



最新
西洋横笛獨案內

原 名 一 七 二 力

東京 藝林 堂 發售

責任を以て編みたる本書の内容

丁寧親切なる説明

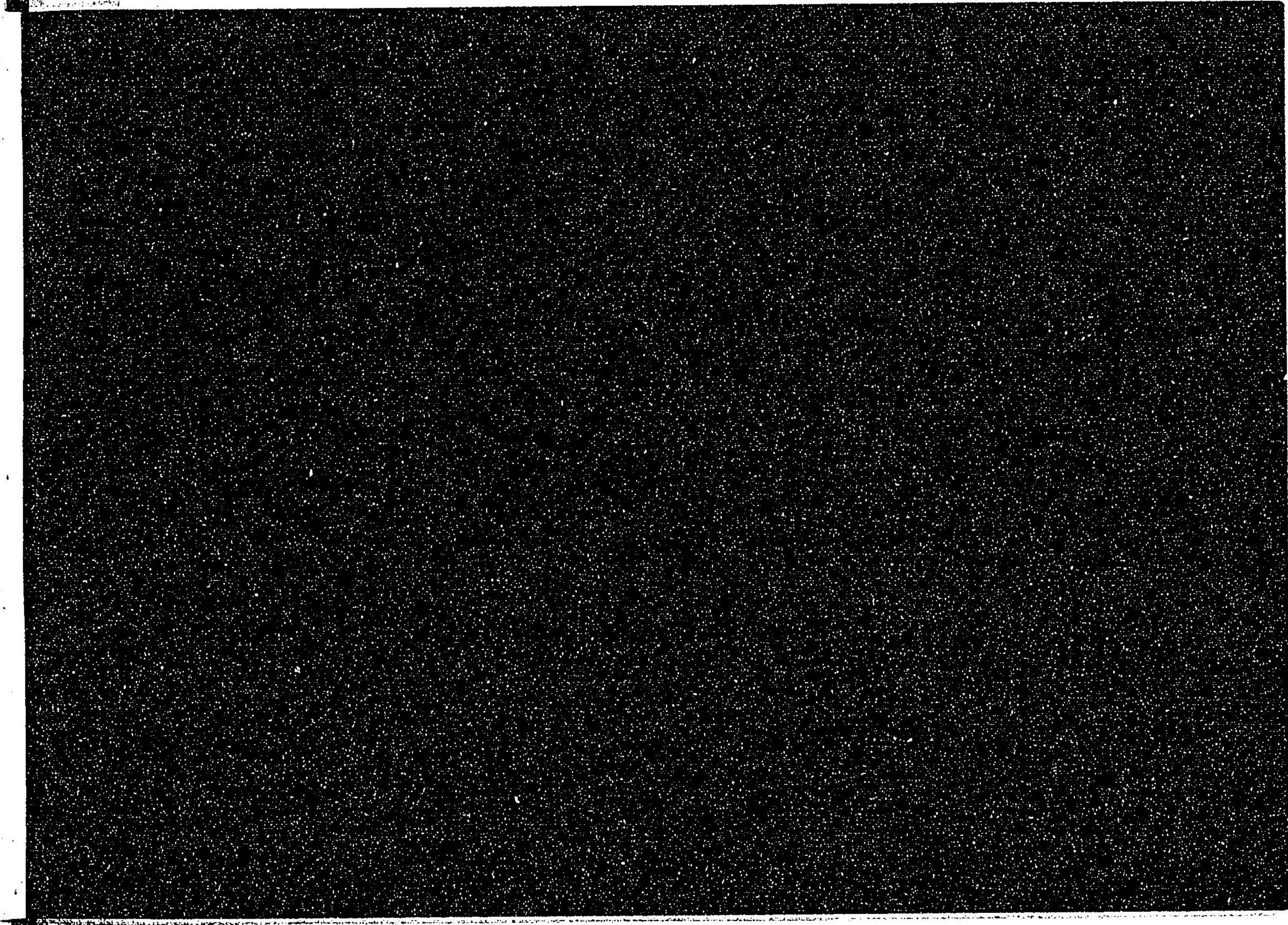
豊富

樂器の

斯の如き

267
379

や



特23
129



本書の如く丁寧親切に説明したるもの
他にありや
本書を求められたる紳士淑女、先づ巻
頭の解説を繰返して讀み且つ會得せら
れたし。ハーモニカの獨習と共に樂理
の一端をも窺ひ知るを得べければなり。

明治
44.11.7
内交

目次

- ハーモニカはどんな構造か
 - ハーモニカの急所
- ハーモニカにはどんな種類があるか
 - 音の數
 - 調子
 - 構造
- 異つた調子のハーモニカはどう使ふか
- どんな風に吹いたらいいか
- 音符はどう記されてあるか
 - 音の種類
- ハーモニカの音はどう排列であるか
 - 一孔から一音出るもの
 - 一孔から二音出るもの

●間拍子はどうしてわかるか
例 君が代

楽譜

俗樂々譜

數へうた	二九
博多節	三〇
むらさき節	三三
なんてまが節	三四
だかね節	三五
風にひらめく節	三六
喇叭節	三八
富山節	三九
ふいごさ節	四〇

東雲節	四一	日清談判	五六
ちりつぷ節	四二	ちよんきな節	五七
春はうれしや	四二	平作ばやし	五八
さのさ節	四三	かりかり節	五九
磯節	四四	かか節	六〇
認定節	四五	ごんごん節	六一
有明節	四六	金山節	六一
しんから節	四七	米山甚句	六二
推量節	四八	高い山から	六三
木曾節	四九	えんやらふし	六四
おいご節	五〇	蝶々ごんぼ	六四
十日えびす	五一	くんさい節	六五
浮世節	五二	やれこりや節	六五
いたこ出島	五三	やんれさほい節	六六
因州因幡	五四	やつちよろ節	六七
よせの囃子	五五	權兵衛が	六八
下戸ごんび	五五	山寺の	六八

深川おどり	六九
お江戸日本橋	七〇
金比羅船	七一
こいこいふたごて	七一
これ内所節	七二
さんらい節	七三
ちやちやらか節	七四
豊國節	七四
ぎっちゃん節	七五
のんし節	七五
松前追分	七六
好いた同士	七七
春 雨	七八
大津繪	八一
かつぼれ	八三
越後獅子	八五
六 段	八六

勸 進 帳	八七
鶴 龜	八八
喜 撰	九〇
將 門	九二

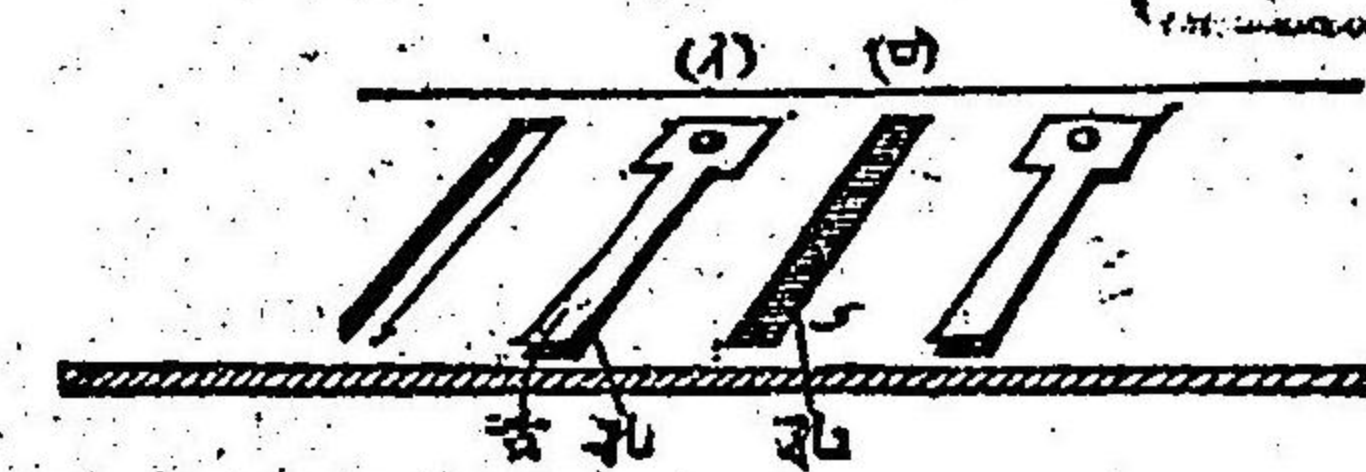
軍 樂

軍艦マーチ	九三
黄海の大捷	九五
日本海々戦	九六
海國男兒	九七
勇 將	九七
舞 踏 曲	九八
陸 戦	九九
獨逸マーチ	一〇〇



◎ハーモニカはどんな構造か

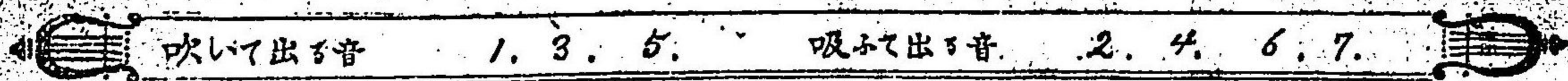
ハーモニカはどんな工合ぐあひに出来てゐるかといふに、音の出るのは圖の如き風琴舌の振動に因るのである。(イ)は即ち舌のあらはれてゐる方で、吹けば



息が下の孔へ抜ける際、舌を振動させて音を發するのである。また(ロ)は孔の方が現れてゐるので舌は裏面についてゐる。

これは反對に吸へば裏面から空氣が穴に抜ける際舌を振はして發音するのである、この舌は多く眞鍮等の金屬から出来てゐるから、往々錆を生ずることがある、若錆こんでゆくさ夫が爲に舌をいためたり、音に狂ひを生ずる様になるから、注意せねばならぬ。

音の高低はどうして付いてゐるかといふ云へば、舌の長さ厚さによつて違ふので高音になる程、舌は薄く且つ短い、丁度細い三粒の糸を短く強く張りつめれ



は高い音が出るのと同じである、舌が長く厚くなる程音は低くなる、であるから前の圖の (イ)(ロ) 等の間に仕切をつけて吹いたり吸つたりすれば一つ一つ異つた音を出すのである。

◎ハーモニカの急所

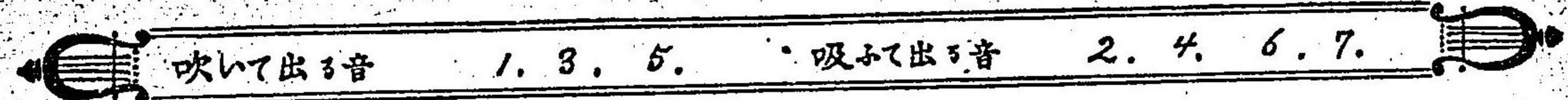
は、即ちこの舌の部分にあるので、あごは仕切の木と、それを被ふ飾りである

◎ハーモニカにはどんな種類があるか

第一に

○音の敷

によつて幾通もある、例へば最低音が 3 から始つて最高音 3 に終るものとか 1 に始まつて 3 に終るものとか、いふ様に幾種もある、次に



○調子

によつて夫々種類がある、ハーモニカの表面に G とか A とかいふ様に調子が記されてある、普通 C. D. E. F. G. A. B の諸調子にわかれてある。

○構造

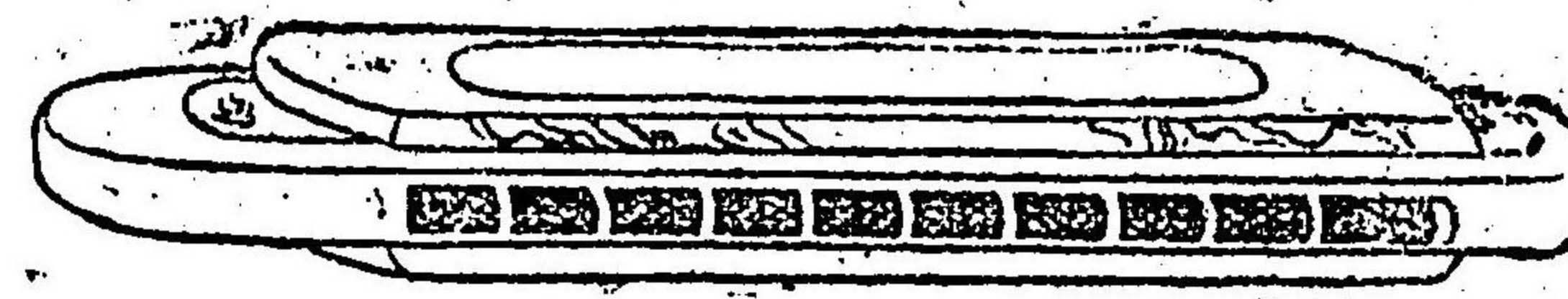
によつてもまた様々ある、例へば笛が単音であるのと同種の音が同時に重なつて出るのがある、無論二列笛の方が音が大きく賑かである、夫から孔が甲の圖の如く上下に仕切られてあるの、乙の圖の如く一列丈のまた一つの楽器で両側に異つた調子のを具へてあるのや、また異つた調子のものを四つ具へてあるのもある。

甲 圖





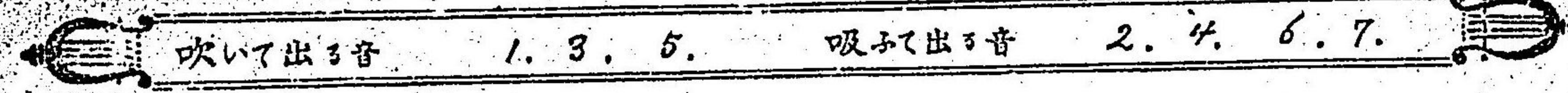
乙 圖



併し見た所孔の数が多から音の数も多いといふのは間違で孔の数が少くとも、さういふのは一つの孔から吹き吸この二つの異音が出るから、つまりは一つの孔から一つの音しか出ぬハーモニカの孔が二十あるものと、十あるものと同じ事でも後の者の方が吹きよいのである。

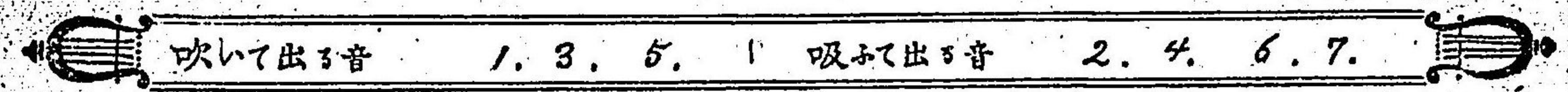
◎異つた調子のハーモニカはどう使うか

初歩の人とか簡単な曲を奏するのには必要がないが、若しある一つの曲の中



途から調子がかはる事があるとする、ごそのハーモニカ一つでは間に合はない、他の絃楽器や半音をそなへた風琴等ごちがつて移調する事が出来ない、この時ちがつた調子に適應する他のハーモニカを用ゐる必要がおこる、例を我が三絃樂にごつていふご、先づ三絃の本調子から始るとする、その時ハーモニカのCを用ゐて、三絃をそれに合せて奏し始める、中途から三絃は二上り調子になると、ハーモニカは最Cのでは駄目でGの調子のを以てこれに應じる、更に三絃は二上りから三下り調子に移ると、ハーモニカはDの調子のものを以て合せるごいつた様に用ゐるのである、併しこれは異なつた調子のハーモニカを用ゐる方を説明した迄で、無論簡易な曲を一寸吹く位なら一つの楽器で十分である。

◎どんな風に吹いたらいいか



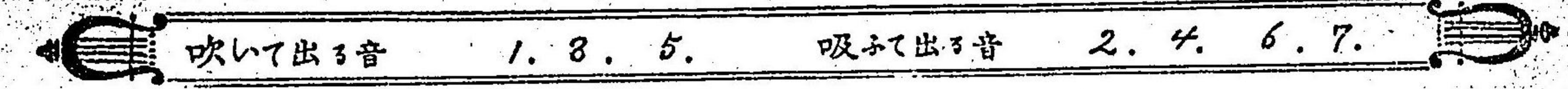
ヴァイオリン・ピアノの様に姿勢等に嚴格なきまじりがあるではない、先づ自分の勝手都合のよい様に音の低い方を左にするなり、右にするなりして(本書では低音を左としてある)口に當て、最初は低い方の音から順に吹く、吸ふ、吹く、吸ふと異つた音を出す練習をする、この時唾の孔の中にはいらぬ様注意するがよい。

◎音符はどう記されてあるか

音符は西洋音楽にならつて記す方がわかりよく便利であるから本書もそれによつて記す事にした、先づ

○音の種類

には七つあつて、この七つの異音に
1 2 3 4 5 6 7

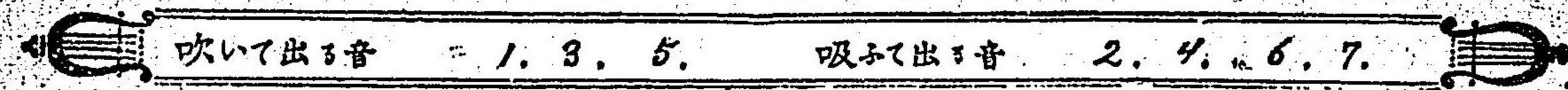


の羅馬數字を當てゝ音符とする、この讀み方は
ヒ フ ミ ヨ イ ム ナ
であつて、1 より 2 は一音高く、2 より 3 はまた一音高く、3 より 4 は半音高く、夫から順次 5 6 7 と一音づゝ高くなる、併しこれより更に高き音を要するときは、その時はまた更に 1 2 3 と上に付け加はえて行く、そして高き音であるといふ事を示す爲に是等音符の

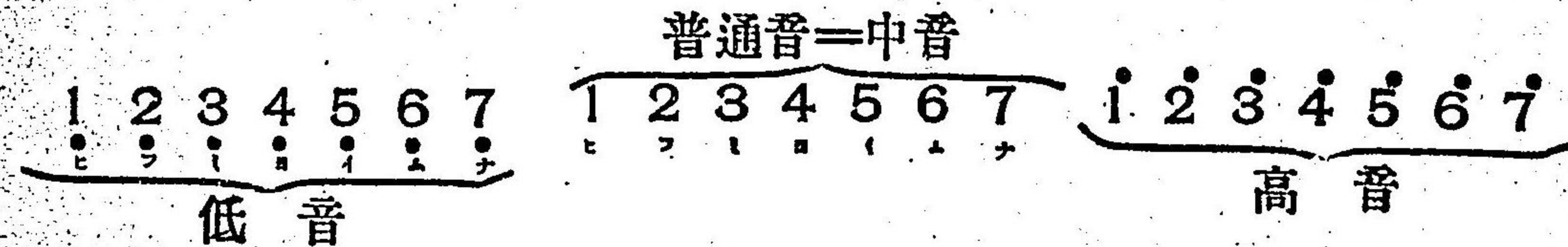
○上に一小點を付けて

高音の符號とし、また前の七音より低い音のいる場合には下に 7 6 5 と付け加へてその符號には

○音符の下に小點一つを付けて



低音をあらはすのである。即ち次の通りとなる。



更に階段様の表にかいて見ると

左圖の如くである、ハーモニカではこの七種の音で吹いて出す音と、吸つて出す音とある、吹いて出す音は高音中音低音とも皆同じて下の三音である。

吹いて出る音

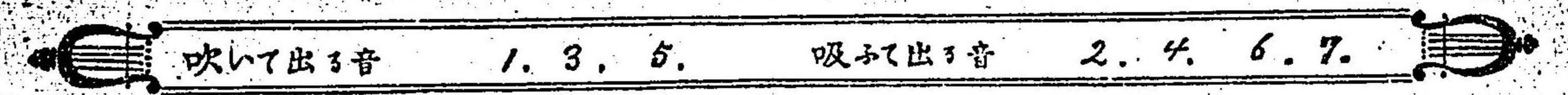
1 3 5

他は皆吸つて出る音である、即ち

吸つて出る音

2 4 6 7

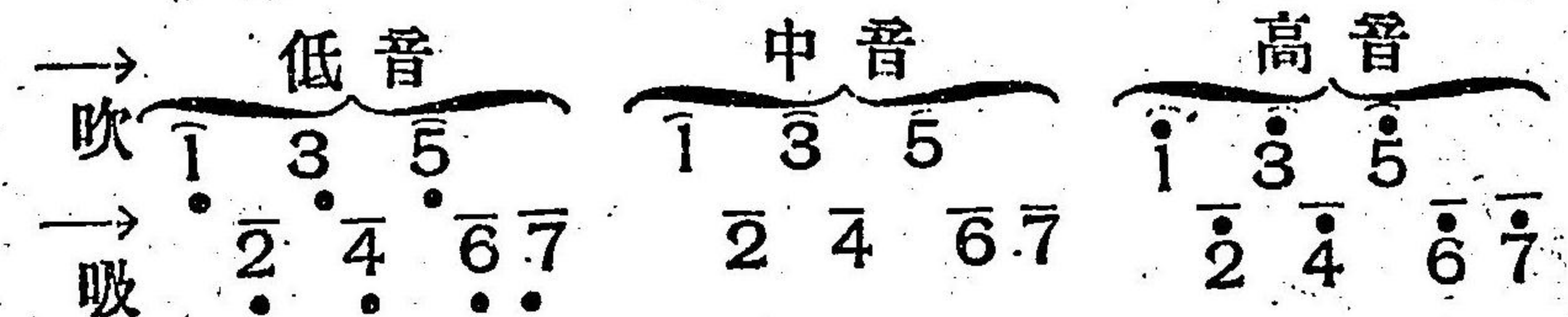
の四音である。



吹けば 1 3 5 に吸へば 2 4 6 7

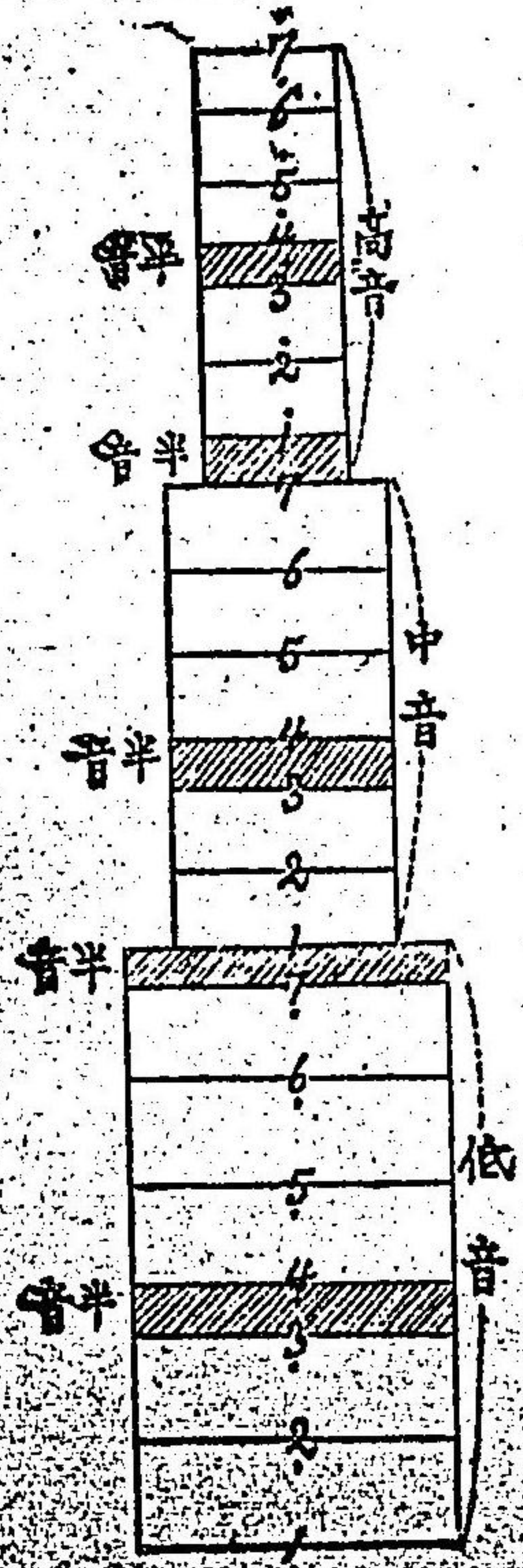
これをよく忘れぬ様にせねばならぬ。

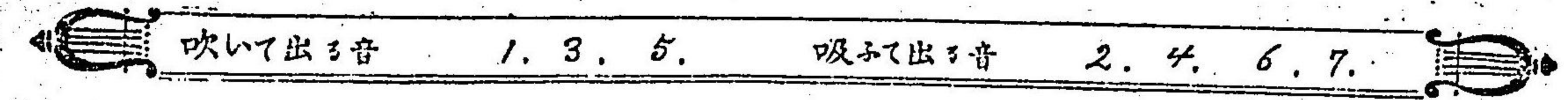
尙解りやすい爲に吹く符號をへこし、吸ふ符號を一こして書いて見様



●ハーモニカの音は如何排列であるか

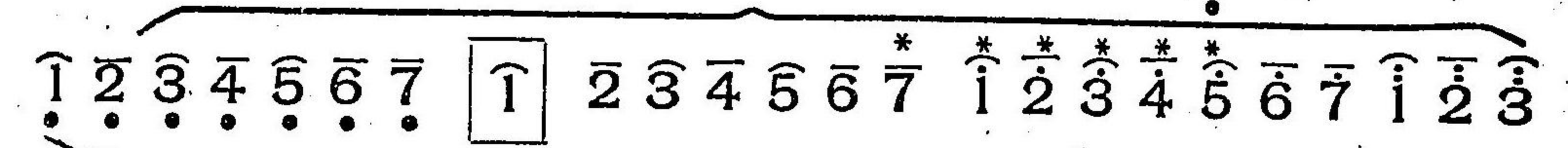
ハーモニカには前に挙げた通り種類が數多あつて、孔の數にも十、十四、十六、二十、二十四等ある、そして孔は同じ十箇でも音の基礎を異にしてゐるから、種類は益々多くな





る、併し音の排列方は變つて居るものでないから、一つの基礎となる音を發見したるあごは容易にさぐり得らるゝのである。

二十の音を出すハーモニカの音の排列 (6 2 を省く)

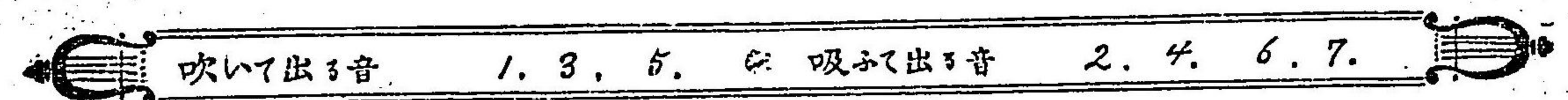


十六の音を出すもの

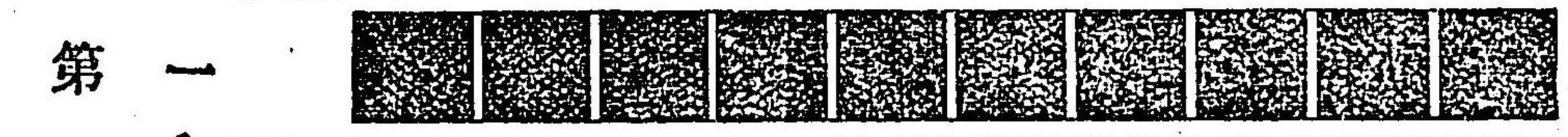
十六の音を出すもの (*印あるものはハーモニカにては吸吹の都合より順序轉倒してあり)

以上の如く音の數は異つても排列方にはかはりはない、たゞ1から始るものや、3から始るものや等で異ふばかりである、1 は基礎となる音であるからこれを基音と名づける、今數種を表によつて書いて見やう、

○一つの孔から吹か吸かの一つの音の出るもの



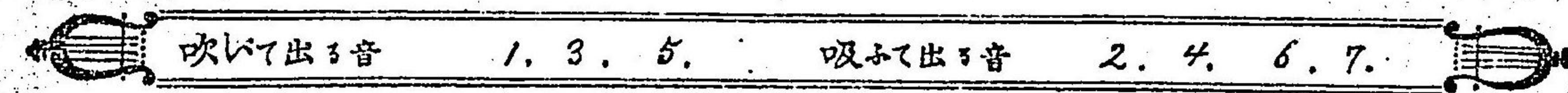
(十の孔があつて十の音を出すもの)



(音の正しき順列よりいへば7 1 2 3 となるべきなれども製作上 1 7 3 2 と轉倒してあり次の表にも注意せよ)

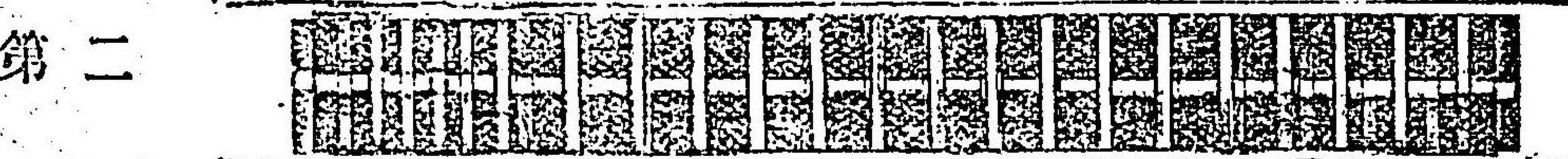
(例) 君が代

音符	2 1 2 3	5 3 2 -	3 5 6 5 6	2 7 6 5	3 5 6 -
孔の番號	二 一 二 三	五 三 二 一	三 五 六 五 六	二 八 六 五	三 五 六 一
	きみ が ア	よ オ ら	ち よ に イ	や ち よ に	さ ざ れ



2̣	1̣	2̣	-	3̣	5̣	6̣	5̣	3̣	5̣	2̣	-	6̣	1̣	2̣	-	1̣	2̣	6̣	5̣	6̣	5̣	3̣	2̣	-
い	し	の		い	わ	を	と	な	り	て		こ	け	の		む	う	す	う	ま	ア	ア	で	
三	七	三	-	三	五	六	五	三	五	二	-	六	七	三	-	七	三	六	五	六	五	三	二	-

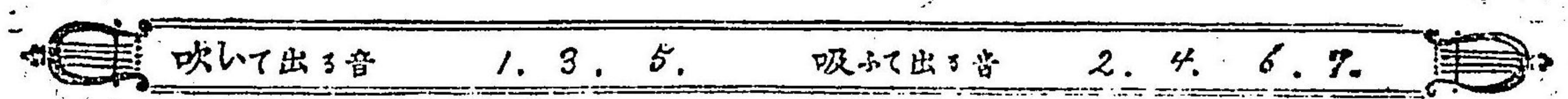
→ (二十の孔があつて二十の音を出すもの)
 (孔の番號) 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 二 三 三 四 五 六 七 八 九 十



→ (音符) 3̣ 4̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 3̣ 2̣ 5̣ 4̣ 1̣ 6̣ 3̣ 7̣
 基音

(例) 君が代の一節

音符	2̣ 1̣ 2̣ 3̣	5̣ 3̣ 2̣ -	3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣	2̣ 7̣ 6̣ 5̣
孔の番號	六 五 六 七	九 七 六 -	七 九 三 九 三	四 三 三 九
	き み が ア	よ オ わ	ち よ に イ	や ち よ に



→ (十六の孔があつて十六の音を出すもの)

(孔の番號)	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	二	三	三	四	五		
第三																	
(音符)	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	7̣	3̣	2̣
	基音																

(例) 君が代の一節

音符	2̣ 1̣ 2̣ 3̣	5̣ 3̣ 2̣ -	3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣	2̣ 7̣ 6̣ 5̣
孔の番號	八 七 八 九	三 九 八 -	九 三 三 三 三	六 四 三 二
	き み が ア	よ オ わ	ち よ に イ	や ち よ に

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

(第三と同じ孔の数なれども基音の位置の異なるもの)

(孔の番號) 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 二 三 三 四 五 六

第四

(音符) 3̄ 4̄ 5̄ 7̄ 1̄ 2̄ 3̄ 4̄ 5̄ 6̄ 1̄ 7̄ 3̄ 2̄ 5̄ 4̄

● 基音

(例) 君が代の一節

音符	2̄ 1̄ 2̄ 3̄	5̄ 3̄ 2̄ -	3̄ 5̄ 6̄ 5̄ 6̄	2̄ 7̄ 6̄ 5̄
孔の番號	六 五 六 七	九 七 六 -	七 九 十 九 十	四 三 三 九
	き み が ア	よ オ わ	ち よ に イ イ	や ち よ に

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

(孔の数十六なれども基音の位置相違せるもの)

(孔の番號) 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 二 三 三 四 五 六

第五

(音符) 5̄ 7̄ 1̄ 2̄ 3̄ 4̄ 5̄ 6̄ 1̄ 7̄ 3̄ 2̄ 5̄ 4̄ 1̄ 6̄

● 基音

(例) 君が代の一節

音符	2̄ 1̄ 2̄ 3̄	5̄ 3̄ 2̄ -	3̄ 5̄ 6̄ 5̄ 6̄	2̄ 7̄ 6̄ 5̄
孔の番號	四 三 四 五	七 四 三 -	五 七 八 七 八	三 三 八 七
	き み が ア	よ オ わ	ち よ に イ イ	や ち よ に



○一つの孔より吸吹の二音を出すもの

(十箇の孔ありて二十の音を出すもの)
 (孔の番號) 一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇



第六
 (音 符) $\hat{1}2 \hat{3}4 \hat{5}7 \hat{1}2 \hat{3}4 \hat{5}6 \hat{1}7 \hat{3}2 \hat{5}4 \hat{1}6$
基音

(例) 君が代の一節

音 符	$\hat{2} \hat{1} \hat{2} \hat{3}$	$\hat{5} \hat{3} \hat{2} -$	$\hat{3} \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{6}$	$\hat{2} \hat{7} \hat{6} \hat{5}$
孔の番號	四 四 四 五	六 五 四 一	五 六 六 六	八 七 六 六
	さ み が ア	よ オ わ	ち よ に イ イ	や ち よ に



(十箇の孔は同じけれども基音の位置一孔下りたるもの)
 (孔の番號) 一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇

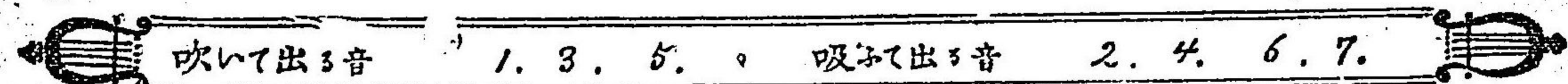


第七
 (音 符) $\hat{3}4 \hat{5}7 \hat{1}2 \hat{3}4 \hat{5}6 \hat{1}7 \hat{3}2 \hat{5}4 \hat{1}6 \hat{3}7$
基音

(例) 君が代の一節

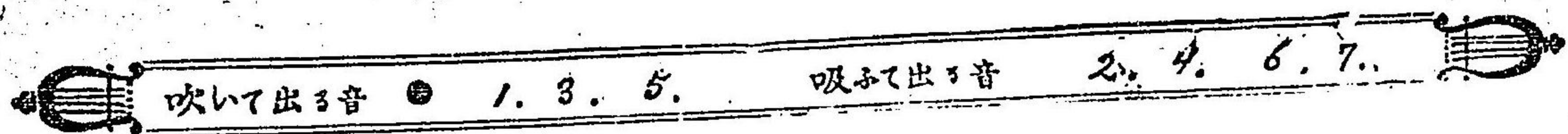
音 符	$\hat{2} \hat{1} \hat{2} \hat{3}$	$\hat{5} \hat{3} \hat{2} -$	$\hat{3} \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{6}$	$\hat{2} \hat{7} \hat{6} \hat{5}$
孔の番號	三 三 三 四	五 四 三 一	四 五 五 五	七 六 五 五
	さ み が ア	よ オ わ	ち よ に イ イ	や ち よ に

以上數種の外にまだ數多あるけれども畢竟は基音の位置さへ見出せばあごの



音の排列はどの種類のも變りはないから、あごは吹吸の音符さへのみこんで居ればわかる譯である。

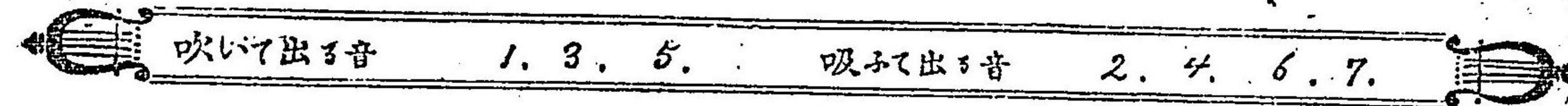
本書を求めらるゝ方であつて、同時にハーモニカをも求められんごする時は價格定價表ハ卷末にあり代金ご送料さへ送られたなら、基音の位置を示した上送つてもよい。又已に買つて持つて居られる方で本書を求めらるゝ方はその樂器さへお送りになれば基音の位置を示して上げててもよい。



◎間拍子は如何してわかるか

音符ごその孔ごが解つた所で間拍子が解らなかつたら曲にならない、今可成早わかりのする様説明して見やう、(假に6の音符のみで記した)

全音符	6	—	○	○	○	○	四拍子
二分音符	6	—	○	○				
四分音符	6	○					
八分音符	6	◐					
十六分音符	6	◑					
附點二分音符	6	—	○	○	○	三拍子	
附點四分音符	6	○	◐				



附點八分音符 6 QD 一拍子の四分三

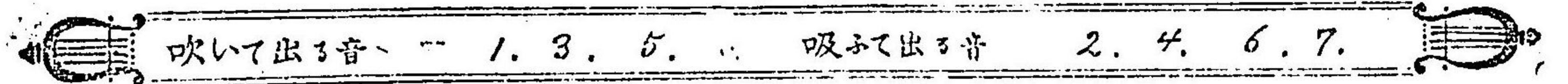
一二三四

6 — — は上表の如く全音符といつて O O O O と四つだけ數へる間だけ間を持っている音符である、

6 — は二分音符といつて全音符の長さの三分だけ即ち O O と二拍子だけ引く音符である、であるから二分音符二箇で全音符と長さが等しくなる。

6 の如く線も何もないのは、四分音符とて、全音符の四分の一即ち O と一拍子の長さである、だから四分の音符二箇で二分音符と等しく、同じく四箇で全音符と等しくなつてある。

6 の如く音符の下に一線あるのは八分音符といつて全音符の八分の一即ち四分音符の半分であるから、拍子も一拍子の半分である、今假に時計の振子の往復一回を一拍子の長さとするれば八分音符は、その往だけ或は復だけの長さ

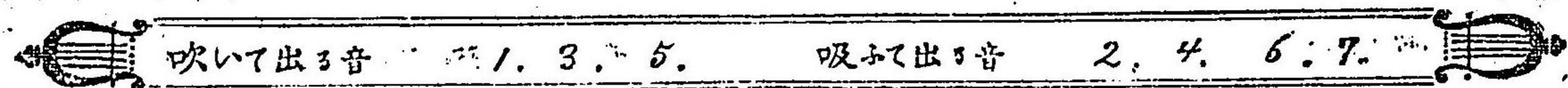


である、故に八分音符二箇 6 6 で一拍子となるのである、八分音符を連続して書く場合には下の線を續けて見易くする、例へば 1 2 3 4 を 12 34 と書き或は 1234 と書くのである。

6 の如くある音符の下に二線ひいてあるのは十六分音符とて全音符の十六分の一、一拍子の四分の一に當るのである、今 6 の音符で十六音符を一拍子と同じにするには 6 6 6 6 と四つ書かねばならぬ、十六分音符もまた 1 3 5 5 の如く下の線を連ねて書くところがある。

6 — • の如く二分音符に一點を附けたのは附點二分音符とて、 O O O と三拍子の拍子となる、つまり點の附いてある音符の半分丈拍子がのびるのである。

6 • は附點四分音で拍子は $6 + 6$ 即ち一拍子半となる、故に 6 • 6 (O QD) の如く附點四分音符と八分音符で丁度二拍子となる。



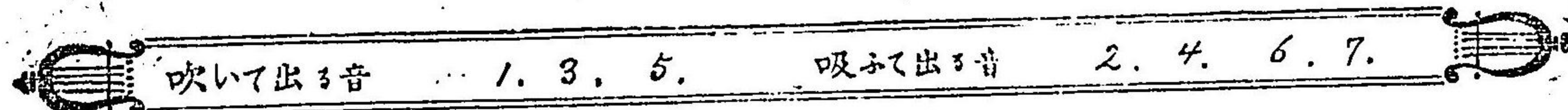
6. は附点八分音符で D に D だけ加はつた拍子である、故にこの音符に

十六分音符を加へれば一拍子となるのである $\overset{6.}{\text{D}} + \overset{6.}{\text{D}} = \text{O}$

- 全休止符 ○ ————— 四拍子だけ休む(即ち音を出さぬこと)
- 二分休止符 ○ ————— 二拍子休む
- 四分休止符 ○ 一拍子休む
- 八分休止符 ○ 半拍子休む

すべて曲には始から終までのべつに音を出してゐるものではなく、ある樂節の切目や段落ごかに音を出さずに、たゞ間を持つてゐる所がある、その符號は上に擧げた如く ○ を以てする、その休んでゐる間は音符と同じ割合である、

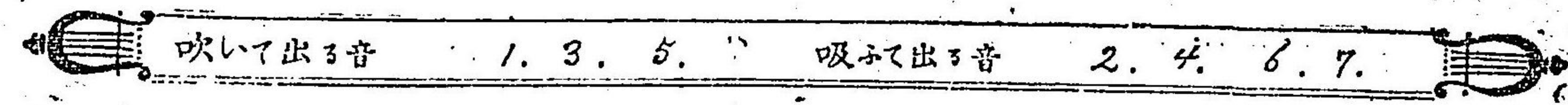
今例を君が代にかりて音符を説明して見様



君が代

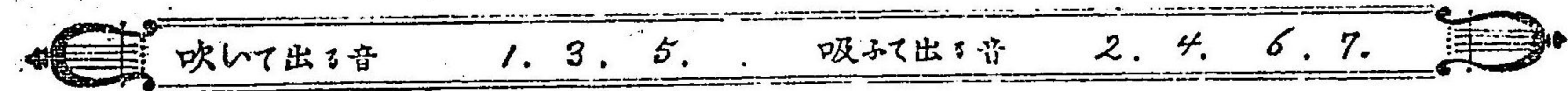
(四拍子)

キ	ミ	ガ	ア	ヨ	オ	ワ	チ	ヨ	ニ	イ	イ	ヤ	チ	ヨ	ニ	サ	ザ	レ
2	1	2	3	5	3	2	3	5	6	5	6	2	7	6	5	3	5	6
四分音符	全	全	全	全	全	二分音符	四分音符	全	全	八分音符	全	四分音符	全	全	全	全	全	二分音符
				縦線						一拍子								
イ	シ	ノ	イ	ハ	オ	ト	ナ	リ	テ	コ	ケ	ノ	ム	ウ	ス	ウ		
2	1	2	3	5	6	5	3	5	2	6	1	2	1	2	6	5		
四分音符	全	二分音符	四分音符	全	全	全	附点四分音符	八分音符	二分音符	四分音符	全	二分音符	四分音符	全	全	全		



マ ア ア デ
 6 5 3 2 —
 全 八分音符 全 二分音符
 一 拍子
 縦線

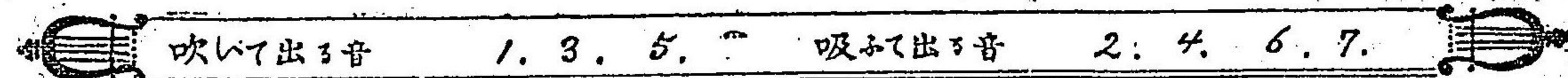
* 音符の上に—のあるは、このかかりである丈の音符をなめらかに奏する符號である、縦線は曲の拍子を等分に分割する線であつて拍子には關係せぬ、複縦線は段落を示す、縦線の上にVの符號あるは一息をするのである。



俗 樂 々 譜

數 ~ 歌 (二上り)

1̇ 1̇	3̇ 1̇	3̇ —	4̇ 3̇	6̇ 6̇	4̇ 4̇	3̇ 3̇	1̇ 3̇	4̇ 4̇	3̇ 1̇
ひと	つと	や	アア	ひい	とよ	あけ	れば	にぎ	やか
7̇ —	0 —	4̇ 4̇	3̇ 1̇	7̇ —	1̇ 7̇	6̇ 7̇	1̇ 1̇	7̇ 6̇	4̇ 3̇
で		にぎ	やか	で	エエ	おか	ざり	たて	たり
6̇ 6̇	7̇ 6̇	7̇ —	1̇ 7̇	6̇ 6̇	7̇ 6̇	7̇ —	0 —		
まつ	かざ	り	い	まつ	かざ	り			



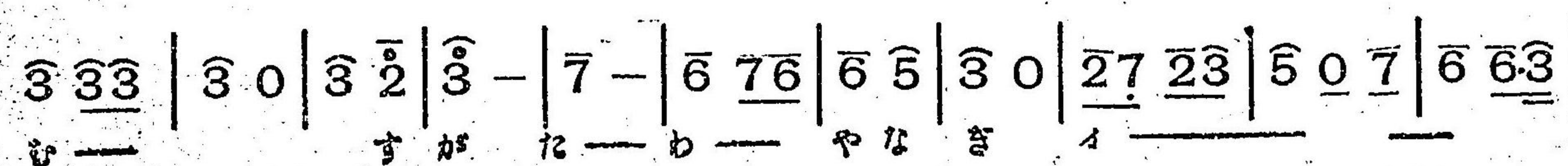
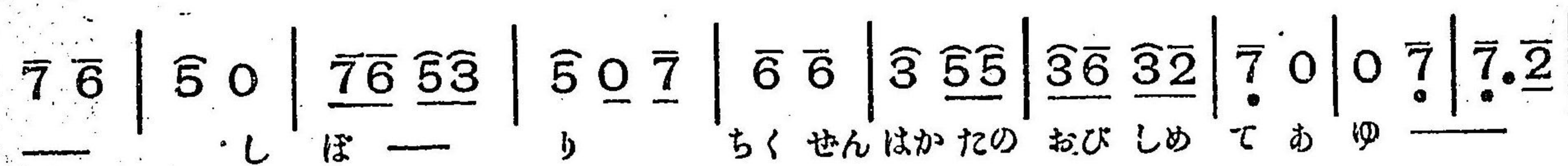
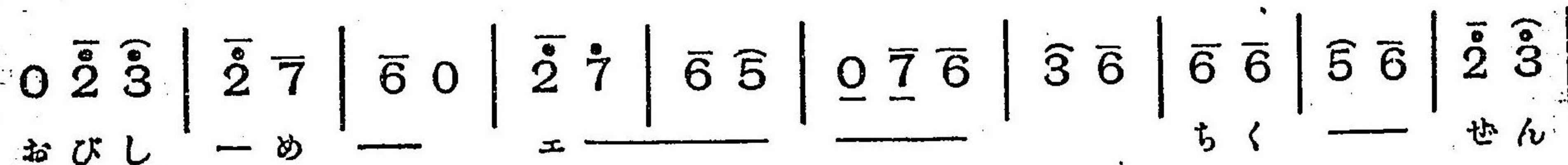
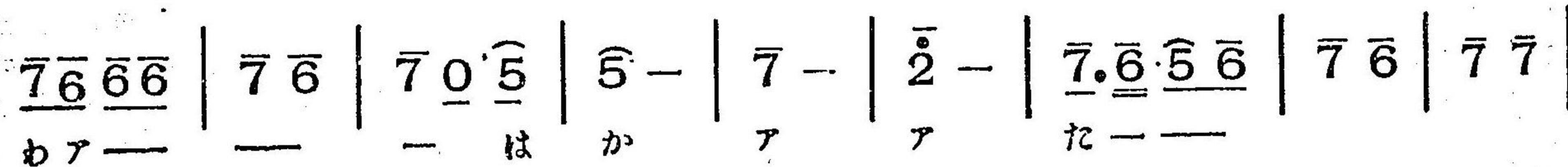
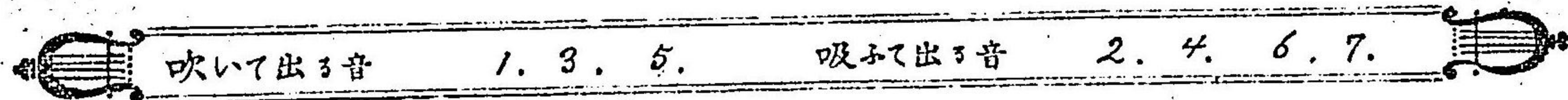
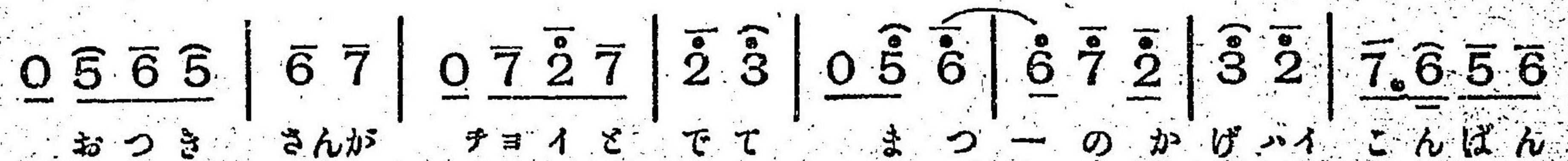
数へ歌の最初の音は 1 即ち基音であるから、これをハーモニカの孔より探り出して見る 1 1 3 1 と皆吹く息から出る音で、3 - 4 3 の中 4 が吸ふ音となる、斯ういふ様な風から練習してゆくがよい、説明中にも書いたが吹けば 1 3 5 吸へば 2 4 6 7 を忘れてはならぬ、また楽譜に一々吹吸の符號をつけぬからその積りで.....

数へうたの始めを中音でなく高音から出てもよい、1 1 3 1 を 1 1 3 1 3 - 4 3 とするのだ。

博 多 節

(本調子)

二拍子



吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

3̣ 5̣5̣ | 3̣6̣ 3̣2̣ | 7̣ 0̣ | 7̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 4̣3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 5̣6̣5̣ | 6̣ 7̣ | 0̣ 7̣2̣7̣ |

ヤレ ドツコイ シヨゴ し おつき さんが チヨイと

2̣ 3̣ | 0̣5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 7̣.6̣ 5̣6̣ | 7̣6̣ 6̣6̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 0̣ ||

で まつ の か げハイ こんばん わ

0̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ の如く同音の上に—のあるは帯といつて音をこの拍子だけ続けることである。

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

むらさき節

(二拍子)

1̣. 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ — | 0̣6̣ 1̣1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣2̣ | 1̣1̣ 6̣6̣ | 5̣ — | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

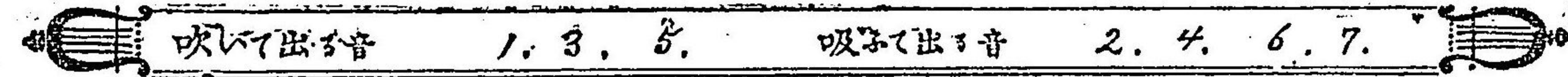
ただ ふたり はなれ がたなき づしの ふどオどオ なみさん

2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 1̣1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — |

きつと じょうふになつてと ちのなみだ はやくかえつて ちよ—だい ね

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — ||

をりしも みそらに ちをはくほどとぎす

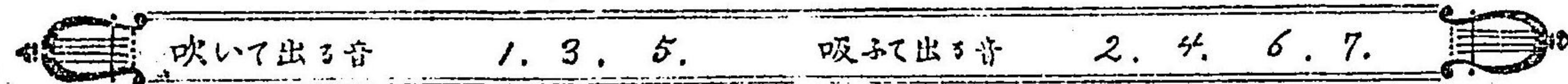


なんて間が節

(二拍子)

Musical notation for 'なんて間が節' with lyrics: いやだ いやだよ ハイカラさんは いやだ あたまの まんなかに さざえの

Musical notation for 'つばやき' with lyrics: つばやき なんてまが いんでしょー. Includes a note: ◡ は音を長くひく符號

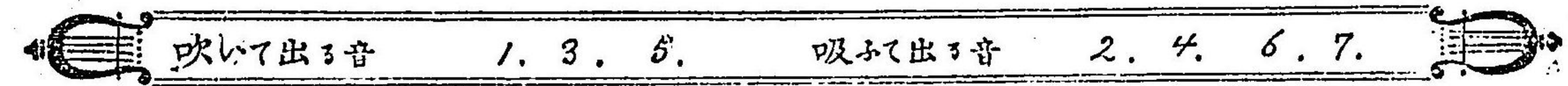


だ が れ 節 (本調子)

(二拍子)

Musical notation for 'だ が れ 節' with lyrics: く に を で る と き や お ほ い ば り い ま に だ い じ ん ば し や で か へ ろ そ れ が

Musical notation for 'かわれば' with lyrics: か わ れ ば か わ る も の つ ち に た つ て は ゆ う か ん い つ せ ん ト コ ト ッ ト ッ ト ッ



風にひらめく (二上り)

(二拍子)

Musical notation for the first line of the piece, including notes and lyrics: かせに ひらめく かんざし — の — かせりも ゆかしき ばらのは

Musical notation for the second line of the piece, including notes and lyrics: な おもざし さへも うるはしく あ — れ — は

Musical notation for the third line of the piece, including notes and lyrics: い — づ — く — の た — れ な — る — ぞ — あれは いづくの

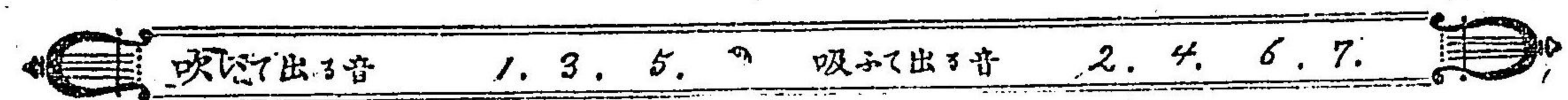


Musical notation for the first line of the piece on page 37, including notes and lyrics: ラブなるぞ とはま ほしやと おもへごも さすがは

Musical notation for the second line of the piece on page 37, including notes and lyrics: そーれと とびかねて — だめろオ うちに — きしやは や —

Musical notation for the third line of the piece on page 37, including notes and lyrics: おほもり しながは うちすぎても — は — やみや こに — つき — に — け —

Musical notation for the fourth line of the piece on page 37, including notes and lyrics: り —



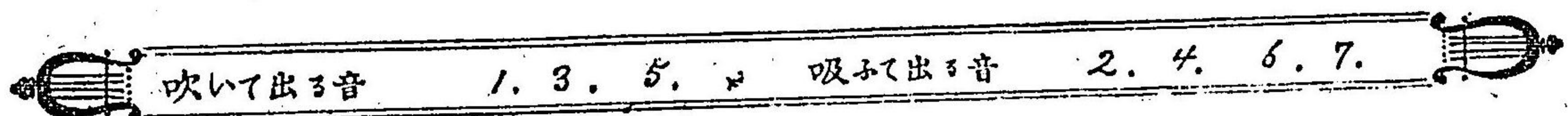
ら つ ば 節 (二上り)

(二拍子)

0 22 22 | 2 2 2 55 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 4 5 |
 ふ り つ む ー ゆ き は し ん し ん

6 0 | 2 2 4 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 0 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 0 |
 と しよオじ あくれば ぎんせか い さぞや あつちは つめたか ろ

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 4 5 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 ||
 おもへば なみだが さきにた つトコトットトット



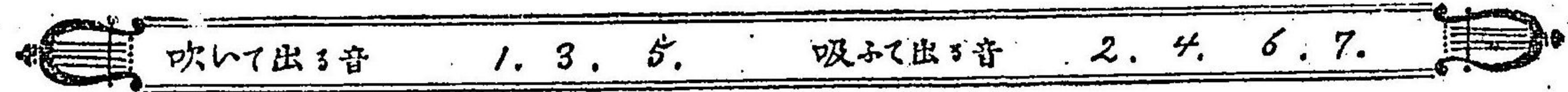
富 山 節 (本調子)

(二拍子)

0 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 7 | 3̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 | 6 6 6 5 7 6 | 6 0 | 7. 7 7 6 | 2̇. 2̇ 2̇ 7 |
 うじな こぎでて ダルニへ つけば エンヤラホイノ サ ソリヤせめ ヤレどれ

6 6 5 7 6 | 6 0 | 7 7 5 | 3. 2 3 5 | 7 7 7 5 | 3. 2 3 5 | 5 7 7 6 | 2̇. 2̇ 2̇ 7 |
 ハルビン を くにか おほきうても よオさい けんごでも にほんの へいしにや

6 6 5 7 6 | 6 0 | 7. 7 7 5 | 3. 2 3 5 | 7. 7 7 6 | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 6. 6 5 7 6 | 6 0 ||
 かな やせー ぬ エンヤラヤノヤレコノドッコイ エンヤラヤノ エンヤラヤノ エンヤラホイノサ



ふいこさ節 (本調子)

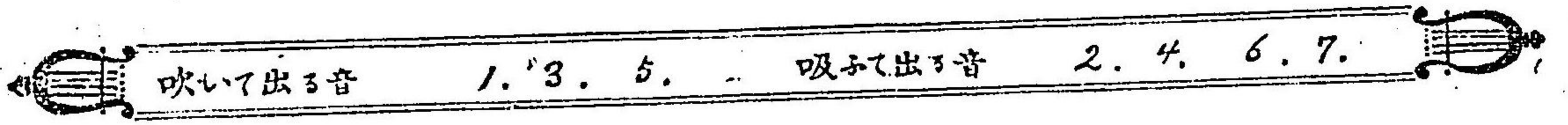
(二拍子)

0 1̇ 2̇ | 2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 4̇ 1̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ |

ゆ う て し ま オ か い は す に — お — こ — か フ イ ト サ し あ

2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 5 4̇ | 4̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 4 1̇ 2̇ ||

ん な か ば の — あ ら い が み イ ト フ イ ト サ オ オ — サ イ ト フ イ ト サ フ イ ト サ



東 雲 節

(二拍子)

0 6 7 7 | 7 7 1̇ 7 | 6 4 6 7 | 0 2̇ 3̇ | 3̇ 4̇ 6 7 | 1̇ 7 1̇ 7 | 6 4 3̇ | 4 4 3̇ |

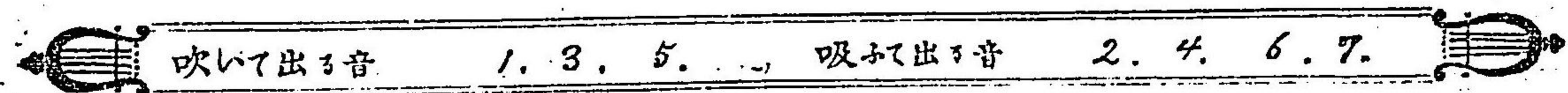
さんじふ さんげんご*の やなぎの おりゆ—ウ コガ ルルナント シヨ か あい

4 6 | 4 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 7 | 6 7 1̇ 7 | 6 0 | 6 7 1̇ 7 | 6 0 | 7 6 4 3̇ |

みご りが 一つな をひく すみよし の かいどうす ち ヨイ ヨイ

0 6 7 6 | 7 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 1̇ 3̇ 3̇ 6 | 7 0 ||

ロ イ ト ナ ナ コ ト オ ッ シ ャ イ マ レ タ ネ



ちりつぶ節

(二拍子)

0i 22 | 22 2i | 22 3i | 2i 65 | 066i | 2i 6i | 56 53 | 20 |

つなぎ どころの ないみの つーらさ ほんに わたしわ すてをぶ ね

22. i | 22i 22i | 2 33 22ii | 66 6 | 6i 65 | 6 ii 666i | 20 ||

チリップ チリップチャラップ アップク チキリキ アッパッパリウセイリウセイアッパク チキリキ チャン

春はうれしや

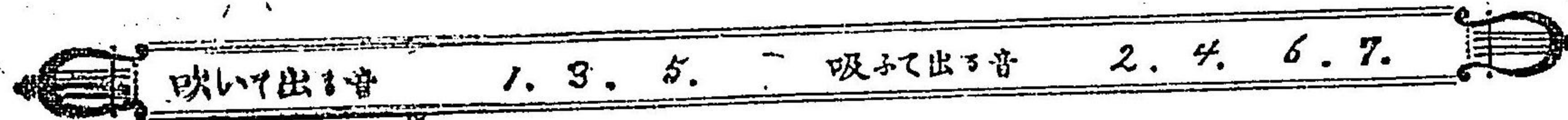
(二拍子)

0i | 2 2 | 03 5 | 3 2 | ii i6 | i2 32 | ii 2i | 6 5 | 66 6i | 2i 2i |

はるは うれしや アふたり そろオて はなみの さけ エにはのーさくー

6 5 | 0i 6 | 5 3 | 2 - | 2224 | 55 45 | 6664 | 5 i6 | ii 65 | 6i 2i | 2 0 ||

らに おぼろづき それを ちやまする あめどかせ ちよどちらして またさがす



さのさ節

(二拍子)

0i 2 | 3 5 | 2 - | 2 i2 | 33 2i | 65 6i | 2i 23 | i 6 | 5 - | 5 0 |

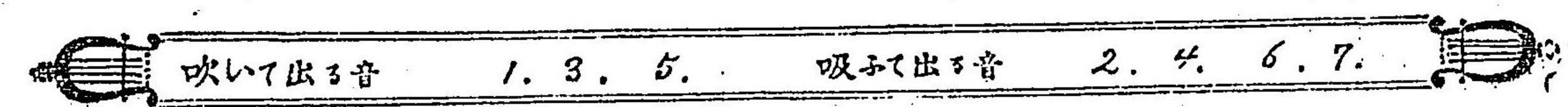
さな きたに - チョイトおもきがーうえの さよー ころ もー

i - | i 5 | 6 - | 6 5 | 6 i | 66 i6 | 5 - | 44 44 | 55 66 | 5 65 | 6 65 |

わが つま な らで つま がさー ね せまじと かをよが ねうた をよむ

3 5 | 32 i2 | 3 5 | 5 7 | 6 5 | 35 32 | i 65 | ii 6 | i2 3i | 2 - ||

もろのーをーふな だとはんがんにじめま すオヤ ナンダ ナンダナンダネ



いそ節

(二拍子)

0 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

やま であかい も のー は つつ ウー じにー つー ばー きー

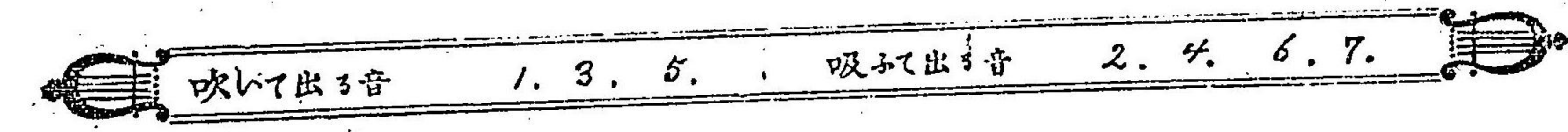
6 3 5 | 6 0 | 0 1̣ 2̣ | 2̣ 0 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6 - | 0 3 3 5 | 6 0 |

サイシヨネ さいて からまる ふ ぢの はなー オヤ さいて ね

0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6 6 | 6 5 5 |

から まー るー イソー ふ ぢー のー はー なー

6 6 5 5 | 6 5 5 | 6 6 5 5 | 6 0 ||



認定ぶし

(二拍子)

4 3 | 4 3 2 3 | 4 3 | 4 - | 4 3 | 4 - | 4 3 | 4 4 | 4 3 | 2 3 | 4 4 | 3 - | 3 2 |

おま えわ そオしはいゆのよ オ でなし

0 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ - | 0 - | 0 3̣ | 7 7 | 0 3̣ | 4 4 | 3 3 | 1 1 | 7 - | 1 1 7 |

ほオー かん か エー と ゆて にわかしぢやある まい し こオしやく

6 6 | 7 - | 0̣ - | 0 - | 0 - ||

しか ね エー らく じか

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

有明ぶし (本調子)

(二拍子)

0i 3 | 2.i 6i | 2 2i | 2 0i | 2 2 | 2 02 | 3 2.2 | i 6 i | 2 i.2 | 6 5 |
 あり あーけ の あぶら の も とは — な たーね なり

4.4 54 | 5 0i | 6 i | 2.2 | i 6 54 | 24 55 | 2.5 5 | 2i 2 | i 2 | 03 2i |
 ちよー が こ が れ て あ い — に く — る — もと —

6i 2 | 02 3 | 2.i | 6 i 2 | i.i 5 | 5 4.4 | 5 5 | 0i 6 | i 2 |
 — を た だ せ ば ふ か い な か し ぬ る か く こ で

02i 6 | 54 24 | 55 25 | 5 2i | 2 i | 2. 0 ||
 き た — わ い — な —

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

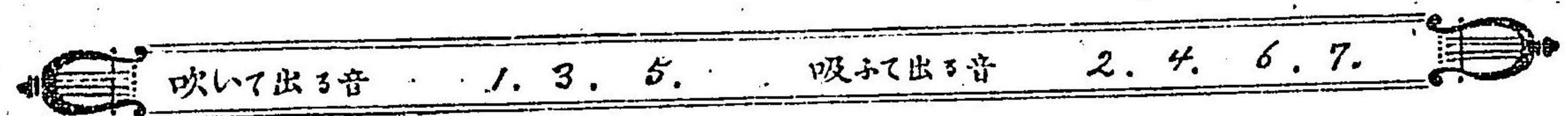
しんから節 (二上り)

0i | 2 2 | 2 i23 | 2i 65 | 66 6i | 2i 6i | 56 53 | 2 0 3 | 5 65 |
 こ よ い — し の ぶ な — ら よ オ ふ く し や つ ぼ で し の ば ん せ ひ と が —

066i | 2i 65 | 66 6i | 2i 6i | 56 53 | 2 0 | 2224 | 5545 | 6664 |
 と が め た — ら く わ い し や も ぞ り と い わ し や ん せ お つ か さ ん に た の ん で ひ ま も ろ

5 i3 | 2.i 65 | 266 0 | 266 0 | 2 66 2 60 | 2 66 2 | 23 2i | 65 03 |
 て で て く — れ ば し ん か ら し ん か ら し ん か ら し ん か ら し ん か ら し ん か ら か — わ い さ

5 65 | 0 i 3 | 2i 65 | 0i 6i | 5.3 22 | 0i 6i | 22 22 ||
 つ ま — さ い こ さ — ん と な ら の だ い ぶ つ さ ん と く ら べ り や え ら い え ら い



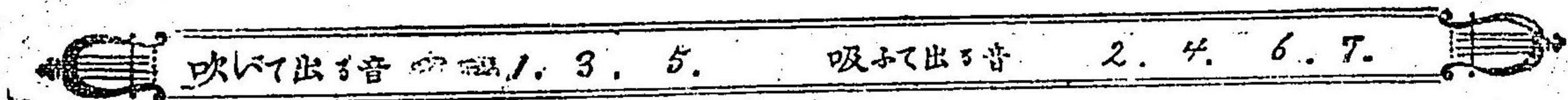
推量ぶし (二上り)

6̇i | 2̇i | 2̇2̇ | 2̇0̇3̇ | 5̇ - | 3̇ - | 2̇i | 6̇5̇ | 6̇i 2̇ | 2̇3̇3̇ | 2̇i |
 アラスイリヨ—スイリヨ— きん — の — エ — アラスイリヨ—

2̇2̇ | 2̇i2̇ | 3̇2̇i | 6̇2̇i | 6̇i2̇ | 5̇5̇4̇ | 2̇0̇i | 3̇3̇2̇i | 6̇i2̇ | 2̇0̇3̇ |
 スイリヨ—かわりに — なまりの — ゆび—わ チョト ハッサノヨヤ サノセ— お

5̇3̇5̇ | 6̇3̇i | 2̇0̇i2̇ | 3̇2̇i | 6̇2̇i | 6̇i2̇ | 5̇5̇4̇ | 2̇0̇ | 2̇4̇ | 5̇— |
 まえ—の コラ サ こゆ びに— ジツ はま— るま— い ヨンヤ サ

6̇4̇ | 5̇i6̇ | i2̇3̇ | 2̇i6̇ | 0̇6̇3̇ | 2̇— | 2̇3̇i | 2̇6̇i | 2̇i | 2̇2̇ | 2̇0̇ ||
 ヨンヤ サ サイトアリサ ロリヤサ ヤット セ — セノ ム アラスイリヨ—スイリヨ—



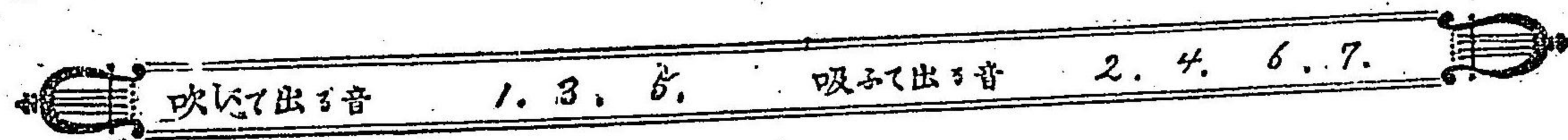
木曾ぶし

(二拍子)

0i 2̇2̇ | 2̇3̇ | i̇i2̇i 6̇4̇ | 5̇ i̇i | 2̇2̇i 6̇i | 5̇5̇4̇2̇ | 0̇2̇4̇5̇5̇ |
 きその なア ナカノリサン きその おんたけさんわ ナンヂャラホイ なつでも

0i 6̇2̇ | 5̇5̇5̇ | 0i 2̇2̇ | 2̇3̇ | i̇i2̇i 6̇4̇ | 5̇ i̇i | 2̇i 6̇i | 5̇5̇4̇2̇ |
 さむい ヨイヨイヨイ あわせ なア ナカノリサン あわせ やり たやナンヂャラホイ

045 | 0i 6̇2̇ | 5̇5̇5̇ ||
 たび そえて ヨイヨイヨイ



おいとこ節 (三下り)

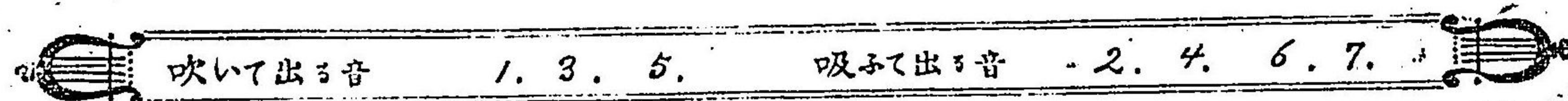
(二拍子)

4 45 | 6 65 | 6i 6i | 2i 22 | 22 44 | 54 55 | 5 66 66 | 565 32 |
 おい とこ そオ—— だ——よ

i2 33 | 22 2i | 6i 22 | i2i 65 | 4 45 | 6 65 | 6i 6i | 2i 22 |
 こん——の—— のれ——ん——に いせ や——と かいて ね——

22 44 | 54 55 | 5 66 66 | 5 65 32 | i2 33 | 22 2i | 6i 22 | i 2i 65 |
 おう め—— じふ——し——ち じふ——だ——いつた——わ——る——

4 45 | 6 65 | 6i 6i | 2i 22 ||
 こなやのむすめ だんよ

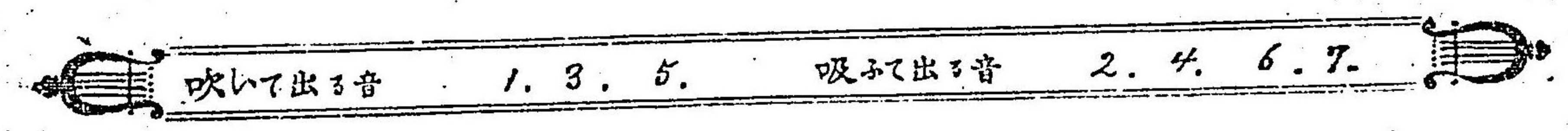


十日えびす (三下り)

7 72 | 33 23 | 64 31 | 7 i i | 76 43 | 23 46 | 3 3 31 | 7 7 |
 とをか えびすの うりもの わはせ ぶくろに とりばち せにがます

23 23 | 4 6 76 | 3i 0i | 7 0 | 77 55 | 05 03 | 74 74 | 76 43 | 22 23 |
 こばんに かねばこ たてゑばし ゆでばす さいづち たばねのし おささを

44 3i | 76 46 | 7 0 ||
 かたげて ちざりあし



浮世節

07̣i7̣ | ị 3̣3̣ 3̣6̣ | 7̣.7̣ i7̣ | ị3̣3̣ 3̣6̣ | 7̣.7̣ i7̣ | ị3̣3̣ 3̣6̣ | 7̣ i7̣ | 06̣ 7̣ |

わた

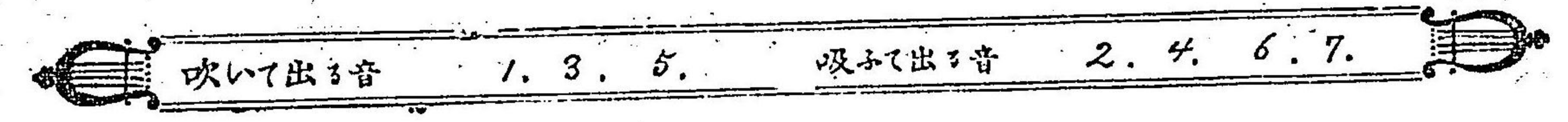
77̣ i7̣ | 66̣ 76̣ | 4 33̣ | 0 2̣2̣ 2̣2̣ | 3̣3̣ 2̣3̣ | 0 4̣4̣ 4̣6̣ | 4̣4̣ 3̣ | ị 3̣3̣ |

しや — ござでも こをでも あのひと ばかりわ あきらめ られぬ — チャニ

ịị 7̣ | 66̣ 64̣ | 666̣ 67̣ | ị 77̣ | 0ị 03̣ | 04̣ 06̣ | 7̣ i7̣ | ị3̣3̣ 3̣6̣ |

ヨツテ さぬきの、こんびらさんに かんでも か け ましよ か

7̣. 7̣ i7̣ | ị3̣3̣ 3̣6̣ | 7̣ ||



いたこ出島 (本調子)

(二拍子)

3̣ ị | 7̣ i7̣ | 7̣.6̣ | 7̣ 0 | 7̣.6̣ | 7̣ 0 | 0 4̣3̣ | 6- | 7̣ 6̣ | 7- | ị ị | 7̣ 6̣ |

いた — こ — で じ ま の — ま こ も —

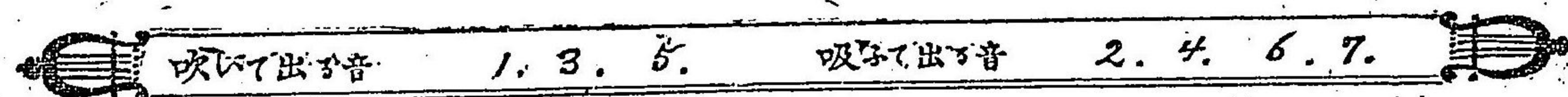
4 3 | 6 46̣ | 3 1 | 7̣ 0 | 7̣.2̣ | 3- | 0 4 | 4- | 6 0 | 77̣ 67̣ | ị 6̣ | 4 3 |

の な か — に あ や め — さ く と — わ —

0 3̣ | ị 7̣ | ị 6̣ | 7- | 2̣ 6̣ | 4- | 0 6̣ | 7- | 3̣ ị | 7̣ i7̣ | 7̣.6̣ | 7̣ 0 | 4̣ 4̣ |

しを — ら し — や アア よい やさ — よい — やさ —

3̣ 4̣4̣ | 3̣ ị | 77̣ i7̣ | 7̣.6̣ | 7- ||



因州いなば

(二拍子)

0 2̇2̇ 2̇2̇ | 3̇3̇ 6̇3̇ 4̇3̇ | 0i̇ i̇3̇ | i̇ 3̇i̇ 76 | 7776 | 7736 7i̇ | 3̇ 7 7 |

じよーしゆ みやこの ぞをじさんの — しかもらしよーもんの まんなか

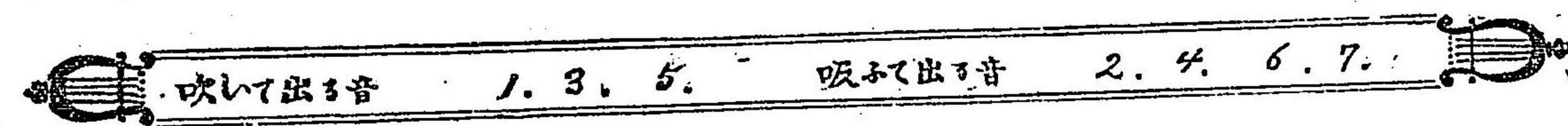
3 6̇6̇ 4̇3̇ (: 0 2̇2̇ 2̇2̇ | 3̇3̇ 6̇3̇ 4̇3̇ | 0i̇ i̇3̇ | i̇ 3̇i̇ 76 | 7776 | 736 7i̇ |

で おにめが さんびき であい し — て さきなる おにめが

3̇ 7 7 | 3̇6̇ 4̇3̇) (:)

あをおに で

(:) に挿まれた樂譜はくりかへして奏するのである



よせのはやし (二上りばやし)

(二拍子)

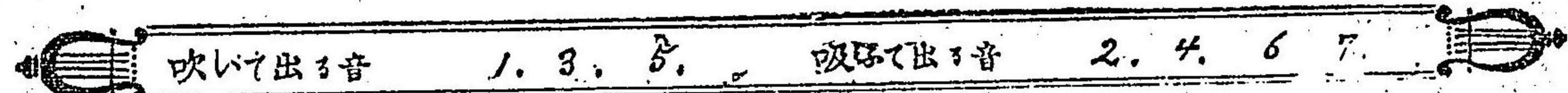
2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇2̇ i̇6̇ | 5̇.i̇ 2̇2̇ | 2̇ 0 | 2̇2̇ 2̇i̇ | 2̇2̇ 2̇i̇ | 6̇6̇ i̇6̇ | 5 0 | 6̇6̇ 6̇5̇ |

6̇6̇ 76̇ | 53 53 | 2 0 | 5̇.3̇ 22 | 1111 2 | 5̇.3̇ 22 | 1111 2 | 5̇3̇ 5̇3̇ |

2̇i̇ 65 | i̇ 6i̇ 53 | 2̇.i̇ 2̇2̇ | 2̇ ||

げこそんび (三下り)

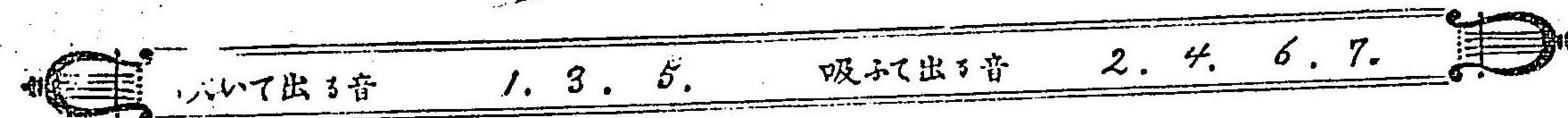
64 | 6 43 | 67 i̇i̇ | 7 i̇7 | i̇3̇ i̇7 | i̇7 64 | 3 643 | 67 i̇7 | i̇3̇ 3̇6 | 7 ||



日清だんげん

(二拍子)

$\dot{1}\dot{1} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5 \underline{65} | \underline{22} \underline{44} | \underline{55} \dot{1}\dot{1} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5 \underline{65} | \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{2}\dot{2}}$
 につ じん だん ばん はれつして — しながわ のりだす いくさぶね てきちに
 $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5 \underline{65} | \underline{22} \underline{44} | \underline{55} \dot{1}\dot{1} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5 \underline{65} | 0 \ 4 | 5 \ 5$
 すすむも くに のため いのちを すつるも くに のため さらに
 $0 \underline{6} \dot{1} | \underline{\dot{2}\cdot 6} | \dot{1}- | \underline{54} \underline{24} | 5 \ 5 | 5 \ 0 | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | 5 \underline{65} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5 \underline{65}$
 おそ る る こ と — わ な — し やまと だんじの むらたじゆ—
 $\underline{22} \underline{44} | \underline{55} \dot{1}\dot{1} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5- | 0 \ 4 | 5 \ 5 | \underline{06} \dot{1} | \underline{\dot{2}\cdot 6} | \dot{1}- | \underline{54} \underline{24}$
 つるぎの きつさき あぢわえ と わ がへい か く し に しんげ — き

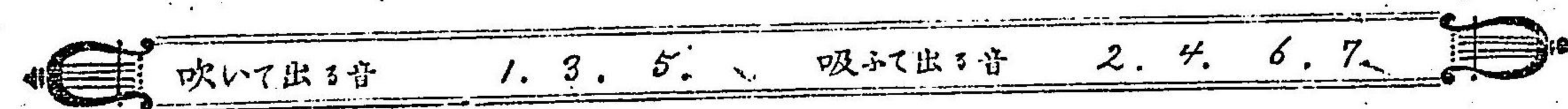


$5 \ 5 | 5 \ 0 | \dot{1}- | 6 \cdot \underline{4} | 5 \ 5 | 5 \ 0 | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{565} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5 \underline{65} | \underline{2244}$
 す — る ゆ か い ゆ か い なんなく しなへい うちたを し ほうだい
 $55 \dot{1}\dot{1} | \underline{66} \dot{1}\dot{1} | 5 \ 0 | 0 \ 4 | 5 \ 5 | \underline{06} \dot{1} | \underline{\dot{2}\cdot 6} | \dot{1}- | \underline{5424} | 5 \ 5 | 5 \ 0$
 ようさい のつとつて に ほん だん じの は ら — み せ — ん
 $2 \ 4 | \underline{2\cdot 4} | 5- | 5 \ \dot{1} | 6- | \underline{54} \underline{24} | 5 \ 5 | 5 \ 0$
 あら りんこ りん こトコ ゆ か — い ゆ か い

ちゃんきな節

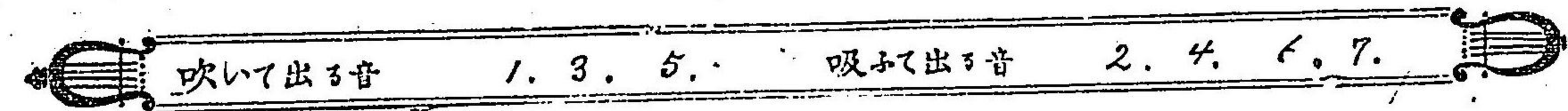
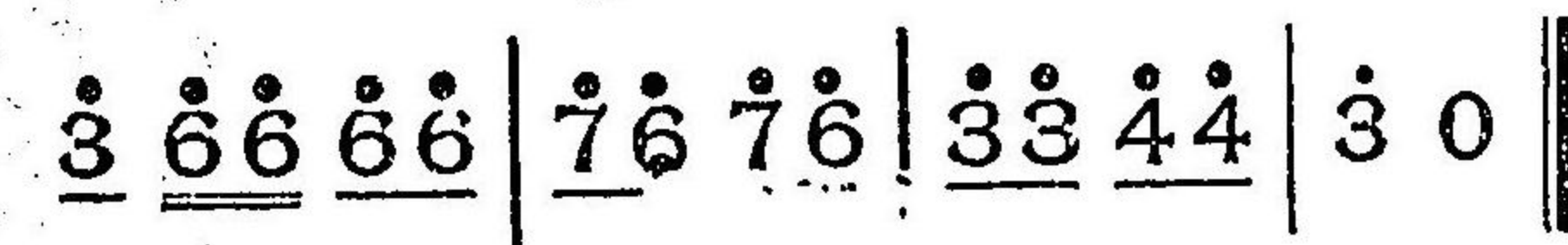
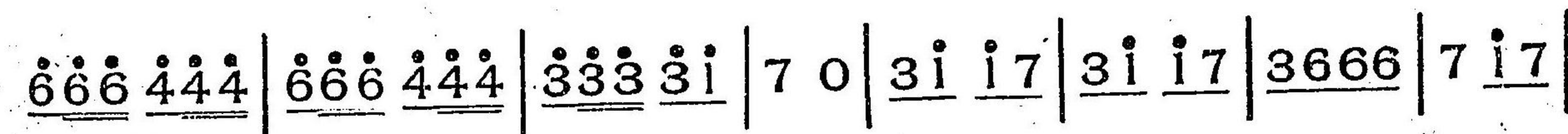
(二拍子)

$\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \dot{2} \ \dot{3} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} | \underline{06} \dot{1} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} | \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}}$
 ちゃんきな ちゃんきな ちゃん ちゃん きな きな ちゃんが なのはで ちゃん ちゃんが よい



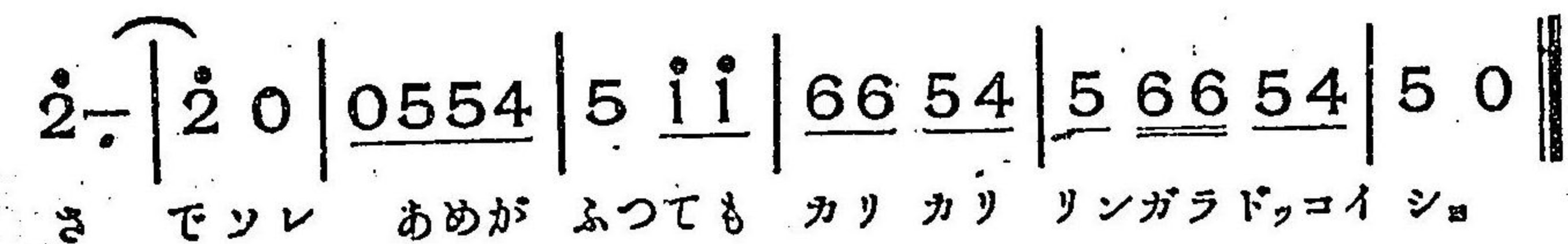
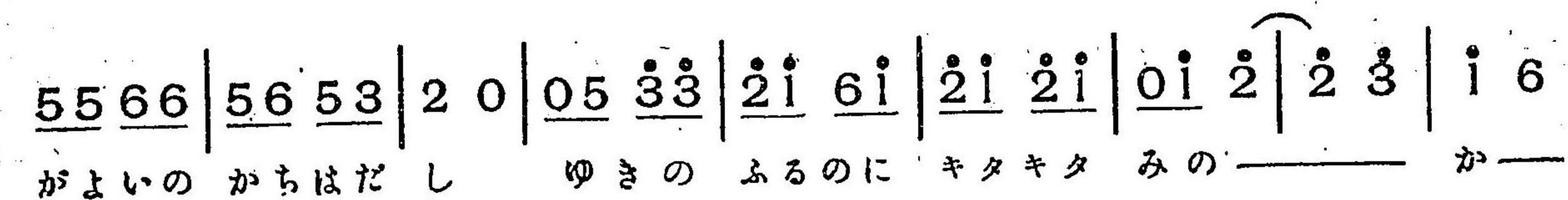
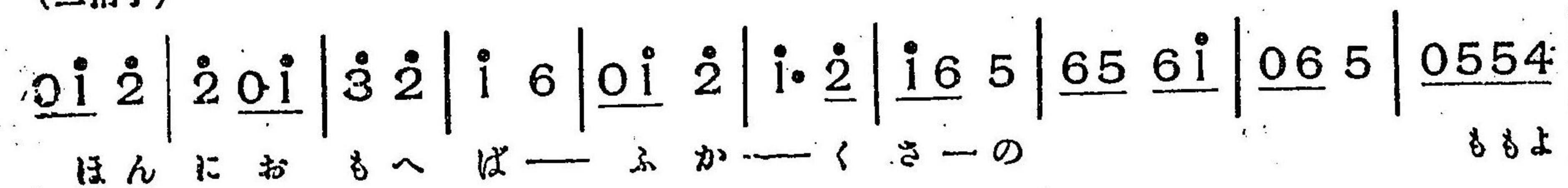
平作ばやし

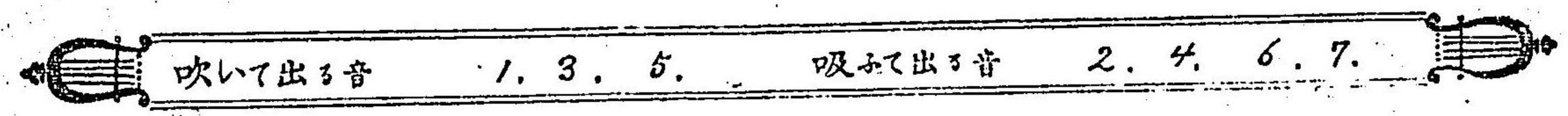
(二拍子)



かりかり節

(二拍子)





か か 節

(二拍子)

03̣ | 2̣ ị | 2̣ 03̣ | 2̣ ị | 2̣. 3̣ | 2̣ị 65 | 5. 3̣ | 2̣2̣ ịị | 2̣ị 6ị | 5 53̣ |

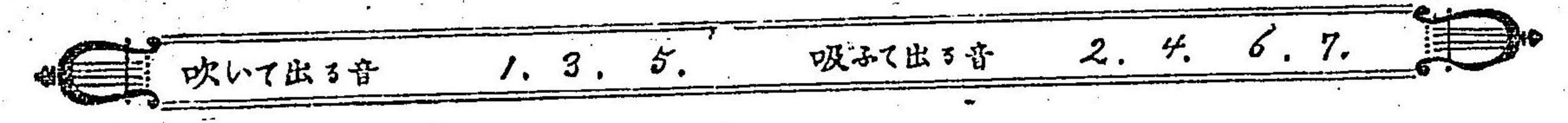
いまのまつしきやエ—カカあとのたのしみかねでけてカカ

44 56 | ịị 65 | 0 ị3̣ | 2̣ị 65 | 6 ị | 2̣ị 6ị | 5. 4 22 | 04 56 | 5 22 |

べんきよ—ひとりしてエ—カカトッチンチリカカナントカカヨレヤリヤタントカカ

04 05 | 06 4 | 5 52 | 52 03̣ | 2̣ ị | 2̣ 0 ||

ヤンレカカエカカカカ



ど ん ど ん 節

(二拍子)

05 66 | 66 76 | 55 66 | 0ị 2̣ | 2̣3̣ ị | 2̣ 02̣ 3̣2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7 3̣2̣ |

まるい たまごも きりよで しか—く ドン ドン もの も い い よ で—かど

3̣ 76 | 7 76 | 5 3̣2̣ | 3̣ 65 | 6 0 ||

がたつ タイチョカネソカネ ドン ドン

金 山 節

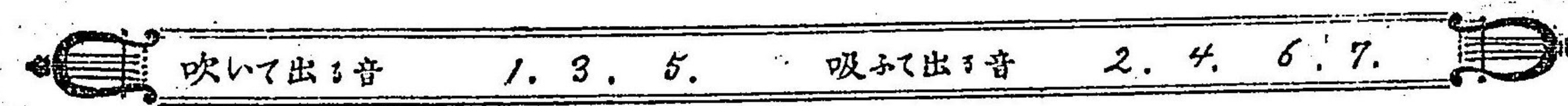
(二拍子)

05 66 | ị2̣ 3̣3̣ | ịị 2̣4̣ | 2̣. ị 6ị | 6 6 | 03̣ 52̣ | 3̣5 6ị | 6535 03̣ |

わたしやちほたの かなやま そ— だちかねの なるさわま—ま

66 5 | 5ịị ị3̣ | 5 5 ||

たしらぬ



米山甚句

(二拍子)

0i | i i | 2 3.3 | 2.2 2.5 | 2 3.3 | 2.2 2.5 | 2.0 3.3 | 2 0i | 2 2i | 2 3 |

いこを—か

5 6.i | 2 i2 | 3 3.3 | 2.0 2.3 | 5 2.i | 6.0 3 | 3 2.3 | i ii | 6.5 3.5 |

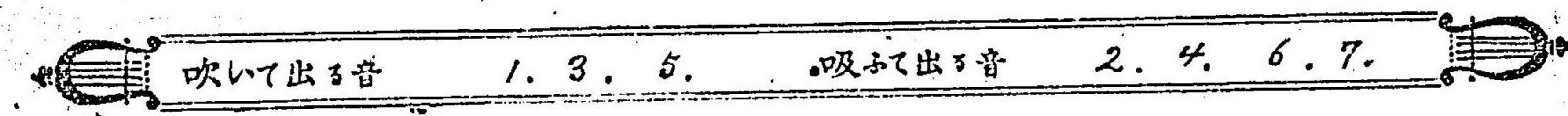
まいらんしよ—か—よねやまのや—く—

6 ii | 6.5 0.5 | 6— | 0 0 i | i i | 2 3.3 | 2.2 2.5 | 2 3.3 | 2.2 2.5 | 2 3.3 |

し—

2 0i | 2 2i | 2 3 | 0.5 6i | 2 i2 | 3 3.3 | 2.0 2.3 | 5 3 | 3i 6.5 | 6 3 |

ひとつ—みの—た—めササぬ—しの—



3 2 | 2.3 i | ii 6.5 | 3.5 6.0 | ii 6.5 | 0.5 6.5 | 6— | 0 0i | i i | 2 3.3 |

- た — め —

2.2 2.5 | 2 3.3 | 2.2 2.5 | 2.0 3.3 | 2 0 ||

高い山から (二上り)

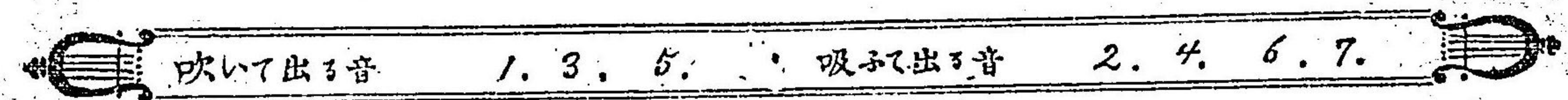
(二拍子)

6 6.5 | 6 5.3 | 2 4.5 | 6 6i | 6 6.5 | 6.5 2.4 | 5.0 6 | 5.5 6 | 5.3 2 | 4.5 6.0 |

たかいやま—から—たにそ—こみ—ればようりやなす—びの—

i 6 5 | 3.3 2 | 3.3 2 | 1.1 2 | 3.3 2 | 1.1 2 ||

はなざかりよアレハドンドコセこれわドンドコセ



えんやら節

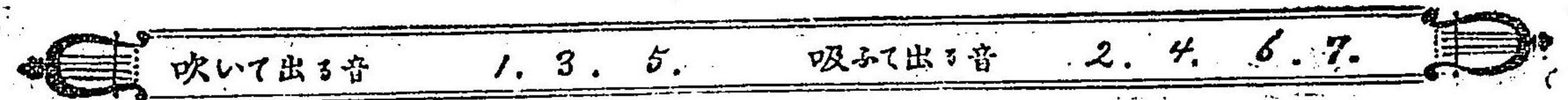
0 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 66 | 5 54 | 5 04 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 66 54 | 5 0 6 | 54 24 |
もんわ ききよ—で—アラサ もんわ ききよ—で あれわ みつひでの

555 55 | 1 \cdot 1 | 5 55 54 | 24 24 | 5 55 55 | 1 0 ||
ご—もん し—エンヤラ ササササ エンヤラ サ

蝶々どんぼ (二上り)

5 $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
ち—ち—どんぼや きりぎりす—や—

53 2 | 0456 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 53 56 | 55 21 | 2 0 ||
—で—やま下 さいづるのがまつむし すずむし くつむし



くんさい節

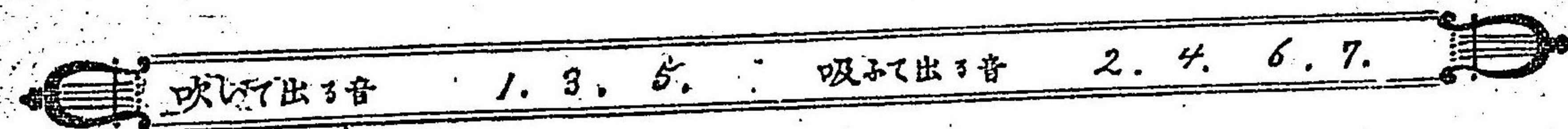
(二拍子)
0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 66 $\dot{1}$ 6 | 5— | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ |
いろ がし ろて もたま ごとによほ—れ—な なかに だいじな

$\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 \cdot 6 | 5 65 35 | 2 23 | 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||
クンサイ エき みがあるぢやないか そかいのんしまここのことだよ

やれこりや節

(二拍子)
0 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 04 55 | 5 2 |
まないとを うりに やつたら うり—なを—わすれ におオさんの

04 55 | 6 6 | 55 65 | 5 3 | 2— | 55 33 | 55 66 | 5 33 | 2 \cdot $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 ||
ひより げたを かわしやんせぬかいな ヤレコリヤ サンヤノ ドコイ ショ



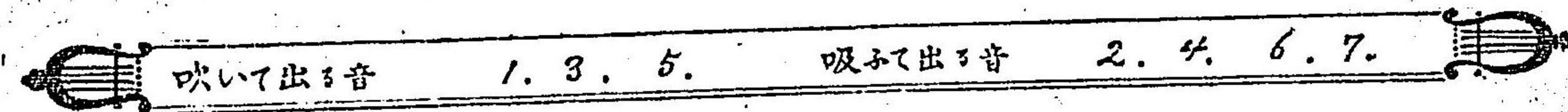
やんれさほい節 (二上り)

(二拍子)

0 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6- | 6 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6. 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 5 4 | 5 0 | 5 5 5 4 |
しんの やみよに よ さくらを —け づーり ヤンレサ ホイ あか—き

5 1̣ | 6. 6 | 5. 4 | 2. 1 | 2 5 4 | 5 4 4 | 2 2 1 | 2 4 | 0 5 4 | 2 4 5 |
こころ ————— をすみ でかく ヤンレサ ホイ

6 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 0 ||



やつちよろ節 (二上り)

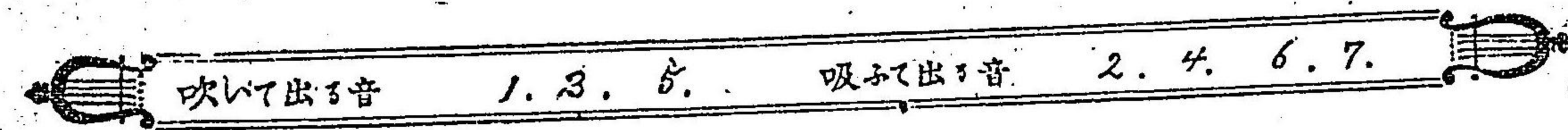
(二拍子)

1̣ 2̣ | 2̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 6 4 5 | 1̣ 6 | 6. 4 5 6 | 5 3 2 | 0 | 2 2 3 | 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 |
はなわ い ろ—い—ろご しき—にさ—け—ご ヤッチョロ マカセノ ヨヤマカ

5 0 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 4 | 0 5 1̣ | 6. 4 | 5 6 5 3 | 2 0 | 2 2 4 | 5 4 5 6 |
せぬしに みか—える はなは—な—い ヤッチョロ マカセノ

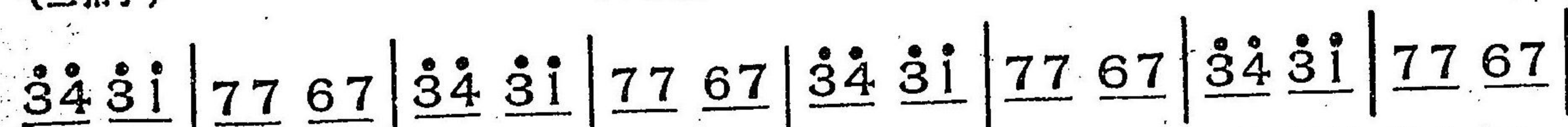
1̣ 6 1̣ 6 | 5 0 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 5 0 | 2 2 3 | 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 5 1̣ |
ヨヤマカセ イチセニヤ ネラ レヌ ノミヤセセル のみも せせれば かもせせるの

2̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 4 | 0 5 1̣ | 6. 4 | 5 6 5 3 | 2 0 | 2 2 3 | 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 5 0 ||
みも せせ—れば サマ かも せ—せ—る ヤッチョロ マカセノ ヨヤマカ せ

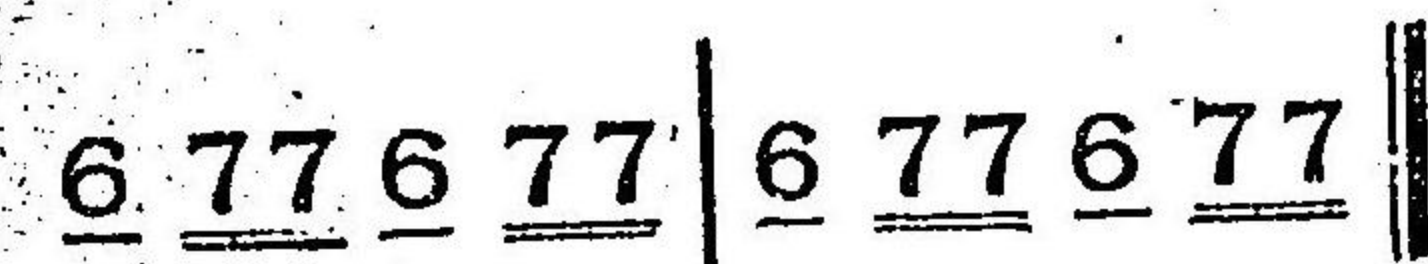


ごんべかたねまく

(二拍子)



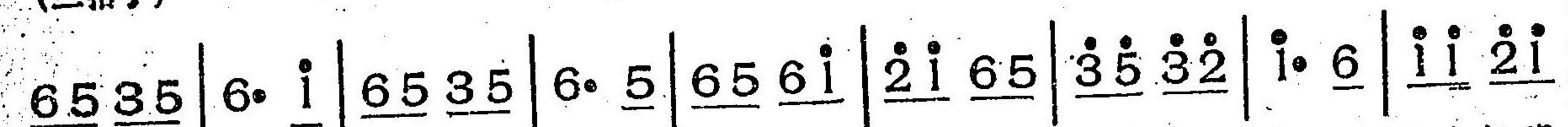
ごんべか たね まきや からすが ほちくる さんごに いちごわ おわすば なるまい



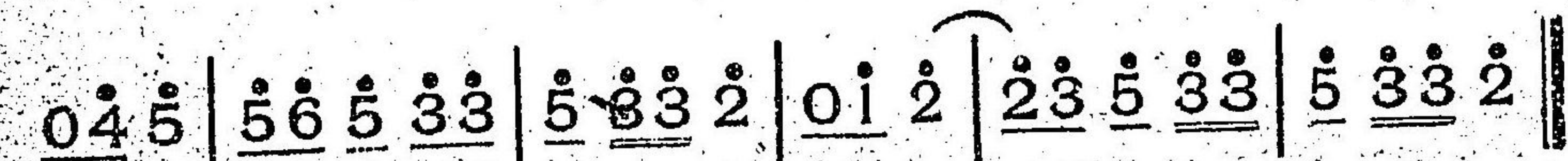
ズンペラズンペラ

山 寺 の

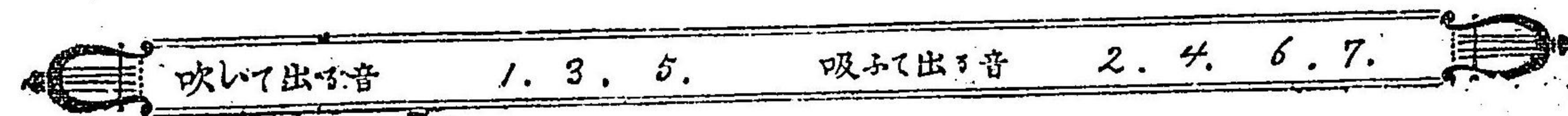
(二拍子)



やまでら の— やまでら の— がねつく しゆもくが なまきに て— つくたび

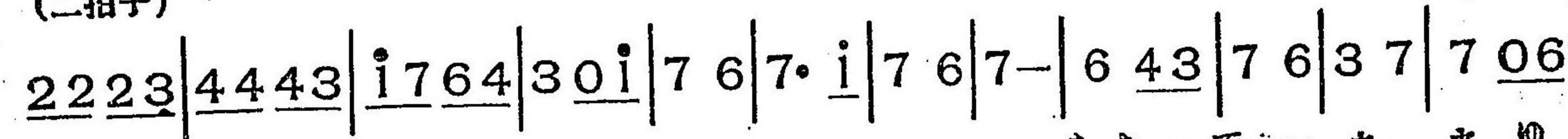


こど—に ピックリ シヤックリ ト おお— さ ピックリ シヤックリ ト

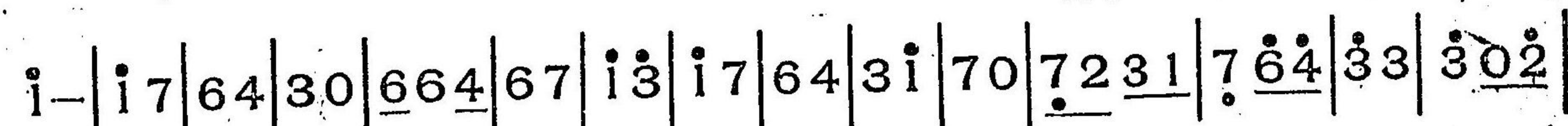


深川おどり

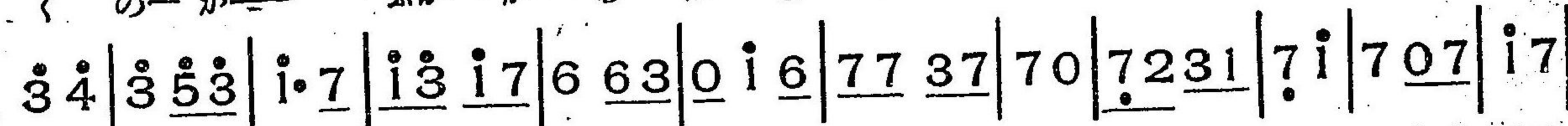
(二拍子)



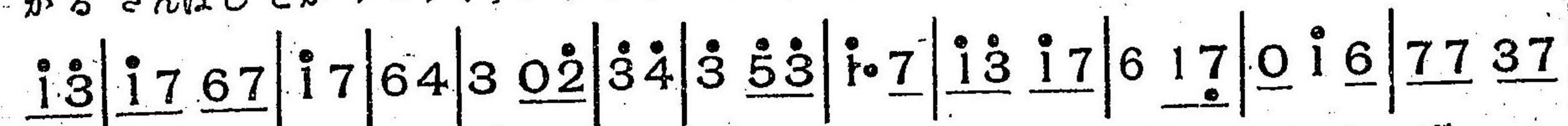
ちき—で— セ、セ ユ



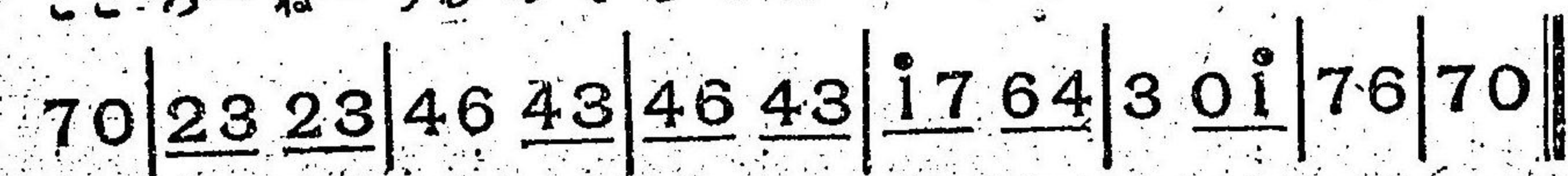
く の—が— ふか—が— わ—が— よ—い



がる さんばし じが アレワイサノ サいそ いそ ど— きやくの



こころ—ね—うわのそらとんで ゆき—たいアレワイサノ けぬしの そば—



吹いて出る音 1. 3. 5. 吸子て出る音 2. 4. 6. 7.

お江戸日本橋 (二上り)

0³ 4³ | 4⁶ 4³ | 1³ 6⁴ | 3[•] 2[•] | 3[•] 7² | 3[•] — | 3[•] 3² | 3[•] 6⁴ | 3[•] 4³ 1¹ |

おえどにほんばし ななつたち — はつのはつ ぎーれつ そろえて アレワイサノ

7 1⁷ | 6 7 6 4 3 | 6 6 7 7 | 0 4 3[•] 1[•] | 7 7 2[•] | 3[•] 4⁴ | 3[•] 6⁴ | 3[•] 0 ||

サこちや たか — なわ よあけて ちよオ — ちんけす コチャ エコチャ エ

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸子て出る音 2. 4. 6. 7.

金比羅船々

(二拍子)

1 2 2 | 1 2 1 2 | 3 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 6 | 6 6 | 1 6 5 | 1 2 | 3 2 3 |

こんびら ぶね ぶね おひてに ほあげて シュラシュシュ シュシュ まわれば しこくわさんしゆー

1 2 1 | 6 1 6 5 | 4 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 3 3 | 2 1 6 5 ||

なかのこり そつさん こんびら だいごんげんイッペン まわりて

こいとゆたさて

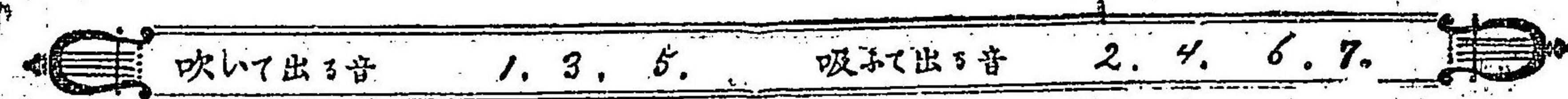
(二拍子)

0 6 | 7 7 | 7 1 3 | 1 7 | 6 4 6 | 6 7 1 | 7 6 7 6 | 4 6 4 3 | 0 2 3 4 | 6 7 1 1 |

こいと ゆた さて エいかり — さぞえ チャイトチャイト さぞわしじくり

7 6 4 | 3 6 7 | 3 1 | 7 2 | 3 4 | 3 1 3 1 | 7 1 | 7 0 ||

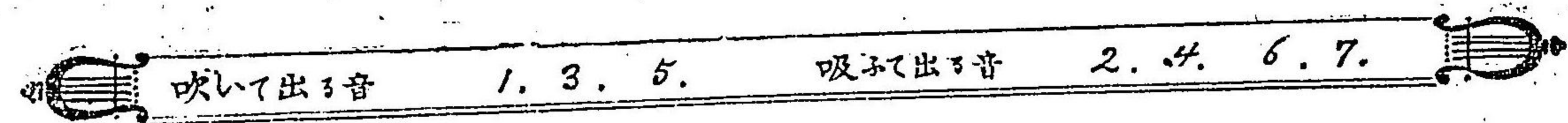
ナントシ。 — なみのう え トイ チ ヨンデコ カコイコイ



これないし、節

(二拍子)

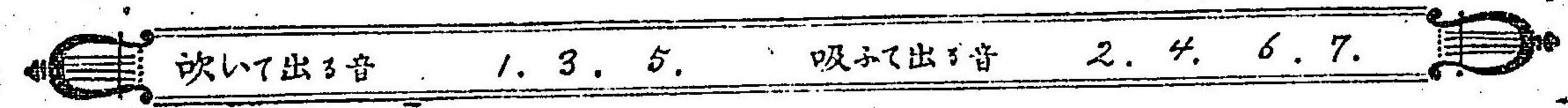
Musical notation for 'これないし、節' with lyrics: は やの かんべい さんわ みのきて かさきて てっほを かねて ひなわに ひをつけ ししうち じしばい 二十四で まいやく 二十五で たいやく さんじで じ。 みよオ に、オぼ おかる さんわ さつても いとしや かあいや わか— じけお。 ノ ンハ— コレ ナイシ、 ナイシ、



きんらい節

(二拍子)

Musical notation for 'きんらい節' with lyrics: すりばち を ふせて ながめり、さんごく いち— の— み—そを する かの ふ—じの やま キビ スガン ガンイガイドン スキン モクレン スノスク レンボ— スッチャン マンマン カンマイカイ ノ オッペラボ ノ キンライ タイ



ちゅちゅらか節

(二拍子)

2̇2̇ 1̇1̇ | 2̇ 3̇3̇ | 2̇2̇ 1̇1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 0̇2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇3̇ | 2̇2̇ 1̇1̇ | 6̇ 1̇6̇ | 6̇ 5̇ |

にほんのぐんじんヨッポドえらいもの

2̇4̇ 5̇5̇ | 5̇ 2̇ | 4̇4̇ 5̇5̇ | 6̇6̇ 6̇6̇ | 5̇ 6̇6̇ | 5̇5̇ 3̇3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 0̇3̇ | 2̇2̇ 1̇1̇ | 2̇ 0̇ ||

りじんのほうだいぬかねばおかぬといのちも—メッチャメチャチャラカチャン

豊國節

(二拍子)

0̇1̇ 2̇2̇ | 2̇2̇ 2̇1̇ | 1̇1̇ 1̇3̇ | 2̇1̇ 6̇5̇ | 6̇6̇ 6̇1̇ | 2̇1̇ 6̇6̇ | 5̇6̇ 5̇3̇ | 2̇ 0̇ | 2̇ 2̇4̇ |

ころはてんぶんごねんのは一るのがんじつうまれのひとわたれほおこく

5̇— | 6̇6̇ 6̇4̇ | 5̇ 5̇ ||

さんどまろいごんごく



ぎっちゃん節

(二拍子)

6̇5̇ | 6̇6̇5̇ | 6̇6̇5̇ | 6̇1̇ | 2̇.1̇ 6̇5̇ | 4̇5̇4̇5̇ | 6̇ 1̇6̇ | 5̇5̇ 5̇4̇ | 4̇ 5̇4̇ | 4̇ 6̇5̇ | 6̇6̇5̇ |

いきなあなた—にぶいきなわた—しギッチョん チョんギッチョんチョんごおせ

6̇1̇ | 2̇.1̇ 6̇5̇ | 3̇3̇5̇ | 3̇3̇2̇ | 1̇ 0̇2̇ | 2̇.1̇ 2̇3̇ | 5̇5̇ 6̇5̇ | 3̇ 1̇6̇ | 5̇5̇4̇ | 4̇5̇4̇ | 4̇ ||

おきに—わいらぬは—づイヤ オオカッポイ ヲッポイ ヲッポイ ヲイヤサギッチョんチョんギッチョんチョん

のんし節

(二拍子)

0̇1̇ 2̇ | 2̇ 0̇5̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇2̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ | 6̇ 1̇6̇ | 5̇— | 0̇1̇ 1̇6̇ | 1̇1̇ 3̇3̇ | 2̇1̇ 6̇1̇ |

ういてうかしてうかしてう—い—てむねでなくみのクンサイ

5̇ 1̇ | 6̇. 6̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇5̇ | 2̇ 2̇3̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇1̇ | 2̇ 2̇ ||

このくが—い—そかいのんしまことのことだよ

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

松前追分

(四拍子)

0 1̇ 2̇ | 2̇-2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6-5 0 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇-2̇ 3̇ | 2̇-1̇ 1̇ 2̇ | 3̇-0 2̇ 5̇ |

おし、ろ—— たかし——ま——ア—— および——イ

2̇-2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6-5 3 | 2 0 1 2 4 5 | 6-6 5 4 5 | 1̇-0 6 5 | 6——

わ—— ア—— ない—— が—— ア——

0 0 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇-0 2̇ 3̇ | 2̇-1̇ 1̇ 2̇ | 3̇-2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6-5 3 | 2 0 1 2 4 5 |

せめ——て—— うたす——つ——ウ—— いそ——や

1̇-0 6 5 6 | 1̇-1̇ 6 5 | 6—— | 0—— ||

ま ア——

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

すいたどうし

(二拍子)

2 5 | 6 6 7 6 | 2 5 | 6 6 7 6 | 2 5 | 6 0 5 | 6 6 | 0 6 7 6 | 5 6 | 5 6 7 7 |

すいた ぎを—— しが ちち——で

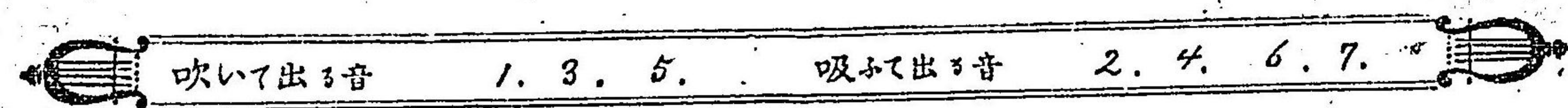
6 5 3 | 2 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 0 1 | 2 3 | 0 3 5 3 | 5 6 7 | 7̇ 2̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3̇ 3̇ |

あ——え ばむね ときとき とか をわ たが——い——にさく——ら——い——ろあど

2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 7 6 5 | 3 0 3 | 5 3 5 6 | 7 0 2̇ | 6 5 3 5 | 3 5 6 |

ふりむいて たが いにつくづく とみ か——わ——すか を——と——か——を

3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 6 | 7 6 6 | 5 6 6 | 7 6 6 | 5 6 ||



春 雨 (二上リ)

(二拍子)

7 3 | 7 3̇1̇ | 7 3 | 7- | 7 0 | 1̇ 7 | 6 4 | 3 0 | 4 4 6 | 7. 1̇ | 3 4 3 | 1 7 |

は る さ— め— に

6 7 6 | 4 3 | 0 3 2 | 3 4 | 6 7 | 4 6 | 3- | 0 1̇ | 1̇- | 0 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |

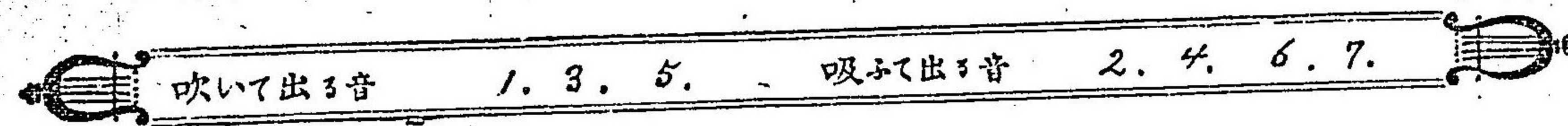
し ぼり ぬ る る う ぐ い す の は か— せ— に —

1̇- | 1̇ 7 | 6 6 | 7 6 | 7 1̇ | 3̇ 3̇ 0 1̇ | 7 0 | 4 4 0 6 | 7 3̇ 1̇ | 7 3 | 7 0 |

を オ— う め— が か— や は

7 7 7 7 | 7 7 | 7 0 | 0 1̇ | 0 1̇ 7 | 0 1̇ 6 4 | 6 7 | 1̇- | 1̇ 7 | 6 4 | 3- | 2 3 |

な— に た わ む— れ し ほ ら— し— や こ



7 4 | 4. 6 | 7 6 | 4 3 | 7 0 | 0 7 4 | 7 4 | 4 7 4 | 7 0 | 1̇ 7 | 6 7 6 | 4 3 |

と り— で さ え も— ひ と— す— ち に ね ぐ ら さ だ— め ぬ

2̇ 3̇ | 4̇ 0 | 4̇ 3̇ | 0 1̇ 7 | 6 6 | 0 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 0 | 1̇ 3̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 1̇ 7 |

き わ ひ— と— つ—

3 6 6 6 | 7 6 6 | 4 6 6 | 4 0 | 4. 6 | 7 6 | 4 3 | 4 3 | 1̇ 3̇ 1̇ 7 | 6. 6 | 6 6 | 7 6 |

わ た し. う ぐ い す ぬ し わ う— め— や が—

7 6 7 2̇ | 3̇ 3̇ 7 3̇ | 3̇ 0 | 7 5 4 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 0 | 0 4 3̇ | 2̇ 3̇ | 6 4 | 3̇ 4 3̇ |

— て— み ま ま さ ま ま に な る な ら ば サ ャ お オ し く ば

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

i 7 | 6 6 | 0 4 | 0 i | 0 i | 0 i | i i | 3 7 7 | 0 6 7 7 | 3 7 7 | 0 6 7 7 i |

いぢゃ ない ——— イ イ ——— かい な ——— さ、 さ

3 i i | 7 6 4 6 | 7 7 3 7 | 7 0 | 3 3 | 3 2 3 4 | 6 7 6 4 | 3 0 | 3 7 | i 7 |

なんでも よいわい な——

i 7 6 4 | 3 0 | 2 3 | 4 6 4 6 7 | i 7 6 4 | 3 i i | 0 i i | 0 | i 3 | i 7 |

6 7 6 | 4 3 | 1 3 3 | 4 3 1 7 | 7 6 6 6 | 7 0 i | 7 3 | 7 3 i | 7 3 | 7 0 ||

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

大津繪 (二上り)

(二拍子)

i | 7 1 | 7 i | 7 6 | 7- | 7 7 | 7- | 7- | 0- | 7- | 7 2 | 3- | 3 0 | 3- |

お——い お——い

i 7 | 6- | 6 0 | 6 6 | 0 7 | 6 6 6 | 3 5 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 7 | 0 7 | 7 2 7 |

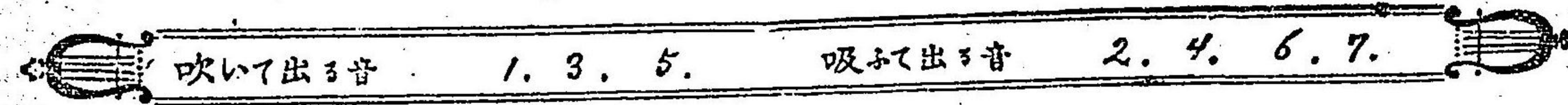
おやぢご の そのかね こちへかしてくれ—— よい ちべい

2 3 | 3 3 | 0 3 | 3- | 3 0 | 3- | i 7 0 i | 7 6 | 4 4 4 | 3 2 | 3 5 | 6- | 7- |

びくりぎ、—てん し—いえ いえかね でわ—ござんせぬ む

2- | 7 6 | 2 7 | 6 4 | 3- | 3 4 | 6 6 | 4 3 | 2 3 | 4 2 | 7 6 0 6 | 7 6 | 2- |

す めが して くれ た よオいの— にぎ りめ し—— ざれ



3 4 | 6 6 4 | 3 2 | 0 3 | 0 3 | 3 3 | 7 6 | 2 - | 2 3 | 4 3 | 4 3 | 3 4 4 | 3 2 |

どれおさきへ さんじましー やれやれしぶといおやじめ

7 - | 0 2 | 7 - | 0 3 2 | 7 2 3 | 6 6 | 6 - | 6 6 | 0 5 | 6 6 | 7 6 | 2 3 | 7 2 3 |

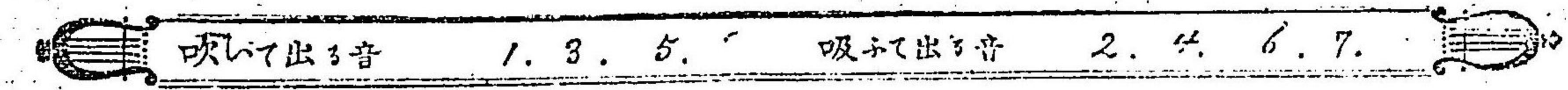
とぬきはな しー なんのくもなくひとえぐー

6 6 | 7 6 | 2 3 | 4 3 3 | 3 4 3 2 | 7 2 7 6 | 5 5 | 6 5 | 6 2 | 3 2 7 6 | 6 6 4 |

りー いのちとかねー どのおんないわかれーのーふた

3 2 | 3 0 i | 7 6 | 4 4 6 | 7 i | 7 6 | 7 - ||

つたま



かっほれ (二上リ)

(二拍子)

2 2 6 5 | 6 6 6 | 6 3 3 3 7 | 2 0 | 2 2 5 | 6 5 6 | 6 3 3 3 7 | 2 0 i | 2 3 |

おきー

2 6 | 6 0 i | 2 i 2 | 3 - | 2 6 | 6 0 i | 2 i 2 | 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 2 6 |

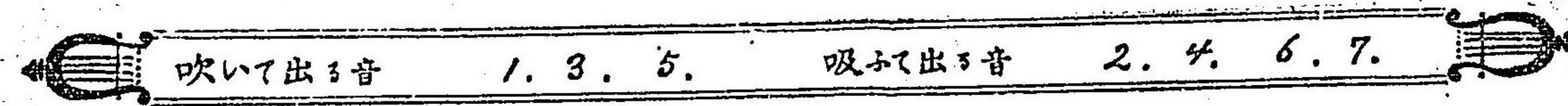
のくらーい のーにしらーほー がー

6 3 6 | 6 7 7 | 6 5 3 2 | 3 3 5 | 6 6 | 2 - | 3 5 3 5 | 6 0 6 | 7 - | 6 - | 5 - |

さー みーゆ る ヤレコノセ あれわきの

3 5 3 5 | 6 0 | 6 5 3 5 | 2 2 7 | 6 2 7 | 6 6 | 6 0 i | 2 i 2 | 3 5 | 3 3 2 i |

くーに ヤレコノコレツノセセノセッセッセみかーんぶー

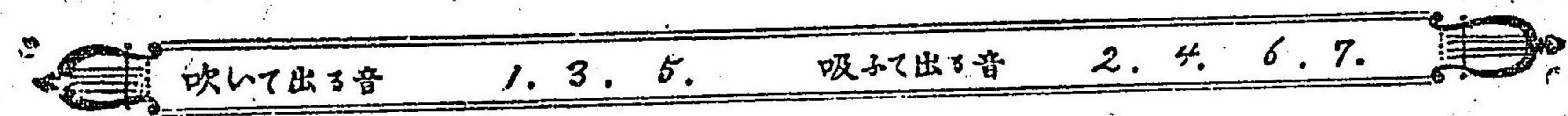


ね—— み か——ん お ね み か——ん—— お ね が エ——

さ—— み——ゆ——る ヤレコノ セ あれ は き

の く——に ヤレコノ コレヲノ セセノ セッセッ セ み か——ん——

お ね ち。 エ——



越 後 獅 子 (二上リ)

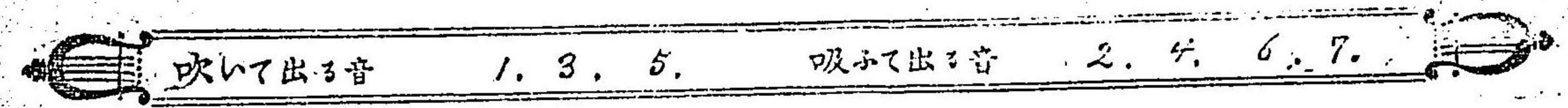
(二拍子)

お の が す が た を は な と み て に わ —— に さ い た り —— さ か ——

せ た り そ こ の お け さ に —— い な こ と い わ —— れ ね ま り ね ま ら ず

ま ち あ か す と さ れ ま い り ま し。ぞ こ ん こ ま つ の か げ で ま つ の は の よ に

こ ん こ ま や か に ひ い て —— う と。 や し の —— さ。 —— く



六 段

(初段)

(二拍子)

3- | 7̣ 7̣ | 0 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 4 6̣ | 3 3̣ 1̣ | 7̣ 0 | ị 3̣ 7̣ ị | 7̣ 6̣ 4 6̣ | 3 3̣ 1̣ | 7̣ 2̣ |

0 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4 7̣ 3̣ | 6 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3 3̣ ị | 7- | 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 4 6̣ | 4 3̣ ị |

7- | 2̣ 3̣ | 4 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ ị | 7 6 7 | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4 3̣ | 6 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 4 3̣ |

ị ị 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 4 3̣ | 7̣ 7̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 4 3̣ ị | 3̣ ị 7̣ ị | 6 7 | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

4 3̣ | 7̣ 6̣ 4̣ | 4 6̣ | 3̣ 3̣ ị | 7 6 7 | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ ị 7̣ ị | 6 7 3̣ | 7̣ 6̣ 4 6̣ | 3 3̣ 1̣ | 7̣ 7̣ ||



勸 進 帳

(本調子)

(二拍子)

(コイヤイの合方)

6 7 | i 7 | 6 7 | i 7 | i 7 | 6 4 | 3 4 4 4 | 4 4 0 | i 7 | 6 4 | 3 4 4 4 | 4 4 0 |

3 4 4 | 3 3 3 | 3 2 2 | 3 3 3 | 3 2 2 | 3 2 3 2 | 6 6 6 | 3 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 6 6 | 2 6 6 | 2 6 6 | 2 6 | 0 3 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 | 6 5 5 |

6 5 6 5 | 6 5 5 | 6 3 3 2 | 2 3 7 | 7 3 2 | 2 3 7 | 7 7 6 4 | 3 5 | 5 6 6 | 6 6 6 |

6 6 6 | 6 0 ||

吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

鶴 龜 (二上リ)

(二拍子)

7- | 7 23 | 7 6 | 7.6 4 | 3. 1 | 7 2 | 3- | 0 3 | 3- | 0 7 | 7- | 3 2 |
 ちよ の— た め し—

3 06 | 3 4 | 0 3 | 4 2 | 3- | 0 6 | 4- | 4 3 | 2 3 | 4 6 | 3- | 7- | 6- |
 の かす かす— に な に を— ひ か— ま し ひ

7- | i 7 | i 6 | 7 7 | 0 7 | 7- | i i 76 | 7.2 3 | 7.6 4 | 3- | 6 7 | i- |
 め こ ま— つ— よわ

0 i | i- | 0 i | i- | 0 i | i- | i 7 | 6 4 | 0 7 | 0 2 | 3- | 7- | 0- | 3323 |
 い— に— たぐ ウ— たん ち— の つる も—

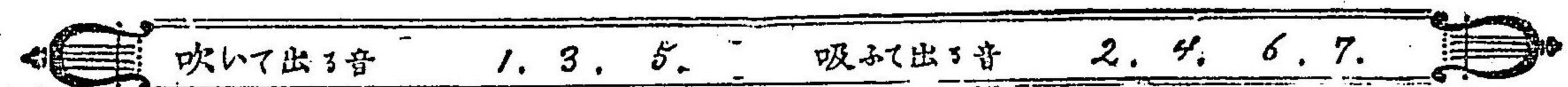
吹いて出る音 1. 3. 5. 吸ふて出る音 2. 4. 6. 7.

7- | 0- | 3 2 | 2 3 | 0 6 | 7 4 | 0 6 | 7 6 | 7- | 6 7 | i- | i 7 | i 3 |
 は そ で を た を や か— に ちよ を—

i 7 | i 6 | 7.6 4 | 4 3 | 0 6 | 4- | 4 6 | 3- | 0 i | 7- | i 6 | 4- | 4 0 |
 か— さ— ね— て まい い— あ—

4.6 7i | 7.6 4 | 3- | 3 0 | 4- | 3 6 | 4- | 4 0 | 4- | 3 6 | 7 7 | 7 0 |
 そ— ぶ—

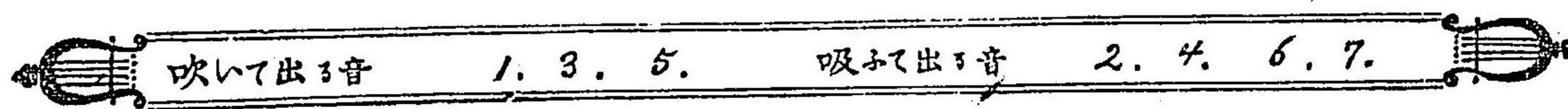
77 66 | 77 35 | 4.3 1 | 7- ||



將 門

(二拍子)

Musical notation for 'Shōmon' with lyrics: さがや おむろの はなざかり うわ きなちもいろかせぐくるわ のものに つれられ てそとめ づらしき あらしやま それおぼえて かきみさきの はかまもはるのおぼろぞめ

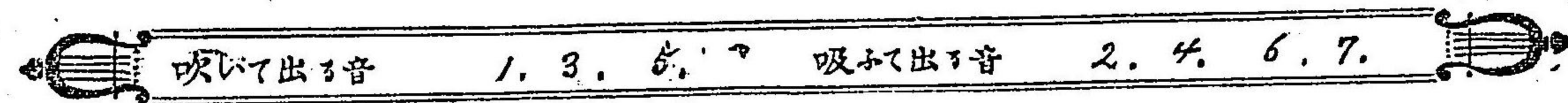


軍 樂

軍艦マーチ

(二拍子)

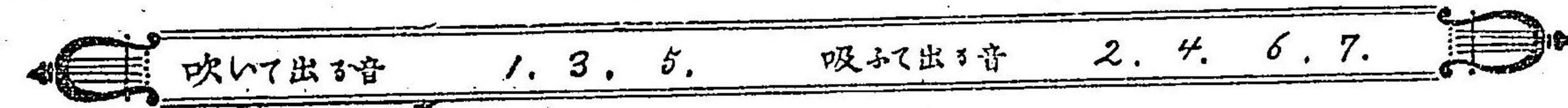
Musical notation for 'Kamikaze March' in numbered notation.



$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{2}} \dot{1} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{0}} \dot{1} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.4}} \mid$
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} \parallel$

⊕の小符は倚音として（ ）にて連ねられたる符の拍子の中にて奏する最も短かき音符なり

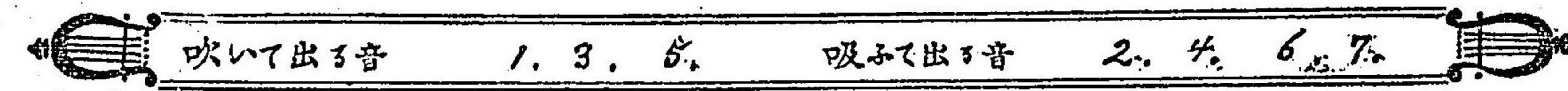
※の小譜は熟練の後奏するをよしとす



黄 海 の 大 捷

(二拍子)

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.0}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{5}} \mid$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{5.0}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.3}} \mid$
 $\underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{2.0}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{5.5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{7.7}} \mid \underline{\underline{2.0}} \mid$
 $\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.0}} \mid \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{7.7}} \mid$
 $\underline{\underline{27}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \parallel$



日本海々戦

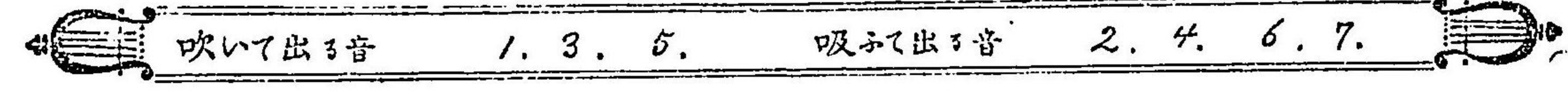
(二拍子)

5. 5 5 | 1. 1 1 1 | 6. 6 2 2 | 2. 0 | 1. 1 1 | 5. 5 5 5 | 6. 6 6 6 | 2. 2 2 |
 につぼん かいじー なみたかし しじー よせきの ろーこく かんたい

3. 3 3 3 | 3. 3 3 | 4. 4 4 | 6. 6 5 | 1. 1 1 1 | 2. 2 2 | 1. 6 6 6 | 6 6 5 |
 しづかに すすむ ひがし すいどー まちもオけたる わがかん たいの

2. 1 2 1 | 2 3 2 | 1. 1 6 6 | 5 5 5 | 5. 5 | 1 3 | 2. 2 | 1 6 | 5. 1 | 2 3 |
 うちもら さじと いさみに いさむ みく への こー はい アア この

2 5 | 1 | 1 0 ||
 いっ ぽー



海國男兒

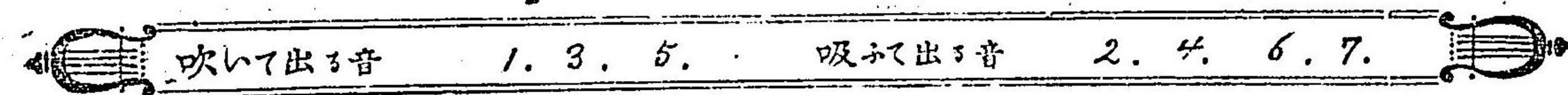
(二拍子)

5. 2 5 2 | 5 7 6 5 | 6. 2 2 2 | 2. 0 | 1. 5 1 5 | 1 3 2 1 | 6. 1 6 6 | 5. 0 |
1 3 2 1 | 6. 1 3 6 | 5. 7 2 2 | 2. 0 | 5. 5 5 2 | 5 6 7 3 | 2. 6 6 6 | 5. 0 ||

勇 將

(四拍子)

2-7. 1 | 2-5- | 6 7 1 2 1 7 | 6-0 | 7 1 2 3 2 2 | 5-2- | 1 7 6 6. 5 |
5-0 | 7 6 7 1 2 2 | 1 7 6 5 5 | 1 7 6 5 | 4-0 | 3 2 3 4 3 4 | 5-3- |
4 3 2 1. 2 | 2-0 ||



獨逸マーチ

(二拍子)

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 1̣ | 7̣. 1̣ 2̣. 7̣ | 1̣ 5̣ | 0 5 6 5 |
 5̣ 4̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 1̣. 3̣ | 2̣ - | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 2̣. 1̣ 7̣. 6̣ | 6 5 5 | 0 7 6 5 | 2̣. 7̣ 5̣ |
 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 0 5 | 2̣. 7̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 5̣ | 0 5 | 2̣. 7̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 5̣ | 0 5 5 5 | 1̣. 1̣ |
 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ - | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 4̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - | 0 5 5 5 | 1̣. 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ |
 3̣ - | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 4̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 0 ||

本書によつてハーモニカを自習せられたる方若し更に進んで俗樂の複雑なるを演奏せられんこならば

- 長 唄 集 定 價 金 四 拾 錢
- 箏 曲 集 定 價 金 四 拾 錢
- 端 唄 集 定 價 金 四 拾 錢

郵 税 一 冊 金 四 錢

は 恰 好 の 良 書 と し て 樂 器 の 友 と せ ら れ た し

樂 譜 目 録 御 入 用 の 節 は 往 復 は か き に て 御 申 越 を 乞 ふ

東京音樂會講師町田櫻園編

ヴァイオリン樂譜

第十七	第十六	第十五	第十四	第十三	第十二	第十一	第十	第九	第八	第七	第六	第五	第四	第三	第二	第一
義太夫	長唄	長唄	清唄	清唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄	長唄
野崎村連	沙鷄	雛鶴	梅の太	桃の太	北の太	安宅	櫻井	松山	小島	小島	小島	小島	小島	小島	小島	小島
野崎村連	沙鷄	雛鶴	梅の太	桃の太	北の太	安宅	櫻井	松山	小島	小島	小島	小島	小島	小島	小島	小島
段	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段	段
定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢	定税金拾五錢

明治四十四年十月二十五日印刷
 明片四十四年十二月廿日發行

(ハ一モニカ典附)
 (定税金拾五錢)

不許 著作權所有

(告廣刊新)

作曲者 町田 櫻園
 發行者 東京市淺草區須賀町十八番地 林 甲子太郎
 印刷者 同市麹町區飯田町二丁目六十八番地 遠藤 廉治
 發行所 東京市淺草區須賀町十八番地 林 盛堂
 特約發行所 東京市淺草區藏前片町 山田 樂器店
 賣捌所 全國各店

●オルガン獨習自在

定税金參拾錢
 郵税金四錢

盛林堂新刊目錄

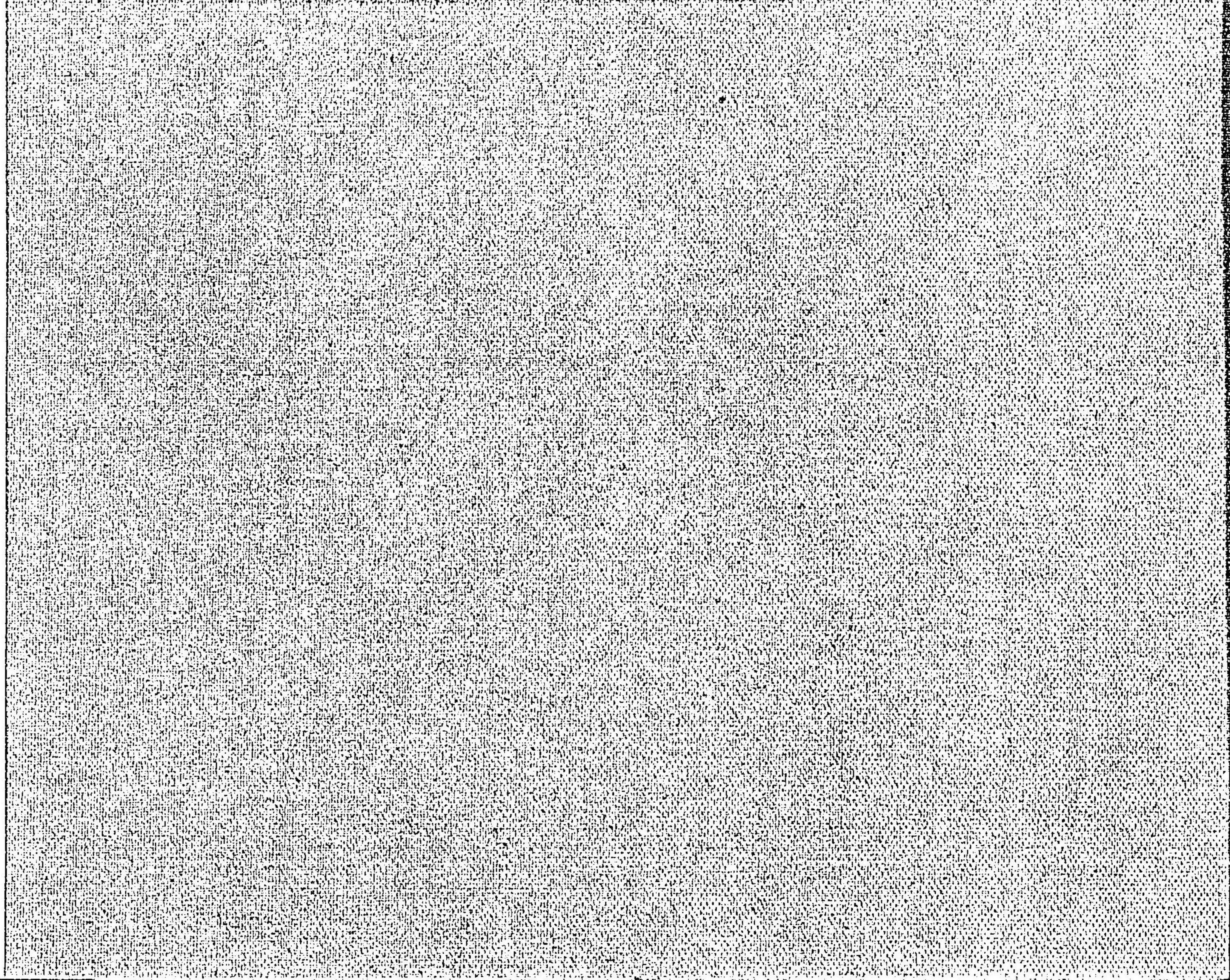
- ◎吉岡斗松著 代數學難門正解 全一冊 定價金五拾錢 郵税金六錢
- ◎林源一郎著 女子家庭讀本 全一冊 定價金拾八錢 郵税金四錢
- ◎大畑裕著 武士道と家庭 全一冊 定價金四拾錢 郵税金八錢
- ◎紫軒生著 清方面 新 不如歸 全一冊 定價金卅五錢 郵税金四錢
- ◎紫軒生著 清方面 續 不如歸 全一冊 定價金卅五錢 郵税金四錢
- ◎天外野史著 明治三傑傳 全一冊 定價金四拾錢 郵税金八錢
- ◎最新遊戯画入 新家族合せ箱入 定價金拾五錢 郵税金五錢
- ◎町田櫻園著 俗曲樂譜 第一篇 長唄集 全一冊 定價金四拾錢 郵税金四錢
- ◎俗曲樂譜 第二篇 箏曲集 全一冊 定價金四拾錢 郵税金四錢
- ◎俗曲樂譜 第三篇 端唄集 全一冊 定價金四拾錢 郵税金四錢
- ◎袖珍長唄全集 全一冊 定價金拾五錢 郵税金二錢
- ◎袖珍清元全集 全一冊 定價金拾五錢 郵税金二錢
- ◎袖珍あづまこと歌集 全一冊 定價金拾五錢 郵税金二錢
- ◎袖珍はうた集 全一冊 定價金拾五錢 郵税金二錢

本書は西洋音譜器譜に古來の長唄中有名なるものを撰び其妙處を採萃してピアノ、オルガン、ヴァイオリンを自在に奏することを得又附録には春面活惚ラツパ節を附す

發行所

盛林堂
東京市淺草區須賀町十八番地
〔振替貯金口座一八四六番〕





特 23

429

072661-000-9

特23-429

最新西洋横笛独案内

町田 桜園/曲

M44

CEH-0174



最新西洋横笛独案内

国立国会図書館

