

古葬徵

全

110

158

014010-000-9

110-158

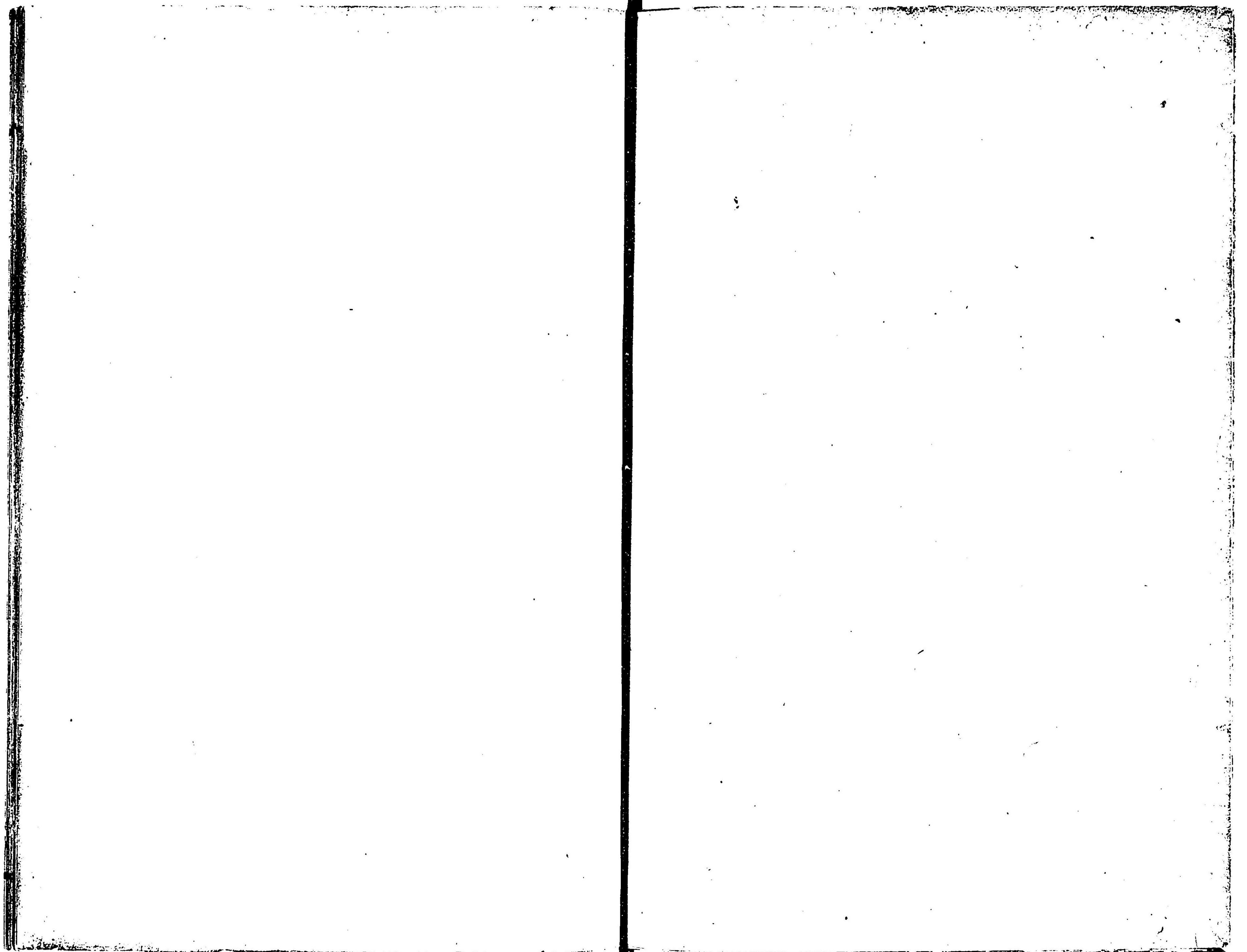
古葬徵

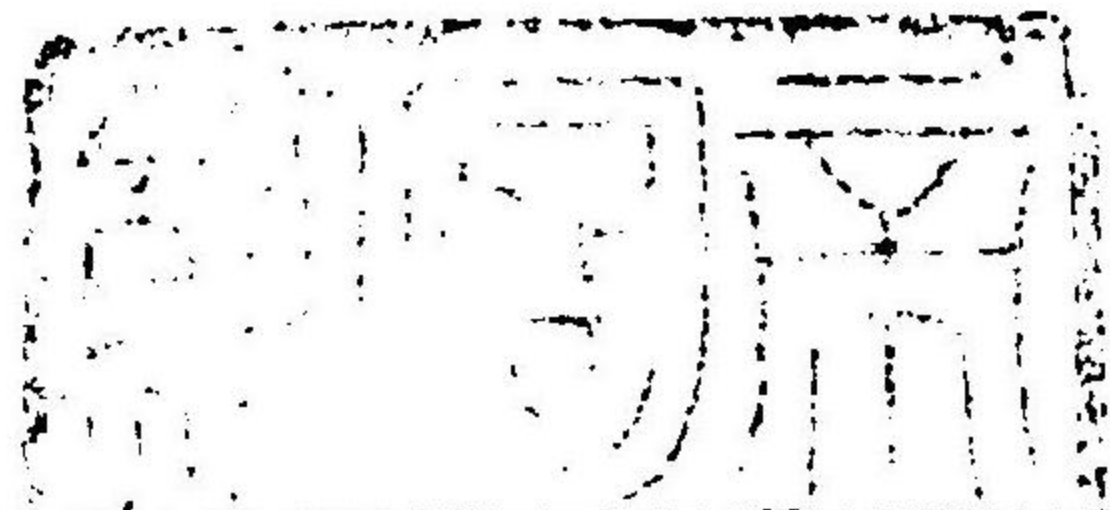
敷田 年治/著

M30

ABB-0262

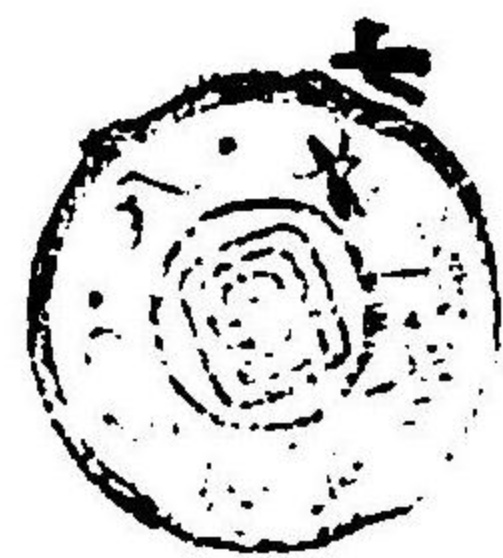






微子

今古



丙申十月

竹真歌



神樂會



國三風



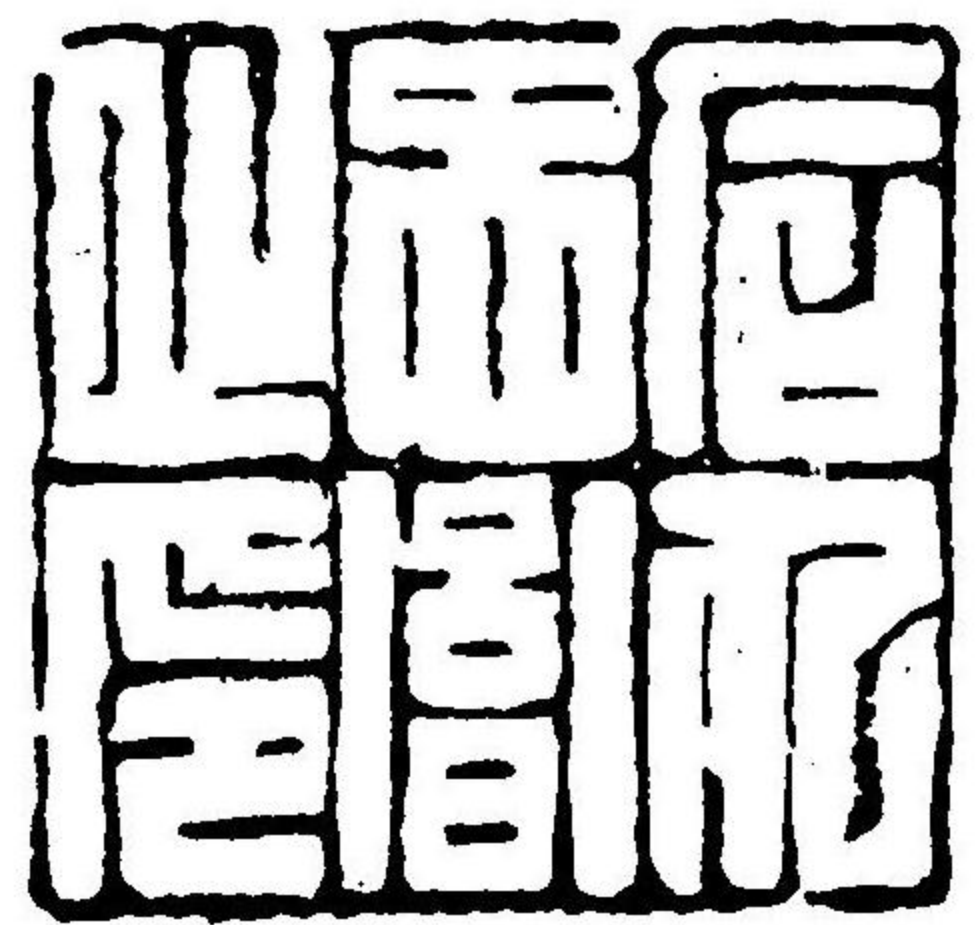






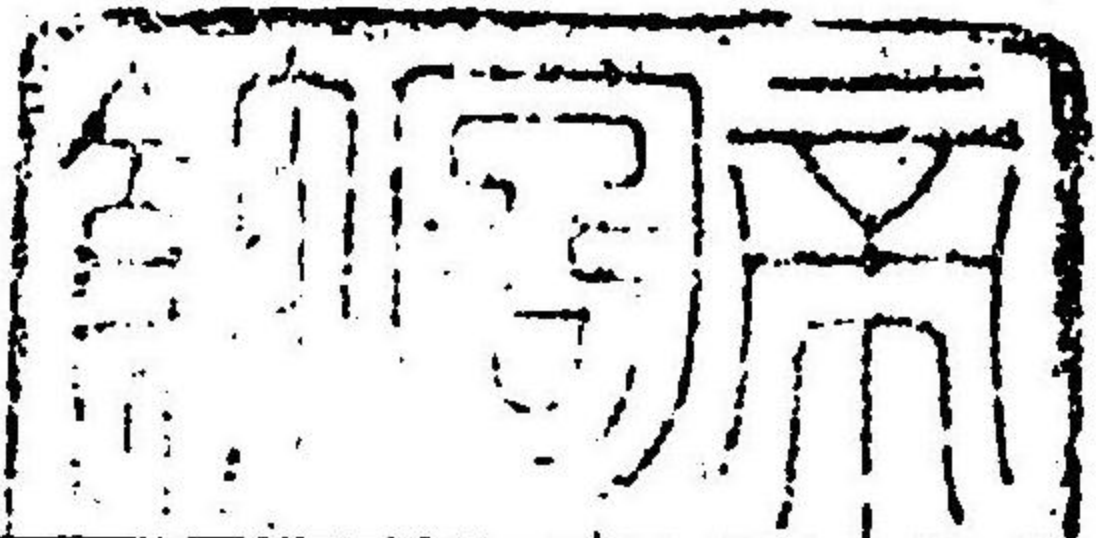


ハタトセ アノリ コノトセ トツキアリヒトツキ  
 二十餘の年、十一月のくふ  
 五十於園にまゝある丸中  
 五十於園にまゝある丸中



古葬徴

敷田年治編



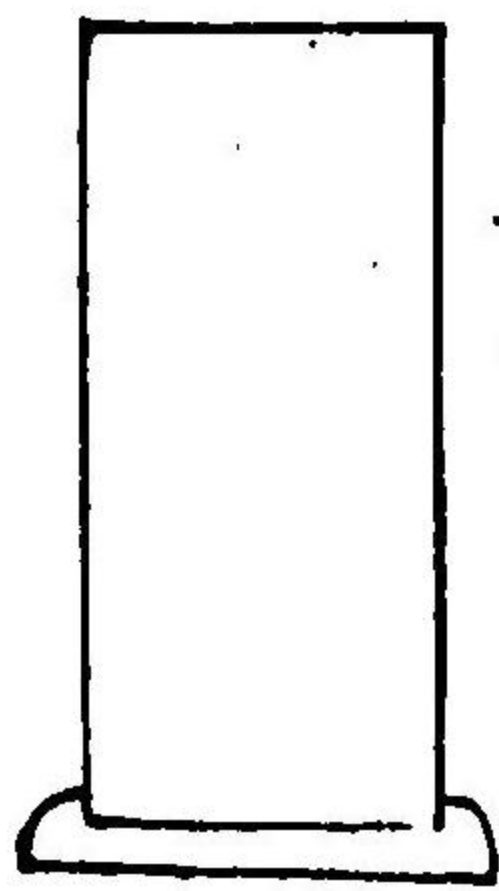
葬儀の我上代よ、行われし例ども、古書等<sup>ドモ</sup>の中に、  
 散見するを撫<sup>ヒ</sup>ひ、今これを次第<sup>ツイデ</sup>て、慕古の一  
 助<sup>タ</sup>へむとせ。そとく、佛法、皇國よわたり來て  
 後<sup>ノ</sup>の葬儀を、いつとなく陵夷<sup>オトロヘ</sup>ことらに中昔よ  
 りかの僧といへば、そのに、みれがら任<sup>カ</sup>せ給へり  
 しゆゑ、我古風なりとおぼし、たは、世にのまらざ  
 りやうなきまゝなり。あされ口をき業<sup>ワザ</sup>めらずや。

然るも方今復古に大業を立させられ、神事祭奠  
をば、ヒトひとり葬儀の式ありとて、古に復へし給えざ  
は、ひとり葬儀の式ありとて、古に復へし給えざ  
協理ヨウリやを阿る。然は云へ、上代より陵戸守戸を置  
きたまひ、やむ事なれ御上のは、今も別式あ  
りて、行をせ給へれむ、予の淺見を以て、論ふ限り  
にあらず。喪葬令は官位階級にあらず、ひ、葬具増  
減の制を載させ多まへせば、今も尊卑よりり  
て、其分限なれと能はず。志るは國司以下庶

人以上、其等差万階は歩ると云へども、假は大上  
中下の四等に分ち、大葬、上葬、中葬、下葬と呼ひ分け、古書は因循  
して、試は其式を立むと、其は次々記すを見  
よ。凡人死して十二時を経、床に置き、醫  
師親族傍に伺候せし。是は蕪生あらむ事を思  
ひて、世に、落命と見ゆに、早々香花等の設けあるは、不仁と云ふべし。然は  
後、沐浴結髪して、男女とも、至當に禮服を著せし  
め、褥シトネを敷て棺ヒツに藏め、綿を其間に積免、動のざら  
むべし。神代紀は、以、鶏爲造、綿者とある、是なり。

上葬以上は、便地に假屋を作り移し、親類家族爰に喪侍す、是を殯と云ひ、其屋を喪屋と云ふ。是我古制よて、神代紀に、造喪屋而殯之と有る、是なり。殯は喪上の略なり。喪屋に在候間、此供物は、惣て神供より異なる事れし。是より先靈璽を作り、靈屋に納め、靈床に安置すべし。靈璽は薄板より作り、官位姓名命神位、又ハ靈位と記し、裏に年月日を記す。婦人は誰妻小兒は誰男女と記す。

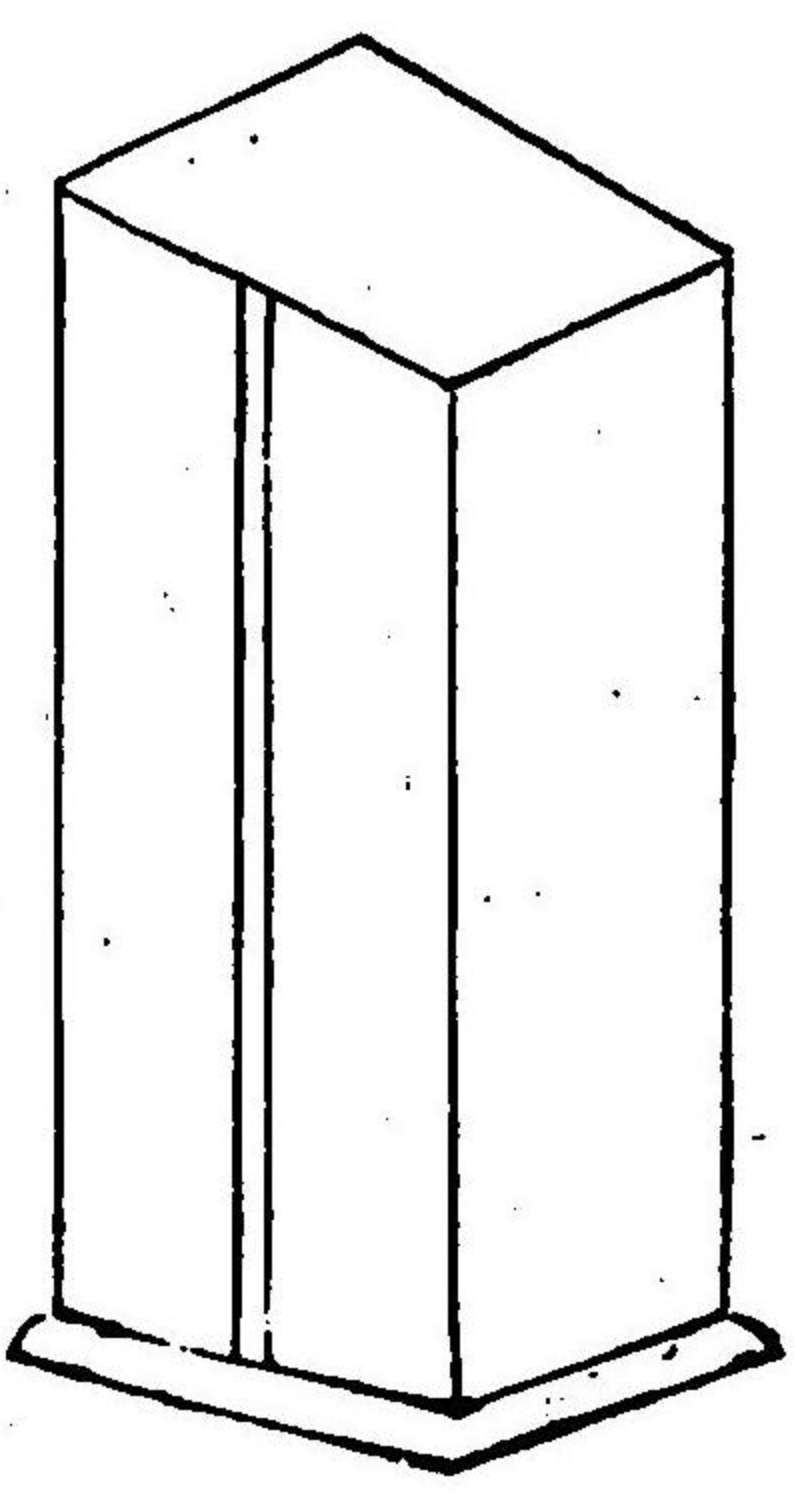
靈璽之圖



高靈屋の寸法は、幅二寸惣て圖の如し。

靈屋は、方三寸、高六寸の箱に作り、正面を兩開にして、上下より少し板を餘す事、圖の如し。木ハ檜を用ひるべし。

靈屋之圖



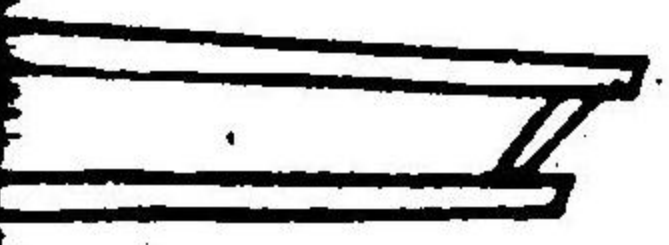
右は石見國濱田より、行をる一慶の製作も倣ふ。凡棺を、ゴツ棺ゴツよして、櫃ヒツのごとく作るべし。俗ヤも寢棺ゴツと云ふ是なり。神代紀に、奥津オキツ棄戸スツベニ將卧モト之具ツギとあり。木ハ素蓋スサ鳴尊ナリミコトの御定にて、被フキを用ひるべし。土中よて、朽クチがたしと云へ。里棺制、兵範記仁安元年九月廿三日、攝政基實公條よ、長ナゲ六尺、弘ヒロ二尺、高一尺六寸とあれど、なほ葬喪記よ、長六尺、幅四尺、高三尺とあり。最高貴の人此棺制なれむ、此寸法に準じ、什之一を減じ、長五尺四寸、幅三尺六寸、高二尺七寸を、上葬の棺とし。長四尺八寸六分、幅三尺二寸四分、高二尺四寸三分を、中葬の棺とし。長四尺三寸七分、幅二尺九寸二分、高二尺一寸九分を、下葬の棺とし。早世は此寸法よ拘カをらず。凡棺丁は、大葬十六人。上葬八人。中葬四人。下葬二人。親屬カ頌カくを扶タはよものを、此限リよあらず。神代紀に、持頌カ頭シ者モとあるは、すなをち、傍カより手を加行カくまのク綱ナれり。まゝ棺を覆オホに白布を以てツ帊ツむべし。

二尺七寸を、上葬の棺とし。長四尺八寸六分、幅三尺二寸四分、高二尺四寸三分を、中葬の棺とし。長四尺三寸七分、幅二尺九寸二分、高二尺一寸九分を、下葬の棺とし。早世は此寸法よ拘カをらず。凡棺丁は、大葬十六人。上葬八人。中葬四人。下葬二人。親屬カ頌カくを扶タはよものを、此限リよあらず。神代紀に、持頌カ頭シ者モとあるは、すなをち、傍カより手を加行カくまのク綱ナれり。まゝ棺を覆オホに白布を以てツ帊ツむべし。

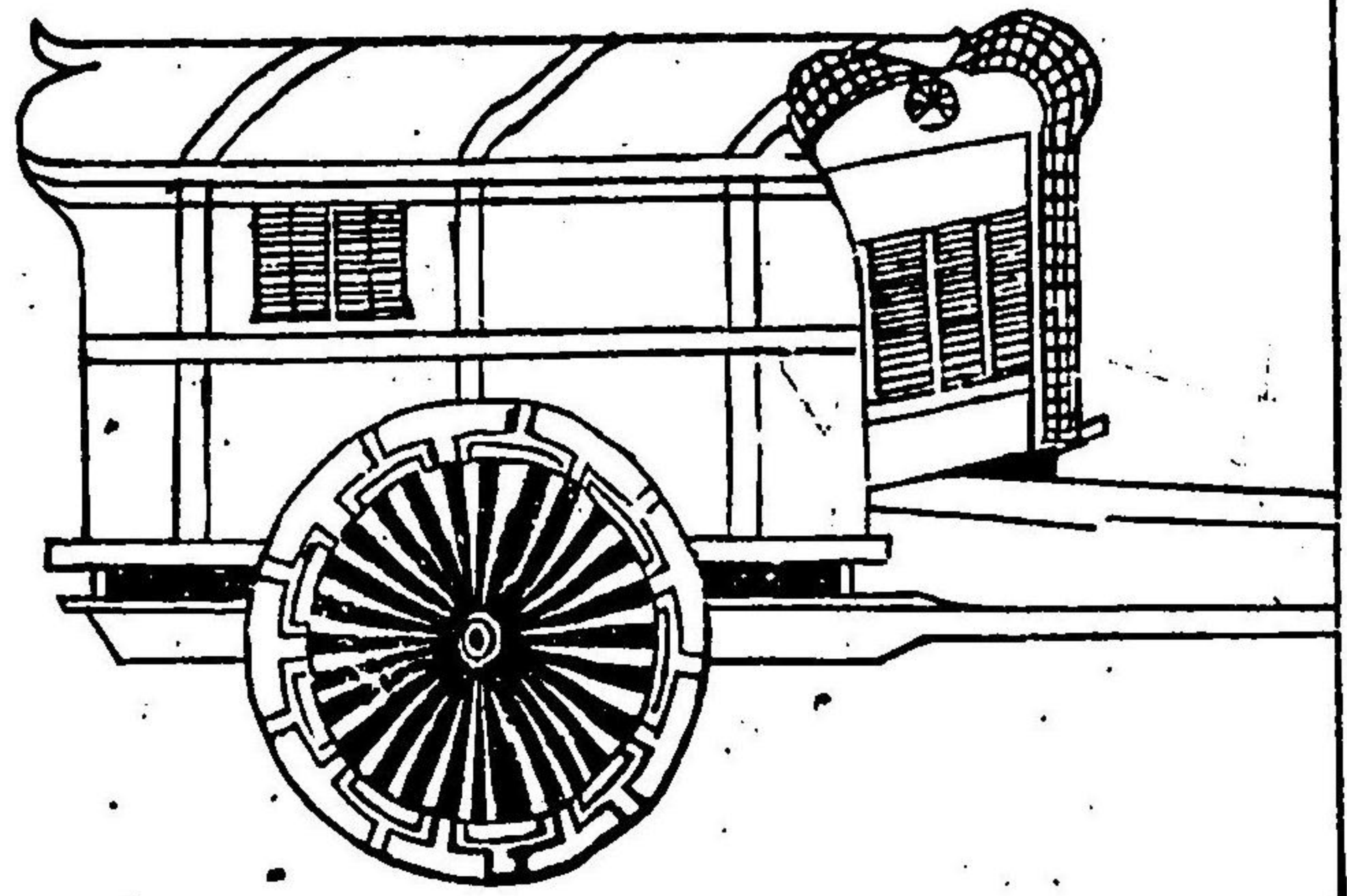
凡大輦は棺の寸法より効ひて造るべし。是を俗に  
 蓮臺と云ふ物もて、二本の輦棒を加ふ。然して又  
 世に槨と云ふもの有る。棺を回する物もて、俗に  
 外棺と云へり。然れども、依物上代はありと云  
 聞えず。和名抄は、是を於保土古と訓じ。則大床に  
 て、此大輦は當り多る名なり。この輦棒に白布を  
 著け、れのく肩より懸け、手を以て棒を抱へ腰よ  
 り下に低べりらび。別は棺を承く依案二脚を造  
 り、棺を安くべし。喪葬令に、一品親王以下、諸臣三

解は華車也、と注せり。集解に、種々の説あれど、用  
 既し、唯棺を載る車よて、元來漢制れり。然れど、  
 既に、孝徳天皇紀の葬制に見ゆれば、當時の、  
 車を造りしは、あめさど、我古代の法は、あ  
 り。今諸侯の葬具に、泣車と云ふもの有る。出棺の  
 時、棺を件の車より載せ、表の口まで、婦人の手より、  
 挽出づ。研流聲泣、あごとくいよ悲し。其製作圖は  
 如し

泣車之圖



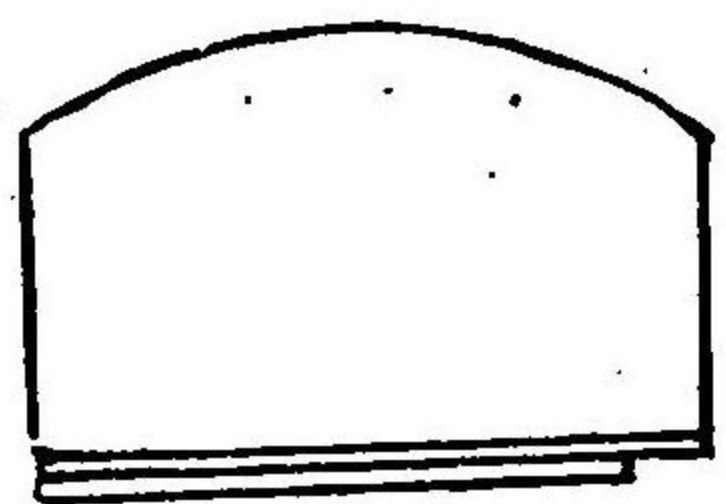
凡供奉の服色ハ、死者ハ尊卑ニ隨ふべし。大葬ハ、  
烏帽子持衣結袴を著用し。下葬ニモ、折烏帽子白  
張小袴、或は上下半臂ハッポ用ひるべし。  
上、中、葬、准へ半臂



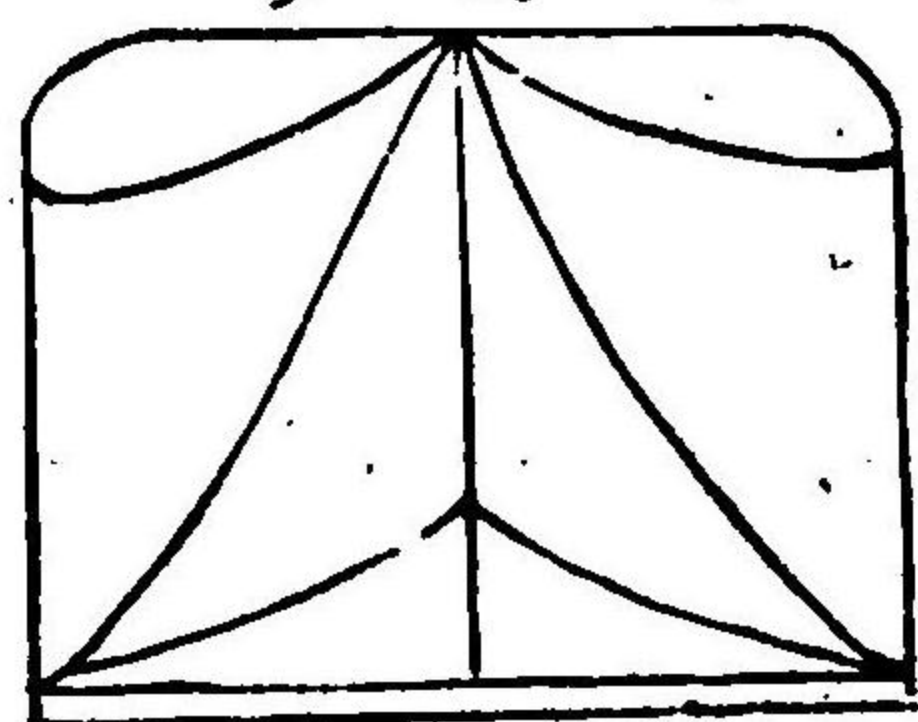
は、有襪の服を云ふ。あらず。武家賤丁の常服に  
て、半纏ハッポと云ひ、常に下人の葬服にも著用せり。  
小袴とは、立付袴タテツキハカマより、何れと白布を以て製ツクるべ  
し。折烏帽子オリカサを、四五百年前より、常人の首服なり  
しを、今は世より絶トちり。夏ハ紗を用ひ、冬ハ絹に  
て製りしと見ゆれど、葬服に用ひるに、中葬以  
下ハ、假カし黒紙を以て作ツクる可カならむ。其寸法折  
目圖の如し

折烏帽子之圖

縫立之圖



口の廣狭ハ着する人の  
頭の大小ニ随ひて作り  
堅積の寸法も是ニ准す



折法此の如し

すべて斯<sup>カ</sup>在<sup>カ</sup>は<sup>カ</sup>服色等委<sup>ク</sup>は<sup>カ</sup>知<sup>ル</sup>る<sup>コト</sup>の<sup>コト</sup>けれど、  
中昔の繪卷物等ノ據<sup>ル</sup>る<sup>コト</sup>今假に定め<sup>ル</sup>る<sup>コト</sup>。但各  
鞮<sup>カサ</sup>を脱し草履<sup>ワラジ</sup>を履<sup>ク</sup>べし。  
凡喪祭の間諸事監護する<sup>コト</sup>のなき能<sup>カ</sup>さ<sup>ズ</sup>。喪葬  
令に百官在<sup>リ</sup>職<sup>ニ</sup>薨<sup>ル</sup>卒<sup>ス</sup>當<sup>ル</sup>司<sup>ス</sup>分<sup>ル</sup>番<sup>ニ</sup>會<sup>ス</sup>喪<sup>ス</sup>。親王及太政大

臣、散<sup>リ</sup>下<sup>リ</sup>位<sup>ニ</sup>治<sup>ル</sup>部<sup>ニ</sup>大<sup>ニ</sup>輔<sup>ニ</sup>監<sup>ス</sup>護<sup>ス</sup>喪<sup>ス</sup>事<sup>ニ</sup>。左<sup>ニ</sup>右<sup>ニ</sup>大<sup>ニ</sup>臣<sup>ニ</sup>及<sup>テ</sup>散<sup>リ</sup>二<sup>ニ</sup>位<sup>ニ</sup>、  
治<sup>ル</sup>部<sup>ニ</sup>少<sup>ニ</sup>輔<sup>ニ</sup>監<sup>ス</sup>護<sup>ス</sup>三<sup>ニ</sup>位<sup>ニ</sup>、治<sup>ル</sup>部<sup>ニ</sup>丞<sup>ニ</sup>監<sup>ス</sup>護<sup>ス</sup>三<sup>ニ</sup>位<sup>ニ</sup>以上、及<sup>テ</sup>皇<sup>ノ</sup>親<sup>ニ</sup>、  
皆<sup>テ</sup>土<sup>ノ</sup>部<sup>ニ</sup>示<sup>ス</sup>禮<sup>ノ</sup>制<sup>ト</sup>有<sup>リ</sup>。治<sup>ル</sup>部<sup>ニ</sup>大<sup>ニ</sup>輔<sup>ニ</sup>は、正<sup>ニ</sup>五<sup>ニ</sup>位<sup>ニ</sup>、下<sup>ニ</sup>なり。  
同<sup>ニ</sup>少<sup>ニ</sup>輔<sup>ニ</sup>は、從<sup>ニ</sup>五<sup>ニ</sup>位<sup>ニ</sup>、下<sup>ニ</sup>れ<sup>ル</sup>。同<sup>ニ</sup>丞<sup>ニ</sup>は、六<sup>ニ</sup>位<sup>ニ</sup>にて、何<sup>レ</sup>も  
薨<sup>ル</sup>卒<sup>ス</sup>の人<sup>ノ</sup>より、位<sup>階</sup>此<sup>ノ</sup>降<sup>ル</sup>る<sup>コト</sup>を見<sup>ル</sup>依<sup>ル</sup>べし。伯<sup>ノ</sup>家<sup>ノ</sup>古<sup>ノ</sup>  
葬<sup>ノ</sup>圖<sup>ノ</sup>、及<sup>テ</sup>葬<sup>ノ</sup>喪<sup>ノ</sup>記<sup>ノ</sup>等<sup>ノ</sup>、尸<sup>ノ</sup>者<sup>ノ</sup>を毛<sup>ノ</sup>乃<sup>ノ</sup>麻<sup>ノ</sup>左<sup>ノ</sup>と訓<sup>ス</sup>じ、葬<sup>ノ</sup>事<sup>ノ</sup>  
を監<sup>ス</sup>護<sup>ス</sup>する<sup>コト</sup>は勿<sup>ク</sup>論<sup>ス</sup>、誅<sup>ノ</sup>詞<sup>ノ</sup>を申<sup>ス</sup>まで、此<sup>ノ</sup>尸<sup>ノ</sup>者<sup>ノ</sup>の專<sup>ニ</sup>關<sup>ス</sup>  
は事<sup>ト</sup>と定め<sup>ル</sup>る<sup>コト</sup>。か<sup>ハ</sup>る<sup>コト</sup>の<sup>コト</sup>を尸<sup>ノ</sup>者<sup>ト</sup>と書<sup>ク</sup>こと、其<sup>ノ</sup>  
義<sup>ノ</sup>理<sup>ノ</sup>慥<sup>ニ</sup>なら<sup>ズ</sup>ねど、神<sup>ノ</sup>代<sup>ノ</sup>紀<sup>ノ</sup>よ<sup>リ</sup>以<sup>テ</sup>塲<sup>ノ</sup>爲<sup>ス</sup>尸<sup>ノ</sup>者<sup>ト</sup>と<sup>ス</sup>る<sup>コト</sup>を

推オスよ、モノマサは物申モノマサもる、死者を生キたる状サマにし  
て、棺コよ傍ナドて、物申モノマサつゝ、行キけむよやと聞キゆれど、中  
昔の葬書モリよ、葬事を監護し、且ツ誄詞シヤウゴを誦ユまゝ、役に  
充アツたゑれば、姑ナド其制シよ隨ツひてむ。

凡ナド出棺シは、夜の時を用ひ、門を出る時は、門火を焚キ  
くべし。松マツ明アキを脂ツ松マツ又ナド樺皮カハを用ひ、持夫モト数定カズま  
らす。二人宛ツ行列の間よ挟ツまり、道を照スらべし  
箒ハシ持モ二人相並ツ列レよ先マて行クべし。神代紀カムヤマトに、以ツ川カハ鴈ガリ  
爲ス持モ帚シ者モノと有リ。古葬圖コモリに、帚シ者在ル方相ハシの形カタに作ス

沙サ皇ミコ。喪葬令モリの義解ギゲに、方相ハシ者モノ蒙モリ熊皮クマ、黄金オウゴン、四目シメ、玄  
衣クニ、朱裳シユ、執ツ戈カ、揚ツ楯タテ、所以ソノ導ツ、輜車シヤ者モノ也ナリ。とあれど、素ソ我ガ  
古法コホフに何ナニらで、周礼シユ夏官カよ見ミ込コたるを、其儘シ用ユひ  
多オホ依ヨ文フミなれば、用ユがたし

次に杖ツツキ者モノ十六人、杖ツツキは楮ツツキを用ひ、人數ヒトハ葬喪記モリに  
隨ツへり

次に、共ツ上カミ立タテ四人、葬喪記モリよ、各用ツ白薄ウス絶ツ六分ムス之ノ垂タラシ  
紐ツツキと有リ

次に、先波サキ十二人、按ツ先波サキは、先並サキの義ギの葬喪記モリ



に、各用紅袍と有れど、紅袍如何唯共上立と混ぜざるやう、一は鈍色の袴を著べし。人數は死者の官位に因て、増減は例あるバ、上葬以下を減じて可あり

次、樂人八人。大鼓二人、笛吹六人喪葬令に、一品、親王の葬儀に、鼓一百面、大角五十口、小角一百口、金鉦鏡鼓各二十面、二品、親王よを、鼓八十面、大角四十口、小角八十口、三品、親王にを、鼓六十面、大角三十口、小角六十口、以下と有り。按、鼓、笛、鉦、二品を用ひ

依を、我古俗れを、其他の樂品は、皆漢國の物にて、爰は用ひざし。又其數を甚夥多し。今古葬圖に倣ひて省略つ。猶樂を用ひし例、次よ云ふ歌人八人、按に令を撰びし頃は、葬儀は歌舞を用ひし事、既絶たりけむ。其事を洩せれど、上代より鼓吹よ和して、歌をうたひしは、常なりき。其は神代紀よ、天若彦の死する件喪會者歌之曰と、何を始りて、繼體天皇紀よ、毛野臣を、近江に葬りし時、其妻の謠ひ七歌に、比羅弩、駘喻、輔曳、輔枳、能朋、樓阿、符美

○古葬儀

○見

能野愷那能倭俱吾伊輔曳府枳能朋樓とあるに  
て、笛を用ひし、一證とすべし。又續紀天平元年二  
月、勅曰、吉備内親王者、無罪、宜准例送葬。唯停鼓  
吹、と阿依をと見依べし。此内親王を、長屋王よ、連  
坐し給ひ、自縊して薨し  
給へる故、鼓吹をむ、停給へり。然れど、此程まで然  
を、葬事に樂をせし事、此條よてうゑひあし、然  
て上代の歌は、定まりしとを思へど、今知る難  
し。古事記の御世。倭建命を葬り奉依件よ、那豆  
岐能多能伊那賀良邇伊那賀良邇波比母登富呂  
布登許呂豆良又阿佐士怒波良許斯那豆牟蘓良

波由賀受阿斯用由久那又宇美賀由氣婆許斯那  
豆牟意富迦波良能宇惠具佐宇美賀波伊佐用布  
又波麻都知登理波麻用波由迦受伊蘓豆多布是  
四歌者皆歌其御葬也。故至今其歌者歌天皇之大  
御葬也。と有依にて、御代々々の御葬儀に、此歌を  
謡ひしを、何れ程より絶果けむ。今は斯在依御式  
と聞ゆ。況て地下のは、尋ぬべきやうれし。漢國  
にて、歌を謡ひし事は、徃々書よ見ゆて、是を虞  
殯とて、薤露とて、挽歌とて、云々。挽歌とハ、縛を



二年此紀よ、新羅王、聞<sub>テ</sub>天皇既崩、驚<sub>キ</sub>愁<sub>テ</sub>之、貢<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>調<sub>レ</sub>船  
八十艘、及種々樂人八十云々。泊<sub>テ</sub>于難波津、則皆素  
服<sub>キ</sub>之、悉<sub>ク</sub>捧<sub>テ</sub>御調、且張<sub>リ</sub>種々樂器、自<sub>リ</sub>難波至<sub>ル</sub>于京、或<sub>ハ</sub>哭  
泣<sub>キ</sub>、或<sub>ハ</sub>歌<sub>ヒ</sub>、儻<sub>ニ</sub>遂<sub>ニ</sub>會<sub>フ</sub>於<sub>レ</sub>殯<sub>ニ</sub>宮<sub>ニ</sub>也。とあるは、新羅<sub>ノ</sub>此<sub>ノ</sub>國<sub>ノ</sub>風  
な<sub>レ</sub>免<sub>レ</sub>れむ、論<sub>ル</sub>お<sub>レ</sub>た<sub>レ</sub>を、天武天皇崩御の時、國々造等  
隨<sub>テ</sub>參<sub>リ</sub>赴<sub>リ</sub>、各誅<sub>シ</sub>之、仍<sub>テ</sub>奏<sub>シ</sub>種々歌舞、有<sub>リ</sub>依<sub>ハ</sub>文<sub>ノ</sub>飭<sub>ニ</sub>書<sub>キ</sub>  
給<sub>ヘ</sub>里<sub>ト</sub>許<sub>カ</sub>りも見<sub>ユ</sub>也。持統天皇二年十一月、紀に、  
皇太子率<sub>テ</sub>公卿百寮人等、與<sub>リ</sub>諸蕃賓客、適<sub>テ</sub>殯<sub>ニ</sub>宮<sub>ニ</sub>而慟  
哭<sub>ス</sub>焉、於是奉<sub>テ</sub>奠<sub>シ</sub>奏<sub>シ</sub>楯<sub>ノ</sub>節<sub>ノ</sub>儻<sub>ト</sub>あ<sub>レ</sub>依<sub>ヲ</sub>を思<sub>フ</sub>ふ、舞<sub>ヲ</sub>を奏

せしこと疑ひなし。儻は屍<sub>ノ</sub>如<sub>ク</sub>殯<sub>ニ</sub>在<sub>リ</sub>し間<sub>ノ</sub>の事<sub>レ</sub>れ  
里。抑舞樂は、神事又ハ風流に臨<sub>ミ</sub>て、物<sub>ヲ</sub>する業<sub>ト</sub>  
のみ、思<sub>フ</sub>べからび。凶事お<sub>レ</sub>ま<sub>シ</sub>と、神前に神樂を奏  
す<sub>ル</sub>依<sub>ト</sub>同じ理<sub>ナ</sub>り。今世<sub>ノ</sub>ま<sub>シ</sub>ら、七月中元を、御魂  
祭<sub>ト</sub>て、死去せし人<sub>ノ</sub>の家<sub>ニ</sub>集<sub>リ</sub>ひ、歌舞<sub>ス</sub>ること、諸  
國共多加<sub>リ</sub>。古風<sub>ノ</sub>の遺<sub>レ</sub>れ依<sub>ル</sub>り。然<sub>ハ</sub>は云<sub>ハ</sub>へ、儻は中  
古<sub>ニ</sub>至<sub>リ</sub>て、むやく廢<sub>レ</sub>れ<sub>ル</sub>邊<sub>ニ</sub>は、皇國<sub>ノ</sub>此<sub>ノ</sub>物<sub>ノ</sub>な<sub>レ</sub>ざ<sub>ラ</sub>、皇  
國<sub>ニ</sub>應<sub>ズ</sub>はざ<sub>リ</sub>し事<sub>ト</sub>有<sub>リ</sub>けむ<sub>ウ</sub>。如此<sub>ニ</sub>在<sub>レ</sub>ば、歌<sub>ヲ</sub>を  
み<sub>テ</sub>鼓<sub>ヲ</sub>吹<sub>ス</sub>よ和<sub>シ</sub>、上古<sub>ノ</sub>の隨<sub>テ</sub>葬<sub>ニ</sub>事<sub>ニ</sub>行<sub>ク</sub>をむ<sub>ト</sub>あ<sub>シ</sub>

からト

次に旗持四人。紅白各二人づゝ、並行くべし。古葬  
圖も、無紋の紅色みみ、二本に定められたれど、常陸  
風土記に、赤旗青幡交雜、飄颺雲飛とも有り。又萬  
葉に、青旗乃木旗能上乎、賀欲布跡羽、などあは青  
旗は、白旗よて、飄颺雲飛と何れを、後世の乳著の  
製よあらで、旗の頭よ横に木を縫つけ、糸もて釣  
たるぬり。故よ葬喪記に、都利波多と注せり。葬喪  
令に親王、一品、幡四百竿、太政大臣、幡五百竿、など

あきど、姑、古葬圖に従ひて、省けり

次よ、賢木持一人。賢木は根ふがら、採取て、垂を着  
べし

次に、幣帛持二人。但青白二本、是を青和幣、白和幣  
と稱すべし

次に、机二脚。供物を置く料ぬり。但、八脚よ造り、肩  
に懸て行へし。机よ敷ぬりの薦二枚、用意有べし  
次よ、韓櫃一口。白木にて造り、白布の帊を懸け、櫃  
にも、供物を盛器を入は、葬喪記よ、比良加十二口。

粥盤一口、飯一坏など有り。比良加は今云ふ土器なり。

次に、哭女十六人。葬喪記に、悲夫に作れど神代紀に、以、鷓鴣爲哭者と有り。白衣は白細帯を前に結び垂れ、白蒙衣を着し、面を覆ひ、棺の左右前後に添べし。今も畿内には此風存りて、俗に泣婆々と呼稱せり。

次に、死者の太刀、長刀、杖、沓、箱、傘等、白布の袋に入れ、從者に持せ、棺の後に列隊べし。又親族家族何

れも、徒歩して從ふを勿論にて、重服の者は、棺に近づき、輕服無服等は、順を以て後に列すべし。後世都會よりは、死者の父母、夫兄等、總て送葬に伴わざば、風習と成れるは、淺間した所爲なり。故實に阿らず。上代は、子死ねば、父母送り、妻死せば、夫送りし事、皇國古葬に常なりき。今も邊土にては然る。皇極天皇紀に、翹岐兒死去、是時翹岐與妻畏忌兒死、果不臨喪、凡百濟新羅風俗、有死亡者、雖父母兄弟夫婦姉妹、永不自看、以此而觀、無慈之甚。豈

別禽獸とあはらむる、古代の事實を搜べし。神代紀に、伊弉諾尊追伊弉册尊入於黄泉と云、欲見其妹、乃到殯斂之處とも有る。一生は別離、誰の家にして見送に堪べき。

行列之次第

松明持二人  
箒持二人  
杖者十六人  
共上立四人

先波 十二人  
樂人 八人  
歌人 八人  
旗持 四人  
賢木持 一人  
幣帛持 二人  
尸者 二人  
机持 二人  
韓櫃舁

哭女<sup>ナキメ</sup> 十六人

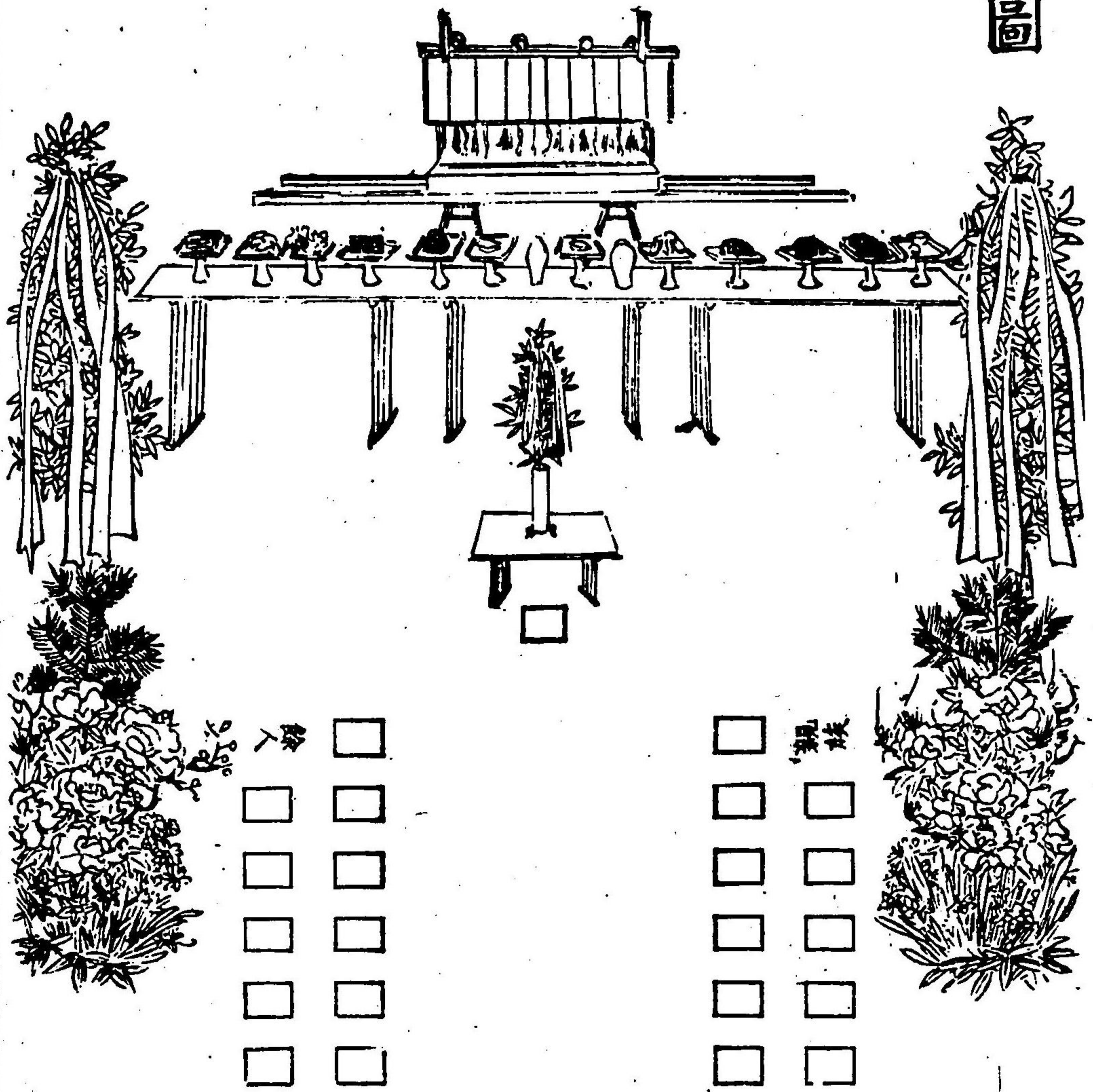
棺<sup>ヒツギ</sup>付<sup>グイ</sup>臺

太刀<sup>タチ</sup>長刀<sup>ナギナタ</sup>杖<sup>ツエ</sup>沓<sup>シブシ</sup>箱<sup>コ</sup>傘<sup>カサ</sup>

親族<sup>ウカラヤカラ</sup>家族

上代は喪屋にて葬儀の式を行ひ、くど、喪屋を造らざる今世にて墳墓に近き邊に葬場を設け、假屋を營み薦を敷、棺を中央に安<sup>スエ</sup>親族左に廻り、餘人ハ右に廻り各座に就て手を拍て拜すべし、是ハ葬喪記の式に則れり

葬場之圖





供物幣帛を備へ、樂人傍より鼓吹を發し、歌を謡ふべし。但出棺の時一曲を發し、又途より出て然り、歌曲止て尸者正面に進立幣帛を執り拜し、手を拍て誄を告べし。

其詞曰

云卷母嗚呼、余哀岐姓名、神靈乃御前、仁尸者某畏。

美申、今親族家族此乃御場、余送參來、相共余。

仕奉御葬乃禮乎、青旗乃小旗、乃上由、視曾奈波之。

悠支日少宮、余罷給、毛朝、余異、余御靈屋、余通來坐。

子孫乃八十連綿、所祭給、此稱、申忍、申條々、心安。

久聞食賜、此倍、申。

辭別御靈、乃御名、波姓名、命止、稱、申、御前、余供奉。

御食津物乎、平、所聞、食、此、申。

又農家の誄詞、は、自今以後、近隣、此、相睦、備、相議。

赤駒乃腹、這田井、余齋種、時之由、八束穗、乃足穗、乃。

美稻、伊苜採來、且、納、吳都左右、不怠務、米、勤、萬、事、乃。

由乎、情安、久云々、又商家にハ、自今以後、家業、止、繼。

來留、商利乎、不殺、不散、交易來、之物、波、馬、余布都、萬。

余令、負引、雙倉、毛、挾、迄、積、足、波、止、米來、牟、人、乃、八、千。

人乎朝市トコ、余賣波耶ウリハヤ之夕市シユイチ、余買靡カヒタヒ、祢家乎富ネケイフト、年左有コト意乎シテ、情安ウラヤス久ク云々と加へても可あらむ。猶其人々の心に任せ、作るべし。抑誄詞を、上代はとの傳はり、さゝるの、尠くれば、委き事ハ、知里がたけきと、誄シヤクと云ふ、訓義に就きて推オモに、死者を追慕オヒシメは事を、反覆カヘク告ツべき理ワリあらめど、又靈を慰むもさすべし。後世の人情は應カふべければ、如此カクを物しる里。然サ依ヨを薩摩國よて、未マ佛葬ブツサウに關カらざる諸島は、其地サトの里正マサ尸者シノよ立て、云々の誄シヤクを、俗語ソコゴ以モて告ツは

にと、專ク靈を慰むやうの事を云、里と聞クより。近年水府ミヅノにて行ユられ、地葬チサウ式と云、依ヨ誄シヤク贈大納言作にと、悲哀の詞を見ミて、是彼コノよ倣ナひて物しと云。漢國カンクニよて誄と云、るを、專ク死人の功德を述べ、且貴人の死シにを、賤者セニヤは誄シヤクせず。年長トシノチカしるに、年若トシノヤカき人誄シヤクせずれど、禮記レイキの曾子問ソウシノトノよ云、まど、皇國ミヤクニよては、如此カクる言痛コトノイタキこと無く、上代の大御葬オホミサウにを、皇太ミヤノ子ミコ御親誄ミタカラシヤク申給マウタマフひ、又諸臣シロノは中ナカより思オモひくニ、告ツ奉ツは事コトと有アしを、光仁天皇ミチノ天應元年テンオウノは記キに、誄人

奉誄とあはれを思へば、根に告奉らぬ事とを、乳  
里けむかし。如此て誄終らば、親属餘人拜して、退  
散すべし。爰サキナミ先波供物を徹し、埋葬を監護すべ  
し。遺骸は、南を正面とす、依が古法あはせど、地理に  
従ふべきは、勿論なり。埋終て、柩幣帛を墓に立、案  
に供物を備へ、總て不用の物ハ焼棄つべし  
凡無服の者は、歸路水邊に臨み、杖草履等を流し、  
身ミ滌ソギして家へ歸れ。有服の者は、服竟ハツ依日凶服を  
脱ヌし、身滌ソギして吉服キキキタに復すべし。伊弉譚尊小戸櫛原にて身滌し給

ひした、黄泉の穢れを滌ソギ給ひしなまむ、あべて  
の例にあらず。有服の者ハ、身滌し、よりとて、身の  
清まるものニ有らざれむ、服中ハ哀を盡して、慎  
み居イはべし。今と日向、国の賤民を、服中なりとて、  
然のみ永く籠居るべきニあらねば、深く窄み、  
編笠を著て、田野ノ物し、親しきニ逢ひたりとて、  
此方より誄シ誄シことなしと  
云り。古風の遺れるれ里

凡葬喪は、虚飾を廢し、哀を盡すハ、皇國自然ハ風  
俗なるに、漢國にては、泣にも定里ありとて、限れ  
く哀しきにも、泣、ことを得ず。又哀しからぬ事を  
と、強て泣ナカす事を、礼節ありとて、礼記の奔喪に  
も、哭、天子九、諸侯七、卿大夫五、士三、あど見返りし。

嗚呼不仁於所爲矣。恠哉。虚泣を以て、死人を弄物  
にすと云むと、強言ありじ。如此て年治、旦暮此法  
の墜地あるを歎きつ、在來しを命長らへて、斯  
在は復古の聖代に廻り遭ひ、古葬此逸たるを撫  
ひ、猶闕るるを古の旨趣に倣ひて補ひつるを  
同じくば、見に便あらしめむとて、吾徒高嵩谷、弘  
く古畫を尋ね、是を圖に著はしつ。又服制ハ座摩  
社の神主、渡邊資政可思ひよまつは、隨へり。如  
是筆を染め、速に物しつるは、全絶るるを継ぎ、廢

たるを起し給へは、大御代の御幸に潤ひたり  
けり

明治元年十月

行列之圖

○古葬徵

松明持三人

篋持三人



杖者十六人



○古葬徴

○#1

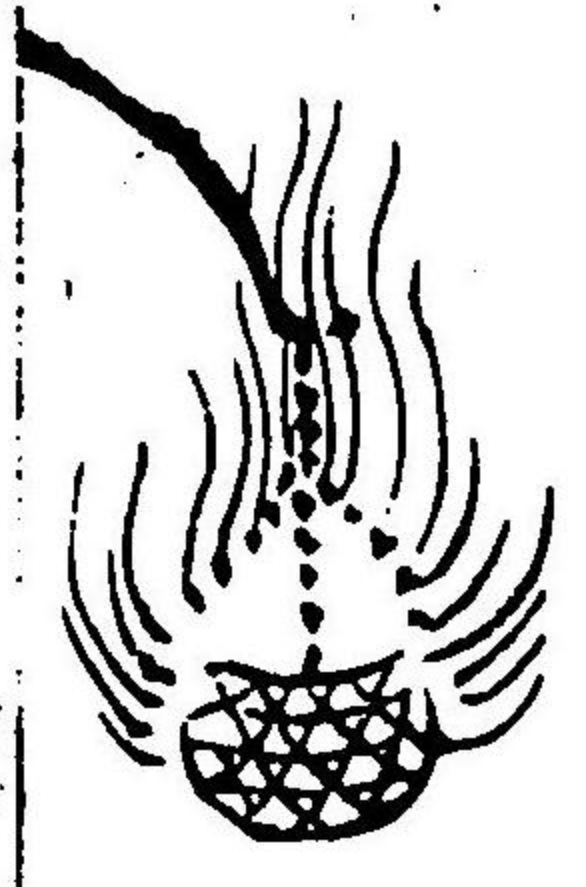


共上立四人

先波十二人

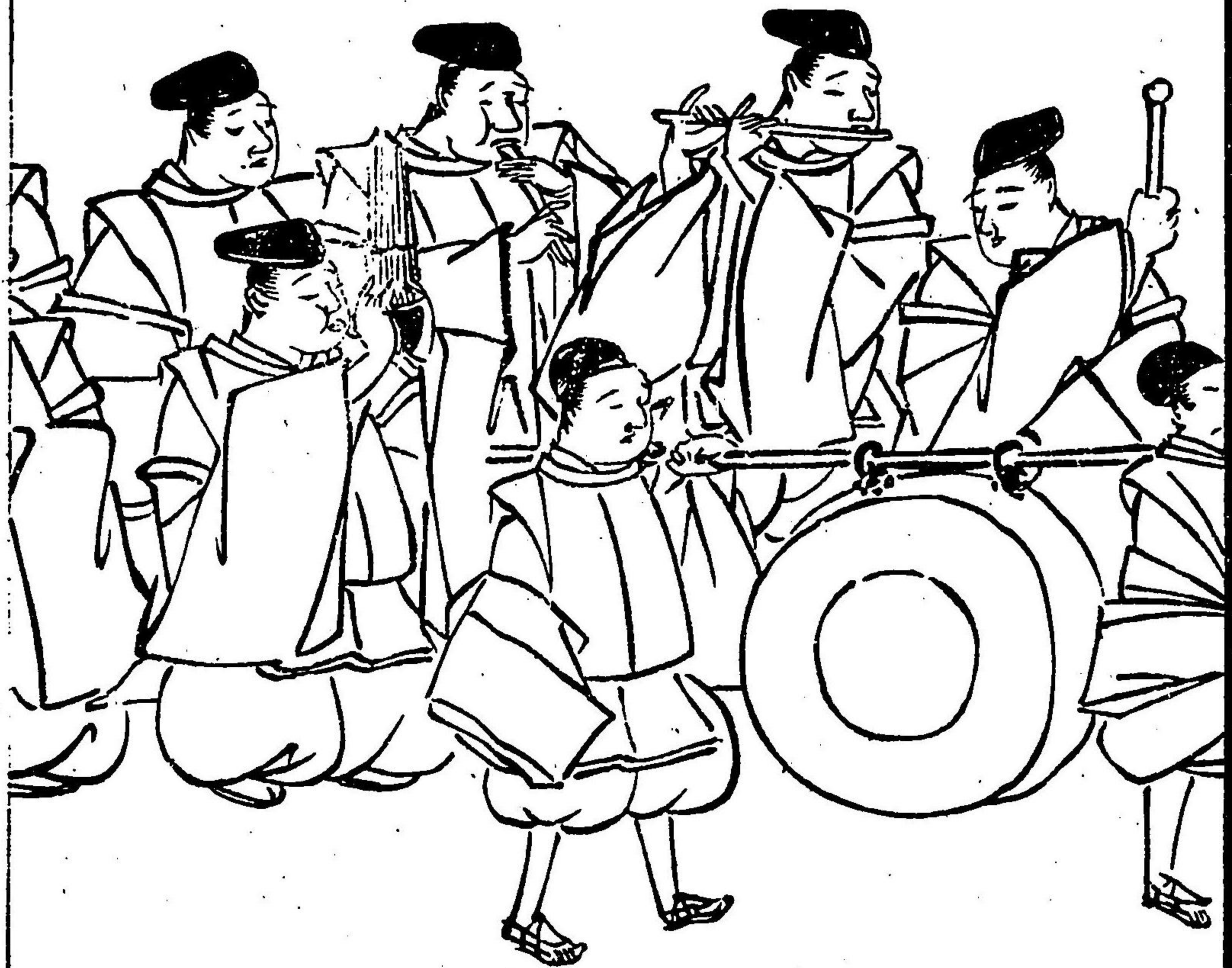


○古葬儀



三〇

樂人八人



○古華段

○中





○古葬  
徴



歌人  
八人



歌人  
笏拍子



旗持四人



○古葬徴

○廿六

○古葬徴

幣帛持二人

賢木持一人



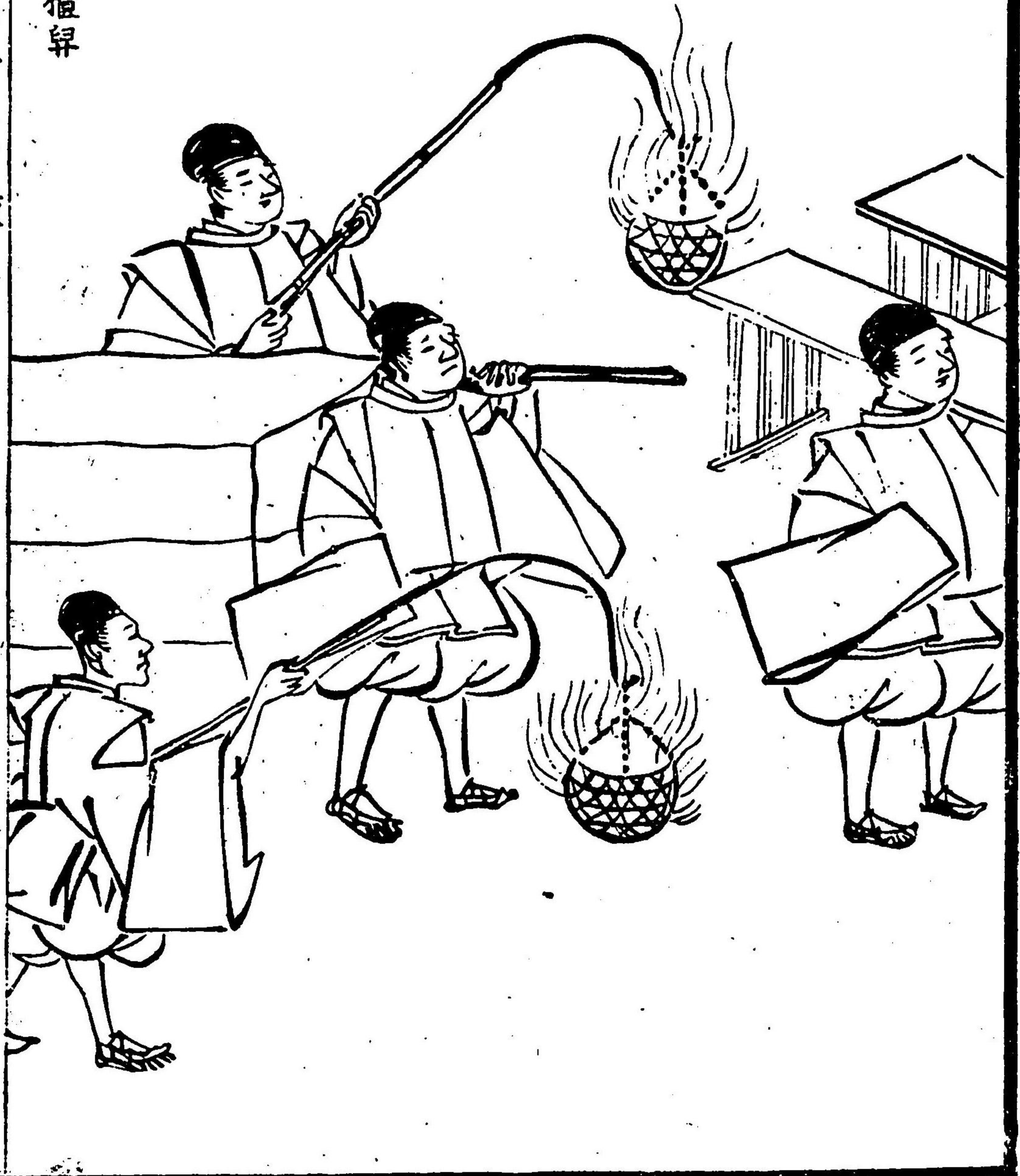
尸者

机持三人



韓櫃昇

○古葬徴

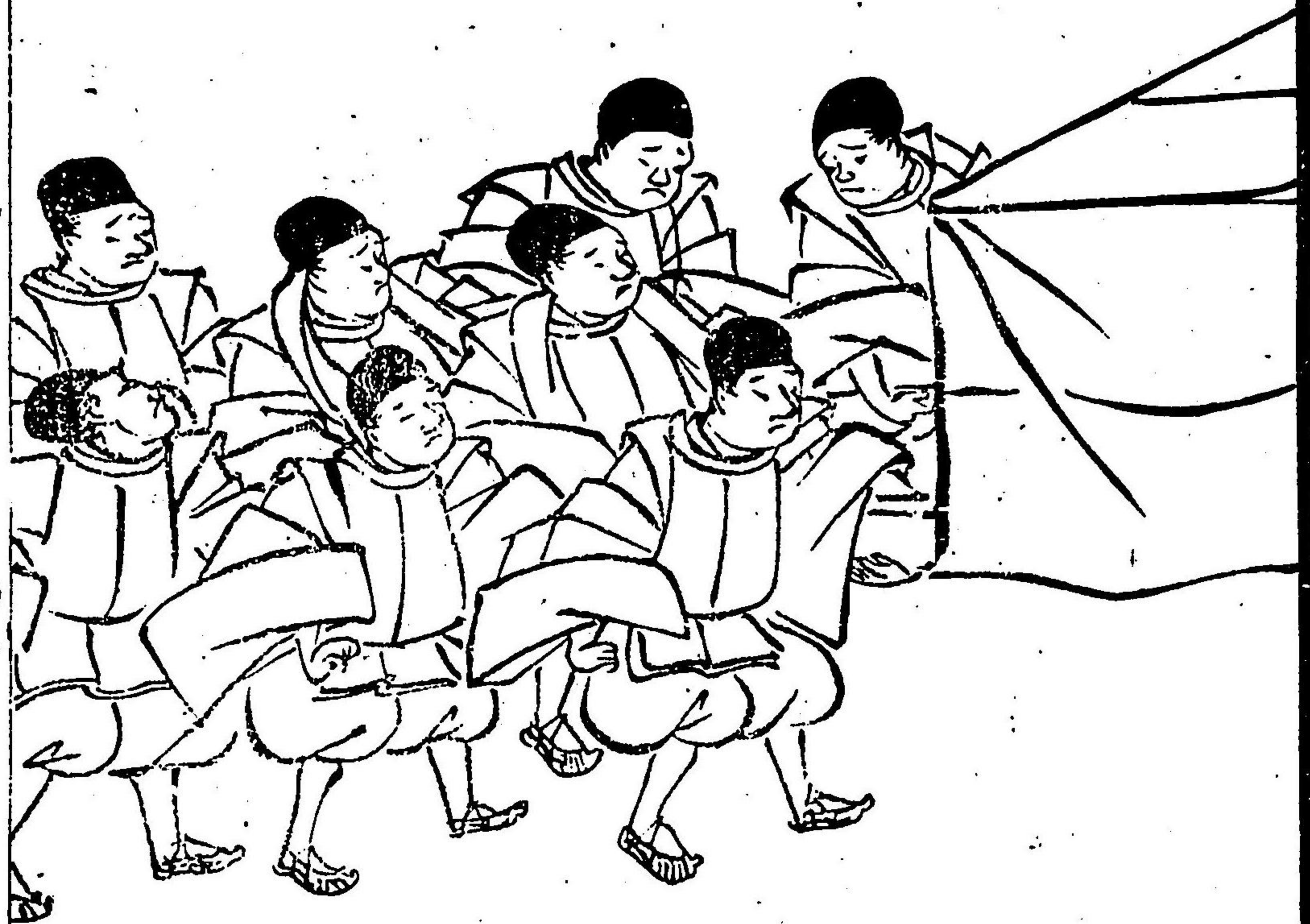


○廿八



哭女十六人





棺



杖

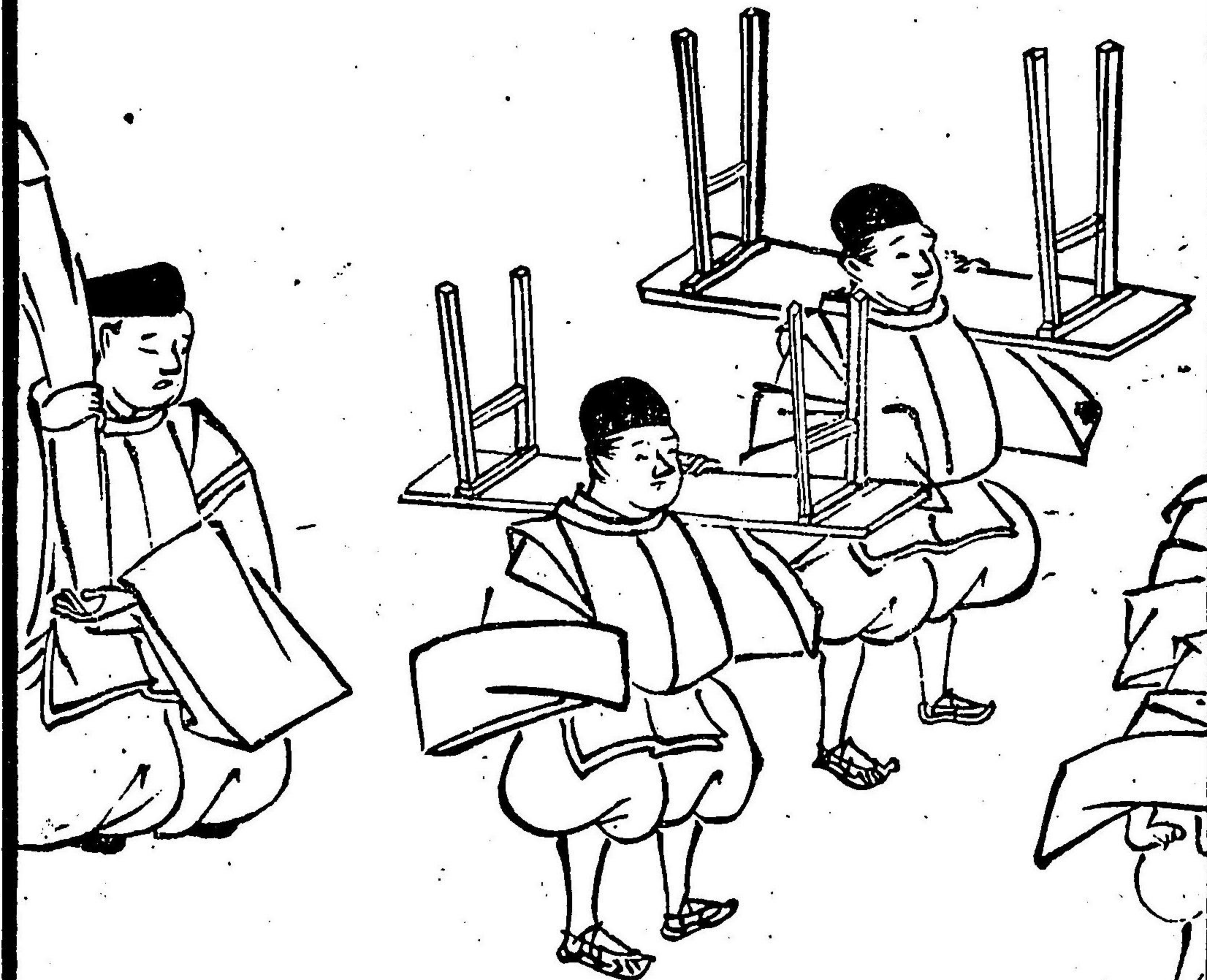
杵

長刀



臺

太刀



箱 傘



古事記

くさしきまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ  
あはれまはるかにあはれ



Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho). The text is written vertically from right to left. It appears to be a poem or a piece of prose. Some characters are marked with small numbers (1-5) above them, possibly indicating stroke order or specific phonetic values. The text is contained within a rectangular border.

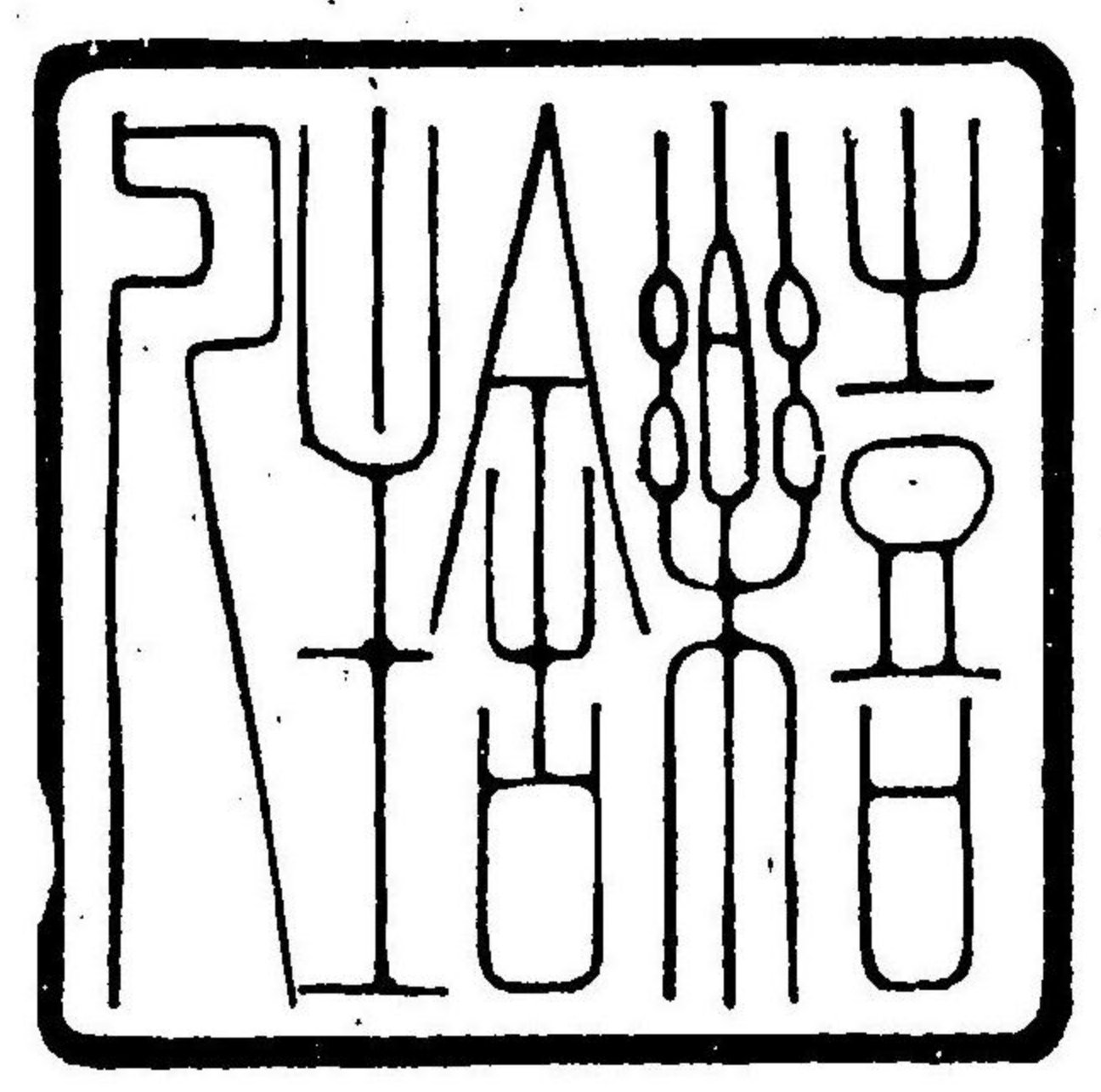
Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho). The text is written vertically from right to left. It appears to be a poem or a piece of prose. Some characters are marked with small numbers (1-5) above them, possibly indicating stroke order or specific phonetic values. The text is contained within a rectangular border.







きーゆーるけぼーあーく信を  
ス  
 始ミ終オの末ハあはれ  
シ  
 石イ男マ平サなり  
タ



明治三十年七月十一日印刷  
 全 年七月十八日發行

著述者 敷田年治

大阪府東成郡東平野町奈東高澤三番地

發行者 石丸忠胤

東京市芝區草手町十四番地

印刷者 熊井嘉光

東京市神田區錦町二丁目四番地

發行所 玄同舎

東京市芝區草手町十四番地

京都 出雲寺 文次郎

大阪 鹿田 靜 七

名屋 片野 東四郎

東京 吉川 半七

# 弘賣

# 書肆

## 百園敷田年治先生著述書目

○紀外神名徵	二卷	○皇族類纂	二卷
○八代集姓名譜	一卷	○音韻啓蒙	二卷
○類字便覽	三十卷	○式抄地名便覽	四卷
○標注播磨風土記	二卷	○宇佐宮雜徵	一卷
○國典字徵	五十五卷	○言林掃葉	一卷
○真字源氏物談	一卷	○假名沿革	二卷
○職令便覽	二卷	○明論	一卷
○荒海日記	一卷	○對狂私言	一卷
○野推名義考	一卷	○新撰身滌祓詞	一卷
○日本紀新釋	一卷	○玉乃由久閑	一卷
○戶籍雜徵	一卷	○西籍雜纂	四十一卷
○官籍新論	一卷	○古事記標注	七卷
○西籍新論	二卷	○諸國雜纂	七卷
○畿内志便覽	三卷	○氏族類纂	一卷
○國史姓名錄	十五卷	○得度考	一卷

○國	字考	一卷	○禮儀略	一卷
○班	田考	一卷	○諸國國造考	一卷
○古	葬徵	一卷	○郡名私考	一卷
○諸國	風土記考	一卷	○神乃伊吹	一卷
○百園	雜纂初編	二十三卷	○同	二編
○同	三編	二十卷	○同	四編
○同	五編	二十卷	○百園	歌集
○百園	長歌集	二卷	○同	文集
○佚	史	四卷	○姓氏	錄證注
○日本	紀標注	二十六卷	○臀	癰子
○加	不知夫利	一卷	○大祓	詞私考
○中臣	宮處本系帳考證	二卷	○祝詞	辨蒙
○學	能多豆伎	一卷		

右の外に猶次ニ著し給へば草稿等の數多あなれど其を訂正を加へ清書成りて後よ書き加ふべくなむ。

門人等謹記

玄同舎藏板書目

志斐語附録

矢野玄道翁著 正價金六拾五錢  
 大本二冊 郵税金六錢  
 本書ハ世ニ所謂數ハ語ト云モノヲ自作出給ヒテ其條々ノ下ニ道ノ大旨ヲ得易ク悟易ク甚難ト註釋サレタル者ナレバ道德ノ道徳タル所以ヲ知ントスル輩ハ坐右ヲ缺ベカラザル良書ナリ

七箇條鏡草

全 著 正價金三拾錢  
 大本一冊 郵税金四錢  
 本書ハ神道黒住教々規所謂七箇條ノ注釋ニシテ神典仙籍ニ見エタル節々ヲ其條々ノ下ニ引出テ説示サレタル者ナレバ敬神ノ道ヲ講シ道徳ノ義ヲ明セセントスル輩ハ必一讀スベキ良書ナリ

標注播磨風土記

敷田年治先生注 正價金七拾錢  
 大本二冊 郵税金六錢  
 本書ハ此三十年許以前ニ世ニ顯出タル實ニ希世ノ珍書ナリ然リト雖行文脫字等多少有之讀得難キ節々多カルヲ先生諸書ヲ參考シ訓點標注ヲ加ヘラレタル者ナレバ尤讀得易キ一讀有益最大最良ノ善本トハ成リタルナリ古代ノ風土ヲ知り且國文ヲ綴ラントスル士君子等購讀在シテマエフ

官故

久邇宮三品親王御題辭 全 著 正價金廿五錢  
 中本二冊 郵税金二錢  
 本書ハ神祇官ノ故事沿革等ノ事ハ勿論當官ハ我國體ノ胸骨政體ノ基本ナル所以ヲ説明サレタル者ナレバ當ニ國體ノ衰頹ヲ憂悲シ官底ノ再興ヲ冀望スル人ノミナラズ苟モ我國ニ生テ受タル君子等必讀スベキ良書ナリ

○書目

110  
158

### 長歌改良論辨駁

從一位久我侯 題辭 海上胤平先生著 正價金拾六錢  
從二位副島伯 題辭 小本一冊 郵稅金二錢

### 懲狂人

從一位久我侯題辭 矢野玄道翁著 正價金三拾五錢  
中本二冊 郵稅金六錢

本書ハ平田翁ノ我神代文字ノ事ヲ徵証ヲ多ク舉テ說明ラメ給ヘルヲ或人ノ辨書ニ對シ其証惑ヲ辨明サレタル者ナレバ我國ノ古物缺損ヲ憂患スル忠愛ノ士ハ必購讀セザル可カラサル良書ナリ

### 天道迺階立

從二位副島伯題辭 全著 正價金五拾五錢  
中本二冊 郵稅金六錢

本書ハ大神宮本記倭姫命ノ條又景行天皇紀日本武尊ノ章等ヲ本文ニ立ラシ其他諸書ヲ多ク引証シ道德ニ關スル事等ヲ甚多ク說示サレタル者ナレバ人倫ノ大道ヲ行フ士君子等必購讀在シテ乞フ卷末ニうちたしし天のむし立つくりたて、天道よかよふあはべにをせむトイヘル自詠アリ

### 明治百人一首

初編 二編 近刻 石丸忠胤先生編 正價金七拾五錢  
刻成 大本一冊 郵稅金八錢

本書ハ朝野雅人ノ自筆ノ歌ヲ編輯セラレ各肖像ヲ入レ小倉百人一首ノ右ニ出ベキ體裁トナシ給ヒ貴顯名家ノ題辭序文ヲ加ヘ卷末ニ作者ノ居所姓名通稱家號本姓迄詳記セラレ畫ハ寺寄廣業先醒ノ巧妙ニ出テ刻ハ熊井嘉光主ノ刀力ニ成リタル者ニシテ我國一美術トナスベキ美製ノ良本也

右ハ廻金次第直ニ遞送ス但通

東京市赤坂區赤坂仲ノ町九番地

運會社先拂ハ郵稅ニ不及ナリ

製本元 玄同舎





