

崔東壁先生

知非集

本集甲本高營叢尺七寸五分一
本海半葉
別圖二十
燕京大學圖書館叢書

一

顧頡剛題



民國二十年八月北平燕京大學圖書館以館藏原
本影印原本高營造尺七寸半寬五寸一分每半葉
九行寬四寸三分半每行二十一字高六寸七分半

崔東辭知非集一卷

袁維垣記

弱弄集舊序

士人有真性情而後有真學問有真學問而後有真
文章詩與文胥此道而求之近今則尤難自三百上
而離騷歇七言濫觴於柏梁五古權輿於蘇李要皆
慷慨悲歌各言其志非不歡而笑不痛而哭徒爲風
容色澤已也唐以帖括取士而李杜擅場千古然其
上薄風騷下該沈宋壯浪恣肆擺脫拘束者往往見
於樂府歌行長篇大作之內說者謂李杜文章在光
燄萬丈長豈區區在近體繩尺中哉昌黎韓子東坡

鬚公學博力厚識超氣雄爲能高挹羣言俯瞰一切
遠紹衣鉢不墜宗風究其所以駘宕排奐光怪陸離
者必有真氣以行乎其間後世士不嗜古往往以一
生精力沉埋於四極八股之中即間有安章妥韻自
號風雅者率崑攻近體學邯鄲之步而効西施之顰
所謂不歡而笑不痛而哭徒爲風雲月露之辭章而
已惡覩所謂真性情真問學萬丈光燄者耶東壁先
生天雄名士也妙齡馳譽二陸齊名余私心竊慕之
而恨未即覲丙戌春仲乃識荊州於都下見其伯仲

翩翩真是神仙中人蓋自是彌殷飢渴矣歲戊子余
與東壁俱館於武相得甚歡時或杯酒相往來索
其所爲古文者首出封建論二治漳策一纒纒數千
言如海如潮具徵實濟深服其爲古文聖手最後出
詩藁一冊五七言長短句古體居多余讀之如望衡
山之雲如觀滄海之水緲冥變幻不可名狀既乃喟
然曰雕蟲小技壯夫不爲吾乃知東壁之不薄今
而愛古者有故矣以東壁之才情豪邁豈六韵八
韵所能拘天馬行空知不可以羈勒繫也以東壁

之識議卓越豈平平仄仄之所能縛神龍變化知不
可以尺澤困也其體高龍門之桐其氣雄黃河之水
也其神潔玉壺之冰其色古太廟之鼎也其聲宏黃
鐘之音其筆健太阿之鋒也故其爲詩也渾浩流轉
踈落磅礪沉鬱痛快蘊藉風流無體不備無美不具
雖不曰得屈宋作衙官已駸駸乎登李杜韓蘇之堂
而咀其裁矣而要東壁自陶寫其性情發抒其學
問非斤斤焉斬合於古而留摩古之迹也以視夫不
歡而笑不痛而哭者之學步効顰也豈特雅鄭之分

抑有人鬼之辨矣來春大魁天下射策金門而翔步
玉堂以所爲文者施之政事以所爲詩者播之謳歌
的稱

國朝一大著作才振衰起靡於是乎矣在雖然文章有神
光燄難掩亟當公之同人不宜久秘篋中不爾或恐
爲神龍攫去

乾隆三十三年歲次戊子秋仲朔陸日黃池弟紀聞
歌頓首拜撰

自序

詩自唐虞至今凡幾變矣要其升降之故大畧有三雅
頌以紀盛德告成功而風以觀政治得失風俗之得失
故可以經世可以感人詩之用也周衰楚人始縱其荒
唐悠謬之詞漢興揚馬班張競陳繁麗建安以降益沉
溺於風雲月露之中於是詩爲浮靡綺麗之詞無適於
用而詩一變然其言雖無物猶各自成其爲言也自沈
約始調四聲陳隋之際競尚俳偶永徽神龍以後穩順
聲勢謂之律詩遂驅意以就詞於是詩爲矯揉造作之

物不暢其情而詩又一變其中雖有豪傑之士間出於
時然希古常不勝其從衆其專爲古而不爲律者自三
唐已不數人至欲求適於用如風雅者則每名人集中
僅十之一二耳甚矣風俗移人賢者雖有所不免也然自
宗元以前雖有高下巧拙之殊要皆自寫其意自琢其
詞自明前後七子出始揣摩唐人之音響以爲詩鍾譚
錢吳王朱之倫相繼而起其體迭相改易其論亦迭相
訾毀要其大旨皆不出於勦竊依倣以求工於語言於
是詩爲假設偽造之言無涉於我而詩又一變而詩幾

於亡矣余幼奉先人之教即以達意爲詩不求佳於
聲音笑貌之間顧時方尚律猶未知肆志於古間一爲
之亦不得其蹊徑年二十五始致力於古詩館武安時
嘗自選其古唐體詩若干首題曰弱弄集內黃紀東川
爲序之三十以後漸知究心經學兼以人事紛蹟疾病
循生不能沉思苦索頗悔少年所爲然於無賴聊中輒復
借詩遣之館北臯時復自訂其四十以前詩題曰樂飢
集由是輟吟數年其後間爲時勢所激景物所觸見獵
心喜不能自堅然僅僅矣每自念生平德不進學不成

徒勞心於區區無用之詩一何可鄙而余年已五十乃
合其前後所爲詩賦重刪而再錄之凡爲賦三首爲詩
二百首題之曰知非集綜計少時所作存者不及十三
時館於西山之乞伏村也嗟夫世之談詩者衆矣其高
者爭於體格之升降其下者爭於面貌之彷彿貴唐貴
宋貴初盛貴中晚貴建安正始貴元嘉永明其言不可
車載而斗量然皆非余所知余獨愛顧寧人之言謂詩
當求有用於世爲最得風雅之指歸昔嘗有以文壽人
者受者以之糊壁作者見之訴於其鄉先達先達笑曰

君之文不以糊壁竟復何用嗚乎信斯言也自漢以來
其詩之不必作不必存者蓋不可悉數而況於余乎以
故屢欲焚其稿顧又自念生平之所閱歷憂樂之情離
合之變居遊之所徃徃見之於詩時一覽觀如逢故物
因復躊躇不忍遽棄乃於暇日又刪其三十首而區別以
爲三等擇其言情感事義近於諷諭者二十有八首首
列之曰近古編其次抒懷贈答遊覽之作無足爲重輕
者三十有八首曰遺興編又其次則聲病俳偶之言大
雅所不屑道其中雖亦間有取義然以其體既卑不足

復爲區別統列之於一等凡九十有二首曰諧俗編而
又附以詠物等詩十二首曰諧俗附編嗟夫余之詩既
不足為詩而又無子異日誰愛惜之者必將供人之糊
壁耳然以無用之詩以之糊壁固當此乃吾曩者誤用
其心之非而不得以谷夫棄擲之者也乾隆癸丑仲冬
魏人崔述自序

惜賦

原夫慮多偶失。事宰萬全。探隋珠以彈雀。吝一寶於山巔。天與不取。前功盡捐。悔之無及。比比而然。於是僕奉多情。但為惜_惋。拍案歎歎。掩卷不懌。若深痛乎。予懷神不寧者累夕。有如樂生提旅。深入齊都。彈丸兩邑。指日成誅。讒人交構。懼罪逃遁。降城盡叛。遂失海隅。至若張良

葉毅可惜

張良可惜

諸葛可惜

發憤欲雪韓取。東遊滄海。陰求力士。博浪潛踪。狙擊天子。誤中副車。大索不止。若乃武侯出師。祁山乘勝。三郡來歸。關中翬鷹。任違律之恭。軍失街亭之要。往隴西之

地盡亡偏安之勢遂定。又如鄂王北征，朱仙大捷，太子
宵奔，幽燕震懼，義士爭迎，臨河欲涉，忽奉詔以班師降
金牌之重叠。此皆義關宗社，事係生民，大功垂就，一跌
不振，哀九京之不作，能勿痛惜夫古人。若夫賢為人望，
善乃國紀，或應運會而後生，或培百年而後起，况夫賈
誼學期王佐，士元才非百里，道濟乃萬里長城，賓王亦
一時才子，張元三輔之奇材，鄧弼閔中之壯士，均宜寶
此善人，勿令失所者矣。而乃鵬鳥空賦，驥足難舒，人主
生其疑貳，宰相吝其吹噓，石上題詩，反逃身於國市，中

舞劍終槁死於蓬廬。數竒不遇。可勝惜歎。別有寵姬易
帶。愛妾換馬。老侯氏於宮中。棄昭君於塞下。鴟還打鳳。
恨大中之粗豪。冀解開花。憐國香之艷冶。此其人皆麗
質芳姿。窈窕雅淡。遇人不淑。負茲嬌姘。悵佳人兮難再
得。墮淚珠兮如灑。所以令千古蛾眉短氣者也。至於池
荷並蒂。清姿如雪。夜半萍開。一枝忽折。大宛竹杖。天下
所稀。削而圓之。以漆為衣。使絕世之竒種。竟埋沒其芳
菲。更有蘭香馥郁。桂影婆娑。淒涼空谷。寂寞山阿。草木
有知。傷如之何。而况酷覆左思之詞賦。火焚李賀之詩。

歌。又何怪乎幽人逸士。憑吊山阿。悵世界之缺陷。不禁
涕泗滂沱。吁嗟乎。天意久渺茫。人事多錯誤。豈成功之
取忌。亦全美之招妬。惡草能長茂。好花不久開。世人皆
欲殺。吾意獨憐才。歎已往之不可追兮。又何貴乎悲歌
慷慨而惜之也哉。

憑吊古今傷心人。別有懷抱。令人白頭搔更短矣。

懷舊賦

倚櫺檻以凝睇兮感秋華之搖落悲日月之易邁兮嗟
余生其烏托身逢轉而萍飄兮情紆軫而不樂慨勲名
之未立兮徒追歎於曩昨憶余之方總角兮渺人事之
未知進絃誦於庭幃兮退嬉於階墀豈幼穉之易憐兮
曾膝下之未暫離兄弟合業而同方兮情愉悅而奚疑
嗟衡之肆虐兮故里忽湮為澤國家室頽而無存兮依
昏姻而苟食霜雪紛以交集兮涉寒流而未息慨流離
之備嘗兮淚縱橫而沾臆遂衣食於奔走兮乘輿梓而

屢違衣猶翱翔於州郡兮漸留滯而牽歸掛在轡
采兮登邠山而歎歎故鄉遠而難見兮魂依々而欲飛
夢少年之往事兮觀喬木其猶未朽入西園以遊目兮
偕幼弟而握手步道遙於三徑兮攀依々之楊柳若姊
妹其皆幼兮嬰兒戲而相友親左頤而顏霽兮進霞觴
之春酒忽目眩而心悸兮恍驚起而何有寃黯々而未
明兮鼠剝咏而群走風細々而無聲兮月沉々而當酉
恪此身之猶客兮悵歸期之未定心惆悵而不寧兮身
輾轉而如病迨薄曙而不寐兮思綿々而靡竟恨韶華

之不再兮聊優游以待命亂曰陟岵岵兮東望思舊遊
兮神傷向日兮微祿買薄田兮歸故鄉葺茅屋兮藝稻
梁偕昆弟兮奉兕觥承色笑兮永無光

音梅規花也

玫瑰露賦

原夫玫瑰之為物也其色則深紅淺紫襍花艷美其態
則嬌媚柔和宛轉娉娉而其臭也穠馥勸醇侵人入骨
尤能麗清虛而常存不隨風而汨沒此其所以異於衆
香之銷歇者也爾乃攀條折榮棄葢取英金盃貯之玉
杵擣成又恐雜於濁者失其清滯於形者遺其精欲襲
花氣之香無如朝露之零蓋惟質清故不染其艷麗而
惟性虛乃克愛其芳馨爾乃貯之清壺取其冽也真之
書案資其潔也淡泊無塵水澄澈也醃醃纏繞香縈結

也。醴醴驟至，遇風而初泄也。齶齶漸甚，往來而不絕也。斯誠勝於木蘭之所墜，與五明之所擷矣。蓋在露也不為如飴之甘，而為有飶之香；而在玫瑰也不為拂地之紅，而為著水之素。是香固附露而長生，而露亦緣香而愈著。雖各異其本來，實變化而合于度。豈若興歌軟障，徒致賞於名花；濯立金莖，惟營情於仙露。若夫居閨無事，密室飴醴，清香徐來，郁々紛々，馥如蘭佩，馥若檀焚。染指而三日不滅，啓蓋而一室皆聞。注之硯，則馨香滿紙；點之茶，則齒頰生芬。能不心曠而神怡，氣清而意放。

也哉且夫露降乎天於五行也屬水玫瑰產乎_地於五材也屬木固聚天地之精華而合水木之芳馥故其為氣也若隱若見而其入人也不疾而速然非有荀令之香則玫瑰且羞其臭苟_非叔寶之清則露亦厭其濁吾賞其_臭水之如蘭吾愛其人之如玉

清秀似徐文長

知非集五言詩

感遇

髫年愛詩書發憤觀四庫讀史恥記誦窮經薄章句弱
冠遊四方慨然識時務雖未登雲霄經綸及時具豈爲
夸浮名兼濟本吾素一朝功業成高尋赤松去

南山有元豹。七日無所食。豈不嘗飢餓。澤身可華國。文
成語超邁出深林。萬物皆避匿。人生富與貴。忽如空中色。所患
少不學。老大興嘆息。挑燈絕帛編。此意竟誰識。

鯤鵬生北溟。一飛可萬里。如何待培風。雙翼不能起。豈

一氣卷舒
原本漢魏

不困泥沙。雁鴻非我擬。欲奮垂天雲。六月暫相竦。蝸鳩
雖同笑。何足病君子。

黃鶯出幽谷。悲鳴求其儔。喬木豈無鳥。振翮自遠遊。人
情久淡薄。誰可結綢繆。一飯且望報。况復同車裘。雷陳
既已矣。歸來息交遊。

俞伯源評

雄快似太

白簡潔似

達夫

秦王求趙璧。厥價十五城。相如上大夫。乃以生死爭。寧
知在楚時。再獻未知名。空山懷至寶。雨淚落縱橫。歲寒
識松柏。區區何足榮。

右軍書之聖。而拂村嫗意。大瓠置市井。不如斗筲器。哀

哉英雄人。用武苦無地。太宗書御碑。金錢易一字。從來
異代寶。多爲世所棄。

洪鐘所以貴。不叩則不鳴。不叩而自鳴。叩之將無聲。夜
光無因至。按劍或相輕。奈何炫已長。以取當世名。尚口
易招妬。名語多言乃挫精。不如守吾素。逍遙待連城。

桃李下成蹊。富貴人所欲。何爲冥寂士。入山自抱犢。所
寶良不同。豈必皆榮祿。曾皙嗜羊棗。公都羨梁肉。誰爲
知味人。至理千古難相服。人生貴適意。安知世所逐。
田疇應州辟。間道行萬里。歸來致君命。義不戴仇恥。豈

嘗食其祿。所感在知己。五月被羊裘。見疑延陵子。悠悠
何足論。賢者尚如此。安得齊鮑叔。甘心爲一死。
琵琶發艷曲。滿座皆歡醉。琴瑟揚清操。聽者倦欲寐。淫
聲易悅人。雅音久斷墜。律呂有真傳。安能取世媚。留待
知音人。臨絃共一試。

俞伯源評

都中送舍弟南歸

情真語實
與汝同北來。送汝獨南去。可憐滹沱水。不得同時渡。雙
影中雅自此分。孤舟泊何處。臨歧草草別。此情對誰訴。
秀之致
汝歸侍親側。吾留依帝城。遙知後夜月。不似此時情。何

晚宿野店。征馬蕭蕭鳴。惟有思鄉夢慘然真覺與汝同南行。
相親復何人。同胞惟予汝。忍見燈前影。南北忽分處。欲
泣已無淚。欲立竟何語。不知此時腸。斷作幾萬縷。

清化鎮晚眺書事寄朱松田

隨山西南行。未暮憇客館。乘暇眺晚色。叢篁亘疆畎。大
行翠屏列。淇水玉帶展。綠柳夾清渠秀爽之句。春城倚翠巘。擁泉
溉隴畝。下田變沃衍。雪浪激飛輪。石磴如雷轉。河曲野
徑迷。雲起暮山斷。細雨催人歸。脩然忘近遠。惜君未同
遊。寄此代書柬。

俞伯源評

磁澗

此首清健

中有豪放

之氣下首

雅鍊中有

淡泊之神

讀之令人

塵鄙之心

都消二

詩置王孟

集中幾不

可辨

際曉發洛陽亭午出磁澗水流砂石間青山夾兩岸突

兀摩雲霓一徑自中斷詰曲隨山行十步不相見入谷

天忽小上坂山復亂逆遷循水涯倏忽登天半山合疑

無路將近勢復變忽聞重霄中人聲若相喚仰見穴處

民午煙起炊爨群羊如蚤虱蠕蠕略可辨極目歡幽情

登臨遂忘倦更欲凌絕頂乘風捫漢

邠州步月

秋晚碧天淨日暮步高澗川原曠遠日層雲吐皎月煙

俞伯源評

深秀中有

鼻岸之氣

消寒潭清千里鏡中徹。水氣浮蒼霧。山光爛白雪。下望
 平沙處。草樹疏行列。旅雁空中鳴。素影淡欲滅。西風吹
 夜涼。冷冷浸心骨。高談忘久立。微霜忽已結。佳期未能
 還。惆悵不可說。覓徑赴歸路。蒼茫月亦沒。

雪後登邠州城

北風敲海水。萬里紛積玉。曉色破餘寒。高城一登矚。群
 峰亂遠近。兩儀混清濁。川原平若水。依微辨寒木。石梁
 拖虬龍。蒼崖衣綃縠。雪岸響冰澌。野水暗通谷。一樽對
 寒雲。清冷盪遠目。落筆成短韻。蒼茫失五嶽。

擬古

伏劍出交河北風寒墮指白其氣凜冽草中沒黃沙天際起丈夫
生有有氣色為豈得顧妻子節旄麾三軍便宜制萬里感君不
相疑可考雅快甘心為君死

讀杜詩

突然興起
振動通篇
所謂筆所
未到氣已
吞也此古
自從仰大華天下無奇山自從俯黃河九州無洪川
川無慮萬眼大不足觀大哉少陵詩上下三千年安建
何道足王孟寧比肩韓歐難為後屈宋難為前自從此種古有詩
來白豈齊梁人所能無公之詩篇圖疇垂萬古河漢懸中天我少未知學

詩之三昧

亦少陵之

家法

與起爭勝

悠然意遠

千古同慨

讀公詩最先。初不識其妙。但謂言當然。厥後覽諸家。瑣

細不足宣。昵昵兒女語。啾啾蟲鳥喧。披之不終卷。兀兀

輒欲眠。乃知大歷後。其詩盡刪。可。惜後無真賞。徒耳盛名

傳。掇拾崑崙石。球琳反棄。損捐低昂效。嚙笑分裂竊語

言。譬如持尋丈。妄量天地寬。黃鐘與鄭衛。所辨寧一絃。

悠悠千載來。知音何其難。

晚春自都門抵易州秦苞文邀同仰瞻行殿

乍別囂塵地。息肩山水州。主人重夙好。勝境相階遊。楊

花塞雪布。槐影踈雲流。嵯峨仰行殿。清秀謝雕鏤。大

行列作屏易水還環爲溝泉聲引風雨石勢盤螭虬奇
峰斷忽起密徑尋轉幽陰洞雲霧細淒淒如深秋小憩
朱欄外清茗盡數甌擬作上林賦愧非相如儔

村僧

村僧居村中所見惟農牧朝出刈青茭暮歸飯黃犢芸
田烈日下胼手胝其足盡日無休閒法華從不讀問以
因與緣茫然舌如木自云有弟子授書入鄉塾大學與
中庸經年猶未熟每愁食指衆田少倉無粟那堪度牒
錢縣隸復來促我聞僧此語不覺笑捧腹佛教人出家

出家果何欲方期離六塵况乃計盈胸儒者闢異端謂
佛害最酷今且讀儒書力耕藝禾菽觀其所行爲何以
異凡俗然猶名爲僧但以其頭禿若令髮勿雜娶妻入
禪屋即此同齊民何煩汰且逐

雜詩

孔子慎鈞弋孟子遠庖厨聖賢用禽獸有節不可踰太
古餐毛血未有犁與鋤禮樂既已興此事當躊躇佛氏
戒殺生其說雖近愚要之過於厚仁者之心與佛之爲
異端不在此區區所以害名教乃因虛與無後儒學識

淺自謂聖人徒唐虞道漸微不能一補苴六經踵訛謬
誰敢異註疏甚乃言心性掇拾佛之餘獨此稍近理胡
爲苦擲揄乃知耳食者徒得古人粗麪牲誠可戒傲惟
亦有須此言世不信留以待真儒

清明晚眺

到山僅十日憑眺已三度初觀崖下泉汨汨清流注繼
登白羊城俯瞰漳東鷺群嶺各杈枒數行迭交互值茲
清明晨辰桃林復信步朱英雖未繁艷蓋已先吐夾岸
盡蒼崖西山遠盤踞隔山見送岑蒼茫若煙霧云是大

行脊懸巖最高處却憶少年時勝遊昔曾屢壯歲反懸
車經年繁俗務常恨無佳境爲我誦讀助常恨無幽人
同領詩書趣今年來山隈悠然感吾素賞心或不遠隱
者倘可遇夙願庶幾償便欲溯流去

九日登爛石山

積雨當新晴山川可眺玩况值重九晨秋深物已換攝衣
升崔巍從遊備童冠丹柿耀林間白草明谿畔北顧衡
渾流蜿蜒繞匹練遠樹漸蒼茫洪波半隱見西山生白
雲青翠忽中判截然橫兩重遙天亘一線登臨暢幽懷

留連遂忘倦黃花雖未開此樂亦足羨歸來自傾倒景
物猶在眄還勝杜少陵霜鬢徒悲歎

自東水度響石嶺

適從山上來回首不相識山勢湏臾變行人迷物色嶺
峻石嵯峨崖峭徑逼仄控轡不敢瞬况乃暇喘息登高
群巒來下坂衆峯匿升降無了時亂山何所極前山際
忽開平原薦在即莫嗟行路難白日幸未晨景

觀華太山圖

昔聞太華山高出諸山外頭戴天爲笠腰繞虹作帶常

思凌絕頂一與白帝會濯足天河流引手星晨隊匏瓜
一繫身此意久茫昧豈知丹青手力與造化配竟將西
岳尊移來與我對仙掌何峻嶒桃林連楚塞崎嶇陡盤
路碑洵飛急瀨峯揮霄漢心壁立雲霞背十年曠曠覘
志此日始覺快出門視城府藐如芥與藁何必問真源
方知天地大

京邸歲暮

霜雪催歲暮北風吹衣中遊子何所思鶴髮堂上親
兩兒各出外衾枕疇爲溫况復憂家事晨夕自苦辛我

聞古人言有時仕爲貧但得抱閔祿敢辭擊柝勤不然
棄詩書俯首事耕耘莫笑江上賈洗腆亦足珍甘旨聊
可供榮辱誰復論

九日登絕紀東川登儒山兼以誌別

久識儒山勝無因共躋攀秋風肅原野携手何辭艱繫
馬古槐下覓徑亂石間不惜謝公履寧論孟嘉冠漸升
雲木上頓覺天地寬四山豁如退蜿蜒遙相還環危橋
跨沼水水落平無瀾日晶長空迥沙白孤村寒山風高
轉急凜烈難久觀歸心浩莫遏欲去仍盤桓佳節古所

重別離况無端遙知同樂處他日夢中山

夢中送別李翰林琪園因成短句寄之

別意已如夢夢中仍送別琪園從此去淚盡不忍訣世
事尚周旋而我性獨拙感君重故旧不肯遺蹇劣貴賤
交乃見升沉情愈熱忽云歸海上使我肝腸裂我時新
墜車扶杖痛欲拆握手問後期相視未敢說放聲盡一
哭幻影瞥然滅乃知身在床獨卧秋窻月願君長自愛
相期追前哲尤宜惜此軀歡樂不可竭富貴君自有無
爲羞一瓊安知非黃金百鍊始竒絕耿耿懷此心無由

自陳列因風寄遠情以詩代喉舌

庚寅仲夏書事

去年龍晝眠三秋乾不雨禾稼既瘠收種麥百無五春
日復愆陽四月始播黍農夫憂如焚秋禾遠難許且幸
麥將登飢腹暫可鼓平明入野田腰鎌呼亞旅來來何
處人千百不可數弱者乘時竊強者公然取大言通姓
名其猛如狼虎頃刻莖穗盡一粒不得煮始信爲盜樂
不似爲農苦方今太平時豈宜縱狐鼠况乃近城市非
有山澤阻縣令不行法我爲嗟何補

宿青石滾滾

暮投青石村村小，乏逆旅有屋陋。且狹再三請，乃許入。
屋惟灰塵其深寸四五，掃除一席地。稅駕暫茲處，出門
問居民，餅肆設何所。皆云旧有之，門閉因天暑。温言白
主人，爲我暫炊煮。但求得粗糲，不敢論雞黍。主人搖手
言，妻病室無女，踣躄良久時。乃爲倩鄰父坐，久杳無聲。
徬徨見河鼓，飢腸枵欲鳴。渴舌焦難語，食至更已深。草
草充肺腑，解衣就^枕歌無床。代以戶飽蚤，躍被中飢馬。噫
簷下竟夜眠，未成遲明天。復雨雷電勢，交加滂沱澤。應

普屋漏墜泥多紛紜污藍縷推枕起披衣中庭浩無訢
前途遼水深何以能達府我聞昔晉重乞食五鹿野在
外十九年歷歷嘗險阻丈夫多艱難安知非玉汝自念
生平來如此衆難數避水登空臺操舟出荒渚半年七
徙家至今爲酸楚此後數浪遊徃徃亦齟齬歲月忽已
辛勤復奚補腰痛勞即申眼昏字難覩百病相糾纏壯
心漸已腐初困後必亨茲念久黃土此身非少年誰堪
復此苦有兒甫彌月何時可繼武天命當憂勞人力豈
能去且將枕上懷細向詩中譜寫寄殷廣文牢騷恐不

取

黃鸝

余嘗讀少陵詩其杜鵑篇首云西川有杜鵑東
川無杜鵑浯萬無杜鵑雲安有杜鵑蓋叙地氣
之殊以開下文意耳後人不識文體求其字句
之工而不可得遂謂此本詩序而誤合之或又
從而爲辭以爲其古在此皆謬論也古人論詩
但觀通篇命意所在及其頓挫結構之奇原不
以三四語判工拙也淺學之士求新奇於字句

其於論詩下矣况欲以此繩少陵乎余居河何之
北未嘗見黃鸝遊閩中始遇之及來鄴西此鳥
頗多乃知河北固自有之喜之爲吟一篇而不覺
其句勢之與少陵同也高下殊科由才之異而
詞旨相犯則境之同古今事原有極相類者此
何足怪且其工拙亦不在是然論少陵論詩者
使見余作又必以爲襲少陵矣

閩中有黃鸝河北無黃鸝鄴東無黃鸝瀕山有黃鸝我
昔遊秦川豳原初結禍青山繞官舍好音發幽枝乍洗

風塵耳頓忘身爲羈歸來多株守遂與清景辭結廬近
市井混跡事委蛇盈耳者何聲群鴉噪階墀不然風雨
夜屋後號梟鴟鴟後有可憐廿五載煩囂少寧時豈知
今年春西來山之陞重閭睨睨聲使我心再怡知與故
人別江海復相携乃知地氣殊遂使物情移出谷能求
友止隅不履危尔聲良足愛尔智尤可思微物多興懷
從古皆如斯不見杜陵集中有杜鵑詩

知非集七言詩

憶舊遊詩寄朱松田

憶我與君惜年少把酒晚香堂名在郡署東偏乘夜涼池中洗

手弄明月珍珠灑落盈蓮塘曉來却看草亭雨玉團送

碎聲玎璫自謂與君有仙骨世人未許同翱翔深秋老

菊尤奇絕三峯堂東北隅有假山上有三峯俱戴黃金粧十八學士

爭索句是時有菊一本而十八花花皆美筆墨浸漬東

籬香年年此時共歡樂豈知一旦成參商惆悵清原分

手去湘水茫茫蒼梧暮湖南已恨信音稀何況雁飛不

到處我亦漂泊風塵間
數年未得開心顏
回首舊遊知
如天上惟有夢中時
往還青槐依舊當窗倚
攜手同行
百_花裏共憐久別乍相逢
命僕夫開樽顏色喜
秋風吹寒
夢易覺覺後始知人
萬里古寺惟聞落葉聲
青燈終夜
涼如水問君南歸何日來
流光冉冉春花開
應須共醉
三百杯胸中無限硯礪語
留待松田來時吐
西王圖

送董公常南歸

董公不樂居長安
飄然乘風歸故山
一杯兩杯清夜醉
千里萬里明月寒
雪埋馬兮北風起
滹沱水堅兮不聞

流水寧不知水豎雪重行路難爲念老親思稚子與君
同鄉更同客欲共君歸歸未得爲君今夜發清歌明日
君歸奈我何

雪後寄成自堂

玉龍昨日戰曠野紛紛鱗甲自空下階前數寸掃還積
須臾埋盡庭中石是時崔生方閉門虛窓硯凍爐火溫
來朝風定拔闥視冰壺浴出乾興坤青陂紫陌杳何有
粉勾幾點林中村四圍漸遠益浩蕩上混天色無綠痕
廓然引望意未足緩控霜蹄躋瓊玉道凹蹴突了不分

仄合川平水潛伏厚者為風所摺皺勢若江湖浪相逐
薄者經日面破穿竅紋細碎如綺縠侵晨霧重林更妍
條條玉帶垂馬前花纖葉密削不就空明洞徹琉璃寒亭
午霧消冰漸墜寒窠間曲處留三四渾是江南溪上梅
冷蕊踈枝寫幽思貪竒嗜怪輕寒威鬚結為冰不自知
直疑身在瑤臺住肌骨清靈欲仙去忽憐城市人幾許
樓館重遮竟誰覩惟有街頭三尺泥朝蹂暮蹴深埋股
羊羔美酒飲者樂錦帳佳人笑相語終身不願知外事
况茲清景更索莫郡中人成自堂曾共山水傍紫薇道邊躋

雪水漸滑至今此意忘未忘吟成寄去廿餘韻和否由
君都不問丁寧莫向外人語笑落唇中齒四五

酬同年殷蘭亭見贈

我家舊在住漳河曲家傳數卷殘書篋有時携書河上
讀不識書中有金屋十八衡漳沒吾縣單衣禦冬豆飯^充
始知祿仕因家貧素衣奔走長安塵買得新來好花樣
午夜寒燈到鷄鳴唱磨礮豪氣逐時趨有親不敢言高
尚可憐點額終無已自負耨鋤給甘旨椿堂白日沉西
山從此功名淡如水無聊且讀篋中書偶然有得還躊

踏漫向晴窓污故帝豈有文章追左史君不見圍棋客
呼盧人夜忘倦晝忘餐亦不過破除歲月而何足爲賢
者陳近來愁多病日積已都却去不復惜感君貽我金
玉言讀之再四心豁然不辭結束學年少但恐顏色非
從前會當攘臂作馮婦安得馬脊上隨君鞭

贈東明沈銘亭

少年意氣凌青雲秋風走馬長安塵結交天下豪傑士
酒林詩卷同逡巡龍門點額十五載故交并沈復誰在
石渠天祿位已高縮符分郡情應改敝衣薰面歸故鄉

鄉人見之走相藏經年不識隣與里况復天涯書一紙
已甘落魄爲人棄不待人嫌先自避短衣操作混傭奴
新詩題向空山寺豈知負笈郡城遊猶有沈郎同應求
傾盖如故不足異百遍相遇無厭意清才逸思自無敵
迂拙何由得君惜乃知自有嗜痴人不須和嶠方爲癖
沈郎沈郎且自愛恐被旁人笑君怪長風破浪頭尖間
而我寧堪值一錢

迂歌贈別王懋勤

十六遊府宅同學笑迂僻至今二十有四載鬚長髮短

迂猶在少年雖迂迂可說中年因迂與世絕高軒飛蓋
各逡巡白月寒山自怡悅鳳臺王子何翩翩正定相逢
正少年別來六七載風度仍清鮮聰明溢看宇心細如
絲縷察言觀色世無二不語已能知人意自言智慧無
須書白頭黃卷多迂儒平生不解有疑事周爰咨謀胡
爲乎每與我言常微笑迂疎彈古調古來俊傑無不
識時君今持將奚爲然猶胡爲乎不相棄殷然與我締
交誼圍爐長恨不三更洗盞從來祇半醉不迂重迂世
所稀迂已爲君分半歸不然豈有宿緣在與君前世同

雙飛

古詩何况雙飛
龍羽翼臨當垂

月窮歲暮吾將轉此別未知相逢

之近遠煩君記取迂何如他日還看如損無

牛女行

文人好奇口如簧牛女之說何荒唐天高星遠聽不到
一任凡庸談短長古人制名但以象豈有夫婦如鸞凰
小雅偶然曾並舉睨女^牛女^女跂牛^女喻履霜衆星雜列非有意
不見天畢西長庚後世因之遂附會謂女爲婦牛爲郎
天孫下嫁情於織帝命隔之以河梁盈盈一水不得語
札札無由成報章何人妄撰博志物浮槎乃至天河傍丈

夫飲牛婦與石客星犯斗九渺茫自此相傳爲佳話誰
復沿流窮濫觴姑妄言之姑妄聽聊資談麈添詩囊閨
中女兒競慧巧禱之於神亦尋常春宵織女尚在地初
昏未睡空徬徨五月六月星漸高炎風煩熱如沸湯初
秋庭院氣稍爽此星正在天中央近朔數日苦夜暗陳
瓜設酒昏無光近望數嫌月明碧天萬里星掩日藏不
明不暗煩斟酌曰維七夕辰最良日數月數兩符合後
則重九前端陽沿之日久習不察遂謂此夕同蘭房烏
鵲填河乘夜度五更分手難爲腸方朔上天竟誰問張

儀舌在憑低昂自緣世人喜爲媒彭郎小姑亦拜堂人
亦有言鬼易畫爲其不見人難詳離騷天問皆如是寓
言豈但推蒙在近世儒生讀書少乃至以博相誇揚雜
家小說齊東語遂與經傳同縹緗義和驅車就可說常
儀讀作娥無端紅粉粧繆公囊粟豈足辦仰天一笑詩成
行

只當行當去聲

只當魏之方言已知其悞而自恕之詞批云只以
爲也野之夫好以意度人怪：奇：匪夷所思

所行事具在目前了不一觀聽而與之語亦終
不信幸而情狀終露詰之則曰我只當云云耳
若其料本屬意中而其事反出意外者然作只

當行

只當行只當水炎火漲日自西升魚遊樹上英雄氣短
冤難伸泣盡鮫珠人不間夷齊讓國采薇蕨只當西山
來行竊盜跖日日生食人只當閉戶安清貧黔婁萬鐘
只當取楊朱一毫只當與只當婁公慣罵座只當灌夫
不拭唾不視所以觀所行只當二字胸中橫儀秦辨口

如懸河技窮其如只當何前者只當已知悞後者只當
仍不悟世間萬病皆可醫惟有只當無法施只當只當
何所極忠臣孝子無顏色天生只當困聖賢莫怪世人
昧不識

春花行

君不見春花渥如少年容風雨搖落似老翁花落有開
時少年一別無還期花開花落人已老愁時常多樂時
少如何此身非金石百憂交攻頭不白勸君酒君莫辭
智者樂愚者悲生前不肯花下醉死後榮名竟誰知

病起題庭中桃花

累朝寒疾不窺戶
桃花爛熳庭中吐
隔窻惟識花蕊香
艷色爭春無由覩
病起小立軒楹間已見此花墜
紅雨三分春色二分歸一分枝能幾許
自恨芳辰等閑過不爲此花
墜塵土年年有花似今日
雙鬢漸凋無計阻今年
興已非往年明年知復
如今否且浮太白花枝前對此不
飲愁何補

爲成陟庭題浮雲圖

浮雲先生知足早弱冠已看萬事小
蟲肝鼠臂隨所爲

蝸角蠅頭破除了至今道送四十年更無此事縈心田
欲傳此意誰能傳龍眠畫家夏樽子貌得先生青山
裡回首看雲雲在空乍舒乍卷隨天風寧知上下西與
東取此爲號非偶同嗟余少年競文戰名流傾倒相欽
羨但看騏驎上青雲漫想駑駘追紫電白鳧黃鵠須臾
變又不能超超謁州縣盛衰之理原逐時爲轉移復何
怪乎里人之相賤豪氣消磨壯志灰移家欲住西山隈
清溪繞舍無塵埃前山雲暗人踪杳門外落花深不掃
孤稚相依去未能手把此圖自顛傾倒

望京樓

有明百戰得海內，要使龍富貴。孫同富貴神，宗愛弟穆宗。兒封以潞王國，于衛親王歲祿自有常。莊田日請不可量，金珠幣帛溢府庫。常苦錢財無用處，危臺上起望京樓。臺盡嶽峯巨石修，數去方知高百尺。曳時應是斃千牛，看花樓在此。樓東其高相，亞制畧同樓。外假山盡怪石，八卦危亭倚削壁。山南水遠橋相連，梳粧之樓當橋前。處處崔嵬擬帝闕，朝朝歡笑傲神仙。位尊屬近無人問，惆悵繁華如轉瞬。鼙鼓無情匝地起，一朝宮殿生

荆杞我來弔古春城隈望京樓盡惟荒臺美人歌舞安
在哉西山蒼翠然依然來廢沼耕爲圃剩土範爲坏軍
人火藥洞中貯營將教場宮內開盛衰常事不足異可
惜潞王僅一世當時空自矜豪奢豈知身後已無家武
王昔日封康叔遺誥猶存但相勗不聞起樓臺不聞作
山谷其後享國一千載百姓思慕永不改君不見武公
祠葦竹如簣淇之涯南距衛城且百里衛人每歲正月
往拜之望京樓在城內無人思胡爲乎越近而貴遠非
盛德感人烏能若斯

負薪行

歲不能有春而無秋人不能有少年而無白頭古來多
少智勇士到此無所用其力與謀中年日月常苦疾一
月不敵少年之一日功名未立髮已華二十餘年轉頭
失世人重新還輕舊當時後進先生補此日時髮欺老瘦
綽約識時務妖冶衣冠媚當路酣歌恒舞兼樽蒲到處
逢迎侈豪富而我塊坐漳之涯杜門不與通往來文侯
故館空徘徊魏成翟璜安在哉惟有踰垣之人留此臺
人生盛衰各有盡何不携妻負薪學老萊

寄醉韓邠州

丈夫意氣凌雲霧，千金萬金擲弗顧。獨有平生知己人，
常在心頭不能去。昔余少年猶未婚，婦翁監州永興路。
看山懷古西入關，執雁迎親邠之署。當此之時公守邠，
吐握曾蒙國士譽。逢人說頃不啻口華筵，爲我開者屢。
幽風九月授衣寒，雲閣月爭入。句干言立就，飛相酌與
臺傳送走若鷺。州中較試多士集，委余甲乙持衡度黃
堂。開宴窮珍鮮，舞袖歌喉侑舉箸。病辭不允云無傷，健
即來觀倦即住。時來時往隨所之，不責苛禮公之恕。偶

然腹病疾却葷肉別造嘉蔬十二具好士如公古所希
毛遂侯嬴見應妬春風催別楊柳新扁舟東渡咸陽渡
荆山再獻名未聞從此歸來事農圃短衣持畚自築垣
胼手操作每至暮不然奔走村墟間夜犯霜雪曉犯露
故交一帑抵萬金况乃車馬江干駐少年進新意氣豪一
捐不屑恐相污更兼市井游俠多探丸斫人吁可怖竄
名卒隸倚官勢杜門猶恐觸其怒荒田二畝半已侵茅
屋數椽知難據窮鄉隸尊寒士卑視爲固然向誰訴當
日空驚刺史筵此時却出淮陰胯豈如物產近即輕或

者時有遇不過今年二月赴禮闈再到南柳宮巷南寓
聞公官罷歸大都九陌相尋几迴悞欣然一見羅酒漿
別久不覺語言絮且喜有子繼家學宦橐蕭然本吾素
新詩示我情何深旅邸煩置韻未步春官放榜桃李開
江上芙蓉不在數清宵一醉天明行見何爾難別爾遽燕山
遼遠易水濶雁下寒沙日已除曾云五月改卜宅有夢
未知向何處聊將長句寄北風月落空城暗秋樹

題婦翁成北樵先生愛蓮圖

丈人文穆公之後早傳一經發二酉看花獨愛周廉溪

作吏不薄陶五柳昔年監州古公城再陳介風南燕非

公著有碑志
續筆二卷

邊村文譽動幕府檄向平沙戰場走黑水

寒日草際沒天山怒風雪中吼戎衣吟缺關山月詩脾

澆盡窮后酒

公從制府西征著
有塞上草一卷

倚劍躍馬竟何意一笑

非貪印印繫肘偶登原嶽看歸鴻忽憶烟霞別釣叟一

聲長嘯歸去來世人妄說時不偶牡丹之愛宜乎衆富

貴浮雲吾何有別有會心命画图者凝神幾搔首靈

臺一点筆难狀却寫江南蓮半畝秋水激滌濯錦繡初

日晶瑩照瓊玖而公危坐漣漪中別有精神蛻泥垢元

方季方亦可憐風味如公侍左右憶我親迎西入閨君
子之光始窺牖論詩從此津梁飲酒寧須計石斗當時
自負青雲望豈謂歸來尚株守東還馬首再拜時碧衣
未改愧顏厚季方持卷邀我題豈有文章燕許手不辭
才薄由思重世上知公復誰某感此遂題蓮葉間就問
元方汙花否

秋夜獨坐

天河斜挂南斗歌秋軒獨坐有所思二十五年廢食寢
讀書誰料今如斯自從捉筆弄文字文壇曾奪萬人氣

七八入京華，戰未休。鐵硯磨穿黑裘敝，歸來生理何涼。
薄萬言書賤，一言錢貴高堂。父母多隱憂，白首食貧誰
之罪。此時有淚沾臆，此怀無語竟誰識。富貴功名非我
亟，八口嗷嗷兮無以爲食。毛義之檄何時來，白日西
馳兮待不得。蘓秦若有負郭二頃田，何必腰佩黃金相
六國。

登黃華至王母殿

太行之山何在，寇魯班之谿。天半開谿，南黃華號勝地。
傳有王母掛鏡之粧臺，流泉汨汨聲盈耳。引惹遊人興。

未已攀崖躡磴凌虛空百盤始到王母宮絕壁四圍何
所見惟見蒼蒼天一片黃華雖著殊未竒石粗地褊無
丰姿從此以上路更險一失足爲石上泥既非天下竒
絕境何必拚命升其頂黃華黃華谷名何噪萬事從來以名
好回首忽覺歸思濃掛鏡雖高不欲到

知非集五言唐體詩

八韻詩六首

西師奏捷恭賦

西域違聲教。張皇整六師。捷傳金殿日。凱奏玉關時。
平。滅。千。城。戍。橫。飛。萬。里。旗。地。開。唐。節。度。人。仰。漢。威。儀。
吐谷功猶淺。高昌歲尚遲。賞勲頒鐵券。紀績勒銅碑。馬
散蓮峰下。軍田弱水湄。從茲青海外。正朔奉靡遺。

順天試賦得平秩西成

得成字

聖主勤民事。治西畀上卿。甲兵銷作耜。師旅散爲氓。踈

密分禾黍高低長稻稭發榮曾藉雨頴粟轉宜晴秩序
因天道均平省歲成四封遺秉穗千畝奉粢盛已著三
登瑞還徵百室盈年豐人樂書五萬壽共稱觥

順天試賦得月中桂樹得香字

丹桂何年植扶疎碧漢旁月中微露影雲外遠飄香根
借金波潤枝橫玉宇長婆婆依兔魄旖旎澹蟾光輪滿
全舒葢秋深不隕霜九霄柯獨秀萬古葉還蒼柳宿同
高潔榆星異苦良聖朝羣物茂天上亦含芳

禮部試賦得河海不擇流得虛字

滄海三山外。洪河九曲初。源從星宿發。槎接斗牛居。洋
溢波雖濶。包涵量有餘。江淮遙灌注。渭洛各紆徐。巨細
流無擇。繁迴勢正舒。千峰奔澗谷。萬里引溝渠。受益功
何限。鳴謙意自如。始知深不測。容納但緣虛。

禮部試賦得燈右觀書得風字

開卷能收益。焚膏最有功。騁懷秦漢上。娛目典墳中。藜
杖何須授。螢囊可使空。書題千秩碧。燈射一窓紅。久坐
花頻結。高吟漏未終。三冬文足用。四庫學宜充。月向疎
簾瞰。心從靜夜通。右文逢聖世。披閱仰皇風。

禮部試賦得春服既成

得鮮字

沂水春光晚臨風意洒然垂楊迎暖日細草弄晴烟
遶砌縈新帶緣堤脫舊綿衣輕堪負勝褐解欲登仙漫惜
裘將敝偏宜服正鮮襟披芳樹下袖染落花前修禊邀
嘉客流觴傍野泉歡遊逢盛世歌詠樂堯天

四韻詩二十五首

離緒

離緒向誰收。萍踪暫此留。夜寒徐稚榻。秋老仲宣樓。
引鏡方知瘦。啣杯不解愁。爲貧兼爲養。此意兩悠悠。

將赴邠州次韵留别舍弟

同歸才數月。此日復東西。分袂暮雲暗。回頭春草迷。花
臨河水發。鳥傍華山啼。明夜知何處。臨歧手暫携。

北邙山晚行

萬古北邙坂。蒼茫起。勁。雙嶺平。嵐深迷曙日。霧重失春城。殘
夢隨風斷。新愁逐曉生。鄉園重回首。千里大河橫。便。有。曉。字。四。句。刻。劃。晚。行。倍。亨。

新安道中

古渡馬嘶風。雄關接大東。雲生青嶂合。嶺斷碧流通。戍岸
柳侵衣綠。山花照水紅。醉吟歌客帽。人在畫圖中。

源

有氣勢有

光彩與許

津行次潼

開
作爭上下

靖閩

靖坂高無極。崎嶇欲到天。雲中低嶺樹。水際俯村烟。古
戍餘秦壘。殘碑記漢年。二陵風雨地。驅馬意茫然。

永壽縣

絲。僻。戍。樓。稀。春寒鳥不飛。山風侵瘦骨。嵐氣濕征衣。雨
細燈石滑。雲深村徑微。異鄉風景別。惆悵舊漁磯。

早春

綠意催新柳。芳時獨閉關。病多成懶性。交寡得身閒。明月
驚春夢。清風破醉顏。自能消好夜。何事買深山。

夢歸漳上尋故居不見成首二句因續成之

天下無家客。關山任轉蓬。孤城千嶂黑。殘夜一爐紅。燕
屢棲何處。魚書遠未通。數行離別淚。空洒夢魂中。

冬夜對月

千峰明霽雪。百里見纖毫。水落平沙白。天空紫塞高。虛
窻穿竹影。涼砌走松濤。空有南樓興。何時遂大刀。

華州曉行

曉色開林表。雞聲隔水聞。清溪隨路曲。官柳枯秀到橋分。霧
氣朝含雨。山痕遠入雲。却憐劉夢得。此地昔離群。

俞伯源評

二詩有劉

文房筆意

青山斜不斷。迢遞亘秦川。宿霧初消日。高峯欲隱天。車
聲破殘夢。草色入新年。千古關中道。臨風獨黯然。

武安雨夜

齋閣和愁卧。山城入夜清。驟情。景。善。到。句。法。潭。成。雷驚客夢寒。雨暗歸程多。
病思家室長貧望。友生憐才無復古。高枕獨傷情。

賈氏廢園

何年歌舞地。亭謝樹未全隕。遊晚。唐。人。學。太。白。之。佳。者。客不到處野。花春自開泉。
聲流復咽山勢拱。如來回首思鄉縣。蒼茫感劫灰。

登易州西山

平生愛山癖况乃久風沙石潤苔痕滑溪迴柳勢斜
兩峯雙抱寺一水暗隨車應去桃源近臨流見落花

出都道中

落盡嗣宗淚誰憐原憲貧飢寒低七尺文學誤雙親
命蹇都成拙交深轉似新他年封楚後莫忘有恩人

雨行

細雨斜風裏書生匹馬行飢寒離骨肉貧病誤功名
遠樹籠煙暗遙天透日明窮途羞一哭總付與詩情

送人秋試

柳岸看鳴棹，槐花正拂衣。
關心千里別，極目五雲飛。
月落水勢濶，日高帆影微。
秋風方破浪，壯志莫懷歸。

待月

待月梧桐院，新秋露氣清。
輕雲數行白，高樹一枝明。
暗入疎簾冷，頻移曲檻橫。
遙憐青海塞，千里夜沙平。

中秋

鄉居爲世棄，農圃作生涯。
階植忘憂草，庭栽蠲忿花。
病多詩懶做，貧久酒難賒。
空負中秋月，來穿竹影斜。

夜坐

病多人不寐秋夜坐何長
犬吠荒村靜蛩吟短砌涼
月光窺戶白花氣入簾香
賴此風光好愁懷一半忘

黃濱雜咏

愁見新來事携家作舌耕
依棲唐夾寨悵望宋羅城
堤斷河無跡碑磨字欲平
淒然感身世不獨爲羈情

何處居堪卜萍踪暫此淹
莊孤猶近郭地鹹獨饒
監架板爲長几編蘆作小簾
還愁窻太暗難見字纖纖
風景雖殊地依然綠遶村
蒿生新雨箭檉發舊年根
遺悶惟鋤草嫌囂且閉門
地偏心未遠惆悵共誰論

院狹墻遮屋虛窻月到難事煩書任廢花少鳥還殘夏
韭昂難買秋茄老始餐晚涼何處好時步斷橋看

送門人李莊入都

此去程千里扶搖望汝搏選言須雅潔制勝在波瀾易
水秋多漲燕山氣早寒此身還愛惜莫但記彈冠

夜明柴

毓秀由深谷浮沉路已長泥中惟養晦澤畔且含章日
晚輝初發時昏德更光映川珠減色結佩玉同良疑
月穿虛壁如螢滿素囊欲知身顯處衆影正潛藏

知非集七言唐體詩

原編四韻詩十九首

舊宅新築

漸剪荆榛闢草萊。茅齋新葺少塵埃。牆低不碍觀天眼。
院小猶容看月臺。簾幙迎風晨自卷。軒窓臨水夜常開。
莫言地僻無人到。昨日催租縣吏來。

焚香掃地無餘事。茅舍春幽似蜀江。因愛鳥聲勤插柳。
爲貪月色懶糊窓。籬疎好過蜂兒隊。簾破宜穿燕子雙。
向夜忽疑身待漏。卧聞屋隙雨淙淙。

溪水流回舊歲春。人情物態兩同新。知時鴻雁尋芳草。
樂水鳧鷖戲綠蘋。尚可吟詩非甚病。猶能釀酒不爲貧。
偷閒自酌酬佳景。共此心情有幾人。

朱公子兄弟枉駕見過

巨卿尅日到蓬廬。文舉忘年拜紀初。有甚留賓三白飯。
無他下酒一床書。隨風庭戶香應徧。映月丰姿玉不如。
從此夷門添氣色。夜來新駐信陵車。

宿寶店

征馬長嘶出鳳城。少年作客爲浮名。已無東閣留人住。

惟見西山送我。行。經濟有懷。還入夢。鄉園多難。獨闕情。

月斜門外頻催起。愁聽晨雞四五聲。

元夕感舊

長記兒時經此夜。春城徧處踏華燈。笙歌雷沸成千隊。
烟火星飛近萬層。市上綵龍當月舞。街頭竹馬看人乘。
十年回首成興廢。殘雪連天滿水地。

孟津

兩岸青山相對起。大河中斷暮天開。驚濤浸日如追電。
怒浪乘風自吼雷。故壘沙平埋折戟。荒林烟斷有沉灰。

黍離麥秀都何處。惆悵東流不_水回。

函谷關

絕壁連霄一徑通。黃河春漲接山紅。仰驅征馬_擎登天上。
遙見行人入洞中。惆悵一丸封陝右。倉皇六國困關東。
於今四海無爭戰。草綠沙場古戍空。

俞伯源評

通首雄壯

登慶善寺幽風閣

接天石磴千尋起。趺地金身百丈開。山骨破殘成棟宇。
雲根吞吐入樓臺。平蕪不盡連青塞。翠嶂無端落玉杯。
援筆欲題流火句。恐隨風雨蝕蒼苔。

秋思

低垣短砌卧苔痕。秋老山城似野村。
萬里星霜催白日，一窻風雨逼黃昏。
慣嘗滋味惟離別，常傍鄉關有夢魂。
無那更逢重九近，登高客思共誰論。

歲暮即事

寒林隱日冬將盡，宿霧籠城曉未分。
皇澗野烟青欲雨，紫薇晴雪白如雲。
草枯秦卒燒山數，穴暖幽民塞向勤。
獨有客遊驚歲晚，不堪惆悵更離羣。

留別韓邠州

畫熊幾省授衣秋。鎖鑰秦中鎮上游。游自許騎驢逢吏
部不煩仗劍謁荊州。驛臨渭水水初綻。馬出函關尚留
回首青山迷望遠梅花片片促離愁。

趙北口

烟迷洲渚水迷天。萬頃平湖一徑懸。隔岸燕山露頭角。
緣堤趙戍列星躔。三關曉日開金鑰。兩淀秋波浸畫船。
欲問宋遼征爭戰事。漁帆幾片草芊芊。

送同年李旭亭令石城

新膺黃綬壯心生。南下征帆一葉輕。錦似士元寧待製

琴緣毛義且須鳴疆分梅嶺成花縣山接金精號石城
獨有故人心重別夢隨寒月渡江明

客館書懷

生拋骨肉緣蝸角獨歷關山逐馬蹄肯構自憐黃卷在
倚門應恨白雲低雪埋驛路書難至月暗空城夢易迷
歲晚遊人歸未得憑軒極目羨烏棲

臨壇崗

立馬臨壇思渺然亂峰無路碧迷天春深滄水漲新雨
日落鼓山生暮烟離別自憐長似夢文章雖好不逢年

馬蹄明夜未知處。滿地野花心共然。

春暮即事

惆悵監車困大行。破除無策是思鄉。白雲千里暮回首。
明月滿樓春斷腸。山氣襲人衣袂濕。泉聲入夢枕函涼。
經年漂泊渾將慣。且覓神農却病方。

山行

牛象嵯峨足下生。一家謀重一身輕。亂峰深谷日將落。
瘦馬遠天人獨行。山勢斷時荒廟在。泉聲落處野橋橫。
極知行路非佳事。八口無田待筆耕。

重五

五月五日沙河店敝衣鰲面歸鄉時亂雲韜日不成雨
高柳闌風空織絲車中駟馬無此命日下五色誰復知
佳晨未至心煩惋腸斷干門艾葉旗

續入四韻詩七首

楚王鎮懷古

將軍事業軒天地百戰無如救趙時鉅鹿不緣燒甬道
峽關豈得監降時旗霸圖已盡烏江畔故壘空傳衛水
涯惟有遺民思舊德至今猶拜項王祠

禮部試歸夜坐

罷試歸來晝漸長
雨餘庭院散微涼
淺深雲影移平野
下上蟬聲噪夕陽
坐待露風侵袂濕
卧聞花氣入簾香
此身已分林泉老
有夢無因到玉堂

自詠

家貧身病兩相牽
不望寒儒到木天
窮巷車來將十載
故人書斷已三年
花憐寂寞秋猶放
月伴淒涼夜不眠
獨有文章緣未絕
愁時開卷即欣然

綠添

次弟春風染舊枝千條爭傍大堤垂
慣遮天外離人眼
早動樓頭少婦思向日漸添張緒影
臨流初展太真羞
啼鶯漫喜藏身密怕見飛綿路滿岐

紅減

一番風雨度前溪粉墜脂消滿大堤
幾處綺窓飛錦片
半庭芳草濕香泥攀時已惜枝頭少
折得休辭帽影低
未便盡隨流水去留教詞客彩毫題

和廣平孫學師寄贈原韻

十年踪跡隱牛耕
征邁空勞賦卷令
拋紵已輸新進貴

贈綈休倚故人情春來陋巷看花笑午起濃陰聽鳥鳴
何處好風吹好句有人猶解惜狂生

邯鄲七夕

是歲閏六月

天上乍逢歡好夜人間初別悵新秋閨遲烏鵲三句會
貧折鴛鴦兩地愁酒酌叢臺空對月雲迷漳水漫登樓
呂翁仙枕如容借願入黃梁夢裏遊

再續四韻詩三首

心緒

少歲流離志未摧中年心緒轉多哀千番迴避閒仍到

百計驅除醒即來舊恨已成胸膈痞新愁惟恐笑顏開
若非黃卷能寬解此日多應到夜臺

登千佛山白雲寺

西
在礪密村東
俗名礪窟山

一上高峯見萬山屏圍帶繞白雲間嶂痕差互層層翠
嶺勢紆迴處處彎古刹無人花自艷幽崖多洞石常斑
直西更有奇巖在應待秋風試一攀

戊申除夕明晨五十

見時曾記戲庭闈轉眼風光鬢已稀才薄敢言將服政
過多猶恐未知非癡獸久慣何須賣家室漂搖不羨歸

但使有男綿祖德此身甘老釣魚磯

附錄四韻詩八首

鄉試後賦秋雁

引吭北去同依日振翼南來獨冒寒
滿地秋霜孤影落半天夜月一聲殘
江迷衰草卸蘆遠水落平沙集澤難
最恨年年空往復忍教踪跡似網官

中副榜後戲作

應是天憐失意頻秋來暫許住成均
藍衫已覺開箱舊黃頂都驚入眼新
半喜半憂今日意欲歌欲泣此時身

鄉鄰未識長安事
問是生員是舉人

白燕

拂水卸泥淡月中
霜毛玉羽素心同
弄春不覺穿雲幙
聽語方知到雪宮
樓鎖梨花香帶雨
簾開柳絮夢隨風
回首却笑烏衣客
野草斜陽滓太空

紗窓

半遮半露得人憐
薄霧輕雲繞帳前
滿地徑花香春暗透
一庭月影夜偷穿
黃梅欲過聞疎雨
綠草長留染細烟
祇有幽人偏隔斷
朱櫺咫尺恨天長

雪彌陀

一塵不染坐墻陰。翠竹寒風響梵音。身化三千淨似玉。
庭飛六丈漫疑金。團成衣鉢空中色。鍊就冰霜世外心。
莫怪日高尋不見。本來無我又誰尋。

秋燕壘和韓邠州韻

惆悵烏衣草半凋。疎簾無復污書瓢。豐城月冷迷雙劍。
鄴水風高失二喬。籠竹草堂憐往事。石榴華屋憶芳朝。
誰吟隨客空梁句。落盡殘泥故國遙。

細君寄衣並詩至賦此答之

讀罷迴文淚滿巾
鴛幃剛是一年新
不嫌德曜^如卿醜却
惜梁鴻似我貧
客館病遲歸去夢
征衣瘦稱別來身
明年準擬攀喬木
款語粧臺莫愴神

贈內

潦倒牛衣病後啼
攜家暫寓紫山西安
貧大愛梁鴻婦
好德何妨許允妻
曉爨疎烟經雨濕
夜吟斜月入簾低
但教相敬如賓友
宋玉登徒理亦齊

晚秋清流道中

年來多病怯登程
張強着征衫起曉行
紅葉一林秋欲

知非集五七言絕句

五言絕句十首

午夢人初覺遲遲出繡幃
梁間雙燕在不忍更驚飛

纔睡便有夢纔醒便有思
不知一日中何時是靜時

一片玉無瑕愛護惜磨礪
非無溫潤姿何時始成器

春日

晝長垂柳處門掩落花時但覺腸都斷焉知斷爲誰

乙酉除夕

一身辭故園千里度新歲不如田舍翁骨肉同一醉

論詩

常恨謝靈運不見李太白妄謂古今才於人止一石

對酒

萬事不如意一身祇自憐對酒莫斫地携詩聊問天

獨坐

烟氣如雲氣簾紋似水紋晝長人獨坐花徑雨紛紛

春日廼文

細雨春濡柳輕風晚落花砌幽生草碧城古帶烟斜
擬遊西山至新店不果行

未遂看山志空懷訪友心惟堪臨綠水獨自洗塵襟

七言絕句三十二首

公子詞

銀燈盡後玉漏促獨入芙蓉帳中宿春意惱人眠不成
悶呼童子唱新曲

秋燕詞

甲第連雲未許依蕭條獨起晚秋歸人間何處無門戶
莫向烏衣巷口飛

春暮

眼見林花大半開壺中有酒莫停杯等閒放得春歸去
滿地榆錢買不回

出都

堤柳青青繞旆旌歸途何事不傷情春風未信長楊賦
吹落人間尚有聲

新豐市

滿目青山巷陌斜，垂楊深處暫停車。
新豐門戶於今改，雞犬多應不識家。

咸陽渡

漢殿秦宮盡綠苔，咸陽渡口鳥聲哀。
古今無限興亡恨，渭水東流自不回。

京邸有懷

冷雨疎窻欲夜時，秋深古寺獨牽思。
人生好事誰兼得，小宋文章道韞詩。

暗雪打窗燈燼落，明河垂地月華涼。
可能入夢人千里。

惟有歸家字數行

無題

垂楊何處不停車
十里紅樓隔檻呼
惆悵郢中無宋玉
風流從此屬登徒

玉腕殷勤捧玉卮
主人如夢客如癡
麻衣瘦馬不自覺
正是心中無妓時

惆悵

惆悵明珠幾暗投
世無知己便應休
龍泉寶劍埋塵土
自有寒光射斗牛

偶至故巷見瓦礫爲沙埋盡漫興
樓臺瓦礫莽然平極目寒沙際古城惟有石坊依舊在
半埋塵土半縱橫

春夜

山城夜靜鎖千峰小院無人花影重歸夢欲迴天未曉
半牕斜月五更鐘

和張絜卿花間雜詠之二

蓼花

禮賢臺下記殘紅十里斜陽兩岸風自入山城尋白石

故園秋老水烟中

老少年

角齒盈虛不兩全
莫羞閣淡度芳年
樽前畱取驚人色
次第秋風倚暮天

訪李琪園同年適值午睡因眠客榻

不慣緇塵陌上行
閒尋供奉譜清平
主人未覺客亦睡
滿地綠陰春鳥鳴

酬呂東山

荆山三獻未知名
六載離群自課耕
已分此生田畔老

夢魂飛不到春明

柳色催人重北來
老僧心死已如灰
同鄉諸子多英傑
珠玉相形愧不才

野人性喜無拘束
乍入都門衆眼驚
不履不衫何處客
漳南衛北一狂生

漸增馬齒人同棄
久伴鷗羣我自哀
感爾故人猶念舊
新詩吟寫向金臺

過河南村題隆天都土地祠

祠中有碑云即唐昌黎韓退之

深沉寢殿碧簷垂
金像莊嚴畫壁奇
多少梵宮過景福

此鄉獨重社公祠

韓公學行冠三唐一表迴瀾萬古香
猶向堊村爲土地此身敢惜釣滄浪

送高贊府玉符北旋

作吏漳干二十年歸時兩袖尚依然
長安相識休相問種種淒涼盡可憐

盛名題柱艷同僚屈指鵬程路不遙
漫想河陽花滿縣

微官并付與春潮

公以卓異記名未選而病因病罷官

典盡冬衣又夏衣罷官長是斷
晨炊破窻漏屋陰寒夜

廉吏方知未可爲

翻書獨坐鎮經秋一病龍鍾不自由
偶爾天晴風色好

倩人扶掖看街頭

公罷官後留滯一載有餘
貧不能歸里病不能出戶

攬轡南來共幾人妻孥亡盡剩
單身止餘堤畔累累塚

贏得行人淚滿巾

添得文姬慰暮年中郎情緒一欣然
豈知官罷妻亡後

四顧無依倍可憐

公來時眷屬六七口悉沒於任所葬
之城東堤畔惟一女係在任時所

生欲托之人
無可依者

雁行情重不辭貧嫂姪相依度
幾春身病囊空渾小事

至今官罷爲何人

記得華堂宴客時
衣冠滿座品燕絲
只今試數橋頭柳
折向離筵共幾枝

率筆

魏晉文章尚屏除

韓文公云非三代兩漢之書不敢觀

宋元詩見欲何如

王貽上詩云幾人曾見宋元詩

可憐看得臨清志
便笑韓門不讀書

汪侍講師韓驍也侍講與余言次偶及明季始有煙草其姻家某在坐爭曰煙草始於生公說法非明季也侍講不答其人平遠曰此出臨清清州志人未見耳侍講一笑而已

大名秋曉

輕寒漠漠透窻紗
客夢驚殘未到家
細雨釀秋人不覺
滿庭飛盡石榴花

此詩在訪李琪園詩後

遊羊城山

兩岸青山夾水長
半山一徑入蒼茫
偏憐眩目驚心處
滿岸黃花十里香

層巒曲曲失西東
駭浪驚濤雪捲半空
立馬羊城山半
望一川紅葉水聲中

桂窓樂府選

草數水龍吟

登華陰岳廟後閣望華山

望彭州

憑欄目極秦川，
飛花零落春將暮。
雲橫烟斷，
三峰如削，
亭亭可數。
玉筯懸空，
青萍插漢，
翠微深處。
算登臨勝境，
無如此閣，
將秀色平分取。
回首故鄉不見，
最傷心、
少年羈旅。
客遊倦矣，
不堪更是斜風細雨。
流水光陰惱人，
天氣愁腸萬縷。
到何時許，
向青天仰首，
問驚人句。

又菊影

秋字古寫
夢回月透窓，
紗隱囊寒枕。
添秋意，
迷離院落，
晚風吹墮。

冷香流砌偷過疎籬倦眠蒼蘚夜闌人醉問娑娑日下
橫斜水畔誰堪共芳魂倚暗上珠簾不覺立西風多
幾多憔悴故園何處惟同淚眼模糊相對仔細新詩參
差認是飄零滿地憶煠客老圃重遊甚日躋幽香碎

木蘭花慢京邸送客

四首始賦不具景對心也

記燕山同客風雨夜幾經秋正茅店孤燈霜林落木無
限離愁那堪故還別送飛鴻天際去悠悠落日馬嘶衰
草殘星人渡寒流烟波遙隔晚雲稠望遠怯凝眸縱
濕透征衫把殘征袖也則難留今宵一杯清酒且高歌

暢飲共綢繆、後夜相思何處、淒風涼月空樓。

百字令

征鴻歸盡問如何、不喚燕山遊子、夜雨蕭蕭茅店冷、人似黃花憔悴、夢裏鄉關、心頭驛路、動是千餘里、西風不定、扁舟欲倩誰繫、惟有燈下離騷、窻前周易、常伴劉伶、醉痛飲、狂歌人不識、都道少年情味、逐柳隨花、求田問舍、肯損平生、氣鯤鵬、畢竟一朝飛入雲際。

滿江紅

春惜誰來人、只管惜春、不任思量、起從前、事事都教春。

誤弱柳幾曾知雨困嬌花自不嫌風妬枉多情寫盡斷
腸詩傷心句餐不得桐花乳穿不得楊花絮縱爲春
病也春還無語有恨幾杯田舍酒無聊一首閨居賦是
莊周蝴蝶夢初回遽然悟

又初秋寄秦芑文

臨水登山送不盡蕭條秋氣雲樹外故人何在暮天無
際貧久望穿毛義檝病多拭盡王章淚最傷心一館似
官難窮如此飽不得千年史賣不得千金字甚經綸
滿腹文章滿筭城下不逢韓信飯人前莫乞同瑜米到

而今青眼望何人、唯吾子、

蝶戀花

雨氣蒼茫吞遠樹，小院輕寒，暗向疎簾度。夢斷故鄉無覓處，青山遞却來時路。滴盡珍珠山欲暮，斜倚闌干，誰會閑情緒。明日準將花細數，歸期還恐花難據。

憶秦娥

秋何處，梧桐院落冥濛雨。冥濛雨。一川衰草，四山紅樹。珠簾不卷西風暮。悲秋况是吟秋賦。吟秋賦。重陽過也。塞鴻無數。

花非花

花非花是風絮逐暖來，隨春去舞逢綉幕更吹開。飛着
遊絲還絆住。

又

花非花是輕雪，素自憐寒偏發。滿庭玉蕊蝶無踪。幾樹
梅英人不折。

又

花非花是燈籠，結艷紅凝輕紫。落時常使夢魂驚。開處
先傳明日喜。

又

花非花、是花影、折去無、看來冷、亂鋪砌、階砌不關殘、暗
上簾櫳、誰復省、

水調歌頭

多少不平事、撫劍髮衝冠、少年慷慨、狗世援手不辭艱、
一日風塵失足、幾交遊下石、惟恐死灰燃、袖手看成敗、
相較尚爲賢、飛騰志、今老矣、復奚言、讓他英俊當
路、拂袖入青山、辛苦蓬茅、任我打疊精神、看汝得意到
何年、時勢一朝變、霜陽起秋天、

金縷曲 自彰德遊蘄門道經古蹟頗多漫題

妓女年庚小。更無憑牙行斗秤。媒人道好。野老村中談
國政。巫覡許教神保。尤可恨春闈試草。嘔出心肝成底
事。便孩兒。綑去向妨倒。圈與抹任房考。齊東野語從
來巧。漫譏評離騷。屈子南華莊老。太史文章千古重。舛
謬依然不少。還未算全無分曉。最是而今談古蹟。試推
求。人地皆荒渺。堪一笑。問囊裏。

閻齋先生墓誌銘河朔之地

保定蓮池書院院長舊史氏錢塘汪師韓撰

河朔之地有真儒焉曰閻齋崔君諱元森字燦若余
自痕癯衣食奔走因以求友四方所見士以理學名
者類依倚達官貴人盜襲前人之說以欺世而行不
見信於宗族鄉黨或際困厄遇小利害輒變易所守
義不勝利往之而然已卯庚辰間假館滏上耳君之
名而在廣年未久癸未復北之保州歷十年有孝廉

素衣冠而過蓮西則君之子述也手行畚畧乞銘而
君之沒且踰晷矣序而銘之表余膺之夙服也君先
世小興州人明初遷興州民於保定後遂為新安籍
其再遷魏縣則順治間君之高祖贈通議大夫江蘇
按察使諱向化也曾祖諱維彥早卒祖諱緝麟康熙
庚午舉人大城縣學教諭生三子長諱翰次諱漁次
諱沂俱縣學生君乃漁之長子出為翰後少好學於
書博覽強記入夜猶擁衾坐誦或無燈則映月然香

而誦之年十七補縣弟子員旋食廩餼自丙午迄丙
辰凡五試順天皆報罷遂絕意進取隱居教授後貢
成均亦不赴君為學嚴儒釋之辨北方自蘇門孫徵
君宗姚江王氏之學遠近信從君獨恪遵紫陽而尤
愛玩當湖陸清獻公之書躬行以求心得薄世之無
知妄作者未嘗著書乾隆戊辰丁本生父憂服闋猶
素服不忍即吉辛巳居本生母徐孀人喪亦如之先
是叔沂無子諱言立嗣庚午沂病篤乃議以從弟之

子秉純為後見覲者故撓其事君選之於官始得直
率秉純拜於匱前而悉以田產契券掃焉性甘澹泊
絕嬉與人交必忠告然務隱人過獨樂道人善以為
常丁丑後漳水數入魏城二中民居盡毀君亦罔有
定極而家益困時併魏縣入大名君先後為大名令
所器重然君能安貧不干以私故君雖不得位而樸
學傳於生徒卓行稱於里黨庶幾乎孔子言行已有
恥孝弟信果之謂士歟其他懿美有不必書者亦自

君之意所不欲言者故所在載止此若其生却鬼魅
沒聞異香古嘗有之而君所以不朽者初不在是君
以乾隆三十六年二月十五日卒享年六十有三葬
魏城南禮賢台之西配同縣李氏國學生九經女子
二人述其長也次邁述以庚辰副貢壬午與邁同舉
於鄉揀選知縣女四人壻則成安諸生陳郡磁州張
琬成安國學生遂絕同縣刘規成也孫男女各一人
銘曰章虎斬章其發滂湃決舊溢新為趙魏害丁年

跋崔東壁知非集

洪業

月前偶於燕京大學圖書館，破書堆中，得寫本詩詞集一冊。外有硬紙書皮，上題「崔東壁知非集一卷」。下，另一人書「袁維垣記」。集中「寧」字未改避清宣宗諱。全本紙彊硬，觸手輒更碎裂。是百餘年前遺物也。初未細考，草一跋，謂即陳履和所擬刻而未果刻之知非集抄本。旋趙肖甫信先生，胡適之適先生皆別有論列，所說各不同。余遂技癢，重檢原本，竭一日之力，而後定其爲東壁詩集過渡稿本也。

請先言此本之索解疑題四，

(一)序與書內容之不符也。據自序，集中應有賦三首，詩一百七十首，以類區分爲近古，遺興，諧俗三等。是即東壁遺書自訂目錄全表所謂知非集三卷矣。然據書，則前有紀聞

歌撰弱弄集序，自序，各一篇，賦三首；後有桂窓樂府選詞十四首，汪師韓撰閻齋先生墓誌銘文一篇；介賦與詞之間者，詩一百六十四首，僅以聲韻體裁，分五言，七言，八韻，四韻等各若干篇耳。

(二)書中數目自相矛盾也。五言唐體詩，標數爲八韻六首，四韻二十五首，應共三十一首。然實更有六韻一首，殿其後，而未果，共爲三十二首。七言唐體詩，標數爲原編十九首，續入七首，再續三首，附錄八首。然附錄實有十首，溢二首也。五七言絕句，標數爲五絕十首，七絕三十二首。然七絕實三十四首，亦溢二首焉。

(三)集中詩與選本詩頗有出入也。陶樑國朝畿輔詩傳，

道光己亥刻。

卷四十四，選知非集詩十五首。其中西安，卜居五律二首，

不見今本中。陶所選之嶠關五律一首，居華州曉行五律一首後。此本嶠關一首，華州曉行二首，次序適相反。又取陶所選詩及大名縣志，乾隆五十五年。卷二十，所選之只當行以校今本。字句偶有不同。然則今本與二書所本者孰爲先後耶？

(四)集中抄改批點之筆蹟，極零亂離殊，不知何故也。綜其前後計之：紀序及詩一百四十五首之筆蹟爲甲；自序爲乙；

賦三首爲丙；詩十九首，詞十四首爲丁；七律末一首後注

二行爲戊，

筆氣介甲乙之間。而字體結構獨異。「成」字一點，落筆之處；「後」字一捺，用筆之法；

「歸」字左旁，簡筆之形；皆甚特別，取顯微鏡遍卷尋之，不再見。墓誌銘爲己。書外皮題

「崔東壁知非集一卷」八字爲庚。又「袁維垣記」四字，袁

維垣所書也。書中增補塗改之筆蹟不一，要皆不出甲乙丙

丁之外，而以丁爲多。以硃筆爲圈點，且抄成伯顧，俞伯源諸氏評語者，筆法極似丙。墨筆圈點僅數首，頗潦草，疑其與行書活潑之庚，同出一手。至於墨筆注語如惜賦上，「樂毅可惜」；玫瑰賦上，「音梅規花也」；墓誌銘題下，「河朔之地」；此四字初疑爲抄墓誌銘者所衍。繼審其筆蹟，不與文中「河朔之地」四字相似；而「河」中之「可」，「地」中之「也」乃與「樂毅可惜」等，殆袁維垣所爲耳。除去題寫書皮者之外，尙有甲乙丙丁戊己六種筆蹟，其爲一人，抑若干人所書者耶？又何其上下前後，次序之參錯若是耶？

次言書中之足令人注意，而可以藉解疑難者，六：

(一)論圈點。墨圈後人所爲，不足計。凡硃筆圈點者，賦一，詞二，詩三十七首。間加評語，皆讚賞之辭。爲評語之人

不一，而筆蹟則同出一手，是此本乃抄本也。疑原本之曾經批點者，或不僅賦一，詞二，詩三十七之數。且批點人之詩文者，往往亦間擬刪改之說，何此本獨無之？是凡無硃點者，不爲新加之作，即又經修改之品也。五古滋潤一首批點幾滿，推讚入雲。唯「極目歡幽情」句中之「歡」字旁有一朱點。初不知其意云何。取陶樑所選之詩以校之，則「歡」字已易爲「愜」。是批點原詩者謂通首都好，唯一字宜易。此本照抄而未改。而陶樑所見之本乃又在此本後也。

(二)論批評者姓氏。俞伯源即俞光溢。光溢，大名人，乾隆庚

辰，副榜第一，

東壁第

二。有栢園詩草三卷。

上據畿輔詩傳，卷四十四；咸豐

大名府續

志，卷二。成伯顧即成諝。諝，大名人，懷祖子，懷祖，

東壁妻父也。

詩傳，卷三十五，懷祖號北樵。今本知非集有題婦翁成北樵先生愛蓮圖七古一首。乾

隆四十九年五十五年間，大名縣修志時，分纂者四人，誤第一，東壁第二。然則此本所從抄之原本，乃傳觀請正於親友之本也。

(三)論編次。七言唐體詩，何以分原編，續入，再續，附錄各

部？考之自序：乾隆戊子東壁二十九歲，時館武安，嘗自選其古唐體詩若干首，題曰弱弄集；紀聞歌爲之序。己亥，

東壁四十歲，時館北臯，復自訂其四十以前詩，題曰樂

飢集。己酉，東壁五十歲，時館西山乞伏村，乃取前後所

爲詩賦，十刪七八，而再錄之，凡爲賦三首，詩二百首，

題之曰知非集。迨後又刪去其三十首，而爲之序，時乾隆

癸丑，東壁五十四歲也。再考續入四韻詩，有邯鄲七夕一

(六)首，題下注「是歲閏六月」。閏六月者，乾隆戊戌，東壁時三十九歲也。再續四韻詩，有戊申除夕明晨五十一首，是作時四十九歲也。附錄四韻詩，有中副榜後戲作一首。中副榜時，東壁纔二十一歲。然則所謂原編者，即弱弄集也。續入者，選樂飢集中若干首，以增益之也。再續者，又選入四十歲五十歲之間所爲詩若干首也。附錄者，重選舊詩，以繼其後也。

(四)論數目牴牾。五律溢一首，七律附錄溢二首，七絕溢二首，共溢五首。然此五首者，皆居於編之末，皆無硃筆批點也。居五首前者，抄詩筆蹟一律爲甲，七律附錄之第五首，且有硃筆圈點。因疑凡甲筆之詩，抄自傳觀批點選本也。凡丁筆之詩，抄自傳觀選本以外之本也。更執此例以檢五古

七古二部，丁筆之詩各七首，亦皆居編末，皆無批點，是亦出諸傳觀選本以外之本矣。

(五)論集之名稱。集前有弱弄集舊序。謂之舊，是集之名已改也。所改之名，即知非集，今本除賦與詞之外，每編皆冠以「知非集五言詩」，「知非集七言詩」，等等是已。然按自序，初定知非集應有詩二百首，今僅一百六十四首，是知非集之名已定，而知非集之集尙未成也。其爲知非集未成稿本歟？編纂之法，殆取傳觀選本之詩，而益之以選本以外之詩也。傳觀選本已有戊申除夕明晨五十一首，而初定本知非集適成於己酉，是甲筆之詩一百四十五首，丁筆詩十九首皆抄於己酉一年之中也。

(六)論塗改痕迹。丁筆詩中塗改之筆皆爲丁。甲筆詩中塗改筆

蹟，或爲甲，或爲丁不等。是抄丁筆詩者，曾校改甲筆詩也。更細考全本丁筆塗改之法而疑爲丁筆蹟者即東壁也。

請舉例六。「回首」改「回頭」，「傾倒」改「顛倒」，古七

爲成陟庭題「黃華谷名何噪」改「黃華黃華名何噪」，古七

浮雲圖。「一川紅葉水聲中」改「一川紅樹水聲中」；古七

登黃華至「一川紅葉水聲中」改「一川紅樹水聲中」；絕七

王母殿。「一川紅葉水聲中」改「一川紅樹水聲中」；絕七

游羊城山。此詩人推敲字句而自改原文也。七律登千佛山白雲

寺，題下注曰「在礦窟村東，俗名礦窟山」；後塗去「千

佛」二字而易以「西」字；此詩人擬原題時，已疑地名不

確，後乃改之也。五古觀華山圖，題中衍「太」字於「華」

字下；旋塗去。「太」字之衍，必因詩中首句「昔聞太華

山」。此詩人自抄其詩，抄題未畢，而心已涉到詩句也。

五古題「九日登絕紀東川登儒山兼以誌別」，改「登絕」

二字爲「與」。原題應爲「九日登儒山兼別紀東川」；抄時偶憶儒山絕頂，故訛「儒」爲「絕」；遂塗改而更易原題字句。此詩人自抄其詩，抄題時，心已涉到詩中景致也。

七古秋夜獨坐有「七八入京華戰未休」句。「七」字斜橫右端，有一小點，墨蹟濃淡，與全句同。初不知其故。

然詩中有「二十五年廢寢食，讀書誰料今如斯」句，東壁以十五歲入學，是詩作於四十歲或四十一歲時也。逆而計其入京赴試之次數，戊戌，乙未，己丑，丙戌，癸未共會試五次，庚子三月葬姊，辛卯，壬辰，居喪，未去。又其上，鄉試三次，考共

八次。壬子已中舉人，遂留京以待癸未會試，故離家赴京

共七次。但留京時或曾到畿輔近地如易州。訪友而復返，是亦

可謂入京八次。入有七八之遲疑，而戰則八次，故輕點

「七」字而未堅定去取。此詩人自抄其詩，而於詩中叙事，尙欲再爲斟酌也。七律附錄之晚秋清流道中二首。第二首末聯云「多恨且圖今夕聚，豈知歸後恨還加」，下有注曰「將至館舍成句，歸後易末一聯」。然又塗去注，改末聯爲「多恨且拚今夕醉，猶堪下酒菊叢花」，而以「將至館舍成句」爲題以冠此首詩。詩及塗改筆蹟皆爲丁，獨夫注不類，上以戊稱之。夫題爲「晚秋清流道中」，詩自不應叙到歸後情感。有人問焉，遂使執筆爲注，以解其惑。然終嫌未妥，故又自以原句易焉。原句「猶堪下酒菊叢花」，對照成夫人九日贈良人，二餘集。「莫使繁霜侵客鬢，今朝且醉菊花叢」之句而發，蓋實寫當時將至館舍之情緒；此唯東壁，然後「因復躊躇，不忍遽棄」自序中也。

綜以上所考，更補苴罅漏，假設知非集造成之歷史，凡十六步驟，如下。

(天)按東壁自幼即爲詩，應有底稿本。茲謂之天本。

(地)二十九歲時，自天本選若干首，抄成弱弄集傳觀請正本。

茲謂之地本。

(立)四十歲時，自訂自序謂訂不謂選。天本，題之曰樂飢集。其詩總數

必在數百以上。由是天本一變而爲立本。

(黃)旋於立本中選若干首，如續入四韻詩七首之類，以增益地本。地本遂變爲黃本。黃本內容爲紀序一篇，賦，詩，詞各若干首。末殿以汪師韓撰之閻齋先生墓誌銘，殆「揚名聲顯父母」之意也。

(字)四十歲五十歲之間，當有新作，加入立本。五十歲時又從

新詩中選若干首，入黃本，如再續四韻詩三首之類。黃本遂變爲字本。

(宙)同歲又從立稿本，選若干首，如附錄四韻詩八首之類，增入字本。字本遂成宙本。宙本成時。尙有親友爲之批點。

(洪)數月後取宙本重加修改，易弱弄集之名爲知非集，而重抄之。甲抄序及詩，丙抄賦，自抄樂府。墓誌銘棄而不抄；蓋集號知非，又屢欲焚其稿，不足以爲父母榮，不如留放考信附錄中也。抄成之本，茲謂洪本，即今所得知非集最初形狀之本。

(荒)丙抄賦乃兼抄賦後評語。東壁遂以己及甲所抄者與之，令照宙本，以硃筆抄評點。且自就記憶所及，加「成伯願評」，「俞伯源評」各字樣，令亦抄之。但曾經修改之詩，

則囑母抄其評點焉。洪本加評點，遂成荒本。

(日)荒本字蹟既不一，甲之抄工又甚劣。『萬鍾』訛『萬鐘』，只當『炫』，『絃』感等字不缺筆避諱。大明秋曉一首，東壁既於宙本注『此詩在訪李琪園詩後』，抄時乃竟未移置，而照抄其注。因此東壁又不愜於此本。遂舍宙本而用此本爲稿本。自就其上續抄入詩若干首，隨抄隨自改，令某乙重抄之。但未令抄詞，蓋十餘首之詞，稍得人鑑賞者，僅二首，不如暫存篋中，勿出問世也。荒本再經續補塗改，遂成日本。

(月)東壁於乙所抄者復欲有所修改。先使畢其抄。更舍日本，而就乙抄本爲增刪塗改之工。共得賦三首，詩二百首。此月本也。

以盈月本之抄本即陶樑所見之知非集。陶本必非日本，蓋西安，如古類卜居二首，日本所無。又字句出入，如前所舉「極目愜幽情」之類，具見其不能在月本之先。陶本亦非知非集定本。定本分三卷。陶引用書目，集有卷數者，爲一類。不分卷者，又爲一類。知非集乃在後類中焉。

(辰)東壁五十四歲時，又刪改月本。留詩一百七十首，移易次序，而區分之爲三卷。令乙抄之。此辰本也。又加自序，亦令抄之。

(辰)乙抄序既畢，東壁復改「區別以爲三等」爲「而區別爲三等」，令重抄焉。

(宿)既經塗改之自序，加廢而不用之日本，再加姑置不用之墓誌銘，遂爲宿本。誰實合而裝訂之成冊，不可知也。

(列)宿本再經後人某庚及袁維垣，圈點評註，即成今得自破書堆中之本也。

(張)昃本抄訖，加重抄自序，即成定本知非集三卷。大名縣志

所載之只當行，即出自定本，蓋定本訂於癸丑，而縣志成

於甲寅也。定本既成，存篋中二十餘年。陳履和雖屢函請

刊，東壁終不之與。考信附錄。殆為詩既絕筆不作，見考信附錄黃文治送東

壁先生歸大名詩。序又自譏誤用心力於詩之非，不便及身而刻之

也。東壁死，履和乃得之於東壁家。既擬刻東壁遺書中

矣，夏考信錄序。履和又死，未竟刻。

昔嘗游博物院，見古生物學者，取斷脊零趾，為標本。更以意模

成古獸。首尾皮毛，宛然具在。余上所擬知非集歷史，殆亦類此。

以虛補實，以假證真，但求其真者實者，前後左右，位置不亂，

於其虛者假者，毋固執焉，可耳。

右跋原文脫稿於二月十七日。其後趙肖甫先生，胡適之先生，齊思和先生，又各繼續討論。論說未能一致之點，則本中居各編末之詩十九首及詞十四首，是否可斷爲東壁手抄者也。齊先生取余說，趙先生疑之，胡先生另有假設，而余又未能從也。夏日偶與容希白庚先生游西山朝陽庵李瑞德先生別墅。行篋中藏原本，及往返討論文稿。容先生檢閱原本，謂詩十九首及詞十四首可斷爲東壁手筆，且勸以原書付影印，公諸學界，而以余跋文稍修改附之，俾他人亦得討論焉。此固余所甚願者也。且東壁歿去今纔百有餘年，未定，已定之知非集各本，及凡陳履和所未果刻各書之稿本抄本，豈除此本外，已皆爲神龍攫去？倘其有隨此本之出而亦出者，又豈僅余儕討論此書者數人之幸

