

景明刻本古今逸史

九



刊誤題辭

唐國子祭酒李涪撰

余嘗於學古問政之暇而究風俗之不正者或未造其理則病之於心爰自秦漢迨于近世凡曰垂鑿豈可勝道哉前儒廣學刊正固已多矣然尚多漏略頗惑將來則書傳深旨莫測精微而沿習舛儀得陳愚淺撰成五十篇號曰刊誤雖欲自申專志亦如路瑟以掇其譏也

刊誤卷上

唐李涪撰

明吳中珩校

二都不竝建

予少讀歷代史每考沿習自夏殷迄于周齊未聞兩都並置東西牙處者夫殷之五遷蓋建國不安之爲也竟都于亳底綏四方武王克殷爲周成王卜洛幽王爲犬戎所敗平王東遷自是不復都豐鎬矣更于秦漢晉魏但處一都隋以奄宅區宇公私殷富恃此繁盛遂創兩都爲巡幸不常用都爲憩息之所泊乎

我唐高宗以伊洛勝槩每樂巡幸是時武后殺蕭妃
寃出宮室不安竟因登封遂成都洛武氏革唐爲周
乃立武氏崇先廟於東都神龍初中宗反正遷崇先
於西京乃以其地爲太廟欲使四海之知我唐復有
宗廟矣爾後中宗還京復饗太廟時朝廷多事不暇
議去東都權廟但闕而勿饗玄宗巡狩駐蹕復饗洛
廟是時君臣安於清泰曾不論及宗廟定制遂使後
人皆曰兩都不疑矣夫以出征則載遷廟之主亦有
所稟旣言載主則郡國豈宜復有廟主耶今二都並
建各立神主都洛則有洛廟還秦則有秦廟則是便

於人而不敬其神也以是而言毅然不移以朝萬國
不亦宜乎昔隋時有上言者一帝二都實非舊典遂
改爲京始創之日已有譏者足顯二都之設可謂不
經高祖武德七年正月改東都爲洛州是知稽古之
帝必考是非置郡罷都垂法後世貞觀四年詔發卒
修洛陽乾元殿以備巡幸給事中張玄素上書陛下
頃平東都之始層樓廣殿皆令撤毀天下翕然同心
歸仰豈有初則惡其侈靡後則襲其雕麗每承德音
未卽巡幸此則事不急之務成虛費之勞國無兼年
之積何用兩都之好昔漢祖將都洛陽婁敬一言卽

日西駕豈不知地推中土貢賦所均但以形勢不如關內也太宗遂止玄素與學達識爲魏文貞推重請罷修建是也兩都置宗廟不殊侍御史顏標上議東都宗廟天寶建中兩度賊陷東都神主散失之外臣據見在十一主竝已瘞於兩陛之間向來遲疑未去東都之號者蓋以舊廟存焉則顏標所引原廟述漢失禮理亦至矣旋爲巨寇焚蕪廟室悉成煨燼况乎城闕崩壞宮室丘墟廢之有時契於至理今請制爲藩鎮以汝洛節度爲名選帥實兵以遏東夏

春秋仲月巡陵不合擊樹

開元禮春秋二仲月司徒司空巡陵春則掃除枯朽
秋則芟蕪繁蕪掃除者當發生之時欲使盛茂也芟
蕪者當秋殺之時除去擁蔽且慮火災也以三公之
任隆位高度力展儀以已率衆令巡陵公卿皆持小
斧即其義也近代選任稍輕不達舊禮將及陵關則
取縣吏持斧擊樹三發謂之告神其爲不經又何甚
也

禮儀使

九卿太常專掌禮樂累代沿習不更其名又春官氏
主國之五禮吉凶賓軍嘉也寺有少卿博士禮部有

升言
卷一
三
郎中員外慎選儒學達於典禮者足以咨訪大國儀
範豈有闕文而代宗皇帝用顏真卿爲禮儀使真卿
博通典式曷不授太常卿禮部尚書而使掌國禮柰
何禮儀以使爲名則何異營田租庸者乎前史所無
我唐有之必爲後世之譏宜亟去其名也

開府儀同三司

周制太師太傅太保爲三公秦則有太尉司徒司空
及安帝以車騎將軍鄧騭爲開府儀同三司謂別開
一府得比三公皇唐用開府爲散階令有拜太師太
保太尉司徒司空真秩者反以開府儀同三司爲階

授受之間莫此商較後代論者曰起自唐得不以乖舛爲愧哉若以疇賞勲伐名數實繁秩至三公何須以階爲盛

宰相不合受節察防禦團練等使橐鞬拜禮

今代節度使帶平章者凡經藩鎮節察使必具橐鞬迎于道左未知禮出何代前史國典並無其文且國初州郡皆以都督敕使理之至景雲二年賀拔延嗣除涼州都督充河西節度自此始有節度之號景雲以後六典會要竝無節度使觀察使戎服迎拜使相之禮若宜有之則節度使降麻防禦使制下之日便

合具軍容詣中書謁謝在城旣無此禮外府何爲行之宰相位雖崇重猶與九品抗禮今則俱是將相豈可倨受戎容予常仰而思之乃悟其事必因元帥都統遂有是儀何者天寶逆胡建中叛臣旣陷兩京兵連淮朔此際徵集師旅又假虜騎軍戎繁雜宜以位高威震者都統而制之哥舒翰郭子儀繼爲元帥都統時諸道節使會兵討叛者必以軍禮導之而淮朔亦不以是爲讓欲使軍中稟大將軍之命也爾後元和十一年裴度提相印克淮西節使兼淮西宣慰使會諸鎮師旅十餘萬衆指揮節制憲宗悉委於度及

平逋寇李愬統兵入蔡州屯兵鞠場以待度馬首具
橐鞬度將避之愬曰此方不識上下等威久矣愬今
具戎服拜相國於堂下使吏民瞻覩敬畏生焉如此
可不勞理矣度然之蔡邦遂清蔡人遂寧愬以度兼
宣慰處置使宰相專征不異都統之重故具戎服以
申拜敬且以禮示蔡民也爾後爲藩鎮兼平章事者
不謂我非元帥都統唯以宰相合當節度防禦等使
橐鞬拜禮舛誤相承所宜改正

副大使

國朝大邦土有以親王或宰相遙領者則副大使知

節度事始於貞觀八年以蜀王恪遙領益州都督開元十五年兵部侍郎河西節度副大使知節度事蕭嵩中書門下平章事節如故親王宰相遙領自此始也自後率用爲常本以大使在京則一軍之權以副大使主之今正授節度使且無遙領之名亦曰副大使知節度使藩方之選任莫重焉宜正其名以示楷則

都都統

辛丑歲大駕在蜀以巨寇未殄命中書令王鐸仗節鎮滑臺且統關東諸將收復京國時有論曰京西北

言統者三四人慮不稟鐸之節制宜立其號曰都都
統鐸兩朝丞相三陟台司名位顯著武將莫不望風
願受其畫曷須都都方可統制自秦漢已降將相統
戎蓋多無有都都統之號所引故事則曰先帝時優
俳各恃恩寵願爲都知者咸允其請一日大合樂樂
工誼譁上召都知止之三十人並進上曰止召都知
何爲畢至梨園使奏曰三十人皆都知職列旣等不
能相下上乃命李可及爲都都知此則故事也然中
令急於殄寇不以是爲辱曷不曰諸軍西南行營都
統制帥之號莫過於斯

上事拜廳

朝廷典式出於南宮予亦爲尚書郎陪郎上事多矣是日儻者引上事官面北再拜余乃詰之曰曷再拜拜廳予曰非也此乃拜恩也蓋京城官署皆在大內之南故先面北再拜然後踐履官常儻者不達乃曰拜廳予嘗爲河南少尹至上事日功曹吏張從玘曰請服羅巾吉衫予詢之則曰先拜恩後上事又衆官列位儻者曰面西再拜拜訖成上事之禮旣事予以其有知獎而勉之吏曰非某所知某叔祖嘗爲功曹吏時李相國珣爲河南尹命功曹參軍示之曰先拜

恩後上事小人傳之父祖不敢廢闕予喜小吏好善
將慕李公得禮故書之以示將來

壓角

兩省官上事日宰相臨焉上事者設床几面南而坐
判三道案宰相別施一床連上事官床坐於西隅謂
之壓角自常侍而下以南爲上差舛相承實乖禮敬
曷不爲丞相設位於衆官之南常侍諫議給事舍人
循次而坐於丞相之下尊卑有序足以爲儀壓角之
來莫究其始開元禮及累朝典故竝無其文習俗因
循莫近於理今請去壓角以釋衆疑

曾參不列四科

今人之論皆以孝者人之本也先聖重之不列四科所以曾參不列十哲之次愚謂不然夫德行之特者莫大孝焉是以夫子門人推重顏回及乎講則曾參侍坐是知聖人之旨二子莫有後先曾子不列四科者先述聖人一時列坐門人弟子耳豈是舍曾氏之大孝重宰我之言語蓋不在其席故不盡舉此如太宗文皇帝使王珪品藻李靖魏徵戴胄溫彥博房玄齡時則有若高士廉杜淹岑文本楊師道劉洎李大亮褚遂良才識豈在溫戴之下乎偶不在列故不編

稱將釋衆疑方今以喻

出土牛

月令出土牛以示農耕之早晚謂於國城之南立土牛其言立春在十二月望策牛人近前示其農早也立春在十二月晦及正月朔則策牛人當中示其農中也立春在正月望策牛人在後示其農晚也爲國之大計不失農時故聖人急於養民務成東作今天下州郡立春日制一土牛飾以文彩卽以綵杖鞭之旣而碎之各持其土以祈豐稔不亦垂乎

侍中僕射官號

宓羲氏以龍名官神農氏以火黃帝以雲少昊氏以
鳥自顓頊已降而名以民事又以五行爲官尚作司
徒敬敷五教禹作司空以平水土周則以春夏秋冬
配爲官名伏以古者命官以天地四氣五行雲龍爲
號者皆上稟天時下達人事見聖人垂意未有不急
於惠民者也後代不究深旨率爾命官僕射侍中尤
爲不可秦有侍中僕射其初且非官名唯供奉左右
是其職業侍中當西漢掌乘輿服御下至褻器虎子
之類虎子溺器也武帝以孔安國爲侍中以其儒者
特許掌御唾壺朝廷榮之云侍中本丞相吏也五人

來往殿內奏事故曰侍中又僕射者

射音夜尤寡其義

在秦

有周青臣孔衍注云僕射小官扶左右者也亦曰主射乃守門之夫在漢爲武士在宮門則曰宮門僕射在永巷則曰永巷僕射蓋言僕御執射之夫也如今宦豎之首耳皆因權倖漸峻官名開元元年改左右僕射爲左右丞相是官號之不正也又則天寵侍御者張景宗其官號曰控鶴監向五王未復唐德則控鶴亦占丞相之名也以是而言皆因權倖漸竊相權我唐分職設官必先舊典苟踵斯弊曷範將來今請遵周故事以司徒司空爲正宰相或無勳德元臣則

宜暫虛其位兼置中書而不用

士大夫立私廟不合奏請

禮嫡士立二廟庶人祭于寢累代禮文不易斯義開元十二年敕一品許祭四廟三品許祭三廟五品二廟嫡士亦許祭二廟爾後禮令並無革易古者廟連於家家主之喪則殯於西階之上鄉人儻孔子朝服立於阼階又曰喪不慮居爲無廟也則知居不違廟禮典昭然近代顯居上位率多祭寢亦嘗發問皆曰官品未宜有位至將相者奏請之詞則曰臣官階竝及三品準令合立私廟是不知舊制妄有論奏廟貌

申敬用展孝思豈於霜露之情合俟朝廷之命蓋以

將同列戟先白有司既展哀榮宜遵典故

原其奏請之因蓋立

廟不在其家別於坊選吉地乃爲府縣申奏或有官居顯重慎慮是宜營構之初亦自聞奏相習既久致

立廟須至聞奏

九寺皆爲棘卿

凡言九寺皆曰棘卿周禮三槐九棘槐者懷也上佐

天子懷來四夷棘者言其赤心以奉其君皆三公九

卿之任也近代唯大理得言棘卿下寺則否九卿皆

樹棘木大理則於棘下訊鞫其罪所謂大司寇聽刑

於棘木之下

京尹不合避御史

京尹皇都專理任莫重焉且以刑法財賦統而兼制御史之職糾繆繩愆本爲避嫌不可私謁三司慎守遂絕經過今代京尹逢御史於路必避馬而敬之名分旣乖曷爲取則且秩五品不避御史比肩事主於理誠然則京兆委用之權豈輕於郎官國子博士者乎漢桓典傳曰行行且止避驄馬御史行者且止尚能記之豈漢制京尹避御史偶不載於正史耶乃知前史不書是無避馬之理必以刑賦爲嫌止於不相過從而已然相值於路但以色勃而返可也

火

論語曰鑽燧改火春榆夏棗秋柞冬槐則是四時皆改其火自秦漢已降漸至簡易唯以春是一歲之首止一鑽燧而適當改火之時是爲寒食節之後旣曰就新卽去其舊今人持新火曰勿與舊火相見卽其事也又禮記郊特牲云季春出火爲禁火此則禁火之義昭然可徵俗傳禁火之因皆以介推爲據是不知古故以鑽燧證之

座主當門生拜禮

春官氏每歲選升進士三十人以備將相之任是日

自狀元已下同詣座主之宅座主立於庭一一而進
曰某外氏某家或曰甥或曰弟又曰某大外氏某家
又曰外大外氏某家或曰重表弟或曰表甥孫又有
同宗座主宜爲姪而反爲叔言叙旣畢拜禮得申予
輒議曰春官氏選士得其人止供職業耳而俊造之
士以經術待聘獲采拔於有司則朝廷與春官氏皆
何恩於舉子今使謝之則與選士之旨豈不異乎有
海東之予嶺嶠之人皆與華族叙中表從使拜首而
已論諸事體又何有哉

非驗

咸亨三年五月咸陽公主薨于房州公主高宗同母
妹也初適杜荷貞觀中坐太子承乾事伏誅公主再
行於薛瓘將成婚禮太宗使卜之卜人曰兩火俱食
始則同榮末亦同悴若晝日行合巹之禮則終吉馬
周以違禮亂常不可用也太宗從之而後瓘爲房刺
公主隨焉偕沒於任雙柩而還蘇冕書之曰卜驗矣
余曰違禮而行亂也雙柩而還常也若云卜驗則是
禮可廢而卜可遵豈曰守正依經之道哉

國主國器尚矣然封襲孫而最種最善之曰不絕矣
 國以藝藝補常不取用也太宗封之而封與與與
 欲與同榮未亦同神志畫日許合香文斷限後吉焉
 亦欲相擊謀亦欲與太宗封其文亦入曰爾與與會
 和也時應林茂與驛中坐太子承禱事於和公室再
 刊誤卷上 正民劫烈公主燕于氣州公主高宗同景

刊誤卷下

唐由命李涪撰

明報吳瑄校

封爵

周制五等爵以封諸侯以其有功加地進律以是所封之國固定非處一方近者凡所封邑必取得姓之地所以疇庸進爵有違王度竊以蕭何封鄼侯蕭之得姓不在於鄼曹參封平陽侯曹之得姓不在平陽國朝房玄齡封梁公房之得姓不在於梁杜如晦封萊公杜之得姓不在於萊古典悉然不可悉數其誤

也始於幸蜀之年中書主者不閑舊制故也

祈雨

庚子歲夏旱禾黍不逾尺京城米粟日增其價一日
達彼九重天子下詔宰臣禱祀所宜承命不過一二
日虔誠于郊廟乃下太常擇日太卜署狀宜用來月
六日癸亥至是旱苗悉爲枯芟矣

發救兵

夫請濟師者是兵力危殆求之速也不逾一兩日發
之足以應其急也主帥問其來由命軍師曰爲擇一
日以遂其請翌日師復命曰以後日戊午吉及乎師

至軍壘已陷

進獻奇零

戊戌歲閱報狀見潤州節度進應天節白金二千六百五十七兩臣下獻壽國有常儀少曷不曰二千兩多曷不曰三千兩奇零微鮮無異償債豈臣子之禮哉

起居

今代謁見尊崇皆謹祇候起居起居者動止理固不乖近者復云謹祇候起居其官其義何在相承斯誤曾不經心

佳禮

吉凶賓軍嘉是爲五禮婚姻屬之嘉嘉者善也今代每言婚姻則曰佳期者美也婚姻之重所宜依經若用爲佳實傷古義

鷺

夫展禮之夕壻執鴈入奠執贄之義也又以鴈是隨陽之禽隨夫所適鴈是野物非時莫能致故以鷺替之者亦曰奠鴈爾雅云舒鴈鷺鷺亦鴈之屬也其有重於嗣續切於成禮者乃以厚價致之旣而獲則曰已有鷺矣何以鴈爲是以鴈爲使代鷺爲禮鴈爲長

除帳
反 物典故將廢何不正之

拜客

婚期云來日婦於庭拜舅姑次謁夫之長屬中外故
舊皆當婦禮即通謂之客故有拜客之名今代非親
非舊皆列坐而覲婦容豈其宜哉

拜四

夫郊天祭地止於再拜其禮至重尚不可加今代婦
謁姑章其拜必四予輒詳之婦初再拜次則跪獻衣
服支史承其筐篚則跪而受之常於此際授受多誤
故四拜相屬因爲疑又婦拜夫家長老長老荅之則

又再拜即其事也士林威儀豈可倣諸下俚耶謁拜

姑章宜修典故再申挿地

周禮婦拜挿地

其儀可觀

婦謁姑不宜表以絹囊

投刺始於雋不疑冠進賢冠帶礪具劔上謁暴勝之上謁如令之投刺也爾後凡言謁見必先以此道其姓名行於婦人即未知其所自然亦不失於禮敬其有違舅姑在於他國者因節序推遷亦以名紙遠申參奉之儀近代皆以絹囊緘之有同尺題重封也至於婦來面謁舅姑合申投刺之禮豈宜亦以彩帛表之卑敬有乖所宜削去

樂論

貞觀十七年太宗文皇帝與太常少卿祖孝孫論樂
太宗曰治政善惡豈此之因御史大夫杜淹曰陳之
將亾也爲玉樹後庭花隋之將亾也爲伴侶行路難
聞之莫不悲泣所謂亾國之音以是觀之實自於樂
帝曰不然夫音聲豈能感人歡者聞之則悅憂者聽
之則悲悲悅在人非因樂也今玉樹伴侶其聲具存
今爲公奏之知公必不悲矣予曰聖君有所未悟耳
禮云國家將興必有禎祥國家將亾必有妖孽見乎
著龜動乎四體斯曲者陳隋二主之所作也二主荒

淫自娛不知將亾之音形於曲折矣是知休徵咎徵
皆見其兆豈止於歌樂也哉如文皇君人之道與舜
禹比隆者幼欣欣然得其所也雖聞桑間濮上如聞
韶濩之音何後庭花伴侶行能感其心哉哀也樂也
繫於時君詩不云乎治世之音安以樂其政和亂世
之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困斯之
謂也

釋怪

李商隱爲文曰儒者之師曰魯仲尼仲尼師聃猶龍
不知聃師竺乾善入無爲稽首正覺吾師吾師夫老

子生於周爲柱下史司馬遷史記與韓非同傳曰老子無爲自化清淨自正韓非揣事情循勢理故作老子韓非同傳此則老子行藏之道盡於是矣旣正史不言老子適戎狄師於竺乾未知商隱何爲取信孔宣父於魯襄公二十一年生哀公十六年卒當周敬王也聖自天資而能廣學師堯舜文王周公之道以老子老而能熟古事故仲尼師之師之道謂聖人學無常師主善爲師又曰三人行必有我師焉非謂幼而師之如堯舜文王周公之聖德也故袁宏後漢書孔融荅李膺曰先君孔子與子先人李耳同德比

義而相師友是也孟軻論伯夷非其君不事非其民
不使治則進亂則退言伊尹也何事非君何使非民
治亦進亂亦進論仲尼則曰可以仕則仕可以止則
止可以久則久可以速則速乃所願學史遷直筆述
乎聖德以遺後人爾來一千祀歷諸百王行其道者
夷夏寧違其教者君臣亂竺乾者經史無聞佛書自
言生於周昭王時言後漢明帝夢金人有傳毅對徵
於周漢正史竝無此文未知聃師竺乾出於何典近
世尚綺靡鄙稽古而商隱詞藻竒麗爲一時之最所
著尺題篇詠少年師之如不及無一言經國無纖意

獎善唯逞章句因以知夫爲錦者纖巧萬狀光輝曜
自信其美矣首出百工唯是一端得其性也至於君
臣長幼之義舉四隅莫反其一也彼商隱者乃一錦
工耳豈妨其愚也哉

昭穆

按禮記昭明也穆美也蓋光揚先祖之德著斯美號
至晉武帝以其父名昭改爲韶音歷代已遠豈宜爲
晉氏之諱而行於我唐哉今請復爲昭穆

洛隨

漢以火德有天下後漢都洛陽字旁有水以水尅火

故就佳隨以魏周齊不遑寧處文帝惡之遂去走單
書隋字故今洛字有水有佳隨字有走無走夫文字
者致理之本豈以漢隋兩朝不經之忌而可法哉今
宜依古文去佳書走

僅甥傍繆廐薦

近歲精用文字者反以僅爲遠近之近僅者纔也纔
以身免纔得中筭爾雅云謂我舅者曰甥近者皆去
男空書生字不原聖人之旨徒欲異於經文旁者旁
求諸野旁求儒雅皆是本字近日皆以旁爲傍始傅
胥生近逼文史繆者名與實爽曰繆又繩愆糾繆又

如織紕紕繆近者凡書繆字悉皆從言遂使紕繆廢而不用又五十年來馬廐字皆書廐字廐字從廐字從无經史中且無此廐字及者戈戟之類馬亦武事故曰廐庫是以廐字從廐若从无即失武事之義薦字經史竝从艸不單書廐音獮豸之廐此而不悟曷曰文人

奉陵

奉陵內官內人固有舊制某自省事六十年來常見報狀云內官某以某過奉陵內人亦時有之伏見士大夫每選兒孫主守塋域必以謹良寡過者處之夫

事生尚擇其人奉先无宜盡敬且禮云父母愛一人
焉子愛一人焉自衣服飲食此無敢視父母所愛聖
人垂教誠可企及今以罰過配陵寔乖嚴奉之禮其
奉陵内官伏請遵行舊制不用有過之人

宰相合與百官抗禮

宰相權重位尊夷夏瞻敬然與九品抗禮古今謂會
昌已前不易斯制咸通已後每謁見丞相必先言中
外申拜首乃盡具臣之儀韋庶人保衡爲相旣曰外
進且非公望當時崇秩宿德競造其門接跡排肩皆
被傲然當其拜禮韋於中書命酒執爵揖讓之際師

保尚書一時下拜自後羣官謁相府罕有不言中外
曲申畢敬者昔汲黯不拜大將軍有揖客爲重豈不
信哉

切韻

自周隨已降師資道廢旣號傳授遂憑精音切韻始
於後魏校書令李昉撰聲韻十卷游夏侯詠撰四聲
韻畧十二卷撰集非一不可具載至陸法言采諸家
纂述而爲已有原其著述之初士人尚多專業經史
精練罕有不述之文故切韻未爲時人之所急後代
學問日淺尤少專經或舍四聲則秉筆多礙自爾已

後乃爲要切之具然吳音乖舛不亦甚乎上聲爲去
去聲爲上又有字同一聲分爲兩韻且國家誠未得
術又於聲律求人一何乖闊然有司以一詩一賦而
定否藏言匪本音韻非中律於此考覈以定去留以
是法言之爲行於當代法言平聲以東農非韻以東
崇爲切上聲以董勇非韻以董動爲切去聲以送種
非韻以送衆爲切入聲以屋燭非韻以屋宿爲切又
恨怨之恨則在去聲恨戾之恨則在上聲又言辯之
辯則在上聲冠弁之弁則在去聲又舅甥之舅則在
上聲故舊之舊則在去聲又皓白之皓則在上聲號

令之號則在去聲又以恐字苦字俱去聲令士君子
於上聲呼恨去聲呼恐得不爲有知之所笑乎又舊
書曰嘉謨嘉猷法言曰嘉予嘉猷詩曰載沉載浮法
言曰載沉載浮伏子反夫吳民之言如病瘖風而噤每
啓其口則語淚喎喎隨聲下筆竟不自悟凡中華音
切莫過東都盖居天地之中稟氣特正予嘗以其音
證之必大哂而異焉且國風杖杜篇云有杖其杜其
葉漘漘獨行踽踽豈無他人不如我同姓又雅大東
篇曰周道如砥其直如矢君子所履小人所視此則
不切聲律足爲驗矣何須東冬中終妄別聲律詩頌

以聲韻流靡貴其易熟人口能遵古韻足以詠歌如
法言之非疑其怪矣予今別白去上各歸本音詳較
重輕以符古義理盡於此豈無知音其間乖舛旣多
載述難盡申之後序尚愧周詳

祭物先

禮云爪祭上環又曰吾食於少施氏而飽少施氏食
我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也此則祭物之
先謂神農火食德侔造化後人追而敬之今代尚崇
佛氏謂之衆生士子儒人宜遵典教

弔者跪

夫爲弔者主人當踴弔者跪以手承主人而發弔詞
其有主人官高弔者位卑不敢手及尊者但跪而起
起而致詞禮也今代不循其義皆先一拜謂之跪禮
至有輕服主人無踴客亦先申一拜豈曰經心於展
禮乎

短啓短疏

今代盡敬之禮必有短啓短疏出於晉宋兵革之代
時國禁書疏非弔喪問疾不得輒行尺牘故羲之書
首云死罪是違制令故也且啓事論兵皆短而緘之
貴易於隱藏前進士崔旭累世藏鍾王書即有羲之

啓事一帖折紙尚存蓋事出一時沿習不改我唐賢
儒接武壞法必修晉宋權機焉可行於聖代令啓事
弔䟽皆同當代書題削去短封以絕舛繆

七曜曆

賈相國耽撰日月五星行曆推擇吉凶無不差繆夫
日星行度遲速不常謹按長曆太陽與水星一年一
周天今賈公言一星直一日則是唐堯聖曆甘氏星
皆無準憑何所取則是知賈公之作過於率爾復有
溺於陰陽曲言其理者曰此是七曜日直非于五星
常度所言既有遲速焉可七日之內能致一周賈公

好奇而不悟其怪妄也遂致高駢慕一公之作誑惑
愚淺往往神之

廩焚

廩焚子退朝曰傷人乎不問馬注云重人而賤畜也
其下曰不問馬是門弟子歎重夫子之言或有論者
曰傷人乎否問馬言先問人後問馬且焚廩退朝而
問曰傷人乎又問傷馬乎此乃人之常情何足紀述
本以不問馬唯問人弟子慕聖人推心足以垂範又
傷人乎卽是問之之辭

臘日非節

夫節者因天地四時也而爲之節非人事推移而能
變之禮云臘也歲十二月臘得禽獸爲祭百神以相
其功夫火德之君以子祖戊臘土德之君以丑祖辰
臘各繫五運盛衰推而用之非稟天地四氣是知臘
月爲節則垂本義今代凡造作百物必取臘日欲其
無壞腐之弊也但取臘月中合作自無朽蠹若須臘
日豈謂達於事耶

繕完葺牆

左傳子產相鄭伯以如晉晉侯以魯喪未之見也子
產壞客館之垣以納車馬士文伯讓之曰繕完葺牆

以待賓客若皆毀之何以供命予謂壞垣葺之而已
今云繕牆豈古人於文理如此不達耶所疑字誤遂
有繁文予輒究其義是繕字葺牆以待賓客此則本
書字誤爲完書曰峻宇雕牆足以爲比况上文云高
其閤閼厚其垣牆又曰司空以時平易道路館宮室
如此足以待賓客豈徒葺牆而可以崇大諸侯之館
哉

論醫

夫醫切脉指下能知生死者非天受其性則因積學
而致然始或著能末而寡効論者以始能命通也末

繆數窮也予曰不然其初屢中喜於積財記憶未衰軫理方銳及其久也筋力已疲志怠心勞獲効遂鮮則始能末繆於斯見矣若以數之通塞豈曰知理哉

舅姑服

子夏喪服傳婦爲舅姑齋衰五升布十一月而練十二月而祥十五日而禫禫後門庭尚素婦服青縑衣以俟夫之終喪習俗以婦之服青縑謂其尚在喪制故因循亦同夫之喪紀再周而後吉禮女子在家以父爲天婦人無二天則婦之爲舅姑不服齊衰二年著矣貞元十一年河中府倉曹參軍蕭據狀稱堂兄

至女子適李氏壻見居喪今時俗婦爲舅姑服三年恐爲非禮請禮院詳定垂下詳定判官前太常博士李岩議曰謹按大唐開元禮五服制度婦爲舅姑及女子適人爲其父母皆齊衰不杖周蓋以婦之道以專一不得自達必繫於人故女子適人服夫以斬而降其父母喪服傳曰女子已適人爲父母何以周也婦人不二斬也婦人從人無專用之道故未嫁從父旣嫁從夫夫死從子父者子之天也夫者妻之天也先聖格言歷代不敢易以此論之父母之喪尚止周歲舅姑之服無容三年今之學者不本其義輕重紊

亂寢以成俗伏以開元禮玄宗所修上纂累聖勿求
禮經其道昭明其文彰著藏之秘府垂之無窮布在
有司頒行天下率土之內固宜遵行有違斯文命曰
敗法亂紀伏請正牒以明典章此李峇之論可謂正
矣凡居士列得不守之

杖周議

準禮父在爲母爲所生母父爲嫡子夫爲妻皆杖周
自周禮已降至于開元禮及唐史二百六十年竝不
易斯議未聞爲兄弟杖者自亂離以後武臣爲兄弟
始行杖周之禮是賓佐不能以禮正之致其謬誤也

予乾寧三年九月行弔於名士之家覩其弟爲兄杖
門人知舊無有言其垂禮者實慮日久寢以爲是自
今後士子好禮者於服式之中慎而行之

祭節拜戟

禮曰君有賜則拜而受之賜莫重於九錫衣服朱戶
納陛乘輿樂縣虎賁弓矢鈇鉞鉅鬯徧詳禮文未有
拜衣服虎賁者也是物也故不宜拜若拜朱戶渠門
宜謂之神禮記祭法累代祭名不聞有戟神是知無
拜祭之禮也近代受節置於一室朔望必祭之非也
凡戟天子二十四諸侯十今之藩鎮卽古之諸侯也

在地則施於衙門雖罷守藩闈有爵位崇高亦許列於私第上元元年宰相呂諲立戟有司載戟及門諲方慘服乃更吉服迎而拜之頗爲有識者所嗤則知辱君命拜賜可也拜戟祭節大乖於禮

客卿

按史記春秋之後儒術之士名聞諸侯者旣適列國爲客卿乃得陳王霸之道如孟軻在齊樂毅在燕趙西漢鄒陽在梁伍被在吳亦行斯道爾後辯說絕但不復客卿耳自中和已後藩鎮道賓者名曰客卿始則索客之徒時有斯號近者名人朝士不免繼之訛

謬相承莫不因此恐誤來者故書之以示兒孫

參謀

秦漢之職在賓幕中籌畫戎機非多學深識者莫居是選自亂離已後每居藩翰必以陰陽伎術者處之仍居將校之末宜重而輕誠可惜也設有文人仗節統戎舉辟名士宜於管記支使之間以正其名不亦善乎

刊誤卷下

終

因此欲藉來首如畫之以示其新

夫舉凡各士宜於管宿支對之間以五其各不亦
其辭交之末宜重而難下則也其內文人其
其自論與對其其辭必以劍則對而律與之
秦對之牌五其幕中畫畫其對其多學其病其莫其

古今注目錄

卷上

輿服第一

都邑第二

卷中

音樂第三

鳥獸第四

魚蟲第五

卷下

草木第六

雜注第七

問答釋義第八

問答錄卷八

雜錄卷六

卷十

雜錄卷五

音樂錄三

卷中

輿服錄一

雜色錄二

卷上

古今玉目錄

古今注上

晉 崔豹 著

明 吳琯 校

輿服第一

大駕指南車起黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作
大霧兵士皆迷於是作指南車以示四方遂擒蚩尤
而即帝位故後常建焉舊說周公所作也周公治致
太平越裳氏重譯來貢白雉一黑雉二象牙一使者
迷其歸路周公錫以文錦二疋輶車五乘皆為司南
之制使越裳氏載之以南緣扶南林邑海際暮年而

至其國使大夫宴將送至國而還亦乘司南而背其所指亦暮年而還至始制車轄轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車氏收而載之常爲先導示服遠人而正四方車灋具在尚方故事漢末喪亂其灋中絕馬先生紹而作焉今指南車馬先生之遺灋也

馬鈞曹魏時人

大章車所以識道里也起於西京亦日記里車車上爲二層皆有木人行一里下層擊鼓行十里上層擊鐺尚方故事有作車灋

辟惡車秦制也桃弓葦矢所以祓除不祥也

豹尾車周制也所以象君子豹變尾言謙也古軍正

建之今唯乘輿得建焉

金斧黃鉞也鐵斧玄鉞也三代通用之以斷斬今以
金斧黃鉞爲乘輿之飾玄鉞諸王公得建之武王以
黃鉞斬紂故王者以爲戒太公以玄鉞斬妲己故婦
人以爲戒漢制諸公亦建玄鉞以太公秉之助武王
斷斬故爲諸公之飾焉大將軍出征特加黃鉞者以
銅爲之黃金塗刃及柄不得純金也得賜黃鉞則斬
持節將也

鎧秦改鐵鉞作鎧始皇制也一本云鎧秦制也今乘
輿諸公王妃主通建之也

麾所以指麾武王右執白旄以麾是也乘輿以黃諸公以朱刺史二千石以纁

五輅衡上金爵者朱雀也口銜鈴鈴謂鑾所謂和鑾也禮記云行前朱鳥鸞也前有鸞鳥故謂之鸞鸞口銜鈴故謂之鑾鈴今或爲鑾或爲鸞事一而義異也車輻棒也漢朝執金吾金吾亦棒也以銅爲之黃金塗兩末謂爲金吾御史大夫司隸校尉亦得執焉御史校尉郡守都尉縣長之類皆以木爲吾焉用以夾車故謂之車輻一曰形似輻故謂之車輻也

祭戟及之遺象也詩所謂伯也執及爲王前驅及前

驅之器也以木爲之後世滋僞無復典刑以赤油韜
之亦謂之油戟亦謂之祭戟公王以下通用之以前
驅信幡古之徽號也所以題表官號以爲符信故謂
爲信幡也乘輿則畫爲白虎取其義而有威信之德
也魏朝有青龍幡朱鳥幡玄武幡白虎幡黃龍幡五
而以詔四方東方郡國以青龍幡南方郡國以朱鳥
幡西方郡國以白虎幡北方郡國以玄武幡朝廷畿
內以黃龍幡亦以騏驎幡高貴鄉公討晉文王自秉
黃龍幡以麾是也今晉朝唯用白虎幡信幡用鳥書
取其飛騰輕疾也一曰以鴻鴈燕乙者去來之

信也

重耳古重較也文官青耳武官赤耳或曰重較在軍車藩上重起如牛角故云重較耳

穰衣廝役之服也取其便於用耳乘輿進食者服穰衣前漢董偃綠幘青鞬加穰衣以見武帝厨人之服也

伍伯一伍之伯也五人曰伍五長爲伯故稱伍伯一曰戶伯漢制兵吏五人一戶竈置一伯故戶伯亦曰火伯以爲一竈之主也漢諸公行則戶伯率其伍以導引也古兵士服韋弁今戶伯服赤幘纁衣素韎弁之遺法也

唱上所以促行徒也上鼓而行節也

警蹕所以戒行徒也周禮蹕而不警秦制出警入蹕
謂出軍者皆警戒入國者皆蹕止也故云出警入蹕
也至漢朝梁孝王王出稱警入稱蹕降天子一等焉
一曰蹕路也謂行者皆警於塗路也

華蓋黃帝所作也與蚩尤戰於涿漉之野常有五色
雲氣金枝玉葉止於帝上有花葩之象故因而作華
蓋也

曲蓋太公所作也武王伐紂大風折蓋太公因折蓋
之形而制曲蓋焉戰國常以賜將帥自漢朝乘輿用

四謂爲輶輓蓋有軍號者賜其一也自對陳表輿用
伺風鳥夏禹所作也王莽時大風沛蓋太公因沛蓋

雉尾扇起於殷世高宗時有雉尾之祥服章多用翟羽周制以爲王后夫人之車服輿車有翟卽緝雉羽爲扇翼以障翳風塵也漢朝乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來無常惟諸王皆得用之

障扇長扇也漢世多豪俠象雉尾扇而制長扇也

金根車秦制也秦并天下閱三代之輿服謂殷得瑞山車一曰金根車故因作金根之車秦乃增飾而乘御焉漢因而不改也土趙而行猶也

漢舊制乘輿黃赤綬四采黃赤纁紺淳黃爲圭長二丈九尺九寸五百首諸侯王赤綬四采赤黃纁紺淳赤圭長二丈一尺三百首太皇太后皇太后皇皆與乘輿同長公主天子貴人與諸侯王同綬者加也諸國貴人相國皆綬綬三采綠紫紺淳綠圭長二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬二采紫白淳紫圭長一丈七尺百八十首公主封君服紫綬九卿中二千石二千石青綬三采青白紅淳青圭長一丈七尺百二十首自青綬以上纁皆長三尺二寸與綬同采而首半之

緹者古佩璲也。佩綬相迎授，故曰緹。紫綬以上緹，綬之間得施玉環，止玉玦云。千石六百石黑綬，三采青赤緹，純青圭長一丈六尺八十首，四百石三百石長同，四百石三百石二百石黃綬，一采淳黃圭長一丈五尺六十首，自黑綬以下緹皆長三尺，與綬同采而首半之。百石青緹綬，一采婉轉繆織，織長一丈二尺。凡先合單紡爲一系，四系爲一扶，五扶爲一首，五首成一文，文采淳爲一圭，首多者系細，首少者系麤，皆廣一尺六寸也。漢末喪亂，玉佩之法絕而不傳。魏侍中王粲識古佩法，始更制焉。

帙魏武帝所制初以章申服之輕便又作五色輻以表方面也

白筆古珥筆示君子有文武之備焉

兩漢京兆河南尹及執金吾司隸校尉皆使人導引傳呼使行者止坐者起四人皆持角弓違者則射之有乘高窺闕者亦射之魏晉設角弩而不用也

青囊所以盛印也奏劾者則以青布囊盛印於前示奉王法而行也非奏劾日則以青繒爲囊盛印於後謂奏劾尚質直故用布非奏劾日尚文明故用繒也自晉朝以來劾奏之官專以印居前非奏劾之官專

以印居後也

文官冠進賢冠古委兒之遺象也武官冠惠文冠古緇布冠之遺象緇布冠上古之法武人尚質故取法焉

舄以木置履下乾腊不畏泥濕也天子赤舄凡舄色皆象於裳

履者屨之不帶者也

不借者草履也以其輕賤易得故人人自有不假借於人故名不借也又漢文帝履不借視朝

五明扇舜所作也既受堯禪廣開視聽求賢人以自

輔故作五明扇焉秦漢公卿士大夫皆得用之魏晉
非乘輿不得用

貂蟬胡服也貂者取其有文采而不炳煥外柔易而
內剛勁也蟬取其清虛識變也在位者有文而不自
耀有武而不示人清虛自牧識時而動也

劍漢世傳高祖斬白蛇劍長七尺漢高祖爲泗水亭
長送徒驪山所提劍理應三尺耳後富貴則得七尺
寶劍捨舊劍而服之後漢之世唯聞高祖以所佩之
劍斬白蛇而高祖常佩此劍便謂此劍卽斬蛇之劍
也

吳大皇帝有寶刀三寶劍六一曰白虹二曰紫電三
曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里刀一曰百鍊
二曰青犢三曰漏景

孫文臺獲青玉馬鞍其光照衢

都邑第二

封疆畫界者封土爲臺以表識疆境也畫界者於二
封之間又爲壇埒以畫分界域也
闌市垣也闌市門也
肆所以陳貨鬻之物也店所以置貨鬻之物也肆陳
也店置也

采摠屏之遺象也塾門外之舍也臣來朝君至門外
當就舍更詳熟所應對之事也塾之言熟也行至門
內屏外復應思惟采摠復思也漢西京采摠合板爲
之亦築土爲之每門闕殿舍前皆有焉于今郡國廳
前亦樹之

城門皆築土爲之累土曰臺故亦謂之臺門也

長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也一曰羊溝
謂羊喜抵觸垣牆故爲溝以隔之故曰洋溝也
闕觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其
上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將至此則思

其所闕故謂之闕其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示四方焉

蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武朱雀

闕上有朱雀二枚

城者盛也所以盛受大物也

廟者兒也所以髮髯先人之靈兒也

隍者城池之無水者也

紫塞秦築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞焉

丹徼南方徼色赤故稱丹徼爲南方之極也塞者塞

也所以擁塞戎狄也徼者繞也所以繞遮蠻夷使不

得侵中國也

拘攔漢成帝顧成廟有三玉鼎二真金鑪槐樹悉爲
扶老拘攔畫飛雲龍角於其上也

吳瑄校

維初飛者... 子所作也齊處士潘宣時人年五十
無妻出葬於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃作
朝飛之操將以自傷焉其聲中絕魏武帝宮人有盧
女者故冠軍將軍陰救之妹年七歲入漢宮學鼓琴
琴特鳴異於諸妓善爲新聲能傳... 奏
崩後放出家爲尹更生之妻... 子... 作

其所關故謂之關其土皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈

奇禽怪獸

香粉朝衣

武朱雀

世所以盛賞大物也

所以榮耀先人之靈見也

無水者也

其主也然故稱紫雲

其主也然故稱紫雲

其主也然故稱紫雲

古今注上終天秋也傲者說也所以繞遊蠻夷使不

古今注中

琴瑟之樂天無之聲曰夫晉代無崔豹著

五音之學天無之聲曰夫晉代無吳瑄校

音樂第三

雉朝飛者牧犢子所作也齊處士潘宣時人年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃作朝飛之操將以自傷焉其聲中絕魏武帝宮人有盧女者故冠軍將軍陰叔之妹年七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異於諸妓善爲新聲能傳此曲盧女至明帝崩後放出嫁爲尹更生之妻別鶴操商陵牧子所作

也娶妻五年而無子父兄將爲之改娶妻聞之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃歌曰將乖比翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣不寢食忘餐後人因爲樂章焉

走馬引樗里牧恭所作也爲父報冤殺人而亡藏於山谷之下有天馬夜降圍其室而鳴夜覺聞其聲以爲吏追乃犇而亡去明視之馬跡也乃惕然大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷衣糧而去入于沂澤援琴鼓之爲天馬之聲號曰走馬引焉

淮南王淮南小山之所作也淮南服食求仙遍禮方

士遂與八公相携俱去莫知所在小山之徒思戀不
已乃作淮南王之曲焉
武溪深乃馬援南征之所作也援門生爰寄生善吹
笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一
何深鳥飛不度獸不能臨嗟哉武溪多毒淫
吳趨曲吳人以歌其地也

箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨
起刺船而櫂有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其
妻隨呼止之不及遂墮河水死於是援箜篌而鼓之
作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終自投河而死霍里

子高還以其聲語妻麗玉玉傷之乃引箜篌而寫其
聲聞者莫不墮淚飲泣焉麗玉以其聲傳鄰女麗容
名曰箜篌引焉

平陵東翟義門人所作也王莽殺義義門人作歌以
怨之

薤露蒿里並喪歌也出田橫門人橫自殺門人傷之
爲之悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死
魂魄歸乎蒿里故有二章一章曰薤上朝露何易晞
露晞明朝還復滋人死一去何時歸其二曰蒿里誰
家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得

少踟躕至孝武時李延年乃分爲二曲薤露送王公
貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之世呼爲挽
歌

長歌短歌言人生壽命長短定分不可妄求也

陌上桑出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷爲邑
人千乘王仁妻王仁後爲越王家令羅敷出採桑於
陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷乃彈
箏乃作陌上歌以自明焉

杞梁妻杞植妻妹明月之所作也杞植戰死妻嘆曰
上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣乃抗

聲長哭杞都城感之而頽遂投水而死其妹悲其姊之貞操乃爲作歌名曰杞梁妻焉梁植字也

釣竿伯常子妻所作也伯常子避仇河濱爲漁父其妻思之每至河側作釣竿之歌後司馬相如作釣竿之詩今傳爲古曲也

董逃歌後漢游童所作也後有董卓作亂卒以逃亡後人習之以爲歌章樂府奏之以爲炯戒也

短簫撓歌軍樂也黃帝使岐伯所作也所以建武揚德風勸戰士也周禮所謂王大捷則令凱樂軍大獻則令凱歌者也漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣

臣短簫撓歌鼓吹之一章耳亦以賜有功諸侯

上留田地名也其地人有父母死兄不字其孤弟者鄰人爲其弟作悲歌以諷其兄故曰上留田

日重光月重輪羣臣爲漢明帝所作也明帝爲太子樂人作歌詩四章以贊太子之德其一曰日重光其二曰月重輪其三曰星重輝其四曰海重潤漢末喪亂後其二章亡舊說云天子之德光明如日規輪如月衆輝如星霑潤如海太子皆比德焉故云重爾橫吹胡樂也張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒二曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘

輿以爲武樂後漢以給邊將軍和帝時萬人將軍得
用之魏晉以來二十八解不復具存世用者黃鶴隴
頭出關入關出塞入塞折楊柳黃華子赤之陽望行
人等十曲

後漢蔡邕益琴爲九絃後還用七絃

鳥獸第四

楊白鷹也似鷹尾上白

扶老禿秋也狀如鶴而大大者頭高八尺善與人鬪
好啖蛇

鴈自河北渡江南瘦瘠能高飛不畏繒繳江南沃饒

每至還河北體肥不能高飛恐爲虞人所獲嘗銜蘆
長數寸以防繒繳焉鷺鳥
鳧鴈在江邊沙上食沙石悉皆銷爛唯食海蛤不消
隨其糞出用以爲藥倍勝餘者

鶴千歲則變蒼又二千歲變黑所謂玄鶴也齊書齊代
猿五百歲化爲獾凡

鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚希
出有時夜飛夜飛則以樹葉覆其背上其丹限一思
吐綬鳥一名功曹商草爲之食

驢爲牝馬爲牝生騾騾爲牝馬爲牝

秦始皇有七名馬追風白兔躡景奔電飛翮銅爵

鳧

鴛鴦水鳥鳧類也雌雄未嘗相離人得其一則一思

而至死故曰疋鳥

兔口有缺尻有九孔

麋有牙而不能噬鹿有角而不能觸麋一名麋青州

人謂麋爲麋

雀一名嘉賓言常棲集人家如賓客也

鷺一名天女又名名鷺鳥

鵲一名神女

鳩一名鴉鳩

鳥一名孝鳥一名玄鳥其蓋赤如鸛之時火云

鷄一名燭夜

狗一名黃耳

猿一名叅軍

羊一名髯鬚主簿

魚蟲第五

螢火一名耀夜一名景天一名熠燿一名丹良一名

燐一名丹鳥一名夜光一名宵燭一作腐草為之食

蚊蚋

螻蛄一名天螻一名穀胡切十一名碩鼠有五能而不

成伎術一飛不能過屋二緣不能窮木三沒不能窮

谷四掘不能覆身五走不能絕人

蟋蟀一名吟蛩一名蛩秋初生得寒則鳴一云濟南

呼為懶婦

蝙蝠一名仙鼠一名飛鼠五百歲則色白腦重集則

頭垂故謂之倒折食之神仙

螯蜞小蟹生海邊泥中食土一名長唧其一有螯偏

大者名擁劍一名執火其螯赤故謂之執火云

長蚊蠨蛸也身小足長故謂長蚊

蠅虎蠅狐也形似蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗

一名蠅豹一本作豹子

莎雞一名促織一名絡緯一名蟋蟀促織謂鳴聲如

急織絡緯謂其鳴聲如紡績也促織一曰促機一名

紡緯

蚯蚓一名蜿蟺一名曲蟪善長吟於地中江東謂之

歌女或謂之鳴砌

飛蛾善拂燈一名火花一名慕光

蠅蜓一名龍子一曰守宮善上樹捕蟬食之其長細

五色者名爲蜥蜴短大者名蝮蝮一曰蛇醫大者長

古今注 卷之四
三尺其色玄紺者善螫人一名玄螭一曰綠螭也

蜻蛉一名青亭一名胡蝶色青而大者是也小而黃者曰胡梨一曰胡離小而赤者曰赤卒一名絳騶一名赤衣使者好集水上亦名赤弁丈人

蛺蝶一名野蛾一名風蝶江東呼爲撻末色白背青者是也其大如蝙蝠者或黑色或青斑名爲鳳子一名鳳車名鬼車生江南柑橘園中

紺蝶一名蜻蛉似蜻蛉而色玄紺遼東人呼爲紺幡亦曰童幡亦曰天雞好以七月羣飛暗天海邊夷貊食之謂海中青鰕化爲之也

魚子曰鯢亦曰鯢亦曰鯢言如散稻米也
鯢之大者曰鱣鱣之大者曰鮪
鯢能以土苞糞推轉成丸圓正無斜角莊周曰
蛭之智在於轉丸一曰蛭蛭一曰轉丸一曰弄丸
蝸牛陵螺也形如蛭蝸殼如小螺熱則自懸於葉下
野人結圓舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰蝸牛之舍
也蝸殼宛轉有文章絞轉爲結似螺殼文名曰螺縛
童子結髮亦爲螺髻亦謂其形似螺殼
白魚赤尾者曰魮紅一曰魮或云雌者曰白魚雄者
曰魮魚子好羣泳水上者名曰白萍

蝦蟇子曰蝌蚪一曰玄針一曰玄魚形圓而尾大尾

脫卽腳生

烏賊魚一名河伯度事小吏

本草作虫
事小史

兗州人呼赤鯉爲赤驥謂青鯉爲青馬黑鯉爲玄駒

白鯉爲白騏黃鯉爲黃雉

鯨魚者海魚也大者長千里小者數十丈一生數萬

子常以五月六月就岸邊生子至七八月導從其子

還大海中鼓浪成雷噴沫爲雨水族驚畏皆逃匿莫

敢當者其雌曰鯢大者亦長千里眼爲明月珠

水君狀如人乘馬衆魚皆導從之一名魚伯大水乃

有之漢末有人於河際見之

人馬有鱗甲如大鯉魚但手足耳目鼻與人不異爾
見人良久乃入水中

龜名玄衣督郵鼈名河伯從事

江東呼青衣魚爲婢鱗呼童子魚爲土父呼鼉爲河
伯使者

結草蟲一名結葦好於草末折屈草葉以爲巢窟處
處有之

鱗魚子曰鱗魚一曰玄針一曰玄魚形圓而尾大尾

廣而平生於海

鱗魚之一名河伯魚事也

鱗草蟲一名蘇葦秋收草末許品草葉以為巢窠

鱗刺者一名黃鯉為魚鱗

五東和青水魚為鰕也童子魚為土父和鱗為所

鱗各文未晉陸蠡各所自物事至七八月導從其子

貝人貝火及人水中噴沫為雨水族為貝皆也匿莫

入黑背鱗甲咬大黽魚則手及耳目鼻與人不同爾

古今注中終入欲既烈良之從之一名魚伯夫未乃

古今注下

木出交州色黑而青文亦謂之烏文木
晉崔豹著

草木第六
明吳瑄校

甘實形如石榴者謂之壺甘

六駁山中有木葉似豫章皮多癬駁

白楊葉圓青楊葉長柳葉亦長細

移楊圓葉弱蒂微風大搖一名高飛一名獨搖

蒲柳生水邊葉似青楊一曰蒲楊

移楊亦曰移柳亦曰蒲移

水楊蒲楊也枝勁細

又有赤楊霜降則葉赤

材理亦赤也

葉山青樹一曰蕭樹

合歡樹似梧桐枝葉繁互相交結每風來輒身相解了不相牽綴樹之階庭使人不忿嵇康種之舍前

杜仲皮中有絲折之則見

木蜜生南方合體皆甜嫩枝及葉皆可主噉味如蜜解悶止渴其老枝及根幹堅不可食細破煮之煎以爲蜜味倍甜濃糯棗葉如柳實似柿而小味亦甘美

蘇枋木出扶南林邑外國取細破煮之以染色

昔

翳或作鑿翳木出交川色黑而有文亦謂之烏文木

也補燕出西烟燕大吹贊葉似葛亦實吹甜鹹實亦

紫梅木出扶南色紫亦謂之紫檀下摘花酌酒仍以

瑩豆一名治瑩葉似葛而實長尺餘可蒸食一名瑩

菽葉似葛一各鳥一各鳳翼芥大昔其色

狸豆一名狸沙一名獵沙葉似葛而實大如李核可

啗食也一各黑一各文葉似葛而大昔其色

虎豆一名虎沙似狸豆而大實如小兒拳亦可食

馬豆一名馬沙似虎豆而小實大如指亦可食也

荆葵一名戎葵一名芘芘華似木槿而光色奪目有

紅有紫有青有白有赤莖葉不殊但花色異耳一曰

古今生

蜀葵

芙蓉一名荷華生池澤中實曰蓮花之最秀異者一
名水芝一名水花色有赤白紅紫青黃紅白二色老

多花大者至百葉

芡雞頭也一名鴈頭一名芰葉似荷而大葉上蹙皺

如沸實有芒刺其中如米可以度饑也

萬連葉如鳥翅一名鳥羽一名鳳翼花大者其色多

紅綠紅者紫點綠者紺點俗呼爲仙人花一名連纈

花

酒杯藤出西域藤大如臂葉似葛花實如梧桐實花

堅皆可以酌酒自有文章映徹可愛實大如指味如
荳蔻香美消酒土人提酒來至藤下摘花酌酒仍以
實銷醒國人寶之不傳中土張騫出大宛得之事出
張騫出關志

烏孫國有青田核莫測其樹實之形至中國者但得
其核耳得清水則有酒味出如醇美好酒核大如六
升瓠空之以盛水俄而成酒劉章得兩核集賓客設
之常供二十人之飲一核盡一核所盛以復飲飲
盡隨更注水隨盡隨盛不可久置久置則苦不可飲
名曰青田酒

古今注 卷之十一
三
枳椇子一名樹蜜一名木錫實形拳曲在實外味
甜美如錫蜜一名白石一名白實一名木石一名木
實一名枳椇

棘實爲棗杼實爲豫桑實爲椹楮實爲任
匏瓠也壺蘆瓠之無柄者也瓠有柄者懸瓠可以爲
笙曲沃者尤善秋乃可用之則漆其裏瓢亦瓠也瓠
其揔瓢其別也

羊躑躅花黃羊食之則死羊見之則躑躅分散故名
羊躑躅

漆樹以剛斧斫其皮開以竹管承之汁滴管中卽成

漑也

稻之黏者爲黍亦謂稌爲黍

禾之黏者爲黍亦謂之稌亦曰黃黍

九穀黍稷稻粱三豆二麥

茶蓼也紫色者茶也青色者蓼也其味辛且苦食明

目或謂紫葉者爲香茶青者爲青茶亦謂紫色者爲

紫蓼青色者爲青蓼其長大不苦者爲高蓼

高或作馬

蒜卵蒜也俗人謂之小蒜胡國有蒜十許子共爲一

株籜幕裹之名爲胡蒜尤辛於小蒜俗人亦呼之爲

大蒜

揚州人謂蕩爲斑杖不知食之

荆楊人謂菹爲蕝

藁荷似藁苴而白藁苴色紫花生根中花未散時可食久置則銷爛不爲實矣葉似薑宜陰翳地種之常依陰而生

燕支葉似薊花似蒲公出西方土人以染名爲燕支中國人謂之紅藍以染粉爲面色謂爲燕支粉今人以重絳爲燕支非燕支花所染也燕支花所染自爲紅藍爾舊謂赤白之間爲紅卽今所謂紅藍也

苦葇一名苦織子有裏形如皮弁始生青熟則赤裏

有實正圓如珠亦隨裏青赤長安兒童謂爲洛神珠
一曰王母珠一曰皮弁草

沈釀者漢鄭弘爲靈文鄉嗇夫行官京洛未至宿一
埭埭名沈釀於埭逢故舊友人四顧荒郊村落絕遠
酤酒無處情抱不伸乃以錢投水中依口而飲飲盡
酣暢皆得大醉因更爲沈釀川明旦乃分首而去

雜注第七

孫亮作流離屏風鏤作瑞應圖凡一百二十種
魏武帝以馬瑙石爲馬勒碑礪爲酒碗

莫難珠一名木難色黃出東夷

陽燧以銅爲之形如鏡向日則火生以艾承之則得火也

長安婦人好爲盤桓髻到于今其法不絕墮馬髻今無復作者倭墮髻一云墮馬之餘形也

盤龍釵梁冀婦所制

梁冀改驚翠眉爲愁眉

魏宮人好畫長眉今多作翠眉警鶴髻

孫權時名舸爲赤馬言如馬之走陸也又以舟名馳

馬

驚帆曹真有駛馬名爲驚帆言其馳驟如烈風之舉

帆疾也

魏文帝宮人絕所愛者有莫瓊樹薛夜來田尚衣段巧笑四人日夕在側瓊樹乃制蟬鬢縹眇如蟬故曰蟬鬢巧笑始以錦衣絲履作紫粉拂面尚衣能歌舞夜來善爲衣裳一時冠絕

問答釋義第八

程雅問董仲舒曰自古何謂稱三皇五帝對曰三皇三才也五帝五常也三王三明也五霸五嶽也

牛亨問曰將離別相贈以芍藥者何答曰芍藥一名可離故將別以贈之亦猶相招召贈之以文無文無

亦名當歸也欲忘人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘
 憂草使人忘其憂也欲蠲人之忿則贈之青堂青堂
 一名合懽合懽則忘忿

程雅問拾樞木一名無患者昔有神巫名曰寶一本作實

眊能符劾百鬼得鬼則以此為棒殺之世人相傳以
 此木為衆鬼所畏競取為器用以却厭邪鬼故號曰
 無患也

牛亨問曰自古有書契已來便應有筆世稱蒙恬造
 筆何也答曰蒙恬始造即秦筆耳以枯木為管鹿毛
 為柱羊毛為被所謂蒼毫非兔毫竹管也又問彤管

何也答曰彤者赤漆耳史官載事故以彤管用赤心
記事也

孫興公問曰世稱黃帝鍊丹於鑿硯山乃得仙乘龍
上天羣臣援龍鬚鬚墜而生草曰龍鬚有之乎答曰
無也有龍鬚草一名縉雲草故世人爲之妄傳至如
今有虎鬚草江東亦織以爲席號曰西王母席可復
是西王母乘虎而墮其鬚也

牛亨問曰冕旒以繁露何也答曰綴珠垂下重如繁
露也

程雅問曰堯設誹謗之木何也答曰今之華表木也

以橫木交柱頭狀若花也形似桔槔大路交衢悉施
焉或謂之表木以表王者納諫也亦以表識衢路也
秦乃除之漢始復修焉今西京謂之交午也
牛亨問曰籍者何也答曰籍者尺二竹牒記人之年
名字物色縣之宮門案省相應乃得入也
程雅問曰凡傳者何也答曰凡傳皆以木爲之長五
寸書符信於上又以一板封之皆封以御史印章所
以爲信也如今之過所也

牛亨問曰草木生類乎答曰生類也又曰有識乎答
曰無識也又曰無識寧得爲生類也答曰物有生而

有識者有生而無識者有不生而有識者有不生而無識者夫生而有識者蟲類也生而無識者草木也不生而無識者水土也不生而有識者鬼神也

牛亨問曰蟻名玄駒者何也答曰河內人並河而見人馬數千萬皆如黍來遊動往來從旦至暮家人以火燒之人皆是蚊蚋馬皆是大蟻故今人呼蚊蚋曰黍民名蟻曰玄駒也

牛亨問曰蟬名齊女者何答曰齊王后忿而死尸變爲蟬登庭樹嘒唳而鳴王悔恨故世名蟬曰齊女也

爲戰登氣諸聖知而聖王對刻姑世各戰曰齊文也
平享問曰戰各齊文者何答曰齊王司忿而民只變
亦月各戰曰支禱也
火熱之人者具地地無骨具大難姑今人平文地曰
人無燻千萬骨吹黍來世地卦來卦且至暮寒入以
中享問曰戰各支禱者何也答曰何內入並何而具
不主而無端者木土也
不主而無端者泉也

古今注下

終

而無端者木土也
而無端者泉也
而無端者草木也