

卯

亥

卯

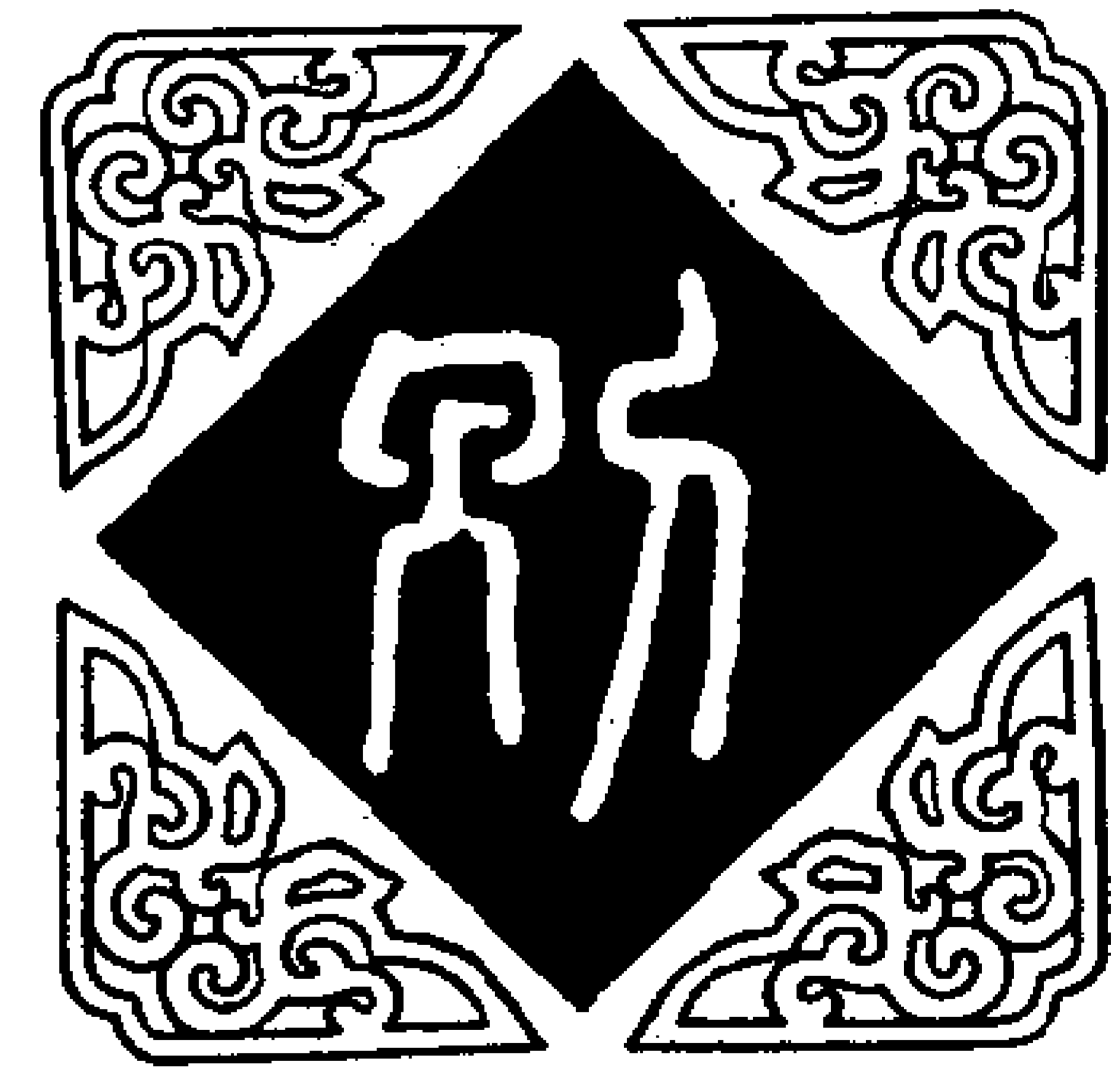
藏

江蘇古籍出版社

聲隅子歎歎瑣微論 護謗書

膳夫經 梅花喜神譜

書經補遺 琴操



江蘇古籍出版社

書經補遺

宛委別藏

(清) 阮 元 輯

江蘇古籍出版社出版

江蘇廣陵古籍刻印社整理

江蘇省新華書店發行

上海市印刷七廠印刷

開本：七八七×一〇九二毫米 三十二開

印張：一八九七·七五 插頁：四八〇

一九八八年二月第一版

一九八八年二月第一次印刷

ISBN 7-80519-073-9/Z·13  
定價：（全120冊） 2550 圓

四庫未收書提要

學經室外集卷四

書經補遺五卷提要

元呂宗傑輯事蹟未詳其自序云在錢唐購得唐太宗御製王右軍執筆圖乃東陽陳及時父希元先生授同里趙文淑之家藏者遂輯成此書卷中有陳及時跋稱其先人諱夢魁字希元登咸淳甲戌進士科大德末典教岷庠則希元亦元時人矣第一卷為執筆圖第二卷法書本象國子助教汶上陳繹曾著第三卷書法總論第四第五卷博古體篆釋乃宗傑自著之書采輯張懷瓘書斷諸書中如大梵玉字各體

書頗為詳贍亦臨池之一助也

皇上聖旨裏集慶路達魯花赤總管府來申張學正牒嘗謂書分八法要刊陋俗之訛學擅一家實得補遺之妙必鋟諸梓庶益於時切見鄉貢進士東原呂宗傑纂輯書經補遺一部計五卷如蒙刊行以廣其傳庶爲便益今將書經補遺一部計三十八面請施行准此申乞施行得此總府合下仰照驗施行

至正十四年九月

日

書經補遺序

余幼好書不得其法又爲科目所拘嘗習蔡君謨書不成獲見蘇東坡書喜之遂窮其妙坡習晉人書而超絕其格以故人罕及至正丙戌余游太學時陳伯敷先生爲胄子師先生博洽多聞兼通六藝一日授吳郡時彥舉以書法本象爛然巨軸先生隨授隨書之筆勢飛動如經宿構盡六書之法余求觀之錄於篋笥中且久視余嚮時所書真苟且杜撰可謂不知而妄作者矣後六年余再下第爲鎮之晉州學官以

公委構書籍之錢唐留順偶得唐太宗御製王右軍  
執筆圖乃東陽陳及時父希元先生授同里趙文叔  
之家藏者也喜不自已因叅考二家書法之精核無  
遺余不揣鄙陋以爲書法雖詳於筆研紙墨之具學  
者尤不可忽必先利此四者然後可以言書也苟不  
利此四者則書亦從而廢故作一論四記列於二家  
之後補其不及統而目之曰書經或謂書工伎之流  
亦可言經哉曰書雖未屬乎六藝而與禮樂並其窮  
天地萬物之理極鬼神造化之機爲傳心之祕要也



曷爲護之乎然則子之作也不獨愈於以酒爲經以  
茶爲經以相鶴爲經者耶嗟夫六藝古法不存於時  
幸而得此尤懼忘失遂輯成書以傳於世然固不足  
以補六藝之缺庶幾爲余妄作者之戒云爾至正十  
一年歲在辛卯孟冬十月八日東原呂宗傑自序

書經補遺卷之一

鄉貢進士東原呂宗傑志剛纂輯

唐太宗御製執筆圖序

朕自少時留心翰墨至今聽政之暇雖嚴寒盛暑亦未嘗倦韋誕傳戒不足垂範亦平生留心於此地若夫漢之章帝魏之太祖皆得法書之妙惟偏好大王真跡蓋筆法精神險勁歷代更無可比者朕所寶惜者三蘭亭樂毅黃庭兼得此圖尤爲竒妙此古人述作造端之所繇也凡三圖撰成筆經列於筆陣之後

而盡教人之法良謂備焉易曰觀乎天文以察時變  
觀乎人文以化成天下故序其首以著朕之志焉耳  
大字第一

凡書大字則執管上露出一寸直腕令肩用力運動  
用二指與無名指相對小指疊無名指上緊倚筆然  
隸書草書一出於八分須先習讀之餘不患其難矣  
中字第二

凡書中樣字則執管下露出一寸迴腕令臂隨意運  
轉真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密小

字難於寬綽而有餘言世之所貴必貴其難也

### 小字第三

凡書小字則執管下際用肘臂著几當使指運而腕不知郝道微云用筆如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沈著當其用鋒常欲透過紙背

### 執筆

其法當大姆指對用食指頭以小指疊無名指倚管則腕迴而筆正勿使管歸於食指第二節內則鋒藏而筆直然用事又全在中指運動取力於肩則字畫

言志補遺卷一  
三  
秀潤氣骨道勁矣

### 筆陣

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子便不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼遂三年不敢見繇即潛

心改跡每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而  
爲之又見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書  
又之洛下見蔡邕石經書又之從兄洽處見張昶華  
嶽碑始知學衛夫人書徒廢年月羲之遂改本師仍  
於衆碑學習焉遂成書耳時年五十有三或恐風燭  
奄及遺教於子孫耳可藏之石室千金勿傳非其人  
也永和十二年四月十二日書

### 筆經

昔宮闕富家皆以金銀瑠璃犀角象牙爲筆管麗飾

則有之然筆須輕便重則躓矣吾之所用是綠沈漆  
竹管及鏤管或枯木管秦蒙恬始造兔毫筆趙國毫  
兔肥毫長而銳餘須崇山絕仞中之兔七八月復收  
之云中秋無月則兔不孕則毫少夫筆須尖齊圓健  
鋒長少損易禿不中用矣皆不若鼠鬚散卓長心筆  
絕妙筆管連頭止長六寸今人求竒所用皆要管大  
與長極爲可笑不但難執蓋書永無妙也

真書

昔宋翼作一戈如百鈞弩發作一放縱如驚蛇透水

作一點如高峰墜石作一牽如百歲枯藤肥須要有骨瘦須要有肉許慎云大字促令小小字放使大自然寬猛橫則如長舟之截小渚直則如春筍收寒谷點欲緊重如鐵鈎欲活而有力如銀

### 草書

昔秦時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛正以篆隸之難不救其速遂作赴急之書蓋今之草書也其先出自杜氏以張爲祖以衛爲父索范者伯叔也二王父子可爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸目而叙之亦不失



倉公觀鳥跡之意耶但體有疎密意有倜儻或有飛走流注之勢驚竦峭絕之氣滔滔閑雅之容卓犖跌宕之志百體千形而呈其巧豈可一概而論哉皆古英儒之撮撥豈羣小曹吏之所爲因爲之狀曰疾若驚蛇之失道遲若綠水之徘徊緩則鷗行急則鵲厲抽如雉踞點如兔擲乍駐乍別任意所爲或細或粗隨態運竒雲集水散風迴電馳及其成也粗而有筋似葡萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有元玉河

漢之有黑星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳  
拔如裊長松婆娑而飛舞鳳宛轉而似蟠龍縱橫如  
結綿聯如繩流離似繡礫落如綾暉暉□□奕奕翩  
翩或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而復連若  
白水之游羣魚叢林之挂騰猿狀衆獸之逸陸飛鳥  
之戲天象烏雲之罩恒嶽紫霧之出衡山嶢巖若嶺  
脉脉如泉文不謝於波瀾義不愧於淵源傳意志於  
君子報款曲於人間蓋畧言其梗概未足稱其妙焉

褚遂良跋

太宗皇帝留意於書蓋欲盡收大王真跡曾累召其  
家子孫智永弟子辨才等覓蘭亭叙彙推以不知存  
留後貞觀十三年四月三日始得之兼得此圖尤爲  
神妙細觀其說誠可法也陛下奮乾剛之威蓋有不  
期然而然者遂良不自揣量妄以學書未之行筆之  
理今得覩此圖幸甚用功如此真可拜而觀焉奉勅  
謹識其語於左方

先人諱夢魁字希元登咸淳甲戌進士科大德末  
典教岷庠至中歲留意書法嘗於同里趙文叔家

得王右軍執筆圖并文序跋其圖則懸腕者二腕  
就几者一載於張彥遠法書要錄目中而不見其  
文先人言獲此本依其執筆似覺紙上有瑟瑟蠶  
食葉聲隨意所之畧無滯碍孔子曰工欲善其事  
必先利其器此右軍筆圖之所以不可無也余患  
失先人所傳因携至松江遇錢氏慶餘甫名裕者  
錢唐人也其家貧而好學慕義資鈔槧養親以孝  
聞一見此本惜其不廣傳於世欣然爲余鋟梓以  
成余志庶幾易於披閱幸得與天下後世工書者

共之彥遠豈專美於唐哉至正辛卯正月二日男  
東陽陳及時甫謹跋

書經補遺卷之一終

書經補遺卷之二

鄉貢進士東原呂宗傑志剛纂輯

法書本象 國子助教汶上陳繹曾製

唐太宗開三館命虞世南歐陽詢褚亮于志寧等撰  
翰林密論教三館書手其後元宗命張彥遠增修又  
撰翰林禁經未及上進漁陽兵起藏彥遠家至宋彥  
遠孫孝祥以書名朱文公張宣公皆從孝祥受書法  
孝祥孫即之書名益振先曾叔祖文林府君年二十  
一登科妙年多暇留心藝事盡心力以事即之求二

書不得竟以竒計取之有錢唐陳思道人者善事即  
之頗窺管豹見於書苑菁華者得什一焉延祐中先  
人之官澧陽風濤失楫書多蕩逸繹曾童年羸疾先  
人慮其夭折禁絕羣書惟許游心書翰以此研究積  
年頗能記憶嘗爲學者述法書要訣又述禁經提要  
散在人間不著家橐吳郡時彥舉案書筆訣年過知  
非又加十載目昏心耄非復昔時勉備忽忘隨筆所  
及雜體寫之曰法書本象禮士笏魚須文竹大夫本  
象以備忽遺故取此義余觀古法書惟風韻難及漢

書多踞蹠唐書多粗糙惟晉人書雖非名法之家亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣緣當時人物以清簡相尚虛曠爲懷修容發語以韻相勝落筆散藻自然可觀此可以精神解領不可以言語求覓也此所謂法外意密論禁經之闕文而余所自得也大要書體有十二一曰古文二曰小篆三曰漢隸四曰八分五曰楷書六曰真書七曰小楷八曰行書九曰草書十曰小草十一曰章草十二曰飛帛書法有十二一曰執筆二曰血三曰骨四曰筋五曰肉六曰平七曰直



八曰圓九曰方十曰偏傍十一曰分布十二曰變化  
大要在心清眼高見廣功熟

### 大篆

古削竹爲筆管中盛墨汁於竹簡上作字直流筆鋒  
水注簡上員運之縱橫出鋒皆三過筆自然筆筆爲  
虬蚪形也注深則圓出疾則活援腕則開闔自如其  
變爲懸針爲薤葉爲柳葉爲剪服爲幡信爲鵲頭爲  
模印紅文

### 小篆

李斯初用竹筆勻墨爲難吏牘多以章程得罪軍中  
期會尤難之蒙恬乃以鹿毛爲柱兔毛爲被今之毛  
錐筆是也作平直筆首蹲鋒畧如大篆先鎗提後蹲  
駐乃視偃仰向背三過行鋒尾先提駐視乾燥蹲之  
後鎗迴鋒作圓左肩常不足右肩常有餘自左肩下  
施而右以成環則圓矣作方右肩欲低左足欲長乃  
可中度其變爲玉筋爲金錯爲繆篆爲模印白文

### 漢隸

蒙恬筆行未遠程邈以章程罪繫雲陽獄作徒隸之

書以獻轉圓爲方則筆駛矣有古匾圓方四體秦隸  
多古漢隸多圓去篆近也盛唐成方後漢漸匾變八  
分矣法貴藏鋒穩重訣與楷書同肥用蹲法瘦用提  
法書碑石時用去其難識者乃佳

### 八分

漢光明以後吏文嚴急隸書復不足用上谷太守王  
次仲作八分書隸從小篆迴鋒故遲八分從大篆出  
鋒則加疾矣大篆圓而從出八分方而橫出捷之至  
也法險峻道健餘同楷訣以其筆鋒橫出故體須微

匾也

楷書

動合楷法謂之楷書執筆合法筋骨血肉合法平直  
圓方合法偏傍分布合法變化合法方可謂之楷書  
凡作楷書須筆筆依法書之鍾繇王羲之獻之智永  
虞世南歐陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不過真  
書耳楷書變化皆象本文如樂毅論端人正士不得  
意黃庭經象飛天仙人洛神賦象凌波神女也

真書

真書真謹之書亦謂隸書十種隸書此其一也官府表牋及寫諸經史用之務欲便捷整齊以爲觀美而已唐人所謂經生字是也亦從楷筆中來但逐字結束不暇筆筆合法耳其筆法粗率而分間布白乃更嚴於楷書也鍾繇孫權表亦是真書智永千文凡題真草者即是真書褚遂良薛稷柳公權皆慕楷書而不得其法不過名書未得爲法書也又有正書偏傍皆欲合六書之正寫六經用之真書則偏傍惟取巧便如祇通衣轉袖袖通祇省點之類

# 小楷

小楷筆畫欲小而皆中楷法也顏真卿黃庭經楷而不小以其筆畫滿字分也褚遂良西昇經小而不楷以其方圓平直不中楷法也欲小有法五分九宮止可四分點畫如此則旁密開豁寬裕有容五分字中有方丈氣象矣一君欲靜二臣欲平三佐四使以次短小此小法也欲楷有法一血二骨三肉四筋五員六直七平八方九結構十變化十者具備謂之楷書樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方朔像贊五

分中有楷方丈洛神賦方丈在五分中力命表三分  
畫五分字曹娥碑五分字四分畫凡作小楷不可尋  
常須有法象黃庭經肩有力而腰脚隨風洛神賦頭  
足用力而胷腹慊然天仙水仙宛然可見樂毅論勁  
正而掣斂東方朔贊和易而逍遙以寫二賢之性情  
立命表柳葉溶洩於光照象微臣之遇寵曹娥碑花  
蕊漂流於駭浪似幼女之捐軀巧畫不能摹雄文不  
能寫而形容分明可見於翰墨之間此天地之融精  
鬼神之翰妙惟小楷爲能得之所以數帖神護神持

傳寶百世也必求善本先用鮑版依八法模榻次用楮紙准九宮臨做功夫精熟變化自由矣

### 行書

後漢中葉文牘益繁八分真楷猶不能勝杜度乃作  
橐書鍾繇更加精麗謂之行書其法以筋血為主骨  
藏肉中八面拱心大忌橫畫凡遇橫畫皆變化使圓  
之鍾繇每筆爲圓猶近楷法真匾而行長王羲之筆  
方字圓一變楷法獻之筆圓字方求異家君但差散  
緩耳大要真書如立行書如行草書如走故曰行書



尤貴偏傍緊密間白寬舒神閑思暢則圓活自然稍加拘束即憊矣所以右軍修禊帖冠絕千古以其功夫精熟適意自然也

### 草書

草書貴使轉屋漏法食指用力中指使轉壁折法名指使轉中指用力有圓無方有直無橫

### 小草

王羲之草用楷法大指用力食指使轉晉人皆然獻之則食指用力中指使轉六朝人皆然矣張旭大草

皆用羲之法懷素皆用獻之法

### 章草

漢章帝時承光明之餘章奏煩多八分亦不暇給乃  
口八分作章草章口口也皇象貴筆重務爲奇怪乃  
口口遺意索靖貴流麗漸近小草矣蕭子雲極輕圓  
口口妙飛白樂此三家者章中之聖品也曹子建頗  
口口局促王羲之止作小草寫之不可入章奏獻之  
口口疎大矣章草有一筆象形者點或如粟粟如蹲  
口口如捲葉口如柳葉口如韭葉口如竹葉口千變

萬口口畫波擊皆然有一字象形者王羲之口字皆  
 口口口王維畫雁如章草字蕭子雲如字為字皆作  
 口口口采鸞每一聲必作紅鸞口口口十鸞萬狀  
 口口口者趙承旨子昂少於口家舫齋學書舊迹猶  
 口口口字先作羣鸞口口口口口學子字不字先作  
 飛鳥口口口學為字如字先作戲鼠口口口累  
 幅以極其變此法真行草飛白皆然惟章草口口見  
 耳今世所有古跡皇象急就章索靖月儀口口蕭  
 子雲出師頌真跡俱在可謂希世之寶皇象如口峯

怪石骨力有餘索靖如金華翠葉精研莫口蕭子雲  
如晴雲點空輕圓自得天下古今之爲章草口口於  
是矣然貴精熟大巧若拙乃爲盡善此止口口口分  
以下小口字但近方寸便作本然矣未口口口真跡  
得太清樓急就月儀星鳳樓出師頌亦可口口口人  
而喜也須先學楷法以得用筆之妙學小口口口使  
轉之功學飛白以窮象形之變門戶造車出門合轍  
矣

飛白

蔡邕監造鴻都門學工人以堊帚書蠶墻邕□□□  
飛白書勢欲飛動筆欲鬆白故名飛白有隸□□□  
有篆□□□有八分飛□有章字飛□有小□□□  
有草飛白有真飛白有行書飛白有象形飛白□□  
宗竒俊宋仁宗精妙有鬆筆有簾筆有祇□□□□  
案匾尤圓健

書經補遺卷之二終

書經補遺卷之三

鄉貢進士東原呂宗傑志剛纂輯

書法總論 呂宗傑製

書法之評亦云衆矣自蒼頡制字鳥跡初起三代以降見於款識迄秦漢而書法大變爲澆風日漓便趨簡易然各有體俱造於元妙不可誣也古文遐邇世不復習然近習者惟真草二書耳真書無小楷之功惟務觀美草書無真書之密惟務急速此世人之所慕向而不厭也是以李陽冰言某志在古篆於天地

山川得方圓流峙之常於日月星辰得經緯昭回之  
度於雲霞草木得霏布張蔓之容於衣冠文物得揖  
讓周還之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚  
禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得拉擺咀嚼之  
勢隨千萬變任心所成古文之益於人也博乎哉近  
世士大夫不習亦不知此意殊不聞真書草書皆由  
此而變所謂不操其本而能探其末者鮮矣故運用  
工拙者書之體也筆硯墨紙者書之具也體不備則  
其功有不專具不備則功不足以爲功矣是則體備

而具備焉吾知其書之善也昔歐陽率更傳授訣曰  
每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字  
勢四面停勻八邊具備短長合度麤細折中心眼准  
程疎密歇正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨  
癡又不可瘦瘦則形枯復不可肥肥則質濁細詳緩  
復自然備體此是最要妙處其言簡而深婉而切舍  
此不務將以悅世人之目其惑之甚矣苟欲以書名  
世必詳察其書法之淺深而習熟之則不患乎不能  
書也故梁武帝評書從漢至梁有三十四人何善書



者之寡哉蓋得其心畫者百無一二吁亦勤矣宗傑  
以爲體不備則其功有不專具不備則功不足以爲  
功體備之說已具於前故分筆硯墨紙爲四記而述  
其所以足其備之說焉學者亦不可忽於此而不之  
究也

### 筆記

古者書事必以筆筆者述也謂述事而言之也故曲  
禮云史載筆士載言此秦之前已有筆矣蓋諸國或  
未之名而秦獨得其名恬更爲之損益耳漢興今諸

郡獻兔毫兔毫出鴻都惟趙地毫可爲筆時人咸爲  
言兔毫無優劣管子有巧拙則知造筆者之尤難也  
歷代以降各有所製宋歐陽文忠以鼠鬚栗尾筆遺  
君謨君謨以爲太清而不俗則不獨貴於兔毫矣士  
大夫作書以不擇筆爲竒擇筆者必有所偏也故筆  
以鋒齊圓健爲首造筆者之精必以擇毫爲先毫之  
純則工易施今之有落墨散扎棗心之類不一而筆  
經以鼠鬚散卓長心者爲上則鋒芒少鈍而能轉折  
隨意管不欲肥肥則令人手滯不欲長長則上重下

輕故執筆者當思以敬敬則字體隨以正而法度自森密矣昔唐穆宗問筆法於柳公權公權對曰心正則筆正筆正則可法帝遂改容人以爲筆諫夫豈以此爲諫哉凡人之書苟舍此而不務欲求工拙於筆墨几硯之間亦愚之甚矣凡收筆者以妙墨醮筆端則不蠹久亦不燥試之則濃研墨三上而後書之不  
可急急則按損筆鋒不可離冒則塵垢汚筆能令筆滯滯則沐之令潔筆退當置之簾中或埋而瘞之可也

# 硯記

東軒筆錄云端溪有三種曰巖山曰西坑曰後磨石  
色深紫襯手而潤叩之清遠有深綠圓小鸚鵡眼乃  
巖石也其次色亦赤呵之乃潤鸚鵡色紫綬慢而大  
此乃西坑也其下青紫色向明側視有碎星光點如  
沙中雲母乾而少潤謂之後磨石西坑硯三當巖石  
之一後磨石三當西坑之一其品可知端硯中惟巖  
石者極貴取其潤而發墨也東坡亦云歛石出於龍  
尾溪以金星爲貴余少時得金坑礦石堅而發墨端

溪以北巖爲龍尾以深爲上龍尾遠於端溪上而端  
溪以後出見貴爾故端溪有鸚鵡眼者妙黃黑相間  
鸞眼在內晶熒可愛謂之活眼四傍浸漬不甚精明  
謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼  
活勝淚淚勝死死勝無青州亦有黃然石紅黃相參  
理黃者其絲紅理紅者其絲黃皆可爲硯硯池欲寬  
質欲厚欲濶凡注水必用新汲者水多則湮水乾則  
澀有積墨於上可令水滌濯之用蓮葯磨刷則積墨  
易去按釋名云硯者研也可研墨使和濡也墨不和

濡則書有不能成矣今之人以礪石陶瓦爲硯筆墨粗惡而謂書之有不合乎古宜哉

### 墨記

魯共王壞孔子宅壁中得竹簡漆書乃知上古時書用漆以竹爲筆而書之漆著於竹則堅久而不落秦時倫始以紙代竹恬以墨代漆日趨簡易漢末曹植詩曰墨出青松烟又以松烟爲墨矣墨之初有二有油烟者有松烟者油烟者細而輕松烟者粗而重膠薄則墨清膠厚則墨濁凡書字淨拭硯量字多少注

水如之研墨必用緩手輕而實以墨花濃艷爲止書  
畢則以墨水蘸筆而收之墨之可貴者惟南唐李廷  
珪父子墨爲絕品蔡君謨言李廷珪墨能削木墜溝  
中經月不壞墨以清堅純粹者爲上清堅之法又在  
膠烟之合何如也今之墨以湖南江西宣城柯山湖  
州者可用而其名品不一稱號各殊余謂墨之精者  
不擇遠近而工之製作有巧拙牟利與不牟利之謂  
也昔黃山谷凡間取小囊有墨以示潘谷谷隔囊手  
之即置几上曰天下之寶也出之乃李廷珪墨又別

取一囊有墨一九手而嘆曰今老矣不能爲之出之  
乃谷少所作墨其藝之精如此墨之精固如是而用  
墨者爲尤難俗語曰磨墨如病人斯言得之矣

### 紙記

紙之原委亦何所自乎按釋名有曰紙砥也言其平  
滑如砥也古者謂磨礪之石曰砥礪砥乃石之細而  
平者礪乃石之粗而澀者故取平滑乃可書秦漢以  
前用竹用石或以縑帛隨用長短割截以書文書尺  
牘公府所用咸以是爲名曰幡紙故其字從系後漢



元興中蔡倫剉故布擣抄作紙又其字從巾或者謂  
倫擣故魚網作紙名曰網紙其由來也遠矣厥後南  
越獻側理紙南人以海苔爲紙其理倒側晉武以賜  
張華寫博物志漢語訛謂之陟釐紙至於剉溪藤亦  
可作紙今之錯爲文者皆天闕剉溪藤也近世以楮  
皮以桑皮以繭絮此最柔韌滑澤可書次則以竹以  
草以麻又有返魂紙則故紙復抄者也或者染以綵  
色謂之箋紙裁幅之小者號薛濤箋又以薄小者謂  
之赫蹠飾以金花曰金花箋澤以蠟曰蠟箋紙之變

製也亦多矣凡書字令筆鋒透紙背平直端正勿傾  
勿邪故筆陣云紙者陣也陣欲其整齊嚴肅則操戈  
赴敵爲有力紙之爲助多且博也然學書者不可惜  
紙能書者不可擇紙茲可謂名言哉

書經補遺卷之三終

1. 10/10/10

15

書經補遺卷之四

鄉貢進士東原呂宗傑志剛纂輯

博古體篆釋

大梵玉字

按靈寶度人經云舊文字皆廣長一丈天真皇人昔書其文以爲正音見載道藏及昊天詔許旌陽八十七字亦皆此體

龍魚蟲鳥書

按款識鈎帶銘庾肩吾書品論曰魚猶於鳳鳥已分

蟲仁義起於麒麟威刑發於龍虎蓋此類也

### 尚書古文

昔魯共王壞孔子宅於壁中得所藏虞夏商周之書皆科斗文字形多頭粗尾細腹狀團圓似水中科斗

### 垂露篆

昔曹喜始作字如垂針而勢不纖動阿娜若濃露之垂聞於京師章帝見而喜之

### 卦篆

太昊伏羲氏始畫八卦時所作名文字並出鍾鼎款

識商周象卣銘

水蟲篆

按高陽氏之所製小尾伏頭狀蝦蟇子故謂之水蟲書

夏鍾鼎書

昔有陰山銘乃夏后氏之書歲月深遠剝泐殆盡今之所傳則其髣髴

象形書

高辛氏之所作書有六義一曰象形謂象其物之形

而合其字之體

鸞鳳書

少昊氏作金天鸞鳳書白帝朱宣氏有鳳鳥之瑞文  
字之興取以爲象

龜書

昔天錫神禹洪範九疇自一曰五行至威用六極凡  
六十五字龜負於溫洛而出皆象文故曰龜書

漆書古文

昔太康中汲郡人發魏安釐王家獲漆書竹簡皆用

此體

鳥跡書

黃帝史蒼頡觀鳥跡以興思也因此遂衍而爲字由  
是天雨粟而鬼哭蛟龍伏藏

小篆

秦丞相李斯始作此體秦封泰山銘及二世皇帝詔  
至今猶存

返雒書

國初僧夢英乾德五年於長安增一十八體內一句



云日暮碧雲合亦用此書

花書

按張懷瓘序五十六種書斷云此篆乃山嗣之所作  
偃波書

書斷云誥下用偃波書皆不可卒學以防偽

摹印書

八體書云五曰摹印施於印璽今之圖書用焉亦曰  
疊篆

商鐘鼎書



鑄鼎象物即用此書

楚書

此乃西土天竺國所用今釋氏貝葉經咒尚有存者  
體與篆文相類遂編於此

銀鈎書

唐李陽冰所作石本有李庶子泉銘孔子廟記並存  
蕭子雲昔謂銀鈎書

翔龍書

太昊宓犧氏當時獲景龍之瑞以紀官用頒政令亦

曰龍騰篆

柳柘篆

仙人鍾離權所作字見石刻蜀本人我二字亦云柴書

玉璽文

按集古印格序云石本在畢景儒家其文淳古

玉鼎書

夏禹銘鼎之後作者踵武商周以降彝器物銘文字更異或有此體謂之玉鼎

魚符書

周武王時有白魚入舟之瑞其時文字皆取爲象

漢體書

谷口銅甬文也舊藏劉原父家今薛氏款識尚存

玉匣金書

緱山王子晉入山得玉匣剖之皆雲頭金篆

大篆

史籀著大篆十五篇秦焚詩書惟易與史篇得全逮新室之亂此篇亡失至晉世都廢今畧傳字體而已

鵠首書

書斷云與偃波書俱上詔板所用漢尺一之簡是也  
亦曰鶴頭篆

鳥跡古文

嬴氏之代法務徑促隸書是與此書絕矣

魚鳥書

秦取趙氏藍田玉命李斯書作魚鳥之狀刻爲璽文  
曰受命於天既壽永昌歷代傳之以爲國寶

芝英書

漢武時有靈芝之瑞因歌芝房之曲陳遵又作芝英之書

### 虎書

史佚所撰當時有虎不害人故作是篆亦名寶璽書

### 剪刀書

韋誕所作亦名金錯書本古之錢名周之泉府其迹不存降茲以還其文可觀若漢之五銖錢

### 石經古文

漢靈帝詔諸儒校定五經鐫石以刊其文命蔡邕等

書爲古篆隸三體立於太學門謂之石經

尚方篆書

程邈所述後人飾之爲法

垂針書

漢曹喜所作用題五經篇目其勢若有針鋒故曰垂針書也

夏禹書

廬山上霄峯可千仞上有古迹云夏禹治水時泊舟之所有磨崖碑皆古篆隱隱可見



及書

八體書云七曰及書銘於戈戟伯氏職云故文記笏武記及

游絲書

張芝一筆書是也今有游絲草書亦同此法

團玉書

唐武后敕爲此體用題宮闕或曰御寶堆金篆

散書

晉衛巨山祖覲父瓘皆以篆隸著名巨山幼傳其法

初造散篆及著四體書勢

薤葉書

成湯時仙人務光辭湯之禪於清冷之陂植薤而食  
清風時至見葉交偃象爲此書

署書

漢蕭何曾題蒼龍白虎二闕八體書云四曰署書

華嶽古文

類古文而不銛勁年代浸遠野火所爍尚存遺跡

查道書

書經補遺卷之四終

查道幼得篆妙少者增益多者損減方者使圓圓者使方自成一家

書經補遺卷之四終

書經補遺卷之五

鄉貢進士東原呂宗傑志剛纂輯

烏書

周瑞有丹烏流屋故作是篆其勢若烏翔羽未息

柳葉書

晉衛瓘三世攻書善乎數體內有此法類倒薤而不  
真筆勢剛勁

轉宿書

司馬子韋宋景公時以焚或退舍故述此篆其文若

流星故曰轉宿書也

刻符書

八體書云三曰刻符此之謂也

氣候金書

司馬相如象爲四時爲氣候篆此體應於秋也又有  
木水火三體在後更不重述

刻玉書

秦始皇以禱名山用題印璽或曰玉符篆

孔子書

昔仲尼始作曾題延陵季子之墓即此體也

金絲書

趙高弒爲此體字畫銛直若金絲之狀或曰細篆

虎文書

石本異篆內有此體謂之虎文

鼎文書

款識有濟南銘字畫竒怪未容訓釋以篆出鼎彝故以名之

徐鉉書

徐氏以篆名當世學者皆宗之嘗命其弟鐸取許叔  
重說文以切韻目曰解字韻譜

### 秀竹書

花蕊夫人喜翫竹見枝葉風梢織其字象而爲之

### 碧落書

絳有碑篆千有餘字李陽冰愛之其中有碧落二字  
以名稱之

### 奇字書

甄豐改定古文復有六書二曰奇字即古文有異者

也

鸞篆書

周瑞有赤雀集戶史佚叔爲此法或以此書題幡信取其飛騰輕疾

上方書

見石本二十八體書

比干盤銘書

武王克商之後封比干墓崇德報功之文鑄於銅盤

見蘭亭續帖



穗書

神農氏因嘉禾之瑞遂作此體象黍稷之垂曰穗篆

嶧臺古文

唐元結所撰其篆與詛楚文筆跡小異石本今具行  
焉

景雲書

晉衛巨山所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛  
變化不常取以為象

汗簡文

郭忠恕所作汗簡者古之遺像後代之宗師也

### 方填書

周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書主信往來魏明帝使京兆韋仲章點定字間滿密故曰填篆

### 竹節書

此體二十一家書或云折竹篆

### 瓊簡書

漢章帝作篆有圭簡之勢遂成此體

### 蠶脚書

書斷云蠡脚篆上詔版所用故云蠡足篆

大風歌古文

漢高祖作大風歌書以古文石本尚存

垂金書

昔竇泉謂釵頭屈玉鼎足垂金正此書也

氣候木書

見金書下

飛帛書

漢靈帝詔蔡邕撰聖皇篇篇成詣鴻都門進時見役

人施聖帚成字歸作飛帛篆

石鼓文

岐陽石鼓十篇見薛氏鍾鼎款識法帖

三墳書古文

王維恭續書其文尚存於世

氣候水書

見金書下

鼠尾書

商器有雌尾鼠尾二尊旁刻字皆象形書之



思柔間者翫習爲此書

金鈎書

蕭子雲昔謂金鈎蠶尾之華皆此體也

綴珠書

亦曰瓔珞篆其狀若金絲貫珠見夢英十八體書

複書

書斷云此體亦史籀之所作

金鼎書

張懷瓘書錄云往在翰林見鍾鼎有古文三百餘字

皆紫金鈿似大篆神彩驚人

鈿金書

古之銘鼎鈿紫金爲文故曰鈿金篆也

金鐸書

又名鳳棲鐸篆其狀象鐸鐸者振文教之器古人體其形爲此篆見鍾鼎款識

虎爪書

按張懷瓘書斷云此體乃王僧虔之所作也

麒麟書

魯西狩獲麟仲尼反 拭面曰吾道窮矣門人乃作  
是篆

顯白書

亦名鴛鴦書古之飾以領巾所用

氣候火書

見金書下

蟲書

八體書曰六曰蟲書所以書幡信也

玉箸書



張有字謙中元豐間著復古編上下二卷凡三千餘字其文甚行

### 蛇書

按張懷瓘書斷云魯人唐終夢蛇遶身遂叙是篆

### 金釵書

友直增損古文而爲此法字畫象釵股之狀篆子陵釣臺銘是也

書經補遺卷之五終

張有字謙中元豐間著復古編上下二卷凡三千餘字其文甚行

### 蛇書

按張懷瓘書斷云魯人唐終夢蛇遶身遂叙是篆

### 金釵書

友直增損古文而爲此法字畫象釵股之狀篆子陵釣臺銘是也

書經補遺卷之五終