

緒言

一、本書は工學生及製圖者が製圖用

文字を練習及考案する爲めに編

纂したるものにして本書述ぶる

所の變體法は之を活用する時は

幾種もの新字體を作成し得べく

其方法を記したるものなり讀者

幸ひに本書の意のある所を諒せ

よ

二、卷末の餘白は各變體を練習する

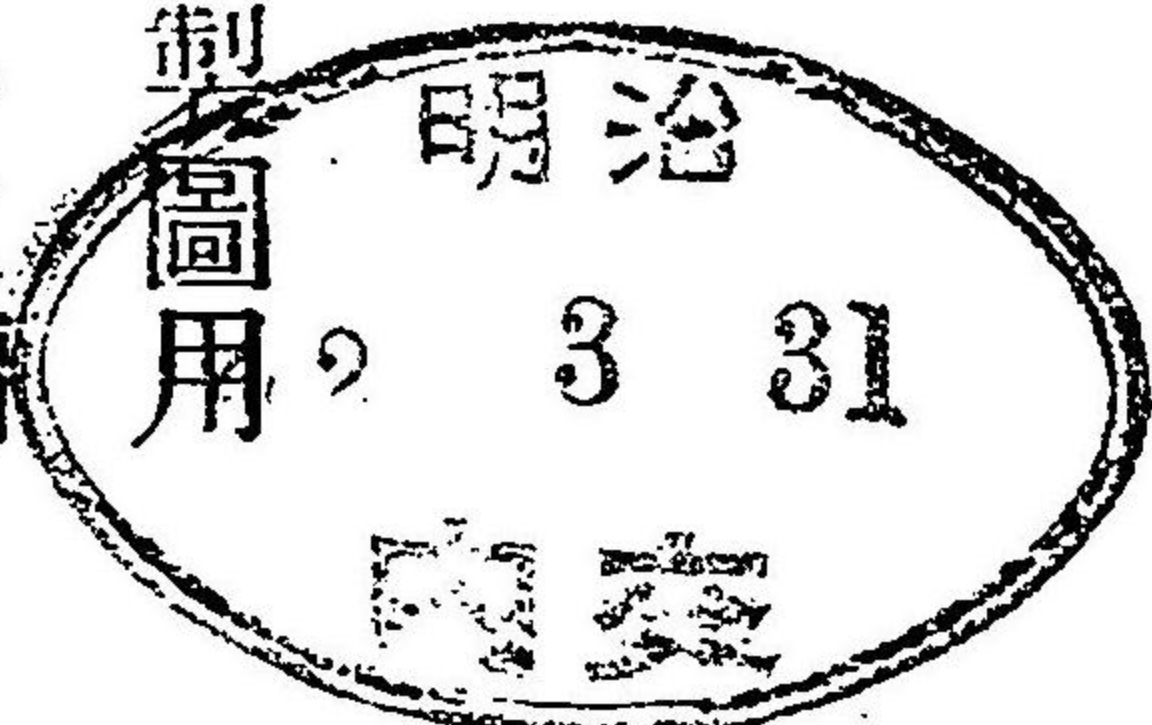
爲めに設けたるものなり

明治四十二年一月

著者識

539

特65



製圖用文字法

一、製圖用文字練習ノ必要 製圖に文字の

使用せらるゝは符號、數字、説明用文字
月日及氏名等にして製圖が如何に手際よ
く引かれたりとするも之れに附隨する文
字にして其態を得ざる時は製圖の全部を
毀損するに至るべし之れ特に文字に就て
研究と練習を要する所以なりとす

二、書法ノ種類 大別して左の四種となす ことを得

イ、G「ペン」を以て自由に形を記すもの
ロ、J「ペン」を以て自由に形を記すもの
ハ、鳥口及兩脚器にて一筆書をなすもの
ニ、鳥口及兩脚器にて文字の輪廓を畫き

其中を染むるもの

イ、ロ、ハは概ね骸骨字にして一般の製圖用文字として使用せられ就中イ、ハは英式文字、ロは獨式文字に適用せらるゝは
大なる文字を丁寧に記すに用ひらる

三、書法人注意 は字の大きさ「ペン」の使用

法及墨の濃さなりとす

A、字の大きさは一枚の圖に於ては同じ資
格を有する字は成るべく同じ大き
なるを要す例へば符號に就て云へば何
れの場所の符號も同じ大きに記すべ
きが如し

B、「ペン」の使用法は成るべく逆になら
ざる様使用すべし而して使用後墨を
よく拭ひ置くべし

ろ、足を附けること
い、傾斜せしむること
する方法は次の五法あり
ずることを得之を變體法と名けたり變體
版の如し)ある時は之を種々の字體に變

四、變體法 茲に文字の一原體(例へば第二

くべし
記さんとせば墨を硯に多量に磨り置
さに記すを要す一様の濃さの文字を
尙更不都合なれば成るべく一様の濃
圖となるべきものゝ如きにありては
て甚だ不体裁のみならず青寫眞の原
ものなりさりごとて薄き時は班となり
りに濃き時は光りて却つて見苦しき
C、墨の濃さは濃きを良好とすれども余

（第五版）なり

文字の頂部及底部に短き横線を記すこと
足を附けること文字の体裁を善くする爲

（第四版）なり

角を附けること横線を使用せず直線の集

（第三版）を得ん

此理を推すと此種の變形の方法を

投象するは平行四邊形なるものな

云ふ凡そ正方形を傾斜し一平面上に

は頂部を右或は左に傾斜せしむるの類を

を増すか高を其儘と幅を増すか或

傾斜せしむるは文字の幅を其儘とし高

骸骨體となすこと

陰影線にて書くこと

は、凡そ角となすこと

陰影線にて書くとは文字を厚さある板と

見做して之を傾斜圖法によりて書き陰影

線を附けることなり（第六版）

骸骨體とは文字を一筆體に變へたるもの

なり（第六版）

而して以上五方法中一種によりて變化し

たるものを他種によりて更に變化するこ

とを得即ち

$$2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 32$$

依て合計三十二種を得べし例へば第一版

に示せる如し第二版は原體なり

五、原體 文字は正方形の十字野の中に記

すを原體とす而して孰れも高さは五欄に

して幅が〇字に於て三欄、四欄及五欄な

るもの、三種あり孰れも原體なりと雖四

の軸は平行なるを要す

h、各字の間隔は十字罫を用ゆる字なれ

ば一欄丈を標準とするも字の種類により

て大小あるものとす例へばVATの類は一

欄よりも少くのINJK類は一欄よりも少し

く廣き間隔となすべし

語と語との間隔は一字即ち一字丈の間隔

となすべし

欄のもの最も多く用ひらる

又字の種類によりて別つときは原體は「
ブロック」(Block)及「ローマン」(Roman)
の二種となし得べし而して此二種にも大
小あり

六、文字ノ組織 四欄の文字に於ては左の
四種に區別し得

B種(B・P・S・R・J・2・3・5・6・8・9)

O種(O・D・G・O・Q・U)

A種(A・M・V・W・H・X・Y・K・Z・4・7)

T種(E・F・H・I・L・T・1)

七、接續法 字を接續して語となすときの
注意左の如し

a、「ペン」にて文字を記すときは連續せ
る文字の底は一直線となるを要す又各字

第一版

變體法

第一變體	い	ろ	は	に	ほ					原 體	ゴシック	
	P	P	P	P	P						P	
第二變體	いろ	いは	いに	いほ	ろは	ろに	ろほ	はに	はほ	にほ		
	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
第三變體	いろは	いろに	いろほ	いはに	いはほ	いにほ	ろはに	ろはほ	ろにほ	はにほ		
	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
第四變體	いろはに	いろはほ	いはにほ	いろにほ	ろはにほ					第五變體	いろはにほ	
	P	P	P	P	P						P	

第二版

原體 (ゴシック 4×5)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 .

第三版

第一變體(い)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9.

第四版

第一變體(3)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

第五版

第一變體(は)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 .

第六版

第一變化(記)

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ.
123456789.

第七版

第一變化(は)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

2 3 4 5 6 7 8 9

第八版

別體(ゴシック)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z .

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第九版

別體

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s

t u v w x y z.

第十版

別體(ローマン)

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

第十一版

別體

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s

t u v w x y z .

第十二版

別體

A B C D E F G H

I J K L M N

O P Q R S T U V

W X Y Z & .

第十三版

フリーハンド

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

第十四版

フリーハンド

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

第十五版

フリーハンド

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z.

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

第十六版

フリーハンド

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z.

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

第十七版

ルンド シュリフト

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z.

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10; Scale $1\frac{1}{2}'' = 1\text{ft.}$

第十八版

ルンド シュリフト

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

第十九版

Freehand Lettering
for Captions,

INTERSTATE BRIDGE.
Compressed Type.

Shaded Inclined
(Italic) Lettering,

WACHUSETT
DAM.

第二十版

National Telephone
Nº 1021.

Telegrams
"PUMPS" MANCHESTER

CONTRACT NO. 1
FILTERS, BASINS AND APPURTENANCES
INTERIOR DRAINS
DETAIL PLAN OF ONE FILTER

*The Capital Letters should be
made twice the size of the
small Lower Case Letters.*

*It will also be seen that it becomes
necessary to occasionally shorten a
Capital or longer Lower Case Letter.
Occasional Brackets or Horizontal
Dashes are best made Free Hand;
the latter with a slow, "wobbling"
Stroke of the Pen.*

明治四十二年三月二十五日印刷

明治四十二年三月二十八日發行

著者 岡本 勝一

東京市本郷區湯島
三組町八十番地

發行者 森 友 吉

東京市神田區柳原
川岸十七號地

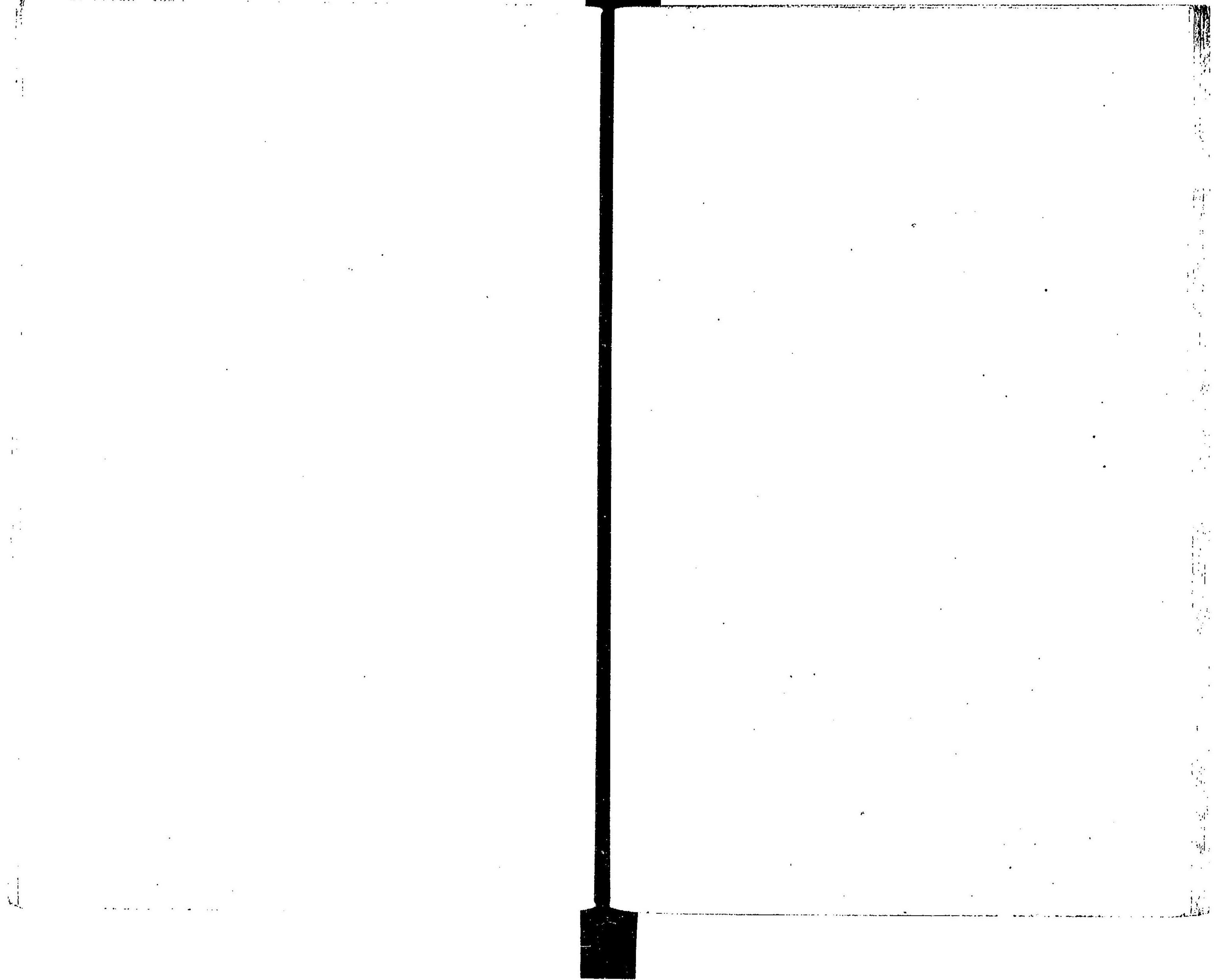
印刷者 青山藤四郎

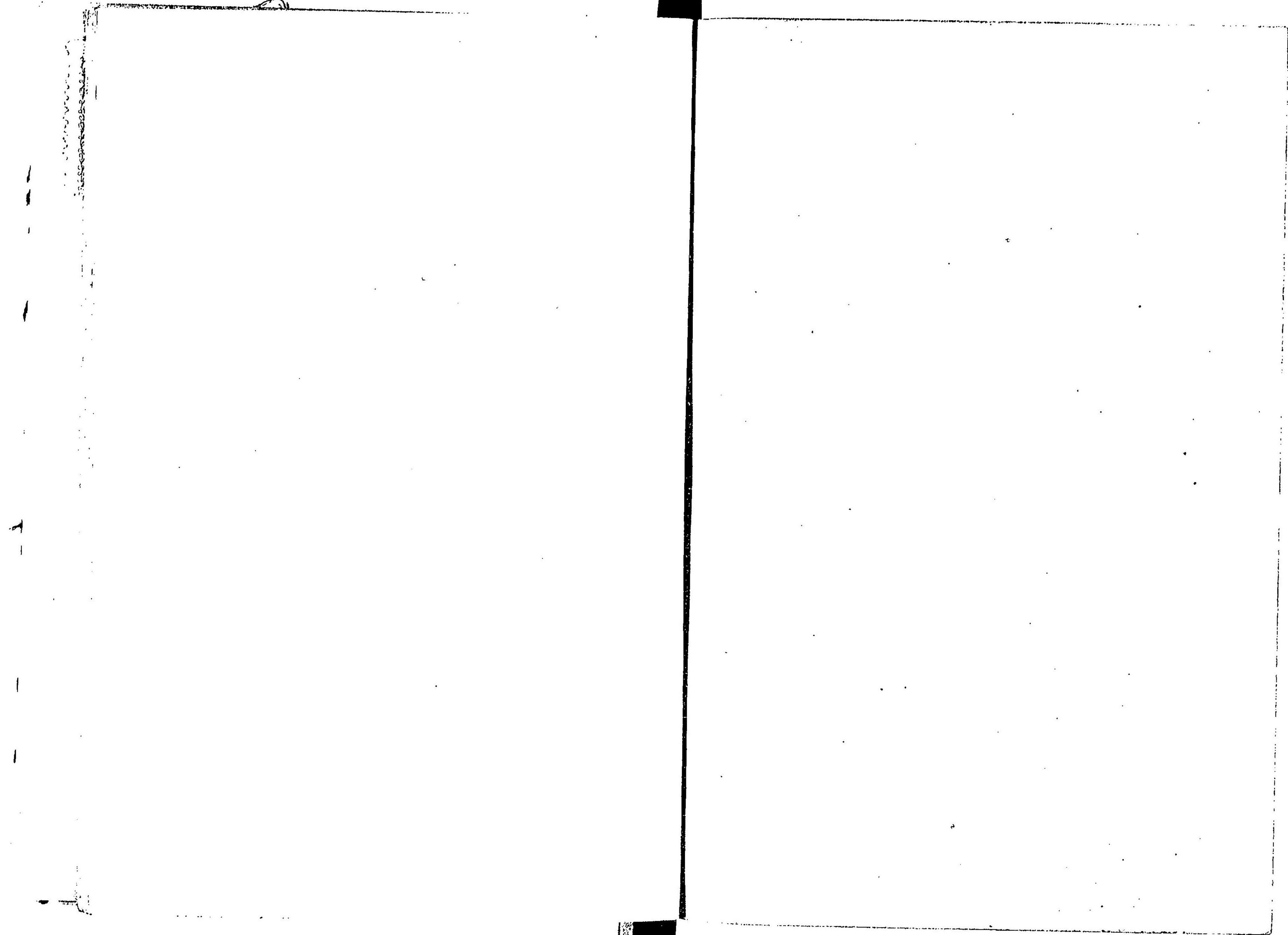
東京市京橋區木挽町
九丁目六番地

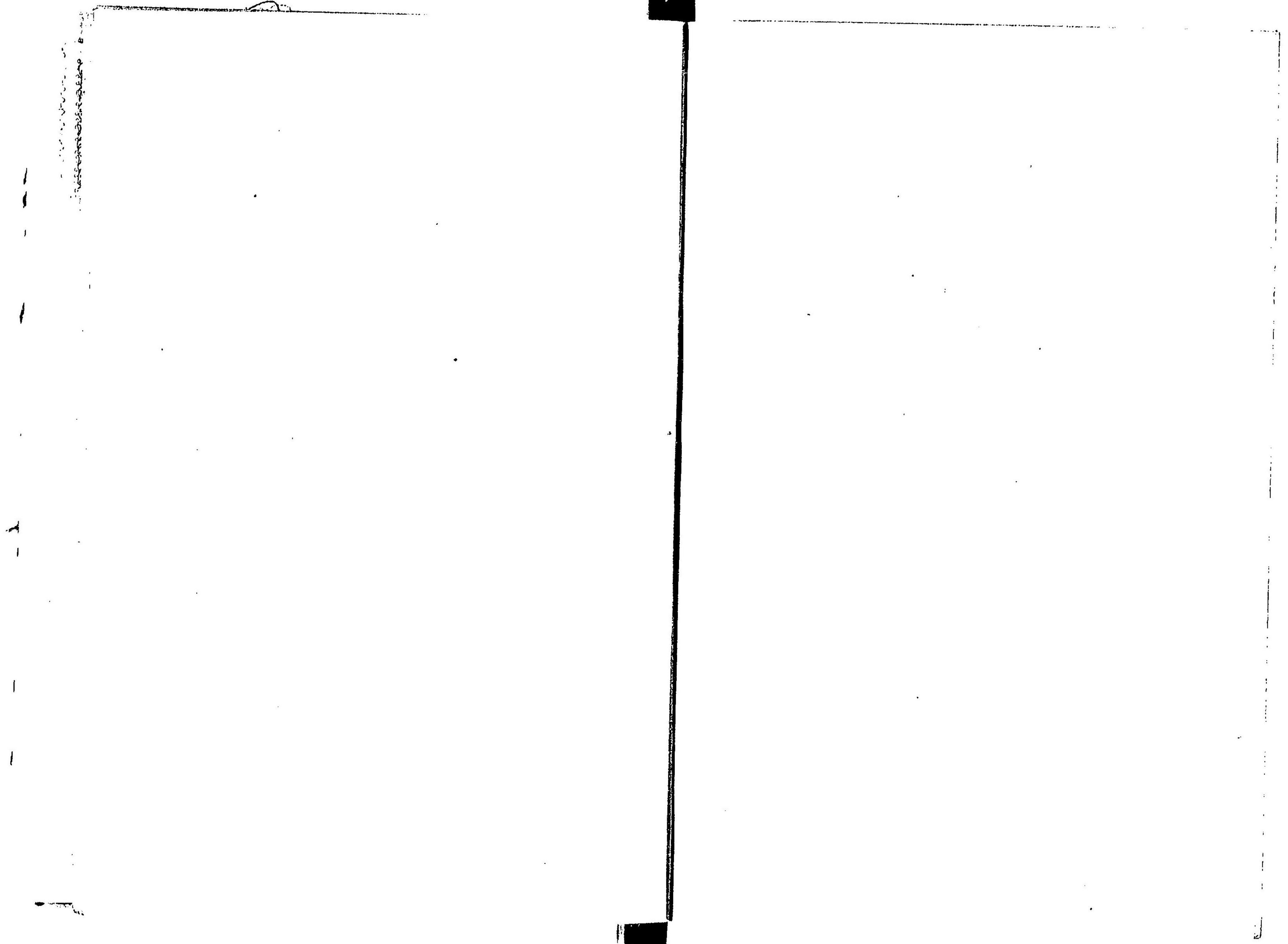
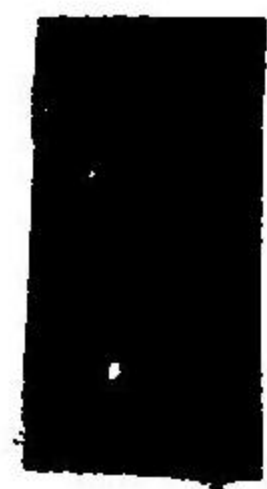
複製
不許

東京市神田區柳原川岸十七號地

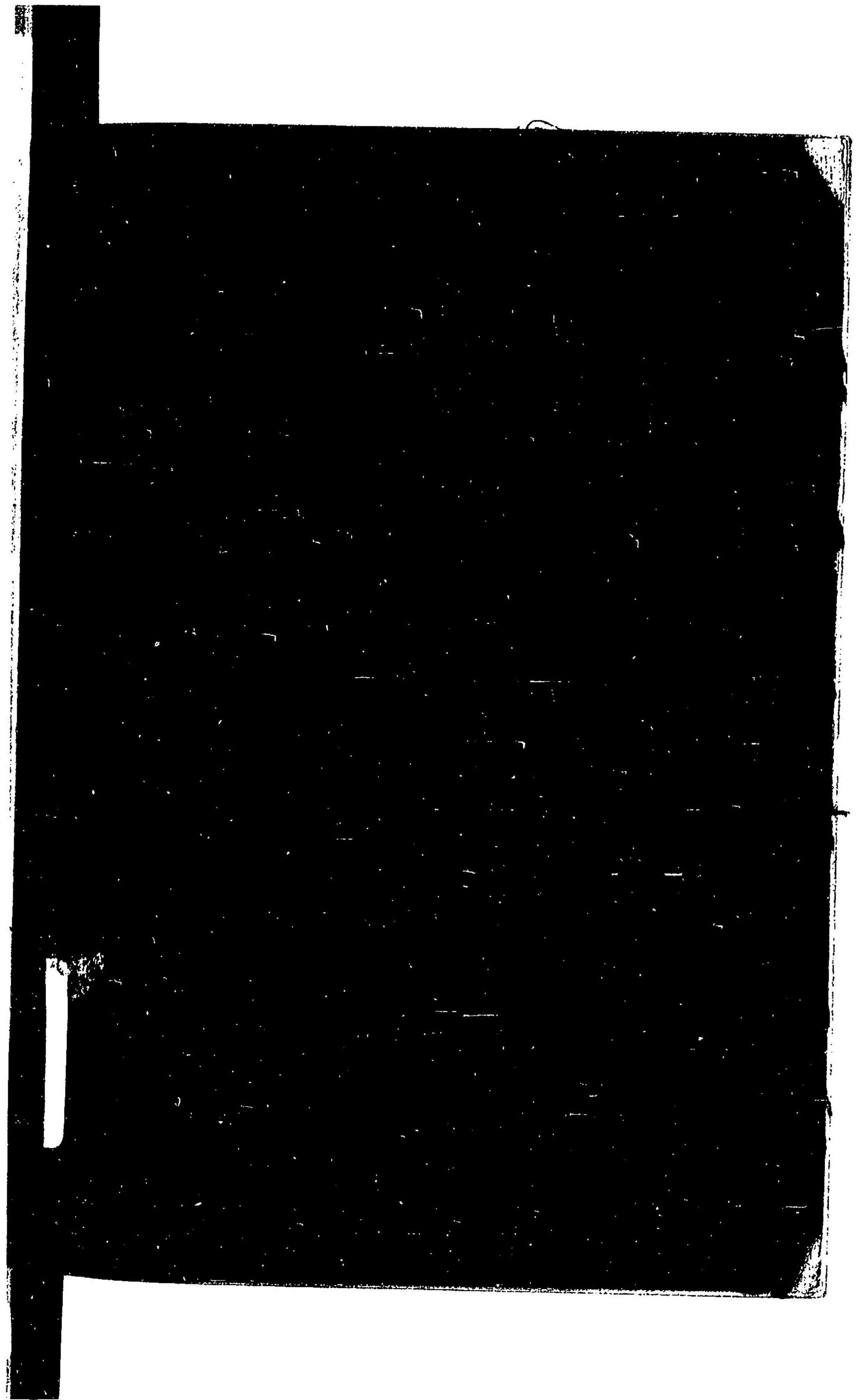
發行發賣所 信友堂書店







253
1048



066028-000-9

特65-539

製図用文字集

岡本 勝三/著

M42.3

CDA-0409



製
圖
用
文

1018

5



/
.
.
/.
/.
.
/.
.
/

