

鷺峯林學士文集

十二之三

端

太政官文庫			
	三二〇四三	和	書門
〇五	架函號類		
冊			

內閣文庫			
	三二〇四三	和	書
二〇五	架函號類		
冊			

406
冊

內閣文庫	
番號	和 32043
冊數	105 (7)
函號	205 160

共四十九



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



406

鷺峯先生林學士文集卷第十二

記十

武藏野壺記

凡茶壺陶樣有遠山之象者常也從五品山口弘隆

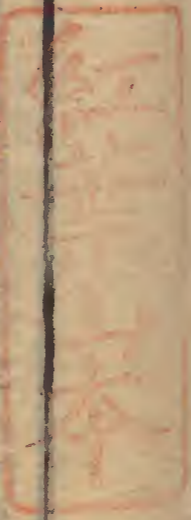
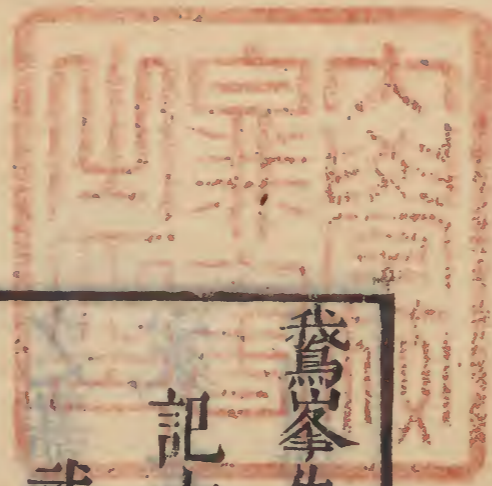
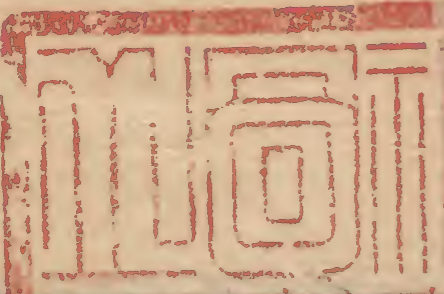
茶壺無遠山而有如月痕者名之曰武藏野所

以者何武野渺茫四顧無山古歌謂武藏野無月之

可入山出自艸而入艸此其緣也弘隆謂余曰此壺

者寬永辛未十二月二十五日 台德公御手賜我

考重政曰汝年既老矣納茶於此可以漱口可以知



弘隆
正德五年九月

鷺峯文集

卷之十二

記十

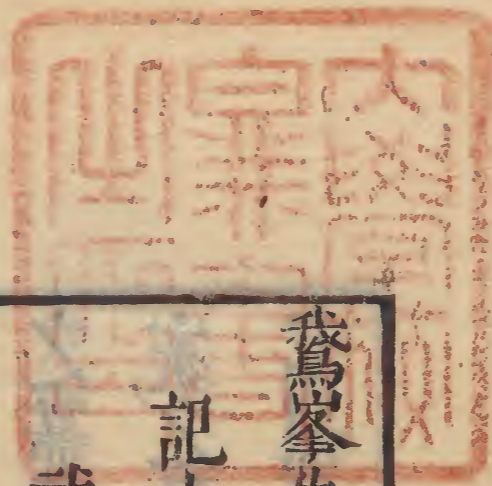
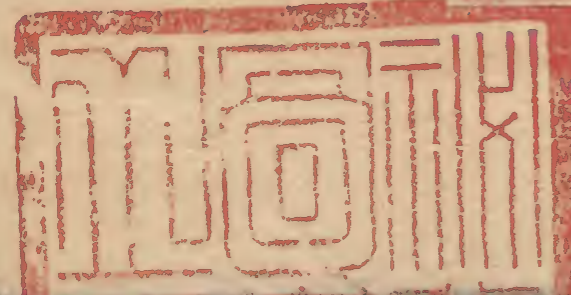
406

鷺峯先生林學士文集卷第十二

記十

武藏野壺記

凡茶壺陶樣有遠山之象者常也從五品山口弘隆
 家藏茶壺無遠山而有如月痕者名之曰武藏野所
 以者何武野渺茫四顧無山古歌謂武藏野無月之
 可入山出自艸而入艸此其緣也弘隆謂余曰此壺
 者寬永辛未十二月二十五日 台德公御手賜我
 考重政曰汝年既老矣納茶於此可以漱口可以知



鷺峯先生文集

卷第十二

記十

味可以條頰可以制齡其恩賚之厚 徽音之懇何
以加焉弘隆受傳之以爲家珍其重之也君恩不可
忘其愛之也先考可追憶願作之記而授子孫以證
其來由余聞之曰人君於臣庶一嘖一笑不敢妄爲
況於茶壺之重賜哉子於先考聽於無聲視於無形
況於撫弄手澤之存哉且武藏野名在當時則自然
之嘉稱豈其容易哉嘗聞茶者瑞州之魁也瑞以介
家之景福魁以勵士之勇武惟心之清白如月之無
私照可期瑞魁者必矣然則君恩可以報而先考之

志可以守豈啻飲食宴樂之一具而已哉

甲寅二月

顏伽琵琶記

夫琵琶之爲製也中虛外實者象天地其絃有四者
擬春夏秋冬其聲之響可以悅耳可以娛心可以慰
寂可以遣怨不限貴賤不分男女彈之弄之或有良
材之造或有祕曲之傳或爲朝廷之器或爲名家之
珍者不爲不多矣嘗聞秦代有絃靴漢朝改曰琵琶
烏孫公主王昭君所彈是也爾來歷代盛行妙手亦
多流傳至於 本朝仁明天皇承和年中掃部頭藤

原貞敏入唐受琵琶譜曲於劉二郎悉究祕蘊劉二郎者乃是俗傳所謂廉承武也貞敏歸朝之後就學傳習者不以上自天子及親王大臣月卿雲客士人乃至沙門婦女伶工之徒有師有資傳承之徃徃有達藝通神者逢坂隱者蟬丸盲而能彈琵琶蓋盲者不見物而善聽明於音律故古者樂師皆以瞽者爲之大雅曰矇矇奏公周禮曰瞽矇鼓琴瑟此之謂也然則盲者彈琵琶亦其彷彿乎後鳥羽院御宇信濃前司行長作平家物語教盲人生佛讀誦之彈琵琶

唐
琵琶
傳
統

爲之曲節世謂之琵琶法師自是以降徒類繁多其老成者號檢校檢校一臘曰總檢校傳稱既久矣天正文祿之比高山檢校誕一妙手之名聞於闔國傳良材琵琶號鳴子逮慶長之初授其弟子本山檢校薰一薰一沒後小寺檢校温一得之温一者誕一弟子之最而以此藝顯者也改鳴子號顯伽擬佛書所謂迦陵頻伽鳥之妙聲也元和中附其弟子並河檢校安一及寬永之初有故還之温一正保年中温一傳平家物語祕奧於其弟子桑原檢校市一謂唯

授一人也乃併顏伽讓之寬文元年二月市一沒矣
遺言曰我無良弟子不可妄傳人也謹獻温一所授
祕書并顏伽琵琶於主君小田原拾遺稻葉美濃大
守其意謂若有同派之人堪其能者欲被授與也市
一家故丹州太守正勝恩顧而列檢校且拾遺眷遇
亦渥故如此其後爲拾遺家藏十餘年頃間拾遺謂
巖船檢校城泉曰總檢校交替有相傳琵琶否城泉
對曰未之有也拾遺曰然則渡與顏伽於總檢校家
永爲授受之證城泉拜謝事既定焉城泉請余記其

始末拾遺亦領焉城泉自來告件件而謂余曰傳聞
後醍醐天皇賜大白瀧琵琶於明石檢校覺一後小
松帝賜小唐木琵琶於休永檢校宗一是我輩之榮
也然唯一時一人之事也今拾遺居執政之職而厚
惠及此總檢校世世受傳以爲家寶則顏伽妙聲彌
高垂不朽何幸加焉余素不知琵琶之聲然拾遺一
言不能辭之想夫天下無爲則百廢共舉檢校之徒
傳聞此事則各精於勤家業而有激勵之志乎由是
觀之則顏伽一曲亦是非太平頌聲之餘響哉

香齋文集

卷之十二

三

飛花浪硯記

硯以飛花浪名者何也泓面刻鯉化作龍也然則何
 不稱龍門以世既有此名避之也泓之左右浮蕩激
 湍雕鏤鮮明也所謂桃花三級浪乃是赤鱗所游而
 活潑之勢卷浪摩花鱗鱗片片升降分飛之家也硯
 者從五品遠江權太守相良長武所藏實是華物而
 舊矣飛花浪者弘文院學士林叟所新名也名既定
 而請為之記叟曾聞相良之先出自藤氏南家一派

為憲其後周賴任遠州相良莊累世列士林至長賴
 承鎌倉右幕下之旨移肥之後州知球磨郡而以相
 良為氏號不遺其本也爾來二十餘世綿綿歷歷家
 譜存焉方今闔國一統萬水朝東太守年年歲歲自
 西來東自東歸西滄溟萬里檣桿凌風者飛花浪之
 彷彿乎宿衛江府拜趨 金城者譬諸飛鱗登龍門
 乎太守若念茲在茲則一硯之象豈唯牀上之玩而
 已哉於省其身亦有所取用而奉 上之務不可永
 懈也况夫硯者壽而靜龍者猛而動可以祝焉可以

勸焉其珍藏不亦宜乎

甲寅仲冬

歸雁箏副記

歸雁箏者伯近元東西往還輿中所弄之一物也寬文十一年辛亥之夏大猷院殿二十一回御已辰近元勤事於日光山而來于江府時余應其求作之銘其引有言曰祝其老健爲再來之信今茲延寶三年乙卯之夏二十五回御已近元復來列東叡山法會其齡七旬加四強健依舊自喜往年所謂再來之信者不敢違焉願記此事以爲序銘之副貽子孫也

余喟然嘆曰管聞人琴俱亡可以悲也今見人箏俱存可以歡也於是又祝曰古云箏者仁智之器也嗚呼近元老於此藝者庶幾仁之壽乎推引此器者景慕智之樂乎乃知人與箏共相得者乎試就十三絃以箏法言之則三其十而又以三陪之爲九十也由今日之壯容計其前程則百齡之筭猶可期也況於九旬乎歸雁歸雁復可以爲我言之信乎延寶二年乙卯四月下旬弘文學士林叟記

楮尾有餘贅以祝曰唐詩曰歸雁洛陽邊今於近元

適當曾聞本朝先輩指鎌倉擬瀟湘去此不遠然則
人與雁其重來可以待焉

茶磨記

脇坂安親語余曰家藏一茶磨其石者中華傳來之
物也其製者倭工之所爲也舊主淡牧愛之弄之作
倭歌二首其一曰年於歷天加與不奈美知也宇須
未久和比久志保阿比乃瀨爾古曾阿利計禮其二
曰紅乃毛美地乃錦龍田知也宇須幾毛古幾毛露
乃多天奴幾舊王謝世以來每對茶磨如見清容每

吟倭歌如聽雅音願請一記以爲後證余聞之感嘆
殊甚長吁不止所以者何淡牧與余先考金蘭之交
拔群絕倫安親者爲淡牧被登庸之家長也余嘗屢
從先考應淡牧之招常見安親執事於左右今所請
良有以也余亦何可椰榆哉孰謂二首之歌則於茶
磨似不關涉然三十一字之內共有知也宇須四字
與茶磨二字同訓乃是倭歌者流之一格曰物名體
者乎今又推而試言之則波之齊汨成巴字勢者茶
磨旋轉之彷彿乎薄也濃也露經緯者落磴霏霏之

碾乎王塵點雪之屑乎然則雖不直斥喧寓其名而兼譬喻之義也余不通倭歌不審識者謂何也嗚呼淡牧不可喚起唯有遺歌之存歌因茶磨而起磨因倭歌而顯磨不可磷歌不可嘖歌與磨永存則淡牧雖沒其風流不在茲乎頃年安親從嗣君自信州移播陽往還東武遂及斯事彼此云云如此

乙卯仲夏

永井家文林記

文林者碾茶壺之名品也本是菓中之一種以陶樣

寛永二年十一月廿九日
永井直勝卒

果故爲之號也鬪名者偶得文林壺則以是爲

席上之珍催寮中之會常也永井家亦世藏一文林非啻愛器之奇其所由來有美談故也其故如何嘗聞東照大神君關原凱旋之後以統將井伊直政戰功籍甚遣執事本多正信勞之賜食祿十五萬斛且諭之曰卿勳績絕倫雖封大國猶不快足然慮他將有嫌疑而如此而已直政以爲功重賞輕艱然曰臣弱齡以來執堅挫銳戰勝攻取臨危忘命遂致一統之功揚名於闔國不審與某爭功者何人也乃固辭不受焉當斯時永井直勝訪直政曰公命鄭重

碾乎王塵點雪之屑乎然則雖不直斥喧寓其名而兼譬喻之義也余不通倭歌不審識者謂何也嗚呼淡牧不可喚起唯有遺歌之存歌因茶磨而起磨因倭歌而顯磨不可磷歌不可啞歌與磨永存則淡牧雖沒其風流不在茲乎頃年安親從嗣君自信州移播陽往還東武遂及斯事彼此云云如此

永井家文林記

文林者碾茶壺之名品也本是菓中之一種以陶樣似此菓故爲之號也聞名者偶得文林壺則以是爲

席上之珍催寮中之會常也永井家亦世藏一文林非啞愛器之奇其所由來有美談故也其故如何嘗聞東照大神君關原凱旋之後以統將井伊直政戰功籍甚遣執事本多正信勞之賜食祿十五萬斛且諭之曰卿勲績絕倫雖封大國猶不快足然慮他將有嫌疑而如此而已直政以爲功重賞輕艱然曰臣弱齡以來執堅挫銳戰勝攻取臨危忘命遂致一統之功揚名於闔國不審與某爭功者何人也乃固辭不受焉當斯時永井直勝訪直政曰公命鄭重

賞賜亦多速拜恩言而可也直政變色而詈直勝斬
默不言直政詰問曰吁卿以得一箇勝入之首故輕
我許多大捷乎直勝不屈荅曰我常侍麾下不預先
登之列然長久手役執戰接戰幸戮勝入不敢誇說
如足下則早舉先鋒之帥榮寵超群且擇剛勇之士
屬其指揮是以能成開國之元功然則足下之雄偉
者依上之委任也若使我與足下同任則可並馳逐
鹿未知落誰手也志氣耿介凜然不撓正信受
和解之既而直政應 教受賞然直勝與直政相覲

未肯禮接經月直政自來直勝宅謝曰前日之言過
矣今有恥於心而深感鄉之豪氣為堪倚賴自今結
管鮑之交成陳周之驩而託兒輩耳卿領之則為幸
我有文林茶壺乃是明國之物而本願寺所珍藏也
往歲寺主有事我為之先容故有此惠既達 台聽
也今以是為修盟之信直勝感刻受之時人皆謂直
政威望權勢四海仰瞻然其於直勝如此直勝之量
不畏疆禦誰不嘆服宜與斬勝入之勢併論焉 大
神君薨背之後直勝自駿府移江城奉仕 台德公

賜下總國古河城直勝卒而嫡男尚政襲封列執政
公機務之暇嗜茶尚政亦有此癖一日陪侍時公
謂尚政曰卿家傳文林壺今有方盆居文林於其上
則恰好乃以賜之尚政驚喜拜戴併以爲至寶及
大猷公治世之始尚政增祿改封山州淀城尚政易
簣兀子尚征蒙今大君之命移封丹後國宮津
城土州太守尚長者其良嗣也承封以傳家珍文林
亦在其中今茲之秋太守在江府語余以文林所由
來求作之記余謂直勝於直政猶蘭相如於廉頗始

不和而終則交歡或爲爪牙或爲腹心共爲國家之
世臣而奕葉繁榮此斯文林預其事爲武林之美談
則豈其尋常茶器高價之類而已哉晉趙宋之代重
蒼壁龍團或賜宰相以爲家寶或同僚相贈以表信
義然分施無餘有時而盡不若文林世世相傳不永
損譬諸楚珩燕珠亦不爲過也況其愛玩之則祖先
手澤猶存於掌中君公恩波餘潤於盆上則忠孝
之道不可須臾忘也此非太守之素志乎就想我先
人曾因尚政之請作直勝碑詞然脫文林顛末余今

被太守勸而作此記聊擬韓退之書張中丞傳後柳
宗元狀段太尉逸事者乎
乙卯秋八月

關昌信大銃記

鳥銃者軍器之大用也殫力者武人之餘勇也寬文
癸卯秋余記關昌信多力提大銃其時昌信歲十七
其銃重三百錢放之至二十五町其後歲星一周至
延寶甲寅其歲二十八其力益強而放八百六十錢
之銃其筒之重二百斤餘也主君土屋民部少輔利
直為試其能携之到上總國望陀郡久留里采地構

塚於畔蒜莊龜山鄉平山邑去塚三十町而使昌信
放大銃利直自觀之其家士皆候焉近隣群集者亦
多矣時延寶二年甲寅九月二十九日也昌信載大
銃於膝而發之其勢如雷電越塚十步至西野篠宮
村而止鉛子入地九尺三寸也群見者無不驚嘆焉
利直甚感悅乃脫腰間短刀手授昌信而後加食祿
一百石可謂一時之榮也昌信後達此藝益加鍛鍊
故一紀之間銃之重殆三倍鉛之至亦遠於前年五
町餘實是巧與力全備者也有此力而携此銃一身

以可當金湯長城一發以可換千弩百中則泉親衛
邊舟粟生氏擡馬之方不足羨焉軍器之大用武人
之餘勇何以加焉彼父之信既以此能聞於世前記
言之昌信今揚跨竈之名於其父亦孝之一端乎且
聞以精其藝故雖徒弟不限齡之長幼力之強弱能
放大銃至三百錢不亦壯乎高木正則繼往事請重
記之故遂及此 乙卯九月中旬

關勝信大銃記

兄弟者同氣也然受父之事伯叔相並者不為多矣

關勝信者之信子昌信弟也之信以鳥銃鳴於世在
土屋民部以輔利直家故昌信亦候焉勝信仕執政
土浦拾遺君數直君者利直同胞也昌信放大銃極
其力別記備矣勝信亦傳習此藝庶幾父兄延寶二
年九月二十九日從利直與昌信共赴上總國久留
里對三十町之梁籠七百五十錢之鉛子於大銃筒
載之於膝放之則中慢先行八步至二十八町而止
其鉛入地七尺二寸其響如疾雷不及掩耳利直及
群觀者無不感動焉拾遺聞之加食祿百石以賞焉

由是_テ其_ニ聲名_ハ彰聞_ル夫_レ鳥銃者_ハ兵器_之最_ニ而_レ銃_之大也_ナ
放_ツ之_レ遠也_キ弓_ノ矢_ハ不_レ及_ハ其_ノ利_ヲ甲楯_ハ不_レ拒_ハ其_ノ勢_ヲ劍術_ハ不_レ能_ル
避_ク之_レ輕捷_ハ不_レ能_ル超_ル之_レ陣隊_ハ難_ク整_ル其_ノ列_ハ壘_ハ不_レ堅_ク其_ノ守_ハ
則_レ固_ニ是_レ一_ノ夫_ハ當_ル千_ニ萬_ノ之_レ敵_者也_ナ况_ヤ其_ノ加_ハ之_レ以_テ多_ク力_ヲ則_レ
彼_ノ扛_ハ鼎_ヲ搏_ハ虎_ノ之_レ勇_ハ不_レ足_ラ畏_ニ焉_ナ嗚呼_ハ物_ハ以_テ類_ヲ聚_ル關_氏兄_ノ
弟_ハ同_レ術_ヲ相_レ並_ブ不_レ亦_レ奇_キ乎_ナ高_木正_則嘗_テ問_フ放_銃於_之信_之
故_於此_レ兄_弟不_レ遺_ハ其_ノ舊_ヲ請_フ記_シ勝_信技_能亞_ハ其_ノ兄_ノ余_既
再_レ叙_ス昌_信事_ヲ而_レ述_ス勝_信事_ヲ以_テ期_ス得_ル難_ク兄_弟難_ク弟_之稱_云

乙卯九月中旬

霜夜篳篥記

夫_レ篳篥者_ハ樂管_之一_也伶官_ハ一_流傳_テ以_テ爲_レ業_立其_ノ門_ヲ
者_既久_矣從_レ四_位下_甲斐_守伯_光逸_老於_レ此_ノ藝_而其_ノ
技_彰聞_ル每_ニ有_ル御_遊常_候禁_庭辱_合奏_ス御_笛可_レ謂_フ
榮_也今_秋東_來訪_フ余_於忍_岡曰_ク家_有舊_管名_ク霜_夜願_シ
作_レ之_レ記_カ余_素不_レ悟_ラ音_律然_モ以_テ其_ノ識_面稍_以人_ノ故_姑就_霜
夜_詠曰_ク露_結爲_霜月_互敲_采者_非寒_夜之_レ景_哉當_此
時_一弄_一發_則宋_玉之_レ悲_可以_テ解_ス焉_歐陽_之嘆_可以_レ
助_ス焉_豐顛_之鐘_可以_テ交_響焉_楚戶_之砧_可以_テ擊_ス節_焉

若銷之於節則流水之奏可續其絕彭澤之絃可補其無乎與笙笛交奏則嶰谷之鳳暖律可回緱嶺之鶴飛鳴可和也不知謂何也嘗聞白香山聽箏篋歌曰急聲圓轉促不斷栗栗麟麟似珠貫光逸常詠哦此句刻其函面且夫吟霜思月欲發聲之句亦於名有所據也彼薛氏小童所吹香山猶傾耳况老於此藝者哉遂應其索云
乙卯孟秋

伯近豐家傳笛記

乙卯孟秋

笛之為名所以滌邪穢納之雅正也故其調一定絃

歌皆從創於黃帝作於漢武賦於宋玉馬融盛於漢晉唐宋之間其在春則留侯弄雒陽高處之花夏則謫仙落鶴樓五月之梅秋則以陵吹於關山風月之清冬則君虞橫於天山雪路之難其聲或高或和或亮或朗可以攄積可以諭意可以暢神可以娛耳嗚呼奇哉妙哉本朝之伶官名其家者不鮮就中尾張連濟王承和年中入唐傳此藝之秘歸為一流之祖其後師資相承至伯行高其技彌精而專其門有一名管稱錫杖凡所以其名之家記備矣五世孫近真

聲價藉甚其子男真葛以降世世綿綿不隕其聲以
至故越後守近直其子近豐襲越後守號叙從四位
下每歲赴南京調錫杖丸以勤春日之神事實又年
中今上皇帝御笛始之時殊應精選辱候御師
範爾來屢奉授秘曲乃知一藝之達不忝祖先誠為
一家之美談也今秋近豐東來告余以前件請記其
家傳所由來余喜其傳承之不絕以為之證云爾

御畫雞乳卵記

大久保忠陰珍藏 御畫雞乳卵一軸自談曰某管

近侍 大君幕下有年矣萬治庚子之春 營中白

鷓生卵有 台命曰侍臣之家有所畜之雞乳卵則

速獻之可使彼育鷓卵時忠陰家幸有之新作藁籠

納鷓井卵獻 御前以焉 御手圖雌雞養卵之狀

辱賜忠陰且降 徽音曰聞汝未產男子以是祝汝

忠陰驚感刻于膽銘于心欣歡見於面益於背拜戴

奉謝裝潢掛於床而藏之中笥以為家寶其年季冬

忠陰果有弄璋之慶可謂天之錫也且其設色自

然之妙宛如生矣畫工所不及也然一時之 御戲

非可漫誇則未嘗語衆今歲月既隔請記一語以爲之證欲使子孫知殊恩之深也余應之曰其所言良有以也恩賜之辱一家之榮何以加焉乃告之曰管咫尺御前之時台意之懇厚如此今膺精選補駿府市令則勤其政事子其庶民如雞養卵有恩有惠使彼悅慕如卵之於母以懷以服則聊奉報御旨之萬一而其家慶猶可期望乎

乙卯十月

越谷壺記

大醫令橘梅坡家藏碾茶壺傳稱武田逍遙軒信連

所玩之物俗所謂瀨戶肩衝也轉徙至梅坡乃祖龜溪元鑑龜溪以軒岐之業常侍台德公油幕下久矣曾從御獵於東金陪越谷之館攜此壺而入台覽奇其形模御手撫之有命曰汝得一好器既有名否元鑑謹對曰未也再命曰然則自今而後可名越谷元鑑拜徽音之辱遂以爲傳家之寶也延寶丁巳之春梅坡招余所語如此且曰茶器非我事業然賜名之榮者我家之美談也其時我未生則雖不面視直聞老門生法印奈須玄外等今猶存語

之詳則其事之實勿疑訝焉請作之記以爲貽厥之
證余應之曰今世好事之人慕陸盧之風同丁蔡之
嗜者論茶壺之新故量其價之輕重在我爲警姑舍
是至若記賜名之事則非必所辭試言之古曰壺所
以盛也或盛水或盛酒皆有所由而用也茶者瑞州
之魁也可以破悶可以滌煩可以生腋風則蓬萊之
藥亦可以盛也况其長房仙術亦未諸壺公則大醫
之家傳壺以爲家珍於開壽域濟民命不爲無謂乎
凡以地名物如屈產之乘垂棘之璧以其異常也茶

有建溪婺源之品亦以其產之美而不混他也今越
谷之名似則似其所以名之不同也但譬諸張子房
始遇漢高於留遂以留侯稱乎人與器雖不可同視
然以良相治國與上醫醫國類言之則大醫家實以
始入台覽之地有賜名之榮聊可准擬乎不知傍
觀謂何也 丁巳仲春

布引琵琶記

晉藤原貞敏入唐傳琵琶秘曲以來遊此藝者以佳
號名四絃示不尋常就中有名大白瀑者傳說曰此

是承平朝左大臣藤原仲平令良工薩摩某造之獻
村上天皇歷朝世世傳在官庫後醍醐天皇馭萬勅
賜總檢校明石覺一以來總檢校相代相傳而入織
田信長豐臣秀吉之手其後高山檢校誕一傳之近
世堀丹後守直寄得之以授岩船檢校城泉士林一
尾老人通尚者村上源氏久我家之餘裔也天性工
製琵琶會倭大白瀑於城泉得良材摸其形勢算思
竭力而成其中外之貌不差毫釐而其音響之妙亦
無優劣而乃名之曰布引蓋青藍水水之彷彿乎方

今小田原拾遺爲其淑女嫁禮在近故亦布引琵琶
於通尚以列鶴巢之具不亦悅乎彈之花底則鶯語
盈耳羨之月前則鶴吟添響凡感物觸情之興一聲
兩響千呼萬喚高纖緩急推却好合宜其室家不亦
樂乎拾遺請余叙其事乃記其來由如此

存身杖記

太田老人贈一杖於鷺峯林叟其製奇而巧以爽介
爲幹纏藤皮結之塗漆飾之故幹不可摧藤堅而不
動其上頭用桑代鳩以材美而有治肺之性也可謂

奇矣且虛幹內而容細紫檀於其間挾鐵鑄於檀首以小竹團為鐵欲屈之則抑左右鑄使檀入幹內至鐵而止乃是坐者繩之起立太易欲仰之則曳鐵使檀出而揚鑄拄幹立者搦之運步不難幹長一尺五寸檀長一尺四寸餘內外容受則一握把翫之且為舉趾之便外內引延則蹇難顛蹶之扶為安老之衛可謂巧也考諸古則以竹製杖者常也以檀造之者所謂青檀朱杖是乎或曰纏藤皮以堅之者倣竹幹滋藤之製以鑄子抑揚者取傘柄開疊之式乎若使

陸般之輩見之則豈不歎此奇巧哉余齡既超羣甲雙脚軟弱似蛙之步如驢之蹇數杖之剛不得泥滑之路亦難踰園中往還亦疲席間起居稍勞老人識余四十餘年而長於余可二十齡強健堅久無大耄之嗟頃年製此杖知自用有要推也及人以有此贈其情之厚至哉潑哉易曰尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也嗚呼此杖一屈一信故其用與時偕行龍之為靈也若不蟄則難乎免於屠者手矣有時而蟄所以存身也古來以杖比龍試以此杖之屈

譬諸龍蟄則其伸者非存身之謂乎是以名杖曰存
身何必爲扶老之具哉退藏之戒亦在茲時維五月
一陽消一陰來則一身之進退豈不感於此哉
戊午
子血夏

冠記

夫冠者爲韜髮製之髮者在身體之最上故服飾之
貴無如冠者其造字取一在元上而法製分寸也元
卽元首之元也加冠謂之元服職此之由旣爲生者
服飾之貴物則爲人之後者祖先之冠不可忽諸故
京兆尹大中大夫拾遺伊州太守板倉君勝重舊冠

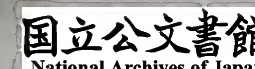
冠記

藏在參河國幡豆郡長圓練若以奕世墓域在茲也
烏山城王朝散大夫石州牧重道者拾遺曾孫也聞
其冠損敝遣使檢見之不日而韞匱以到府第命漆
工修補之舊物維新嘗聞古禮見枕几杖屨亦猶着
心况其服飾之至貴而鬢髮之餘澤猶存對之捧之
則如望其威儀如陪其盛容則畏敬之重不亦宜乎
追遠永慕之志深哉可謂孝之終也想夫冠之製多
多其取義不亦然此一冠可以兼之所以者何則昔
拾遺進被登庸以遂顯名謂之進賢冠乎聽訟而正

卷之三十一
拾遺進被登庸以遂顯名謂之進賢冠乎聽訟而正

直謂之執法冠乎運籌決勝謂之却敵冠乎外柔內剛清虛而變動謂之貂蟬冠乎威而寬勇而不猛抑其文武之象乎果夫鸚鵡冠之彷彿乎或護禁門從行幸則虎賁鵠冠之類乎東武西京往還頻繁則遠遊冠亦豈他求哉晚年告老而身退則鹿皮冠之遺制乎嗚呼拾遺存則勲勞藉甚沒而厚德永傳至今皆謂匪直也人其嫡男從四位羽林防州刺史重宗相繼尹京高其門子孫保之次男尚食奉御重昌侍駿府幕下預聞政務歷仕三葉征西賊持節

致命其嗣從四品補闕重矩以而從父西討出則守難波又治京洛入則列執政增爵祿為烏山城王節是石牧之顯考也祖先之貽謀積慶不亦大乎拾遺不得而見之矣得見此冠斯可矣
巳未之春



鷺峯先生林學士文集卷第十二終

鷺峯先生林學士文集卷第十三

記十一

石記 松平外記未之

松平源外史家藏一奇石其高僅三寸其徑亦如之
而其長可八寸也其間有如幽谷者有如岩窟者有
似殘雪者有似浪花者誠是乃松峯之小而假山之秀
者也雖平泉之所採奇章之分品不可輕視焉外史
累世名於士林漸老而猶壯想夫臨幽谷則起遷喬
之志窺岩窟則乘遊仙之興眺殘雪則祝西嶺千秋

之影浮浪花則遡東海萬里之流其欣賞之愛玩之者宜哉唯冀軀壽堅久與此石共久存而奉上之心不可轉而永尋山礪之盟也外史請余作之記不克固辭書以寄焉戊子季冬下旬

妹背石記

小川宗五爲介

或人家藏一奇石其高可三寸其長可九寸其廣可四寸其形也突兀者相峙於左右其間有切而白者一條如河之流也因介請題一言余視之曰奇哉石也其相對者蓋是天台之雙闕乎西山之大小乎西

湖之南北峯乎抑亦明山之兄弟石乎釣臺之兩石乎黑虎潭之二石乎介者曰不然先是好事者號之曰妹背山取諸倭歌所謂奈加禮天波以毛勢能山濃中仁遠都留者也願爲之說余曰嘗聞斥妹背山者二處其一在和州其一在紀州其爲形疑似皆有兩峯分之則曰妹山曰背山并之則曰妹背山共是吉野川水之所繫其中也然則其名之蓋不爲不可也國諺稱男女曰妹背故倭歌者流託閨情於此興風懷于彼或以爲艷流之媒或以添望鄉之恨且夫

眺碧霞之度而知薄水之解者非春日之景乎厭積
霧之隔而驚山色之變者非秋時之思乎嘆淵瀨之
急而堪嘗世波之險感大已貴之所爲而如對太古
之靜也其餘吟賞不可勝計焉今置之於几案之間
以見其妹山則似石夫人耶見其背山則似丈人峯
耶總見其兩峯則如小姑娘嫁彭郎武姥配武公而無
望夫之愛不有摩笄之悲者乎若準擬言之則泰山
之日觀月觀亦可爲此類乎嗚呼萬物以乾坤爲父
母則此道造端乎夫婦察乎天地雖一拳之妹背亦

非偶然何必玩好之物而已哉余往年奉使于南山
公程之間一望之中遙指妹背山今視此則殆再遊
眷眷欲記吾魯者乎遂書之以投焉 庚寅子孟夏

黑髮石記

阿部播磨守未之

石何以名黑髮乎以得之於黑髮山中故也然則得
於黑髮山者悉皆同名之乎不然此石色黑而美者
殆如望玉宣姜之雲恰似撫衛后之鬢雖訝秦氏之首
須類諸葛公之頭則其名之良有以也想夫五色之
煉者有女媧補天之功岱畎之恠者入神禹巡國之

貢則石之被採用者久矣爾來鬱林之船華原之磬
靖節之醉浪仙之枕好事者無不賞焉且玉石同類
也玉之貴者謂之玄圭則石之黑者其美誠宜哉若
使奇章蓄之則可以爲甲品乎坡翁見之則亦稱希
寶乎嗚呼地之有石猶天之有星也鈞是星也非侯
占者則不能知恒星與客星也鈞是石也非識鑿者
則不能辨其美惡與瑕瑜也豈啻石而已哉鈞是人
也智愚賢不肖不可不擇焉豈啻專玩物玩人之所
爲乎哉主人其有意於此乎 癸巳臘月

魔斑石記

同人永之

富士終年不消之雪擅美於吾邦傳名於中華古來
吟哦唱咏不可枚舉也就中在中將之鹿子斑之詞
能形容其夏景可謂工也此盆石出自某山足某林
下其色斑白而其形似土峯者號魔斑善哉就視之
則嵌空太始雪乎鹿麕相對眠乎所謂山靜如太古
日長似少年者豈他求哉可以洗心也可以礪齒也
可以遣慮也且山林者鹿之所喜故於文鹿與麓通
用則其以是名假山者其義亦暗合乎古曰管中窺

豹得一斑今此石亦分得士峯鹿子之一斑者乎曾
聞東海猶入袖中則士峯何不割股以移之於此乎
然則戶內而窮千里之目窓間而含千秋之雪其愛
玩之者不亦可乎 癸巳季冬

飛練石記

飛練石者何也盆石紋似瀑布故名其所以名之者
何也唐人詠廬山瀑布曰萬古長如白練飛一條界
破青山色是名之所起也形容瀑布者多獨取飛練
名之何也此石左右青壁其中有白紋而長垂實如

白練飛而界破青色者也植石爲山以小譬大古來
旣然其名的當王人置諸几案之間則縮廬山於咫
尺見瀑布於昏曉試就四時言之則不登龍門以湛
桃花之浪不構高樓以散消暑之珠落九天之銀河
以尋織女之機對千尺之嶮雪以撥白老之簾然則
遊目之興洗心之趣豈他求哉若以其左右之色擬
青萍結綠則廬山雙劍懸於此不假廣利之佩刀而
飛泉涌出乎以其中央之紋比澄江長川則水上之
軍可列於此而添武庫之堅甲而組練可迴乎石其

不磷則所謂萬古長殘者也善哉士林之清玩豈尋
常茶寮之欣賞而已哉主人者爲誰中散太夫主殿
監源君忠房也作記者爲誰向陽林某也
庚子仲春

五峯石記

吾聞諸職方氏曰中華建寧府有五峯曰金鵝曰蓮
華曰清湖曰石畚曰石廩而清湖峯有石穴而風出
名風門也想方佳境也然殊域懸隔則百聞不
如一見乎頃聞津田氏正寄示一盆石熟視之則
奇而恠也其上頭有突出如峯聳者五處其中斜屈

而稍長而似鵝頸者移金鵝峯於此乎其形闊而如
偃蓋者縮蓮華峯於此乎其下面深而可湛水者分
清湖峯於此乎且有小竅透徹者蓋其風門乎其穿
窟而可種物者負石畚峯於此乎其虛濶而如洞窟
者摩石廩峯於此乎是知如不借棧航而到殊域似
不乘風雲而入建寧也乃因其乞之而名曰五峯石
既而又讀作之記評曰盍觀艮之象乎爲山爲石所
謂陰中之陽陽中之陰也陰陽備於此而五峯秀於
其間猶五行生自陰陽乎夫石者陰類而土精也則

土數五者現於此爲五峯乎或曰山體曰石然則此
一石自然生五峯譬諸人之體則猶手足有五指乎
若使儒者見之則就其名號追慕胡仁仲於此乎若
使道士見之則爲五枝花開於此乎若使隱逸見之
則爲五君遊於此乎若使窺天者見之則爲五星隕
於此乎然今爲士林之物則見其競而秀以准五兵
之森然乎廬峯雙劍加其三以懸於此乎王濬三刀
又益其二以臨於此乎抑亦太公之韜滅其一而黃
石之略加其二以校孫武之五事於此乎舉此以問

石石不能言則吾能言之何以徵之嗚呼山也石也
靜而不動者其心之謂乎其堅而不可奪者丈夫之
志乎置諸牀壁之間則一座之清玩可以慰眼可以
洗心可以消塵慮可以不念山林乎卷而懷之則陰
陽備於我而筋骨可以擬石之堅乎五行亦備於我
則指五峯以爲五臟而願養之乎凡人無不有仁義
禮智信則姑假五峯以准五性知其所有而存之則
雖武林之士聊亦有感于吾言乎庶幾正其擇焉

庚子季夏

外生鳴石記

鰲背之蓬萊渺茫于三萬里之水果不可到焉洞庭
之君山宛然于八百里之波足跡難及焉江州外生
嶋泛乎琵琶萬頃之湖固是我邦之壯觀也然隔國
殊地者只聞其名而不能見其境或人家藏一盆石
傳稱中華之物也其形似外生嶋遂名之累世愛玩
之以爲席上之珍就而見之則其兩峯之秀出相對
者彷彿君山二妃之廟也豈唯縮外生嶋而已哉坐
我瀟湘洞庭者在此乎其重疊而如時青山者留平

經政琵琶乎界破而如漲雪浪者描白鬚翁之神影
乎若其在斯直下三千世界于眼前則繼都良香之
吟乎廻望十二郡中於雲際則追陳元龍之志乎嘗
聞徃昔琵琶湖閱而富士山出振古指士峯爲蓬萊
此嶋是殘士峯之一抔者也故傳稱神仙降會于此
然則匪密坐洞庭而已分蓬萊一片之雲者乎此是
風巖之士之所見也若使其眼者見之則泛乎湖上
者山水之蒙乎可以亨也兩峯秀出而重疊者兼山
之良乎可知其所止也智仁之樂動靜之理亦在其

中嗚呼山乎此心不轉抑亦石乎此心不磷外有歲
寒之操生不生不易色禮曰如竹箭之有筠則竹生之
名亦善乎哉 壬寅子孟夏

挂川石記

晉李太白詠廬山瀑布曰遙看瀑布挂長川可謂能
形容焉然目之所不及足之所不到唯以太白之句
想像之而已稻葉氏正興有一盆石其色青紋白有
似飛流濺沫者就中一條自其頂直下似挂長川故
以名焉夫以小喻大者古今之常也太白既以瀑布

擬銀河則今以一石擬廬峯以一條之白准挂長川
者亦不爲過乎對之弄之則縮異域於咫尺分二千
尺於一握而足到廬峯目看瀑布者乎若以太白之
句爲有聲之畫則此石紋亦爲無聲之詩乎嗚呼秉
心之堅如石立身之潔如瀑則弄翫之間其有得於
此乎 癸卯五月下旬

夏富士石記

石以富士名者何其形似也以夏加之者何無雪也
難曰方夏無雪者衆山之常也士峯之雪經四時而

不消所以異於衆山也夏而無雪則何以富士名之乎主人解之曰士峯之雪雖夏不消者古來之傳稱也某近歲每夏往還屢見士峯之無雪問於鄉民則僉曰十年以來不見六月之素纔蓋夫冬春之嚴寒減於昔年故被炎天照而其早消者乎然則豈信所聞而疑所見乎所謂百聞不如一見也以其無雪故以夏加之何爲難之乎余聞之曰嗚呼形者山之天成也雪者山之假色也歲歲寒暖不常雪之淺深亦不可爲一樣則此石以天然之形似名之不拘雪之

有無者何妨之有哉世上號富士石者稍多皆以白紋似雪稱之既爲陳言今加夏字分別之亦是好事之一奇乎况夫此石其形匹似士峯而其端有如小山者譬諸士峯之麓有愛鷹則果失可拘雪之有無乎形者本也色者末也取本不取末豈唯此石云乎哉主人者誰乎建部丹州太守也余一夕在其席上所談件件遂依其需爲之記

癸卯六月建丹州即席

秋雪石記

夫山者窗外之壯觀也雪者三冬之絕景也然觀之

壯不可置于席上景之絕不可常常見焉殿中監源
忠房嫡子好房有一盆石其狀如青山而巔側自有
一點白如片雪之殘乃知不出戶而對觀之壯不待
冬而見景之絕想夫山頭之雪殘於春者不足以爲
奇及夏猶餘者不可謂未曾有也至秋片片者可謂
稀也故曰徧見古今集更無秋雪詩試指此石爲終
南山則其一點白者陰嶺未消時乎若使少陵見之
則曰西嶺千秋雪乎使坡仙見之則曰歧陽九月雪
乎若把此石比士峯則鹿子斑之餘點乎抑夫六月

素羸之殘色乎因名曰秋雪石嗚呼石剛也雪柔也
所謂柔文剛者乎內剛外柔者君子取之乙巳夏之季

玉繩石記

凡物遇識者則顯不然則長爲棄物太田攝牧源君
資次自遠州濱松城朝江府時路過富士川川邊有
一石忽觸君之眼乃收攜之到府頃間一夕余應君
之招見其石則豎纜可三寸橫纜五寸強中央高而
左右斜下其底稍平也實與一小山惟肖其腰下有
細白一條而達前後左右可以愛之可以翫之君告

其所以由來於余請名之而作其記余辭之不肯再
三強而無猶於是余問曰石面皆奇也然聞君之所
以爲最奇客曰遶腰一白條其所取也我意亦然乃
名之曰玉繩其故何哉古人有言曰白河關高玉繩
垂今對之則一白條者似分白河之一脉在天爲星
殞地爲石乃摘之以爲天上玉繩星殞富士河邊者
乎况白河富士河共在我邦之東方則其分野或可
同乎石有成山之勢山者石之多而漸漸高者也山
耶石耶大小雖異果是一類也愛此石爲席上假山

不亦宜乎就想富士川來往之人日日絡繹然無顧
之者久爲河邊之棄物幸入君之一顧而爲掌中之
珍供賓客之觀與虞坂之馬荆山之玉可併比乎可
謂遇識者而顯者也余爲君有所期望豈唯石而已
哉 丁未七月

秋暮石記

人之愛石或取其色之文或取其形之奇然取其文
者有爽自之蔽取其奇者有喪志之懼管沼氏定實
藏一石其色斯無文其形尋常而不奇故無得而名

焉然不可無名乃塊之曰秋暮據浦蓬屋之秋真木
立山之秋田鳥起澤之秋古歌云請作之記余應之
曰羣花之榮於春新綠之茂于夏文而美也可以愛
可以耽然見之而爽自玩之而喪志及其黃落則無
景之可見無象之可取而感慨係焉所謂無花無紅
葉之意乃是所以爲秋之色而不必有其色自添閑
寂者乎方斯夕則雖無心之身何不催憐情哉且夫
以四時言之則羣陽退而陰進在四德則爲利物遂
而收以一日言之則牛羊來括鷄栖鳥歸掩扉嚮晦

其靜而不動萬感情鍾蓋是石之本性乎秋暮之名
適當者乎就想石無文不竒然其天生之成有可取
者存於其中果非碌碌之物也秋風之颯吹而不動
暮雲之觸潤而起雨亦石之性也寂然感通之謂乎
譬諸武夫之止戈於太平不怠耿介之志乎況於祖
先勵軍功之家哉秋之爲氣也雖爲閑寂然於五行
則爲金於五常則爲義亦適當乎主人其以謂何時
維三秋之季某日之暮余退史館閑閑寂寂偶寄石
齋記乃聞其名而應期時有起筆之感可謂竒乎嗚

呼石寂而余感焉石不奇而余奇焉石非余余非石
誰知奇不奇抑其不奇之中有奇者乎然則無景之
中亦果有景乎誰知景無景哉曰不知之者不知焉
知之者可知焉 戊申季秋

六毒石記

何山無雪積於冬殘於春每山皆然當春少消其唯
土峯乎所謂六月雪花纒素羸豈其誣哉朝散大夫
戶田龍門君氏包求得盆石其形似土峯自生自斂
點點紛紛可愛可弄名之曰六毒焉呼山也石也小

大雖殊景象惟肖其名之不為不當乎彼跨三州也
巨靈不可擘愚公不可移唯遠望而已此在床頭也
如坐小蓬萊於咫尺似載八蓉峯於掌上其愛之弄
之不亦宜乎况其在武林則玉壁城之構可以想像
六花陣之張可以准擬乎唯冀操之潔如毳之素介
之貞如石之堅而有忠於國有名於家彌大其戶益
高其門豈啻賓筵之供燕閒之翫乎哉 巳酉仲夏

雪浪石記

維石之奇屹而秀斜而低恰似倒扇謂之士峯乎其

紋之著如散粉如拖紳名之曰雪浪聊倣蘓仙所題也其自然而生不消不減乃太始之雪乎不盡之流乎既以比士峯則與岱嶽爭雄乎若使蘓仙見之則再言畫師爭摹雪浪勢乎石者生馬氏守勝所藏請為之記評曰山石屬陽雪浪屬陰而石為質雪為紋乃其柔文剛之象乎嗚呼心之清猶雪之自志之守猶石之堅者丈夫之所取也把玩之間豈可不含此意哉 巳酉仲夏

秋雪石記

詩人有言曰徧看古今集更無秋雪詩其積于冬殘于春者至夏而消是所以無秋雪也然最高之山四時長見則雖秋不為無雪故富士之巔常常白紛所謂西嶺千秋雪豈他求哉有一盆石纔可五寸其形似士峯上頭半白如飄綿如披帽名之曰秋雪嗚呼終南何有著夢得眼於握中蓬婆不遠移少陵懸於案頭彼語大此語小所以見秋雪者一也 巳酉仲冬

界青石記

藝陽士人得一盆石甚愛翫之圖其形而寄東武就

武田杏仙請余作之記乃見其圖則左右太清而中
有_二一派之白直下之勢恰似瀑布之垂所謂一條界
破青山色不在此乎因名之曰界青嗚呼廬瀑異域
不可得而見焉然今分其一片於藝陽若非巨靈之
擘則愚公之移子藝陽亦隔地難得往而見之然今
寄其形於此則不勞足而坐我於飛流濺沫之間者
乎雖未能知廬山面目真愁洗筆於銀河三千尺圖
惟肖意既定何論地之隔與域之異哉 庚戌之夏

雪髮石記

三枝攝州太守守俊甲士林一隊率部屬羣僚而戍
駿城一年偶得奇石於土峯之麓其狀自然與土峯
相似自愛殊甚及畢任而載歸江府一日寄石於余
索作之記一見則如分山之一拳於眼下可以玩焉
再見則崇一尺二寸自合一年之月數而其縱橫四
寸有餘亦合四時以其有餘者擬中央土乎可謂奇
矣三見則白紋散亂所謂千里之鵝毛乎六月之鷗
毳乎古人以山比老翁則其白紛者春愁鶴髮之東
風吹不消者乎乃名之曰雪髮余與太守執交久矣

祝曰石之堅也可以表壯士之介雪之白也可以期
華顛之老况夫祇役踰年不携他物唯載一石則景
慕鬱林太守之清廉乎試推類言之則擔頭一枝之
梅亦庶幾乎然花之落也不可保則庾嶺不可望也
如此石不竄不崩則常常對之士峯亦不遠矣士峯
者海內無雙之壯大也太守周年觀之不足猶寓心
於惟肖之石則其眼之大其志之壯豈石而已哉於
戲太守齡及強仕其壯大者備身之分也在余則祝
其壽域之遐與雪髮石不永晞而堅久也

愛鷹石記

石也一方高一方卑與駿之愛鷹連屬士峯而一邊
斜低涵海殆彷彿者乎且其色青白相雜試言之則
青者擬彼山之羣松森森乎白者准士峯積雪吹來
乎形勢惟肖物色亦似小以比大石以譬山古人之
常談也愛鷹之名何必答之石者樋口常榮所藏而
自名焉余嘗洛武往還眺望此山今對此石聊記吾
曾一笑而為之記以授焉

龍川石記 辛亥仲春

辛亥正月六月

菅沼君定實拾得一石於參州瀧川鄉乃以其出處
名之又聞其近傍多勝地故對石想像不一其形勢
確乎不可拔者長篠壘之善守乎其頂圓而高者松
尾之擎蓋乎其足斜而尖者八劍之分鏢乎其白而
如揚之水者大野川之磷磷乎所謂瀧川之名亦不
爲遠也君之祖先爲遠州之豪而從軍旅於參遠之
間而君今移于參則或起懷土之感於此或不念祖
先之勞於此乎豈啻惟石之供席上之珍而已哉

富士石記

何國無山然富士獨秀矣誰家無盆石似富士者皆
愛之法印狩野探幽藏一奇石太似富士請作之記
余謂其所以似者可倍尋常其所以愛之亦非世人
之比所以者何探幽丹青無雙之名彰聞故屢描富
士山無不逼真然則非啻常常見之而已懸之於眼
吞之於胸得之於心應之於手山與石石與畫相其
惟肖而以富士定其名而自愛珍翫者乎嗚呼山者
靜而萬古不動石者運轉自在山者陰晴不齊石者
物色不變山者雖獨秀不勞足則不能至焉石者雖

一拳可置掌而坐卧愛之乃知取諸遠又取諸近猶
添筆端鼓舞之妙乎石有白紋而點點片片若使在
五見之則或唱麀斑之歌乎今使探幽試圖此石則
再聽無聲之歌乎唯余所記不能爲有聲之石乎若
對石問似山否石必點頭又指山問似石否山亦開
笑乎 壬子孟夏

銀河石記

參州吉田城主源君長賴藏一盆石其色蒼然而有
白點在上者如圓月在中者如白兔在下者如奔波

名之曰銀河以爲牀間之珍而爲賓客之玩若令窳
河源者視之則可謂崑崙山一拳乎今張槎泛于此
則謂之支機石一片乎果然乎否崑崙不可窮焉機
石不可得焉兎者月之精也玉兎之移光涵影者非
銀河之波乎銀河豈遠哉得見此石紋則斯可矣况
圓月之盈永不虧兎之長生不勞搗藥渡之奔不
可涸則以是可祝家運之久也試以武事論之則月
之懸也可象持滿之方兎之脫也可以論孫子之兵
渡之勢也可以守城池之險善哉士林之奇品寓意

於此管翹牀珍窟玩而已哉 壬子之夏

浪花石記

指石為山山下有白紋似湧出之勢者謂之浪花不知山者何山哉浪亦何浪哉抑其龍門桃花之浪乎蓬萊花鳴之雲乎不然浪之白也與彼紅錦何可同視哉若夫嵩山下之白花乎群魚沫之碎玉乎似則似矣然石面無樹又不見魚則猶未為當也仄聞鳴門之浪拍淡鳴之勢可如此乎孰看石之形象彷彿富士山則千秋雪浪之滴現水面之花者乎於斯二

者孰孰孰捨不若富士之為愈也然則何不以富士名之哉盆石有此名者世間不為不多故唯取山麓之白紋而號之曰浪花而富士亦可自知焉石者讚州之老江川玄好所藏也寄一語曰山之靜石之堅浪之動花之鮮不可做尋常之看果着意於此則何必牀頭之一玩而已哉 壬子季秋

林學士文集卷第十三終

鵝峯先生林學士文集卷第十三終

Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.

