BnF Gallica

Solimano // Drama per Musica. // Nel Teatro // della // Regia Elettoral // Corte di Dresda. // Fù Postò in Musica del [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Hasse, Johann Adolf (1699-1783). Solimano // Drama per Musica. // Nel Teatro // della // Regia Elettoral // Corte di Dresda. // Fù Postò in Musica del Sigl: Gio: Adolf: Hasse. // Primo Maestro di Capella di S. R. M. // 1753. 1753.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

Soliman

acte 3

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

No. 2,123

2123

ATTO III°.

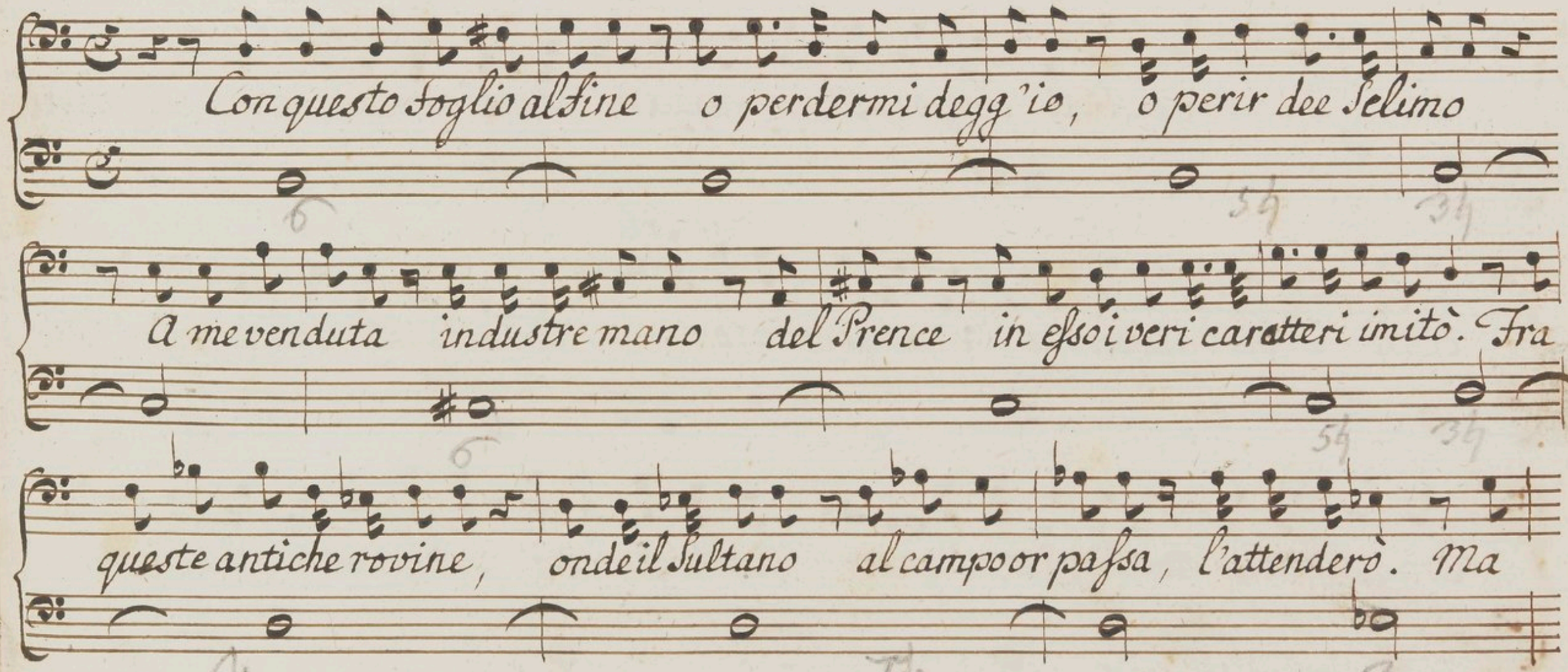
4873c

Menus Plaisirs du Roi. Bibliothèque de Musique.

Scena I.ma

Rovine d'antiche fabriche in vicinanza del Campo.

Rusteno, poi Solimanno.


Con questo foglio alfine o perdermi degg'io, o perir dee Selimo
A me venduta industre mano del Prence in esso i veri caratteri imitò. Fra
queste antiche rovine, onde il Sultano al campo or passa, l'attenderò. Ma

D.5458

Sol: giunge. Al campo Osmino guidò le prigioniere? Rus: Il tuo cenno ese=

Sol: guì. Ma tu Rusteno perche si mesto? Rus: Parla. Questo foglio il di=

rà. Fù da'miei fidi sorpreso il meſsaggier. Fuggir volea, ma d'ogni parte

cinto si ferì disperato, e cadde estinto. Sol: A Tacmante Selim. Non

tenuta

son qual credi tuo nemico, o Signor: Molto giovarci può la nostra amistà. La

chieggo, eil meſso diratti il resto. Il grande mio disegno, se a favorir ti piace,

offro a Narsea la mano, a te la pace. Ah che d'un Padre in vano al

Rus:

cor non parla il Cielo! E tu tremavi questo foglio scoprirmi? Il figlio ab=

Sol:

bracci: quanto ei t'è caro io veggo.... E tu si poco il Sultano co=

nosci? In questa mia tranquillità mentita matura la vendetta.

Anche del figlio i timori ingannai. La pace mia alfin sincera ei

crede, e alla mia tenda s'incamina l'incauto. Ivi a Narsea giurai d'u=

nirlo: io serbo fè: ma il nodo sarà fatale. È questo di sua morte il de=

creto. Al campo or vanne: vedi s'è in calma. Il suo castigo io voglio

della notte celar fra il velo oscuro: tardi per poco ancor, ma sia sicuro.

Rus: Vado: ragguaglio esatto di tutto avrai. Sol: T'attendo. Rus: Il colpo è

fatto.

Scena II.ª

Solimano, poi Acomate poi Rusteno.

Sol: Da tante furie al fine

liberarmi potrò. Ac: Signor, perdono. Il figlio tuo difesi, e difesi un fel=

lon. Sol: Che avvenne? Ac: Il campo ei tutto sollevò. Sol: Fra poco estinto

lo vedranno i ribelli. Ac: Un solo istante non ti resta o Signor. Finche innocente

mi parve il figlio, io di lui vissi amico: lo scoprotraditor: son suo ne=

Sol: Ac:

mico. Dov'è Selimo? Nella tua tenda, e affetta innocenza, e stu=

Sol:

por. Corri Acomate. Alla tua fede il tuo Signor si fida. Ecco l'ordine

Ac: Sol:

mio: l'empio s'uccida. Io volo. / Il Prence è salvo. / Ah già vi

sento palpiti tormentosi, acerbi moti di sangue, e di natura. Ad accu=

Rus:

sarmi tornate di crudel. Ein armi il campo: non indugiar: pu =

Sol:

Rus:

nisci ... Io già prevenni l'aviso tuo. / Che sguardo! / ormai l'au =

Sol:

Rus:

dace ... Non più, tutto già sò: lasciami in pace. / Incomincio a tre =

Sol:

mar. / Se tanto a un Padre, che un figlio reo punisce, fate soffrir, volete

dunque o Cieli ribelli ai Padri impunemente i figli? Ah perche son se =

guaci di si giusto castigo si tiranni rimorsi? Ogn'aura ogn'ombra a

rinfacciarmi viene la mia severità. Dov'io mi volgo mi ritrovo sul

ciglio i muti esecutori, il laccio, il figlio.

Aria di Solimano

2 Fl.ti

Oboi

Corni

p.o f.e p.o

Vl.ni

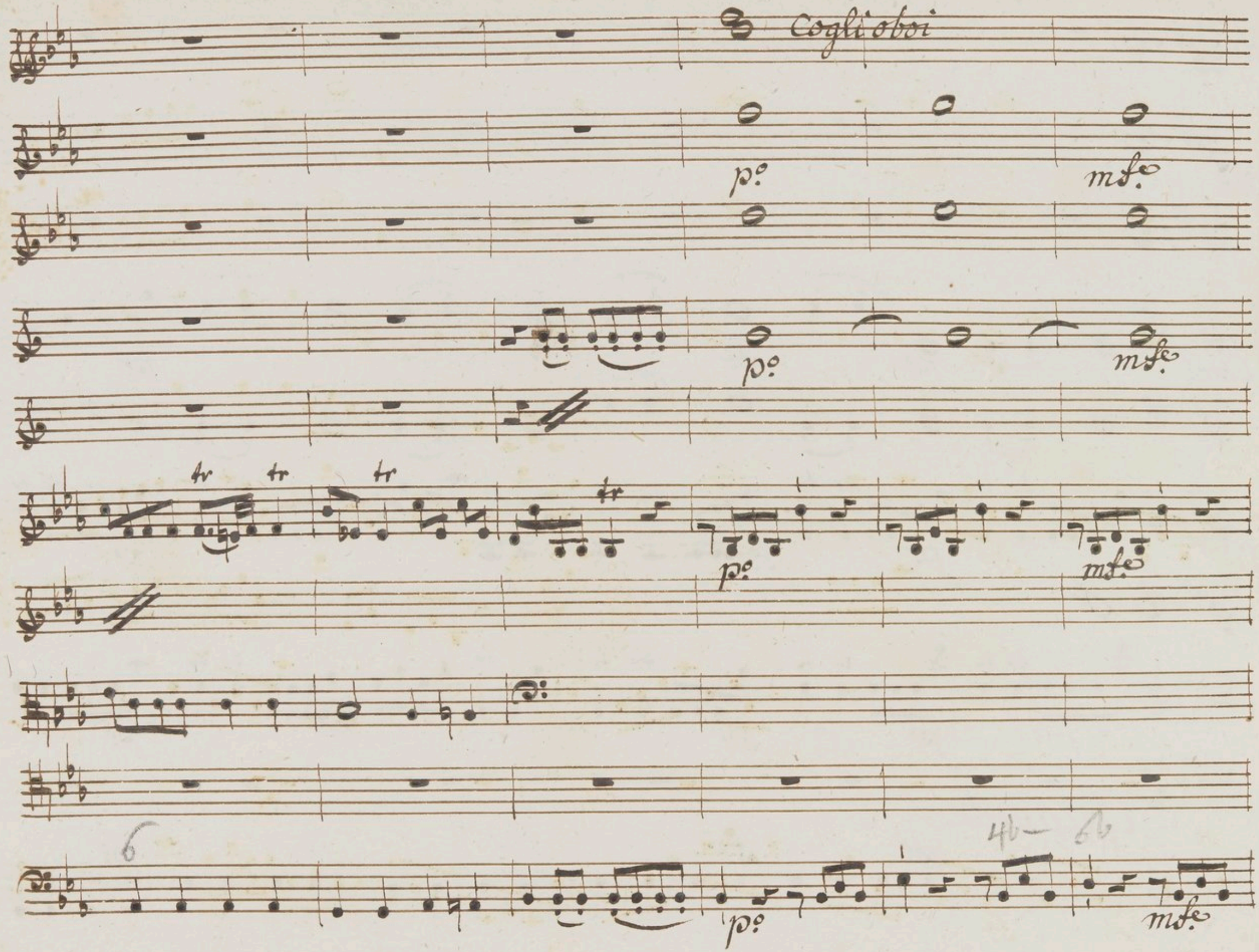
p.o f.e p.o

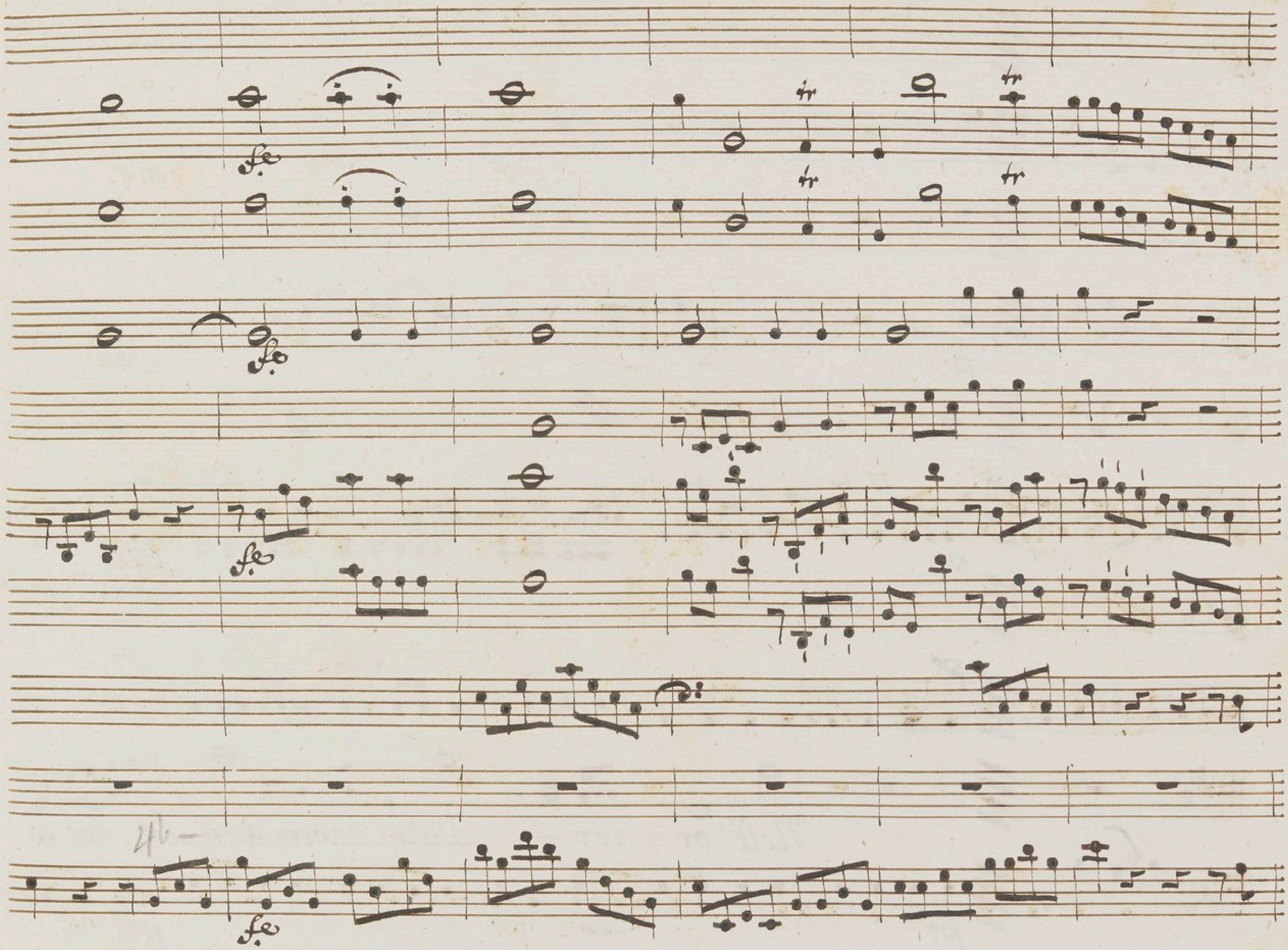
p.o f.e p.o

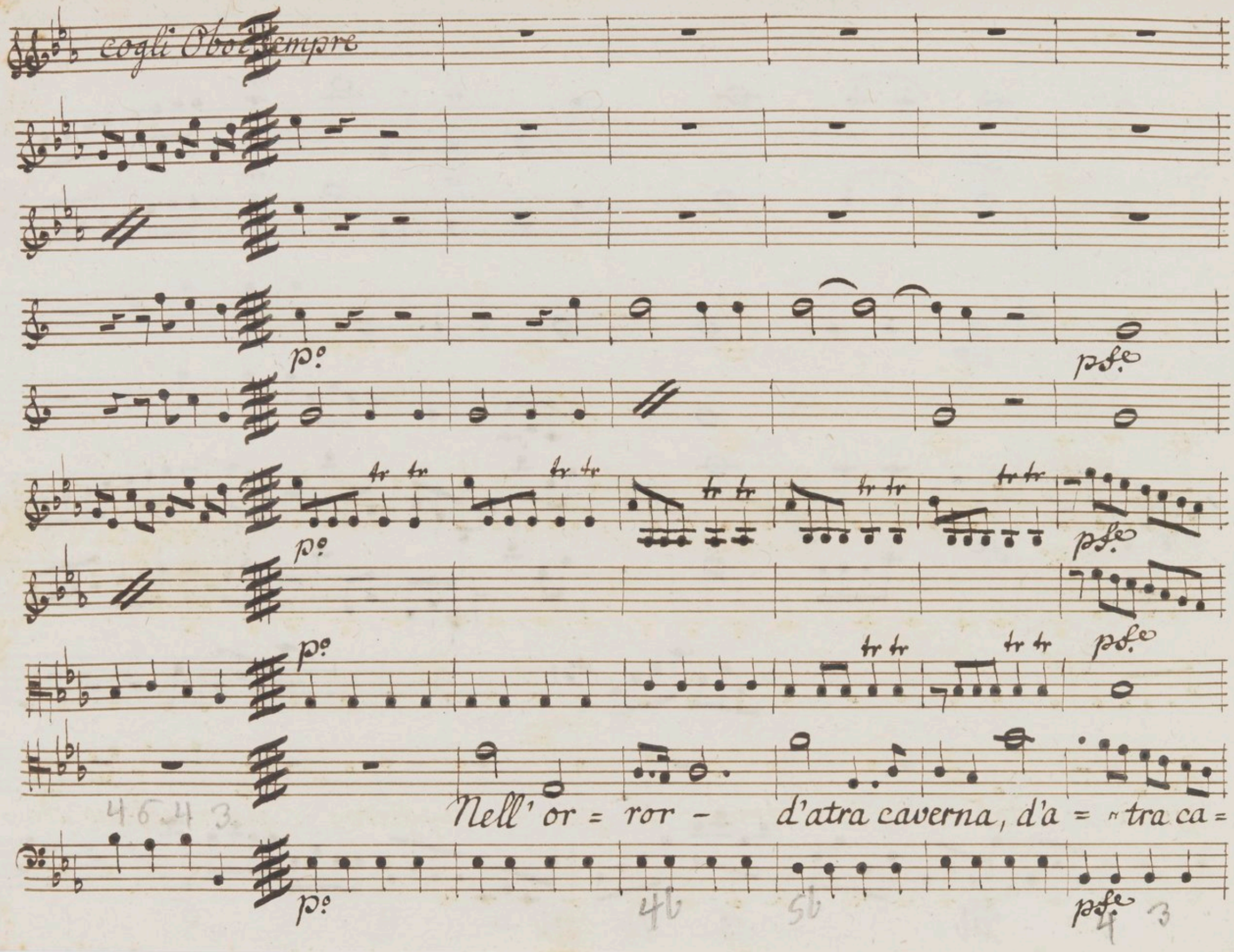
Andante

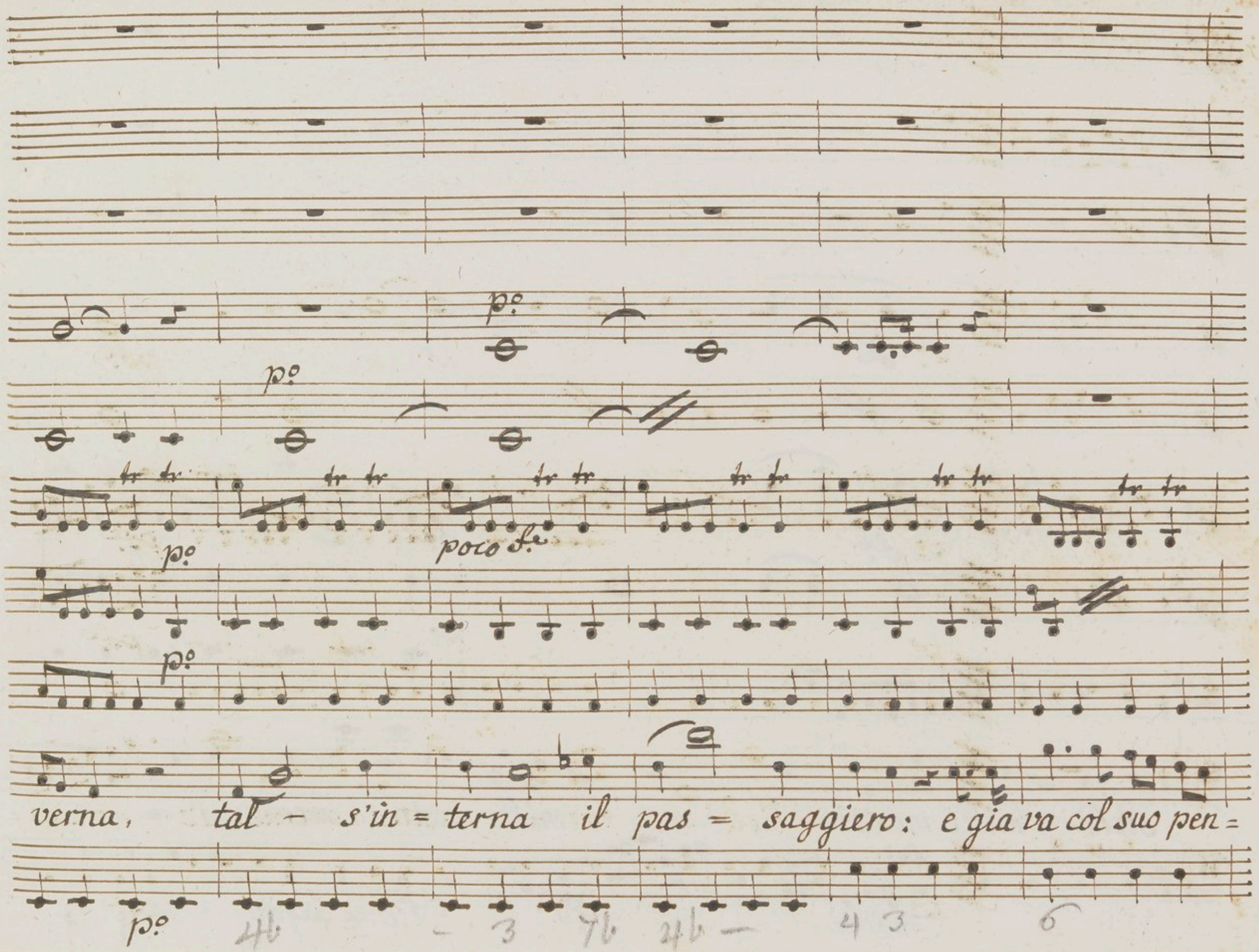
p.o f.e 5♭ 3 p.o

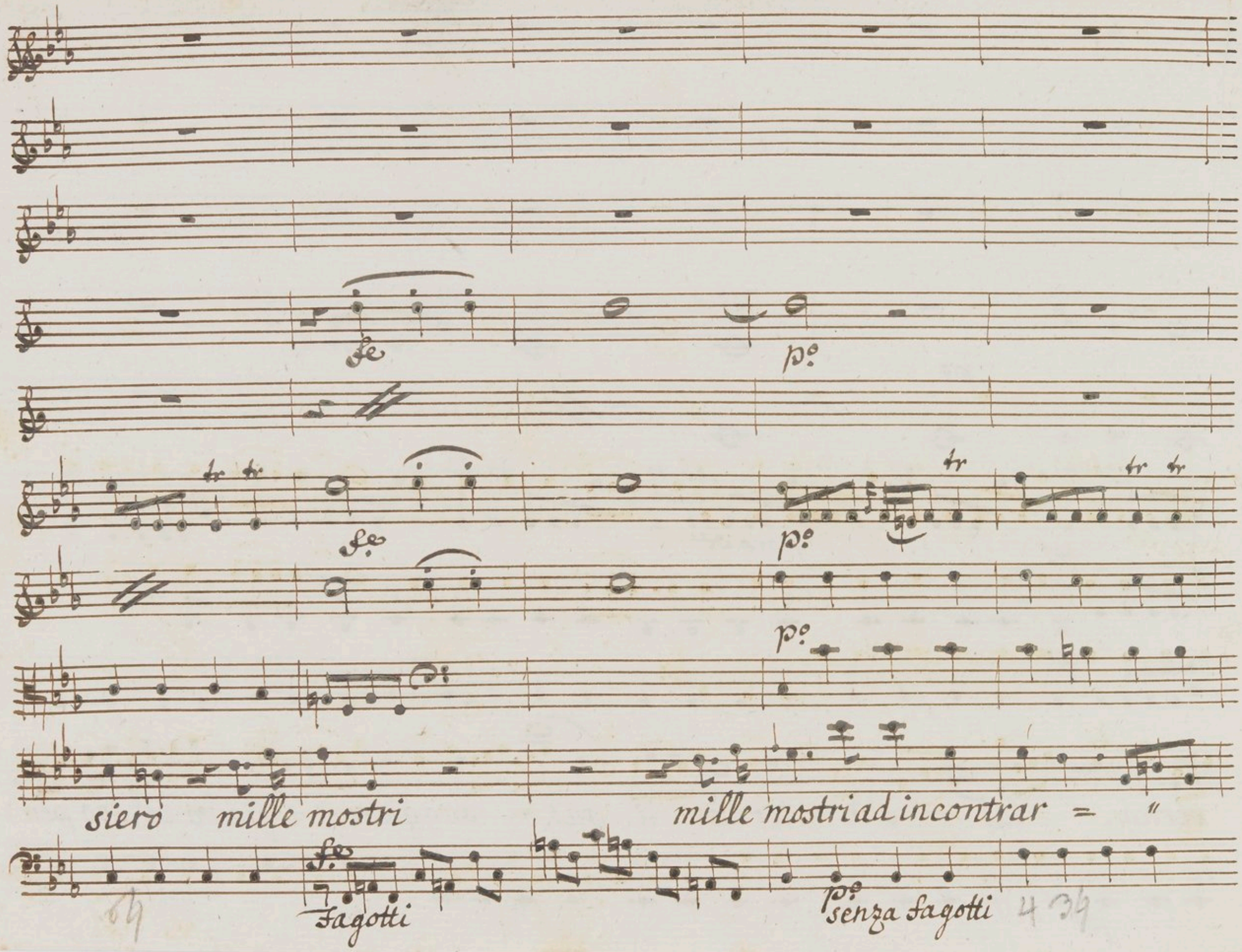
4♭

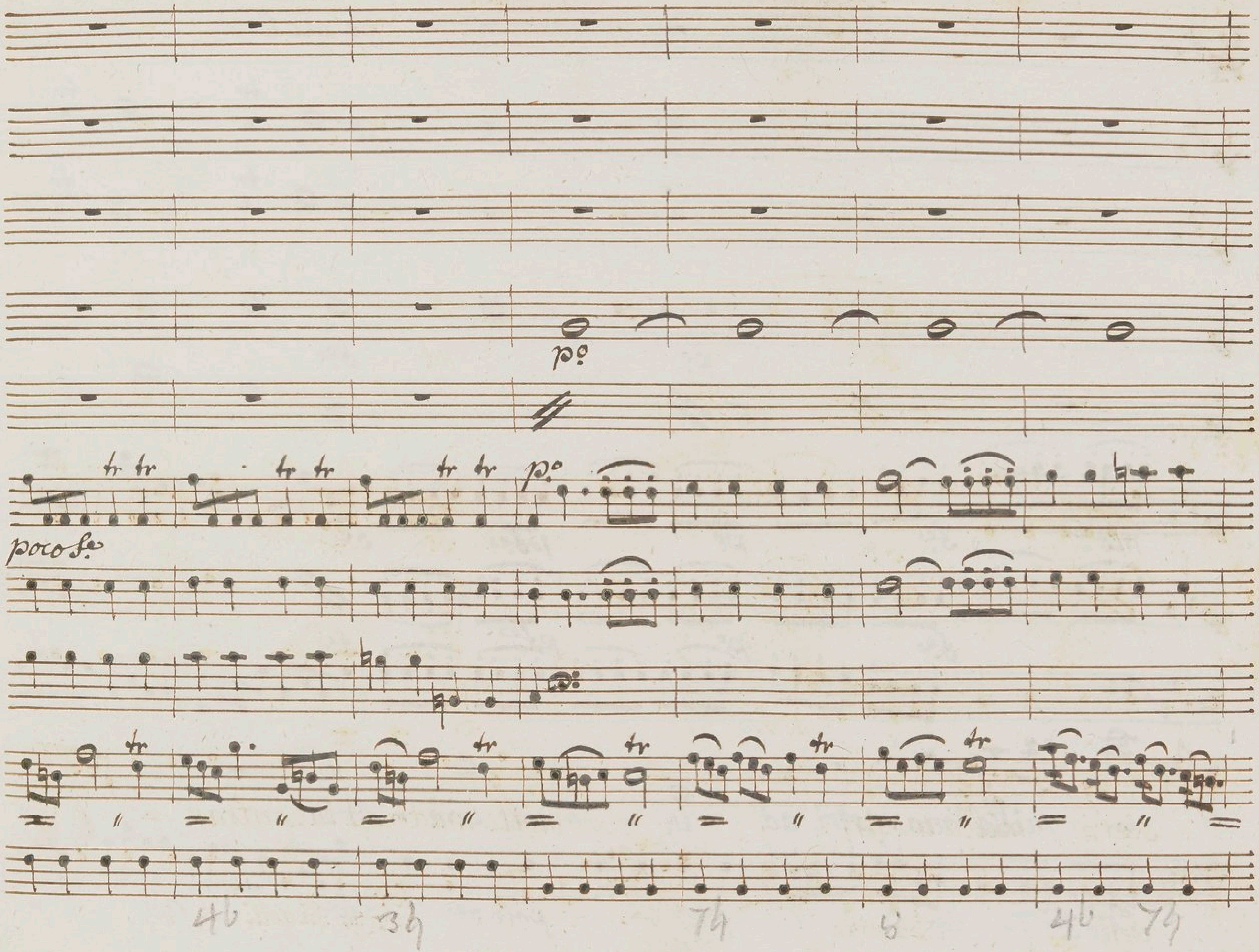

Cogli oboi
p.o
mf.e
p.o
mf.e
tr
tr
tr
tr
p.o
mf.e
6
4b
6b
p.o
mf.e

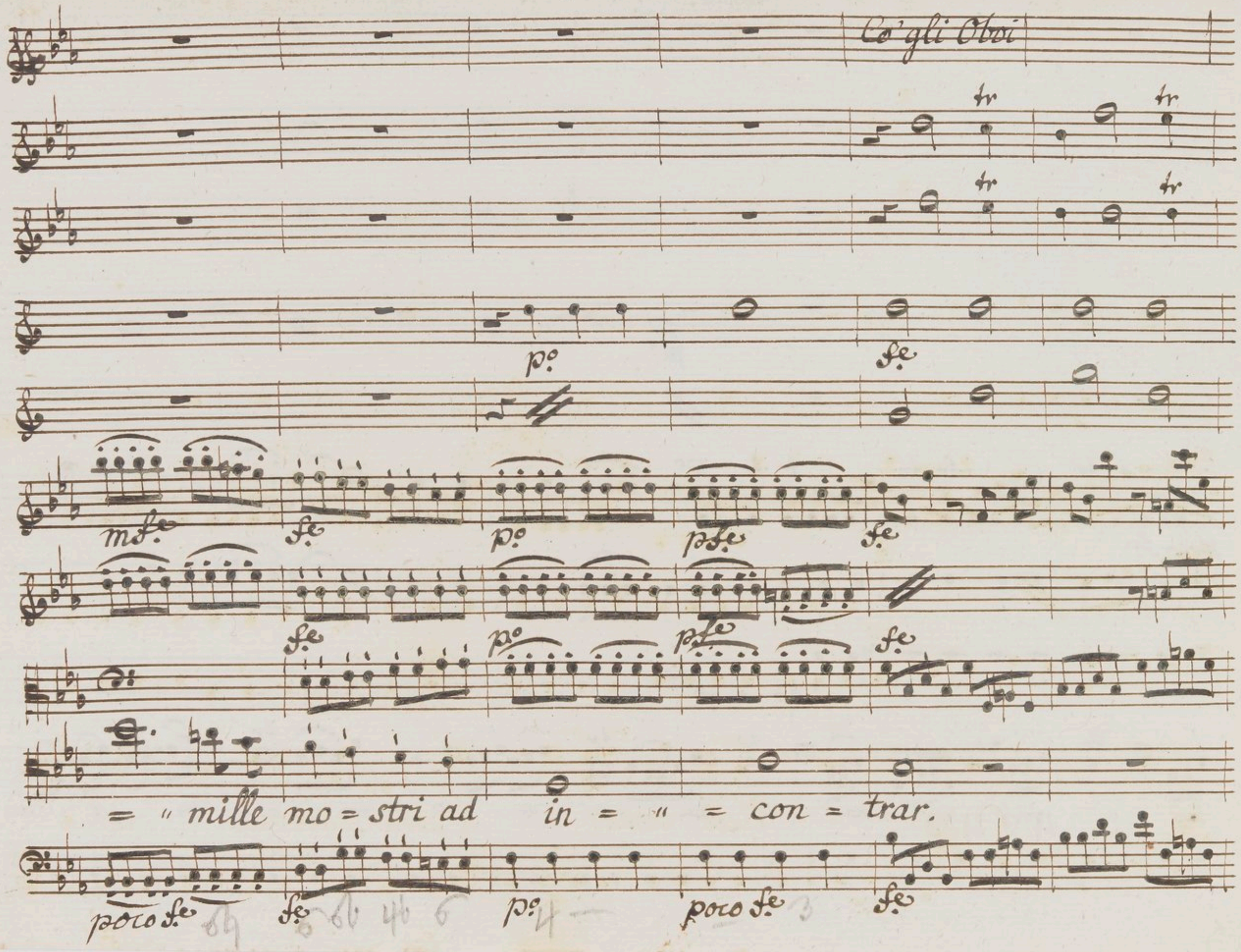



cogli Oboi sempre
p°
pf.e
tr tr
Nell' or = ror - d'atra caverna, d'a = = tra ca =


p°
p°
p°
poco f.e
p°
p°
verna, tal - s'in = terna il pas = saggiero: e gia va col suo pen =
p°


fe
po
tr
fe
po
po
siero mille mostri
mille mostri ad incontrar = "
fe
Fagotti
po
senza fagotti


p.o
poco f.o
tr


Co' gli Oboi
tr
tr
tr
tr
p.o
f.e
mf.e
f.e
p.o
pf.e
f.e
f.e
p.o
pf.e
f.e
= " mille mo = stri ad in = " = con = trar.
poco f.e
f.e
p.o
poco f.e
f.e

Cor. V.ni

poco f.e

p.o

p.o

p.o

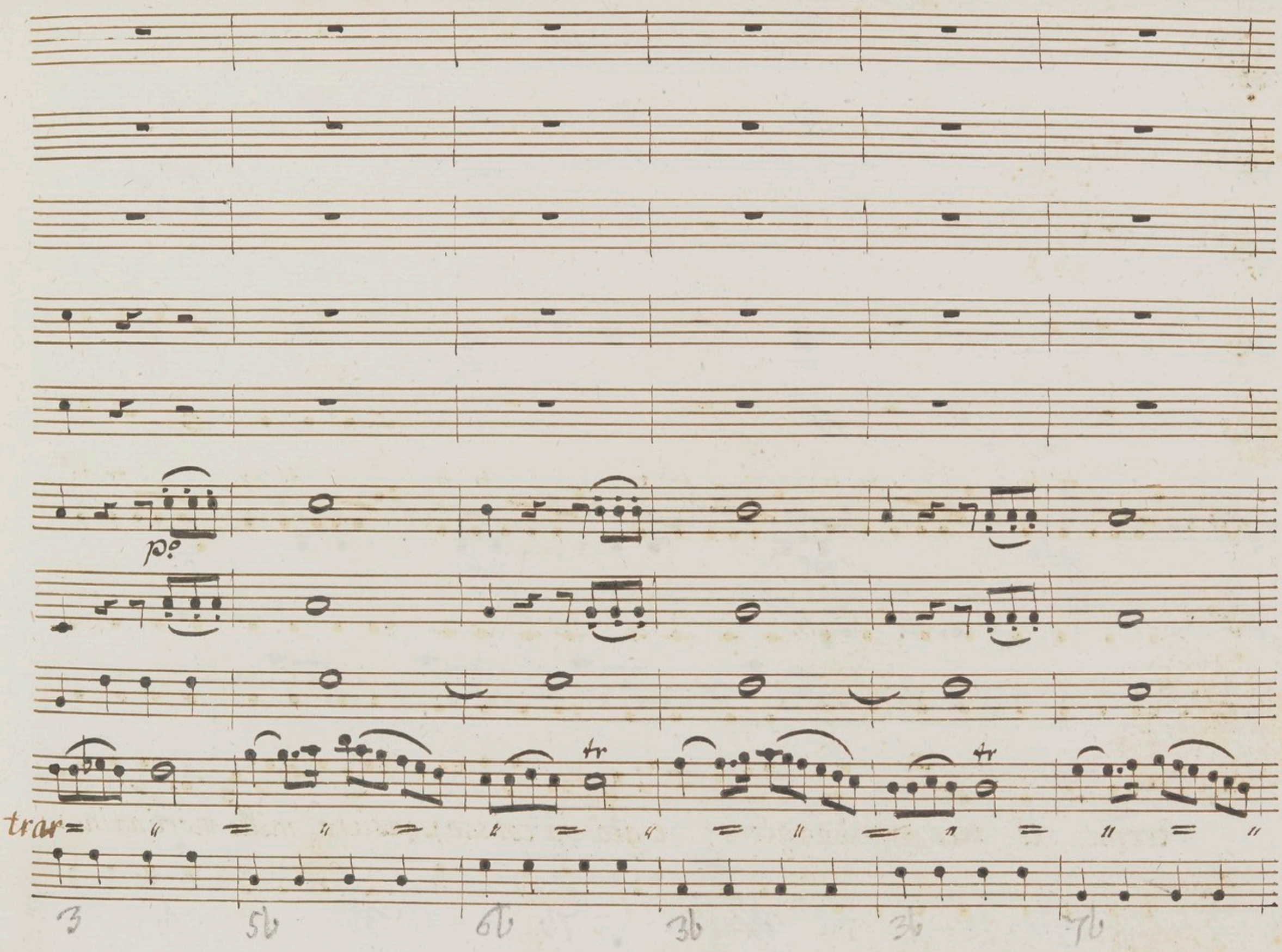
Nell' orror - d'atra caverna tal s'in=

4 3 4 3

74 6 56 - 3 49

p.d

terna il pas = " saggiero: e già va col suo pensiero mille morti ad incon =


p°
tr
tr
trar
3
5b
6b
3b
3b
7b

Cogli Oboi

p.o assai

p.te

p.o assai

p.o

p.te

p.o

p.te

p.o

p.o

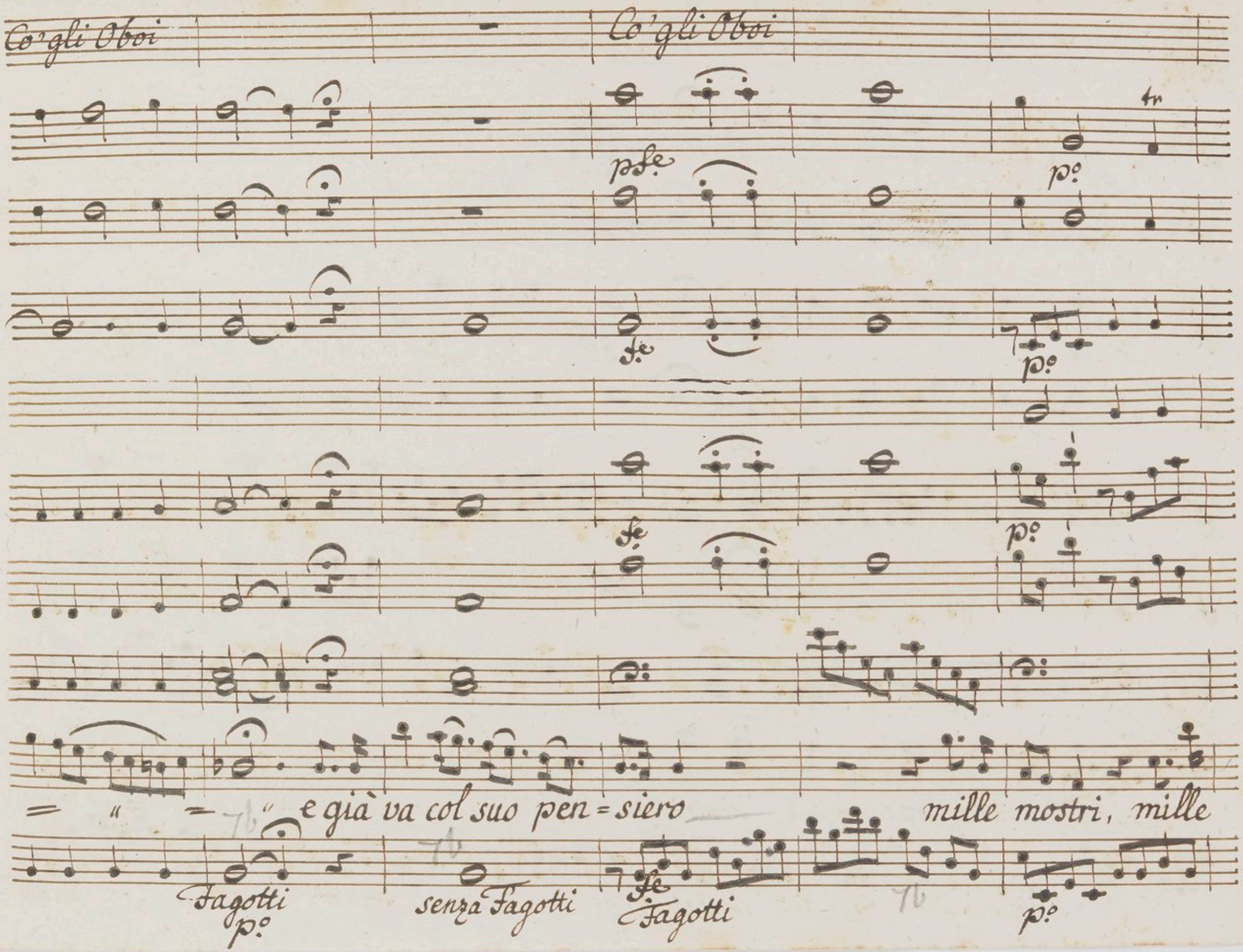
p.o

poco f.o

p.o co Fagotti

poco f.o

senza Fagotti


Co'gli Oboi
Co'gli Oboi
pfe
fe
fe
fe
po
po
po
po
tr
= " = " e già va col suo pen = siero
mille mostri, mille
Fagotti
po
senza Fagotti
fe
Fagotti
po

Con gli Oboi

fe

fe

Co' Vni

fe

fe

tr tr tr tr

fe

fe

mostri ad incontrar, ad incon = trar.

fe

Fag:

Fagotti

fe

p.o

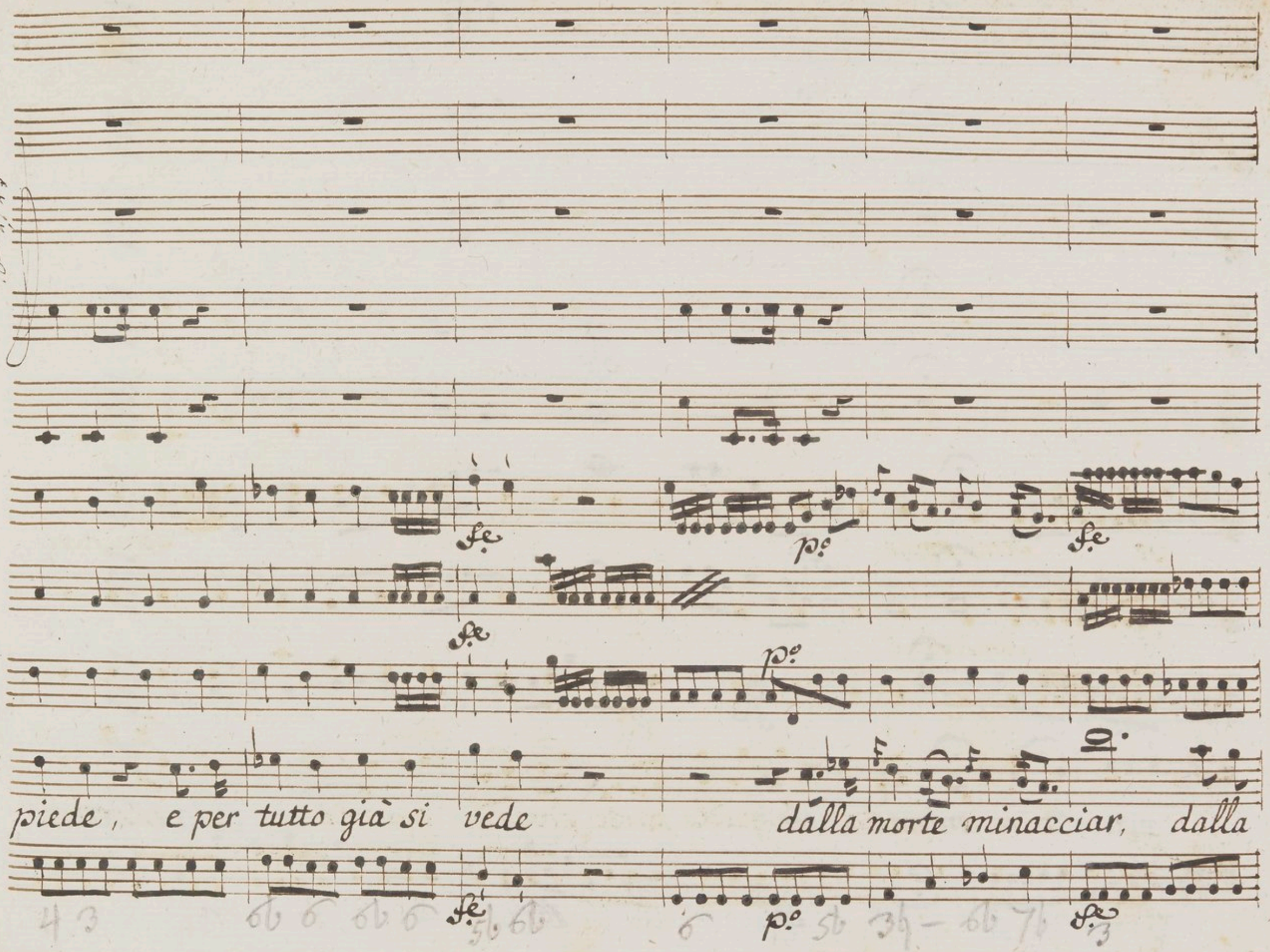
p.o Semicrome

Semicrome

Semicrome

p.o

Gira in questa in quella parte, fosco il guardo, incerto il


fe
po
fe
fe
po
piede, e per tutto già si vede dalla morte minacciar, dalla
fe
po
fe

Co, Vni

Co, Vni

fe

fe

fe

fe

mor = te = minac = ciar.

Dal Segno.

Scena III.ª

Magnifico Padiglione del gran Signore diviso in stanze tutto coperto. Acomate, e Selim.

Ac: Da questa tenda in =

Sel: fame fuggi o mio Prence: il campo già freme a tuo favor. Chi destò mai

Ac: si ribelle tumulto? Io lo destai.

Sel: Ma la cagion? L'estremo periglio

Ac: tuo. Salvati: fuggi: ancora se un istante ritardi: mori: perduto

Sel: sei. Nol credo: il Padre a placarsi tornò.

Ac: Nol credi! osserva:

ecco il funesto dono che t'invia Soliman. Gli vidi involto il fallace se=

reno, e corsi io stesso a prevenir Rusteno. Mi finsi a te nemico, e il

reo decreto svelsi da lui cogli artifizi miei. Or è questo in mia man, e salvo or

Sel: ac:

sei Ma di mia morte al Padre tu risponder dovrai. Fedel mio schiavo a te d'as=

petto, e di figura eguale fra le tue vesti avvolto s'offre a morir per te.

Colà deponi quel Perso ammanto; ai muti mal noto sei. Di questa notte al

bujo sarà mia cura accreditar la fola: per or tua cura sola sia di salvarti.

Sel: Ac:

E un innocente... Ei seppe, che colla sua racquista la vita a te. Felice, chi

può co' giorni suoi serbar l'erede al soglio, la sua speme all'impero. in=

vidia esige, chi muor così; che appena l'alma uscita veste spoglie più belle,

Sel:

e torna in vita. Al Padre mio ribelle vuoi, ch'io divenga? e questo ti par sal=

Ac:

varmi? Il Padre è già perduto; ogn'un ti crede estinto. A vendicarti corre

già l'esercito intero, e mille acciar si vede già balenar. Vanne a tuoi

Sel:

fidi: a fronte delle squadre a salvar la tua vita astringi il Padre. Son con=

vinto; io m'arrendo, a tanto zelo grato sarò; ma la bell'opra intanto

a coronar dimora. /Il Genitor si salvi, e poi si mora./

Aria di Selim

6 4+ 7♮ 3♮

Corni

p° p°

Oboi e Flauti

Co' VVni

p°

All'Ottava co' VVni

VVni

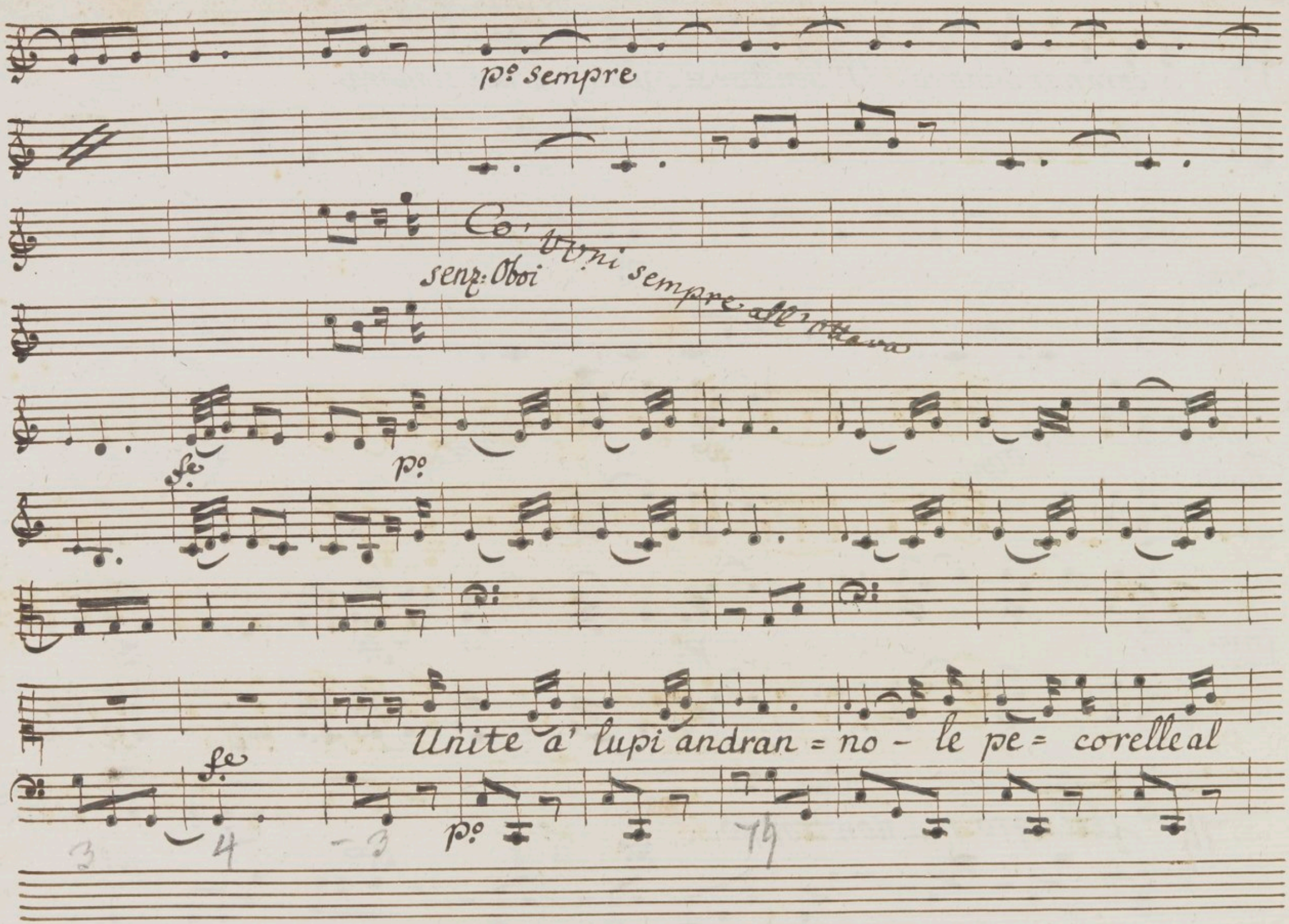
p° f.e p°

Allegro, ma non troppo.

p° f.e p°

7♮ 4 3 4

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.


p.o sempre
senz: Oboi
Co' vv.ni sempre all'ottava
fe
p.o
Unite a' lupi andran = no - le pe = corelle al
fe
p.o

5.

fe p.

pra = to pria che diventi ingrato, à cosi bella fe,

fe p.

All'Ottava co' Vni

pria che diven = ti ingra = " = " = " = " to, a cosi

Co' Vni

All'Ottava co' Vni

Co' Vni

Oboi co' Vni

Fe

fmo

fmo

fmo

bella Fè, a cosi bella Fè.

Fe

fmo

6 4 3♯

6 4 3♯

3♯ — 6

6 4 3♯

p:

All'ottava co' Vni

Senz: Oboi

p:

Unite a' lupi andrăn = nō le pe = corelle al pra = to, pria che di =

3 p:

fe po

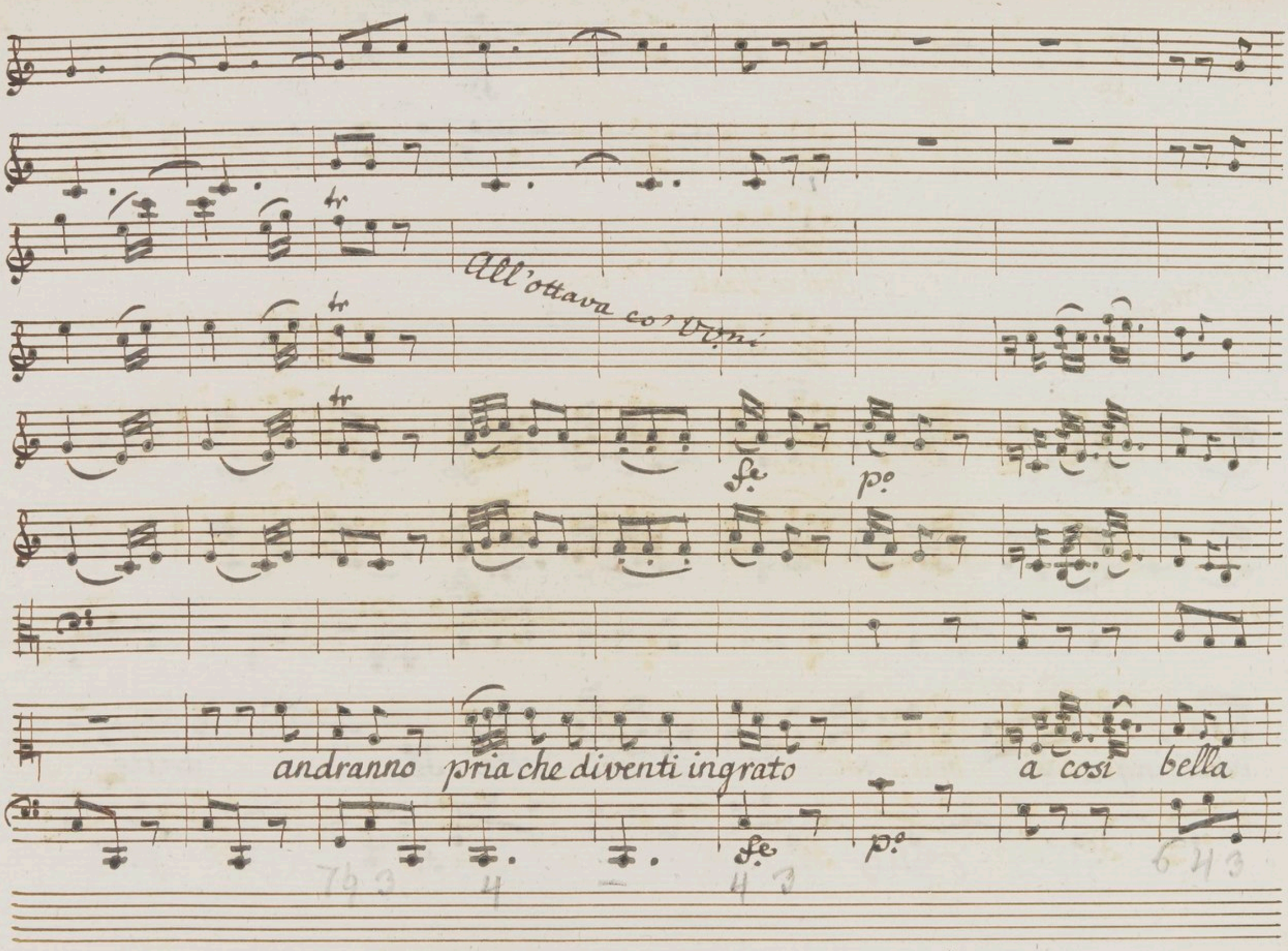
tr

fe po

fe po

venti ingra = " = " to, à cosi bella fe, unite

fe po


All'ottava co' Vv.ni
fe
po
andranno pria che diventi ingrato a cosi bella
fe
po

fe

p.o

All' Ottava

Oboi co' Flauti

Con Vni

Col 2.o V.no

fe

f.mo

p.o

fe, a cosi bella fe.

fe

6 43

fe

43

p.o

fe

po

Co' Vni

All' ottava co' Vni

fe

po

fe

po

fe

po

Da ster = pi si ve = dran = no pria germo =

gliar le spiche e damme a' veltri amiche gia = cer de' faggi al

all' Ottava co' Vni

poco fe

pie', gia = cer de' faggi al piè.

poco fe

Da Capo.

Scena IV.ta

Alcomate solo

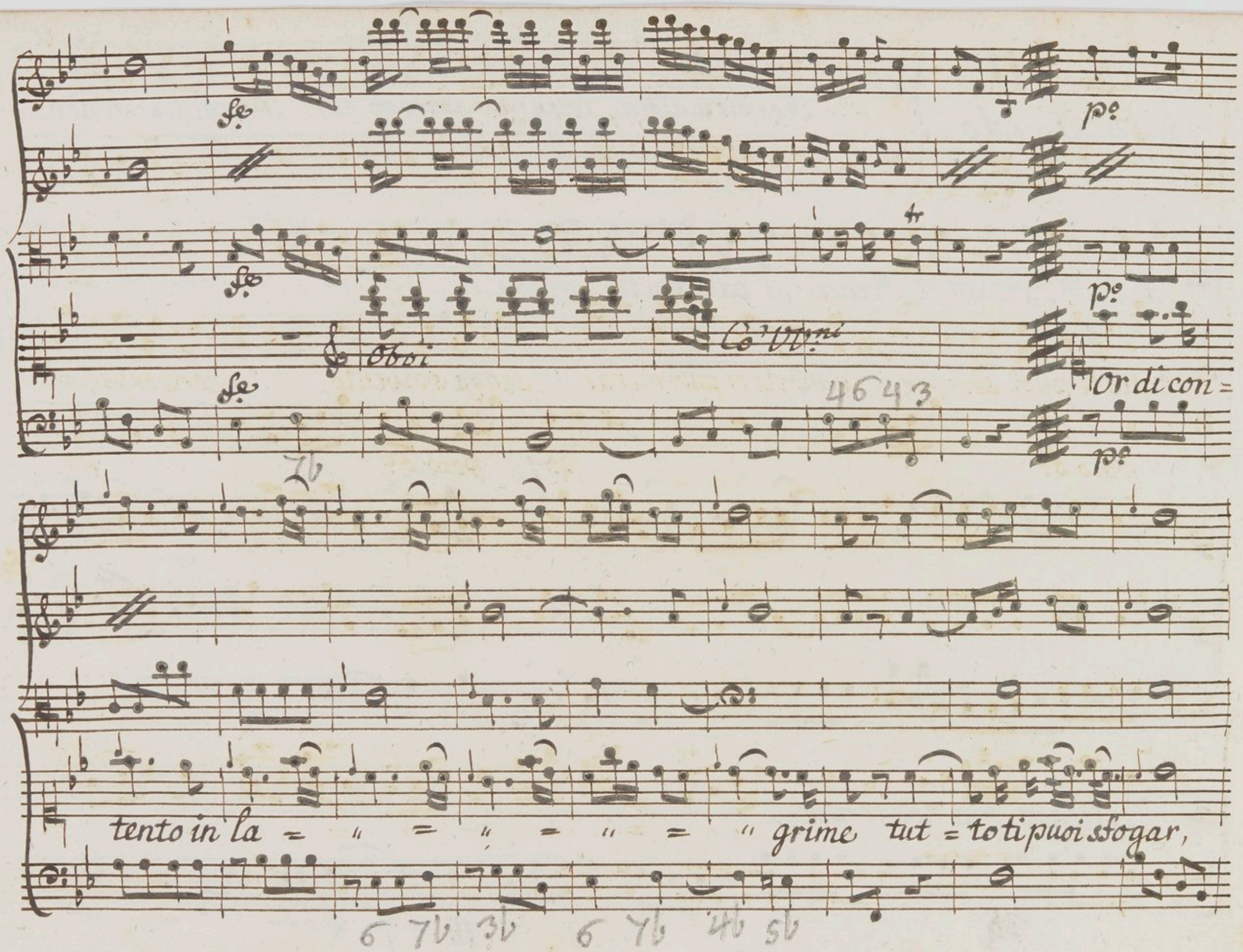
Respira altin, respira, povero cor. Più che temer non

ai; Salvasti il Prence, ai palpitato assai.

Allegro, ma non troppo.

p.

p.


fe
po
fe
po
Oboi
Co' Vl.ni
fe
4643
Or di con=
po
7b
tento in la = " = " = " = " grime tut = to ti puoi sfogar,
6 7b 3b 6 7b 4b 5b

poco f.e p.o poco f.e p.o

p.o

p.o

tutto ti puoi sfogar, la morte or puoi mirar senza spavento, la morte or puoi mi=

poco f.e p.o 76 poco f.e p.o

rar = " = " = " = " = " = " = " = " =

34 76 4 — —

fe fmo

senza spaven = to.

fe fmo

p.

p.

Or di contento in la = " = " = " = grime tut=

p.

6 7♭ 3♮ 6 7♭ 4 5♮ 3

poco f.

p.

poco f.

p.

to ti puoi sfogar, tutto ti puoi sfogar, la morte or puoi mirar = " = "

4 3

poco f.

p.

5♭ 3

fe. po.

fe.

- senza spaven = " to, or ti puoi sfogar, la morte or puoi mirar senza spa=

fe. po.

4 34 3

ven = " = " = " = " = " = " = " = " =

7 6 4 3

fe

fmo

fe

fmo

= " = " to

senza spaven = to.

6 5♭ 3

fe

fmo

Oboi

6 6 5♭ 3

p:

p:

Un poco Lento

Già dallo scorso turbine veggo placar = "

= " = si il mar, le nu=bi dileguar, calmarsi il vento, calmar =

p.fe

= = = si, calmarsi il vento, calmar = si il ven =

p.fe

fe

fe

to.

fe

Tempo di prima.

Dal Segno.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Scena V.ta

Scena V.ta

Rustano, poi Osmino
poi Solimano

Rus:

Dove corro! ove son? tutto è spavento, tutto è or=
ror: tutto è morte. Ogn'un m'insulta, m'abborre ogn'un. L'aspetto di Soliman m'ag=
ghiaccia; e in ogni parte ò il mio destino in faccia. Ecco Osmino: s'e=

Osm.

viti Il mio Germano Visir dov'è? L'ignoro: ogn'un lo vuole: lo

Rus:

chiede ogn'un da me. De' giorni suoi debitor mi pretende l'esercito ri=

Os:

belle. All'ira ingiusta corro a celarmi. Va: va della terra

Sol:

sino alla sponda estrema. Ma se more il German, perfido trema. Ah vieni

o solo al fine mio sostegno, e conforto: il tuo Germano mai ta ad obli=

ar. Quanto in lui perdo fa ch'io racquisti in te: che in te più fido

Os:

io trovi un figlio, e un succesfor più degno al trono io lasci. Il trono

è dovuto al Germano. Io non usurpo i dritti altrui: Se vuoi Selim pu=

nir per questa via: t'inganni. Quello o Padre io non son.

Trova altro figlio, inumano a tal segno, che sul Germano oppresso

Sol: ascenda al regno. Più non vive il German. Os: Selim non vive? Sol: Nò:

Os: de' misfatti suoi pagò la pena. O stelle! e tu potesti un tal figlio pu=

nir? fu si gran fallo dunque l'amar Narsea? sappi ch'Emira adoro anch'

io: chi sa se in lei minore divenisse il rigor, dove d'Osmino giunga l'a=

mor? Se giusto sei, se fui reo col Germano, ò da morir con

Sol:

lui. Ami tu Emira ancor? dunque co' Persi tu ancor cospiri? E

Sol: Os:

quando co' nemici il German congiurò? Leggi: che dici? Un

Foglio indegno è questo, cui la frode inventò, che in se nasconde d'un enorme impo=

Sol: Os:

stura il rio veleno: d'onde in tua man? Dal mio Visir Rusteno. Rus=

steno! ah traditor! sedurmi a danni ei del German tentò. Costui si cerchi,

si scopra il ver: Perisca l'iniquo autor della sventura mia. Ve=

drai fra poco il traditor qual si=a.

Aria
di
Osmino.

Allegro.

p.

p.

p.

La = scia, lascia ch'io l'empio uccida,

poco f.

p° fe tr p° p° p°

che il tuo morir tra = mo, e poi ti segui = rò, Ger =

p° fe p°

ma = no a = ma = " = " = " = " =

pfe. fe.

pfe. fe.

= " = " = " = " to.

poco fe. fe.

43 43

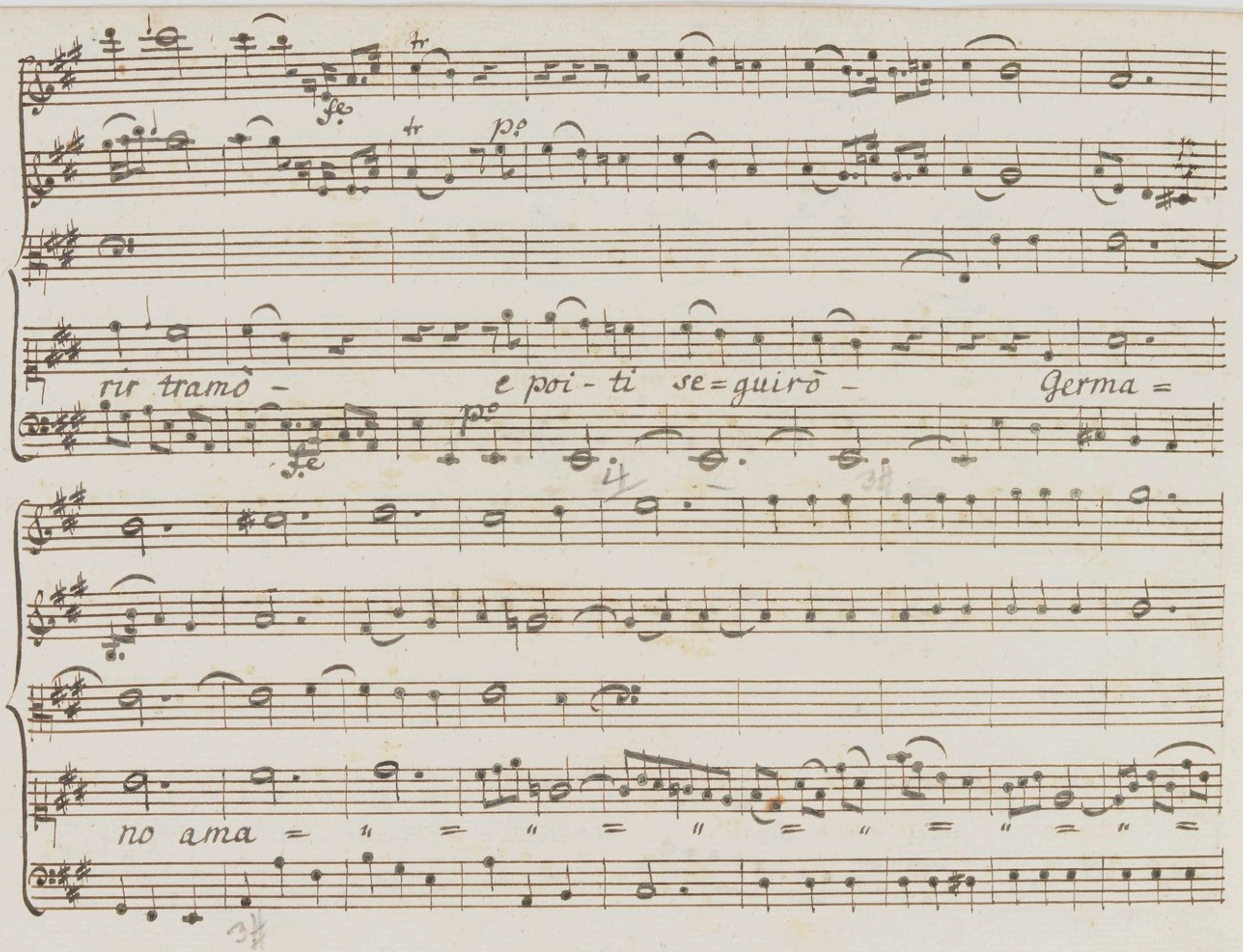
p. tr tr

pfe. p.

La = " scia, lascia ch'io l'empio uccida, che il tuo mo =

p. poco fe. p.

6


fe
tr
p°
rir tramò - e poi - ti se=guirò - Germa =
no ama = " = " = " = " = " = " =

= " = " to Germa=no ama = " to, Ger=

fe. fe.

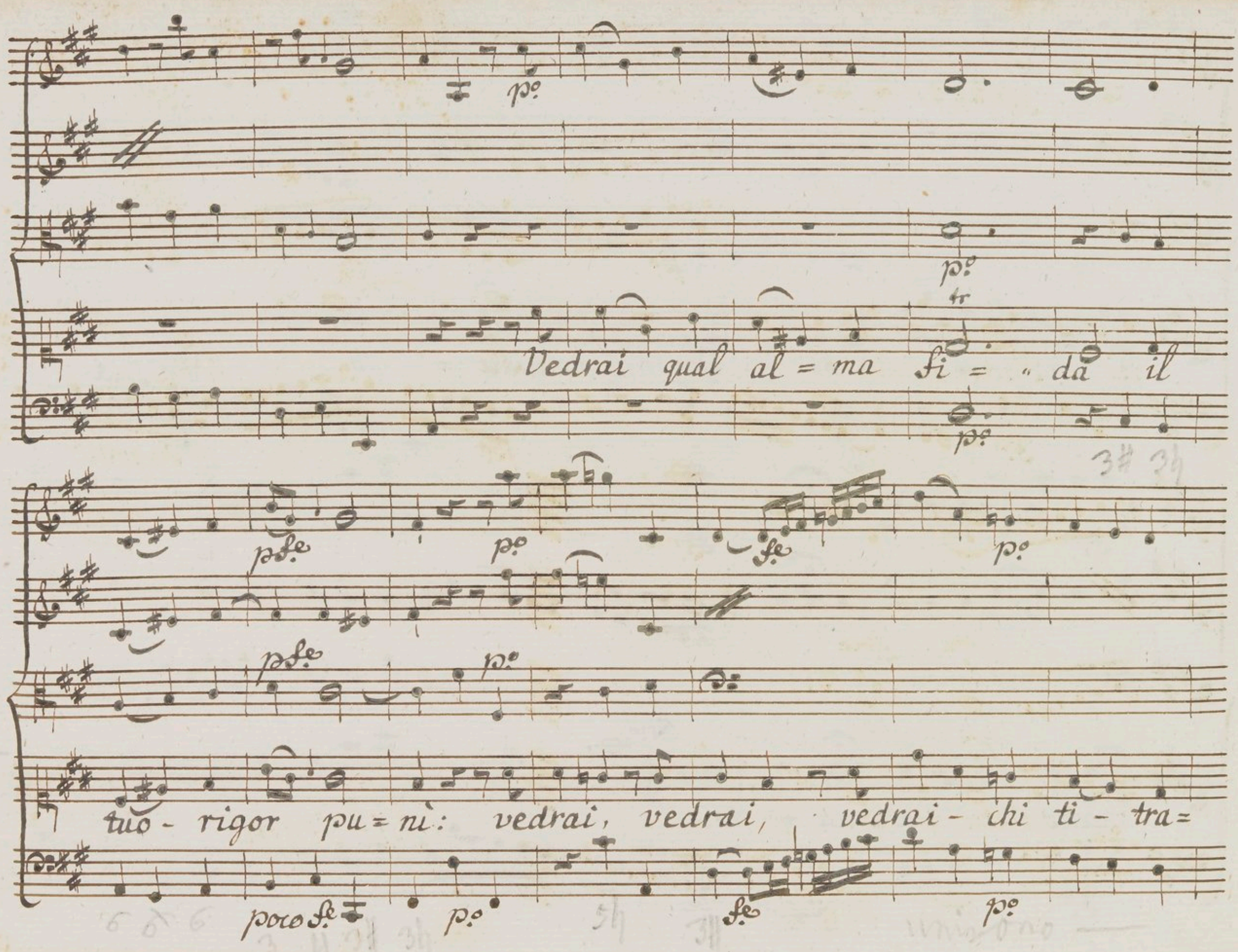
tr tr

Oboi

Co' VVmi

mano a=ma = to.

fe. fe.


Vedrai qual al = ma fi = " da il
tuo - rigor pu = ni: vedrai, vedrai, vedrai - chi ti - tra =

fe

p°

fe

p°

fe

di Padre spietato,

Pa = " = " dre

fe

p°

Fagotti

fmo

fmo

spieta = to.

fmo

Dal Segno

Scena VI.ª

Solimano, poi Narsea, ed Emira.

È vi saria nel mondo chi osasse tanto

e giungerebbe a tanto la sventura d'un Padre? ah no: vergato è

dalla man del figlio il foglio indegno, m'è nota assai. Si pensi

a non perder Osmino. Olà: guidate le prigioniere a me.

Gli estremi affanni chiedon rimedio estremo. A me venite,

appresatevi a me: gli eventi o figlie dispone il Ciel. Gia ricusai la

pace, or la sospiro: un imeneo m'offese, ed or mi giova. Io

frango i vostri lacci: al figlio mio perdono. Quel che donar negai, domando in

dono. In questo amplesso al fine l'odio antico s'estingua, e un dolce

Nar:

nodo eternamente stringa alla Tracia la Persia. O giusto! o grande!

o generoso! ammirerà la terra la tua clemenza ogn'or. Ma il mio Se=

Sol:

limo: lo sposo mio dov'è? Deh Principessa, per tuo, per mio con=

Nar:

forto scordati di Selim. Selimo è morto. Morto, morto è Se=

Sol:

lim? ma l'empio che l'uccise, chi fù? Giusto mio cenno fù la morte del

Nar:

reo. Tu l'uccidesti? ah barbaro, spergiuro,

empio, inumano, spietato Genitor, perfido core, senza fè, senza

legge, e senz'amore. Sappi, che il figlio / ah scellerato. / il figlio innocente mo=

ten:

ri. Per ubbidirti ei già sapea morir. Da me per sempre il misero par=

tia. Tu lo vedesti, lo trovasti al mio piè. Quello o tiranno, ah fu l'e=

Allegro, ma non troppo

stremo quello nostro congedo! e un cosi degno figlio, e l'amor di quest' alma

Allegro

unico, e primo uccidesti o crudel! morto, morto è Selimo! Se un Nume v'è che regga

gli umani eventi: un Nume, che l'empietà punisca vendichi l'innocenza, il giusto

p.
tremolo
tremolo
p.

fio barbaro pagherai della barbarie tua. Ti vedrai sempre i

p.
tremolo.

10

fulmini sugliocchi, gliabissi sottoi piè. Non avrai pace: non troverai con=

sorto: Iniquo! ingannator! Selimo è morto.

Aria
di
Narsca

Obοi

Corni

Vlni

Presto

Co' vini

p°

p°

Non an le selve Ir = cane

p°

fe p° fe p° fe

ti = gre di te più fiera, ti = gre di te più fiera:

fe p° fe p° fe

p.

fz p.

p.

fz p.

p.

nò: nò; non à la Libia inte=ra mo=stro di te peggior, non à la

fz p.

fe

fe

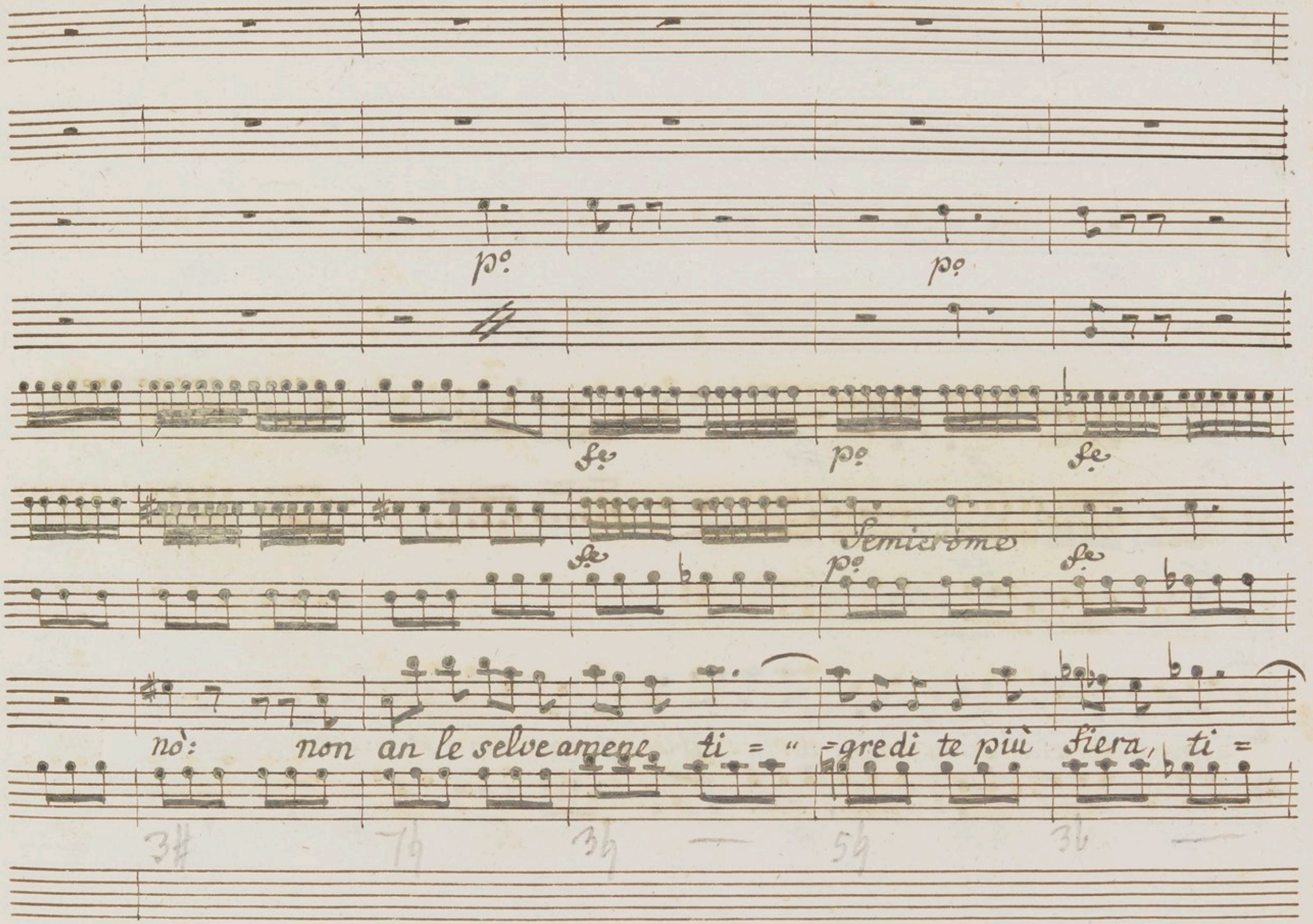
po

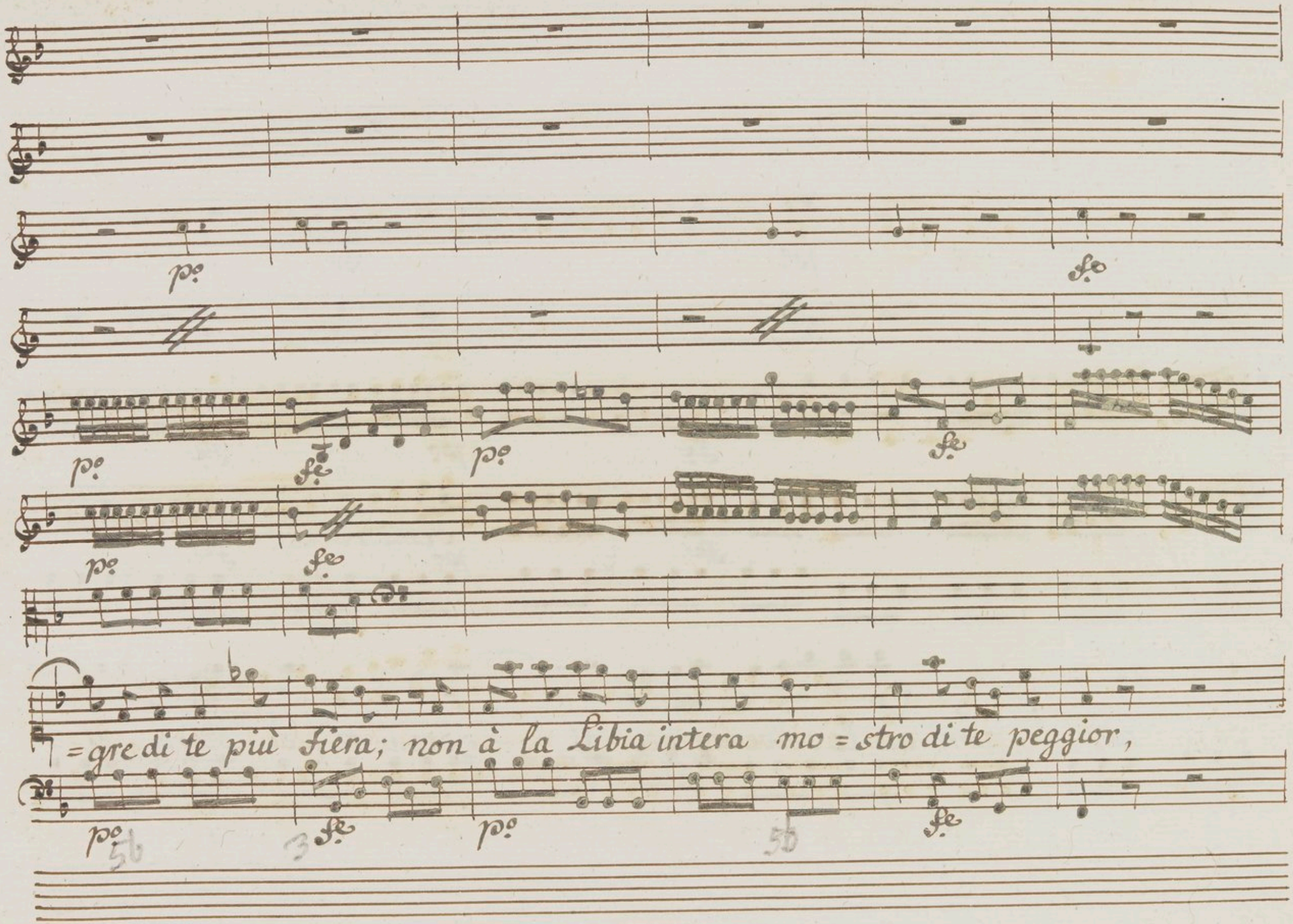
po

Libia intera mo =stro, mo =stro di te peggior, di te peggior nò,

fe

po


po
po
fe
po
fe
Semicrome
fe
po
fe
nò: non an le selve amene ti = " = gredi te più fiera, ti =


p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
=gre di te più fiera; non à la Libia intera mo=stro di te peggior,
p.
f.
p.
f.

M.

p. p. pfe. fe.

no: no: non à la Libia intera, non à la Libia intera mo = stro di

p. pfe. p. fe.

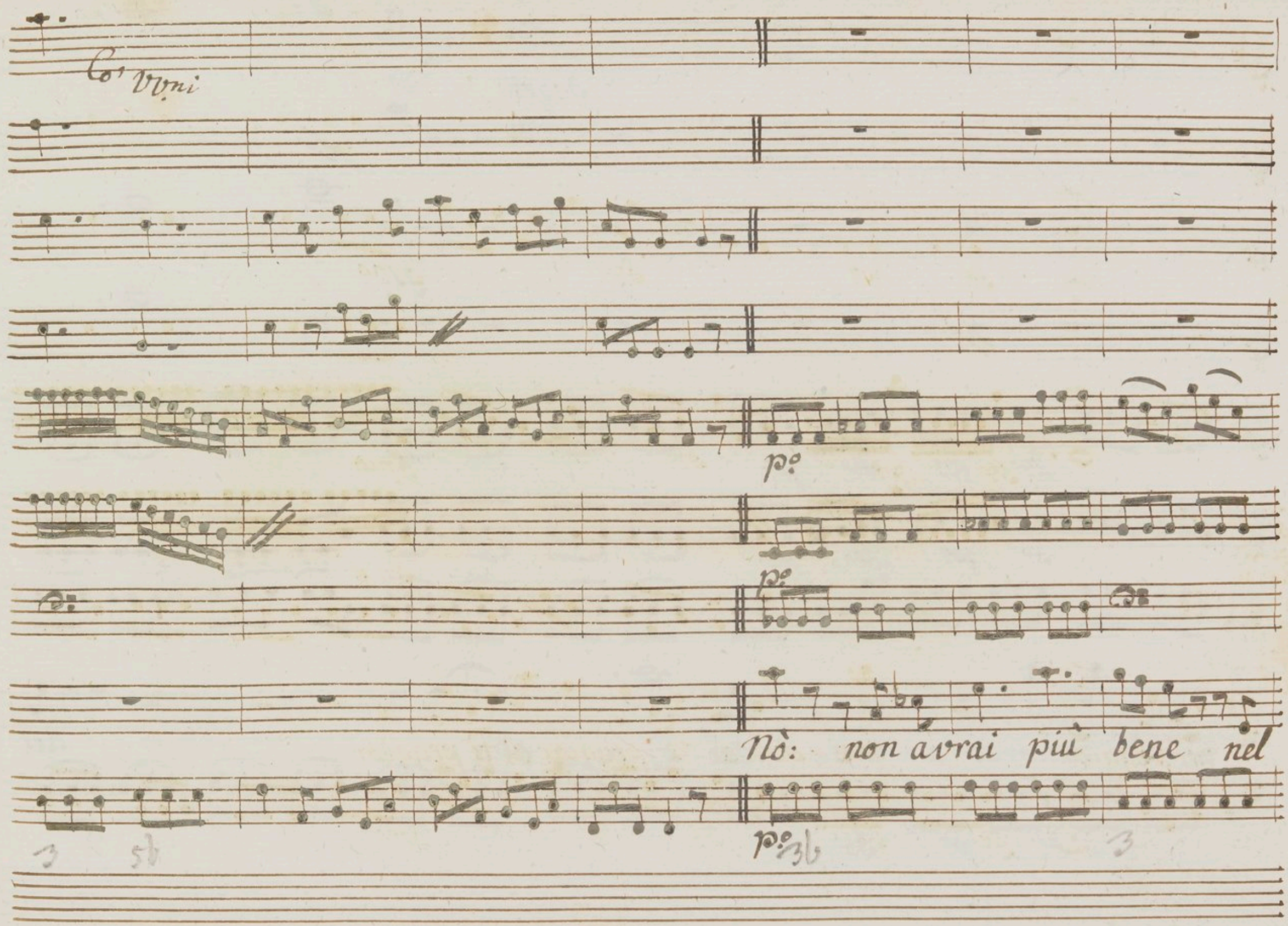
fe po fe f.mo

fe po fe f.mo

fmo

te peggior, mo = stro di te peggior, di te peggior.

fe po fe f.mo


Co' Vvni
Nò: non avrai più bene nel

Fagotti fe

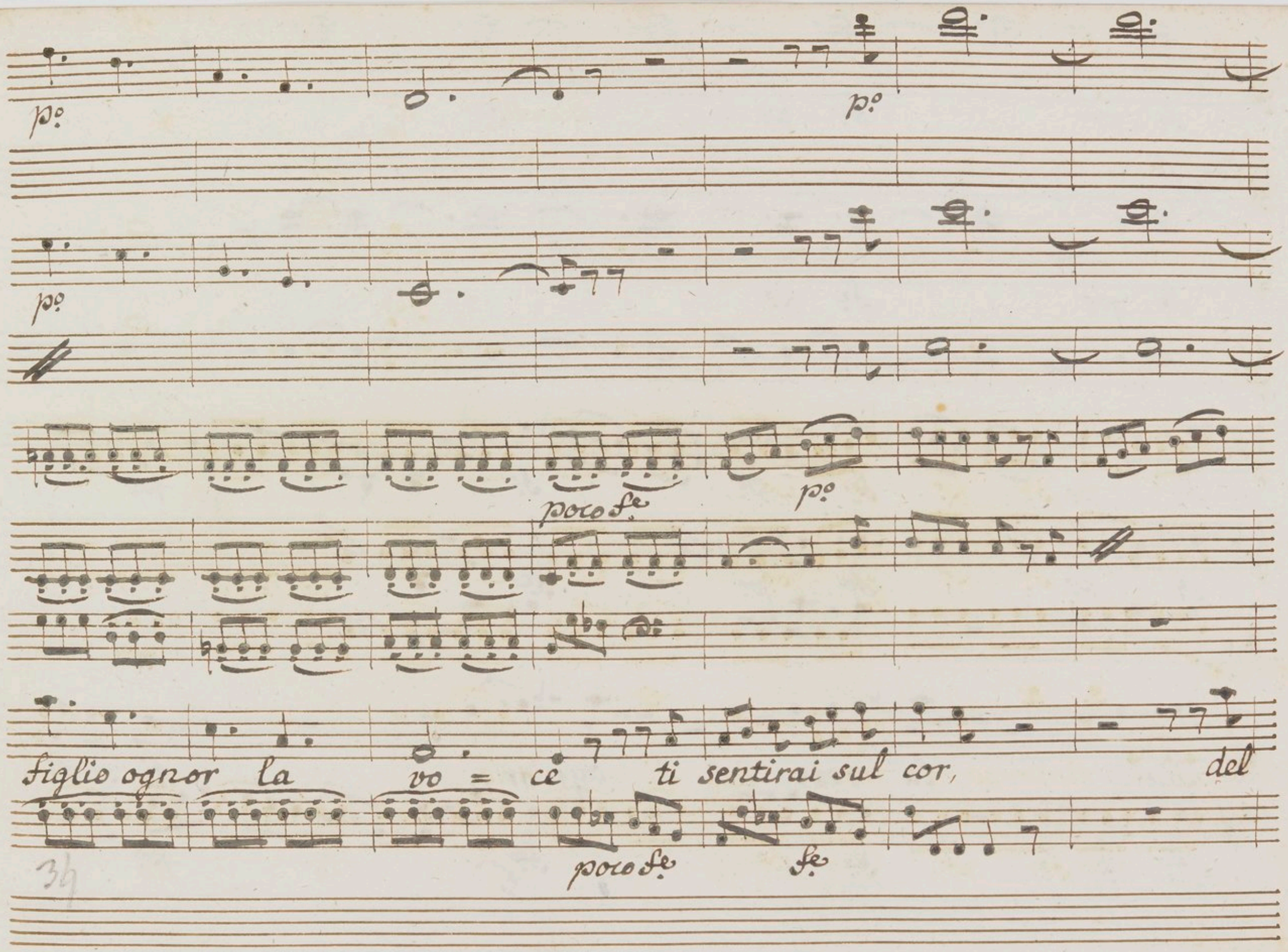
fe

fe po fe po

fe po fe po

tuo - rimorso a = troce: del fi = " glio, del

fe - po fe po


p.o
p.o
p.o
poco f.e
p.o
figlio ognor la vo = ce ti sentirai sul cor, del
poco f.e
f.e

fe po fe po fe

fe po fe po

fe po fe po fe po

fe po fe po fe

fe po fe po fe

figlio la voce ogn'or, ti senti =

fe fe fe po

fe Col Basso

fe

Co' Vni

fe

fe

fmo

po

rai sul cor ti sentirai sul cor.

Non

unis:

fe

fmo

Dal Segno.

Scena VII.ª

Solimano, ed Emira.

Sol:

A me del suo dolore i trasporti soffrir, a te s'aspetta

d'un sciagurato Padre le perdite emendar vezzosa Emira. Osmino

t'ama: a lui porgi la mano, in lui rendimi un nuovo meno ingrato Selim.

Chiedi: disponi del mio trono, e di me. Prezzo è leggiero per un figlio acqui=

Em:

star, ceder l'impero. All'abborrite nozze io scenderò! consorte

io d'un tiranno al figlio, onde mi trovi d'un empio Genitor fra un empio

laccio l'innocente mio sposo estinto in braccio! Sappi, che adoro Os=

mino. A merti suoi, al suo valor s'io penso, io veggio il degno, il solo io

trovo in lui idolo del mio cor; ma poi pensando, ch'ebbe da te la

Segue con stromenti

vita scordo l'amor, ramento l'odio antico; veggo in Osmino il mio peggior nemico

Oboi

Oboi 2

Co' vni

p.o

p.o

M'opprimi un Padre, e sposa, e sposa al figlio

p.fe

fe p.o

fe p.o

fe p.o

fe p.o

tuo sarò! prima morir sa = prò, prima mo =

p.oro fe

fe p.o

fe p.o

fe po fe fmo

fe po

rir sa = prò, barbaro! ingannator! ingannator, ingannator!

fe po fe fmo

po

po

M'opprimi un Padre, e sposa e sposa

po

poco fe

fe po

fe po

poco fe

al figlio tuo sarò !

poco fe

prima mo = rir sa = prò,

fe po

fe po

fe po

fe po

fe po

prima morir saprò = " = " = " = " = " = " = "

fe po

fe po

fe po

fe p° fe p°

fe p° fe p°

= " = " = " barbaro, ingannator, inganna=

fe p° fe p°

fe fmo p°

p°

tor ingannator, ingannator. Ucci= de un figlio

fe fmo p°

fe po

fe po

ed osa cer = car da me pietà? pietà, da me!

fe po

fe po fe fr po

fe po fe po

ah chi pie = tade a = vrà d'un em = pio Geni = tor? d'un empio d'un

fe po fe po

fe fmo

empio ge = ni = tor.

fe fmo

Scena VIII.ª Solimano, poi Osmino, poi Rustano.

A questi scherni ancora mi serbaron le stelle! Ebbene Osmino, ritrovasti il Vi=

Os:

sir.ª Si: l'innocenza sempre si scopre alfin. Nella sua tenda scrivea Ru=

steno. Al custodito ingresso io mi presento. Opporsi non osa alcun. M'inoltro.

Al sol vedermi impallidisce, fugge, si nasconde il fellone. Il passo, il

guardo ov'ei sedea rivolgo; e questa io trovo fra l'altre, ch'ei scrivea lettera in =

Sol:

fame. Ah se a tal colpo reggi, misero Genitor! prendila, e leggi. A Rossel =

lane. Un foglio per opra mia mentito à perduto Selim. Del soglio aperte al

figlio tuo le vie poc'anzi al fin lasciò quell'alma altera. Riconosci il mio zel: tri:

onfa, e impera. Ah quest'è troppo! A questo colpo in vero preparato non ero. a=

Rus:

vete o Cieli più fulmini per me! Signor, son reo: è ver. Ma per mia pena

vengo teco a morir. Duce s'appresa de' ribelli Acomate. In van gli usati

tuoi seguaci Ministri, i pochi arcieri, e l'altra onde cinto ogn or vai turba ine=

Sol: Rus:

sperta, difenderti vorrà. Stelle! Acomate! No: non v'è più speranza. Il sacro

spiega venerato Vessillo. Unico scampo è la presenza tua. Mostrati al campo.

Sol:

Misero Soliman! Punisce il Cielo l'ingiusto tuo rigor: ma di punirmi non an dritto i Vas=

salli. Amici ardire. S'alzi la tenda, e lo stendardo invitto animi i fidi, ed atterrisca i

rei. Vedrem se ancor del Ciel, come del soglio giunger può la ribelle audacia insana a

calpestar la maestà sovrana. attaca subito il Coro

Trombe
e
Timpani
per il
Coro

Semicrome

Semicrome

Coro

Corni

Oboi

Co' Vni

Co' Vni

Vlni

Corni

Unis:

Oboi

Co Corni

Corni

Viva il magnanimo Figlio fe = del, Viva il magnanimo Figlio fedel,

Pera quel barbaro Padre crudel, pera quel barbaro Padre crudel,

Co: tutti

viva il magnanimo figlio fedel, figlio fedel.

pera quel barbaro Padre crudel, Padre crudel.

figlio fedel,
Padre crudel, Padre crudel,

pera quel barbaro

Viva il ma-

Unis:

Vlni

tr

tr

tr

viva viva, viva viva, viva il magnanimo Figlio Fedel, viva il magnanimo

viva viva,

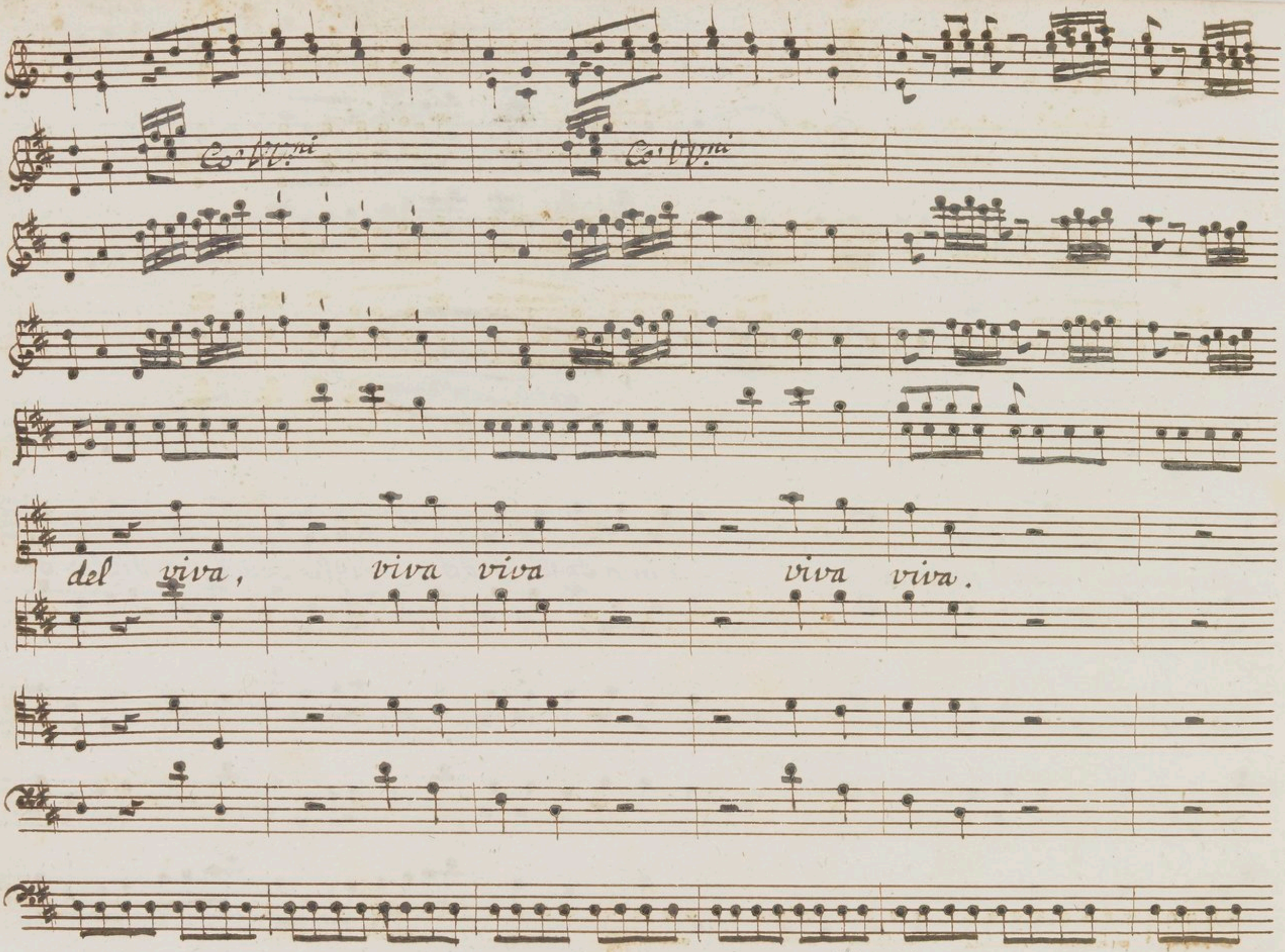
gna = nimo Figlio Fedel,

Unis: Unis:

Cor VVmi

Menus Plaisirs du Roi.
Bibliothèque de Musique.

Figlio fedel, viva il magna = " = " nimo figlio fedel, figlio fedel, figlio fe=


Co' Vv.ni
Co' Vv.ni
del viva, viva viva viva viva.

Vlni

Oboi co' Vlni

dopo il Coro

Solimano

Compagni: ogn'un mi lascia: alcun non m'ode: A questo

Rus:

passo io non sarei. N'andrebbe per me fra l'armi il primo, se vivesse Selim. Vive Se=

Sol:

lim: miralo. Or tutto intendo. Acomate il salvò. Coll'armi in mano ra=

Os:

gion vorrà dame. Vive il Germano. Si uniscono le squadre. Il Padre si di=

Sol: Sel: Sol:

fenda. Ah figlio. Ah Padre! Per vendicarti è vano un esercito ar=

mar. Può la tua mano appagarti abbastanza. Io fui tradito; ma l'ingiustizia

Sel:

mia chiede un riparo. Ferisci, eccoti il seno: ecco l'acciaro. Non la vendetta, o

l'ira mi guida o Padre a te. Tutto m'è noto. Fù inganno il tuo rigor: vero è il mio fallo.

Mi salvai per salvarti. Ogni tumulto io già sedai: ne miche più non son quelle

schiere. Or che sei salvo, ritorno a te: ritorno a morir al tuo piede. E' ver: son

reo d'un contumace affetto: punisci: ecco il tuo ferro: ecco il mio petto.

Sol:

Sorgi: vieni al mio sen. Confonde il pianto gli accenti miei. Del Perso Re le figlie

Os: Sol:

corri Asmino a cercar. La mia speranza seconda amor. Del tuo destin Rustено

arbitro il Prence sia: e un fido bacio umil su questa mano riunisca Acomate al suo So=

Ac: Rus: Ac: Sol:

vrano. Io fui ribelle. Un traditor son io. Punisci un delinquente Chi il

Rus: Sel:

figlio mi salvò, torna innocente. Vendica in questo sen la trama indegna. Vedi che il

Sol:

Padre a perdonar m'insegna. Senza castigo il fallo, ne resti senza premio il merto o

ad Aco: a Rus=

figlio. L'imperial Sigillo in man deponga d'Acomate Rusteno. Tua mercè, pena

Ac: Rus:

tua sia questa almeno. Bella par la mia colpa or nel tuo dono. Il maggior mio sup=

Sol:

plizio è il tuo perdono. Venite, venite amate figlie: a Scena ultima Tutti te Narsea Se=

lim, Sposo ad Emira presento Osmino. Abbia la Persia pace. Venga or la morte

Nar:

poi: vissi abbastanza: io già rinasco in voi. Se rendo al Padre mio la pace, e il

Em: Sel:

Soglio, io di figlia il dovere avrò compito. Ecco la destra. Io la Germana imito. Qual

Os: Nar: Em:

gioia! Qual contento! O lieto giorno! O fortunato evento.

Si ripiglia il Coro colle parole di sopra poste. Viva il magnanimo etc.

e finisce L'Atto III°.

D
5458