

名家手簡

六集

下

名家手簡

		二六〇六五	和書門
二〇五	六九	六五	類
冊	架	函	號

庫文閣内			和書
二〇四	二六〇六五		類
函	二〇五		冊
架	架		架

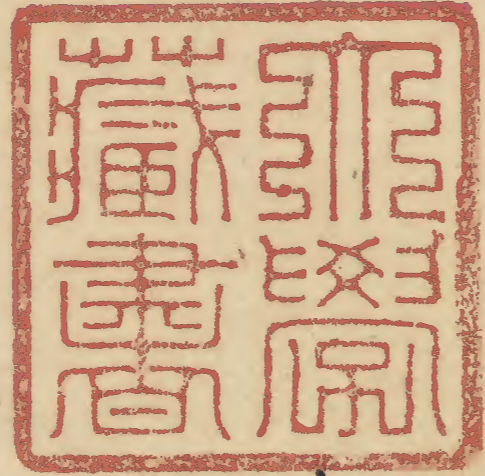
書簡往來

新刊

内閣文庫	
番號	和 26065
冊數	20 (12)
函號	204 262



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり



水瀬隨宜

号三之居士稱作兵衛松永貞徳同時人

家藏

淺草文庫

Handwritten text in cursive script (sōsho) within a rectangular border. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and expressive, typical of the cursive style used by literati of the Edo period.

新 玉尾 崇志

志 以 一 口 新

と 世 し 口 新

奇 一 化 と 花 悦

新 一 下 下

下 新 一 下 下

之 控 湯 名

卯 月 十 七 日 通

平井平竹松也
之

稻生魚彦

梅茂右衛門下総掾取人住東都
真洞門人又善画

以平松毛彦
後生彦彦彦彦
彦彦彦彦彦彦
彦彦彦彦彦彦

今、此のし
る、心、心、心
流、心、心、心
午、心、心、心
心、心、心、心

今、此のし
る、心、心、心
流、心、心、心
午、心、心、心
心、心、心、心

くまのきりぎりす
あはれなるこころ
あはれなるこころ
あはれなるこころ
あはれなるこころ

あはれなるこころ
あはれなるこころ
あはれなるこころ
あはれなるこころ
あはれなるこころ

心之在也
 子之在也
 上之在也
 十之在也
 之在也

建部凌仙

又作凉帝或曰凌太凌是号寒葉坐吸露菴
 南部人住京師又住江戸安永三年五十六卒

子之在也
 上之在也
 十之在也
 之在也

其くあや丹あう
よのしるさなまめ
わが山さくさく
所しるさくさく
何れもかきく
たきまのさくさく
しし司

二一四言

山抄おのさくさく
ふしあふぬ
海ふぬ
ふしあふぬ

羽倉在滿

稱東之進平安人住江戸精國學
善和歌寶曆元年四十一卒

家藏

可筆

いふはあはれなるは
あはれなるは

いふはあはれなるは
あはれなるは

いふはあはれなるは

いふはあはれなるは

いふはあはれなるは

いふはあはれなるは

いふはあはれなるは

いふはあはれなるは

加藤千蔭

姓橘号芳宜園逸樂富耳梨山人稱又右虎門
東都人善和歌能書文化五年七十五没

Handwritten calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of several vertical columns of characters.

Handwritten calligraphy in cursive style (sōsho), consisting of several vertical columns of characters.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), arranged in vertical columns. The text is dense and fluid, typical of a personal letter or a private record. The characters are highly stylized and interconnected.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), arranged in vertical columns. The text is dense and fluid, typical of a personal letter or a private record. The characters are highly stylized and interconnected.

かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの

村田春海

姓平字士觀号錦織空琴後翁称平四郎
東都人善和歌文化八年六十四卒

かろのの
かろのの

かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの
かろのの

心構の如くはるかに
時を以て生かすに
少くもすなはては
主として之を以て
高きより書物に
新案を但し

二言子如くはるかに
空しく書く
下は其の如く
河川を以て
より其の如く
カ

小澤 蘆庵

姓平名玄仲稱帶刀尾州竹腰家人住京野東岡崎村
善和歌享和三年七十九卒
家藏

河安の命
入湯の志

河安の命
入湯の志
入湯の志
入湯の志

心之國也

心之國也

心之國也

心之國也

心之國也

心之國也

心之國也

心之國也

之
行
道
若
病

之
行
道
若
病

伴

蒿蹊

名資芳号 闲田廬城州八幡人 住京呼善和歌
文化三年七十四辛

之
行
道
若
病

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

わがまは

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a horizontal line and a vertical line, suggesting it is part of a larger document or a specific section. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style.

羽倉蒼生女

称於氏在満娘善和歌校古今集所著有
蒼生集天明六年六十五没

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), arranged in vertical columns. The text is contained within a rectangular border. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of names, written on the right page of the manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or shorthand.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of names, written on the left page of the manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or shorthand.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several staves of notes.

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

長崎

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), enclosed in a rectangular border. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive script used in historical documents or letters.

