

尤牛狂序

白香詞譜者，舒夢蘭所輯之百首詞也，起唐迄清，在詞學中諸體悉備，故時人往往以唐詩三自首例之，蓋卽詞學之三字經耳。昔之爲註者，以○●○●四弧號，以代表平仄及不可仄之字，自天虛我生攷正出，乃以○●◎三弧號代表之，亦可謂苟完矣，研究舊文學之範圍繁矣，以言乎詞，有謂白香詞譜，爲白香山所作之謬，况其他乎！予友謝君，具整理舊文學之思想，以爲聲律之文，感人易入，轉取白香詞譜而一一標點之，仲尼有言，「述而不作」，實則作者之謂聖，述者之謂明，其功固不在夢蘭下也！今之欲以其昭昭

攷 正 白 香 詞 譜 序

，使人昭昭者，得此可無昏昏之嘆，而予則未工於詞，姑取註詞沿革以證之，序詞譜之能事畢矣，質諸謝君，以爲何如？

民國二十年秋于上海

周瘦鵑序

我生平不能填詞，對於詞學是一個門外漢；但是工作之暇，最愛讀詞。最初得了一部詞律，與一部白香詞譜，就廢寢忘食的把玩了好多天，覺得詞的聲調的婉轉，句法的錯綜，尤在詩上。而寫情的雋妙入微，更足耐人尋味。如顧夔：「換我心爲你心，始知相憶深。」徐俯：「門外重重疊山，遮不斷愁來路。」嚴仁：「一春不忍上高樓，爲怕見分攜處。」等等，不勝枚舉。他們也只是用些白話的字句，信手拈來，而韻味之佳，又豈是今日一般矯揉造作的所謂新詩白話詩所可同日而語！所以我敢說：任是時代如何變遷

序 譜 詞 香 白 正 攷

，新潮流如何澎漲，而那些自唐宋以來遺傳給我們的舊詞，在文學上終竟是占得一箇很高的位置的。

白香詞譜，是一部研究詞學的好書，簡直是教我們填詞的一種教科書。可是現代一班研究新文學的新青年們，向有鄙薄古書的成見，定也瞧作糜蕩土飯，不屑去翻它一翻。現經謝曼先生加以攷正，換上新式標點，并用白話文解說填詞之法，頓使這一部老腐敗似的白香詞譜面目一新。這，也許能引起新青年們的注意，而加以研究，加以讚歎吧。那麼謝先生真是舊詞的知音，舊詞的功臣了！

辛未夏 周瘦鵠 序於紫羅蘭齋

攷 正 白 香 詞 譜

白話
攷正
白香詞譜目次

- 憶江南(懷舊) 一名夢江南 望江梅 望江南 謝秋娘(一)
- 憶練子(秋閨) 一名深院月……………(四)
- 憶王孫(奉秋) 一名憶君王 豆葉黃 闌干萬里心……………(五)
- 調笑令(宮詞) 一名三台令 轉應曲 宮中調笑……………(七)
- 如夢令(春景) 一名憶仙姿 宴桃源 比梅……………(八)
- 長相思(別情) 一名雙紅豆 憶老婦 吳山青……………(一〇)
- 相見歡(秋閨) 一名烏夜啼 上西樓 秋夜月 憶真妃(一二)
- 醉太平(閨情) 一名醉思凡 四字令……………(一四)
- 生查子(元夕)……………(一五)
- 晴君怨(春怨) 一名宴西園 一痕沙……………(一六)

致 正 白 香 詞 譜

- 點絳脣(閨情) 一名南浦月 沙頭雨 點櫻桃……………(一七)
菩薩蠻(別意) 一名重疊金 子夜歌 巫山一片雲……………(一九)
卜算子(贈別) 一名百尺樓……………(二一)
減字木蘭花(春情) 一名減蘭……………(二二)
醜奴兒(春暮) 一名羅敷媚 采桑子 羅敷豔歌……………(二三)
鬪金門(春閨) 一名垂楊碧 花自落……………(二五)
訴衷情(眉意) 一名一絲風……………(二六)
好事近(初夏) 一名釣船笛……………(二八)
憶秦娥(秋思) 一名碧雲深 雙荷葉 玉交枝 秦樓月(三〇)
更漏子(本意)……………(三一)
荊州亭(題柱) 一名江亭怨……………(三四)
清平樂(春晴) 一名憶蘿月……………(三五)

攷正白香詞譜

- 誤佳期(閨怨) 一名竹香子……………(三七)
阮郎歸(春景) 一名醉桃源 碧桃春……………(三八)
畫堂春(本意)……………(四〇)
攢破浣溪紗(秋恨) 一名山花子……………(四二)
人月圓(有感) 一名青衫濕……………(四四)
桃源憶故人(冬夜) 一名虞美人影……………(四五)
眼兒嬌(秋思) 一名秋波媚……………(四七)
賀聖朝(留別)……………(四八)
柳梢青(記遊) 一名早春怨……………(五〇)
西江月(佳人) 一名白蘋香 步虛詞……………(五一)
惜分飛(本意)……………(五三)
南歌子(閨情) 一名南柯子 望秦川 風蝶令……………(五四)

攷正白香詞譜

- 醉花陰(重九)……………(五六)
浪淘沙(懷舊) 一名買花聲 過龍門……………(五七)
鷓鴣天(別情) 一名思佳客 於中好……………(五九)
虞美人(感舊)……………(六〇)
南鄉子(春晴)……………(六二)
鵲橋仙(七夕)……………(六三)
一斛珠(美人口) 一名醉落魄……………(六五)
踏莎行(春夢) 一名柳長春……………(六六)
臨江仙(妓席)……………(六八)
蝶戀花(春情) 一名鳳棲梧 魚水同歡 明月生南浦……………(七〇)
一剪梅(春思)……………(七一)
河傳(贈妓) 一名河轉……………(七三)

譜 詞 香 白 正 攷

- 漁家傲(秋思)……………(七五)
蘇幕遮(懷舊) 一名雲鬢合……………(七六)
錦纏道(春遊)……………(七七)
青玉案(春暮)……………(八〇)
感皇恩(別情)……………(八一)
解佩令(題詞)……………(八四)
天仙子(送春)……………(八五)
千秋歲(夏景)……………(八七)
離亭燕(懷古)……………(八九)
河滿子(秋怨) 一名何滿子……………(九〇)
風入松(春情)……………(九三)
祝英臺近(春曉) 一名月底修簾譜 祝英台……………(九四)

放 正 白 香 詞 譜

- 御街行(懷舊) 一名孤雁兒……………(九六)
- 暮山溪(贈妓陳湘) 一名上陽春……………九八)
- 洞仙歌(夏夜) 一名羽仙歌……………(一〇一)
- 瀟湘夜雨(燈花)……………(一〇三)
- 滿江紅(金陵懷古) 一名上江紅……………(一〇六)
- 玉漏迤(詠懷)……………(一〇八)
- 水調歌頭(中秋) 一名江南好 花犯念奴……………(一一一)
- 滿庭芳(春游) 一名鎮陽臺 滿庭霜……………(一一三)
- 鳳凰臺上憶吹簫(別情)……………(一一六)
- 燭影搖紅(惜春) 一名憶故人……………(一一八)
- 暗香(咏紅豆) 一名紅情……………(一二〇)
- 聲聲慢(秋情)……………(一二三)

詞香白正

- 雙雙燕(本意)……………(一二五)
- 畫夜樂(憶別)……………(一二八)
- 瑣窗寒(寒食)……………(一三〇)
- 瑞臺聚八仙(寄興) 一名新雁過妝樓 八寶妝……………(一三三)
- 陌上花(有懷)……………(一三六)
- 解語花(元宵)……………(一三八)
- 換巢鸞鳳(春情)……………(一四一)
- 念奴嬌(石頭城懷古用東坡赤壁韻) 一名百字令 壺中
天淵月 大江東去……………(一四三)
- 東風第一枝(憶梅)……………(一四六)
- 慶春澤(紀恨) 一名高陽臺 慶春澤慢……………(一四八)
- 桂枝香(金陵懷古) 一名疎影淡月……………(一五〇)

攷正白香詞譜

- 翠樓吟(美人魂)……………(一五三)
- 瑞鶴仙(風懷)……………(一五五)
- 水龍吟(白蓮) 一名紫椿歲 海天闊處 小樓連苑……………(一五八)
- 齊天樂(蟋蟀) 一名臺城路 如此江山 五福降中天……………(一六〇)
- 雨淋鈴(秋別)……………(一六三)
- 喜遷鶯(元宵閨咏)……………(一六五)
- 綺羅香(紅葉)……………(一六八)
- 永遇樂(秋陰) 一名消息……………(一七〇)
- 南浦(春暮)……………(一七三)
- 望海潮(凱旋舟次)……………(一七五)
- 齊錦標(七夕)……………(一七八)
- 柳梢青(春情)……………(一八〇)

放 正 白 香 詞 譜

疎影(梅影) 一名綠意 解珮環……………(一八三)

過秦樓(秋夜) 一名惜餘春慢 蘇武慢……………(一八五)

沁園春(有感) 一名壽星明……………(一八八)

摸魚兒(送春) 一名安慶摸 破塘柳 買陂塘 摸魚子(一九一)

賀新郎(春暮) 一名金縷衣 賀新涼 金縷曲 貂裘換

酒……………(一九三)

春風嬌娜(游絲)……………(一九六)

多麗(西湖)……………(二〇〇)

攷 白香詞譜

一 憶江南

李煜主（煜·南唐）

多少恨，昨夜夢魂中……

還似舊時遊上苑：

車如流水馬如龍，

花月正春風。

（攷）此詞二十七字，原名「謝秋娘」，是唐朝李德裕爲謝秋娘所做

的。「憶江南」是根據白樂天「憶江南」第一首的末一句「能不憶江

南」而名。此外有根據劉禹錫首「春去也」而名爲「春去也」。又

因皇甫松有「閒夢江南梅熟日」之句而名爲「夢江南」，「望江梅」，「夢江口」。全唐詩在李後主的「憶江南」之後，又註明爲「歸塞北」。近有「古今樂錄」云梁武帝改西曲，製「江南弄」七種：一爲「江南弄」，二爲「龍笛曲」，三爲「採蓮曲」，四爲「風箏曲」，五爲「遊女曲」，六爲「採蓮曲」，七爲「朝雲曲」。另有沈約作四曲：一爲「風瑟曲」，二爲「秦箏曲」，三爲「陽春曲」，四爲「朝雲曲」，也叫做「江南弄」。實則這都是「憶江南」的別名，在「萬氏詞律」裏關於這一點的註解是遺漏了。

(蝶詞解) 這首詞的第一句是三字句，第二句雖爲可平，但是和第二句的第一字有相互關聯。假使第一句第二字用平，那末第二句第一字則以用仄爲稱，如第一句第二字用仄，那末第二句第一字則以用平爲稱。以音節來講，那是第一句第二字用仄比較好些。

如袁甫松的「蘭燈落」，溫庭筠的「梳洗罷」，吳文英的「三月暮」，都是如此。第二句是仄起平韻的五字句，句法上二下三，第一字的平仄可以通用，可早第一句的第二字既然用仄，那末第二句當然用平爲稱了。第三句是仄起仄收的七字句，第一字和第三字平仄可以不拘，也有將第六字註成可平的，這實在是錯了，假使註成平聲那末就變做「平仄仄平平仄」了。這一種做法祇有在賀新郎的詞句裏可以發見。第四句是平起平韻的七字句，第一字和第二字也可以用仄，這兩句的句法實則和平起七律詩裏的項聯一樣，所以作者大都用對偶，格律比較工整些。白樂天詞有「山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭」；劉禹錫詞有「弱柳從風疑舉袂，叢蘭露露似沾巾」，這都是很普通的例子。末句的句法和第二句相同。

一一 搗練子

李後主（見前）

深院靜，小庭空，
斷續寒砧斷續風；
無奈夜長人不寐，
數聲和月到簾櫳。

（攷）這首詞一名爲「深夜月」。在「詞苑叢談」裏說這首詞尙有上闕，而是「鷓鴣天」的變體。那首詞是：「禁水初澄想玉容，所思遠在別離中……誰知九月初三夜，露似珍珠月似弓」。接下去是「深院靜，小庭空……」攷證起來這完全是一種意會而成，查全唐詩所載的李後主之詞並沒有這種案迹可尋。而按前的四句和詠搗練也不相合。再以平仄的句法來說，和「鷓鴣天」也是相異的，這

顯然是不確。

(增詞解) 這首詞起首是三字對句，句法都是上二下一，第三句第四句第五句都和平起七絕的第二句第三句第四句一樣。所以一三五是不仄不管的，第四五句和「憶江南」的第三四句一樣；這裏却不用對偶的形式。

三 憶王孫

秦 觀 (少游·宋)

萋萋芳草憶王孫，
柳外樓高空斷魂，
杜宇聲聲不忍聞，
欲黃昏——
雨打梨花深閉門。

〔攷〕這首詞也叫做「飲君王」，「豆葉黃」，「闌干萬里心」；載在秦觀的「淮海集」裏。在「萬氏詞律」和「草堂詩餘」裏都將這首詞註爲李重元做的，實在是謬誤了。在元人的北曲之中有一半兒詞，都濫觴于此，而在末了一句加一個「兒」字作襯。曲中有所謂增字不增板者就是指這一類的現象。

〔增詞解〕全詞共三十一字，起頭兩句就是平起七言詩的第一句和第二句，平仄完全一樣。第三句和第二句相同，和「搗練子」的第二句同樣。第四句是三字句，平仄不可以移換，而第一字最相宜的是用去聲。最後一句是七言詩句，句法和第二句第三句相同。這首詞的第二句第三句第五句的第五字都應該用平聲，音節才會宛轉。

四 調笑令

王 建（仲初·唐）

團扇，團扇，
美人並來遮面，
玉容憔悴三年，
誰復商量管絃！
絃管，絃管，
春草昭陽路斷。

（攷）此詞又名爲「轉應曲」，「三臺令」，「宮中調笑」。在白樂天的詩裏有「打幾調笑易」的一句，他自己註明「調笑，曲名也」，就是指的這個。

（填詞解）起首是二字疊句，第二句疊平起仄韵的六字句。第二字

第三字的平仄可以調動的。如馮延巳的詞有「照得離人愁」就是如此。第四句換平韻，是平起平收的六字句，第一三字，平仄可以不拘。第五句也是六字句，仄起平叶，第一字可仄，第五字是必定要用仄。第六句第七句，以上句的末尾二字顛倒而變成齊句。末句和第五句是相同的，而第五字的平仄也可以通用。此調全部以六言爲主，其中兩字的齊句是一種拗體檢齣。

五 如夢令

秦觀（見前）

鶯嘴啄花紅溜，
燕尾剪波綠皺，
指冷玉笙寒，
吹徹小梅春透，

依舊，依舊，

人與綠楊俱瘦。

(攷)「如夢令」本來就是唐莊宗做的「憶仙姿」，後來蘇軾因為那首詞裏有「如夢如夢」的透句，就把它改爲「如夢令」。除此而外還有「宴桃源」，「比梅」，等等的名字。趙長卿做的「如夢令」第四句是「日斷行雲凝佇」，接上去仍是「凝佇凝佇」，這不是一定的格式，這樣的體例是有的。

(填詞解)「調笑令」和此調相似，是以六言句爲主。第一句和第二句和「調笑令」的末句相同；第一字平仄可以通用，第三字是用仄聲爲妙，第五字則用平聲爲妙，這裏的第五字是「綠」字，綠字在這裏變成入聲，也算做平聲用。如淮海別作：「邊夜月明如水，風緊野亭深閉」，是一個明證。並且這兩句須用對偶，所以對

于平仄更要講求。最好一三五字用仄相對，那是更覺得工緻了。第三句爲五字句，句法和「憶江南」的末句相同，不用韻。第六句和第九句仍舊是六字句，句法和本調的。二句相同。但第三字應該用仄聲。第一字雖可用仄，然而第三字既用了仄第一字就應該用平。第七八句是兩字疊句，句法和「調笑令」相同，不過不倒疊吧了。

六 長相思

白居易（樂天·唐）

泗水流，汴水流，
流到瓜州古渡頭，
……吳山點點愁！
思悠悠，恨悠悠，

恨到歸時方始休，

……月明人倚樓。

〔攷〕此詞是雙調中最短的一種，共三十六字。又名爲「雙紅豆」，「山漸青」，「憶多嬌」。前後起首的兩句倒用馮韻，如劉克莊有「煙迢迢，水迢迢」的詞句，王灼有「來匆匆，去匆匆」的詞句；這是一種定格。

〔填詞解〕白居易的這首詞前闕是錯誤的。填詞的人應該以後闕爲標準。起首是三字的疊句，第一字應該用仄聲，第二三字應該用平聲，句法和「搗練子」的第二句相同。也有作成「平平平」或「仄平」的，這都不足以效法，本調的「水」字是將上聲算作平聲。第三句是七言句，和「搗練子」的第三句相同，第四句是平起的五言句，第二字應該用仄聲，第二字應該用平聲，和普通的五言句

不相同。所以按詞者應該依從「月明人倚樓」的一句，而不應當依據「吳山點點愁」。

七 相見歡

李後主（見前）

無言獨上西樓，

——月如鉤，

寂寞梧桐、深院鎖深秋。

剪不斷，理還亂，

——是離愁，

別是一般、滋味在心頭！

（攷）此詞共三十六字，薛昭蘊有一首詞原名《相見歡》，李後主的這首詞原叫《望眞妃》，是感懷之作。因為詞中有「獨上西樓」

和秋月的句子，所以又有「上西樓」，「西樓子」，「秋夜月」許多的名字。宋人又叫做「烏夜啼」，後來有人將「錦堂春」也訛傳爲「烏夜啼」了。

（增詞解）此詞原爲四句，每句以九字爲主，共三十六字，後來的人都把它拆開了。大凡這樣的句法，費乎一氣呵成，取巧的方法可以先作成七言一句而後在上面加兩個字。李後主的這首詞就是如此作成的。第一句之第一字第三字平仄不拘，「月如鉤」和「搗練子」的第二句相同。後闕起首兩句換叶仄韻，第一二字可以平仄通用。但是以仄平仄爲妙，「剪不斷」的「不」字在這裏變成入聲當做平聲。如張泌有「情極處却無語」的詞句，第一字用平聲，第二字就不是將入聲當做平聲了。再有薛昭蘊有「卷羅幕凭妝閣」兩句詞都是用仄平仄，這是很明顯的例證。其餘本調的前後闕完

全相同。

八 醉太平

劉過（改之，宋）

情高意真，眉長鬢青，

小樓明月調箏，

寫春風數聲。

思君憶君，魂牽夢縈，

翠綃香煖雲屏，

更那堪酒醒！

（攷）此詞共三十八字，一名「四字令」，「醉思凡」，前後起首二句

平仄都不可以變動，第三字是更關緊要，非用去聲不可，因為去聲特出衆音之上。在沈伯時的「樂府指迷」裏說詞中用去聲的字都

不可以改爲別聲，也就是這種意思。

（填詞解）是調前後的句法完全相同，以四字句爲主，並且是一種拗體。但第三句是六字句，第一字第三字平仄雖可通用，然而以「仄平平仄平」來得好些，因爲這樣可以和全體的拗句相稱。最後一句雖然是五個字，但這實在是四字句之上加了一個字，這是一種上一下四的句法。和普通五言句是兩樣的。

九 生查子

朱淑真（宋）

去年元夜時，

花市燈如晝；

月上柳梢頭，

人約黃昏後。

今年元夜時，

月與燈依舊；

不見去年人，

淚濕春衫袖！

（攷）這首詞創自五代，原來的名字「生襪子」，後來省寫成「生查子」，實在就是八句五言。這裏的最後一句和「長相思」末句句法一樣，可是爲了聲調的不同，就覺得覺致較足了。

十 昭君怨

万侯雅言 詞譜·卷

春到南樓雪盡，

驚動燈期花信，

小雨一番寒，倚闌干。

莫把闌干頻倚，

一望幾重烟水；

何處是京華？——暮雲遮。

(攷) 共四十一字，亦名為「一痕沙」，「宴西園」，詞統等書將第三句第四句改爲九字句，他的根據是湯玉茗的「牡丹亭傳奇」，然而實在那是曲而不是詞，這在唐宋金元都沒有例證，可見得這是不地道的。

(增詞解) 兩闕同調，而第一句第二句第三句和「如夢令」的句法是一樣，不過如夢令的第三句不用韻，這裏第四句的韻是由第三句產生出來的，這是同之點。

十一 點絳脣

曾允元(續編·元)

一夜東風，枕邊吹散愁多少！

數聲啼鳥，

夢轉紗窗曉。

來是春初，去是春將老；

長亭道：一般芳草，只有歸時好。

〔致〕 此詞亦名「南浦月」，「沙頭雨」，「點櫻桃」，沈氏別集漢韓魏公詞四第二句爲「對屏前花樹添憔悴」，多一個「對」字，這種格式曲裏面是有的，在填詞裏不應該有。

〔增詞解〕 第一句四字，兩仄兩平，第一字雖然可以用平聲，可是用仄好一些。第二句是七言句，第一字該用去聲，第三字也是仄聲好些。趙長卿有「翠嚙攤起千重恨」的詞句，有人以爲妙在「翠」字，其實「攤」字的力最是最大了。第二句也是四字，第一字應用

去聲，第四句的句法和「生查子」的第二句第四句同的。後一段的第一句和前一段的第一句相同，第二句和第四句相同。第三句三字，是上二下一的句法，用平平仄，這是一種定格。如馮延巳的「關情處」，起長卿的「卜算子」，都可以做例證。第四五句和前段的第三句第四句相同。

十一 菩薩蠻

李 白（太白·唐）

平林漠漠煙如織，

寒山一帶傷心碧；

暝色入高樓，

有人樓下愁。

玉階空佇立，

宿鳥歸飛急，

何處是歸程？

長亭連短亭。

(攷) 此詞亦名「子夜歌」，「巫山一片雲」，「重疊金」。在「杜陽雜編」裏說：宣宗大中初，蠻國之人入貢，危髻金冠，環珞被體。當時倡優採製「菩薩蠻」曲，文士往往依聲填詞。再有在「北夢瑣言」裏說宣宗好唱「菩薩蠻」詞，原來是「蠻」字，到楊开庵時將它改成「菩薩蠻」，以後多數人都依從了他。

(壇詞解) 此詞是五七言詩組而合成，第一句第二句是七言仄句，所以第一字第三字平仄不論，句法和「點絳脣」第二句相同。第三句是仄起的五言句，換用平韻，句法和「憶江南」的第二句是同一的。第四句是五言拗句，和「長相思」的末句一樣。第三字應該用平

雙，第二字用仄比較用平好一點。後半段的第二句是不起仄韻的
五言句，第一字不論平仄，第二句和「生查子」第二句同樣，最後
二句是和本詞的第三句第四句同樣。

十三 卜算子

蘇軾（子瞻）（宋）

水是眼波橫，

山是眉峯聚；

欲問行人去那處，

—— 眉眼盈盈處。

纔是送春歸，

又送春歸去，

若到江南趕上春，

千萬種春住。

（攷）——此詞也叫做「百尺樓」，因為秦觀曾有「極目烟中百尺樓」的詞句。共四十四字。

（增詞解）這首詞和「生查子」很相似，祇要將第三句改成七字句就成了。所以第一二四句都和「生查子」正格的第二二四句相同，第三句的句法和「搗練子」的第三句同樣，第一字平仄不必拘束。後半段的和前半段的句法是完全相同的。

十四 減字木蘭花

王安國（平用·集）

畫橋流水，雨濕落紅飛不起；

月破黃昏，簾裏餘香馬上聞。

徘徊不語，今夜夢魂何處去？

不似垂楊，猶解飛花入洞房。

(攷) 此詞因比較「木蘭花」本調減少八字，所以一名爲「減蘭」。一「木蘭花」在四字句的地方是三字兩句，上二句是仄平平，平仄仄，下二字爲平仄仄，仄平平。特別不同的地方是「木蘭花」一詞到底，這首詞是末了一句換平韻。

(填詞解) 前後二段的句法是同的，第一句和「點絳脣」第三句同樣，可是第一字第三字平仄不拘。第二句和「憶江南」的第三句同樣，第三句四字，換用平韻。句法和「點絳脣」的第一句同樣。第四句七字，仄起平叶，句法和「憶王孫」的第二句第三句第五句同樣。

十五 醜奴兒

分 蕙 野 逸 · 宋

障泥油壁人歸後，

滿院花陰，樓影沈沈，

中有傷春一片心！

閒穿綠樹尋梅子，

斜日籠明，團扇風輕，

一徑楊花不避人。

〔攷〕 共四十六字，全唐詩原名爲「采桑子」，是唐教坊的大曲，亦名爲「楊下采桑」，「南卓羯鼓錄」名爲「涼下采桑」，馮正中名爲「羅敷歌」，李後主名爲「采桑子令」，在宋朝初年都叫做「采桑子」，陳無已名爲「采桑子」。黃庭堅有一首六十二字的詞，叫做「醜奴兒」，可是和這首大不相同。

〔按詞解〕 第一句和「晝隴穠」第一二句相同，可是不用韻，第二

三句是四字句，和「減字木蘭花」第三句同樣，第四句是仄起小韻的七言，也和「減字木蘭花」第四句相同。

十六 謁金門

馮延巳（正中·五代）

風乍起，吹皺一池春水，

閑引鴛鴦芳徑裏，

手按紅杏蕊。

門鴨闌干獨倚，

碧玉搔頭斜墜，

終日望君君不至，

舉頭聞鶻喜。

（攷）此詞四十五字，一名爲「花自落」。孫光憲後半段起句爲「輕

別隸」，「甘拋擲」，這是歌曲家換頭的現象，實則和本調差不多。「蘭譜」上註爲二字一句，四字一句，把它別擲爲韻，這是不通的。
〔蝶詞解〕詞首定三字句，第二字雖然也有用平聲的，但是用去聲是好得多。如魏承班作「春欲半」，孫光憲做的「歸不得」，這都是很明顯的例證。第二句和「昭君怨」第一句第二句相同，第三句和「減字木蘭花」的第二句相同。第四句和「菩薩蠻」後半段的第一句相同。本詞之後半段與前半段完全一樣，可以類推。

十七 訴衷情

歐陽修（永叔·宋）

清晨簾幕卷輕霜，
呵手試梅粧；
都緣自有離恨，

故畫作、遠山長。

思往事，惜流光，

易成傷，

未歌先歛，

欲笑還顰、最斷人腸！

(攷) 右詞共四十五字，一名爲「一絲風」，此詞的變體很多，而本調是正格。已往的許多作者都根據此調。在「沈氏別集」裏却將第四句的第一個字減去，加在第三句上，第三句變成七言仄句，下面變成五字句，實在是太荒唐了。山谷有「天然自有殊態，供愁黛，不須多」，「沈氏別集」也是在「供」字下面斷成一句，這樣的荒唐，實在令人不敢贊同。

境詞解) 第一句句法和「憶王孫」第一句相同，第二句和「善隨雙」

第三句相同。第三句和「鬪笑令」第三句差不多，第四五句和「搗練子」的第一句第二句相同。後半段換頭，第一句第二句也是和「搗練子」相同的，第三句和本調前段的第二句相同，這三句是一種流水格，和「相見歡」的換頭是兩樣的。第四句和第五句是四言對句，不必用轉，上句和減蘭（即「減字木蘭花」）的第一句相同，下句和減蘭的第二句同樣。最後一句也是四言句，叶平韵，也和「減字木蘭花」第三句相同。

十八 好事近

蘇子雲（元龍·宋）

葉暗乳鴉啼，
風定老紅猶落；
蝴蝶不隨春去，

入薰風池閣。

休歌金縷勸金卮，

酒病煞如昨，

簾捲日長人靜，

任楊花飄泊。

〔攷〕一名爲「釣船笛」，四十五字。在陸放翁的詞裏，却將前後的第

三句都用叶韻，那不是定格，是偶然的。

〔增詞解〕第一句和「訴衷情」的第二句相同，第二句和「昭君怨」的

第一二句相同，第三句的句法也和上句一樣，可是不必用韻。第

四句五字，句法是上一下四；萬紅友將第二字註成可仄，這是很

不對的。後半段的第一句是七字，平起平收，與「訴衷情」的第一

句同樣，不必用韻，第二句第一字第二字也有用平聲的。如鄭辨

有「紅鞦韆殘雪」的詞句，就是一個例證，但還是一種拗句，而在第三字，就必定要用仄聲了，因為必須如此才會「協律」。最後兩句的句法，和前半段的第三句第四句相同。

十九 憶秦娥

李 白（太白·唐）

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月，

秦樓月，

年年柳色，

灞陵傷別！

樂遊原上清秋節，

咸陽古道音塵絕；

音塵絕；

西風殘照——

漢家陵闕。

〔攷〕一名爲「秦樓月」，「碧雲深」，「雙荷葉」，共四十六字。「秦樓月」，「音塵絕」都是根據上面的三字疊句，「灞」漢「兩字必須用仄聲，並且非去聲不可。「年年柳色」「西風殘照」兩句應該用平平仄仄。在「沈氏別集」裏有「仄仄平平」的用法，這是大錯而特錯了，用仄平平仄和下句相同是常有的，但也很少。

〔攷詞解〕第一句三字，第二字雖是可仄，但以平聲爲妙，因爲這樣才不致于和「謁金門」相混合。第二句七字，是一種「轉體體」，比方石孝友有「秦娥本是秦宮客」的詞句，也就是轉體體，所以第一字不應該用仄，假使用仄就不是轉體體了。第三句是以上一句的最後三字複用爲疊句，這是定格。第四句第五句都是四字，和

「減字木蘭花」的第一句句法一樣，可是四句也可以變成平仄仄，和「減字木蘭花」的後半段第一句相同。後半段的第一句改成七言句，句法和「菩薩蠻」的第一句相同，凡是雙調多是如此。

二十 更漏子

溫庭筠（飛鶴·寒）

柳絲長，春雨細，

花外漏聲迢遞，

驚塞雁，起城烏，

畫屏金鷓鴣。

香霧薄，透重幙，

惆悵謝家池閣，

紅燭背，繡簾垂，

夢長君不知。

(改) 共四十六字，這是正格；在「萬氏詞律」裏却有溫庭筠的「玉關金蹙井」一首，在後段的起首是「一向、凝睇望」，變成四十五字，查此句本來也是三字句，被後人落了一個字，萬氏就信以為準，這是荒謬的。

(按詞解) 起首是三字句，句法和「搗練子」相彷彿，只不過平仄不同。毛熙震有「烟月寒」的詞句，第一字是平聲，第二字是仄聲，這是錯誤，自北宋以後，作詞者都具用仄平平，這樣格律也齊整得多。第三句和「昭君怨」「如夢令」的第一二句相同。凡是一三五字平仄可以不拘，第四五句換用小韻，也是三字對句，句法和「搗練子」第二句相同。第六句是五字，句法和「長相思」的第四句相同，第一字要用仄聲，第三字要用平聲，有人常用平平仄平

，這樣音節上相差得太遠了，後半段中字句和前半段的字句相同，而且不必換頭。

二十一 荊州亭

吳城小龍女集

簾捲曲闌獨倚，
江展暮雲無際，
淚眼不曾晴，
家住吳頭楚尾。
數點落花亂委，
撲漉沙鷗驚起，
詩句欲成時，
沒入蒼煙叢裏。

(攷) 共四十六字，也叫做「江亭怨」，因在荊州江亭做的，所以叫做「荊州亭」。「冷齋夜話」裏說：黃魯直登荊州亭，看見亭柱之間有這樣的一首詞，後來夢見一個女子，那女子說是有感而作，黃魯直忽然驚悟過來，說這一定是吳城小龍女，因此叫做「荊州亭」。

(填詞解) 第一二三句的句法都和「昭君怨」相同，可是第三句不必換韻，改第四句變成六言句，仍然用叶仄韻，和第一句第二句相同；實質就「如夢令」的半首，只是把後面截去就是了。

二十二 清平樂

黃庭堅 魯直·宋

春歸何處？

寂寞無行路！

譜 詞 香 白 正 攷

若有人知春去處，
喚取歸來同住。

春無蹤跡誰知？

除非問取黃鸝，

百轉無人能解，

因風飛過薔薇。

（攷）一名「憶羅月」，共四十六字。

（增詞釋）前半段叶仄，後半段叶平，第一句和減字「木蘭花」的第一句相同，第二句和「卜算子」的第二句相同，第三句是仄起仄叶的七言句，所以一二五平仄不拘，第六字也有平聲的，如「青蓮詞有：「玉帳鸞鴛噴蘭麝」，噴字是仄聲，蘭字是平聲，這是一種拗句，覺得非常姣媚。第四句和「荊州亭」的第四句相同，第一三五

平仄本來不拘，可是第五字既然用仄第三字就要用平。後半段換叶平的：第一句第二句都是六字，句法和「醉太平」的第三句相同。第三句和前半段第四句相同，最後一句和後半段第四句相同。

二十二 誤佳期

汪懋麟《季川·益》

寒氣暗侵簾幕，

辜負芳春小約，

庭梅開遍不歸來，

直恁心情惡！

獨抱影兒眠，

背着燈花落，

待他重與畫眉時，
細數郎輕薄……。

〔致〕共四十六字，這首詞在「詞律」裏是沒有的，另外却有一首「竹香子」，是五十字，可是後半段的字句和這首詞不同。在「詞統」裏有楊慎的一首詞，和本詞一樣，實質上就是減字「竹香子」。

〔坡詞解〕第一句第二句，一三五平仄不拘，和「如夢令」的首二句相同，第三句句法和「憶江南」的第四句相同，是平起的七言詩句，不必用韻，第四句和「卜算子」的第四句一樣。後半段的第一句第二句是五言的仄韻詩句，句法和「生查子」的第三句第四句相同，第三句第四句和前半段一樣。

二十四 阮郎歸

歐陽修（永叔·宋）

南園春半踏青時，

風和聞馬嘶；

青梅如豆柳如眉，

日長蝴蝶飛。

花露重，草煙低，

人家簾幕垂，

鞦韆慵困解羅衣，

畫堂雙燕飛。

(攷) 共四十七字，一名爲「醉桃源」，在「詞譜」裏却用「碧桃春」而刪去了「阮郎歸」，實質是一體。

(增詞解) 這首詞完全是用的平韻，第一句和「訴衷情」的第一句相同，第二句和「長相思」的第四句相同，下三字以仄平平爲妙，第

三句第四句和上兩句相同，後半段換頭，第一句第二句是三字對句，和「搗練子」的第一句第二句相同，和「更漏子」的第三句第四句也是一樣。第三句第四句和前半段一樣。凡是五字拗句，都着重在第三字，凡是第三字用平聲的，那末第一字就該用仄聲，非這樣不合於節奏。

二十五 畫堂春

黃庭堅 魯直·宋

東風吹柳日初長，

雨餘芳艸斜陽，

杏花零落燕泥香，

睡損紅粧。

寶篆煙銷龍鳳，

畫屏雲鎖瀟湘，

夜寒微透薄羅裳，

……無限思量！

(攷) 共四十七字，後半段第一二句改成六字對句，所以少一個字。在「萬氏詞律」裏有「落紅鋪徑」一首詞，誤註為徐俯所做，實在裏秦少游做的。

(按詞解) 第一句和「阮郎歸」第一句相同，第二句和「清平樂」後半段的第二句相同，第三句和本調的第一句相同，第四句和「憶奴兒」第二句第三句相同，不過這是一種單句，而「憶奴兒」是四字對句。後半段和前半段一樣，不過第一句第二句改成六字對句，和「清平樂」後半段的第三句第四句相同。

一十六 攤破浣溪沙

李嗣士撰，唐詩

蘭若香銷翠葉殘，

西風愁起綠波間；

還與韶光共憔悴，

——不堪看！

細雨夢回雞塞遠，

小樓吹徹玉笙寒，

多少淚珠無限恨……

——倚闌干。

(致) 四十八字，實在是「浣溪沙」的變體，把結句破成兩句，加七個字變成十個字，所以叫做「攤破浣溪沙」。按「沙」字本來應該是

「紗」字，汲古閣有「浣沙溪」一首詞，這樣是比較通一點，但是因為沿誤已古，所以就不改了。本調另有「山花子」的名字，後人多以「細雨夢回難寒遠，小樓吹徹玉笙寒」正爲對聯，千古以來人都贊美。

（按詞解）這原來是七言詩，在最後一句減去上面四字就是了。第一句第二句就是七言仄起的絕句之第一句第二句。「浣沙溪」本調原來是三句，第三句也是不起平收的七言詩句，根據此詞而論，應該是「韶光憔悴不堪看」，如今加上「還與」兩字，夾着「共」字在當中，就破成兩句了。因此第三句和仄起絕詩的第三句相同；第四句只有三字，句法具上二下一，和「昭君怨」的最後一句相同。後半段換頭，第一句第二句的句法，就是仄起七言詩的第三聯，第三句七字和仄起七律詩的第七句相同，最後一句是三數字

，和仄起七律的第八句末尾三字一樣。本調也可以稱為減字七律，因為從來有「偷聲減字」的先例之說。

二十七 人月圓

吳激（唐高·金）

南朝千古傷心事，

還唱後庭花！

舊時王謝，堂前燕子，

飛向誰家？

恍然一夢，——

仙肌勝雪，宮鬢堆鴉，

江州司馬，青衫淚濕，

同是天涯！

〔攷〕 共四十八字，一名爲「青衫濕」，通首以四字句爲主。

〔境詞釋〕 第一句不用韻，是仄起仄收的七言詩句，第二句是平起平收的五字句，起句的句法和「訴衷情」的第二句相同，第三句第四句都是四字的平起平收，也有用對偶式的，句法和「憶秦娥」的第四句第五句相同。第五句也是四字，句法和「點絳脣」的第一句相同。如果以第三句爲豆而第四句第五句互相對偶，那也可以。後半段的第一句第二句第三句和前半段的第三句第四句第五句相同，結尾的三句也和前半段結尾的三句完全一樣。

二十八 桃源思故人

秦觀（見前）

玉樓深鎖多情種，

清夜悠悠誰共？！

羞見枕衾鴛鳳，

悶則和衣擁。

無端畫角嚴城動，

驚破一番新夢，

窗外月華霜重，

聽徹梅花弄。

(攷) 共四十八字，一名爲「虞美人影」，和「虞美人」的本調不同，在汲古閣放翁的詞裏都把「桃源」改成「桃園」，這是錯誤的。

(填詞解) 第一句和「菩薩蠻」的第一句相同，第二句六個字，句法和「昭君怨」的第二句相同，第三句和本調的第二句相同，第四句是五個字和「點絳脣」「誤佳期」的第四句相同，後半段的句法和前半段全完一樣。

二十九 眼兒嬌

詞 基(俗溫·明)

萋萋芳草小樓西，

雲壓雁聲低；

兩行疎柳，一絲殘照，

萬點栖。

春山碧樹秋重綠，

人在武陵溪，

無情明月，有情歸夢，

同到幽閨。

(攷)共四十八字，一名爲「秋波媚」，在宋人樂府裏的第一句是「霏
霏疎雨轉征鴻」；起首的四字不以聲和本詞是一樣，可是左聲的

「樓上黃昏杏花寒」和王粲的「楊柳絲絲弄輕柔」起首四字是平仄平平，句法和本詞就相反了。這兩者都通行。

（按詞解）第一句是七字句，前四字平仄不論。第二句五字，和「人月圓」的第二句同樣。第三句第四句是四字對句，和「人月圓」的第三句第四句一樣，第五句和「人月圓」的第五句一樣。後半段的第一句換用平起仄收的句法，和「人月圓」的前半段是完全一樣。

三十 賀聖朝

葉清臣（補遺·宋）

滿斟綠醕留君住，

——莫慙慙歸去！

三分春色二分愁，

更一分風雨。

花開花謝，都來幾許？

且高歌休訴，

不知來歲牡丹時，

再相逢何處！

(攷) 共四十九字，在「萬氏詞律」裏將本詞的後半段的起首改成「花開花謝都無語」，變成七字句，和前半段相同，但後來的作者却是以四字兩句為原則，因為後半段是要換頭的。

(填詞解) 第一句和「憶源憶故人」的第一句相同，第二句五字是上一下四的句法，第一字的定格是仄聲，不可以更改的，句法和「好事近」的第四句一樣。第三句和「畫堂春」的第一句相同，第四句也是和「好事近」的第四句相同。後半段換頭，變成四字兩字，

攷 正 白 香 詞 譜

用對偶亦可，最後的三句和前半段一樣。

三十一 柳梢青

朱彝尊（竹垞·德）

障羞羅扇，花時猶記，

者邊曾見，曲折闌干，

玲瓏窗戶，也都尋徧。

兩峯依舊青青，

但不比，眉梢平遠，

第一難忘——

重來崔護，去年人面。

（攷）共四十九字，一名爲「早春怨」。

（填詞解）前半段六句，都是四字句，上三句是平起仄收，第二句

詞譜 正白香詞譜

不用韻。第四句是仄起平收，第五句是平起仄收，是對偶的形式，也有不對偶的。叫做「流水格」。第六句應該用仄平仄，也有用平平仄仄的，但是比較遜色了。後半段換韻，第一句六字，平起平收，第一字可平，第三字可仄，和「清平樂」後半段的第一句一樣。第二句七字，上三下四，上三字應該用仄字，以下三句依然是四字句，上二句也有對偶式的。句法和前半段的後三句一樣。

三十一 西江月

詞馬光 百一 宋

寶髻鬆鬆挽就，

鉛華淡淡妝成，

紅煙翠霧罩輕盈，

攷正白香詞譜

飛絮遊絲無定。

相見爭如不見，

有情還似無情；

笙歌散後酒微醒，

深院月明人靜。

〔攷〕共五十字，一名「步虛詞」，平仄兩叶，是以前的許多體例裏所沒有的。山谷的「夢斷詞」在後半段換韻，那不是一種正格。攷「蓮子居詩話」裏說「江西月」「剪梅」兩調非常平俗，所以詞人都不大做。這話是很正確的，「人月圓」「柳梢青」這些體例，不是平唐就是呆滯，所以填詞的人選詞時應該注意。

〔填詞解〕第一句第二句第三句和「畫堂春」後半段的第二句第二句第三句相同。第四句六字，換用仄叶，句法和第一句一樣。後字

段的字句句法和前半段完全相同。

三十三 惜分飛

毛滂 澤民·宋

淚濕闌干花着露，

愁到眉峯碧聚，

此恨平分取，

更無言語空相覷。

斷雨殘雲無意緒，

寂寞朝朝暮暮；

今夜山深處，

斷魂分付潮流去。

(攷) 共五十字，前後段一樣。

(按詞解) 第一句和「綠字木蘭花」一樣，第二句和「誤佳期」的第二句一樣。第三句和「桃源憶故人」的第四句一樣。第四句和「桃源憶故人」的第一句一樣。後半段完全沒有差異。

三十四 南子

歐陽修(永叔·宋)

鳳髻金泥帶，

龍紋玉掌梳；

去來窗下笑相扶，

愛道：「畫眉深淺人時無？」

弄筆偎人久，

描花試手初，

等閒妨了繡工夫

笑問：「『鴛鴦』二字怎生書？」

（攷）共五十二字，又名《望秦川》，「風蝶令」。張泌做的這首詞只有二十六字，那是一種調，恰是本詞兩段中的一段。到五代的時分毛熙震加上後段，成爲這樣的形式。在「萬氏詞律」裏却說宋朝才用到這樣的體例，那是他沒有發見毛熙震的作品，實在五代已經通用了。

（填詞解）這首詞的前後段都一樣，第一句第二句是五言對句，首句仄收，第二句平韻，和平起的五言詩一樣。第三句七字，和「江西月」的第三句相同，最後的一句是九字，句法是上二下七，和「相見歡」的末了一句相同。「萬氏詞律」裏註爲上六下三，也可以。

詞 香 白 正 攷

三十五 醉花陰

李清照（易安·密）女

薄霧濃雲愁永晝，

瑞腦噴金獸，

佳節又重陽，

寶枕紗幮，

昨夜涼初透。

東籬把酒黃昏後，

有暗香盈袖，

莫道不消魂，

簾卷西風，

人比黃花瘦。

(攷) 共五十二字，後半段的起句和前半段的平仄相反。

(填詞解) 此詞第一句七字，和「惜分飛」的第一句相同，第二句五字，和「桃源憶故人」的最後一句相同。第三句和「誤佳期」後半段的第一句相同。第四句九字，句法是上四下五。後半段換頭，第一句是平起仄收，句法和「人月圓」的第一句相同，第二句五字，句法是上一下四，和「賀聖朝」且「高歌休訴」的一句相同，第一字該用仄聲，第三句和前半段的第三句相同。最後一句九字，也和前半段的最後一句相同。

三十六 浪淘沙

李後主(見前)

簾外雨潺潺，

春意闌珊，

攷 正 白 香 詞 譜

羅衣不耐五更寒；
夢裏不知身是客，

一晌貪歡。

獨自莫凭欄，

無限江山，

別時容易見時難，

流水落花春去也，

——天上人間。

〔攷〕 共五十四字。原來是平起七絕一首，只有二十八字；後來由

李後主改成雙調。每段是七言兩句。南唐以後都以本調爲依據，

一名爲「賣花聲」。

〔填詞解〕 前半段和後半段都是一樣，第一句和「憶江南」的第二句

相同，第二句和「減字木蘭花」第三句一樣，第二句是平起平收的八言詩句，第四句是仄起仄收的七言詩句，第五句和本闕的第二句一樣。

三十七 鷓鴣天

聶勝璽（宋·晏安之姦女）

玉慘莎愁出鳳城，
蓮花樓下柳青青；
尊前一唱陽關曲，
別個人人第五程。
尋好夢，夢難成，
有誰知我此時情？！
枕前淚共窗前雨，

隔個窗見滴到明。

〔致〕共五十五字，一名爲「思佳客」，「詞律」有秦觀的一首詞，在「出」字「第」字「滿」字的地方都用平聲，註解上說用仄聲也可以，俱用仄聲第一句和前半段後半段的最後一句應該一律，不可以任意使用的。

〔填詞解〕此調是七言絕詩兩首合併而成的，後半換頭，把第一句的第一字減去而改成三字句兩句，平聲仄聲的句法和七絕完全一樣，所不同的只不過是七絕可以用平起，本調是應該用仄起。

三十八 虞美人

李後主見前

春花秋月何時了，

往事知多少！

小樓昨夜又東風，

故國不堪回首月明中。

雕闌玉砌應猶在，

只是朱顏改，

問君：「還有幾多愁？」

——恰似一江春水向東流。

(致) 共五十六字，前半段後半段完全一樣，凡四用韻，兩平兩仄。最後一句九字，在語氣方面可以當做上六下三，也可以變成上二下七，要一氣呵成才行。

(填詞解) 第一句和「人月圓」的第一句相同，第二句五字，和「惜分飛」第三句相同，第三句句七字，換用平韻，第四句九字，句法和「商歌子」。

三十九 南鄉子

孫夫人遺稿·宋

曉日壓重簷，
斗帳春寒起未忺，
天氣困人梳洗懶，
眉尖，淡畫春山不喜添。

閒把繡絲牽，
認得金鍼又倒拈，
陌上人遊歸也未？

慳慳，——滿園楊花不捲簾。

(致) 共五十六字，原來是單調，歐陽炯所作，後來由馮延巳添成雙調。「眉尖」，「慳慳」，都是二字句，「平平」是定格，不可以改。

變的。

(填詞解) 第一句五字，和「浪淘沙」的第一句相同，第二句和「鷓鴣天」第一句相同，是仄起的七字句，第三句是七字的仄句，和「浪淘沙」的第四句相同，第四句是兩字，都用平聲，最後一句和本詞的第二句相同，後段和前半段一樣。

四十 鵲橋仙

秦觀(見前)

纖雲弄巧，

飛星傳恨，

銀漢迢迢暗度，

金風玉露一相逢，

便勝却，人間無數。

攷 正 白 香 詞 譜

柔情似水，

佳期如夢，

忍顧鵲橋歸路，

兩情若是久長時，

又豈在、朝朝暮暮？！

（攷）共五十六字，亦名爲「鵲橋仙令」。

（填詞攷）此調前半段和後半段的句法完全一樣。第一句第二句是四字的對句，如果第一句的第三個字是不聲，那末第二句的第三字就該仄聲，句法和「眼兒嬌」的「兩行疎柳」，「一絲殘照」一樣。第三句六字，句法和「惜分飛」的第二句一樣。第三句是七言三句，和「賀聖朝」的第三句一樣，第四句七個字，句法是上三下四，和「柳梢青」的後半段「但不比眉梢平遠」的句法一樣。

四十一 一斛珠

李後主(見前)

晚妝初過，
沈檀輕注些兒個，
向人微露丁香顆，
一曲清歌，暫引櫻桃破。
羅袖裏殘殷色可，
盃深旋被香醪澆，
繡床斜斜凭嬌無那，
爛嚼紅絨，笑向檀郎唾。

(攷) 共五十七字，一名爲「醉落魄」。唐朝曹鄴有一篇「梅妃傳」裏
而說明皇愛寵了太真以後，就把梅妃隔離了，那時有夷使獻上一

斛珍珠，唐明皇想到梅妃，就把珍珠賜給她，她不受，用一簪詩
答陛下，那詩是：「柳葉雙眉久不描，磯妝和淚污紅綃，長門自
是無梳洗，何必珍珠慰寂寥？」明皇看過這首詩以後，就做了一
首「斛珠」的樂府。

(填詞解) 第一句四字，和減字「木蘭花」的第一句一樣，第二句是
七字句，和「醜奴兒」的第一句相同，第三句和第二句一樣，第四
句九字，句法是上四下五，和「醉花陰」的「寶枕紗幮，昨夜涼初
透」一樣。後半段的第一句要換頭，變成七字句，和「惜分飛」的
第一句相同，以下和前半段一樣。

四十二 踏莎行

寇準(仲平·宋)

春色將闌，

鶯聲漸老，

紅英落盡青梅小；

畫堂人靜雨濛濛，

屏山半掩餘香裊。

密約沈沈，

離情杳杳，

菱花塵滿慵將照；

倚樓無語欲消魂，

長空黯淡連芳草。

(齊) 共五十八字，一名爲「柳長春」，前半段和後半段一樣。楊炎

此詞在第二句並不起韻，那是和「鵲橋仙」的第一句相混了。

(此詞解) 這本來是七言仄韻詩兩首合併起來的，不過是把第一句

破成八字而成四字對句，句法和「柳梢青」的「曲折闌干」「玲瓏竇戶」一樣。以下都是七言，一三五都可以不論。

四十二 臨江仙

歐陽修 見前

池外輕雷池上雨，

雨聲滴碎荷聲，

小樓西角斷虹明，

欄杆私倚處，遙見月華生。

燕子飛來窺畫棟，

玉鈎垂下簾旌，

涼波不動篔簹平，

水晶雙枕畔，猶有墜釵橫。

(次) 共六十六字，「詞律」裏有秦觀的一首詞，第一句是「千里瀟瀟接藍浦」，最後的三字是从平仄，這是不對的。在「草堂詩餘」裏說本調有「小令」「中調」「長調」之別，後來的人都依從他。錢唐毛氏却又以五十八字以內爲「小令」，五十九字到九十字是「中調」，九十一字以外稱爲「長調」，萬紅友最斥他說：少一字曰短，多一字卽長，詞律是不分「小令」，「中調」，「長調」的。其實兩人都太武斷，「小令」本來就是「引子」，「中調」本是「過曲」，「長調」本是「慢詞」。

(按詞解) 第一句第二句第三句和「畫堂春」相同，不過「畫堂春」是平起平韵，這裏是从句不用韵。第四第五兩句是五字句，和仄起五絕的最後兩句相同。後半段和前半段完全一樣。

四十四 蝶戀花

蘇軾（見前）

花褪殘紅青杏小，

燕子飛時，

綠水人家繞，

枝上柳綿吹又少，

天涯何處無芳草？！

架上鞦韆牆外道，

牆外行人，

牆裏佳人笑，

笑澁不聞聲漸杳，

多情却被無情惱……。

〔攷〕 共六十字，別名很多，如「一羅金」、「鬪踏枝」、「明月生南浦」，「黃金縷」，「鳳樓梧」，「卷珠簾」，「魚水同歡」，都是常用的名字。

〔按詞源〕 這是仄韻七絕兩首合併而成的，不過是將第二句改成九字句就是了。第一句和「臨江仙」一樣，第二句的句法是上四下五，和「醉花陰」最後的一句一樣，第二句和第一句一樣，最後一句是平起仄叶，和「踏莎行」的最後一句相同。

四十五 一剪梅

將 撻 醉 飲 · 宋

一片春愁帶酒澆，

江上舟搖，

樓上帘招，

秋娘容與泰娘嬌，

風又飄颻，

雨又濺潑。

何日雲鷓卸蒲橋，

銀字箏調，

心字香燒，

流光容易把人拋，

紅了櫻桃，

綠了芭蕉。

（攷）（蝶詞解） 共六十字，是四言和七言相混而成。第一句和「鷓鴣天」的第一句相同。第三句和第四句是四字兩句，和「醜奴兒」

第二三句一樣，但是裏上下兩句相似，用疊句疊韻也可以，如李

易安有「纔下眉頭，却上眉頭」就是疊句疊韻。第四句和「臨江仙」

的第三句一樣。下面四字兩句和上面的四字兩句相同。後半段和前半段一樣。

四十六 河傳

秦觀(少游)案

恨眉醉眼，

甚輕輕覷着，

神魂迷亂；

常記那箇——

小曲闌干西畔，

——發雲鬆，羅襪剗。

丁香笑吐嬌無限，

語轉聲低、

攷 正 白 香 詞 譜

道我何曾慣？

雲雨未諧，

早被東風吹散！

——瘦殺人，天不管……。

（攷）六十一字，「河傳」的「傳」字也用「轉」字。

（按詞譜）第一句四字，第一字第三字可平，和「一斛珠」的第一句相同。第二句是九字句，句法是上五下四，第三句四字，應該是平仄仄平，第三字不應該用平，第四句和「鵲橋仙」的第三句相同。第六第七兩句是三字句，和「更漏子」的第一句第二句一樣。後半段換頭，第一句七字，和「虞美人」的第一句相同。第二句原是九字句，句法是上四下五，和「蝶戀花」的第二句相同，第四五句和前半段的第三句第四句相同，最後兩句和前半段：最後兩句一

樣。

四十七 漁家傲

范仲淹 希文·宋

塞下秋來風景異，

衡陽雁去無留意，

四面邊聲連角起，

千障裏——

長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，

燕然未勒歸無計，

羌管悠悠霜滿地，

人不寐——

將軍白髮征夫淚。

(攷) 共六十二字，前半段和後半段完全相同。

(增詞聲) 是七言仄韵四句，在第三句下面加三字句一句就是了。

四十八 蘇幕遮

范仲淹 (見前)

碧雲天，

黃葉地，

秋色連波、波上寒烟翠，

山映斜陽天接水，

芳草無情、更在斜陽外。

黯鄉魂，

追旅思，

夜夜除非、好夢留人睡，
明月樓高休獨依，

酒人愁腸、

化作相思淚。

(攷) 共六十二字，因為周邦彥有「鬢雲鬆眉葉歛」的詞句，所以也叫做「鬢雲鬆」。

(按詞解) 這可算是「蝶戀花」的變體，把第一二句改成三字對句，和「更漏子」的第一二兩句一樣。第三四句和「蝶戀花」的第二句第三句一樣，第五句也和「蝶戀花」的第三句一樣。

四十九 錦纏道

宋 新子京·密

燕子呢喃，

攷 正 白 香 詞 譜

景色乍長春盡，

觀園林、萬花如繡，

海棠經雨胭脂透；

柳展宮眉，

翠拂行人首。

向郊原踏青，

恣歌攜手，

醉醺醺、尙尋芳酒，

問牧童遙指孤村道，

杏花深處——

那裏人家有。

(攷) 共六十六字，這完全是一種語體詩。各詞家對於本詞後半段

的句法，立論很多，可是沒有一個是對的。

(填詞賦) 第一句是四字，和「踏莎行」的第一句相同。第二句六字和「好事近」的第二句相同。第三句七字，句法是上三下四，和「西橋仙」的最後一句相似，但第一第二第三三字應該是仄平平。第四句是七字仄韻，和「漁家傲」的第二句相同，第五第六句是九字句，句法是上四下五，所以在第四字處亦可依頓，和「蘇幕遮」的最後一句一樣。後半段換頭，第一句五字，句法是上一下四，和「醉太平」的最後一句一樣，第二句四字，和「射珠」的第一句相同。第三句是上三下四的句法，和前半段的第三句一樣。第四句八字，句法和前半段的第四句一樣，第五句第六句一共是九字，上四下五，句法和前半段最後的一句相同。

五十 青玉案

賀 鑄（方回·宋）

凌波不過橫塘路，
但目送芳塵去，
錦瑟年華誰與度？
月樓花院，
綺窗朱戶，
惟有春知處。
碧雲冉冉銜皋暮，
綵華空題斷腸句，
試問閒愁知幾許？
一川烟草，

滿城風絮，
梅子黃時雨。

(攷) 共六十七字，前半段的第二句是六字，後半段是七字，其餘都是一樣。賀方回就是以此詞得名的，所以許多人都叫他賀梅子。

(填詞解) 第一句第二句和虞美人相同，不過是在第二句上加一字。第三句七字，和「漁家傲」的第三句相同。第四五句都是四字，應該仄平仄，並且要對偶，句法和「眼兒嬌」的「兩行疎柳」，「一絲晴照」相同。第六句和「鷓鴣道」的最後一句一樣。後半段和前半段相同，第二句改作七字句，應該是「仄仄平平仄平仄」和「洞仙歌」的第三句相同。

五十一 感皇恩

趙 企 蕪道·宋

正 白 香 詞 譜

騎馬踏紅塵，

長安重到，

人面依然似花好；

舊情纔展，

又被新愁分了。

未成雲雨夢，

——巫山曉。

千里斷腸，

關山古道，

回首高城似天杳；

滿懷離恨，

付與落花啼鳥。

故人何處也？

——青春老！

（攷）共六十七字，後半段第一句四字，作者平仄多相含混，也有用仄句的，如「洞房初見」、「繁枝麗蔭」都是如此。總之第三字應該用去聲，這是極重要的。

（按詞解）第一句和「南鄉子」的第一句相同，第二句和「踏莎行」的第二句相同。第三句是七字拗句，最後三字用仄平仄，和「青玉案」後半段的第二句一樣。第四句第五句本來是十字句，上四下六，自相呼應。第六句五字，和「菩薩蠻」後半段的第一句相同。第七句和「滿江紅」最後的一句相同（見後）。後半段和前半段一樣，然而要換頭變成四字對句，第一句第三字應用去聲，和「沁園春」的第三句相同（見後），第二句的第一三字不拘平仄。

五十二 解佩令

朱彝尊（見前）

十年磨劍，

五陵縱客，

把平生、涕淚都飄盡，

老去填詞，

一半是、空中傳恨，

幾曾圍、燕釵蟬鬢，

不師秦七，

不師黃九，

倚新聲、玉田差近，

落拓江湖，

且分付、歌筵紅粉，
料封侯、白頭無分。

（填詞時）共六十七字，第一二句是四字對句，和「鬲橋仙」詞第一二句一樣。第三句八字，上一下七，和「錦纏頭」後半段第四句一樣。第四句和「錦纏頭」第一句同字，第五句七字，上三下四，和「鬲橋仙」詞最後一句相同。後半段和前半段一樣。

五十三 天仙子

張先（字野，宋）

水調數聲持酒聽，

午醉醒來愁未醒，

逆春春去幾時回？

臨晚鏡，

詞 香 自 正 攷

蕩流雲，

佳句終爲空記省。

沙上並禽池上暝，

雲破月來花弄影，

重重簾幕密遮燈。

風不定，

人初靜，

明日落花應滿徑。

(攷) 共六十八字，完全是仄韻。因爲皇甫松有「慳慳天鈿應有以」的詞句，所以也叫做「天仙子」。

(填詞辨) 這原是七言仄韻的詩，由兩首合併成功的。和「漁家做」很相似，第一句完全相同，第二句完全相反。第三句平起平收，

譜 詞 香 白 正 攷

和「漁家傲」的第三句也相反，而和「蕃莎行」的第三句相同。第四句第五句，是三字兩句，「漁家傲」却只有一句，第六句和「漁家傲」的第一句相同。

五十四 千秋歲

詞 魏（無題·宋）

棟花飄砌，

蕪蕪清香細。

梅雨過，

蘋風起，

情隨湘水遠，

夢繞吳峯翠；

琴書倦，

正 白 香 詞 譜

鷓鴣喚起南窗睡。

密意無人寄，

幽恨憑誰洗？

修竹畔，

疎簾裏，

歌餘塵拂扇，

舞罷風掀袂，

人散後，

一鉤新月天如水。

(改) 共七十一字，後半段換頭，其餘都是前後相同。

(按詞解) 第一句第二句和「清平樂」相同，第三句第四句和「天仙

子」第四五句相同，第五句第六句和「菩薩蠻」的第五六句相同。

正 白 香 詞 譜

但是應該用對句，最後兩句和「漁家傲」最後的兩句相同。

五十五 離亭燕

張昇（昇·史）

一帶江山如畫，

風物向秋瀟灑，

水浸碧天何處斷？

霽色冷光相射；

蓼嶼荻花洲，

掩映竹籬茅舍。

雲際客帆高掛，

煙外酒旗低亞。

多少六朝興廢事，

盡入漁樵閒話；

悵望倚層樓，

塞日無言西下。

(攷) 共七十二字，第一句第二句都是六字句，不必對偶。

(增詞解) 這是「荊州亭」的變體，但在第二句的下面嵌七字六字兩

句，將「荊州亭」的第三句第四句移成第五句第六句。所以第一句

第二句和「荊州亭」的第一句第二句完全一樣。但「荊州亭」一定要

對句，這裏却不必。第三句第四句和「清平樂」的第三句第四句相

同。第五句第六句和「荊州亭」的第三句第四句相同。後半段的句

法和前半段完全一樣，可是第一二句要用對偶。

五十六 何滿子

孫洙(巨源·宋)

正 白 香 詞 譜

悵望浮生急景，
淒涼寶瑟餘音，
楚客多情偏怨別，
碧山遠水登臨，
日淡連天衰草，
夜闌幾處疎砧。
黃葉無情自落，
秋雲不雨長陰，
天若有情天亦老，
搖搖幽恨難禁！
惘惘舊歡如夢，
覺來無處追尋。

致 正 白 香 詞 譜

(致) 共七十四字，這原是一師舞曲。前半段後半段都是六句，除一句七字以外，其餘的都是六字。原調是三十六字，始于唐朝，傳說開元年，歌者名字叫何滿，滄洲人，臨刑的時候，作出這首曲贖罪，所以叫做「何滿子」。可是有人却寫成「河滿子」，這原根據了薛逢五的「一澗河滿子，雙溪落君前」而來的。唐朝時本來是單調六句，每句是六字，後來孫光憲却把第三句改成七字，變成三十七字，後來又改成雙疊。

(填詞解) 第一句第二句和「西江月」一樣，用對句爲多。第三句七字，仄起仄收，和「離亭燕」的第三句同樣。第四句仍然是六字，和本詞的第二句相同。後最的兩句是六字對句，和「西江月」的第一句第二句一樣。

五十七 風入松

吳文英(夢窗)·宋

聽風聽雨過清明，
愁草瘵花銘，
樓前綠暗分攜路，
一絲柳、一寸柔情；
料峭春寒中酒，
迷離曉夢啼鶯。
西園日日掃林亭，
依舊賞新晴，
黃蜂頻撲秋千索，
有當時、纖手香凝；

惆悵雙鷺不到，

幽階一夜苔生。

（按詞解）共七十六字，前半段和後半段一樣。第一句七字，第二句五字，都「平韻」。第三句七字，平起平收，不用韻，這三句句法，和「虞美人」的第一句第二句第三句相似，而平仄相反，一是仄叶一是平韻。第四句七字，句法是上三下四，第三字仄平可以通用。最後兩句是六字對偶，和「何滿子」的最後兩句相同。

五十八 祝英台近

辛棄疾（幼安·宋）

寶釵分，

桃葉渡，

烟柳暗南浦。

攷 正 白 香 詞 譜

怕上層樓，

十日九風雨；

斷腸點點飛紅，

都無人管，

倩誰喚、流鶯學住？

鬢邊覷，

試把花卜歸期，

重簪又重數；

羅帳燈昏，

哽咽夢中語，

是他春帶愁來，

春歸何處？

却不解、帶將愁去。

〔致〕七十七字，又名「月底修禳語」，「詞品」其辭或有屏棄了一個江西的女子，作「惜多才」一首，就是說英旨。

〔瑞詞解〕第一句第二句三字對偶，第二句沒有不占韻的，如吳夢窗的「剪紅情，裁綠意」，「意」字就不用韻。第三句五字，第一字可平，第三四五字應該並仄平仄。第四句九字，上四下五，第一字不拘平仄。第五句六字，第一三字不拘平仄。第六句四字，平起仄收，不用韻。第七句的句法是上三下四，和「解佩令」的第五句相同。後半段換頭，三字拗句。第二句六字，如果第三字用仄，那末第四字就應該用平。以下的各句都和前半段一樣。

五十九 御街行

范仲淹 駢文，夾。

攷 正 白 香 詞 譜

紛紛葉墮飄香砌，
夜寂靜、寒聲碎，
眞珠簾卷玉樓空，
天淡銀河拖地。
年年今夜，
月華如練，
長是人千里。
愁腸已斷無由醉，
酒末到、先成淚，
殘燈明滅枕頭欹，
諳盡孤眠滋味！
都來此事，

眉間心上，

無計相迴避。

致共七十八字，別名「孤雁兒」。

填詞解 第一句七字，第一字第三字不拘平仄，第二句六字，句

法和「青玉案」的第二句相同。第三句七字，平起平收，不用韻，

和「踏莎行」第四句一樣，第四句是六字，和「離亭燕」的第二句

相同，第五句第六句是四字兩句，不用韻，和「人月圓」的「舊時

王謝，堂前燕子」一樣，結句五字，和「青玉案」的最後一句一樣

。後半段和前半段完全相同。

六十 鷺山溪

黃庭堅（見前）

鷺鷥翡翠，

攷 正 白 香 詞 譜

小小思珍偶，
眉黛歛秋波，
儘湖南、山明水秀；
娉娉嬋嬋，
恰近十三餘。
春未透，
花枝瘦，
正是愁時候！
尋芳載酒，
肯落他人後，
只恐遠歸來，
綠成陰、青梅如豆，

致 正 白 香 詞 譜

心期得處，

每自不由人，

長亭柳，

君知否？

千里猶回首。

（致）共八十二字，一名爲「上陽春」。

（增詞解）第一句第二句和「千秋歲」一樣。第三句五字，和「感皇

恩」的第一句相同，仄起平收。第四句七字，上三下四，上三字

不拘平仄。第五句四字，第六句五字，實則九字一句，語氣應該

連貫。第七句第八句是三字兩句，句法和「天仙子」的第四句第五

句一樣，第九句五字，和「蘇幕遮」的最後一句一樣。後半段的句

法和前半段完全相同。

六十一 洞仙歌

孟蜀主（蜀·唐主）

冰肌玉骨，

自清涼無汗，

水殿風來暗香滿，

繡簾開一點，

明月窺人，

人未寢、欹枕釵橫鬢亂。

起來攜素手，

庭戶無聲，

時見疎星渡河漢，

試問夜如何？

——夜已三更，

金波淡、玉繩低轉；

但屈指西風幾時來？

又不道流年，暗中偷換。

（攷）共八十三字，爲東坡改作。

（填詞解）第一句是四字仄句，不用韻，第二句五字起韻，法句

是上一下四，第三句七字，第一字可平，下三字應該是仄平仄。

第四句九字，上五下四，第五句也是九字，句法是上三下六。後

半段換頭，第一句五字，不叶韻，第一字不拘平仄，第二句四字

，實在就是下面七字的起頭，第三句七字，和前半段的第三句一

樣。第四句五字，仄起平收；句法和「庭戶無聲」一樣。第六句七

字，句法上三下四，和「祝英台近」的最後一句相同。第七句八字

，實在是在仄起平收的七字句，在上面加一個字就是了。最後一句九字，句法是上五下四。

六十二 瀟湘夜雨

趙長聊（仙源·宋）

斜點銀缸，

高擎蓮炬，

夜深不耐微風，

重重簾幕卷堂中。

香漸遠、

長烟鼻穩，

光不定、

寒影搖紅；

正 白 香 詞 譜

傷奇處，
當庭月暗，
吐燄如虹。
紅裳呈豔，
麗娥一見，
無奈狂蹤，
試煩他纖手，
卷上紗籠；
開正好，
銀光照夜，
堆不盡，
金粟凝空，

丁寧語。

頻將好事、

來報主人公。

〔致〕共九十三字，和「滿庭芳」的格調很相近。

〔壞詞解〕起首兩句是四字對句，不用韻，第三句六字，和「何滿子」的第二句相同。第四句七字叶平。第五第六兩句是七字對句，句法都是上三下四，平仄不可更換。最後是四字兩句，上面加三字爲頭，所以也可以當做十字句。後半段換頭，變成四字三句，和「人月圓」後半段的起頭三句一樣。第四句第五句也是四字兩句，加一字豆，成爲五字一句四字一句。第六第七，也是上三下四的七字對句，和前半段的第五句第六句一樣。第六句是三季豆句，獨立也可以，下面九字，是上四下五，句法和「滿庭芳」見

後) 完全一樣。

六十三 滿江紅

薩都刺(天鶴・元)

六代豪華，

春去也、更無消息，

空悵望、山川形勝，

已非疇昔。

王謝堂前雙燕子，

烏衣巷口曾相識，

聽夜深寂寞打孤城，

春潮急。

攷 正 白 香 詞 譜

思往事，

愁如織，

懷故國，

空陳迹，

但荒煙衰草，

亂鴉斜日，

玉樹歌殘秋露冷，

麝脂井壞寒蟬泣；

到而今只有蔣山青，

秦淮碧。

（攷）共九十三字，前後段的七字兩句大都用對偶。

（填詞解）第一句和「錦繡道」的第一句同，仄起平收不用的。第二

句七字。句法是上三下四，第一、二、三字不拗平仄。第三句第四句是句句，加三字逗句，句法和「湘湘夜雨」的前半段最後一句相似，一爲仄叶一爲平叶。第五、第六兩句都是七字，上句仄起仄收，下句是平起仄收，應該用對偶。第七句第八句句法是上三下五，本來是平收的七字句，而在上面加一字，所以語氣是不應該停頓的。第八句三字，應該用平平仄。後半段的第二、三、四句都是三字仄句，第二句第四句仄句，可分兩排自爲對偶。第五句第六句也是四字兩字，上面加一個字。句法和「仙洞歌」的最後一句相似，不過是上句平仄兩樣。應該用對偶。以下和前半段的第五句以下一樣。

六十四 玉漏遲

元好問 警之·愈

攷 正 白 香 詞 譜

漸江歸路杳，

西南卻羨、投林高鳥，

升斗微官，

世累苦相縈繞，

不是麒麟殿裏，

又不與、巢中同調。

時自笑，

虛名負我，

半生吟嘯。

撥擾馬足車塵，

被歲月無情，

暗消年少，

鐘鼎山林，

一事幾時曾了？

四壁秋蟲夜雨，

更一點、殘燈斜照，

清鏡曉，

白髮又添多少！

〔致〕 共九十四字。從「投林高鳥……」到「……時自笑」和「暗消
年少……」到「清鏡曉」一樣。

〔填詞解〕 第一句五字不用韻，第二句和第三句合成八字一句，上
四下四。第四句四字仄起平收。第五句仄起仄收，和「錦繡道」的
起首二句一樣。第六句六字，仄起仄收，和「何滿子」後半段的第
五句一樣。第七句七字，句法是上三下四，和「祝英台近」的最後

一句一樣。第八句三字，是「平仄仄」。最後兩句是四字句，句法和本調的第二句第三句一樣。後半段換頭，第一句六字，可作爲平平仄仄平平，第二句五字，上一下四，以下和前半段相同，但最後的結句改成六字一句。

六十五 水調歌頭

蘇軾（見前）

明月幾時有？

把酒問青天，

不知天上宮闕今夕是何年，

我欲乘風歸去，

又恐瓊樓玉宇，

高處不勝寒，

攷 正 白 香 詞 譜

起舞弄青影，
何似在人間。

轉朱閣，

低繡戶，

照無眠，

不應有恨何事偏向別離間？

人有悲歡離合，

月有陰晴圓缺，

此事古難全，

但願人長久，

千里共嬋娟。

(攷) 共九十四字，夢窗名爲「江南好」，白石名爲「花犯念奴」。

攷正白香詞譜

(增詞解) 第一二句五字，下三字要用仄平仄。第三句十一字，一

三七字不拘平仄。第四句六字，和「玉漏遲」的第六句相同。第五句也是六字，可以和上句對偶，第五字也不拘平仄。第六句五字，和第七句相同，第七句第八句和第一句第二句相同。後半段換頭，起首是三字三句，句法和「相見歡」後半段的第一句第二句第三句相同。第四句以下和前半段一樣。

六十六 滿庭芳

秦觀(見前)

曉色雲開，

春隨人意，

驟雨纔過還晴，

古臺芳榭，

正 白 香 詞 譜

飛燕蹴紅英，
舞困榆錢白落，
鞦韆外，綠水橋平；
東風裏，朱門映柳，
低按小秦箏。

多情行樂處，

珠鈿翠蓋，

玉轡紅纓，

漸酒空金榼，

花困蓬瀛，

豆蔻梢頭舊恨；

十年夢，屈指堪驚，

憑闌久，疎煙澹日，

寂寞下燕城。

（攷）共九十五字，一名爲「鎖陽臺」，「滿庭霜」，句法和「瀟湘夜雨」很相近。

（填詞解）第一二句是四字對句。第三句六字，起平韻。第四五句是上四下五，和「暮山溪」後半段的第四五句相同。第六句和「玉漏遲」的第五句相同。第七句七字，句法是上三下四，和「瀟湘夜雨」的「光不定……」一句一樣。以下是四字的對句，加三字豆句，和「瀟湘夜雨」的最後三句一樣。後半段換韻，起首是五字句，和「洞仙歌」後半段的第一句相同。第二句第三句四字，和「瀟湘夜雨」後半段的第二句相同，但是要對偶。第四五句也是四字對句，加一字豆，和「瀟湘夜雨」後半段的第四五句一樣。第六句

以後和前半段完全一樣。

六十七 鳳凰臺上憶吹簫

李清照 見前

香冷金猊，
被翻紅浪，
起來慵自梳頭，
任寶奩塵滿，
日上簾鉤；
生怕離懷別苦，
多少事，欲說還休，
新來瘦，非干病酒，
不是悲秋。

休休，

這回去也，

千萬遍陽關，

也則難留！

念武陵人遠，

煙鎖秦樓；

惟有樓前流水，

應念我、終日凝眸，

凝眸處，從此又添——

一段新愁。

（蝶詞攷） 共九十五字。前後的句法和「滿庭芳」相同。第四五句共

九字，「滿庭芳」的句法是上四下五，這裏却是四字兩句而上面加

一字豆，這是不同的地方。以下都是一樣。可是在末句却減去一字，這和夜雨前半段的結句相同。後半段換頭，起首是兩字句，都是平聲叶韻。第二句四字，應是仄平仄仄，第三句五字，第一字應該仄聲，別家的句法都是上一下四；而與第四句連合，成爲九字句。第五句以下和前半段相同。

六十八 燭影搖紅

五 號（香梅·密）

香臉輕勻，

黛眉巧畫宮妝淺，

風流天付與精神，

全在橋波轉，

早是禁心可慣，

詞 香 白 正 攷

更那堪，頻頻顧盼！

幾回得見，

見了還休，

爭如不見！

燭影搖紅，

夜闌飲散春宵短，

當時誰解唱陽關？

離恨天涯遠！

無奈雨收雲散，

凭闌干，東風淚眼。

海棠開後，

燕子來時，

黃昏庭院。

〔攷〕 共九十六字，原名爲「憶故人」，本來是四十八字，在「全在嬌波轉」處爲後半段。南宋以後，加雙溢。

〔蝶詞解〕 前後一樣。起首兩句和「點絳脣」一樣。第三句和「御街行」的第三句一樣。第四句和「千秋歲」的第二句一樣，第五句和「玉漏遲」的第七句一樣。以下四字三句，第一句仄收，不用韻，第二句平收，最後一句仄叶，句法與「柳梢青」的結句相似。

六十九 暗香

朱彝尊（見前）

凝珠吹黍，

似早梅乍萼，

新桐初乳，

攷 正 白 香 詞 譜

莫是珊瑚，
零亂敲殘石家樹，
記得南中舊事，
金齒屐，小鬟蠻語，
看兩岸，
樹底盈盈，素手摘新雨。
延佇，
碧雲暮，
休返入茜裙，
欲尋無處；
唱歌歸去，
先向綠窗飼鸚鵡，

致 正 白 香 詞 譜

惆悵禮郎終遠，

待寄與，相思猶阻，

燭影下，

開玉盒，背人偷數。

(致) 共九十七字，一名爲「紅情」。

(蝶詞解) 第一句四字相韻，第二句五字，上一下四，第三句四字

叶仄，第四句四字，和「河傳」第四句同樣。第五句七字，和「洞

仙歌」第三句同樣，第六句六字，和「玉漏遲」的第六句一樣，第

七句七字，句法是上三下四，和「玉漏遲」的第七句一樣。第八句

三字，全用仄聲，第九句是上四下五，和「蝶戀花」的第二句相似

，不過末尾三字應該是仄平仄。後半段換頭，起首兩字第一字平

聲，第二字仄叶。第二句三字，平仄也不可更換，第三句上一

四、和前段的第二句相反，第四五句和「眼兒嬌」的第三四句相同。第六句到第九句和前半段的第五句到第八句相同，第十句是上三下四，和前段第七句一樣。

七十 聲聲慢

李清照（見前）

尋尋覓覓，

冷冷清清，

悽悽慘慘戚戚，

乍暖還寒，

時候最難將息，

三盃兩盞淡酒，

怎敵他，晚來風急！

正 白 香 詞 譜

雁過也，

正傷心却是——

舊時相識。

滿地黃花堆積，

憔悴損，而今有誰忖摘，

守着窗兒，

獨自怎生得黑！

梧桐更兼細雨，

到黃昏，點點滴滴；

這次第，

只一個「愁」字了得。

（蝶詞攷） 共九十六字，第一句四字，和第二句對偶。第三句六字

起韻，第四字可作平聲，第五字必須平聲。第四五句法都是上四下六。第六句六字，第四字應該平聲，第七句七字，上三下四，第八句三字，完全仄聲，最後一句九字，普通是兩個四字句加一字豆，也有上三下六的句法。後半段換頭，第一句六字，不用韻也可以。第二句九字，和前面的九字句相似，但上五字也有用「仄平平仄仄」的。第三四五六七五句和前段的「乍暖還寒」到「雁過也」相同。最後一句七字，上三下四，下四字應該平仄仄仄；也有用九字句的，和前段最後一句一樣，如「惜香樂府」裏趙仙源就有如此的體例。

七十一 雙雙燕

史達祖（路補·宋）

過春社了

攷 正 白 香 詞 譜

度簾幙中間，

去年塵冷，

差池欲住，

試入舊巢相並，

還相雕梁藻井，

又軟語，商量不定，

飄然快拂風梢，

翠尾分開紅影。

芳徑，芹泥雨潤，

愛貼地爭飛，

競誇輕俊。

紅樓歸晚，

詞 譜 香 白 正 攷

看足柳昏花暝，

應是樓香正穩，

便忘了，天涯芳信；

愁損翠黛雙蛾，

日日畫欄獨凭。

(攷) 共九十八字，「度羅幕中間」以下和後半段「愛貼地爭飛」以下一樣。

(增詞解) 第一句四字，應該仄平仄仄。第二句五字，句法上一下四，和「玉漏遲」後半段的第二句一樣。第三句四字起韻，和「玉漏遲」的「晴消年少」一樣。第四句四字，和「玉漏遲」的第二句相同，第五六句和「玉漏遲」的第五句一樣。第七句七字，上三下四，和「玉漏遲」第七句一樣。最後爲六字兩句，和「何滿子」的結句

相似，但平仄相反。後半段換頭，兩字一句，和「暗香」的後半段相同。第二句四字，和前半段第一句一樣。其餘都和前段一樣。

七十二 晝夜樂

柳永（寄、寒）

洞房記得初相遇，

便只合，長相聚，

何期小會幽歡，

變作離情別緒。

况值闌珊春色暮，

對滿目，亂花狂絮；

直恐好風光，

盡隨伊歸去。

一場寂寞憑誰訴，

算前言，總輕負，

早知恁地難拚，

悔不當初留住。

其奈風流端整外，

更別有，繫人心處；

一日不思量，

也攢眉千度。

(次) 共九十八字，前半後和後半假一樣。

(詞解) 第一二句和「御街行」一樣。第三句六字平收，第四句六

字仄叶，和「雙雙燕」最後的二句相同。第五句七字，仄起仄叶，

和「感皇恩」的第三句一樣。第六句七字，上三下四，和「解佩令」

的「一半景空中傳恨」一樣，最後是十字，分成兩句，上句五字和五言詩一樣，下句五字是上一下四。

七十三 瑣窗寒

周邦彥（見前）

暗柳啼鴉，

單衣竚立，

小簾朱戶，

桐花半畝，

靜鎖一庭愁雨。

洒空階，更闌未休

故人剪燭西窗語；

似楚江暝宿，

攷 正 白 香 詞 譜

風燈零亂，

少年羈旅。

遲暮，喜遊處，

正店舍無烟，

禁城百五，

旗亭喚酒，

付與高陽儔侶，

想東園，桃李自春，

小唇秀靨今在否？

到歸時，定有殘英，

待客攜樽俎。

〔攷〕 共九十九字，從「桐花半畝」到「……西窗語」和「旗亭喚酒」到

「……今在否」一樣。

〔填詞釋〕 起首是四字三句，平仄不可更換，句法和「柳梢青」最後的三句相同。第四五句是十字句，句法和「雙雙燕」的第四五句相同。第六句七字，上三下四。第七句七字，和「青玉案」的起句相同，最後四字三句，上加一字豆，句法和「柳梢青」結句十二字一樣，這裏是在十二字上加一字豆。後半段換頭，第一句二字，第二句三字：都是仄叶，和「暗香」後半段同。第三四句是八字句加一字豆，也和「暗香」同樣。第五句到第八句，和前半段第四句到第七句一樣。結爲十二字，句法是上七下五，上句七字又可分爲上三下四，句法平收而不用韵，最後五字仄叶，句法和「暗香」前段的結句相似。

七十四 瑤臺聚八仙

張炎（叔夏，宋）

秋月娟娟，

人正遠，魚雁待拂吟箋，

也知遊事，

多在第二橋邊；

花底鶯鶯深處睡，

柳陰淡隔裏湖船。

路絲絲，

夢吹舊曲，

如此山川。

平生幾兩謝屐，

致 正 白 香 詞 譜

便放歌自得，
直上風煙；
峭壁誰家，
長嘯竟落松前。
十年孤劍萬里，
又何似、畦分抱甕泉；
中山酒，
且醉餐石髓，
白眼青天。

（收）共九十九字，吳夢窗作「新厓過妝樓」，陳允平作「八寶妝」，
空句和此調相同。

（增詞解）第一韻四字，句法和其他仄韻的四字起句相同，第一字

致 正 白 香 詞 譜

可仄。第二句九字，上三字爲豆，下六字句，第二字讀用去聲。第三句四字，第三字平仄不拘，第四句六字，平仄不可更換，第五六句是七言詩句一聯，和「憶江南」的第三四句相同，第七句是三字句，定格是仄平平，第八九句都是四字，上句仄收，下句平收，和「鳳凰台上憶吹簫」前段的後二句一樣。後半段換頭，六字句，上四字是平聲，第二三句都是四字，上加一豆，成上五下四的九字句，和「鳳凰台上憶吹簫」的第四五句相同。第四五句和前段的第四五句相同，但前段第四句是仄平平仄，而這裏是仄仄平平。第六句是六字仄收，一三字不拘平仄。第七句八字，上一下七，結句十二字分爲三句，第一句三字，第二句五字，上一下四，結爲四字，句法和「鳳凰台上憶吹簫」前段最後的三句相同，但須在第二句上加一字豆。

七十五 陌上花

馮 滋 詞 集 卷 一

臨山夢裏，

歸來還又、歲華催晚，

馬影鷓鴣聲，

諳盡俗游荒館，

綠箋密記多情事，

一看一回腸斷！

待覓勤寄與，

舊遊鶯燕，

水流雲散。

滿羅衫是酒，

譜 詞 香 白 正 攷

香痕凝處，

唾碧啼紅中半。

只恐梅花，

瘦倚夜寒誰煖！

不成便沒相逢日，

重整釵鸞等雁，

但何郎縱有春風詞筆，

病懷渾懶。

(考) 共九十九字，前段「馬影鷄聲」以下和後段「只恐梅花」以下一樣。結句十三字，是四字三句，上加一豆，句法和「預斷夢」上段的結句相同。

(按詞形) 此詞集合「玉漏遲」、「離亭燕」、「預斷夢」三詞而成，第

一句四字仄收，不起的；第二句八字，句法和「玉漏遲」的第二句一樣，第三句四字，第四句六字，今起來是十字一句，和「玉漏遲」的第三句第四句一樣，第五句七字仄收，不叶韻，第六句六字，和「離亭燕」第三四句一樣。最後爲十三字句，句法作上九下四也可以。後段第一句五字，應該是仄平平仄仄，句法應該上一下四，第二爲十字句，上四下六。以後和前段第四句以下一樣。

七十六 解語花

周邦彥（見前）

風銷燄蠟，

露浥烘爐，

花市光相射，

桂華流瓦。

攷 正 白 香 詞 譜

纖雲散，耿耿素娥欲下，
衣裳淡雅；

看楚女，纖腰一把，
簫鼓喧，人影參差，
滿路飄香鬢。

因念帝城放夜，

望千門如畫，

嬉笑遊冶，

鈿車羅帕，

相逢處，自有暗塵隨馬。

年光是也，

惟只見，舊情衰謝；

清漏移，飛蓋歸來，
任舞休歌罷。

(攷) 共二百字，「桂華」以下和後段「御車」以下一樣，結句前段是上二下三，後段是上一下四。

(填詞解) 起首是四字對句，平仄都有定格，和「預寄寒」的起首兩句相似，而平仄相反。第三句五字，第四句四字，平仄都不可以更換。第五句九字，句法是上三下六，和「洞仙歌」前段的結句相同。第六句七字，上三下四，和「雙雙燕」的第七句一樣。第七句七字，上三下四，第八句五字，和「預寄寒」後段的結句相似，但上三字應該平仄平。後段第一句六字，和「聲聲慢」相同。第二三句是八字句加豆，第一字用仄。下面兩句的定格一是平平平仄(願)，一是平仄平仄(拋)。以下和前段同樣，但最後一句的句法

是上一下四。

七十七 換巢鸞鳳

史達祖(見前)

人若梅嬌，

正愁橫斷塢，

夢繞溪橋，

倚風融漢粉，

坐月怨秦簫，

相思因甚到纖腰，

定知我今無魂可銷，

佳期晚，

謾幾度淚痕相照。

致 正 白 香 詞 譜

人惜，

天渺渺，

花外語香，時透郎懷抱，

暗握莢苗，

乍嘗櫻顆，

猶恨侵階芳草。

天念王昌忒多情，

換巢鸞鳳教借老，

溫柔鄉，

醉芙蓉一帳春曉。

（按詞致）共百字，第一句四字，和「瑤臺聚八仙」的第一句相同。

第二句第三句一共九字，上五下四；和「鳳凰台上憶吹簫」的第四

句一樣。第四五句是五字對句。第六句七字，平起平叶，和「灑湘夜雨」的第四句一樣。第七句八字，和「醉太平」的第二句相似。第八句是三字仄句，作下句之豆也可以。第九句七字，句法和「聲聲慢」最後一句相似，第五六字平仄相反。後段叶仄，第一句二字，第二句三字，和「暗香」「瑣窗寒」的句法一樣，但「暗香」第二句是仄平仄，「瑣窗寒」是平平仄，這些都是平仄仄。第三句九字，句法是上四下五，與「祝英台近」第四字一樣。第四五句是四字對句，上句平收，下句仄收，第六句六字，和「鵲仙橋」第三句同，第七句七字，是拗句，應該平仄平仄平。第八句叶仄，第九句三字都是平聲。末句與「暮山溪」第四句同，但上三字須仄平平。

七十八 念奴嬌

陸都刺（見前）

攷 正 白 香 詞 譜

石頭城上，

望天低；吳楚眼空無物。

指點六朝形勝地，

惟有青山如壁。

蔽日旌旗，

連雲檣櫓，

白骨紛如雪；

大江南北，

消磨多少豪傑！

寂寞避暑離宮，

東風輦路，芳草年年發，

落葉無人松徑冷，

鬼火高低明滅，

歌舞樽前，

繁華鏡裏，

暗換青青髮，

傷心千古，——秦淮一片明月。

(攷) 共一百字，又有「百字令」，「百字謠」，「醉江月」，「大江東去」，「大江西上曲」，「壺中天」，「無俗念」，「淮甸春」，「湘月」

等名。作者大都以蘇東坡的「大江東去」爲祖。

(按詞解) 第一句四字不用韻，第二句九字，句法是上三下六。第三句七字，和「滿江紅」第五句相同。第四句六字，和「雙雙燕」第六句相同。第五六是四字對句，不用韻。第七句五字，和「燭影搖紅」的第四句相同。最後一句共十字，上四下六。後段起句六

字平收，第二句九字，句法上四下五，和「青玉案」諸結句相同。
以下句法和前半段「指點」以下相同。

七十九 東風第一枝

張 翥（見前）

老松渾蒼，

橫枝未葉，

青春肯誤芳約，

背陰未返冰魂，

陽梢已含紅萼，

佳人寒怯，

誰驚起、曉來梳掠，

是月斜花外么禽，

譜 詞 香 白 正 攷

霜冷竹間幽鷄。

雲淡淡，粉痕漸薄，

風細細，涼香又落，

叩門喜伴金樽，

倚闌怕聽畫角，

依稀夢裏，

記半面，淺窺珠箔。

怎時得重寫鸞牋，

去訪舊遊東閣？！

（蝶詞攷）共一百字，起首是四字對句，和「瑣窗寒」的第一句相同，第二三句六字，句法和「蝶戀慢」的第三句一樣。第四第五句是六字對句，下句第二字不可換仄。第六句四字不用約，第七句七

字，和「滿江紅」起二句相同。結爲六字兩句，上句用平，下句叶仄。後段起首二句是七字對句，句法上三下四，和「瀟湘夜雨」所用的七字對句相同，而平仄相反，以下句法和前段「背陰未還」以下一樣。

八十 慶春澤

朱彝尊（見前）

橋影流虹，

湖光映雪，

翠簾不捲春深，

一寸橫波，

斷腸人在樓陰，

遊絲不繫羊車住，

攷 正 白 香 詞 譜

倩何人傳語青禽？

最難禁——

倚徧雕闌，

夢徧羅衾。

重來已是朝雲散，

悵明珠佩冷，

紫玉烟沈，

前度桃花，

依然開滿江潯；

鍾情怕到相思路，

盼長堤草盡紅心。

動愁吟——

碧波瀲灩，

兩度誰驚！？

（按：此詞一百字，起首是四字對句，第三句和「鳳凰台上憶吹簫」的第三句相同。第四五句是上四下六的十字句，第六句七字仄收，和「風入松」的第三句相同。第七句七字，句法可上一下六，或上三下四。第八句是三字句，可不叶韻。結爲四字兩句，次句叶韻。後半段起句七字，和「晝夜樂」後段的第一句相同。次爲加豆之四字對句，和「滿庭芳」後段第四五句相同。以下和前段第四句以下相同。

八十一 桂枝香

王安石（分前，宋）

登臨縱目，

攷 正 白 香 詞 譜

正故國晚秋，

天氣初肅，

千里澄江似練，

翠峯如簇。

征帆去棹殘楊裏，

背西風，酒旗斜矗，

綵舟雲淡，

星河鷺起，

畫圖難足！

念日昔豪華競逐，

嘆門外樓頭，

悲恨相續；

攷 正 白 香 詞 譜

千古憑高對此，

謾嗟榮辱，

六朝舊事隨流水，

但寒煙，衰草凝綠。

至今商女，

時時猶唱——

「後庭」遺曲。

（攷）共一百字，一名「疎籬淡月」。

（增詞解）第一句四字起韻，第二三句都是四字，上加一豆，第四

五句原共十字句，上六下四，也有上四下六的句法。第六句七字

，不叶韻，和「慶春澤」的第六句同。第七句七字，上三下四，也

和「慶春澤」的第七句相同。而平仄相異。最後是四字三句，和「

攷 正 白 香 詞 譜

「柳梢青」起首的三句一樣。後段第一句七字，句法上一下六。以下的句法和前面一樣。

八十一 翠樓吟

黃之鶴（石牧·精）

月魄荒唐，

花靈髣髴，

相攜最無人處，

闌干芳草外，

忽驚轉，幾聲啼字。

飄零何許，

似一縷游絲，因風吹去，

渾無據，

正 白 香 詞 譜

想應淒斷，
路旁酸雨……！

日暮，

渺渺愁予，

覺黯然銷者，別離情緒。

春陰樓外遠，

入煙柳，和鶯私語，

連江暝樹，

欲打點幽香，隨郎黏住，

能留否？

只愁輕絕，

化爲飛絮。

〔蝶詞攷〕 共一百零一字，起首是四字對句，第三句六字，和「東風第一枝」相同。第四句五字不叶韻，和「換巢鸞鳳」第四句相同，等五句七字，上三下四，和「祝英台近」結句相同，第五句四字不叶韻。第七句九字，上一字爲豆，下爲四字兩句，也可以作成對偶。第八句三字仄叶，結爲四字兩句，也可以作成對偶。後段第一句二字仄叶，第二句四字平收，實在和上二字連合成句。第三句也是九字句，上五下四，「春陰」以下和前段相同。

八十三 瑞鶴仙

史達祖 見前

杏烟嬌濕鬢，

澗社若汀洲，楚衣香潤，

回頭翠樓近；

攷 正 白 香 詞 譜

指鴛鴦沙上，暗藏春恨，
歸鞭隱隱，
便不念，芳痕未穩，
自簫聲，吹落雲東，
再數故園花信。

誰問——

聽歌窗罅，
倚月鉤闌，
舊家輕俊，
芳心一寸，
相思後，總灰盡！
奈春風多事，吹花搖柳，

致 正 白 香 詞 譜

也把幽情喚醒；

對南溪，桃萼翻紅，

又成瘦損。

（填詞致）共百零二字。第一句五字和「玉滌遲」同。第二句九字，上五下四。和「桂枝香」第二句相同。第三句五字叶韻。第四句和第五句句法相近，第五句四字，和第三句一樣。第六句七字，上三下四，結爲十三字，上句七字，上三下四，平起平收，下句六字仄叶。移段第一句二字，第二字叶韻，第二三句是四字對句，第四句叶仄，三句連續。第五句四字叶仄。第六句上三字爲豆，第七句九字上五下四，不用韻。第八句六字叶韻。結十一字，上三字爲豆，下面是四字兩句，句法和「鳳凰台上憶吹簫」的結句一樣，但平仄相反。

八十四 水龍吟

張炎（見前）

仙人掌上芙蓉，

涓涓猶滴金盤露，

輕妝照水，

纖裳玉立，

飄飄似舞；

幾度消凝，

滿湖煙月，

一汀鷗鷺。

記小舟夜悄，

波明杳杳，

詞 香 白 正 攷

渾不見，花開處。

應是浣紗人妒，

褪紅裳，被誰輕誤，

閒情淡雅，

冶姿清潤，

憑嬌待語，

隔浦相逢，

偶然傾蓋，

似傳心素，

怕湘皋珮解，

綠雲十里卷西風去。

（攷）共百零二字，又名爲「龍吟曲」。

（填詞解）第一句六字，第二句七字起韻，第三四五句都是四字仄句。第六七八句也是四字三句，上句用平，下二句用仄。第九句五字，上一字爲豆，第十句四字不用韻，結爲六字句，和「晝夜樂」的第二句相同。後段第一句六字，仄起仄韻，和「聲聲慢」相同。第二句七字，上三下四，以下第三句到第八句，都是四字，和前段第三句到第八句一樣。第九句實在下句之豆，句法是上一下四。結句本來是七字，而在第四字之下加一襯字：下四字作「仄平平仄」。

八十五 齊天樂

姜夔（夔章，宋）

庾郎先自吟愁賦，

淒淒更聞私語，

放 正 白 香 詞 譜

露濕銅鋪，
苔侵石井，
都是曾聽伊處，
哀音似訴，
正思婦無眠，
起尋機杼，
曲曲屏山，
夜深獨自甚情緒。
西窗又吹暗雨，
爲誰頻斷續，
相和砧杵，
候館吟秋，

詞 香 白 正 攷

離宮弔月，

別有傷心無數……

幽詩漫與，

笑籬落呼燈，

世間兒女，

寫入琴絲，

一聲聲更苦！

〔攷〕 共一百零二字，又名「臺城路」，「如此江山」，「五福降中天」。

〔填詞解〕 第一句七字起韻，和「晝夜樂」的第一句相同。第二句六字，是平平仄平平仄。第三第四是四字對句，第五句六字，是承上二句叶韻，第六句四字叶韻，第七句五字，上一下四，第八句

四字叶韻。第九句四字豆，第十句七字，兩句爲上四下七之十一字句法，和「暗香」第四五句相同。下面七字句第三字應用平聲。後段第一句六字，應該半平仄平平仄，第二句五字，上一下四，同時呼起第三句。第四句到第六句，和前段第三句到第五句相同。結句九字，上四下五，下五字句是上三下二。

八十六 雨霖鈴

柳 水（見前）

寒蟬淒切，

對長亭晚，驟雨初歇，

都門帳飲無緒，

方留戀處，蘭舟初發，

執手相看，淚眼竟無語凝噎。

攷 正 白 香 詞 譜

念去去，千里烟波，
暮靄沈楚天闌。

多情自古傷離別，
更那堪，冷落清秋節！

今宵酒醒何處？

楊柳岸，曉風殘月；

此去經年，

應是良辰好景虛設，

便縱有，千種風情，

更與何人說？！

（帶詞攷） 共一百零三字，第一句四字，上三字平，末字仄起韻。

第二句八字，上四字句法是上一下三，應該仄平平仄。第三句六

字，不用韻，應該平平仄仄平平。第四五句都是四字，第六句十字，上四下七，第七句七字，上三字的定格是仄仄仄，結句七字，仄仄平平仄仄，句法和「洞仙歌」水殿風來暗香滿」一樣。後段的第一句是七言仄句，應該是上四下三，第二句八字，上三下五，第三句六字，和前段「都門」一句相同。第四句七字，上三下四，第六句八字，上二下六，第七句上三下四，第八句上二下三。

八十七 喜遷鶯

吳禮之（子和·宋）

銀蟾光彩，

喜稔歲闌正，

元宵還再，

妝 正 白 香 詞 譜

樂事難留，

佳時罕遇，

依舊試燈何礙？

花市又移星漢，

遠炬重芳人海；

儘勾引，

徧嬉遊寶馬，

香軍喧隘。

晴快，

天意教，人月更圓；

賞足風流債；

媚柳煙濃，

放 正 白 香 詞 譜

天桃紅小，

景物迥然堪愛。

巷陌笑聲不斷；

襟袖餘香仍在，

待歸也——

便相期明日，

踏清挑菜。

（蝶詞攷） 共一百零三字。第一句四字起韻，第二句五字，上一下四，第四字應該平聲，第三句四字，和上句合成上五下四的九字句。第四五是四字對句，第六句六字，相承上面兩句，和「齊天樂」的第三四五句相同。第六七句是六字對句，兩句都是仄聲，句法和「蝶亭燕」的第一二句相同。第八句三字不用韻。以上下二句

的豆句。結句九字，上五下四。後段第一句二字，和「換巢鸞鳳」相同。第二句七字、上三下四，第三句五字，語氣和前句相連。以下句法和前段相同。

八十八 綺羅香

張炎（見前）

萬里飛霜，

千山落木，

寒豔不招春妬，

楓冷吳江，獨客又吟愁句，

正船艤，流水孤村，

似花繞，斜陽芳樹，

共荒溝一片淒涼，

載情不去載愁去。

長安誰問倦旅？

羞見衰顏借酒，

飄零如許，

漫倚新妝，不入洛陽花譜，

爲迴風，起舞樽前，

盡化作，斷霞千縷。

記陰陰綠遍江南，

夜窗聽暗雨。

（壇詞攷） 共一百零四字，第一句第二句是四字對句，第三句六

字起韻，第四句十字，上四下六，分成兩句也可以。第五第六都

是上三下四的七字句，上句平收，下句仄叶。應該用對偶。第七

攷 正 白 香 詞 譜

字也是七字，上一下六。結句七字，應作仄平平仄仄平仄。後段第一句上三字平聲，下三字仄聲，第二句六字，第三句四字仄，可以併成一句，以下的句法和前段一樣，結句五字是上二下三，與前段兩樣。

八十九 永遇樂

蔣捷（見前）

清暹池亭，

潤侵山閣，

雲氣凝聚，

未有蟬前，

已無蝶後，

花事隨流水。

致 正 白 香 詞 譜

西園支徑，

今朝重到，

半礙醉筇吟袂，

除非是，鶯聲瘦小，

暗中引雛穿去。

梅簷滴溜，

風來吹斷，

放得斜陽一縷；

玉子敲棋，

香綃落剪，

聲度深幾許！

層層離恨，

淒迷如此，

點破漫頰輕絮；

應難認，爭春舊館，

倚紅杏處。

〔攷〕共一百零四字，又名爲「消息」。從「未有……」到「……瘦

小」和後段從「玉子……」到「……舊館」一樣。

〔增詞聲〕起首是四字對句，第三句是四字，韻，第四五句是四字

對偶，第六句五字叶韻。第七八句仍是四字對偶，第九句六字相

承。第十句七字，上三字豆，應該是平平仄，結句六字，第二字

應用平聲。後段起首三句和前段第七八九句一樣，第四句到第十

句和前段第四句到第十句一樣。結句四字，應該是仄平仄仄，上

一下三。

九十 南浦

程 坡（正伯·宋）

金鴨懶薰香，
向晚來，春醒一枕無緒，
濃綠漲瑤窗，
東風外，吹盡亂紅飛絮，
無言竚立，
斷腸惟有流鶯語，
碧雲欲暮，
空惆悵韶華，
一時虛度。
追思舊日心情，

詞譜 白 正 攷

記題月西樓，
吹花南浦，
老去覺歡疎，
傷春恨，都付斷雲殘雨，
黃昏院落，
問誰有憑闌處，
可堪杜宇，
空只解聲聲，
催他春去。

〔攷〕一百零五字，「濃綠」以下和後段「老去」以下一樣。

〔填詞解〕第一句五字，平收不用韻，第二句九字，上三下六，第

三句和第一句一樣，第四句九字，上三字是平平仄，第五句四字

，第六句六字，是上四下六的十字句。和「雙雙燕」的第四五句相同。第七句四字，他詞也有不叶韻的，和下句九字相連。後段第一句六字，第二句九字是上五下四，和「玉漏遲」後段的第三句一樣。以下句法和前段第三句以下一樣。

九十一 望海潮

折元禮（金）

地雄河岳，

疆分韓晉，

漳關高壓秦頭，

山倚斷霞，

江吞絕壁，

野煙縈帶滄洲，

攷 正 白 香 詞 譜

虎旆擁貔貅，
看陣雲截岸，
霜氣橫秋，
千雉嚴城，
五更殘角月如鈎。
西風曉入貂裘，
恨儒冠誤我，
却羨兜牟，
六郡少年，
三關老將，
賀蘭烽火新收，
天外嶽連樓，

正 白 香 詞 譜

掛幾行雁字，

指引歸舟，

正好黃金換酒，

羯鼓醉涼州。

(攷) 共一百零七字，「山倚」到「橫秋」和後段「六郡」到「歸舟」一樣。

(填詞解) 全首平韻，第一二句是四字對句，第三句六字起韻，第四五句也是對句。上句平仄仄平；下句平平仄仄，第六句六字叶韻，第七是五字句，第八第九是上五下四的九字句，第十句七字，應該是仄平平仄仄平平。後段第一句六字，和前段六字句相同。第二句九字是上五下四，第前段第八九句相同。以下句法和前段一樣，但最後一句十一字是上六下五，不和前段的上四下七

詞 香 白 正 攷

一樓。

九十二 奪錦標

張 楚（兼夫·弟）

涼月橫舟，
銀潢浸練，
萬里秋容如拭，
冉冉鸞驂鶴馭，
橋倚高寒，
鵲飛空碧。
問歡情幾許，
早收拾，新愁重織；
恨人間，會少離多，

正 白 香 詞 譜

萬古千秋今夕！

誰念文園病客，

夜色沈沈，

獨抱一天岑寂；

忍記穿針亭榭，

金鴨香殘，

玉徽塵積。

凭新涼半枕，

又依稀，行雲消息，

聽窗前，淚雨浪浪，

夢裏簷聲猶滴。

〔致〕 共一百零八字。「萬里」以下和後段「獨抱」以下一樣。

（城詞類）起首是四字對句，第三句六字起的，第四句六字，下接四字對句，而在第六句叶韻。第七句五字，上一下四，第八九句都是七字，上三下四，第十句六字，句法和「瑞鶴仙」第七八句相同。後段起首六字，第五字該用仄聲，第二三句和「陌上花」第三四句相同。以下句法和前面第四句以下一樣。

九十三 薄倖

賀 鑄（方叔·宋）

淡裝多態，

更滴滴，頻迴盼睇，

便認得，琴心先許，

欲綰合歡雙帶；

記畫堂，

攷 正 白 香 詞 譜

風月逢迎，

輕嘖淺笑嬌無奈，

向睡鴨爐邊，

翔鴛屏裏，

羞把香羅偷解。

自過了，燒燈後，

都不見，踏青挑菜，

幾回憑，雙燕丁寧深意，

往來却恨重簾礙，

約何時再？

正春濃酒困，

人間晝永無聊賴。

攷 正 白 香 詞 譜

懨懨睡起，

猶有花梢日在。

（填詞攷）共百零八字，第一句四字起韻，和「雨淋漓」第一句相同。第二句七字，上三下四，第三句也是上三下四。第四句六字，和「綺羅香」第五句相同，第五句和「綺羅香」第八句一樣。第六句七字叶韻，和「綺羅香」第九句一樣。最後三句是四字對句而上面加豆，下接六字作結。後段起句六字，上三下三，第二句七字上三下四，和「綺羅香」第七句一樣。第三四句是上三下六，和「喜遷鶯」的「便相期明日踏青挑菜」一樣。第五句七字，和前段「輕嘆淺笑嬌無奈」一樣。第六句四字叶韻，第六第七共十二字，句法上五下七或上七下五都可以。結句十字，上四下六。

攷 正 白 香 詞 譜

九十四 疎影

張炎（見前）

黃昏片月，
似滿地碎陰，
還更清絕，
枝北枝南，
疑有疑無，
幾度背燈難折，
依稀倩女離魂處，
緩步出，前村時節，
看夜深，竹外橫斜，
應妬過雲明滅。

攷 正 白 香 詞 譜

窺鏡蛾眉淡掃，
爲容不在貌，
獨抱孤潔，
莫是花光，
描取春痕，
不怕顰譙吹徹，
還驚海上燃犀去，
照水底，珊瑚疑活，
做弄得，酒醒天寒，
空對一庭香雪。

〔攷〕共一百十字，又名爲「綠意」。

〔填詞解〕起首三句和「桂枝香」起首相似，但這裏第二句的第二字

攷正白香詞譜

可平，第五句可仄。第四第五句是四字平句。第六句六字，可作平仄仄平仄。第七句七字，不叶，第八句七字是上三下四；叶韻，第九句是七字平句，也是上三下四，第十句六字叶。後段第一句六字，不叶韻，第二三句是九字一句；上五字應作上二下三，下句四字，和前段第三句相同。以下和前段都一樣。

九十五 過秦樓

周邦彥見題

水浴清蟾，

葉暄涼吹，

巷陌馬聲初斷，

閒依露井，

笑撲流螢，

攷 正 白 香 詞 譜

惹破畫羅輕扇。
人靜夜久憑闌，
愁不歸眠，
立殘更箭，
嘆年華一瞬，
人今千里，
夢沉書遠。
空見說，鬢怯瓊梳，
容銷金鏡，
漸懶趁時勻染，
梅風地溼，
虹雨苔滋，

一架舞紅都變。

誰信舞聊爲伊？

才減江淹，

情傷荀倩，

但明河影下，還看疎星幾點。

（攷）共一百一十一字，後段比前段多三字豆，最後將四字兩句改成

六字一句。

（攷詞賦）起首是四字對句，第三句六字起韻，第四五句也是四字

對句，上句仄聲，下句平聲，和「解語花」的第一二句相同。第

六句和第三句相同，第七句六字，和上句連成上四下六的句法也

可以。第八句四字，平收，第九句四字叶仄，結爲四字三句，上

加一字豆，和「預窗寒」上段的結句同樣。後段和前段同，起句

攷 正 白 香 詞 譜

加三字豆，結句減去兩字，成爲上五下六的十一字句。

九十六 沁園春

陸游（稼軒·宋）

孤鶴歸飛；

再過遼天，

換盡舊人，

念鬢鬢枯塚，

茫茫夢境，

玉侯螻螻，

畢竟成塵。

載酒園林，

尋花巷陌，

攷 正 白 香 詞 譜

當日何曾經負春？

流年改，

嘆團腰帶剩，

點鬢霜新。

交親，

散落如雲，

又豈料今日餘此生！

幸眼明身健，

茶甘飯軟，

非惟我老，

更有人貧，

綬盡危機，

正 白 香 詞 譜

消殘壯志，

短艇湖中閒采蓴，

吾何恨，

有漁翁共醉，

溪友爲鄰。

〔致〕 共一百十四字，又名爲「壽星明」。「念樂業」以下和後段「幸

眼明」以下一樣。

〔增詞解〕 第一二句都是仄仄平平，第三句是拗句，第三字用仄聲

。第四五句是四字對句，上加一豆。第六句四字，和上兩句一樣

。第七句四字相反，仄起平收。第八九句是四字對句，第十句七

字，第一字不拘平仄，下三字應用平仄平，第十一句三字，應用

平平仄。結句九字，上五下四。後段起句二字，叶韻，第二句四

詞 譜 香 白 正 攷

字，和前段「再過遼天」相同。第三句八字，上一下七，第四句以下和前段第四句以下一樣。

九十七 摸魚兒

張 翥（見前）

漲西湖，半篙新雨，

麴塵波外風輕，

蘭舟同上鴛鴦浦，

天氣嫩寒輕煖，

簾半卷，

度一縷歌雲，不礙挑花扇，

鴛鴦燕婉，

任狂客無腸，

譜 詞 香 白 正 攷

王孫有恨，

莫放酒杯淺。

垂楊岸，

何處紅亭翠館？

如今游興全嬾。

山容水態依然好，

惟有綺羅香散！

君不見——

歌舞地，青燕滿目成秋苑？

斜陽又晚，

正落絮飛花，

將春欲去，

目斷水天遠。

(攷) 共一百十六字。「摸魚兒」又作「摸魚子」，另有「買陂塘」，「邁陂塘」，「步陂塘」等名。「麴塵」以下和後段「如今」數下一樣。

(填詞解) 第一句七字，上三下四，仄句不用韻，是以前各調的起句所沒有的。第二句六字起韻，應該用平平仄仄平仄。第三句七字，不叶韻，第四句六字叶仄。第六句或上三下七，或分五字兩句。第七句四字，叶韻，第八九句是四字對句，上加一豆，末句五字，第三字必須仄聲。後段起首是三字句，不叶韻，第二字六字叶，以下句法和前段第二句以下一樣。

九十八 賀新郎

李玉(宋)

詞 香 白 正 攷

篆纒銷金鼎，

醉沉沉，庭陰轉午，

畫堂人靜；

芳草王孫知何處？

惟有楊花糝徑，

漸玉枕，騰騰春醒。

簾外殘紅春已透，

鎖無聊，

帶酒懨懨病，

雲鬢亂，未梳整。

江南舊事休重省，

遍天涯，尋消問息，

斷鴻難倩；

月滿西樓憑闌久，

依舊歸期未定，

又只恐，瓶沈金井。

嘶騎不來銀燭暗，

枉教人，立盡梧桐影，

誰伴我，對鸞鏡！

〔攷〕 共一百十六字，一名爲「賀春原」，因爲東坡有「乳燕飛華屋」

的詞句，所以也叫做「乳燕飛」，亦名爲「金縷曲」，「貂裘換酒」。

「醉沈沈」以下和後段「遍天涯」以下一樣。

〔填詞解〕 第一句五字起韻。第二三句都是四字，上加三字豆。句

法和「滿江紅」的第三四句相似，但第二三字要用平。第四句七

字，第五句六字叶，和「念奴嬌」第四五句相同，第六句七字，上三下四，叶韻。和「東風第一枝」第七句相同。第八句七字，和第三句相同。第九句八字，上三下五，結句六字，上三下三，和「晝夜樂」第二句略同。但這裏應該平仄仄，平仄仄。後段換頭，起首是七字，其餘都和前段一樣。

九十九 春風嬾娜

朱彝尊 見前

倩東君着芳，

擊住韶華，

穿小徑，

灑晴沙，

正陰雲籠日，難尋野馬，

輕颺染草，

放 正 白 香 詞 譜

細縮秋蛇；

燕蹴還低，

鶯啣忽溜，

忘却黃鬚無數花，

縱許悠揚度朱戶，

終愁人影隔窗紗。

惆悵謝娘池閣，

湘簾乍卷，

凝斜晒，近拂簷牙，

疎籬罨，

短垣遮，

微風別院，

攷 正 白 香 詞 譜

明月誰家；
紅袖招時，
偏隨羅扇，
玉鞭裊處，
又逐香車，
休憎輕薄，
笑多情似我，
春心不定，
飛夢天涯。

（攷詞攷）共一百二十五字，起句五字，次句四字，原來是四字兩句加一字豆，和「沁園春」最後的一句同樣。第三第四是三字對句，和「搗練子」起首的兩句相同。第五句九字，可作爲上三下

攷正白香詞譜

六，第六句四字仄收，第七句四字平叶，和「沁園春」第六七句相同。第八九句也是四字對句，上句平收，下句仄收，第十句七字，尾三字應用平仄平，這三句和「沁園春」第八九十句相同，最後是七字兩句，上句仄收，下句平叶，實在就是七言詩句。後段第一句六字，仄收不叶，第二句四字，和「瑤台聚八仙」的第三句相同。第三句七字，上三下四，和「滿庭芳」的第七句相同。第四五句也是三字對句，和前段的第三四句相同。第五句四字，和第六句四字相連，所以也可以不用對偶。第七八句都是四字，和前段第八九句相同。第九第十句和第六七句一樣，第十一句四字和後段第二句一樣，最後三句，上句五字，上一下四，下面兩句四字，和「瑣窗寒」的前段結句相似。但是要將那末句改成平叶才行。

正 白 香 詞 譜

一〇〇 多麗

張 炎 見 詞

晚山青，

一川雲樹冥冥，

正參差，烟凝紫翠，

斜陽畫出南屏。

館姓歸，吳臺遊鹿，

銅仙去，漢苑飛螿，

懷古情多，

憑高望極，

且將樽酒慰飄零。

自湖上，髮梅仙遠，

放 正 白 香 詞 譜

鶴夢幾時醒？！

空留得，六橋疎柳，

孤嶼危亭。

待蘇堤，歌聲散盡，

更須攜妓西冷。

蕙花深，雨涼翡翠，

菰蒲軟，風弄蜻蜓；

澄碧生秋，

鬧紅駐景，

採菱新唱最堪聽，

見一片，水天無際，

漁火兩三星；

多情月，爲人留照，

未過前汀。

〔攷〕 共一百三十九字，又名爲「綠頭鷗」。

〔填詞解〕 第一句三字，第二句六字，都用韻。第三句七字，上三下四，和「滿庭芳」的第七句相同。第四句六字，和上句相承，和「鳳凰台上憶吹簫」的第三句相同。第五第六是七字對句，都是上三下四，和「瀟湘夜雨」的第五六句相同。第七第八是四字對句，和「弄風嬌娜」的第八九句相同。第九句七字叶韻，和「瀟湘夜雨」的第四句一樣。第十句七字，上三下四，第十一句五字叶韻，和「瀟湘夜雨」後段的的結句一樣。第十二十三是四字兩句，上面加三字豆，和「瀟湘夜雨」前段的結句（兩句）相同。後段和前段第三句以下一樣。

詞人小傳

三畫

万俟雅言 宋人，字詞隱。游上庠不第，舉孝中充大晟府，製撰有「大聲集」五卷。黃叔暘曰：雅言精於音律，自號詞隱，發妙旨於律呂之中，運巧思于斧鑿之外，平而工，和而雅，比諸剗琢句意而求精麗者遠矣！

四畫

王建 唐人，字仲初，潁川人。大曆十年進士，與韓愈，張籍齊名。

王說 宋人，字符卿，太原人。黃魯直曰：晉卿樂府清麗幽遠，工在江南諸賢季孟之間。

王安石 宋人，字介甫，臨川人。自號半山老人，熙寧初開中書門下

平章事封舒國公，改封荆節詞客，卒贈太師。諡曰：文憲。中書

荆王。有「臨川集」，卷四。

王安禮 宋人，字和甫，安石弟，累官尚書丞丞。

王安國 宋人，字平甫，安石弟，舉進士，又舉茂才異等。熙寧初除

西京國子教授終秘書校理。有「王校理集」。

王 粲 宋人，字元澤，介甫之子。舉進士，累官天章閣待制，兼侍

講選龍圖閣直學士。卒贈左諫議大夫。

王禹偁 宋人，字元之，鉅野人。太平興國八年進士，累知制誥入翰

林爲學士，咸平初出守黃州，徙蕪州，有「小畜集」。

王沂孫 宋人，字聖與，號碧山，又號中仙，會稽人。有「碧山樂府」

二卷，一名「花外集」。

致正白香詞譜

毛熙震 五代蜀人，官祕書監。

毛滂 宋人，字擇民，華山人。爲杭州法曹，以「樂府」受知蘇長公得名，知武康縣，又知秀州，有「東堂詞」二卷。

毛并 宋人，字平仲，信安人。仕土州，嘗有「雜隱詞」一卷。

尹鷗 五代成都人，仕蜀爲校書郎，累官參政。

方千里 宋三衢人，有「和清真詞」一卷。

元好問 金人，字裕之，秀容人，興定五年進士。

五畫

白居易 唐人，字樂天，太原人，徙居下邳；貞元十四年進士，歷官

中書舍人，出知杭州，以利祿尚書致仕，卒贈僕射，有「長慶集」。

司馬光 宋人，字君實，夏縣人，寶元初中進士。

左譽 宋人，字與言，天台人。登第後，去爲浮屠，所著有「鴉翁

攷正白香詞譜

「長短句」。

石孝友 宋人，字次仲，有「金谷遺音」一卷。

史達祖 宋邦御泮人，有「梅溪詞」二卷。

史檣之 宋人，紹定初知江陰軍。

六畫

朱藻 宋人，字逸野。

朱彝尊 清人，字竹垞，秀水人。康熙己未召試檢討，預修「明史」，

及「詞志」。年十七，卽肄力古學，凡天下有字之書，無不披覽。

朱淑真 宋錢塘人，文公姪女，自號「幽棲居士」。有「斷腸集」一卷。

世稱「生查子」「月上柳梢頭」一詞，集中不載。乃誤收歐陽永叔詞。

（見「四庫提要」「廬陵集」第一百三十一卷）

呂渭老 宋人，字聖求，號漁老，秀州人。宣和末朝士，有詞一卷。

攷 正 白 香 詞 譜

七畫

李傑 唐人，昭宗卽位後，改名敏，又名譚。

李存勖 後唐莊宗，小字亞子，天祐五年，嗣立爲王，設伶官，嘗粉墨登場，自稱李天下，竟爲伶人郭從謙所弑。

李璟 南唐中主，字伯玉，徐州人。

李煜 南唐後主，字重光，初名從嘉，元宗第六子。

李白 唐人，字太白，蜀人，或云山東人。

李德裕 唐人，字文饒，趙郡籍。

李之儀 宋人，字端叔，有「姑溪詞」二卷。

李玉 宋人，無字，或云爲李元輝，然元輝名珏。

李珣 宋人，字元輝，景定三年進士第一。

李清照 宋人，字易安，格非之女，濟南籍，嫁趙明誠，有「漱玉集」

攷正白香詞譜

一卷。

李重元 係李甲之誤，甲字景元，華亭人。

吳潛 宋人，字毅夫，甯國籍，嘉定十年進士第一。有「履齋詩餘」

三卷。

吳文英 宋人，字君特，四明籍。嘗從吳毅夫游，有「夢窗詞」四卷。

吳禮之 宋人，字子和，饒塘籍。有「願受老人詞」五卷。

吳激 金人，字彥高，建州籍。有「東山集」一卷。

吳城小龍女 見荊州亭詞註解。

宋祁 宋人，字子京，安州籍。

何夢桂 宋人，字巖叟，初名應那，字申甫，淳安籍。有「澗齋集詞」

一卷。

杜安世 宋人，字壽域，京兆籍，有詞一卷。

致正白香詞譜

辛棄疾 宋歷城人，字幼安。有「稼軒長短句」十二卷。

折元禮 金人，官治中。

汪懋麟 清人，字季用，號蛟門，康熙六年進士，授內閣中書，擢刑部主事。「有百尺梧桐閣集」詞。

八畫

孟 脈 後蜀嗣主，字保元，蜀主知祥第三子，明德元年立爲太子，在位二十八年。

和 凝 五代鄆州人，字成績，舉進士，有「紅葉」稿。

易 祓 宋長沙人，字彥祥，一云甯鄉人。甯宗朝賜進士第一，累官禮部尚書，有「山齋集」一卷。

周邦彥 宋人，字美成，錢塘人，有「清真集」詞二卷，後集一卷。

周紫芝 宋宣城人，字少隱，舉進士，爲樞密編修，有「竹坡詞」三

請 詞 香 白 正 攷

卷。

九畫

皇甫松 唐人，字子奇，湜之子，自稱檀子。

韋莊 五代杜陵人。字端己，乾甯元年進士。有「浣花集」。

范仲淹 宋吳縣人，字希文，大中祥符八年進士。

十畫

徐仲 宋三衢人，字幹臣，政和初以知音律爲太常典樂，有「青山

樂」一卷。

徐俯 宋人，字師川，分甯籍，有「東湖集」。

秦觀 宋人，字少游，高郵籍，有「淮海集」。

柳永 宋人，字耆卿，初名三變，樂安籍。景祐元年進士，官至屯

田員外郎，有「樂章集」九卷。

放正白香詞譜

姜夔 宋人，字堯章，流寓吳興，有「白石道人詞」五卷。

陸游 字務觀，宋山陰人，以蔭補登仕郎，隆興初賜進士。有「劍

南集」詞二卷。

高觀國 字賓主，宋山陰人，有「竹屋癡語」一卷。

侯寘 字彥周，宋東武人，晁說之甥，紹興中以直學士知建康，有

「榭窟詞」一卷。

晏幾道 宋人，字叔原，有「小山詞」一卷。

陳師道 字履常，一字無己，宋彭城人。元祐初，蘇軾等薦爲徐州教

授，遷太學博士，終秘書省正字，有「後山集」長短句二卷。

陳與義 宋人，字去非，季常孫，本蜀人，徙居河南葉縣，有「簡齋

集」「無住詞」一卷。

陳允平 字君衡，號西麓，宋明州人。有「日湖漁唱」二卷。

攷正白香詞譜

十一畫

張 泌 五代人，字子澄。

張 昇 字杲卿，宋韓城人。

張 炎 宋人，字叔夏，循王後裔，居臨安，白號樂笑翁，有「玉田

詞」三卷，「樂府指迷」一卷。

張元幹 字仲宗，宋長樂人。有「歸來詞」「蘆川集」二卷。

張 元 字子野，宋吳興人，爲都官郎中，有「安陸詞」一卷。

張 輯 字宗瑞，宋鄱陽人，有「東澤綺語債」二卷。

張 槩 字方叔，宋潤州人。有「芸窗詞」。

張 翥 字仲舉，金華留人。有「蛟巖樂府」三卷。

張 埜 字楚夫，元鄆郟人，有「古山樂府」二卷。

張 準 字平寇仲，元下邳人，太平興國中進士，有「巴東集」。

攷 正 白 香 詞 譜

彭元遜 字巽吾，元虞陵人。

陶宗儀 字九成，元台州人，流寓松江，有「南村集」。

十二畫

溫庭筠 唐人，字飛卿，本名岐，太原人，官方山尉，有「握蘭金
茶」等集。

馮延巳 五代人，字正中，其先彭城人，唐末徙家新安。有「陽春
集」一卷。

馮艾子 宋人，字偉壽，號去月，雙溪子。

黃庭堅 宋人，字魯直，分寧人，有「山谷詞」三卷。

黃昇 宋人，字叔暘，號玉林，有「散花庵」一卷。

黃裳 宋人，字勉仲，延平人，歷官溫明殿學士，贈少傅，有「演

山詞」二卷。

攷 正 白 香 詞 譜

黃 銖 字子厚，宋建安人，有「穀成集」。

黃 機 宋人，字幾仲，一云幾叔，東陽人，有「竹齋詩餘」一卷。

黃之雋 清人，字石牧，華亭人，康熙辛丑進士，以詩詞名；有「唐

堂集」。

孫光憲 五代人，字孟文，陵州人，有「荆臺筆傭」「橘齋叢書」諸集。

孫 深 宋人，字浩然。

孫 洙 宋人，字巨，源廣陵人，舉進士，元興官翰林學士。

孫道綸 宋人，字黃銖母，自號冲虛居士。

程 垓 宋人，字正伯，眉山人，與蘇東坡爲中表兄弟；有「書世雅

刻」一卷。

賀 鑄 宋人，字方回，衢州人，有「東山寓樂樂府」三卷。

曾元允 字卿舜，號鷓江，元太和人。

攷正白香詞譜

馮顯祖 字義仍，一字若士，明江西臨川人。著有「玉茗四夢」。

十三畫

楊炎 宋人，字西樵，號止齋翁，廬陵人，有「西樵語業」一卷。

楊无咎 宋人，字補之，清江人，高宗朝累徵不起，自號清兮長者，有「逃禪集」二卷。

楊慎 明人，字用脩，新都人，大學士廷和之子。正德辛未廷試第

一授，有「升庵集」詞及「詞品」一卷。

十四畫

趙師俠 宋人，字介之，汴人，有「坦庵」長短句一卷。

趙長卿 宋人，字仙源，有「惜香樂府」十卷。

趙金 宋人，字循道，大觀中宰濱溪。

趙以夫 宋人，字用父，長樂人，端平中知漳州，有「鹿齋樂府」。

攷 正 白 香 詞 譜

葉夢得 宋人，字少蘊，吳縣人，紹聖四年進士，有「蘄康集」二石。

林詞「二卷。

葉清臣 宋人，字道卿，長洲人，天聖初進士。

蔡伸 宋人，字伸道，莆田人，有「友古詞」一卷。

僧皎如 宋人，字如晦，本名皎。

十五畫

劉禹錫 唐人，字夢得，中山人，貞元中進士。

劉鑣 宋人，字叔南，安海人，嘉泰二年進士，自號隨如學士，稱

爲隨如先生。

劉過 宋人，字改之，襄陽人，一云太和人，有「龍洲詞」一卷。

劉克莊 宋人，字濟夫，號後村，莆田人，有「後村別調」一卷。

劉基 明人，字伯溫，青田人，有「青田集」詞。

攷 正 白 香 詞 譜

鄭 辨 宋人，字毅夫，安陸人，皇祐五年舉進士，擢翰林學士，有

「鄧溪集」。

潘 闓 宋人，字道遙，大名人，

十六畫

薛昭蘊 唐人，號潯州，仕至侍郎。

歐陽炯 五代，益州人，仕後蜀爲中書舍人，或云大學士，後從昶歸

宋授左散騎常侍。

歐陽脩 宋人，字永叔，廬陵人，第進士，有「六一居士」詞三卷。

蔣 捷 宋人，字勝欲，義興人，有「竹山詞」一卷。

蔣子雲 宋人，字元龍。

盧 炳 宋人，字叔陽，自號醒齋，有「映堂詞」一卷。

盧祖皋 宋人，字申之，永嘉人，有「蒲江詞」一卷。

十七畫

正 白 香 詞 譜

戴後古 宋人，字式之，天台人，隴游門人，有「石屏集」一卷。

謝 逸 宋人，字無逸，臨川人，第進士，有「溪堂詞」一卷。

蔣 鼎 元人，字天錫，曆門人。

十八畫

韓 琦 宋人，字稚圭，安陽人。有「安陽集」。

聶冠卿 宋人，字長孺，新安人，有「蘄春集」。

聶勝瓊 宋人，長安妓，歸李之間。

十九畫

蕭允之 元人，字竹屋，世稱竹屋者，係高觀國，非蕭允之。

二十畫

顧 象 五代人，

魏承班 五代人，仕至太尉。

蘇 軾 宋人，字子瞻，眉山人，有「東坡居士詞」二卷。

釋惠洪 宋人，字覺範，有「石門文字禪」。

晚翠軒詞韻

陳祖耀校正

第一部

平聲 一東二冬通用

東。東。東。同。峒。銅。桐。筒。侗。童。僮。瞳。罽。鐘。潼。衝。中。忠。衷。終。蟲。
沖。種。神。伸。嵩。菘。融。雄。熊。穹。穹。窮。馮。瓦。風。楓。豐。溼。
充。空。公。攻。功。工。弓。躬。宮。隆。窿。籠。聳。瓏。礪。臙。臙。蒙。
濛。嶼。膏。紅。鴻。虹。訖。崇。戎。叢。濼。翁。魚。蔥。驄。聰。通。恫。
。腰。樓。崑。縱。蓬。篷。烘。
冬。零。琮。淙。縈。宗。棕。農。儂。膿。膿。膿。淞。鬆。松。忪。鍾。鐘。

攷 正 白 香 詞 譜

。春。衝。容溶溶。榕。瘠。塘。鋪。儲。儲。封。葑。胸。兇。洶。凶。
。邕。夔。雍。龍。龍。醴。濃。穠。襁。重。從。蠃。逢。縫。禺。喁。
。丰。鋒。鋒。烽。葦。蹤。蚤。卬。莖。筇。恭。供。龔。共。樅。鑑。縱。蹤。

仄聲 上聲 一 董 二 腫 去聲 一 送 二 宋 通用

上聲

董。董。蠟。懂。侗。桶。恫。動。勳。峒。攏。籠。瑋。俸。嗩。奉。矇。櫛。
。總。髮。穗。孔。空。朶。翁。翁。蠟。
腫。種。踵。宄。馯。竦。悚。憇。簪。捧。冢。寵。隴。壘。甬。堵。
勇。踊。俑。湧。蛹。洵。訥。恐。拱。琪。鞏。擁。壅。

去聲

送。澗。纓。儻。凍。凍。竦。竦。痛。洞。峒。調。恫。恫。弄。曉。
哄。閏。控。蹇。空。貢。贄。襲。夢。膏。諷。鳳。衆。漬。中。

仲
宋。綜。統。用。俸。縫。葑。繼。頌。誦。訟。從。種。踵。
。重。繩。恐。供。拱。共。雍。灘。壑。

第二部

平聲 三江七陽通用

江。扛。缸。腔。登。降。缸。邦。榔。龐。彪。眈。雙。艘。窗。
淙。潔。椿。幢。攏。瀧。

陽。揚。腸。飈。羊。洋。佯。錫。楊。湯。芳。妨。詳。翔。庠。梁。梁。糧。
涼。良。量。香。鄉。鄉。商。傷。觴。湯。房。防。魴。章。彰。鄣。樟。漳。
璋。璋。鑿。昌。倡。莒。閏。猖。鎗。羌。魍。薑。儘。疆。姜。韁。強。鱣。

長陽揚蓑。張漲。裏紉驪相扇箱。瀟湘細縷。方枋防坊
舫。將漿蝨創。亡忘望銑。娘。牀。莊裝妝裝。裳嘗
償常鱗。當檔璫鐙簪。霜驕鸚嬌。牆檣嬌狀。鏘將槍
鎗槍鶴斯。筐匡眶。王徨。央快秧秧鞅鴛泱。狂。唐
塘棠堂餽螳礪蟾鱗。耶廊曠跟浪硯瓊銀筵稂榔。倉
滄蒼。岡綱剛鋼。桑喪。康糠糠慷。荒盲。黃螢潢瓊
皇篁迨風煌艷隍蝗徨惶鷓鱗墀。光朧枕。湯。汪。
邛。威賊。傍旁。滂勞磅。昂航杭行栢吭頑。彭幫幫

仄聲 上聲 三講二十二養 去聲 三絳二十七

漾通用

上聲

講港。項。棒玳蚌

攷 正 白 香 詞 譜

養癩。兩福。響。響。響。響。仰。樂。蔣。獎。爽。丈。杖。仗。
。賞。仿。紡。長。廣。昉。傲。上。蕩。湯。蕩。朗。閩。慷。
象。像。橡。襁。強。鏗。飡。想。快。盍。敞。斃。廠。昶。鞅。攘。
穰。壤。罔。網。惘。輜。枉。
往。恍。詭。拾。愴。磔。噪。頰。榜。勝。莽。漭。漭。沆。吭。鬻。
。曠。黨。讒。辨。恍。慌。棍。晃。幌。蒼。塊。泱。盎

去聲

絳降。悲。慙。幢。撞

漾。養。樣。恙。養。燭。燭。量。諒。亮。兩。繡。狀。向。餉。晷。悵。暢。鬻。
。輓。訪。放。肪。相。忘。望。妄。嶂。障。障。謗。榜。穰。藏。
。浪。壞。況。誑。脹。帳。漲。匠。創。愴。尙。上。讓。醬。將。
。干。旺。汪。宕。穡。吭。行。恡。葬。伉。抗。亢。抗。閩。曠。曠。曠。

。唱。當擋。壯裝。仗長杖。醜。鄉。儻盪蕩。喪。
償。桃。

第三部

平聲 四支五微八齊十灰半通用

支卮肢枝氏只。移匪縻屨迤趨蛇。透委萎。危。爲滄。
。磨搗。乖。吹炊。窺。隨陪蛇。奇琦畸。欵崎碕。
漪猗椅。岐祗歧。宜儀涯崖。疲皮鄴。雕籬鷓蠹螭。
醜瓠驢糝。兒而湏。卑禰俾庠。澌斯厮。痿。差嗟。
知窻。馳池箴褫。脂祗砥。施弛師詩思司緹擻戛絲尸。
節獅獅。飢。姿咨資糞。遲埤。私。綏雖睢灘。追。

正 白 香 詞 譜

。維惟唯。楣眉湄媚。窈窕。之芝。遺。悲。維。誰。
貽疑疑。時時蒔蒔。啾啾。雌。燕孜。燕仔。燕籽。茲。
期棊旗琪琪。其薪淇淇。麒麒其。祠詞辭。緇淄。輜。錙。梨。
剽剽。螭螭。整狸。嘻嬉。禧戲熙。噫醫。癡答。妲。佳。雌。
騅。錐。椎。醜。麴。麴。麴。陂。蠟。墮。鑄。睡。筆。羸。
義。穢。穢。虧。匙。姬。基。飴。頤。官。台。怡。怡。詒。持。衰。榭。
。綵。邴。椎。鎚。槌。粗。規。規。耆。鯖。邴。琴。馱。遠。變。駢。丕。
邴。毘。比。毘。糝。魼。魏。笮。彘。垂。陲。倪。賞。訾。疵。抵。
曇。標。螺。尼。呢。呢。伊。伊。伊。龜。
微微。霏。非。妃。駢。非。誹。斐。屏。飛。肥。肥。肥。機。機。幾。譏。歸。
。希。稀。欸。唏。揮。暉。輝。徽。禕。聲。衣。依。威。葳。折。巍。
祈。頌。旂。畿。韋。違。韓。園。園。

譜 詞 香 白 正 攷

齊臍鱗。西齋嘶序。妻妾淒淒。氏低禪瓶。梯緹。

類嘯提媼。綈緹緹。泥鷓。黎瓌藜。鷄乚稽筭。

谿瀾 醜。兮奚蹊。倏麗稽。倪視規。貌覓覓。圭閨。

鮭鞋。奎割。擱觸哇。筮狴。批砒。鞏。迷。齊躋擠。

灰虺。恢詠魁。隈樓嶼。傀傀。回迴。槐徊。

。梳嵬。追堆搥。推。稽頹。雷偶疊。按。崔催隴。

摧。栝。脤坏陪。裴培培。枚梅葢。煤玫煤。

仄聲 上聲 四紙五尾八齊十賄半 去聲 四寘

五味八齊九泰半十一隊半通用

上聲

紙砥只咫枳。是謏氏。弛豕。侈哆侈。舐。爾邇。屣。

筴蓰醜。揣。撫筆鍾。藥蓋。徒璽。靡靡。彼。被埤。

講 詞 香 白 正 攷

。此餽泚。紫營啓。髓潛。菁。壘累。蠟標。潔誅未。技
妓。綺繡綺。倚簾綺。蟻蟻。碾。象鷹。地地。遞旒。龍
。醜迤。企歧。媿跪。委委。蕩鳴。毀燬。詭桅。跪
。俾脾。鞞。底低。婢庠。弭救。芋髓。旨指。指底。矢
。視。水。死。秣姊。兕。滸。雉。渣。履。唯。癸。揆
。几机。蹠。消銷。歸。軌。益。甌。善。宥。鄙。語。稻。否
。店。圮。美。眯。七。比。妣。批。止。趾。址。峙。芷。祉。齒。蓍。始
。市。恃。耳。駢。珥。滓。史。使。駛。士。仕。梯。屝。俟。埃。哀
。蕙。千。仔。籽。梓。似。已。麗。娘。藉。泥。圮。首。後。趾。峙。瘖。墻
。里。理。煙。煙。裏。鯉。李。以。已。苴。矣。唉。喜。嬉。嬉。起。圮。杞
。芭。已。紀。卷。礙。礙。你
尾。媿。齋。斐。悱。臚。非。誹。匪。僮。棊。榘。豨。蹄。豈。幾。蟻。

展。蠹類。躡偉。韞葦。煒緯。鬼。鬼。

菁。濟。洗。濟。擠。米。瀾。醴。禮。澧。蓋。福。爛。泥。呢。陸。

氏。邸。底。詆。抵。砥。體。涕。隄。緹。啓。檠。緊。弟。娣。悌。遞。睨。

賄。悔。傀。塊。猥。櫻。痿。磊。瘞。營。傷。罪。腿。洗。每。瘳。

餒。媛。珮。匯。癩。

去聲

寘。伎。鱗。翅。膏。惴。吹。瑞。蹻。諉。晉。離。屣。轡。賜。

刺。薊。庇。漬。積。齒。柴。背。智。槌。繩。錘。碰。累。螺。易。馳。

施。施。企。跂。縊。恚。舛。戲。寄。倚。臂。嬖。義。議。誼。

爲。餒。委。譬。至。摯。贊。覽。織。位。媚。魅。遂。燧。隧。璫。

穉。穗。萃。粹。頓。悴。瘁。醉。橋。類。淚。遂。詐。眸。崇。翠。祕。

秘。闕。泌。邨。費。響。溲。溲。備。鼻。糞。饋。簣。置。媿。嗜。視。示。

攷正白香詞譜

謚。利莉痢。蒞。致輕質蹟緻。穉稚治雉雍。膩。鑿
懟。棄。翼驥泊暨覬穢季悻。廩旺。器。二貳。帥率
。次。恣。懿。四泗駟肆。志誌識痣幟。試。熾。
侍蒔峙。餌珥。戡。駛使。厠。事笱伺寺刷劄字。置
。吏。異食。愆。亟。記。忌認。意惹。選比。帔披
。跛。被。地。肄廩。喟。愧餽。昇庇鼻庠。寐。
劇未味費髻芾。沸屏。翫費蜚。冒謂媚紆滑鱗蠟。
畏尉慰蔚瑋。魏。既漑。衣。毅。餽。氣。噴。
諱卉濟。貴
霽濟擠。細壻些。切砌妻。薺劑。媿啤。閉。薛。謎
。帝諦噬蒂婦締。替刺涕謁屨雍。弟第悌娣髻賜遞禘
棣。麗隸儷民疹荔暖振。泥泥。系繫係禊。殢。契隸

講詞香白正攷

計繼壽。蘭祭際。際。医醫緊。瘡醫。詣。羿。睨。覓。慧。惠。憲。穗。
螳。螳。噫。噫。噫。桂。望。歲。縉。脆。慧。轉。世。貫。勢。掣。
。制。製。斷。湖。誓。噫。筮。逝。說。稅。稅。說。彘。樞。贊。汭。芮。
。瘞。憩。樹。獶。獶。傷。衛。警。鯁。極。蹶。滯。莛。埽。例。
厲。勵。礪。羈。羈。綴。餒。曳。拽。裔。譏。柘。泄。洩。睿。銳。藝。噯。
。蔽。敝。幣。弊。斃。撇。袂。
貝。鮪。根。根。兌。霈。沛。旆。昧。沫。秣。最。會。繪。檜。讓。噯。
。會。僧。臉。滄。蒼。愴。外。
泰。酌。媿。媿。脫。
除。逮。璫。對。確。敦。退。類。搗。采。內。背。輩。配。妃。佩。
非。背。悖。焙。妹。瑁。瘳。微。秣。碎。碎。倅。倅。倅。倅。倅。倅。倅。倅。倅。倅。
。誨。悔。晦。韻。塊。憤。廢。祓。肺。吠。葭。父。刈。穢。饑。

正 白 香 詞 譜

歲。喙

第四部

平聲 六魚七虞通用

魚漁。初。書舒紓。居據禱瑒車據。余予歛譽好輿旅
餘畚瓊。歔噓墟虛。疎梳梳蔬。閭廣欄驢濶。諸。除
儲踏滌篠篠。如茹洳鹵怒。渠礫渠遠鑿瓊酸。胥滑縉
饋。疽起蛆雌狙沮岨。苴且買。徐。鋤耨駟。據擣朽
瑀。於筵淤。祛祛祛。蝮。豬潞

虞禹愚娛囑隅喙。無毋蕪巫誣廡。蒲蒲蒲匍。胡乎壺
瓠葫瑚瑚糊糊弧湖狐瑚。孤辜姑骷沽觚菴呱鳩姑。徒

攷 正 白 香 詞 譜

途塗茶鏡圖屠瘞醜。奴拏帑鴛篋。吾吳鬪梧蟻體。
呼。廣鑪鑪墟。顯櫺。瀟瀟。蘇酥。徂。烏鳴。郎
洵朽。通哺。舖。枯。剝。蠶。都。闌。鋪。舖。干。迂。孟。竿。零
汗。吁。吁。响。响。紆。區。軀。驅。軀。拘。俱。駒。响。幼。癩。衢。豔
鸚。枸。敷。懋。桴。字。俘。郭。虐。跌。夫。鈇。扶。符。荷。芙。夫。鳧。蚨。
須。鬚。需。繻。纓。趨。諛。輸。輸。輸。輸。莫。樞。芻。朱。邾。珠
侏。殊。殊。殊。殊。殊。殊。儒。濡。濡。濡。濡。株。殊。殊。殊。殊。踰。
廚。櫛。俞。逾。逾。觀。偷。窳。瑜。楡。臾。腴。瘵。揄。諛。諛。模。摹。謨。膜。瘼
。婁。婁。鏤。

仄聲 上聲 六語七廢 去聲 六御七遇通用
上聲

語語團團禦禦。呂侶旅脊。紵紵宁佇杼。與予。渚資

攷 正 白 香 詞 譜

。暑鼠黍。汝枚茹。杵處。貯著君。醴酒譜精。女。
許濟。巨拒距詎詎炬苴。所。楚礎。阻俎詛。咀沮。
齟。舉莒筥。敘敘序緒嶼。墅抒。楮褚

麋羽禹偶雨宇郇瑀。甫府俯腑脯舖篚。父斧釜輔莆腐。
。武舞侮媿慄臙廙砒鷓。杜肚。詔詢煦媯栩訝。豎樹。
。度愈瘼窳。主柱墮。拄柱。乳醮。窶。數藪。矩枸。
。齟齬。取。縷縷僂嶮。婁。姥牡。土吐。虜鹵櫓。
。覩賭堵。古詬鼓夥股賈盪蠱苦拈殺估骷。苦。五伍。
。作连午。薄部。祖組。虎琥濟。弩努怒。戶估拈禍。屨。
。蛄雇。陽鄒。普溥浦。補譜圃。咻。任否。母某畝。

去聲

御馭語。慮鑪漉。據倨踞鋸據。覷狙。去。暑曙暑

攷 正 白 香 詞 譜

。怒庶。著。箸除守。竊。疏。飢瘵瘵淤。遽據。絮。
。茹洳。豫預譽譽瀆預。女。處。助。詛俎

遇寓禺。嫗。樹樹榎。附附耐耐耐耐。付傅賦。注
註炷蛀鑄昇。屨。屨絢句瞿。煦煦狗狗。裕諭籲。赴
訃仆。務婺霧鴛鴦。足。懼具聚颯。芋雨。娶趣。暮
慕募墓。數。孺。度渡鍍。路潞輅賂璐露露。斂怒。
妒妣敎蠶。兔吐。顧雇詬故固錮酷癩。誤梧晤悟寤迄
忤。護護嫻孤互互涸。庫袴胯。素訴愬溯慄。措厝錯
醋。酢酢酢。作。布佈。怖鋪。汙惡朽。嬖負。阜。

副富

第五部

平聲 九佳半十灰半通用

佳街。銑。厓崖。涯。暉。牌。憇。釵。差。柴。皆階。
借。稽。楷。階。揩。挨。諧。骸。乖。懷。淮。齋。豺。儕。排。
俳。埋。靈。

灰。哈。胎。台。部。鮫。槐。開。哀。埃。唉。臺。儻。駘。苔。搯。哀。該。
賅。咳。咳。菱。咳。孩。頰。才。材。財。裁。纔。來。萊。徠。駭。駭。栽。哉。
裁。猜。儗。顛。鯁。愜。贈。獸。災。蓄。災。

仄聲 上聲 九蟹十賄半九泰半 去聲 十卦半
十一隊半通用

上聲

蟹。解。解。解。買。腐。豸。嫵。矮。拐。罨。擺。罷。隸。

正 白 香 詞 譜

駭。楷。挨。騃。撮

賄海醜。愷凱塏閏鐙嘅。改。亥閏。欸鬘。采採綵彩

。宰載。在。莖。待迨殆駘怠給惹。乃龜

去聲

泰太汰。藹藹。帶。柰奈。害。賴賚癩瀨賴。蓋丐。

蔡。艾。外

卦懈癩。邂解。竇。隘隘。裨裨。債。曬。怪。派。

玠戒誠介价界疥疥屑芥。械薤滌。賚劑啻塊簣。拜。

泝。憊繡補。殺鐵煞。邁。夫猶滄。快駛啻。敗。咀

。砦毗。藎。錫

代岱黛袋逮逮玳玳。貸態。戴。徠睞賚。耐寐。塞賽

。再載。菜。在。慨愷慨欸鎧。漑概槩。愛優鬘曖。

礙閱

第六部

平聲 十一真十二文十三元半通用

眞。珍。振。甄。振。珍。稕。縝。巾。身。娠。伸。呻。紳。曠。嗔。因。姻。禪。氤。
禰。茵。陘。閔。湮。辛。新。薪。莘。辰。晨。宸。神。人。仁。親。津。塵。
陳。臣。秦。榛。珉。岷。閔。緡。泯。頻。顰。嬾。嬾。蘋。春。椿。倫。綸。
輪。掄。淪。輪。命。醇。淳。淳。鵠。純。蕪。尊。鄰。磷。磷。磷。磷。磷。磷。磷。
燐。鄰。賓。濱。珍。蚤。寅。紱。困。菌。菌。齋。銀。珉。猗。垠。
閏。巾。勻。酌。洵。鈞。均。筠。筠。貧。民。彬。邠。邠。份。
荀。恂。詢。洵。郇。瞶。脣。諄。惇。肫。鄞。繽。遠。玆。違。

攷 正 白 香 詞 譜

旬巡循馴。臻榛榛。姚优說姓

文紋汶汶蚊雯聞。雲云芸耘員貧滷鄣。熅氲縕輶。
汾粉芬賁賁潰焚墳頒氛。分饋。羣袞。薰薰纒嚙獮醜
勳董焄輝。君輝。芬紛雰荼。欣忻忻。殷愨。斤筋。
勤勦懂。芹。斲斲

魂餽渾輝。昆輝峴瑰鯤鯤。溫韞縕縕。門捫。孫蓀
獮殄。村。尊罇。存蹕。敦墩。噉噉。屯沌餽豚腎困
。盆溢。奔賁。噴。論崙。坤兇。昏婚昏潯閤。根跟
。痕。恩。吞

仄聲 上聲 十一軫十二吻十三阮半 去聲 十

二震十三問十四願半通用

上聲

攷 正 白 香 詞 譜

軫診疹鬢。祿巖疹。紗緝吟穉。矧晒。緊。忍訕。盡盡。
儘。引蚓續。閔憫敏愨。牝。準。腎蜃。菌嶺窟。隕
殞湏霞。泯黽。尹允。隼。蠢蠢。盾楯吮。筍篥
團膺拔劄。忿。粉。憤莽。惛蕪視。醞醞搥。隱。謹葦
香槿瑾。亂。近。聽

混渾緋焜。木柰笨。袞滾緝。輶絳。閻登細。悃悃搥。
慙。損。村。撐。鱒。團盾沌。遞臍。很諛。懇懇齷。
穩

去聲

震賑振。振振鬢。信訊汎迅汎。刃仞訕認輟。儻擠
鬢。燼贖盡。陣診。僅覲瑾。瘡癩。進璫晉。摺。診
。峻浚溶。吝憐蘭。亂。疊。鎮。印。諄。舜舜瞬

。順閨潤。俊峻駿備。殉徇。勃。慙。概襪
問聞案汶汶。忿。冀奮債。分。運暈緝黜耶韻。剽票
。拚鞮。郡窘。醜愠熯縹。斬。近。隱
。園潤。敦頓。嫩。論。褪。遜異。寸煖。悶。鈍遁
。良。恨很。困。搵。譚。奔。噴。盆。鱗

第七部

平聲 十三元半十四寒十五刪一先通用

元原源沅嫵龜。袁爰採媛園垣轅浚猿。暄喧諼諛豈墀
。鴛鵲宛冤怨管。言。軒掀。韃。翻旂幡緜番反。藩
樊蕃。煩繁籩璠攀騰燔笄繁。罔

國韓邗汗漢翰。預軒。看刊。干乾肝竿杆杆幹。安鞍。
。豸。跚珊姍。餐。殘。單殫丹簞彈鄴。灘攤嘆。壇。
檀彈輝鱣。闌闌蘭欄欄瀾。難。桓完丸紉莞萑皖。歡。
謹驩。寬。官官棺觀冠。剡。剡。潘拌。般。槃盤般。
蹠胼癢磐磬蟠。瞞漫設顛蹠曼曼曼。酸痠。鑽攢。
。崑端。湍。團團擗擗轉。鸞變替變變圖。
刪潛。關。樛灣。還環環銜寰闌輾漫盪圓。姦菅。顏。
。斑斑頒般。攀。攀。山疝訕。潺潺僂。閑惓惓痲。
鵬。慳。問艱。蹇。蹇。鰥綸。頰。
先跣。千芊阡。篋表遞韉。前。邊籊籊編編編。躡編。
胼駢駢。眠。顛巔巔演。天。田佃政墳闕鈿。年。蓮。
憐零。肩望。牽斫。賢弦絃絃。烟燕咽湮。妍研研。

致 正 白 香 詞 譜

消燭鷓鴣。懸。滑。仙鮮。懸。鮮。懸。遷。懸。煎。滿。鬚。燭。
涎。錢。羶。扇。煽。餽。前。梅。甞。鷓。禪。婢。蟬。然。運。鯁。
。槩。纏。躪。壓。連。運。鏈。鏈。聯。甄。媽。延。筵。筵。筵。筵。
焉。鶯。鄩。愆。寰。寰。攪。拳。乾。庀。鍵。鍵。鞭。篇。偏。翩。扁。便。
平。緜。棉。緜。宣。擅。詮。銓。拴。仝。荃。痊。俊。鑄。旋。還。鑢。塔。
璇。璇。全。怪。泉。穿。川。專。顛。叛。剽。過。船。椽。傳。學。
。沿。鉛。捐。蔞。緣。飄。僂。媛。娟。員。圓。卷。捲。權。拳。倦。顛。
踉。蹌。蹌。蹌。

仄聲 上聲 十三阮半十四旱十五潛十六銑 去

聲 十四願半十五翰十六諫十七霰通用

上聲

阮沅。宛。婉。琬。琬。晚。婉。苑。遠。誼。烜。縵。罔。卷。幘。捷。捷。

僮。匿。偃。隈。堰。襪。屨。鴈。鷗。鷓。鄧。反。返。飯。筭。晚。挽。媿。
旱。睥。罕。尸。侃。衍。筭。科。散。繖。傘。徹。夏。坦。但。袒。
誕。蠶。嬾。調。瓚。瓚。緩。統。莞。梔。泮。怨。歛。款。管。瑄。道。盟。
。滿。蔥。伴。拌。算。算。纒。鄧。短。斷。瞳。緞。卵。暖。餒。
。趨

潛。撰。饌。赧。懣。皖。綰。指。版。板。阪。產。剗。鏟。鼻。
酸。琰。棧。限。箇。束。揀。眼。
銑。洗。跣。姓。扁。匾。寫。緘。辦。呵。典。腆。覲。殄。饗。診。疑。
。顯。蜺。繭。蜺。犬。吠。狷。泣。鉉。獮。鮮。鬚。癬。蘇。淺。
。剪。戩。籤。鬻。譚。踐。餞。選。雋。吮。剛。顛。餽。善。膳。鯉。
。鑿。舛。喘。刺。鱗。軟。誤。褊。緬。沔。辨。辯。免。媿。勉。
。冕。展。曠。葳。迢。瑩。璉。轉。篆。瑛。贊。變。遺。縫。

衍演續蜜。充。塞寒寒。鍵件。讖。卷捲

去聲

願愿。遠媛媛。痘。券繼勳。園。怨。獻憲。建。健
鍵。堰販販。飯萬萬。曷輓莖

翰紆悍汗潄扑閉。漢。看侃衍。吓榦幹浙。按案。岸
預睛狂。散繳。藥瓌深。習習趨瓊鄧。且痘。炭歎。
憚但彈。爛爛調。難。換道。喚喚煥煥。貫冠觀裸館
瑰燿灌灌鵲盟。惋腕腕。玩甞。半舛舛。判泮泮。畔
叛件。縵幔漫漫。撥。算蒜。竄攢攢。鑽。鍛斷。篆
。段緞斷。亂

諫寬。晏鷄。雁質。卯慣。忠宦奈輾纒襟。慢姆謾。
訕汕疝。鏊。棧。綰。攀。纂。桐澗颯問。幻。扮。

攷 正 白 香 詞 譜

盼。瓣辦。袒膊。

闕先。倩倩。荷荷。薦荐。洵洵。殿唵。電殿。奠甸。叟佃。鈿
澀澀。嵐嵐。練練。揀揀。見現。倪蜆。見。宴讌。醺明燕
。硯研。縣眩。泣泣。約胸。冒瞞。徧。片。麵麵。
綻。線。箭箭。濺。賤。選。旋旋。鏃。纒。扇。扇。
。戰顛。縉。縉。攬。攬。單。刺。釧穿。楔。饌。誤。撰。僕。
纏連。碾輾。轉轉。傳珠。戀。衍延。涎涎。證。據。緣
。緝。緝。彥。彥。諺。諺。瑗。援。媛。院。眷。眷。倦。便。
面。面。變。串。卡。汴。汴。汴。汴。

第八部

平聲 二蕭三肴四豪通用

放 正 白 香 詞 譜

豪毫號曝濠壕。蒿藟。尻楞。勞嘒湧牢膠撈癆。高皋
棹羔營儵筲。毛旄髦茑。戩嬰叨惛條韜船滔。刀劔切
忉。騷搔臊縹滂艘臙。陶淘掏陶詢逃叢咷桃靈濤檣
翻。糟遭。曹嘈槽漕漕。鏗。袍。敖遨翱熬噉齧齧
熬熬。褒。操。猱

仄聲 上聲 十七篠十八巧十九皓 去聲 十八
嘯十九效二十號通用

上聲

篠諛。烏薦。朓。窕挑掉。了繆。蓼。塹。燎。皎噉。瓊。繳
僥。曉小。香晶窈窕。嫋嫋。媯。褒。紹。沼。少。剿。勦
。悄。擾繞遠。肇晃兆旆跳趙。昏。夭。夭。矯。矯。躑。
標。標。標。標。眇。渺。森。藐。秒。杪。表。殍

正 白 香 詞 譜

巧。絞狡銚伎咬攪。拗。較。飽。鮑。卯泐茆昂。稍。
炒諺。爪抓。獠。

皓昊顛皓浩灑鎬鄙。好。考。蕞拷拷。吳縞縞縞倚稿。
媪煨襖。寶葆搗堡保襍。抱。嫂燥埽。草。早。澡。
縹藻瓌縹。阜棹造。倒擣禱。討。道稻蠹。老棧橈潦。
潦滂。腦瑤惱。

去聲

嘯燻。弔鈞。糶眺頰。調掉蓀銚跳。叫噉微。笑宵鞘。
峭悄峭俏。醮嚼燭期。瞧諂。少燒。照詔。鷄耀曜。
耀。要櫻。蟠蟠。召。邵劬。剽漂勳。嫖瑯瞭錄廖料。
尿。竅。繞饒。療療獠鷄。妙。婬。廟。
效倣校敎。教校較絞窖覺。孝。罩。豹豹爆。貌。炮。

攷 正 白 香 詞 譜

礮。飽。飽。飽。泡。權。鬧。淖。橈。礪。樂。貌。稍。鈔。抓。笊。蹕。

號。耗。好。犒。靠。告。誥。郛。膏。輿。陬。煥。煥。傲。耳。竊。報。暴。帽。冒。瑁。耄。眊。媚。毫。噪。燥。譟。操。造。慳。糙。竄。躁。漕。到。倒。韜。套。導。翻。蠹。燾。盜。悼。蹈。勞。繆。潦。

第九部

平聲 五歌獨用

歌。哥。柯。柯。珂。柯。詞。呵。阿。疴。醜。嗟。莖。髮。麤。何。河。荷。苛。蹉。磋。搓。磋。巖。蹉。蹉。蹉。多。娑。婆。些。莎。蓑。梭。唆。趙。鈔。駝。佗。駝。鮓。沓。陀。陀。陀。陀。我。娥。蛾。哦。俄。峨。鵝。羅。蘿。

正 白 香 詞 譜

籛囉籛邏。那哪挪攤。戈過鍋。婆鄒。摩磨。麼
。訛訛囫。螺螺。螺。波坡。波。禾利。科窠。科
。倭渴窩。他拖。按。癩伽茄。筵。塚。說

仄聲 上聲 二十 去聲 二十一 箇通用
上聲

。賀。左佐。馱大。餓。呵呼。呵。些。磋
。左。裏果。朵。朵。鎖瑣。妥。感。感。感。感
。火。頗。麼。禍。禍。情。墮。墮。坐。
。類。荷

去聲

箇。箇。賀。左佐。馱大。餓。呵呼。呵。些。磋
。那。邏。過。貨。課。課。和。澆。臥。播。播

嶠。破頰。磨摩。剉鏗。挫挫。座坐。剝。唾。蛻。
惰。按。懦糯。縛。

第十部

平聲 九佳半六麻通用

佳。涯。蛙。哇。洼。媯。媯。媯。蛙。

夙。夙。車。奢。賒。邪。斜。些。爺。遮。嗟。賒。譚。花。華。
華。划。驛。瓜。抓。誇。夸。誇。勝。嘉。加。家。珈。袈。跏。痲。枷。迦。笳。葭。
茄。緞。霞。蝦。遐。鍍。環。還。芭。芭。芭。疤。爬。杞。瑟。跽。些。
了。鴉。極。啞。叉。杈。鞞。差。磋。紗。沙。娑。漁。牙。牙。衙。耶。瑯。椰。椰。
蝦。呀。呀。開。茶。茶。閑。余。蛇。檀。渣。渣。查。楂。搗。拏。笳。

攷 正 白 香 詞 譜

。窳窪汗呱。鞞

仄聲 上聲 二十一馬 去聲 十五卦半二十二

禡通用

上聲

馬瑪。者赭。野也冷。雅。假蝦買學痕。廈夏下。寫瀉。且。社。捨舍。姐。把笆。寡副筈。瓦。惹若嗜。瀉。蹀鮭。髀髒。打。耍。那。擗。鮓。槎。姪。

撮。啞姪

去聲

卦挂註罨。畫絃

團罵譌。駕架價假嫁稼。亞姪啞歐。罽嚇。迓訝呀。詫佻咤姪。詐竿。乍蜡。謝榭。暇夏下。射爵貫。嘎

。藉。卸瀉。拓蔗炙鷓。舍救屨。靶怕。霜壩灑靶肥。
。杷穉。化。華樺話。借嗜。夜。倂。汉杈杈。罷

第十一部

平聲 八庚九青十蒸通用

庚庚更杭羹鷓。坑。亨。行衡珩桁衡。橫發。觥。飭
浜。烹澎。彭棚膨膨。盲蟲。撐。瞳。根根。兵。平
評坪杯萃。明盟鳴名。聲生甥笙牲往騰。鎗槍鎗。槍
京荆驚。卿。擎勳鯨鯨。迎。英瑛靈。榮蝶螢。兄
。耕。鏗鏗。罌營嬰鸞鸞櫻嬰櫻櫻罌。莖。宏閎絃
鉞翹。泓。旬鬪轟。瑋鈔。爭等淨淨。丁。橙澄。脩

攷正白香詞譜

獠。縹。悴。姘。碎。蓼。萌。岷。清。精。晶。青。蜻。晴。旌。鷗。
飭。情。晴。騁。并。征。正。鉅。鯖。成。鄰。城。誠。盛。晟。禎。貞。植。
。頰。檉。螳。呈。程。醒。程。令。盈。楹。羸。羸。輕。營。塋。
傾。瓊。覺。惺。榮。榮。
青。緒。星。惺。醒。隄。猩。媵。娉。傳。瓶。駢。屏。萍。軒。冥。愠。溟。鯁。
冀。銘。丁。釘。玎。疔。疔。叮。釘。聽。聽。汀。叮。緹。庭。廷。亭。停。婷。
靈。蜓。靈。零。冷。伶。鈴。鈴。玲。醜。齡。罔。瓠。襦。胎。苓。鈴。鴿。翎。鈴。
噓。經。涇。馨。形。刑。礪。型。鏘。陞。鄧。邢。熒。螢。扁。炯。駟。
蒸。蒸。承。丞。繩。乘。灑。滕。升。昇。陞。勝。稱。僂。仍。奶。冰。
。湖。凭。憑。馮。繪。鄒。檜。憎。甌。徵。癘。澄。懲。陵。凌。凌。縹。
菱。蠅。膺。應。鷹。鷹。凝。興。礪。兢。矜。登。燈。騰。滕。
膾。滕。藤。藤。棱。楞。能。崩。朋。鵬。膏。僧。增。曾。憎。

攷 正 白 香 詞 譜

昏。婚。層。曾。恆。鮠。薨。肱。鞞。

仄聲 上聲 二十三梗二十四迴 去聲 二十四

敬二十五徑通用

上聲

梗。哽。鯁。鯁。緱。埂。丙。昞。邴。秉。境。景。傲。警。影。璟。省。省。
永。省。惺。杏。荇。礦。猛。猛。冷。耿。幸。倖。倖。
靜。靖。淨。靚。阱。井。炳。浜。皿。憬。問。黽。請。整。惺。程。
。逞。騁。領。嶺。稔。頸。瘰。郢。穎。穎。頃。餅。併。屏。
迴。洄。炯。綱。調。頰。脛。營。剗。竝。茗。陷。溟。冥。醒。
頂。鼎。酹。頰。町。挺。挺。挺。溢。拯。等。肯。洗。洗。

去聲

敬。墩。竟。鏡。競。傲。槩。慶。更。命。孟。猛。橫。柄。柄。柄。

攷 正 白 香 詞 譜

。詠。泳。行。紆。迎。諍。迸。硬。勁。政。正。証。倩。清。
。鄭。聖。性。姓。令。聘。娉。擗。併。淨。宰。靚。請。盛。
。櫻。佞。幪。幪。輕。負。詞。偵。

徑。經。涇。陘。剽。甯。佞。溼。脛。定。釘。釘。訂。罄。磬。磬。聽。
庭。定。錠。奠。暝。暝。燧。溼。證。烝。孕。賸。乘。賸。甸。餽。
。應。興。與。勝。稱。凭。凝。礙。礙。礙。礙。鄧。證。壘。
。悽。齋。贈。贈。巨。頰。

第十二部

平聲 十一尤獨用

尤。疣。郵。休。麻。咻。糝。糝。邱。蚯。惆。鳩。軋。求。裴。佞。仇。逮。

正白香詞譜

秀秀。告否。負嶺阜。酒愀。首手守。帶。醜。受授
綬壽。蹂揉。洩。飯。肘。丑。紂。柳罨縈瀏。紐扭
鈕扭狂。厚后後。吼吼。口叩扣鈕。諧垢苟狗。歐驅
。偶耦燕。拮。剖。部培焜餽。卅拇踣。訖某牡莽姆。
叟啖廈蕪。趣。走。斗抖陡蚪。樓樓喚篋。穀。黝恻
勗勗。糾起杓圖。繆

去聲

有囿佑佑祐又。救究疚灸廡。胃佾醉籟。獸狩守首。
晝。臭餽糗。袖岫。呪。蕪樞。瘦。漱嗽嗽。絨嫻養
纒筵。馳衰袖標。副覆仆。富。復。秀秀鋪繡宿。儻
。就驚。授綬壽售。肉蹂。蓬。驟悠。畜。溜溜。糅
狂。候喉逅疊后厚。詭吼蕊。寇扣鈕。葺構溝觀媾購

攷 正 白 香 詞 譜

妬勾穀。離離構。漚。戊茂戀。羨替姆。買。湊。輟。緜。族。
奏走門。透。豆。便。脰。逗。寶。窳。豈。讀。漏。陋。鏤。咳。壽。幼。
柚。軒。謬。繆。

第十三部

平聲 十二侵獨用

侵。寢。浸。心。尋。溥。鄴。燁。燁。深。斟。鍼。箴。城。謀。忱。湛。
壬。任。妊。紆。森。參。蔭。滲。接。簪。岑。潏。踣。砧。樞。琛。蹊。
沈。魃。林。臨。霖。淋。淫。蟬。愔。寢。音。陰。瘖。暗。吟。歆。
廡。今。金。衿。襟。禁。琴。擒。黔。岑。檣。禽。

仄聲 上聲 二十六寢 去聲 二十七沁通用

攷正白香詞譜

上聲

寢浸。草。審諗沈諗蟾。枕。甚訖。飪稔恁荏荏。稟
。品。騰朕黷。廩懷凜。錦。噤噤。飲。您

去聲

沁。浸。枕。甚。姪任荏紆。滲。讖。譜。鳩。臨
。賃。禁。噤姪。蔭蔭審暗飲。深。吟。草。森

第十四部

平聲 十三覃十四鹽十五咸通用

覃譚潭蟬譚醴曼壇。貪探。耽耽湛耽。婪嵐。南男楠
。誕。參蔘。簪。蠶。哈。龔堪戡。奔浣。含函頷涵

攷正白香詞譜

。諸醜媪。盒庵菴。噉。談。郊。戾。餓。聃。擔。僧。飯。藍。籃。
。三。慙。蠶。蚶。愁。坵。甘。消。柑。疳。昏。酣。邯。

鹽。檀。閻。厭。嬰。銛。纖。蟻。暹。殲。穢。籤。簽。檢。僉。尖。漸。燿。薪。
。潛。潯。苦。痞。穩。檐。詹。瞻。瞻。蟾。占。沾。髻。柎。霑。覘。
廉。帶。匱。鑿。簾。黏。黏。炎。闌。淹。崦。嶮。嶮。箝。甘。鞞。鉗。鈴。
。鉞。黔。砭。添。甜。甜。恬。鑿。拈。謙。兼。縑。鸚。兼。簾。
。嫌。嚴。炊。腌。醃。

咸。鹹。函。鍼。械。械。緘。黠。昂。碧。譏。纒。餓。嶮。嶮。詰。喃。
。銜。監。嵌。巖。巖。衫。衫。杉。菱。凡。帆。颯。

仄聲 上聲 二十七感二十八儉二十九謙 去聲
二十八勒二十九豔三十陷通用

上聲

正白香詞譜

。攻。感。領。慈。齒。疏。疏。疏。開。落。穆。歎。眈。眈。眈。
。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。。

。。。。。。。。。。。。。。。。

攷 正 白 香 詞 譜

。祝罍粥。孰塾淑。肉。縮謬。蠹。竹竺筑築。蓄畜。
。逐柚柚軸。六陸蓼戮戮。育毓昱煜黠。畜。矧掬鞠。
鞠菊吻。或郁煥喚鶴。國。

次透。鴿譽。矯噶。酷譽。酷楷楷郛。苞鞞。篤督。
毒蠹。北。燭屬囑囑。束。觸歎。蜀屬錫贖。辱辱褥。
縛壽。粟。促趣數。足。續俗。瘞刷豕。闕。錄錄途。
綠淥醪際葦。欲慾浴鶴。旭勗頊。曲登。白搗葦。局。
歸侷。玉獄。

第十六部

仄聲 三覺十藥通用

正 白 香 詞 譜

覺角柄權。惹確礪。學鶯磬。渥偃嚙握握。嶽。剝
駁爆。璞樸。窳復暴。逸貌眊藐。朔敷槩棚。妮齷。
捉。泥沟。斲琢椽卓啄啄。濁躍濯擢戮獨。搨。榮磬
藥躍淪會箭鎗深。縛。削。碛馘鵠。爵雀。齧嚼熾。
鏢燂。灼酌灼灼灼勺焯斫。綽焯。杓沟。弱崩若箸。
芍。著。踏。略掠。謔。郤。腳屨。噓釀。約藥。虐
瘧。嬰櫻櫻。鐸蹶。託橐拓托籜擗。洛酪落絡珞樂烙
駱維洛。諾。博搏爆膊。粕。泊薄簿箔亳。莫慕漠膜
摸瘼寞。索。錯。作柞。昨酢鑿作。鶴貉涸。郢郝壑
嗃矯矐。恪。各閣格。惡聖。罌醜醜鄂專鴛鱷。穫
錢樓。霍霍癯。廓擴。郭椽曠。蠖。陌

第十七部

攷正白香詞譜

入聲 四質十一陌十二錫十三職十四緝

質。樗。郢。鸞。躓。失。室。叱。實。日。駟。率。帥。蟀。悉。唼。蟋。
祿。七。漆。榛。唧。唧。疾。嫉。疾。必。筆。畢。威。鞞。蹕。覩。華。匹。
。郢。璆。佻。餽。窳。窳。謚。彌。佛。密。沕。蓄。空。廔。啞。扶。
秩。軼。軼。姪。栗。慄。凜。窳。廳。曠。昵。慣。尼。逸。佚。份。軼。溢。鎰。
詰。劫。吉。拮。拮。壹。卮。姑。估。鮪。乙。馱。汨。盞。埜。
獠。術。迷。出。卍。愾。愾。戍。卒。悴。粹。悴。窳。萬。黜。詘。
怵。尤。律。嶽。壘。率。卍。齋。嬌。鷓。鷓。嬌。蒼。櫛。瑟。鉞。
陌。貊。鷲。拍。魄。珀。百。伯。迫。柏。粉。伯。白。帛。舶。磔。坼。拆。
。宅。澤。擇。搨。赫。嚇。客。喀。格。恪。格。假。啞。額。額。虢。
。瀨。嘍。碧。素。蚱。蚱。嗜。鯨。隙。郤。裕。戟。劇。屨。

飭。直值。力劣。匿懼。弋杙。蠶蠹。翌展。瀟。亟極。極。
棘蕪。燹。億憶。臆抑。極。疑。域滅。械賊。闕。越。油。值。
塤。偏。副。幅。逼。幅。逼。復。德得。忒。慝。特。勒。肋。泐。
。北。蕨。匄。路。墨。默。塞。賊。鱗。蟹。劫。黑。克。剋。刻。
尅。或惑。國。冒。
緝。葺。骨。輯。鞞。冊。斂。渥。穉。穢。習。褶。集。鵲。龔。隰。濕。執。
汁。十。什。拾。入。廿。戕。濊。繫。蟄。立。粒。笠。揖。挹。熠。
煜。吸。歛。翕。闕。噏。泣。渚。急。倂。給。級。汲。茂。及。笈。邑。迨。
悒。憂。厭。咽。岌。扱。

第十八部

入聲 五物六月七易八豔九屑十六葉通用

攷正白香詞譜

物佛悻悻。勿勿。拂髻梯被艷。弗不鼓馥絨綿悻沸。
屈詘蛄。緇屈厥劇剗。個掘棍蠅。鬱蔚尉踈。迄厝。
乞契。訖疙乞乞吃

月別帆。越鉞粵樾日。戮峨。闕。厥瘕刷蹶蕨蠅。
擻趨極。噉。紇。歇蠅。訐。揭揭。竭竭。謁謁。
髮發。伐罰堡閹筏。襪。沒歿。孛倅勃諄悖悖。
宰。猝。卒倅。猝卒。咄拙。突膈葵。訥吧。齧挖。

鶻。忽物笏。窟窟。骨泪鯨。兀机兀机兀机。

曷褐鷓鴣。喝。渴磕。葛割轄。遏闕竭。嶷蘗。蘗撥。
怛妲黜宣袒袒。團遼達獺。達。刺癩。捺。末抹抹。
沫抹抹。活。豁。闊。括括銛估鵠。幹拾。撥鉢。潑。
跋友魃芟。撮。掇剗掇。脫。奪。掙掙。

攷 正 白 香 詞 譜

點。勗。勗。戛。噶。楔。鵠。軋。擻。亂。滑。猾。鱗。八。捌。叭。拔。殺。繳。察。札。紫。紮。扎。萬。轄。牽。瞎。刮。剝。嘶。

屑。撮。切。竊。筍。癩。柔。臨。鋒。截。鐵。餐。壹。絳。凸。跌。哇。迭。蛭。埕。捩。涅。捏。茶。額。擗。頁。絮。韻。契。挈。鏗。結。桔。拮。潔。噎。咽。搯。閩。臬。隄。蛻。穴。鳩。血。沈。闕。缺。缺。訣。訣。謫。馱。鳩。抉。撇。努。臂。蹇。為。規。篋。絳。鷄。商。絳。絳。篋。篋。篋。篋。洩。楔。雪。絕。設。掣。澗。漸。晰。折。舌。折。熱。說。獸。暖。拙。熾。蒸。刷。哲。徹。撤。撤。澈。列。烈。咧。咧。咧。雙。履。幾。餒。餒。劣。鋒。埒。埒。拽。子。鈔。悅。說。閩。蛻。缺。蠟。惕。傷。傑。杰。桀。葉。孽。讖。籠。驚。滅。別。蒞。箭。別。葉。樸。僕。蹇。蹇。厭。擻。簪。板。笈。殺。衰。妾。妾。接。接。搦。