

問

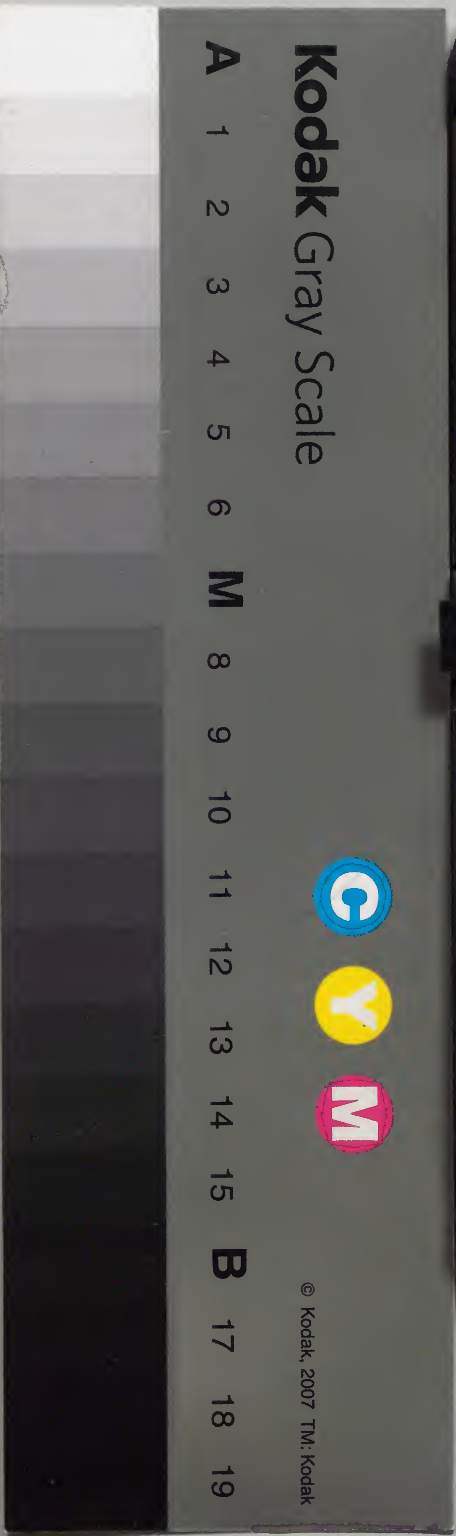
漢書門	
九	七
七	五
三	號
一	架
二	冊

內閣文庫	
九	七
七	五
三	號
一	架
二	冊

雜家

內閣文庫	
番號	漢 9775
冊數	2 ( 1 )
函號	308 112

308-112





自叙

昔人云

一願識畫世間好人二願讀書世間好書三

願看畫世間好山水或曰畫則安能但身到處莫放

過耳肯哉言乎余性懶逢世一切炎熱爭逐之場了

不関情惟是高山流水任意所如遇翠巖紫葢竹林

芳徑借二三知己抱膝長嘯欣然忘歸加以名姝凝

盼素月入懷輕謳緩板遠韻孤簫青山送黛水鳥興

歌倚侶忘機忘機茗酒隨設余心最歡樂不可極若

乃閉關却掃圖史雜陳古人相對百城坐列几榻之

淺草文庫

藏書



之餘絕不聞戶外事則又如桃源人尚不識漢世又  
安能論魏晉哉此其樂更未易一二為俗人言也第  
才非夢鳥學慚半豹而一往神未興會勃不能已遂  
如司馬公案頭常置數簿每遇嘉言格論麗詞醒語  
不問古今隨手輒記卷以部分趣緣旨合用澆胸中  
傀儡一掃古態俗情致取自娛積而成帙今秋落魄  
京邸睹此寂々使鄧禹笑人未免有情亦復誰能遣  
此共因友人問雨花之址尋采石之岩江山歷落使我  
懷古之情更深迺出所手錄快讀一遍恍覺百年幻

泡世事棋枰向未傀儡一時俱化雖斷蛟剗革之利  
亦不過是友人鼓掌叫絕曰此真熱鬧場一劑清涼  
散矣夫鑊邪之兮鉛刀割君有筆兮殺無血可題劍  
拂付之剗刷予曰一編自手率問世得無為腹笥武  
庫者嗤乎予笥不能盡書余日不能盡笥余手不能  
盡日安用此哉者友曰不然清史澆腸後言洗胃  
片語隻字皆可會心但莫放過何以多為余唯唯搦  
管書之以識予逢世之拙聊以斯編寄趣云時甲子  
重陽陸珩題



劍掃採用書目

史記

唐書

魯望集

山海經

古逸史

明世說

見聞紀訓

冷齋夜話

漢書

唐語林

歐陽漫錄

博物志

世說新語補正

太平廣記

楊升庵廉句

挑燈集一

淵明別傳

唐世說

東坡外稿

蘇米淡史

皇明通紀

玉堂閒語

堯山堂外記

初潭集



唐伯虎集

祝枝山集

遵生八牋

詹公秘笈

松窓雜錄

國史

婆娑園語

何氏語林

岩栖幽事

借園快語

王百谷集

招隱集

清道編

芸窓清賞

小窓五紀

舌華錄

白氏長慶集

駱賓王集

漢武內傳

青樓韻語

李氏藏書

徐文長集

焦太史集

三袁文集

漱石閒談

閒情小品

終

醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

醒

食中山之酒一醉千日今世昏之逐之無一日不

醉無一人不醉趨名者醉於朝趨利者醉於野豪

者醉於聲色車馬而天下竟為昏迷不醒之天下

矣安得一服清涼人之解醒集醒第一

倚高才而玩世背後須防射影之夷飾厚貌以欺人



面前恐有照膽之鏡

恠小人之顛倒豪傑不知慣顛倒方為小人情吾輩  
之受世折磨不知惟折磨乃見吾輩

花繁柳密處撥得開纔是手段風狂雨急時立得定  
方見腳根

澹泊之守須從穠艷場中試未鎮定之操還向紛紜  
境上勘過

市恩不如報德之為厚要譽不如逃名之為適矯情  
不如直節之為真

使人有面前之譽不如使人無背後之毀使人有乍  
交之懽不若使人無久處之厭

攻人之惡毋太嚴要思其堪受教人以善毋過高當  
原其可從

不近人情舉世皆畏途不察物情一生俱夢境

遇沉不語之士切莫輸心見悻自好之後應須  
防口

結纓整冠之態勿以施之焦頭爛額之時繩趨尺步  
之規勿以用之救死扶傷之日



議事者身在事外宜悉利害之情任事者身居事中  
當忘利害之慮

儉美德也過則為慳吝為鄙嗇反傷雅道讓懿行也  
過則為足恭為曲謹多出機心

藏巧于拙用晦而明寓清于濁以屈為伸

彼無望德此無示恩窮交所以能長望不勝奢欲不  
勝厭食利交所以必忤

怨因德彰故使人德我不若德怨之而忘仇因思立  
故使人知恩不若恩仇之俱泯

天薄我福吾厚吾德以迓之天勞我形吾逸吾心以  
補之天阨我遇吾亨吾道以通之

澹泊之士必為穠艷者所疑檢飭之人必為放肆者  
所忌

事窮勢蹙之人當原其初心功成行滿之士要觀其  
末路

好醜心太明則物不契賢愚心太明則人不親須是  
內精明而外渾厚使好醜兩得其平賢愚共受其益  
總是生成的德量



好辯以招尤不若訥默以怡性廣交以延譽不若索  
居以自全厚費以多營不若省事以守儉逞能以受  
妬不若韜精以示拙

費千金而結納賢豪孰若傾半瓢之粟以濟饑餓構  
千楹而招徠賓客孰若葺數椽之茅以庇孤寒

思不論多寡當厄的壺漿得死力之酬怨不在淺深  
傷心的杯羹召亡國之禍

仕途雖赫奕常思林下的風味則權勢之念自輕世  
途紛華常思泉下的光景則利欲之心自淡

居盈滿者如水之將溢未溢切忌再加一滴處危急  
者如木之將折未折切忌再加一搦

了心自了事猶根拔而草不生逃世不逃名似羶存  
而納還集

情最難久故多情人必至寡情性自有常故任性人  
終不失性

才子安心草舍者足登玉堂佳人適意蓬門者堪貯  
金屋

喜傳語者不可與語好議事者不可圖事



甘人之語多不論其是非。激人之語多不顧其利害。真廉無廉名。立名者正所以為貪。大巧無巧術。用術者乃所以為拙。為惡而畏人知。惡中猶有善念。為善而急人知。善處即是惡根。

譚山林之樂者。未必真得山林之趣。厭名利之談者。未必盡忘名利之情。從冷視熱。然後知熱處之奔馳無益。從冗入閑。然後覺閑中之滋味最長。

貧士肯濟人。總是性天中惠澤。鬧場能篤學。方為心地上工夫。

伏久者飛必高。閑先者謝獨早。

貧得者身富而心貧。知足者身貧而心富。居高者形逸而神勞。處下者形勞而神逸。

局量寬大。即住三家。邨裡光景。不拘智識。卑微。縱居五都市中。神情亦促。

惜寸陰者。乃有凌鑠千古之志。憐微才者。乃有馳驅豪傑之心。



感慨之極轉生嬉笑舞蹈之極轉生歎歎

天欲禍人必先以微福驕之要看他會受天欲福人必先以微禍傲之要看他會救

書畫受俗子品題三生大劫昂彝與市人賞鑒千古異寃

脫穎之才處囊而後見絕塵之足歷塊以方知

名高忌起寵極妬生

結想奢華則所見轉多冷淡真心清素則所涉都厭塵氛

多情者不可與定妍媸多誼者不可與定取與多氣者不可與定雌雄多興者不可與定居住

世人破綻處多從周旋處見指摘處多從愛護處見艱難處多從貪戀處見

凡情留不盡之意則味深凡興留不盡之意則趣多待富貴人不難有禮而難有體待貧賤人不難有恩而難有禮

山樓是勝事稍一縈戀則亦市朝書畫賞鑒是雅事稍一貪痴則亦商賈詩酒是樂事少一狗人則亦地



獄好客是豁達事一為俗子所撓則亦苦海

多讀兩句書少說一句話讀得兩行書說得幾句話  
看中人在大處不走作者豪傑在小處不滲漏

留七分正經以度生留三分癡呆以防死

輕財足以聚人律已足以服人量寬足以得人身先  
足以率人

從極迷處識迷則到處醒將難放懷一放則萬境寬  
大事難事看擔當逆境順境看襟度臨喜臨怒看涵  
養群行群止看識見

安詳是處事第一法謙退是保身第一法  
人第一法洒脫是養心第一法

處事最當熟思緩處熟思則得其情緩處則得其當  
必能忍人不能忍之觸忤斯能為人不能為之事功  
輕與必濫取易信必易疑

積丘山之善尚未為君子貪絲毫之利便陷于小人  
智者不與命閉不與法閉不與理閉不與勢閉

良心在夜氣清明之候真情在簞食豆羹之間故以  
我索人不如使人自反以我攻人不如使人自露



俠之一字昔以之加意氣今以之加揮霍只在氣魄  
氣骨之分

不耕而食不織而衣搖唇鼓舌妄生是非故知無事  
之人好為生事

沾泥帶水之累病根在一戀字隨方逐圓之妙便宜  
在一耐字

才人經世能人取世曉人逢世名人垂世高人出世  
達人玩世寧為隨世之庸愚無為欺世之豪傑

天下無不好諛之人故諂之術不窮世間盡是善毀  
之輩故諛之路難塞

進善言受善言如兩來船則相接耳

清福上帝所吝而習忙可以銷福清名上帝所忌而  
得謗可以銷名

造謗者甚忙受謗者甚閒

蒲柳之姿望秋而零松柏之質經霜彌茂

人之嗜名節嗜文章嗜游俠如好酒然易動客氣當  
以德性消之

好譚閨門及好譏亂者必為鬼神所怒非有奇禍則



必有奇窮

神人之言微聖人之言簡賢人之言明衆人之言多  
小人之言妄

士君子不能陶鎔人畢竟學問中工力未透  
有一言而傷天地之和一事而折終身之福者切須  
檢點

能受善言如市人求利寸積銖累自成富翁

金帛多只是博得垂死時子孫眼淚少不知其他知  
有爭而已金帛少只是博得垂死時子孫眼淚多亦  
不知其他知有哀而已

讀書須尋出書中眼目始得

景不和無以破昏蒙之氣地不雄無以壯光華之會  
一念之善吉神隨之一念之惡厲鬼隨之知此可以  
後使鬼神

出一箇喪元氣進士不若出一箇積陰德平民

眉睫繞文夢裏便不能張主眼光落地死去又安得  
分明

佛只是箇了仙也是箇了聖人了了不知了不知了



了是了了若知了了便不了

萬事不如杯在手百年幾見月當空

憂疑杯底弓蛇雙眉且展得失夢中蕉鹿兩脚空忙  
名茶美酒自有真味好事者投香物佐之反以為佳  
此與高人韻士悞墮塵網中何異

花棚石磴小坐微醺歌欲獨尤欲細茗欲頻尤欲苦  
善默即是能語用晦即是處明混俗即是藏身安心  
即是適境

雖無泉石膏肓烟霞痼疾要識山中宰相夫際真人

氣收自覺怒平神斂自覺言簡容人自覺味和守靜  
自覺天寧

處事不可不斬截存心不可不寬舒持己不可不嚴  
明與人不可不和氣

居不必無惡隣會不必無損友惟能自持者兩得之  
要知自家是君子小人只于五更頭檢點思想的是  
甚麼便見得

平地坦途車豈無蹶巨浪洪濤舟亦可渡料無事必  
有事恐有事必無事



富貴之家常有窮親戚來往便是忠厚

朝市山林俱有事今人忙處古人閒

人生有書可讀有暇得讀有資能讀又涵養之如不識字人是謂善讀書者享世間清福未有過于此也世上人事無窮越幹越見不了我輩光陰有限越間越見清高

兩刃相迎俱傷兩強相敵俱敗

我不害人人不我害人之害我由我害人

商賈不可與言義彼溺于利農工不可與言學彼偏

于業俗儒不可與言道彼謬于詞

博覽廣識見寡交少是非

明霞可愛瞬眼而輒空流水堪聽過耳而不戀人能

以明霞視美色則業障自輕人能以流水聽絃歌則

性靈何害

休怨我不如人不如我者常衆休誇我能勝人勝如

我者更多

人心好勝我以勝應必敗人情好謙我以謙處反勝人言天不禁人富貴而禁人清閒人自不聞耳若能



隨遇而安不圖將來不追既往不蔽目前何不清閒  
之有

暗室貞邪誰見忽而萬口喧傳自心善惡炯然凜于  
四王考校

寒山詩云有人來罵我分明了了知雖然不應對却  
是得便宜此言宜深玩味

思愛吾之仇也富貴身之累也

馮驩之鋏彈老無魚荆軻之筑擊來有淚

以患居安樂以貧賤心居富貴則無往不泰矣以淵

谷視康莊以疾病視強健則無往不安矣

有譽于前不若無毀于後有樂于身不若無憂于心

富時不儉貧時悔潛時不學用時悔醉後狂言醒時

悔安不特息病時悔

以理聽言則中有主以道窒欲則心自清

先淡後濃先疎後親先遠後近交友道也

苦惱世上意氣須溫嗜慾場中肝腸欲冷

形骸非親何況形骸外之長物大地亦幻何況大地

內之微塵



人當涵擾則心中之境界何堪人遇清寧則眼前之  
氣象自別

寂而常惺寂寂之境不擾惺而常寂惺惺之念不馳  
童子智少愈少而愈完成人智多愈多而愈散

無事便思有間襟念頭否有事便思有麓浮意氣否  
得意便思有驕矜辭色否失意便思有怨望情懷否  
時時檢點到得從多入少從有入無處總是學問的

真消息

人生順境難得獨思從頽之漢珠世間尤物易傾誰  
執擊人之如意

筆之用以月計墨之用以歲計硯之用以世計筆最  
銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者夭耶筆最  
動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭乎於是  
得養生焉以鈍為體以靜為用唯其然是以能永年  
貧賤之人一無所有及臨命終時脫一厭字富貴之  
人無所不有及臨命終時帶一戀字脫一厭字如釋  
重負帶一戀字如擔枷鎖

透得名利關方是小休歇透得生死關方是大休歇



人欲求道。須於功名上。開一闢。方心死。此是真實語。  
病至然後知無病之快。事來然後知無事之樂。故禦  
病不如却病。完事不如省事。

諱貧者死于貧。勝心使之也。諱病者死于病。畏心蔽  
之也。諱愚者死于愚。癡心覆之也。

古之人如陳玉石于市。肆瑕瑜不掩。今之人如貨古  
玩于時。賈真偽難知。

士大夫損德處。多由立名心太急。  
夫人身在局外。未可輕議局內事。

多躁者必無沉毅之識。多畏者必無卓越之見。多欲  
者必無慷慨之節。多言者必無質實之心。多勇者必無  
無文學之雅。

剖去胸中荆棘。以便人我往來。是天下第一快活世  
界。

古來大聖大賢。寸鍼相對。世上閒言閒語。一筆勾銷。  
揮灑以怡情。與其應酬。何若兀坐書札。以達情。與其  
工巧。何若直陳棋局。以適情。與其競勝。何若促膝談  
談。以洽情。與其詭浪。何若狂歌。



拙之一字免了無千罪過間之一字討了無萬便宜  
斑竹半簾惟我道心清似水黃梁一枕任他世事冷  
如冰

欲住世出世須知機息機

書畫為柔翰故開卷張冊貴于從容文酒為懽場故  
對酒論文忌于寂寞

榮利造化特以戲人一毫着意便屬桎梏

士人不當以世事分讀書當令以讀書通世事

天下之事利害常相半有全利而無小害者惟書

意在筆先向庖羲細參易畫慧生牙後恍顏氏冷坐  
心空

明識紅樓為無塚之丘壠迷來認作捨身岩直知舞  
衣為暗動之兵戈快去暫同試劍石

調性之法須當似養花天居才之法切莫如妬花雨  
事忌脫空人怕落套

烟雲堆裡浪蕩子逐日稱仙歌舞叢中淫慾身幾時  
得度

山窮鳥道縱藏花谷少流鶯路曲羊腸雖覆柳陰難



放馬

能於熱地思冷則一世不受淒涼能於淡處求濃則  
終身不落枯槁

會心之語當以不解解之無稽之言是在不聽聽耳  
佳思忽來書能下酒俠情一往雲可贈人

藹然可親乃自溢之冲和粧不出溫柔緩款翹然難  
下乃生成之倨傲假不得遜順從容

風流得意則才鬼獨勝頑仙孽債為煩則芳魂毒于  
虐崇

極難處是書生落魄最可憐是浪子白頭

世路如冥青天障蚩尤之霧人情若夢白日蔽巫女  
之雲

密交定有夙緣非以雞犬盟也中斷知其緣盡寧門  
萋菲間之

隄防不築尚難支移訟之虞慘存不嚴豈能塞橫流  
之性

發端無緒歸結還自支離入門一差進步終成恍惚  
打渾隨時之妙法休嫌終日昏昏精明當事之禍機



却恨一生了了

形同雋石致勝冷雲決非凡士語學嬌鶯態摹媚柳  
定是弄臣

歲不得是拙露不得是醜

開口輒生雌黃月旦之言吾恐微言將絕捉筆便驚  
繽紛綺麗之飾當是妙處不傳

風波肆險以虛舟震撼浪靜風恬矛盾相殘以柔指  
解分兵銷戈倒

豪傑向簡淡中求神仙從忠孝上起

人不得道生死老病四字關誰能透過獨美人名將  
老病之狀尤為可憐

日月如驚丸可謂浮生矣惟靜卧是小延年人事如  
飛塵可謂勞生矣惟靜卧是小自在

平生不作皺眉事天下應無切齒人

閨室之一燈苦海之三老截疑網之寶劍扶盲眼之  
金鏡

攻取之情化魚鳥亦來相親恃戾之氣銷世途不見  
可畏



吉人安祥。即夢寐神魂。無非和氣。山人狠戾。即聲音  
笑語。渾是殺機。

天下無難處之事。只要兩個如之何。天下無難處之  
人。只要三個必自反。

能脫俗便是奇。不合污便是清。

處巧若拙。處明若晦。處動若靜。

參玄借以見性。談道借以修真。

世人皆醒時作濁事。得睡時有清身。若欲睡時得

清身。須于醒時有清意。

好讀書。非求身後之名。但異見異聞。心之所願。是以

孜孜搜討。欲罷不能。豈為聲名勞。七尺也。

一間屋六尺地。雖沒莊嚴。却也精緻。蒲作團衣。作被

日裡可坐。夜間可睡。燈一盞。香一炷。石磬數聲。木魚

幾擊。龕常閉。門常閉。好人放來。惡人迴避。髮不除。葷

不忌。道人心腸。儒者服製。不貪名。不圖利。了清淨緣。

作解脫計。無罣碍。無拘繫。閒便入來。忙便出去。省閑

非省閑氣也。不遊方也。不避世。在家出家。在世出世。

佛何人。佛何處。此即上乘。此即三昧。日復日。歲復歲。



畢我這生任他後裔

草色花香遊人賞其真趣  
桃開梅謝達士悟其無常  
招客留賓為歡可喜  
未斷塵世之板  
援洗花種樹嗜  
好雖清亦是道人之魔障

人常想病時則塵心便減  
人常想死時則道念自生  
入道場而隨喜則修行之念勃興  
登丘墓而徘徊則  
名利之心頓盡

鑠金玷玉從來不乏乎  
謬人洗垢索瘢尤好求多乎  
佳士止作秋風豈干何妨尺霧障天

真放肆不在飲酒高歌  
假矜持偏於大庭廣眾  
看明世事透自然  
不重功名認的當下  
真是以常尋樂地  
富貴功名榮枯得喪  
人間驚見白頭  
風花雪月詩酒  
琴書世外喜逢青眼

慾不除似蛾撲燈  
焚身乃止  
貪無了如猩嗜酒  
鞭血方休

涉江湖者然後知波濤之洶湧  
登山嶽者然後知蹊徑之崎嶇

人生待足何時足  
未老得閒始是閒



談空反被空迷。耽靜多為靜縛。

舊無陶令酒中。新撇張顛書州。何妨與世昏昏。只問吾心了了。

以書史為園林。以歌詠為鼓吹。以理義為膏梁。以著述為文繡。以誦讀為菑畬。以記問為居積。以前言往行為師友。以忠信篤敬為脩持。以作善降祥為因果。以樂天知命為西方。

雲烟影裡見真身。始悟形骸為桎梏。桔禽鳥聲中聞自性。方知情識是戈矛。

事理因人言而悟者。有悟還有迷。總不如自悟之了。了意與從外境而得者。有得還若失。總不如自得之休休。

白日欺人難逃。清夜之愧赧。紅顏失志空遺。皓首之悲傷。

定雲止水中有鳶飛魚躍的景象。風狂雨驟處有波恬浪靜的風光。

寒灰內半星之活火。濁流中一線之清泉。攻玉于石。石盡而玉出。淘金于沙。沙盡而金露。



卞文不可傾倒傾倒則文不終久與不可隱匿隱匿則心必嶮

丹之所藏者赤墨之所藏者黑

懶可卧不可風靜可坐不可思悶可對不可獨勞可酒不可食醉可睡不可淫

書生薄命原同妾丞相憐才不論官

少年霧慧知抱夙根今生冥頑可卜來世

撥開世上塵氣胸中自無火炎冰兢消却心中鄙吝眼前時有月到風來

塵緣割斷煩惱從何處安身世慮潛消清虛向此中立脚

市爭利朝爭名蓋棺日何物可殉蒿里春賞花秋賞

月荷鍾時此身常醉蓬萊

駟馬難追吾欲三緘其口隙駒易過人當寸惜手陰萬分廉潔止是小善一點貪污便為大惡

玄竒之疾醫以平易英發之疾醫以深沉濶大之疾醫以克實

纒舒放即當收斂纒言語便思簡默



貧不足羞可羞是貧而無志賤不足惡可惡是賤而無能老足不歎可歎是老而虛生死不足悲可悲是死而無補

身要嚴重意要閑定色要溫雅氣要和乎語要簡徐心要光明量要濶大志要果毅機要縝密事要妥當富貴家宜學寬聰明人宜學厚

休委罪于氣化一切責之人事休過望于世間一切求之我身

早知窮達有命恨不十年讀書

世人白晝寐語高能寐中作白晝語可謂常惺惺矣觀世態之極幻則浮雲轉有常晴咀世味之皆空則流水翻多濃旨

大凡聰明之人極是誤事何以故惟聰明生意見意見一生便不忍捨割往往溺于愛河慾海者皆極聰明之人

泣一作釣

是非不到泣魚處榮辱常隨騎馬人名心未化對妻孥亦自矜莊隱衷釋然即夢寐皆成清楚



觀蘇季子以貧窮得志則負郭二頃田誤人實多觀  
蘇季子以功名殺身則武安六國印害人亦不淺  
名利中場難容伶俐生死路上正要糊塗

一杯酒留萬世名不如生前一杯酒身行樂耳遑恤  
其他百年人做千年調至今誰是百年人一棺戢身  
萬事都已

郊野非葬人之處樓臺是為丘墓邊塞非殺人之場  
歌舞是為刀兵試觀羅綺紛紛何異旌旗密密聽管  
絃兀兀何異松柏蕭蕭葬王侯之骨能消幾處樓臺

落壯士之頭經得幾番歌舞達者統視為一觀愚人  
妄指為兩地

節義傲青雲文章高白雪若不以德性陶鎔之終為  
血氣之私技能之末

我有功于人不可念而過則不可不念人有恩于我  
不可忘而怨則不可不忘

徑路窄處留一步與人行滋味濃的減三分讓人嗜  
此是涉世一極安樂法

已情不可縱當用逆之法制之其道在一忍字人情



不可拂當用順法調之其道在一恕字

昨日之非不可留留之則根燼復萌而塵情終累乎  
理趣今日之是不可執執之則渣滓未化而理趣反  
轉為欲根

文章不療山水癖身心每被溪山縛

醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

溪斗汝調鼎石臣父

兄陸紹璉宗玉父閱

武水倪

點暑青父

參

情

語云當為情死不當為情怨明乎情者原可死而  
不可怨者也雖然既云情矣此身已為情有又何  
忍死耶然不死終不透徹耳韓翃之柳崔護之花  
漢宮之流葉蜀女之飄梧令後世有情之人咨嗟  
想慕托之語言寄之歌咏而奴無崑崙客無黃衫



知己無押衙同志無虞侯則雖盟在海棠終是陌  
路蕭郎耳湯若士有言理之所必無安知非情之  
所或有又云生生死死為情多情之極欲生不得  
欲死不得可以生而死可以死而生如竟拋却青  
娥厭厭一死亦非情之至者矣集情第二

家勝陽臺為懽非夢人慙蕭史相偶成仙輕扇初開  
忻看笑靨長眉始画愁對離粧廣攝金屏莫令愁擁  
恒開錦幔速望人歸鏡臺新去應餘落粉熏爐未徙  
定有餘烟淚滴芳衾錦花長濕愁隨玉軫琴鶴恒驚

錦水泙鱗素書稀遠玉山青鳥仙使難通綠筆試探  
香箋遂滿行雲可托夢想還勞九重千日詎想倡家  
單枕一宵便如蕩子當令照影雙來一鵲羞鏡勿使  
窺窓獨坐嫦娥咲人

幾條楊柳沾來多少啼痕三疊陽關唱徹古今離恨  
世無花月美人不願生此世界  
荀令君至人家坐處常三日香

罄南山之竹寫意無窮決東海之波流情不盡愁如  
雲而長聚泪若水以難乾



弄綠綺之琴。焉得文君之聽。濡彩毫之筆。難描京兆  
之眉。瞻雲望月。無非悽愴之聲。弄柳拈花。盡是銷魂  
之處。

悲火常燒心曲。愁雲頻蹙眉尖。

五更三四點。一點生愁。一日十二時。一時寄恨。

燕約鶯期。變作鳶悲。鳳泣蜂媒。蝶使翻成。綠慘紅愁。

花柳深藏。淑女危眉。何殊弱水三千。雨雲不入。秦王夢。

空憶巫山十二。

枕邊夢去心亦去。醒後夢還心不還。

萬里閑河。鴻雁來時。悲信斷。滿腔愁緒。子規啼處。憶

人歸。

千疊雲山。千疊愁。一天明月。一天恨。

萱蔻不消。心上恨。丁香空結。雨中愁。

月色懸空。皎皎明明。偏自照人。孤另。蛩聲泣露。啾啾

唧唧。都來助我愁思。

慈悲筏濟人。出相思海。恩愛梯接人。下離恨天。

費長房縮不盡相思地。女媧氏補不完離恨天。

悲火燃心曲。愁霜壓髮根。



孤燈夜雨空把青年誤樓外青山無數隔不斷新愁  
來路

黃葉無風自舞秋雲不雨長陰天若有情天亦老搖  
搖幽恨難禁惆悵舊人如夢覺來無處追尋

忠臣孝子無非鍾情之至

蛾眉未贖謾勞相葉寄相思潮信難通空向桃花尋  
往跡

野花豔目不必牡丹村酒酣人何須綠蟻

琴罷輒舉酒酒罷輒吟詩三友遞相引循環無已時

阮籍隣家少婦有美色當壚沽酒籍嘗詣飲醉卧便  
其側

隔簾聞墮釵聲而不動念者此人不癡則慧我幸在  
不癡不慧中

與君一夕話勝讀十年書

桃葉題情柳絲牽恨胡天胡帝登徒於焉怡目為雲  
為雨宋玉因而蕩心輕泉刀若土壤居然翠袖之朱  
家重然諾如丘山不添紅妝之季布

蝴蝶長懸孤枕夢鳳凰不上斷絃鳴



吳妖小玉飛作烟越艷西施化為土  
妙唱非關舌多情豈在腰

孤鴻翱翔以不去浮雲霧對而荏苒

楚王宮裏無不推其細腰魏國佳人俱言訝其纖手  
傳鼓瑟于楊家得吹蕭于秦女

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何

玉樹以珊瑚作枝珠簾以玳瑁為柳

東隣巧笑來侍寢于更衣西子微顰將橫陳于甲帳

騁纖腰于結風奏新聲于度曲  
粧鳴蟬之薄髮照墮

馬之垂鬃

金星與婺女爭華麝月共嫦娥競爽驚鸞浴袖時飄

韓椽之香飛燕長裾宜結陳王之佩

輕身無力怯南陽之擣衣生長深宮笑扶風之織錦

青牛帳裏餘曲既終朱鳥窓前新粧已竟

山河綿邈粉黛若新椒華承彩竟虛待月之簾夸骨

埋香誰作雙鸞之霧

蜀紙麝煤添筆媚越甌犀液發茶香風飄亂點更籌

轉拍送繁絃曲破長



教移蘭燼頻羞影自拭香湯更怕深初似染花難抑  
按終爰沃雪不勝任豈知侍女簾幃外賸取君王數  
餅金

靜中樓閣深春雨遠處簾櫳半夜燈

綠屏無睡秋分葦紅葉傷時月午樓

但覺夜深花有露不知人靜月當樓何事燭暗誰能  
詠韓壽香薰亦任偷

閨苑有書多附鶴女牆無樹不棲鸞星沉海底當窓  
見雨過河源隔座看

風塔拾葉山人茶竈勞薪月迳聚花素士吟壇綺席  
當場咲語盡如形骸外之好人背地風波誰是意氣  
中之烈士

山翠撲簾捲不起青葱一片樹陰流徑掃不闌芳影

幾重

珠簾蔽月翻窺窈窕之花綺幔藏雲恐碍扶疎之柳  
幽堂晝深清風忽來好伴虛窓夜朗明月不減故人  
縱使女媧煉石補不就離恨天雖令司馬操觚寫不  
盡相思字



多恨賦花風。亂。亂。亂。侵筆墨。含情問柳。雨絲牽惹。衣裾  
亭前楊柳。送盡到處遊人。山下蘼蕪。知是何時歸路。  
天涯浩渺。風飄四海之魂。塵土流離。灰冷半生之劫。  
蝶愁香風尚多。芳夢鳥沾紅雨。不任嬌啼。  
幽情化而石。立怨風結而塚。青千古空閨之感。頓令  
薄倖驚魂。

一片秋山能療病客。半聲春鳥偏喚愁人。

李太白酒聖蔡文姬書仙置之一時絕妙佳稿

華堂今日綺筵開誰喚分司御史來。忽發狂言驚滿座。雨

行紅粉一時回

緣之

所寄一往而深

故人恩重來燕子。于雕梁逸士情深托

鳧雛于春水。好夢難通吹散巫山雲氣。仙緣未合空

探游女珠光。桃花水泛曉粧宮裏膩胭脂。楊柳風多

墮馬結中搖翡翠

對粧則色珠比蘭則香越。泛明綵于宵波。飛澄華于

曉月

紛弱葉而凝照。競新藻而抽英。

手中還欲。歎愁眉。即使開筵。想行人至。迎前含笑來。



逶迤洞房半入霄。夢窈窕。間館方增客愁。

懸媚子于搔頭。拭釵梁于粉絮。

臨風弄笛。欄杆上。桂影一輪。掃雪烹茶。籬落邊。梅花  
數點。

銀燭輕彈。紅粧咲倚。人堪惜。情更堪惜。困雨花心垂。  
陰柳耳客。堪憐春亦堪憐。

肝膽誰憐。形影自為管鮑。唇齒相濟。天涯孰是窮交。  
興言及此。輒欲再廣絕交之論。重作署門之句。

燕市之醉泣。楚帳之悲歌。歧路之涕零。窮途之慟哭。

每一退念及此。雖在千載以後。亦感慨而興嗟。

陌上繁華。兩岸春風。輕柳絮。閨中寂寞。一窓夜雨。瘦  
梨花。芳草歸遲。青驄別易。多情成戀。薄命何嗟。要亦

人各有心。非關女德善怨。

山水花月之際。看美人更覺多韻。非美人借韻于山

水花月也。山水花月。直借美人生韻耳。

深花枝。淺花枝。深淺花枝相間時。花枝難似伊。巫山

高巫山。低莫雨。瀟。郎不歸空房獨守時。

青蛾皓齒。別吳倡。梅粉粧成半額黃。羅屏繡幔圍寒。



玉帳裏吹笙學鳳凰

初彈如珠後如縷一聲兩聲落花雨訴盡平生雲

心盡是春花秋月語

春嬌滿眼睡紅綃掠削雲鬟旋粧束飛上九天歌一

聲二十五郎吹管逐

幽賞未已高談轉清閑瓊筵以坐花飛羽觴而醉月

琵琶新曲無待石崇瑩後雜引非因曹植傳鼓瑟于

楊家得吹蕭于秦女

休支腰瘦羞驚羅帶之頻寬賈女客銷懶照蛾眉之

常鎖

琉璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手

清文滿筵非惟芍藥之花新製連篇寧止葡萄之樹

青牛帳裡餘曲既終朱鳥窓前新粧已竟

西蜀豪家託情窮于魯殿東臺甲館流詠止于洞蕭

醉把盃酒可以吞江南吳越之清風拂劍長嘯可以

吸燕趙秦隴之勁氣

林花翻酒乍飄颺于蘭皋山禽嚙響時美聲于喬木

長將姊妹叢中避多愛湖山僻處行



未知枕上曾逢女，可認眉尖與畫郎。

蘋風未冷，催鴛別。沉檀合子，畱雙結。千縷愁絲，只教圍一片香痕，繞半節。

那忍重看，娃鬢綠。終期一遇，客衫黃。

金錢賜侍兒，暗囑教休話。

薄霧幾層，推月出。好山無數，渡江來。輪將秋動，虫先覺。換得更深，鳥越催。

花飛簾外，憑牋訊。雨到窓前，滴夢寒。

檣標遠，漢昔時魯氏之戈。帆影寒沙，此夜美家之被。

填愁不滿，吳娃井。剪紙空題，蜀女祠。

長緣易合，紅葉亦可為媒。知己難投，白壁未能獲主。

填平湘岬，都栽竹。截住巫山，不放雲。

鴨為憐香死，鴛因泥睡癡。

紅印山痕，春色微。珊瑚枕上，見花飛。烟鬟潦亂，香雲

濕。疑向襄王夢裡歸。

零亂如珠，為點粧。素輝乘月，濕衣裳。只愁天酒，傾如

斗。醉却環姿，傍玉牀。

有魂隨落葉，無骨鎖連鬟。



書題蜀紙愁難洗雨歇巴山話亦陳

盈盈相隔愁追隨誰為解語來香帷

斜看兩鬟垂儼似行雲嫁

欲與梅花鬪寶妝先開嬌艷逼寒香只愁冰骨藏珠

屋木似紅衣待玉郎

從教弄酒春衫浣別有風流上眼波

聽風聲以興思聞鶴唳以動懷企莊生之道遙慕尚

子之清曠

燈結細花成穗落淚題愁字帶痕紅

無端飲却相思水不信相思想教人

漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡陽之浦

爽籟發而清風生纖歌凝而白雲過

杏子輕紗初脫暖梨花深院自多風



醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

溪干汝調鼎震生父

兄陸紹璉宗玉父閱

武水倪煌令情父

參

峭

今天下皆婦人矣封疆縮其地而中庭之歌舞猶  
喧戰血枯其人而滿座之貂蟬自若我輩書生既  
無誅亂討賊之柄而一片報國之忱惟于寸楮隻  
字間見之使天下之鬚眉而婦人者亦聳然有起

色集峭第三



忠孝吾家之寶。經史吾家之田。

間到白頭。真是拙。醉逢青眼。不知狂。

興之所到。不妨嘔出。驚人心。故不然也。須隨場作戲。

放得俗人心下。方可為丈夫。放得丈夫心下。方名為

仙佛。放得仙佛心下。方名為得道。

吟詩劣于講學。罵座惡于足恭。兩而揆之。寧為薄行

狂夫。不作厚顏君子。

觀人題壁。便識文章。

寧為真士夫。不為假道學。

寧為蘭摧玉折。不作蕭敷艾榮。

隨口利牙。不顧天荒地老。翻腸倒肚。那管鬼哭神愁。

身世浮名。余以夢蝶視之。斷不受肉眼相看。

達人撒手懸崖。俗子沉身苦海。

銷骨口中。生出蓮花九品。鑠金舌上。容他鸚鵡千言。

少言語。以當貴。多著述。以當富。載清名。以當車。咀英

華。以當肉。

竹外窺鶯。樹外窺水。峯外窺雲。難道我有意無意鳥

來窺人。月來窺酒。雪來窺書。却看他有情無情。



體裁如何出月隱山情境如何落日映嶼氣魄如何  
收露斂色議論如何迴颺拂渚

有大通必有大塞無奇遇必無奇窮

霧滿楊溪玄豹山間偕日月雲飛翰苑紫龍天外借  
風雷

西山霽雪東岳含烟駕鳳橋以高飛登雁塔而遠眺

一失脚為千古恨再回頭是百年人

居軒冕之中不可無山林的氣味處林泉之下須要

懷廊廟的經綸

學者有段兢業的心思又要有些瀟灑的趣味

平民肯種德施惠便是無位的鄉相仕夫徒貪權市

寵竟成有爵的乞人

煩惱場空身住清涼世界營求念絕心歸自在乾坤

覷破興衰究竟人我得失冰消閱盡寂寞繁華豪傑

心腸灰冷

名衲談禪必執經升座便減三分禪理

窮通之境未遭主持之局已定老病之勢未催生死

之關先破求之今世誰堪語此



一紙八行。不過寒溫之句。魚腹雁足。空有往來之煩。  
是以稽康不作嚴光口傳。豫章擲之水中。陳泰桂之  
壁上。

枝頭秋葉將落。猶然戀樹。蒼前野鳥。除死方得離籠。  
人之處世。可憐如此。

士人有百折不回之真心。纔有萬變不窮之妙用。  
立業建功。事事要從實地着脚。若少慕聲聞。便成偽  
果。講道修德。念念要從虛處立基。若稍計功效。便落  
塵情。

執拗者福輕。而圓融之人。其祿必厚。操切者壽短。而  
寬厚之士。其年必長。故君子不言命。養性即所以立  
命。亦不言天。盡人自可以回天。

才智英敏者。宜以學問攝其跡。氣節激昂者。當以德  
性融其偏。

蒼蠅附驥。捷則捷矣。難辭處後之羞。蘿葛依松。高則  
高矣。未免仰攀之耻。所以君子寧以風霜自挾。毋為  
魚鳥親人。

伺察以為明者。常因明而生暗。故君子以恬養智。奮



迅以求速者多因速而致遲故君子以重持輕  
有面前之譽易無背後之毀難有乍交之歡易無久  
處之歡難

宇宙內事要力擔當又要善擺脫不擔當則無輕世  
之事業不擺脫則無出世之襟期

待人而留有餘不盡之恩可以維擊無獸之人心御  
事而留有餘不盡之智可以隄防不測之事變

無事如有事時隄防可以彌意外之變有事如無事  
時鎮定可以銷局中之危

爰是萬緣之根當知割捨識是衆欲之本要力掃除  
舌存常見齒亡剛強終不勝柔弱尸朽未聞樞靈偏  
執豈及圓融

榮寵傍邊辱等待不必揚揚困窮背後福跟隨何須  
戚戚

看破有盡身軀萬境之塵緣自息悟入無懷境界一  
輪之心月獨明

霜天聞鶴唳雪夜聽雞鳴得乾坤清絕之氣晴空看  
鳥飛活水觀魚戲識宇宙活潑之機



斜陽樹下聞隨老衲清談。深雪堂中戲與騷人白戰。  
山月江煙鐵笛數聲，便成清賞。天風海濤扁舟一葉。  
大是奇觀。

秋風閉戶，夜雨挑燈，卧讀離騷。淚下霽日尋芳，春霄  
載酒，間歌樂府神怡。

雲水中載酒，松篁裡煎茶，豈必鑿坡侍宴。山林下著  
書花鳥，間得句，何須鳳沼揮毫。

人生不好古，象鼎犧樽變為瓦缶。世道不憐才，鳳毛  
麟角，化作灰塵。

要做男子，須負剛腸，欲學古人，當堅苦志。

風塵善病，伏枕處，一片青山。歲月長吟，操觚時，千篇  
白雪。

親兄弟，折著壁，合翻作瓜分。士大夫愛錢，書香化為  
銅臭。

心為形役，塵世馬牛，身被名牽，樊籠雞鶩。  
懶見俗人，權辭托病，怕逢塵事，詭迹逃禪。

人不通古今，襟裾馬牛，士不曉廉恥，衣冠狗彘。  
道院吹笙，松風裊裊，空門洗鉢，花雨紛紛。



囊無阿堵物，豈便求人盤。有水精藍，猶堪畱客。

種兩頃附郭田，量晴校雨，尋几箇知心友。弄月嘲風，  
着屐登山，翠微中獨逢老衲。乘桴浮海，雪浪裏群傍  
閒鷗。

才士不妨泛駕，猿下駒吾弗願也。諍臣豈合模稜，殿  
上虎君無尤焉。

荷錢輸菜，飛來都作青蚨。柔玉温香，觀想可成白骨。  
旅館題蕉，一路留來，魂夢譜客途。驚雁半天，寄落別

離書

歌兒帶烟霞之致，舞女具丘壑之資。生成世外風姿，  
不慣塵中物色。

今古文章，只在蘇東坡鼻端。定優劣，一時人品，却從  
阮嗣宗眼內，別雌黃。

魑魅滿前，咲著阮家無鬼論。炎囂閱世，愁披劉氏北  
風圖。

氣奪山川色，結烟霞。

詩思在灞陵橋上，微吟處，林岫便已浩然。野趣在鏡  
湖曲邊，獨往時，山川自相映發。



至音不合衆聽故伯牙絕弦至寶不同衆好故下和  
泣玉。

看文字須如猛將用兵直是鏖戰一陣如酷吏治獄  
直是推勘到底決不恕他

名山之侶不解壁上芒鞋好景無詩虛携囊中錦字  
遼水無極雁山參雲閣中風暖陌上草薰

秋露如珠秋月如珪明月白露光陰往來與子之別

息心徘徊

聲應氣求之夫決不在於尋行數墨之士風行水上

之文決不在於一字一句之奇

奪他人之酒杯澆自己之磊砢

春至不知湘水深日暮忘却巴陵道

奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦暴也纏則

太過是以檀鄉刺鄭聲周人傷北里

靜若清夜之列宿動若流琴之互奔

振駿氣以擺雷飛雄光以倒電

停之如栖鵠揮之如驚鴻飄纓旌于軒幌發暉曜于

群龍



始緣毫而冒棟終開簾而入隙初便娟于墀廡末縈  
盈于帷席

雲氣蔭于叢著金精養于秋菊落葉半牀狂花滿屋  
雨送添硯之水竹供掃榻之風  
血三年而截碧魂一變而成紅

舉黃花而乘月艷籠黛葉而卷雲翹

垂輪簾外疑鈎勢之重懸透影窓中若鏡光之開照  
疊輕葉而矜煖布重泥而訝濕跡似連珠形如聚粒  
霽光分曉出虛竇以雙飛微陰合暝舞低簷而並入

何地無塵但能不染則山河大地盡為清淨道場如  
必離境求清安能三千外更立法界偈云對色無色  
相視欲無欲意蓮花不着水清淨起于彼秋鳥弄春  
聲音調未嘗有異今人具有古貌氣色便爾不同  
滿腹有文難罵鬼措身無地反憂天

居傍鳴珂之里生憎肉眼相形時登樹幟之壇最忌  
大言驚衆

名病太高才忌太露自古為然于今為甚

讀書可以醫俗作詩可以遣懷有多讀書而莽然多



作詩而戚然者將致疑于詩書抑致疑于人世

英雄未轉之雄圖假槽丘為霸業風流不盡之餘韻  
托花谷為深山

清襟凝遠卷松江萬頃之秋妙筆縱橫捲崑崙一峯  
之秀讀此可以遣煩鬱之懷潤枯澁之筆

先儒有良心在夜氣清明之候予以真學問亦不越  
此時

從議最宜婉轉但忌隨波發論定以主持須戒偏執  
縱意之嘖嘆成千古之憂游口之春秋中一生之毒

才人經世能人取世曉人逢世名人垂世高人出世  
達人玩世

天下無不好諛之人故諂之術不窮世間盡是善毀  
之輩故諛之路難塞

任他極有見識看得假認不得真隨你極有聰明賣  
得巧藏不得拙

傷心之事即懦夫亦動怒髮快心之舉雖愁人亦開  
笑顏

論官府不如論帝王以做史臣之不逮談閨闈不如



談豔麗以補風人之見遺

是技皆可成名天下唯無技之人最苦片技即足自立天下唯多技之人最勞

傲骨俠骨媚骨即枯骨可致千金冷語雋語韻語即片語亦重九鼎

議生草莽無輕重論到家庭無是非

聖賢不白之裏托之日月天地不平之氣托之風雷風流易蕩徉狂易顛

書載茂先三十乘便可移家囊無子美一文錢儘堪

結客

有作用者器宇定是不凡有受用者才情決然不露夫人有短所以見長



醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

溪干汝調鼎石臣父

兄陸紹璉宗玉父閱

武水倪點曷青父

參

霧

天下有一言之微而千古如新一字之義而百世

如見者安可泯滅之故風雷雨露天之霧山川民

物地之霧語言文字人之霧畢三才之用無非一

霧以神其間而又何可泯滅之集霧第四

接刺空勞原非生計曳裾自屈豈是文游



事遇快意處當轉言遇快意處當住

儉為賢德不可着意求賢貧是美稱只是難居其美  
志要高華趣要淡泊

眼裏無點灰塵方可讀書千卷胸中沒些渣滓纔能  
處世一番

眉上幾分愁且去觀棋酌酒心中多少樂只來種竹  
澆花

茅屋竹窓貧中之趣何須脚到李廣門草書花帖間  
裏所需直恁心遊楊子宅

好香用以熏德好紙用以垂世好筆用以生花好墨  
用以煥采好水用以洗心好茶用以滌煩好酒用以  
消憂

聲色娛情何若淨几明窓一坐息頃利榮馳念何若  
名山勝槩一登臨時

竹籬茅舍石屋花軒松栢群吟藤蘿翳景流水遶戶  
飛泉掛簷烟霞欲棲林壑將暝中處野叟山翁四五  
余以間身作此中主人坐沉紅燭看遍青山消我情  
腸任他冷眼



問婦索醪。甕有新芻。呼童煮茶。門臨好客。

花前解珮。湖上停橈。弄月放歌。采蓮高醉。晴雲微裊。  
漁笛滄浪。華句一垂。江山共峙。

胸中有靈丹一粒。方能點化俗情。擺脫世故。

獨坐丹房。瀟然無事。烹茶一壺。燒香一炷。看蓮磨面。

壁圖垂簾。少頃不覺心淨神清。氣柔息定。濛然如  
混沌境界。意者揖達磨與之乘槎。而見麻姑也。

無端妖冶。終成泉下骷髏。有分功名。自是夢中蝴蝶。

累月獨處。室蕭條。取雲霞為伴侶。引青松為心。

或稚子老翁。間中來過。濁酒一壺。蹲鴟一盂。相共開

咲口。所談浮生間話。絕不及市朝客。去關門了。無報

謝。如是畢餘生足矣。

半塢白雲耕不盡。一潭明月釣無痕。

茅簷外忽聞犬吠雞鳴。恍似雲中世界。竹窓下唯有  
蟬吟鴉噪。方知靜裡乾坤。

如今休去便休去。若覓了時無了時。若行樂即今能

便好快活。身上無病。心上無事。春鳥是望歌。春花是

粉黛。閒得一刻。即為一刻之樂。何必情欲。乃為樂耶。



開眼便覺天地濶。槌鼓非狂林。卧不知寒暑。更上床  
空算。

惟儉可以助廉。惟恕可以成德。

山澤未必有異士。異士未必在山澤。  
業淨六根成慧眼。身無一物到茅庵。

人生莫如間太閒。反生惡業。人生莫如清太清。反類  
俗情。

不是一番寒徹骨。怎得梅花撲鼻香。念頭稍緩時便  
宜莊誦一遍。

夢以昨日為前身。可以今夕為來世。

讀史要耐訛字。正如登山耐仄路。踏雪耐危橋。間居  
耐俗漢。看花耐惡酒。此方得力。

世外交情惟山而已。須有大觀眼。濟勝具。久住緣亡。  
許與之莫逆。

九山散樵跡。俗間徜徉自肆。遇佳山水處。盤礴箕踞。  
四顧無人。則劃然長嘯。聲振林木。有客造榻與語。對  
曰。余方游華胥。接羲皇未暇。理君語。客去留蕭然。不  
以為意。



擇地納涼不若先除熱惱。執鞭求富何如急遣窮愁。  
萬壑踈風清雨耳聞世語。急須敲玉磬三聲。九天涼  
月淨。初心誦其經。勝似撞金鍾百下。  
無事而憂對景不樂。即自家亦不知是何緣故。這便  
是一座活地獄。更說甚麼銅床鐵柱。刀山劍樹也。  
煩惱之場。何種不有。以法眼照之。奚啻蝎蹈空花。  
上高山入深林。窮迴溪幽泉。恠石無遠不到。到則拂  
草而坐。傾壺而醉。醉則更相枕藉以卧。意亦甚適。夢  
亦同趣。

閉門澗佛書。開門接佳客。出門尋山水。此人生三樂。  
客散門扃。風微日落。壁月皎皎。當空花陰徐徐。滿地  
迤蒼鳥宿。遠寺鐘鳴。茶鐺初熟。酒甕乍開。不成八韻  
新詩。畢竟一個俗氣。

高品人胸中洒落。如光風霽月。

不作風波于世上。自無冰炭到胸中。

秋月當天。纖雲都淨。露坐空濶。去處清光。冷浸此身。  
如在水晶宮裡。令人心膽澄徹。

遺子黃金滿籬。不如教子一經。



凡醉各有所宜。醉花宜晝，襲其光也。醉雪宜夜，清其  
思也。醉得意宜唱，宜其和也。醉將離宜擊鉢，壯其神  
也。醉文人宜謹節奏，畏其侮也。醉俊人宜益觥盃，加  
旗幟，助其怒也。醉樓宜暑，資其清也。醉水宜秋，泛其  
爽也。此皆審其宜，攷其景，反此則失飲矣。

竹風一陣飄颺，茶竈踈烟，梅月半湾，掩映書窓殘雪。  
厨冷分山翠，梅空入水烟。

間疏滯葉通隣水，擬典荒居作小山。

聰明而修潔，上帝固錄清虛。文墨而貪殘，冥官不受。

### 詞賦

破除煩惱二更山寺木魚聲，見徹性靈一點雲。堂優  
鉢影。

興來醉倒落花前，天地即為衾枕。機息坐忘盤石上，  
古今盡屬蜉蝣。

老樹着花更覺生機鬱勃，秋禽弄舌轉令幽興瀟疎。  
完得心上之本來，方可言了心。盡得世間之常道，纔  
堪論出世。

雪後尋梅霜前訪菊，雨際護蘭風外聽竹。固野客之



閑情實文人之深趣

結一草堂南洞庭月北蛾眉雪東秦岱松西瀟湘竹  
中具晉高僧支法八尺沉香牀浴罷溫泉投牀鼾睡  
以此避暑樂不樂也

人有一字不識而多詩意一偈不參而多禪意一勾  
不濡而多酒意一石不曉而多畫意淡宕故也

以看世人青白眼轉而看書則聖賢之真見識以議  
論人雌黃口轉而論史則左狐之真是非

事到心美處怨我者不能開指摘之端行到至污處  
愛我者不能施掩護之法

必出世者方能入世不則世緣易墮必入世者方能  
出世不則空趣難持

調性之法急則佩章緩則佩絃諧情之法水則從舟  
陸則從車

才人之行多放當以正斂之正人之行多板當以趣  
通之

人有不及可以情恕非義相干可以理遣佩此兩言  
足以游世



冬起欲遲夏起欲早春睡欲足午睡欲少

無事當學白樂天之嗒然有客宜做李遺勳之擊磬  
郊居誅茅結屋雲霞樓梁之間竹樹在汀洲之外與  
二三之同調望衡對宇聯捷巷陌風天雪夜買酒相  
呼此時覺麴生氣味十倍市飲

萬事皆易滿足惟讀書終身無盡人何不以不知足  
一念加之書

間非易事須是胸中有靈丹一粒方能點化俗情  
醉後無作草書十數行便覺酒氣拂拂從十指出也

書引藤為架人將薜作衣

從江干溪畔箕踞石上聽水聲浩、潺、淪、冷、  
恰似一部天然之樂韻疑有湘靈在水中鼓瑟也

鴻中疊石未論高下但有木陰水氣便自超絕

段由夫攜瑟就松風澗響之間曰三者皆自然之聲  
正合類聚

高卧間窓綠陰清晝天地何其寥廓也

少學琴書偶愛清淨閑卷有得便欣然忘食見樹木  
交映時鳥變聲亦復歡然有喜常言五月卧北窓



下遇涼風。颯至。自謂羲皇上人。

空山聽雨。是人生如意事。聽雨必於空山破寺中。寒雨圍爐。可以燒敗葉烹鮮笋。

鳥啼花落。欣然有會于心。遣小奴挈癭樽。酌白酒。酌一梨花瓷。酸急取詩卷。快讀一過。以嚙之。蕭然不知其在塵埃間也。

閉門即是深山。讀書隨處淨土。

千巖競秀。萬壑爭流。草木蒙籠其上。若雲興霞蔚。

從山陰道上行。山川自相映發。使人應接不暇。若秋冬之際。猶難為懷。

欲見聖人氣象。湏于自己胸中潔淨時觀之。執筆惟憑于手熟。為文每事于口占。

箕踞于班竹林中。徙倚于青石幾上。所有道笈梵書。或校讐四五字。或參諷一兩章。茶不甚精。壺亦不燥。香不甚良。灰亦不死。短琴無曲。而有絃長。謳無腔。而有音。激氣發于林樾。好風逆之。水涯若非羲皇以上。定亦稽阮兄弟之間。

讀書如服藥。藥多力自行。



聞人善則疑之聞人惡則信之此滿腔殺机也

士君子盡心利濟使海內少他不得則天亦自然少他不得即此便是立命

讀書不獨變氣質且能養精神蓋理義收故也

周旋人事後當誦一部清靜經吊喪問疾後當念一通扯淡歌

卧石不嫌于斜立石不嫌于細倚石不嫌于薄盆石不嫌于巧山石不嫌于拙

雨過生涼境間情適鄰家笛韻與晴雲斷雨逐聽之

聲入肺腹

不惜費必至于空乏而求人不受享無怪乎守財而遺誚

園亭若無一段山林景况只以壯麗相炫便覺俗氣撲人

餐霞吸露聊駐紅顏弄月嘲風間銷白日

清之品有五觀標致發厭俗之心見精潔動出塵之

想名曰清興知蓄書史能親筆硯布景物有趣種花

木有方名曰清致紙裹中窺錢尾瓶中藏粟困頓于



荒野擯棄乎血屬名曰清苦指幽僻之耽誇以為高  
好言動之異標以為放名曰清狂博極今古適情泉  
石文詞帶烟霞行事絕塵俗名曰清奇

對棋不若觀棋觀棋不若彈琴彈琴不若聽琴古云  
但識琴中趣何勞絃上音斯言信然矣秋往矣伯牙  
往矣千百世之下止存遺譜似不能盡有益于人者  
唯詩文字画足為博世之珍垂名不朽總之身後名  
不若生前酒耳

君子雖不過在人君子斷不過疑人

人只把不如我者較量則自知足

折膠鑠石雖累變于歲時熱惱清涼原只在于心境  
所以佛國都無寒暑仙都長似三春

鳥栖高枝彈射難加魚潛深淵網釣不及士隱岩穴  
禍患焉至

于射而得揖讓于碁而得征誅于忙而得伊周于間  
而得巢許于醉而得瞿曇于病而得老莊于飲食衣  
服出作入息而得孔子

前人云晝短苦夜長何不秉燭遊不當彈一着過



優人代古人語代古人嘆代古人憤今文人為文似  
之優人登臺肖古人下臺還優人今文為人又似之  
假令古人見今文人當何如憤何如嘆何如語  
看書只要理路通透不可拘泥舊說更不可附會新  
說  
簡傲不可謂高諂諛不可謂謙刻薄不可謂嚴明闢  
葺不可謂寬大  
作詩能把眼前光景胸中情趣一筆寫出便是作者  
不必說唐說宋

少年休笑老美顏及到老時顏一般只怕不到顏時  
老老年何暇笑少年

饑寒困苦福將至已飽飫宴遊禍將生焉

打透生死關生來也罷死來也罷參破名利場得了  
也好失了也好

混跡塵中高視物外陶情杯酒潛心篇咏藏名一時  
尚友千古

痴矣狂客酷好賓朋賢哉細君無違夫子醉人盈座  
簪裾半盞酒家食客滿堂瓶甕不離茶肆燈燭瑩瑩



且耽夜酌爨烟寂寂安問晨炊生來不解攢眉老去  
彌堪鼓腹

皮囊速壞神識常存殺萬命以養皮囊罪卒歸于神  
識佛性無邊經書有限窮萬卷以求佛性得不屬於  
經書

人勝我無害彼無蓄怨之心我勝人非福恐有不測  
之禍

書屋前列曲檻栽花鑿方池浸月引活水養魚小窓  
下焚香讀易設淨几鼓琴捲簾看鶴

人人愛睡知其味者甚鮮睡則雙眼一合百事俱忘  
肢体皆遠塵勞盡消即黃梁南柯特餘事已耳靜修  
詩云書外論文睡最賢肯哉言也

過分求福適以速禍安分遠禍將自得福  
倚勢而凌人者勢敗而人凌特財而侮人者財散而  
人侮

我爭者人必爭雖極力爭之未必得我讓者人必讓  
雖極力讓之未必失

貧不能享客而好客老不能徇世而好雖世窮不能



買書而好讀奇書

滄海日赤城霞蛾眉雪巫峽雲洞庭月彭蠡烟瀟湘  
雨廣陵濤廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁少陵詩  
摩詰画左傳文馬遷史薛濤牋右軍帖南華經相如  
賦屈子離騷收古今絕藝置我山窓  
偶飯淮陰定萬古英雄之眼醉題便殿生千秋風雅  
之光  
清間無事坐卧随心雖粗衣淡食自有一段真趣紛  
擾不寧憂患纏身雖錦衣厚味只覺萬狀愁苦

我如為善雖一介寒士有人服其德我如為惡雖位  
極人臣有人議其過

讀理義書學法帖字澄心靜坐益友清談小酌半醺  
澆花種竹聽琴玩鶴焚香煮茶泛舟觀山寓意奕棋  
雖有他樂吾不易矣

成名每在窮苦日敗事多因得志時

寵辱不驚肝木自寧動靜以敬心火自定飲食有節  
脾土不泄調息寡言肺金自全怡神寡慾腎水自足  
讓利精于取利逃名巧于邀名



彩筆描空筆不落色而空亦不受染利刀割水刀不  
損鐸而水亦不留痕

唾面自乾華師德不失為雅量睚眦必報郭象玄未  
為禍胎

天下可愛的人都是可憐人天下可惡的人都是可  
惜人

事業文章隨身銷毀而精神萬古如新功名富貴逐  
世轉移而氣節千載一日

讀書到快目處起一切沉淪之色說話到洞心處破

一切曖昧之私

諧臣媚子極天下聰穎之人秉道嫉邪作世間忠直  
之氣

隱逸林中無榮辱道義路上無炎涼

名臣未化對妻孥亦自矜莊隱衷釋然即夢寐皆成  
清楚

聞謗而怒者譏之因見譽而喜者佞之媒

灘濁作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之間  
亦文章法也



藏錦于心藏繡于口藏珠玉于咳唾藏珍奇于筆墨  
得時則藏于冊府不得時則藏于名山

讀一篇軒快之書宛見山青水白聽幾句伶俐之語  
如看岳立川行

讀書如竹外溪流迢然而往咏詩如蘋末風起勃焉  
而揚

子弟排場有舉止而謝飛揚難博纏頭之錦主賓御  
席務廉隅而少蘊藉終成泥塑之人

取涼于簟不若清風之徐來激水于楫不若甘雨之

時時

有快捷之才而無所建用勢必乘憤激之處一逞雄

風有縱橫之論而無所發明勢必乘黃鼓之場一恣

餘力

月榭憑欄飛凌縹緲雲房啓戶坐看氤氳

發端無緒歸結還自支離入門一差進步終成恍惚

李納性辨急酷尚奕棋每下子安詳極于寬緩有時

躁怒家人輩則密以棊具陳于前納觀便欣然改容

取子布等都忘其恚



竹裡登樓遠窺韻士聆其談名理于坐上而人我之  
相可忘花間掃石時候棋師觀其應危劫于枰間而  
勝負之機早決

六經為庖厨百家為異饌三墳為瑚璉諸子為鼓吹  
自奉得無大奢請客未必能享

說得一句好言此懷庶幾才好攬了一分閑事此身  
永不得閑

古人特愛松風庭院皆植松每聞其响欣然往其下  
曰此可浣盡十年塵曹

凡石易居只有清名難居凡福易享只有清福難享  
賀蘭山外虛可怨無定河邊破鏡愁

有書癖而無剪裁徒號書厨推名飲而少醞藉終非  
名飲

飛泉數點雨非雨空翠幾重山又山

夜者日之餘雨者日之餘冬者歲之餘當此三餘人  
事稍踈政可一意問學

樹影橫床詩思平凌枕外雲華滿紙字意隱躍筆先  
耳目寬則天地窄爭務短則日月長



秋光洞庭霜清彭澤

聽靜夜之鐘聲喚醒夢中之夢觀澄潭之月影窺見  
身外之身

事有急之不白者寬之或自明毋踈急以速其忿人  
有操之不從者或自化毋操切以益其頑

士君子貧不能濟物者遇人痴迷處出一言提醒之  
遇人急難處出一言解救之亦是無量功德

處父兄骨肉之變宜從容不宜激烈遇朋友交遊之  
失宜剴切不宜優游

問社宗之德澤吾身所享者是當念其積累之難問  
子孫之福祉吾身所貽者是要思其傾覆之易

韶光去矣嘆眼前歲月無多可惜年華如疾馬長嘯  
歸與知身外功名是假好將姓字任呼牛意慕古先  
存古未敢反古心持世外厭世未能離世

苦惱世上度不盡許多癡迷漢人對之腸熱我對之  
心冷嗜欲場中喚不醒許多伶俐人人對之心冷我  
對之腸熱

自古及今山之勝多妙于天成每壞于人造



畫家之妙皆在運筆之先運思之際一經點染便減  
機神

長于筆者文章即如言語長于舌者言語即成文章  
昔人謂丹青乃無言之詩詩句乃有言之畫畫余則欲  
丹青似語詩句無言方許各臻妙境

舞蝶遊蜂忙中之閑閑中之忙落花飛絮景中之情

情中之景

五夜雞鳴喚起窓前明月一覺睡起看破夢裏當年  
想到非非想茫然天際白雲明至無無明渾矣臺中

明月

逃暑深林南風逗樹脫帽露頂浮李沉瓜火宅炎宮  
蓮花忽迸較之陶潛卧北窓下自稱羲皇上人此樂  
過半矣

霜飛空而漫霧雁照月而猜弦

既景華而稠彩亦家照而踈明若春隄之楊蘆似秋  
漢之含星

景澄則岩岫開鏡風生則芳林流芬

類君子之有道入暗室而不欺同至人之無迹懷明



義以應時

一翻一覆兮如掌一死一生兮若輪

醉言堂劍掃

松陵陸紹沂湘客又選

兄陸紹璉宗玉父閱

素

袁石公云長安風雪夜古廟冷鋪中乞兒丐僧齣  
齣如雷吼而白髭老貴人擁錦下帷求一合眼不  
得嗚呼松間明月檻外青山未嘗拒人而人人自  
拒者何哉集素第五

田園有真樂不瀟灑終為忙人誦讀有真趣不玩味



終為鄙夫。山水有真賞，不領會終為漫遊吟咏有真  
得不解脫終為套語

居處寄吾生，但得其地不在高廣。衣服被吾體，但順  
其時不在紈綺。飲食充吾腹，但適其可不在膏粱。讌  
樂修吾好，但致其誠不在浮靡。

披卷有餘閒，留客坐殘良夜月。褰帷無別務，呼童耕  
破遠山雲。

琴觴自對鹿豕為群，任彼世態之炎涼。從他人情之  
反覆。

家泥苦事物之擾，惟田舍園亭別是一番活計。焚香  
煮茗，把酒吟詩，不許胸中生冰炭。客寓多風雨之懷，  
獨禪林道院轉添幾種生機。染翰揮毫，翻經問偈，肯  
教眼底逐風塵。

茅齋獨坐茶頻煮，七椀後氣爽神清。竹榻斜眠書漫  
拋，一枕餘心問夢穩。

帶雨有時種竹，關門無事鋤花。拈筆間刪舊句，汲泉  
幾試新茶。

余嘗淨一室，置一几。陳幾種快意書，放一本舊法帖。



古鼎焚香素塵揮塵意思小倦暫休竹榻餉時而起  
則啜茗茗信手寫漢書幾行隨意觀古画數幅心目  
間覺洒洒霧空面上俗塵當亦撲去三寸  
但看花開落不言人是非

莫戀浮名夢幻泡影有限且尋樂事風花雪月無窮  
白雲在天明月在地焚香煮茗閱偈翻經俗念都捐  
塵心頓盡

暑中嘗默坐澄心閉目作水觀久之覺脫髮洒洒几  
閣門似有爽氣

胸中只擺脫一戀字便十分爽淨十分自在人生最  
苦處只是此心沾泥帶水明是知得不能割斷耳

無事以當貴早寢以當富安步以當車晚食以當肉  
此巧于處窮矣

三月茶笋初肥梅風未困九月萸鱸正美秫酒新香  
勝客情窓出古人法書名画焚香評賞無過此時  
高枕丘中逃名世外耕稼以輸王稅采樵以奉親顏  
新穀既升田家大洽肥羜烹以享神枯魚燔而召友  
養筮在戶桔槔空懸濁醪相命擊缶長歌野人之樂



足矣

為市井草莽之臣早輸國課作泉石烟霞之主日遠俗情

覆雨翻雲何險也論人情只合杜門吟風弄月忽頽然全天真且須對酒

春初玉樹參差冰花錯落瓊臺竒望恍坐玄圃羅浮若非黃昏月下携尊吟賞則暗香浮動踈影橫斜之趣何能真實際

性不堪虛天淵亦受鳶魚之擾心能會境風塵還結烟霞之娛

真外有身捉塵尾矢口間談真如画餅數中有竅向蒲團回心究竟方是力田

山中有三樂薜荔可衣不羨繡裳蕨薇可食不貪梁肉箕踞散髮可以逍遙

終南當戶鷄峯如碧笋左簇退食時秀色紛墮盤幾山泉遠窓入厨孤枕夢回驚聞雨聲也

世上有一種痴人所食間茶冷飯何名高致

尋林夢聽高下競秀風搖碧浪層層雨過綠雲繞



淮雖春陽鳩呼朝雨竹籬茅舍間以紅桃白李燕紫  
鶯黃寓目色相自多村家間逸之想令人便忘艷俗  
雲生滿谷月照長空洗足收衣正是宴安時節  
眉公居山中有客問山中何景最奇曰雨後露前花  
朝雪夜又問何事最奇曰釣因鶴守果遣猿收  
古今我愛陶元亮鄉里人稱馬少游

嗜酒好睡往往閉門俯仰進趨隨意所在

霜水澄定兀懸崖峭壁古木垂蘿與片雲纖月一山  
映在波中策杖臨之心境俱清絕

親不搥飯雖大賓不宰牲匪直戒奢侈而可久亦將  
免煩勞以安身

饑生陽火煉陰精食飽傷神氣不升

積間以防老積快活以防死

心苟無事則息自調念苟無欲則中自守

文章之妙語快令人舞語悲令人泣語幽令人冷語  
憐令人惜語險令人危語慎令人密語怒令人按劍  
語激令人投筆語高令人入雲語低令人下石

松聲清聽自遠竹冠蘭佩物色俱閒



却各一銷白雲亦可贈客。渣滓盡化。明月自來照人。  
存心有意無意之間。微雲淡河漢。應世不即不離之。  
法。踈雨滴梧桐。

肝膽相照。欲與天下共分。秋月意氣相許。欲與天下  
共坐春風。

堂中設木榻四。素屏二。古琴一張。儒道佛書各數卷。  
樂天既來為主。仰觀山。俯聽水。傍睨竹樹雲石。自辰  
及酉。應接不暇。俄而物誘氣隨。外適內和。一宿體寧。  
再宿心恬。三宿後。頽然嗒然。不知其然而然。

偶坐蒲團紙窓上。月光漸滿。樹影參差。所見非空非  
色。此時雖名衲敲門。山童且勿報也。

會心處不必在遠。翳然林水。便自有濠濮間想。不覺  
鳥獸禽魚自來親人。

茶欲白。墨欲黑。茶欲重。墨欲輕。茶欲新。墨欲陳。  
馥噴五木之香。色冷水。蚕之錦。

築風臺以思避。構仙閣而入圓。

客過草堂。問何感慨。而甘栖遯。余倦于對。但拈古句。  
若曰。得箇多事外。知足少年中。問是何功課。曰種花。



掃雪有銀夜焚香問是何利養  
白硯田無惡歲酒  
谷有長春問是何還往  
白有客來相訪通名是伏羲  
山居勝于城市蓋有八德  
不責苛禮不見生客不混  
酒肉不競田產不聞炎涼  
不鬧曲直不徵文逋不談  
士籍

筆之壽日墨之壽月硯之壽世

採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔

煮見日而味奪墨見日而色灰

磨墨如病兒把筆如壯夫

園中人能辨奇花異石惟一片樹陰  
半庭蘚跡差可  
會心忘形友來或捉膝劇論  
或鼓掌歡笑或彼談我  
聽或彼默我喧而賓主兩忘

塵緣割斷煩惱從何處安身  
世慮潛消清虛向此中  
立脚

簷前綠蕉黃葵老少葉  
鷄冠花布滿階砌移榻對之  
或枕石高眠或捉麈清話  
門外車馬之塵滾滾了不

相關

寒坐蒲室中擁爐問話  
渴則敲冰煮茗饑則撥火



燬芋

阿衡五就那如莘野躬耕諸葛七擒爭似南陽抱膝  
飯後黑甜日中醉別是洞天茶鐺酒白輕案繩床尋  
常福地

翠竹碧梧高僧對奕蒼苔紅葉童子煎茶

久坐神疲焚香仰卧偶得佳句即令毛穎君就枕掌  
記不則展轉失去

和雪嚼梅花羨道人之鐵脚燒丹染香履稱先生之  
醉吟

燈下花簾內看月雨後觀景醉裏題詩夢中闕書  
聲皆有別趣

手思遠掃客坐留不苦杜門孫仲益浮白俗談足當  
洗耳

鐵笛吹殘長嘯數聲空山蒼嚮胡麻飯罷高眠一覺  
茂樹屯陰

編茅為屋疊石為堦何處風塵可到據梧而吟烹茶  
而談此中幽興偏長

皂纒白簡被入插盡半生黃帽青鞋任我逍遙一世



清閑之天不可惜其四肢。又須以間人做間事。臨古  
人帖。溫昔年書。拂几微塵。洗硯宿墨。灌園中花。掃林  
中葉。覺體少倦。放身匡牀上。暫息半晌可也。  
待客當潔。不當侈。無論不能繼。亦非所以惜福。  
葆真莫如少思。寡過莫如省事。善應莫如收心。解醪  
莫如澹志。

世味濃。不求忙而忙自至。世味淡。不偷閒而閒自來。  
盤飧一菜。永覺腥羶。飯僧宴客。何煩六甲。行廚薈屋。  
三楹。樞蔽風雨。掃地焚香。安用教童縛帚。

以儉為貧。貧忘以施。代侈侈化。以省去累累。消以逆  
鍊心。心定。

淨几明窓。一軸畫。一囊琴。一隻鶴。一甌茶。一爐香。一  
部法帖。小園幽迳。幾叢花。幾群鳥。幾區亭。幾卷石。幾  
池水。幾片閒雲。

花前無燭。松葉堪燃。石畔欲眠。琴囊可枕。

流年不復記。但見花開為春。花落為秋。終歲無所營。  
惟知日出而作。日入而息。

幌巾露頂。斑衣竹箨之冠。倚枕焚香。羊臂葦山之服。



谷雨前後為稻凝湯社雙井白茅湖州紫笋掃白條  
鑄徵泉選火以王濛為品司盧仝為執權李贇皇為  
博士陸鴻漸為都統聊消渴吻敢諱水淫差取嬰湯  
以供茗戰

窓前落月戶外垂蘿石畔草根橋頭樹影可立可卧  
可坐可冷

藝狎易契日流于放蕩莊厲難親日進于規矩

甜苦備嘗好丟手世味渾如嚼蠟生死事大急回頭  
年光疾于跳丸

若富貴貧窮由我力取則造物無權若毀譽嘆喜隨  
人脚板則諛夫得志

清事不可着跡若衣冠必求奇古器用必求精良飲  
食必求異巧此乃清中之濁吾以為清事之一蠹  
吾之一身常有少不同壯壯不同老吾之身後焉有  
子能肖父孫能肖祖如此期必盡屬妄想所可盡者  
惟留好樣與兒孫而已

若想錢而錢來何故不想若愁米而米至人固當愁  
曉起依舊窮夜來徒多煩惱



半窓一几遠興間思天地何其寥濶也清晨端起亭  
午高眠宵襟何其洗滌也

行合道義不卜自吉行悖道義縱卜亦凶人當自卜  
不必問卜

奔走于權倖之門自視不勝其榮人竊以為辱經營  
于利名之場操心不勝其苦已反以為樂

宇宙以來有治世法有傲世法有維世法有出世法  
有垂世法唐虞垂衣商周秉鉞是謂治世巢父洗耳  
來公曠目是謂傲世首陽輕周桐江重漢是謂維世

青牛度關白鶴翔雲是謂出世若乃魯儒一人鄒傳  
七篇始謂垂世

書室中修行法心間手懶則觀法帖以其可逐字放  
置也手間心懶則治迂事以其可作可止也心手俱  
閒則寫字作詩文以其可以兼濟也心手俱懶則坐  
睡以其不強沒于神也心不甚定宜看詩及雜短故  
事以其易于見意不滯于久也心間無事宜看長篇  
文字或經註或史傳或古人文集此又甚宜于風雨  
之際及寒夜也又曰手冗心閒則思心冗手閒則卧



心手俱閒。弱者作書字。心手俱冗。則思蚤畢其事。以寧吾神。

片時清暢。即享片時半景幽雅。即娛半景。不必更起姑待之心。

一室經行。賢於九衢奔走。六時禮佛。清于五夜朝天。會意不求多。數幅晴光。摩詰畫。知心能有幾。百篇野趣。

少陵詩

醇醪百斛。不如一味太和之湯。良藥千包。不如一服清涼之散。

閒暇時。取古人快意文章。朗朗讀之。則心神超逸。鬚眉開張。

修淨土者。自淨其心。方寸居然蓮界。學禪坐者。達禪之理。大地盡作蒲團。

衡門之下。有琴有書。載彈載詠。爰得我娛。豈無他好。樂是幽居。朝為灌園。夕偃蓬廬。

因葺舊廬。疏渠引泉。周以花木。哦吟於其間。故人過逢。滌茗奕棋。杯酒淋浪。殆非塵中物也。

逢人不說。不問事。便是人間無事人。



問居之趣。快活有五。不與交接。免拜送之禮。一也。終日可觀書鼓琴。二也。睡起隨意。無有拘碍。三也。不聞炎涼。罵雜。四也。能課子耕讀。五也。

雖無絲竹管絃之盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。獨卧林泉。曠然自遠。無利無營。少思寡慾。脩身出世法也。

茅屋三間。木榻一枕。燒清香。啜苦茗。讀數行書。懶倦便高卧。松梧之下。或科行吟。日常以苦茗代肉食。以松石代珍奇。以琴書代益友。以著述代功業。此亦樂

事

挾懷朴素。不樂權榮。棲遲僻陋。忽畧利名。葆守恬淡。希時安寧。晏然間居。時撫瑤琴。

人生自古七十少。前除幼年後除老。中間光景不多時。又有陰晴與煩惱。到了中秋月倍明。到了清明花更好。花前月下得高歌。急須謾把金樽倒。世上財多賺不盡。朝裏官多做不了。官大錢多心轉勞。落得自家頭白蚤。請君細看眼前人。年年一分埋青草。草裡多、少、一、年、一、半、無、人、掃。



饑乃加餐菜食美于珍味倦然後卧草薦勝似重裯  
流水相忘遊魚相忘流水即此便是天機太空  
不礙浮雲浮雲不礙太空何處別有佛性

丹山碧水之鄉月澗雲龕之品滌煩消渴功誠不在  
芝木下

頗懷古人之風愧無素屏之賜則青山白雲何在非  
我枕屏

江山風月本無常主閒者便是主人  
入至午清風對飲惟明月

被衲持鉢作髮僧行徑以雞盟當檀越以枯管當節  
杖以鉢類當祇園以岩雲野鶴當伴侶以背錦爰奴  
當行脚頭陀往探六六奇峯三三曲水

山房蓄一鍾每于清晨良宵之下用以節歌令人朝  
夕薰心動念和平李充謂有禱念一擊遂忘有愁思  
一撞遂掃知音哉

潭澗之間清流注馮千巖競秀萬壑爭流却自胸無  
宿物漱清流令人濯濯清虛日來非惟使人情開滌  
可謂一往有深情



林泉之許風飄萬點清露晨流新桐初引蕭然無事  
間掃落花足散人懷

浮雲出岫絕壁天懸日月清朗不無微雲點綴看雲  
飛軒軒霞舉踞胡床與友人咏詠不復滓穢太清  
山房之磬雖非綠玉沉明清輕之韻儘可節清歌清  
俗耳

山居之樂頗愜冷趣煨落葉為紅爐况負暄于岩戶  
土鼓催梅荻灰暖地雖潛凜以蕭索見素河之後歲  
同雲不流舞雪如醉野因曠而冷舒山以靜而不晦

枯魚在懸濁酒已注朋徒我從寒盟可固不驚歲暮  
于天涯即是挾纊于孤與

步障錦千重纓綸紫萬疊何似編葉成幃聚茵為褥  
綠陰流影清入神香氣氤氳徹人骨坐來天地一時  
寬間放風享清福

郊中野坐固可班荆徑裏間談最宜拂石侵雲烟而  
獨冷移開清嘯胡床籍草木以成幽撤去莊嚴蓮座  
况乃枕琴夜奏逸韻更揚置局午敲清聲甚遠洵幽  
棲之勝事野客之虛位也



與梅共色與月為隣

飲酒不可認真認真則大醉太醉則神魂昏亂在書  
為沈酒在詩為童殺在禮為黍豕在史為狂藥何如  
但取半酣與風月為侶

家鴛鴦湖濱饒蕙葭鳧鷖水月澹蕩之觀客嘯漁歌  
風帆烟艇虛無出沒半落几上呼野衲而泛斜陽無  
過此矣

送春而血泪滿山悲秋而紅顏慘目

翠羽吹流碧雲為颺

雨後花簾看霽色却疑苔影上花來

月夜焚香古桐三弄便覺萬慮都忘妄想盡絕試思  
香是何味烟是何色穿窓之白是何影指下之餘是  
何音恬然樂之而悠然忘之者是何趣不可思量處  
是何境

貝葉之歌無礙蓮花之心不染

河邊共指星為客花裏瞻月是鄉空

人之交友不出趣味兩字有以趣勝者有以味勝者  
然寧饒于味而無寧饒于趣



恬淡以養道處卑下以養德去嗔怒以養性薄滋味以養氣

吾本薄福人宜行惜福事吾本薄德人宜行厚德事知天地皆逆旅不必更求順境視衆生皆眷屬所以轉成寃家

只宜于着意處寫意不可向真景處點景

只愁名字有人知澗邊幽草若問清盟誰可托沙上

問鷗

山童率草木之性與鶴同眠奚奴領歌咏之情檢韻

而坐

閉戶讀書絕勝入山修道逢人說法全輸兀坐捫心

硯田登大有雖千倉珠粟不輸兩稅之征文錦運机

行縱萬軸龍文不犯九重之禁

步明月於天衢覽錦雲於江閣

幽人清課詎但啜茗焚香雅士高盟不在題詩揮翰

以養花之情自養則風情日間以調鶴之性自調則

真性自美

熱湯如沸菜不勝酒幽韻如雲酒不勝茶酒累俠茶



類隱酒固道廣茶亦德素

老去自覺萬緣都盡那管人是人非春來尚有一事  
關心只在花開花謝

是非場裡出入逍遙順逆境中縱橫自在竹密何妨  
水過山高不得雲飛

口中不設雌黃眉端不掛煩惱可稱烟火神仙隨意  
而我花柳適性以食禽魚此是山林經濟

午睡欲來頽然自廢身世庶幾渾忘晚炊既收寂然  
無管烟煖聽其更舉

花開花落春小管拂意事休對人言水暖水寒魚自  
知會心處還期獨賞

心地上無風濤隨在皆青山綠水性天中有化育觸  
處見魚躍鳥飛

寵辱不驚閑看庭前花開花落去留無意謾隨天外  
雲卷雲舒

斗室中萬慮都捐說甚畫棟飛雲珠簾捲雨三杯後  
真自得惟知素琴橫月短笛吟風

得趣不在盆池拳石間烟霞具足會景不在遠蓬



窓竹屋下風月自賒

曾得個中趣五湖之烟月盡入寸衷破得眼前機千

古之英雄都歸掌握

細雨間開卷微風獨弄琴

水流任意境常靜花落雖頻意自閑

殘曛供白醉傲他附熱之蛾一枕餘黑醅輸却分香

之蝶

間為水竹雲山主靜得風花雪月權

半幅花箋入手剪裁就臘雪春冰一條竹杖隨身收

拾盡燕雲題水

心與竹俱空問是非何處安覺貌偕松共瘦知憂喜

無由上眉

芳菲林圃看蜂忙覷破幾多塵情世態寂寞銜茅觀

燕寢發起一種冷趣幽思

何地非真境何物非真機芳園半畝便是舊金谷流

水一灣便是小桃源林中野鳥數聲便是一部清鼓

吹溪上間雲幾片便是一幅真畫圖

人在病中薄念灰冷雖有富貴欲享不可反羨貧賤



而健者是故人能于無事時常作病想一切名利之  
自然掃去

竹影入簾蕉陰蔭檻取蒲團一卧不知身在水壺鮫

室

萬壑松濤喬柯飛穎風來鼓颺謾謾有秋江八月聲  
迢迢幽巖之下披襟當之不知是羲皇上人

霜降木落時入疎林深處坐樹根上飄飄葉點衣袖  
而野鳥從樹梢飛來窺人荒涼之地殊有清曠之致  
明窓之下羅列圖史琴尊以自娛有興則泛小舟吟

嘯覽古于江山之間煮茶野釀足以銷憂葺鱸稻蟹  
足以適口又多高僧隱士佛廬勝地家有園林珍花  
奇石曲沼高臺魚鳥流連不覺日暮

山中蒔花種草足以自娛而地朴人荒泉石都無繁  
竹絕响奇士雅客亦不復過未免寂寞度日然泉石  
以水竹代絲竹以鶯舌蛙吹代奇士雅客以蠹簡代  
亦畧相當

間中覓伴書馬上身外無求睡最安

栽花種竹未必果出間人對酒當歌難道便稱俠士



虛堂留燭，新書尚存老眼。有客到門，揮麈但說青山。  
千人亦見，百人亦見，斯為拔萃出類之英雄。三日不  
舉火，十年不制衣，殆是樂道安貧之賢士。

帝子之望巫陽，遠山過雨，王孫之別南浦，芳艸連天。  
室距桃源，晨夕恒滋蘭茝，門開杜徑，往來惟有羊裘。  
枕長林而披史，松子為餐，入豐草以投間，蒲根可服。  
一泓溪水，柳分開盡，道清虛攪破，三月林光花帶去。  
莫言香粉消殘。

可扉畫掩，間處宴然，行雲流水襟懷，隱不違親，貞不

絕俗太山喬岳氣象

窓前獨榻頻移，為親夜月，壁上一琴常掛，時拂天風。  
蕭瑟香爐，經卷酒器俱捐，北窓石枕，松風茶鐺將沸。  
明月可人，清風披坐，班荆問水，天涯韻士，高人下筋。  
佐觴品外，澗毛溪菽，主之榮也，高軒寒戶，肥馬嘶門。  
命酒呼茶，聲勢驚神，震鬼疊筵，案几珍奇，罄地窮天。  
客之辱也。

賀函伯坐徑山竹裡，鬚眉皆碧，王長公龕杜鵑樓下。  
雲母都紅。



坐茂樹以終日。濯清流以自潔。採于山美。可茹釣于  
水鮮可食。

年年落第。春風徒泣于遷鶯。處處羈遊。夜雨空悲于

斷雁。

金壺霏潤。瑤管春容。

菜甲初長。過于酥酪。寒雨之多。呼童摘取。佐酒夜談。  
嗅其清馥之氣。可滌胸中柴棘。何必純灰三斛。

暖風春座酒。細雨夜窓棋。

秋冬之交。夜靜獨坐。每聞風雨瀟瀟。既淒然可愁。亦

復悠然。可喜。酒醒燈昏之際。尤難為懷。長亭烟柳。  
白髮猶勞。奔走可憐。名利客野店溪雲。紅塵不到道。  
遙時有牧樵人。天之賦命。實同人之自取。則異。

富貴大是能俗人之物。使吾輩當之。自可不俗。然有  
此不俗胸襟。自可不富貴矣。

風起思萼。張季鷹之胸懷。落落春回到柳。陶淵明之  
興致。翩翩然此二人者。薄宦投簪。吾猶嗟其太晚。

黃花紅樹。春不如秋。白雲青松。冬亦勝夏。春夏園林

秋冬山谷。一心無累。四季良辰。



聽牧唱。進歌。洗盡五年塵土腸胃。奏繁弦急管。何如一派山水清音。

了然一身蕭然。四壁有識者當此。雖未免以冷淡成愁。斷不以寂寞生悔。

從五更枕席上。參勘心體氣未動。情未萌。纔見本來面目。向三時飲食中。緝練世味。濃不飲。淡不厭。方為切實功夫。

尾枕石榻。得趣處。下界有仙木。食草衣。隨緣時。西方無佛。

當樂境而不能享者。畢竟是薄福之人。當苦境而反覺甘者。方纔是真修之士。

半輪新月數竿竹。千帖殘書一盞茶。

偶向水村江郭放不繫之舟。還從沙岸草橋吹無孔之笛。

物情以常無事為歡顏。世態以善託故為巧術。

善救時若和風之消酷暑。能脫俗似淡月之映輕雲。

廉所以懲貪。我果不貪。何必標下。廉名以來。貪夫之

測目讓所以息爭。我果不爭。又何必立一讓的。以致



慕客之變考

曲高每生寡和之嫌  
詩唱須求同調  
眉修多取入宮  
之妬梳洗切莫傾城

隨緣便是遣緣  
似舞蝶與飛花共適  
順事自然無事  
若滿月偕盃水同圓

耳根似颺谷投響過而不留  
則是非俱謝  
心境如月  
池浸色空而不着  
則物我兩忘

能于熱地思冷  
則一世不受淒涼  
能于淡處求濃  
則  
終身不落枯槁

心事無不可對人語  
則夢寐俱清  
行事無不可使人  
見則飲食俱穩

