



瓶史

卷一

明 袁宏道無學 著

夫幽人韻士。屏絕聲色。其嗜好。不得不鍾於山水花竹。夫幽人韻士。屏絕聲色。其嗜好。不得不鍾於山水花竹者。名之所不在。奔競之所不至也。天下之人。栖止於巖崖。利藪。目眯塵沙。心疲計算。欲有之。而有所不暇。故幽人韻士。得以乘間而踞為一日之有。夫幽人韻士者。處於不爭之地。而以一切讓天下之人者。也。惟夫山水花竹。欲以讓入。而人未必樂受。故居之也。安而踞之也。無禍嗟夫。此隱者之事。決

蔣一
作邱
作鴉

折一
作并
一味
賞作
賞咏

烈丈夫之所為。余生平企羨而不可必得者也。幸而身居隱見之間。世間可趨可爭者既不到。余遂欲歌笠高崑。濯纓流水。又為卑官所絆。僅有栽花蒔竹一事。可以自樂。而邱居湫隘。遷徙無常。不得已。乃以膽瓶貯花。隨時揜換。京師人家所有名卉。一旦遂為余案頭物。無折剔澆頓之苦。而有味賞之樂。取者不貪。遇者不爭。是可述也。噫。此整時快心事也。無狃以為常。而憇山水之大樂。石公記之。凡瓶中所有品目。條列於後。與諸好事而貧者共焉。

一花目

燕京天氣嚴寒。南中名花多不至。即有至者。率為巨璫大魄。所有儒生寒士。無因得發其慕。不得不取其近而易致者。夫取花如取友。山林奇逸之士。族迷於鹿豕。身蔽於豐草。吾雖欲友之。而不可得。是故通邑大都之間。時流所共標。共目。而為雋士者。吾亦欲友之。取其近而易致也。余於諸花。取其近而易致者。入春為梅。為海棠。夏為牡丹。為芍藥。為安石榴。秋為木樨。為蓮。菊。冬為蠟梅。一室之內。荀香何粉。迭為賓客。

蠟一
作臘

貼一
作貯

取之雖近不敢濫及。凡卉就使之花寧貼竹柏數枝以充之。雖無老成人尚有典刑。豈可使市井庸兒溷入賢社。貽皇甫氏充隱之嗤哉。

二品第

尹一
作伊

漢宮三千趙姊第一。邢尹同幸望而泣下。故知色之絕者蛾眉未免俛首。物之尤者出乎其類。將使傾城與衆姬同輦。吉士與凡才竝駕。誰之罪哉。梅以重葉綠萼玉蝶。百葉細梅為上。海棠以西府紫綿為上。牡丹以黃樓子綠蝴蝶。西瓜瓢大紅舞青猊為上。芍藥

寬
香
恐
檀
字
脫
上
按

以冠群芳。御衣黃寶粧成為上。榴花深紅重臺為上。蓮花碧臺錦邊為上。木樨毬子早黃為上。菊以諸色鶴翎西施剪絨為上。蠟梅磬口香為上。諸花皆名品。寒士齋中理不得悉致。而余獨叙此數種者。要以判斷群非。不得使常閨豔質雜諸奇卉之間耳。夫一字之褒榮於華袞。今以葢宮之董狐定華林之春秋。安得不嚴且慎哉。孔子曰。其義則丘竊取之矣。

三器具

養花瓶亦須精良。辟如玉環飛燕不可置之。茅茨又

辟一
作壁

作歌一

如愁阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所
 藏舊觚青翠入骨沙斑垤起可謂花之金屋其次官
 哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶
 宜小而矮銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素温壺匾
 壺窰器如紙追鵝頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須
 形制短小者方入清供不然與家堂香火何異雖舊
 亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既
 大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以
 養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器

亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒微之士無從
 致此但得宣成等窰磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴
 富也冬花宜用錫管北地天寒凍冰能裂銅不獨磁
 也水中投硫黃數錢亦得

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一
 入高粱橋便為濁品凡瓶水須經風日者其他如桑
 園水滿井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不
 茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水為佳貯水之

法初入甕時以燒熱煤土一塊投之經年不壞不獨
養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低
疎密如画苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行
列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫
意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對
偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹墀
下樹墓門華表也惡得為整齊哉

一床
無字

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜潤厚宜細滑凡本地邊
欄漆卓描金螺鈿床及彩花瓶架之類皆置不用

七花崇

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非
甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗子之過且
香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香為花之劍及捧
香合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂木
樨宜龍腦除穢宜沈水蘭宜四絕含笑宜薝蔔宜

種此無異筍中夾肉官庖排當所為非雅士事也至若燭氣煤烟皆能殺花速宜屏去謂之花崇不亦宜哉

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘瓶君之困辱此為最劇故花須經日一沐夫南威青琴不膏粉不櫛澤不可以為姣今以數葉殘芳垢面穢膚無刺飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃為

一本無數字

一作庭

一作香

一作直

膏雨澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒花之夕也脣檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂烟色迷離花之愁也歌枝困檻如不勝風花之夢也嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空亭大厦昏則曲房奧室愁則屏氣危坐喜則謹呼諷笑夢則垂簾下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁真花刑耳又何取焉浴之法用泉甘而清者細微澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及

道流
二字
一本
作婚
三婿
字

指尖折剔亦不可附之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕銷護之標格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫山水草卉妖艷寔多弄烟惹雨亦是便嬖惡可少哉

翔一
作翻
淨一
作靜

梅花以迎春瑞香山茶為婢海棠以蘋婆林檎丁香為婢牡丹以玫瑰薔薇木香為婢芍藥以鶯粟蜀葵為婢石榴以紫薇大紅千葉木槿為婢蓮花以山礬玉簪為婢木樨以芙蓉為婢菊以黃白山茶秋海棠為婢蠟梅以水仙為婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翔風羊家之淨琬也林檎蘋婆姿媚可入潘生之解愁也鶯粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有

作軍一

無一本
他二

作癖一
下同

林下風魚玄機之綠翹也。黃白茶韻勝其姿。郭冠軍之春風也。丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態。鄭康成崔秀才之侍兒也。其他不能一一比像。要之皆有名于世。柔佞纖巧。頤氣有餘。何至出于瞻榴花。樂天秋草下哉。

十好事

嵇康之鍛也。武子之馬也。陸羽之茶也。米顛之石也。倪雲林之潔也。皆以癖而寄其磊塊偶逸之氣者也。余觀世上語言無味。面目可憎之人。皆無癖之人耳。

作官一

作慈一

若真有所癖。將沈酒酣溺。性命死生以之。何暇及錢奴官賈之事。古之負花癖者。聞人談一異花。雖深谷峻嶺。不憚蹶躓而從之。至於濃寒酷暑。皮膚皴鱗。汗垢如泥。皆所不知。一花將萼。則移枕携襪。睡卧其下。以觀花之由。微至盛。至落。至於萎地。而後去。或千株萬本。以窮其變。或單枝數房。以極其趣。或真葉而知花之大小。或見根而辨色之紅白。是之謂真愛花。是之謂真好事也。若夫石公之養花。聊以破間居孤寂之愁。非真能好之也。夫使其真好之。已為桃花洞口。

人矣。尚復為人間塵土之官哉。

十一清賞

茗賞者上也。譚賞者次也。酒賞者下也。若夫內酒越茶。及一切庸穢凡俗之語。此花神之深惡痛斥者。寧閉口枯坐。勿遭花惱可也。夫賞花有地有時。不得其時。漫然命客。皆為唐突。寒花宜初雪。宜雪霽。宜新月。宜暖房。溫花宜晴日。宜輕寒。宜華堂。暑花宜雨後。宜快風。宜木蔭。宜竹下。宜水閣。涼花宜爽月。宜夕陽。宜空階。宜苔徑。宜古藤。巉石邊。若不論風日。不擇佳地。

一本木上有佳字

神氣散緩了不相屬。此與妓舍酒館中花何異哉。

十二監戒

宋張切甫梅品語極有致。余讀而賞之。擬作數條。揭于瓶花齋中。花快意凡十四條。明牕淨室。古鼎宋研。松濤溪聲。主人好事能詩。門僧解烹茶。薊州人送酒。座客工畫花卉。盛開快心友臨門。手抄藝花書。夜深鑪鳴。妻妾校花。故實花折辱。凡二十三條。主人頗拜客俗。予闌入。蟠枝庸僧談禪。窓下狗鬪。蓮子榭衙歌。童弋陽腔。醜女折戴。論陞遷。強作憐愛。應酬詩債未

一作研一

一作憐一作外一

了。盛開家人催算帳。檢韻府押字。破書狼藉。福建牙
人吳中。質畫鼠矢。蝸涎。童僕偃蹇。令初行酒盡。與酒
館為隣。案上有黃金白雪中原紫氣等詩。燕俗尤競
玩賞。每一花開。緋幙雲集。以余觀之。辱花者多。悅花
者少。虛心檢點。吾輩亦時有犯者。特書一通。座右以
自監戒焉。

花寄瓶中。與吾曹相對。既不見。推于老雨。甚
風。又不受侮于鈍漢。麗婢可以駐顏色。保令
終。豈古之瓶隱者歟。郁伯承曰。如此。則羅虬

花九錫亦覺非禮之禮。不如石公之愛花。以
德也。請梓之。

掃花頭陀陳繼儒識

瓶史終

附錄

養花挿瓶法

秘傳花鏡課花十八法中之一

西湖花隱陳昊子

訂輯

家無園圃。枯坐一廬。則眼前之生趣何來。即有芳華。一遭風雨。則經年之灌溉皆虛。不若採千林於半齒。萃四序於一瓢。古人瓶花之設。良有以也。貯之金屋。主人之鑑賞。猶存聊借一技。貧士之餘芳。可挹。但養不得其法。不特花即失神。亦且色不耐久。今略舉各花養法。而言之。凡花滋雨露以生。雖瓶花亦當用天

新史附錄
落水每日添換其開庶久若三四日不換花必零落
蓋必乾枯每夜宜擇無風有露處置之猶可多延一
二日之鮮麗此乃天與人參之力也折花之法不可
亂攀須擇其木之叢雜處取初放有致之枝或一二
種比枝配色不冗不孤稍有畫意者方剪而燔其折
處挿之則滋不下洩花可耐久蓋有不宜清水養者
又不可不察焉如梅花水仙宜鹽水養而梅更宜醃
猪肉汁去油俟冷挿花且瓶不結凍雖細蓋皆開若
貯古瓶中常刺以湯還能結子生葉海棠花須束薄

荷葉於折處再以薄荷水浸養細蓋盡開梔子花折
處須搥碎以鹽入瓶中乾挿自能放花抽葉花謝後
鹽仍可用牡丹初折即燃其枝不用水養當以蜜浸
自榮謝後蜜仍可用芍藥燒枝後即挿水瓶中夜間
另浸大水缸內早復歸瓶則葉綠花鮮蓮花先用泥
塞其折孔內再以髮纏之先挿入瓶後方灌水夜置
無風有露處則齒齒皆開芙蓉竹枝金鳳花皆當以
沸湯養之乘熱即塞瓶口則花易開而葉不損若蜀
葵秋葵芍藥萱花等類宜燒枝挿餘皆不可燒凡貯

瓶中水。須燒紅瓦片投之。則水不臭。冬月將濃灰汁。和酒灌瓶內。則不凍。鮮肉凍汁。養山茶。蠟梅。則開耐久。如瓶口大者。內置錫管。冬月貯水。不碎。瓶若小口。膽瓶等。投硫黃末數錢。亦可免凍之患。夫花之配搭。既善。則花之意態自佳。而貯花之瓶壘。并供花之位。置亦不可不講也。瓶之取忌者。兩對一律。有玳瑁。成行。列以繩束縛。以多為貴。若銅瓶。雖不能得出土。舊觚。青綠入骨。砂斑。堊起者。亦宜擇其款製精良者。一。磁瓶。雖不能皆哥窯。象窯。定窯。柴窯。亦須選細潤。

光潔。好密瓶。二三方。不辱名花。而虛此一番。攀折也。大抵書齋。清供。宜矮小為佳。喜銅瓶。必花觚。銅觶。尊。壘。方漢壺。素溫壺。匱壺之類。愛密器。必紙槌。鵝頭。茄袋。花尊。花囊。著草。蒲槌。壁瓶之類。方不與家堂香火前。五事件內。瓶同至。若廳堂大厦。所用大瓶。不在此例也。如插牡丹。芍藥。玉蘭。粉團。蓮花等。則花之本質。既大。瓶自宜大。又不在此例。嘗聞古銅密器。入土久。則得氣深。以此養花。其色必鮮。且能結實。雖無濟於事。無園者。亦可眩奇。吁。寒士處此。名花猶可假乞古。

器從何而致若有宣德成化。或龍泉密者一二便可
脫俗矣

附錄養花插瓶法畢

明治十四年一月十八日版權免許
同十五年十月十三日改題御届

定價七錢

著述兼
出版者
兵庫縣士族

大村純道

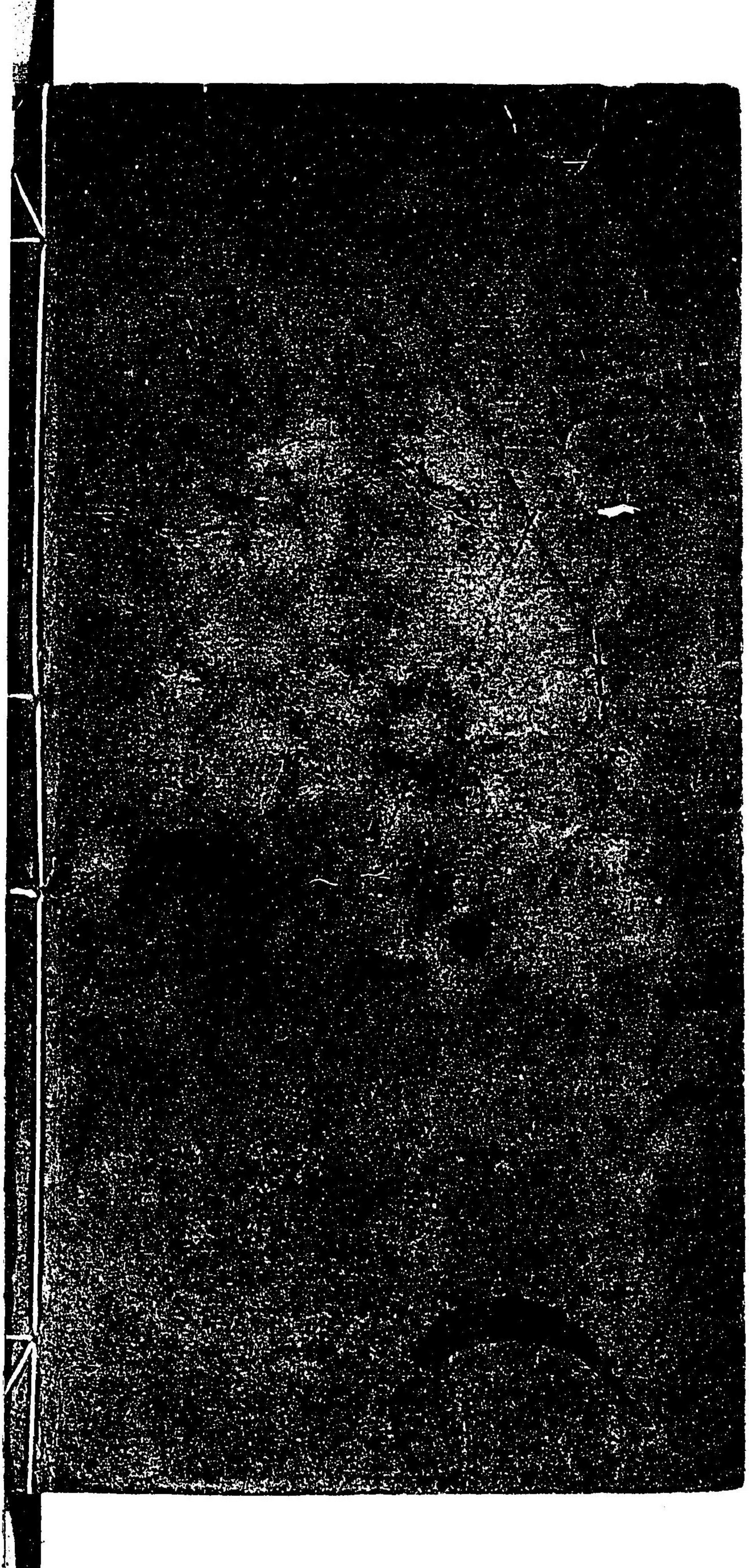
淡路國津名郡洲本常盤町
第百番地

大阪府平民

發賣
書肆

花井卯助

東區安土町四丁目心齋橋筋
北入第十壹番地



185

67

076036-000-8

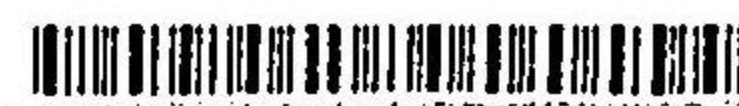
185-67

瓶史

袁宏道/著

M15

CEO-0211



185

67

東 京 圖 書 館

漢書門

三統
四術

八

一

冊 號 架 函 類

史

完