

陳和山編著  
曹伯韓校訂

# 世界文化史講話

光明書局印行

## 序

文化史不是過去的文化業績之簡單的紀錄，而是人類與自然鬥爭及改變自己生活的全部活動過程之系統的總結。有不少的文化學者和歷史學者提供了異常豐富的文化史料（包括文獻的整理及古物的考證等），但是却很少有人修成最完備最正確的文化史書；可以說，直到現在，世界還沒有出現一部最理想的世界文化史（蘇聯的學者正在開始修編世界文化史的偉大工程，但還沒有完成）。

本書是友人陳和山先生在兩年前寫成的一部專著，無論在量的方面質的方面，當然並非最理想的一部文化史書，但是比之國內過去流行的韋爾斯之流的文化史總要新穎些。因為作者所根據的材料雖然不外是美國學者所整理過的，但他是通過了自己對於文化史的科學認識編寫的。所以從本書裏多少流漾出一種新的史學氣息，不會使人嗅到一

陣撲鼻的陳腐氣味。

據我所知道的，本書主要取材於多爾西（George A. Dorsey）所著的“Man's Own Show: Civilization”一書。原書約近千頁，如全部翻譯出來，大概有六七十萬字。陳先生認為其中可以刪節的甚多，無須全譯，所以就依據新的歷史觀點擇其要者重新加以編寫。現在細讀一過，覺得非但不比原書遜色，並且更便利讀者的閱讀。原來此書並非簡單的節譯本，而是經過了作者的選擇與解釋的。

多爾西除著 Man's Own Show 書外，並著有“Why We Behave Like Human Beings”，“How and Why's of Human Behavior”，“The Nature Of Man”等書。前兩書國內似乎都有中文譯本，後一書聽說也有人在翻譯（據日文譯本重譯的。）這位久已為國人熟悉的美國作家雖然所著的書還需要我們批判，但他處理和提供文化史料的成绩是不能抹煞的。例如關於原始人類的文化及近東文化在“Man's Own Show”一書中就講得相當完備而精密，這是在其他的歐美學者的文化通史內少見的。

本書脫稿後，光明書局主人會托我校對，我因無暇，就介紹另一友人曹伯韓先生擔任校閱工作。可以說，此書是集合兩個作家的心力完成的。現在陳曹二先生都已在火血交流的戰線上戰鬥着，他們恐怕不復記起這部書稿，更不知道有人在拿他們的心血結晶印刷問世。祝書思人，信筆爲序，一半是介紹本書，一半是記念舊友。

平心  
二十八年一月二十三日

# 目錄

## 第一章 原始的世界……………一

地球的形成與牠的演變 地球的年齡 最早的生物 生物侵佔陸地 爬蟲時代  
最先的鳥 哺乳動物時代 腦的發展

## 第二章 人類舞台的創始……………七

我們最初的祖先 最初人類的生括 冰河時代古石器後期的最初真人類

## 第三章 人類的語言……………三

上古無語言到模糊語言時期 模糊語言的進化和方言的變遷 社會組織中語言  
的任務 從語言發展到文字

## 第四章 家族的起源……………究

原始家族的探究 家族形式與親族制度 家族形式的發展 「族制」的演進與國

家的產生

第五章 史前文化……………三

史前人類演進的程序 前期古石器時代的文化 克魯麥藝人與後期古石器時代的終結 新石器時代的文化

第六章 古代思想……………三

遠古人類的思想 宗教觀念的發生 審美觀念與娛樂 歌唱音樂及跳舞 文藝 戲劇及其發展

第七章 近東的偉大文明……………三

尼羅河流域與埃及的文明 埃及史前及金字塔時代的文化 埃及封建時代的文化 美索博達米亞的文明 漢穆拉比時代的巴比倫 洪水朝天的故事 國王與僧侶的爭鬥 摩西與猶太人的文化 波斯與拜火教 印度文明與階級制

第八章 希臘的光榮與羅馬的偉大……………二

希臘的光榮 波斯戰爭與波里克斯時代 雅典斯巴達爭雄 亞力山大大王想使  
世界希臘化 羅馬的偉大 潘尼克大戰 羅馬的文化

第九章 教會的興起及歐洲的中古文化……………三五

基督教與羅馬帝國 基督教的第一次分裂 中古時代的文化 查理曼大帝與羅  
馬教皇 神聖羅馬帝國的成立 歐洲諸國成立與諾爾曼人 封建制度與武士制  
度 十字軍及其影響

第十章 中世亞洲的文化……………三五

穆罕默德與回教 回教對於文化的影響 佛教與印度 游牧文化與定居文化的  
消長 蒙古帝國對於東西文化的影響

第十一章 歐洲的文藝復興……………二九

文藝復興的意義 文藝復興何以在意大利開始 文藝復興的幾種新建設 方言  
文學的產生與各國文學 藝術的復興 科學的復興 文藝復興終結與牠所生的  
影響

第十二章 列國之成立及宗教革命……………三二

中等階級與列國的形成 百年戰爭 百年戰爭的餘波 宗教革命的原因 宗教改革運動家 舊教自身的改革運動 宗教革命後的影響 各國的宗教革命 三十年戰爭

第十三章 世界的大發見……………三七

美洲古代文化 世界的大發見 大發見的效果 殖民地戰爭

第十四章 各國政治與民權革命……………三九

自由主義與君權的矛盾 君主專制國 君主立憲國 東西兩大國的革命 法國大革命 歐洲封建勢力最後的掙扎 亞洲的日本

第十五章 現代文化……………三九

思想家與科學家 工業革命及其影響 世界大戰

結語……………三九



## 第一章 原始的世界

地球的  
形成與牠  
的改變

我們現在居住的地球以及日月星辰，在最初未變成球形以前原都是在太空中旋轉不息的灼熱氣體，名叫「星雲」(Nebula)。這種星雲，能夠發熱發光。當牠們尚未團聚在一處的時候，稀薄到看不見的程度，而距離又極遠，不知經過幾多萬年以後，牠們愈轉愈密近，方才漸漸成爲可以看見的球形物。這種球形物，其體非常熾熱，其光非常強大，天文學上稱牠爲「恆星」。許多恆星中，有一個距離我們甚近，看去像一個烈焰騰騰的火球似的東西，便是「太陽」。天文學上稱牠叫「日球」。不知若干萬年以前，太陽尙是旋轉不息的燄質。當牠旋轉舞動時，失掉一些零星小片，散在空中，繼續不斷的旋轉打勛斗，圍繞着牠的四週行走。天文學上稱這類星球爲「行星」(Planet)。這類行星，屬於太陽系的共有八個。地球排行第三，其他七個是：「水星」(Mercury)、「金星」(Venus)。



四、火星 (Mars) 五、木星 (Jupiter) 六、土星 (Saturn) 七、天王星 (Uranus) 八、海王星 (Neptune) 合稱「八大行星」(但要注意這個次序是按照牠們距離太陽的遠近排列的,不是按照形體大小排列的,又自冥王星發見,一般都稱九大行星了。)

這八個行星中有七個同我們沒有多大關係,我們暫且可以不管。現在要敘述的只是我們自己的地球。原來地球自離開太陽後,仍是熾熱燄質,一時凝結不來,在旋轉中,亦脫掉一小塊出去了。是為地球的衛星,名叫「月球」。又過了幾百萬年,地球表面上的火燄漸漸熄滅,漸漸因冷而結了一層薄薄的石層,又經過長時間凝結收縮,乃得形成一個堅硬的地殼。

地球表面雖然冷硬下來,裏面却仍包藏着一團非常熾熱的溶質,牠偶然從巖石罅隙裏爆發出來時,便成為「地震」,地球上的山脈,有能排洩此種熾熱溶液的山峯,就叫「火山」。

當地球最初凝固時,其表面的巖石上面全被陰暗的黑雲籠罩着,時時都在落熱雨,但

這些熱雨還落不到地面便又蒸化成氣了。又經過許多年代，氣候漸冷，水蒸氣乃凝為熱水，在地面流漾成河，貫注於巖石之間，而形成最初的江湖洋海。故最初的山石，是成於未有海洋以前的。

這些無生命的石塊，不斷的遭受河流的冲刷與暴風雨的打擊剝蝕着，久而久之，那些隨河水流去的巖石細屑，就積成海底與河岸的泥沙；泥沙又被暴風帶去散播在山谷原野之間，後來就變成土壤。

地 球  
的 年 齡

地球的年齡是從最古巖石的年歲推測的。但是天文學家與地質學家的估計却有多少不同。據一八六年克爾文 (Lord Kelvin) 的估計，地球的存在至少已經過十六萬萬年，而赫胥黎 (Huxley) 則估定為四萬萬年，奧斯波崙 (Osborn) 則主張只有一萬萬年。不管誰的正確，總之，時間是很長遠的。如今大多數地質學家已認定地質的年代，自最初算起直到「古生代」(Palaeozoic Era) 即「爬蟲時代」以前，至少是經過地球壽命的全數之一半或一半以上。

## 地球及生物進化年代簡表

[ ] 無生物時代——原始代 (Azoic Archaean Age)

(一) 無水時代 (Anhydric Era)

(二) 海洋時代 (Oceanic Era)

[ ] 生物時代

(一) 始生代 (Archaeozoic 或 Eozoic Era——英國叫 Proterozoic 美國叫 Al onkian)

(二) 古生代 (Palaeozoic Era 或叫第一紀)

(甲) 寒武紀 (Cambrian Period) ..... 無脊椎動物發生

(乙) 奧陶紀 (Ordavician Period)

(丙) 志留紀 (Silurian Period)

(丁) 泥盆紀 (Devonian Period) ..... 魚類發生

(戊) 石炭紀 (Carboniferous Period) ..... 兩棲類發生

- (E) 二疊紀 (Permian Period)
- (三) 中生代 (Mesozoic Era 或叫第三紀) ..... 爬蟲類時代
- (甲) 三疊紀 (Triassic Period)
- (乙) 侏羅紀 (Jurassic Period) ..... 鳥類發生
- (丙) 白堊紀 (Cretaceous Period)
- (四) 新生代 (Cenozoic Era 或叫第三紀) ..... 哺乳類時代
- (甲) 第三紀 (Tertiary Period)
- 子、晚新世 (Palaeocene Epoch)
- 丑、始新世 (Eocene Epoch)
- 寅、漸新世 (Oligocene Epoch)
- 卯、中新世 (Miocene Epoch)
- 辰、鮮新世 (Pliocene Epoch)

## (N) 第四紀 (Quaternary Period 或叫第三紀後紀)

子、洪積世 (Diluvial Epoch) .....

丑、沖積世 (Alluvial Epoch)

據天文學家證明地球年齡的增加，與晝夜的長短有極大關係。因太陽的熱度已較從前減低，故其旋轉速度亦漸漸遲緩。同樣，地球因地心熱力日漸消耗的原故，其自轉速度亦徐緩下來，即今後晝夜要漸漸加長了。

最 早 的 生 物
-----------------------

地球上最早生物的出現，其時代不能確知，但可斷定當時太陽熱度較今更強，晝夜均甚短促，而海洋的潮汐極高，暴風地震終日不絕。生物出現的地點，據多數生物學家的判斷，當在熱帶海岸的潮水漲落之處。

地球上的江湖河海既已形成，而那些塵沙土壤，又將地球外面的石殼，按照其高低位置鋪蓋普遍，這時候生物便出現了，因為已經有了適合於生物產生的條件。威爾斯說：「凡在海濱及潮水漲落之處，與太陽所能照透的淺海泥澤中，便都是生物滋生的地方。」

最初的生物，據房龍先生 (Hendrick Van Loon) 說是這樣產生的：

「最初的小細胞，在海面上飄浮着，隨波逐浪的漂流了幾萬萬年。在這些時期內，牠們形成了一些習慣，有了這些習慣，牠就容易在這淒涼的地球上生存。其中有一些小細胞情願住在小河與池沿的底裏，因為河與池的底下沉澱有一些從山頂上沖下來的黏土，牠們就在這黏土中生了根，以後就漸漸長成了植物。」

所以地球上最初的生物是「海藻類」(Algae)，其後乃有一種名叫「放射蟲」(Radiolaria) 的小動物。年代約在十六萬萬年前。「太古代」(Archaozoic Era) 已經完畢，「元古代」(Proterozoic Era) 正在到來的時候。

「其次有一部份細胞不願意在黏土上生根，只喜歡在水中自由來去，繼續過漂泊生活。後來牠們不願受波浪的指揮推動了，於是便設法獨立，自由行止。果然牠們長出了奇怪的有關節的腿，這腿如現今的蠍子的腿一般，能伸屈自如。這樣，牠們就能在海中的藻草裏爬來爬去，自尋生活。還有一些變成了如「水母」(Jelly-fish) 一樣的青綠色的東西。」此

外還有一些小細胞，身上生出了軟鱗，故能在水中游泳覓食。這東西便是無脊椎骨的「紅魚」。後來生殖繁多，漸漸改變了牠們身體內的組織，變成了海中無數的魚類。

上面所述的那些生長腿的東西，就是「海蠍」(Sea Scorpion)與「三葉蟲」(Trilobites)等類小動物。牠們曾橫行於「古生代」。

生物學

占陸地

海中的原始生物，經過幾千萬年的生殖與蛻變，數目增加了，牠們有些被潮沙由深的水底移到了淺的海濱或泥灘，但牠們那時不能適應新的環境，一出水面便要死。幾經試驗與蛻變的結果，方才漸漸能夠在潮水線上的陸地生活。牠們不但預備了堅厚的皮與深長的根，以吸入地下的水分，保存溼氣，而且生出了長大的枝葉以吸收光線與空氣，此後牠們身上的「纖維」(Fibre)便開始發達，組織更加完密起來。這便是牠們的細胞發展了抗旱機能。海內生物具有此種能力，便能在高潮線上的土地中生存，解放其水中生活的束縛了。

植物既達到在陸地生存的目的，軀幹便漸漸長高，變成樹木。



海中的魚類，在植物遷到陸地以後，亦走上陸地來。牠們不知經過若干次蛻變的痛苦，終於學得怎樣用肺囊呼吸以代替用鰓呼吸的方法——即是將頭部的兩鰓縮入體中，變做兩肺，使之成爲一個水陸皆可生存的工具，然後乃爬到陸地上來。這種動物，生物學上稱爲兩棲類，牠們不論在水裏或陸地上都能居住。

此種過渡的變化，如今非洲和澳洲的熱帶地方所產的「肺魚」(Lung-fish)正在扮演着。因爲牠們在水中則如魚一樣用鰓呼吸，若遇水涸，則藏在泥內將空氣吸入浮鰓，以延生命，鰓的作用，此時失掉了。

上面說的這些動物，自脫離水裏生活後，漸漸在陸地上住慣了。內中有一部分因爲受了氣候、環境及食物等的特殊影響，又變成原始的「爬虫類」(Reptilia)。此外還有蜥蜴、蠍子、蜘蛛、蝸牛等物在森林中享受安靜的生活，不過此時的蜘蛛，還沒有絲囊，不能結網。

很不幸的，歷史轉到古生代的後期，地球忽又發生了巨大的變動，再加上一度嚴寒，竟

至把地球上的生物，完全弄死了。那些被埋藏在地下的植物，因受了上面重大的壓力，不會腐爛，就變成了煤層；而那些動物的屍體，在土中則變成了化石。這類巖層與化石，就是一切生物的最早的史記。威爾斯稱之爲「石史」，或「巖石的記載」。

這個歷時甚久的古生代，在石史中算是地球上生物進化的第一卷。

爬蟲  
時代

地球上的巨大的變化過去後，草木森林及各種爬蟲類，又在氣候溫和與水分豐富的低原地方，重新生長起來了。牠們生活的技術，比從前大爲進步，因爲大半都成了可以脫離水邊而生存的陸地生物。

新生長出來的爬蟲，其身體的結構與從前的兩棲類動物有很大的區別。牠們的腿幹漸漸改良，身體也長得更爲長大，能在沙泥軟土上走得快些。當時世界上充滿了許多這樣龐大的爬蟲類，生物學家將牠們分爲三類：一、魚龍 (Ichthyosaurus)；二、斑龍 (Megalosaurus) 卽大蜥蜴；三、雷龍 (Brontosaurus)。其中最大的要算那前兩足較短如袋鼠模樣的「恐龍」(Dinosaurus)。還有一種專食草木嫩芽的「梁龍」(Diplodocus Carnegii)。

其長八十四英尺。一九一二年德國人在非洲巖層中所發現的「巨龍」(Giantosaurus) 其身軀則竟達十丈多長。所有這類爬虫類的大怪物，都生有四足，故能起立。另外還有一種能夠飛行的爬虫，名叫「飛龍」，又名「翼手龍」(Pterodactyle)，是當時像蝙蝠一般的唯一的鳥類，但牠却不是真正鳥類的祖先，因為其翼乃長手指與身軀之間的肉膜，沒有毛羽。

最  
先  
的  
鳥

最先的鳥，名叫「始祖鳥」(Archæopteryx) 亦是這個時代出現的。這鳥是由爬虫進化而來的，因為當時有一種爬虫在低濕地上住厭了，便漸漸爬到樹頂上居住，住得舒服就不想下來，而且那時代的樹太高了，上下都不容易。這種東西又不想用足走路，只想能夠從這根樹飛到那根樹去嚼食嫩葉。牠受這種迫切需要的驅使，結果竟把前兩足的皮肉改變成一對翅膀，同時身上的鱗甲愈長愈複雜，以至於分裂成羽毛。牠們既具有羽毛，不但能將尾巴當作船舵使用，自由在天空中飛翔，並且還不怕寒暑的侵襲。這些爬虫類大怪物正在地球上稱霸若干年以後，大概地球的表面又起了劇烈變化，

牠們又在一個短時期內通通死了。這是甚麼原因呢？據房龍先生說：「爬虫類之忽然絕滅，倘若氣候不負責任的話，那末，就是牠們自己長得太大，以至於不能游泳，又不能走，亦不能爬，所以牠們雖然已經看見了那些很好吃的大鳳尾草，大樹的嫩葉，但是還等不及爬到時先就餓死了。」

不過這次的大災難，一切大爬虫類雖被一網打盡，但是却有一些似哺乳類的小爬虫，僥倖逃脫了。據地質學家說這類小爬虫，大約只有老鼠一般大小。牠們因為身體太小，常常被大爬虫一口吞掉十幾隻，脚踏死七八個，所以生活非常艱難，在大災難未到來以前很久，牠們就不敢在大森林與溫帶地方居住，逃到那些冷僻的高原地方去了。牠們身上長出毛髮以保存體溫，因此能抵抗寒氣，渡過難關，變成下一代（近世代）世界的主人。

爬虫類的驟然滅絕與中生代的終結，在石史上寫成了生物進化的第二卷，是有人類以前生物進化的一個大革命。因為經過這次突起的氣候上的大變動，不但地上生物，由只適合生存於一種氣候之下的，進化到能適合生存於各種氣候之下的東西，而且還由卵生

的進化到胎生的了。生物進化到具有抵抗氣候變化的能力時，牠們的生存，遂從無意識的漸達到有意識的階段，而其活動的範圍，亦由狹隘的擴展到無限制的了。

哺乳動

物時代

中生代及其所有的生物既已同歸於盡，繼之而起的便是「近生代」(Co-

nozoic or Tertiary Era) 約在四千萬年前開始，即「哺乳動物時代」。

近生代在地球石史上算是生物進化的第三時代。這個時代開始時，氣候很暖，但不久便漸漸寒冷，時時發生大地震。有許多大山脈，如阿爾卑斯山、安底斯山，以及號稱為現世界屋脊的喜馬拉雅山等都是這個時候纔形成的。地球變化到了此時，大山大海及大江大河的界限，漸次明顯。鳥獸、虫魚、花草、竹木，無不發榮滋長，生存競爭，竟將一個荒漠不毛的地球，點染成一個花花世界。而我們人的祖先，亦出現於此時。

如今佔據世界的許多動物，說起來牠們本是爬虫時代的爬虫類的後裔，但是形像却與爬虫完全不同。因為爬虫是先產卵，經過相當的孵卵時期方能破卵生雛。而這時代的動物則不然，牠們身上長一些毛髮將體溫保住，母的動物到要產卵時將其保留在肚子內，直

到了該卵孵化時才生下來，新生的雛兒，下地就具有生命。此種胎生的動物，生物學上稱爲「哺乳動物」(Mammals)。

哺乳動物的雛兒產生下來，其母親使用身上的乳汁來哺餵牠們。又在地下掘洞穴來保護牠們，使牠們不受寒不受熱，不會被別的野獸侵害。然後撫育牠們，教牠們學習怎樣去覓食，怎樣抵抗敵人，直到牠們長大能夠離開父母獨立生活時爲止。爬虫時代的爬虫，則對於兒女是不負責任教養的。哺乳既具有胎生養育和孵化養育的特性，一方面在生活上則促成了社羣生活的組織，另一方面在生理上則促成了神經系組織的發展。

腦的 發展
----------

這時代的一切哺乳動物，因爲受了生存競爭的壓迫，其腦力便漸漸爲着適應此種需要而發達起來。現今生物的腦，比較其同類祖先的腦約大六倍至十倍，所以比牠們的祖先更爲靈敏。

哺乳動物時代直到現在還未終結。地質學家爲便於考察起見，斷至距今一百萬年前止稱爲「近生代」。其中又分四個時期，這四期各占去若干萬年不等。地球上的一切山脈

是在其中的第三期名叫「次新紀」(Miocene Period)內造成的，因為此期是火山爆發，地震最大的時期。從一百萬年下至五十萬年以前稱為「復新紀」(Pliocene Period)，是哺乳動物發達到極點的時期。自五十萬年前到距今三萬五千年前稱為「下第四紀」(Pleistocene Period)，又名「大冰期」(Great Ice Age)自此到現在為「復元時代」或「上第四世紀」(Holocene—Recent—Period)合稱為「新生代」(Psychozoic or Quaternary Era)。

在復新紀時期中，有一種哺乳動物像「類人猿」與「立行猿人」(Pithecanthropus Erectus)的東西，在熱帶地方出現了。他尋覓食物與找住處的能力，比別的動物特別強大。他覺得用口去銜取果實太不方便，就試行用前兩足的爪子來摘取果子，經過長時期的練習，爪子變成了手指的形狀。前兩足既當着手用以取食物，那就不好再用來走路。不知又經過若干代若干次的辛苦練習，纔將後足掌長大，使牠們能夠負着全身走路。這個學得立着走路的動物，的確就是最初像人的祖先。據房龍先生說：『最初老祖宗們學走路，實

在是件極困難的事，直到現在，人類經過了一百萬年的練習，然而每個人在生下地當嬰孩的時候，還得重新學習過。」

地球經過大冰期（即冰河時代）以後，海洋江河湖澤與陸地的界限又有變動，不能詳述。

本章已將地球的起源和變動，及原始的生物進化的情形，大概說到了。雖然這與「文化史」主題似乎沒有直接關係，但實際上若不先懂得這個「文化史劇舞台」的方位，景物及其佈置，我們便沒有方法瞭解文化史劇是如何開演的。你看，下面的主角就要上台了。



## 第二章 人類舞台的創始

我們最初的祖先

我們最初的祖先，究竟是從何種動物進化而來，他的形像如何，生活如何，以及與同時代的其他動物有甚麼關係，我們現在還不大明瞭，一百萬年以前的石史上亦沒有顯明的記載。大概是因為他是在陸地上行走的動物，死了即便腐化，很少在化石中留有矽化痕跡的吧。我們今日能得一點研究的線索，幾乎完全靠着鋤頭的幫助，在最深地層中掘得他們殘留下來，的幾片老骨頭。這些骨片，是用了很大的辨別工夫，從那些久已絕跡於世的動物屍骨中區別出來的，若拿來與我們現在的骨骼比較，只能說大略相似。至於我們祖宗的音容，則只有從他們躲避大冰期的侵害時，在石穴中偶然留下的遺跡上面去想像了。

一般人的意見，都說人類是從「類人猿」(Ape)發源的，這就是說我們都是上古時

代那些像人的猿猴的子孫。但是另一部份人則說一切猿類如大猩猩 (Chimpanzee) 猴 (Lemur) 及狒狒 (Baboon) 等的骸骨，大體上雖酷像人類，但以現在的猿猴看起來，其走路取物，都大不相同，所以不能便認猿猴就是我們的祖先，我們只能承認猿猴與我們有點瓜葛親戚關係，或者可以說是我們遠房的堂弟兄。

人類起源的確實地點和時期雖不能確知，但可斷定我們的祖先，必定是一與類人猿相似的哺乳動物。杜爾賽博士 (Dr. George A. Dorsey) 說：『類人猿與立行猿人，我們最初的祖先有連帶關係；但此類化石，新大陸 (美洲) 却尚未發現，舊大陸則發現很多，所以人類和文化，必定是從東半球發軔的。在人類進化的長久歷史中，地理的分配與氣候的變遷，會發生很大的影響——類人猿等既獲得立行的步態，那末，其全身的骨肉與一切器官，都要起相當的適應變化……這種變化的遺傳，由女性猿人的身上發現，從後來漸漸變成人類的這一支推斷，便見其變得十分明顯。』

事實上，新生代的初期，不但猴與猿在種類上已有明顯的區別，就是所謂「人類的種

族」已漸有分別了。茲分述如次：

(一) 一八九一年杜步亞斯博士(Dr. Dubois)曾在爪哇(Java)的特利尼(Trinil)地方發現一片頭頂骨蓋，幾顆牙齒及一根大腿骨，是猿人的化石，這即是所謂「立行猿人」牠比任何尚生存着的類人猿更為像人，是一個合式的「迷失連鎖」(Missing Link)。(在人與猿之間，據進化論學說，應有某些「中間種類」的動物，可是牠們因受自然淘汰，早已不存在了，故叫牠們做「迷失連鎖」。)其腦的寬大約在人與猿類之間。發現的地層是石史上的後新紀——即一百萬年以前，其中是否已有人類遺跡還難確定的第三紀。但是這個爪哇猿人並不是真人類，亦不是真猿，而只是能夠立着走路，自由用手的「猿人」(Ape-man)。我們可以認定牠至少是向着我們人類這方面進化的東西。

(二) 還有一種比爪哇猿人更接近人類，特別是其牙齒與下顎骨極為像人的東西，牠的化石遺骸，曾於一九二四年在南非洲的比却納蘭 (Bechuanaland) 地方發現，稱爲「南方猿人」(Australopithecus)。其年代與爪哇猿人相同。根據達爾文的觀點，非洲也

許是「人類的搖籃」所以這個發現，是非常有趣味的。

(三) 據大威森·博納克 (Davidson Black) 最近的報告，說他從中國獲得一極重要的「連鎖」名之爲「西乃原人」(Sinanthropin) 其腦比爪哇猿人大而比「內安得塔爾人」(Homo Neanderthalensis) 小，其生存的年代大約在五十萬年前至一百萬年之間。

(四) 「原人」他們生存於五十萬年前，約在第一個冰河時代以前，或即曙石器時代 (Eolithie) 的主人，他們能用燧石作成最粗簡的手斧以劈食物，以當兵器，有人說他們在用石器以前，還用過木器或貝殼製的器皿，這一點是在最近從南洋島民「布西曼人」(Bushman) 的用具上推測出來的。

第 二 章

(五) 「海得爾堡人」(Homo Heidelberg) 海得爾堡人的遺跡，是距今約二十萬年至二十五萬年前人類遺留下的一塊顎骨，發現的地點在海得爾堡 (Heidelberg) 附近的沙溝中，此骨與人和猿的顎骨皆稍有差異，然其齒則確是人齒，因此人類學者，遂斷定

其爲「原人類」且名之爲海得爾堡人。其居處與上述曙石器時代的人大略相同，亦是遍體生毛的怪物。

(六)「曉人或皮爾當人」這是距今約十萬至五萬年前，第三「間冰河時代」人類的碎骨，因爲是在英國沙塞克斯 (Sussex) 的皮爾當 (Piltdown) 地方發現，故名皮爾當原人。其腦量亦在人與立行猿人之間，故又有人稱之爲「曉人」(Eoanthropus) 其智慧實過於一切猿類，雖非人類血統的嫡派，但却是人類的近親。

(七)「內安得塔爾人」(Homo Neanderthalensis) 一八五六年，在歐洲德國境內萊因河流域杜塞爾多夫 (Dusseldorf) 的內安得塔爾谷發現人類的遺骨，名爲內安得塔爾人。其骨骼與形狀與今人相差不遠，腦量比任何大猩猩的大兩倍，故被人認爲「原始人」(Homo Perungensis)。惟其大指運用不及人類靈便，頭不能直立，沒有下頷，或許不能說話。

以上所述的人類最初的祖先，及其同時代生存的親族猿系祖宗等都是在距今四百

萬年至五萬年前之間，次第出現的。他們的形像都不大好看，行動走路都不大如意。約翰斯登在其見聞錄（*Views of Reviews*）中對於人類的起源會這樣說：「那些腦力奇詭，步態蹣跚，一身都是長毛，牙齒甚為強硬，喜歡吃人的怪物，在後人的記憶中祇留下一朦朧殘影。一切小說書中妖魔鬼怪的起源，大約就是這種殘影轉化的……」。

我們的最初的祖先，樣子雖然醜陋，却在萬苦千辛之中，努力與自然界的障礙作堅決的鬥爭，使他們的子孫能夠繼續克服自然，以滿足其生活需要。雖然真正人類的遺跡與其文化的遺產，要到此後的新石器時代纔能明白見到，然我們對於此時代以前的祖宗所留下的一切粗陋石器骨器等物，不論牠是人祖先，類人猿祖先，以及半人形的祖先所發明的，創造的，皆當給以感謝。

最  
初  
人  
類  
的  
生  
活

我們人類的祖先，自從學得立着走路，用手取物那時候起，便脫離了向來的禽獸生活，開始運用腦力，依據自然環境而創造最初人類的生方法。

這個時代，在摩爾根（Morgan）所著的古代社會中是「野蠻時代」。人們大部份是

在樹上生活，以菓實樹皮草根爲食。中國歷史上的有巢氏在樹上構木爲巢，便是這個時代的事。最初居住的地方是熱帶的大森林。重要發明是簡單的「語言」與用來掘草根剝樹皮的尖形石斧。

隨後人數增加了，在一定區域內的菓實草芽樹根等物，不但不夠吃，而且亦吃厭了。他們偶然在樹林中獲得一兩隻被大獸咬傷或咬死了的野羊野兔，或在淺水裏捉得一些魚蝦螃蟹介貝等東西，就帶回來用石斧剖開來吃，他們覺得這些東西比菓實樹根等好吃多了，於是大家都打獵捕魚過活。但是此時他們還不知道用火。雖然在他們劈削第一把石斧時，因兩塊火石相擊就發現了火星，不過還無法取用。又過些時候，大概他們有一羣人從山邊經過時，遇着附近火山爆發了，山頂上噴出的火燄，竟飛來把樹林燃燒起來，他們被圍在中間幾乎燒死，及到逃出以後，追想起火這東西雖然可怕，但是在旁邊能使身上溫暖，若是冬天下雪的時候有這東西在旁就不怕冷了。他們這樣想，便將尚在燒着的樹枝取幾根回來，用枯樹及乾柴覆在上面，讓牠慢慢燃燒以保留火種，然而不幸有一天又被大雨撲熄了。

他們要想燒火，便想起劈製石斧時發現的火花來。於是便去取許多燧石敲擊，讓那火星落到餘燼上面，果然死灰復燃，取火的方法到此時纔算成功。又過幾時，他們偶然在某一個被火燒着的樹林中發現了一些燒死了的野兔或山羊，他們餓了便拾起來吃，立即感覺燒熟的東西比生的味道美妙，於是烹飪的方法也發明了。

自從這種新食品與火發明以後，人們便能不拘守一定的氣候與地方而沿江河兩岸尋覓食物，於是人類才散布於廣大的地面之上。

他們時常佔領新地帶，而發見的能力亦較前更為敏速。他們應用取火的方法，隨時隨地製造新食品，常常將樹根與澱粉質的莖塊，在火灰及地灶中燒煮來吃。當他們在海濱取水煮食物時，覺得海水煮東西比河水煮東西更有味道，於是就發明了鹽。

他們是在露天裏集團居住的。據阿辛頓·斯密司 (Worthington Smith) 在其著作最初野蠻人 (Man the Primeval Savage) 上所言，原始人類在地上的棲息處，不能認為家宅，只能認為他們躡息的地方。此種躡息地方，常在小河川及有火石的巖旁邊，取



其水火兩便。當家長的名字叫「長老」(Old man)。這一羣人的行止、操作、及食物的分配，都由他指揮(關於家長的事，留在下面討論)。

他們到晚上便燒一堆大火，大家圍着取暖或燒東西吃，一方面則防備那些在晚上出來尋小動物吃的兇猛野獸。白天則受家長的督促，分頭去捕魚，用竹竿及石子木棒等物去打小獸與鳥雀。又在地下掘着陷阱來捕捉較大的野獸，將獸皮剝下來做衣服，包裹小孩子，及作遮蔽風雨之用。

有時他們因為獵得的食物不夠分配或竟獵不着的緣故，就發生了吃人的習慣。這種吃人的習慣，直到「游牧時代」，牲畜與穀類的生產豐富時纔止息。房龍先生曾經說過：「當時不但人餓了要吃人充飢……那些野獸亦最喜歡吃人肉。在那個世界裏，反正你不吃別的動物，別的動物就要來吃你，可以說周圍都是災難和恐怖，所以人的生命是很苦的。」

人們為要避免野獸捕食與寒氣迫害的危險，便在洞穴內居住。他們打獵時將野獸從洞穴中趕出，大家走進去盤據着，然後在裏面燒一堆火，於是陰冷黑暗的洞穴，借着火光的

力量，就變成一間暖和明亮的屋子了。不但怕寒暑風露及野獸的侵害，而且因小孩得到更安全的保護，長得更快，死亡也減少了。

人類積聚了長時期的經驗，遭受了生存競爭的影響，思想就發達起來了，因而製造工具的技术亦進步了。他們能製造木矛木棒及大石器，式樣較前稍好。他們對於死人，不但不吃，並且還用簡單的儀式來安葬，以燒焦的牛骨來祭奠。這是中期舊石器時代的內安得塔爾人做出的事，他們相信死後的一生，「頗有宗教意味」。

上面所述的最初人類的生活方式，顯示了人類文化演進的特徵。此種特徵，是世界一切民族的共通性。有時雖因地帶氣候及生產物的限制，在某一定時期內能影響各民族文化演進的程度，但這不過是時間上的遲早問題而已。例如上古居住於亞非歐三洲連接處的近東地帶及地中海沿岸各地的民族，因為有豐富的獸肉獸乳吃，故腦力異常發達而能達到最高的文明。反過來看，現在美洲新墨西哥的印地安人，因為不容易獲得禽獸及魚類為食，專門食蔬菜，所以他們的頭腦現在還比東半球的半開化人的頭腦小。他們現在所達

到的生活階段，亦與東半球的初期半開化人所經過者相同。這顯然是受了氣候與生活資料的限制而延遲了進化的步伍，並不是如那些持種族偏見者所說的是皮色不同，所以智慧才有高下。

冰河時代  
古石器後  
期最初的  
眞人類

冰河時代是這樣開始的：因爲自地球離開太陽以後，仍然繼續繞着太陽兜圓圈子，一年走一個來回，後來受了其他七個弟兄行星的吸引力的吸引，遂被逼着走鴨蛋圈形的路線了。牠自己旋轉的地軸，亦逐年一年的緩緩在軌道上傾斜。這樣傾斜的結果，使地球的夏至點距離太陽一年比一年遠，弄到冬天愈過愈寒，大約每經一千年以後，冬季要增長數小時，夏季要減短數小時，平均每一百年，春天化雪的時間就比前稍遲一點，同時北方山中的冰河亦年年增加，今年冬天增的，明年夏天消融不完，如此積聚下去，冰河的地盤擴大了，從北向南分向歐洲亞洲及北美等三洲擴大。（歷幾千百年後又消融一回，又歷幾千百年復又增積起來。）會擴展到歐洲的波羅的海，英國的泰晤士河，北美則達到新英格蘭（New England）及俄亥俄（Ohio）省，亞洲則似會達到中亞細亞以

南。

冰河時代，歷史上共來過四次，但每一次過了後都有一個間冰期——即是恢復溫度及生物的中間期。四個冰河時代總稱爲冰期，經過的年代是從新生代第三紀鮮新世的末了開始，經過第四紀的洪積世，也就大概是從一百萬年前開始到二萬五千年前爲止。

最初的人類，如海德爾堡人、皮爾當人及內安得塔爾人等，在冰河時代生存約在二十萬年以上，他們是在歐洲居住的。當冰河時代到來時，天氣非常寒冷，冰河流到的地方，那些生長在地上跑不動的植物完全冷死了。一切動物，則完全逃到南方溫暖的地方。至於我們的祖宗因沒有動物那樣跑得快，惟有努力運用腦力，設法保存生命，後來雖然逃出了冰河區域，但仍是非常寒冷，因此就在地下掘洞居住，以獸皮及火禦寒。

當距今四萬年至二萬五千年前，最後一個冰河——即第四個冰河時代開始轉暖的時候，那些可以供人食用的新生動物與植物較前更爲加多了。我們人類的祖先中的某一支派，因爲受了地方環境，氣候及飲食等物的影響，他們的身軀與腦力起了適應的變化。所

謂適應的變化，即是將他們的手足喉舌及心腦等部的不靈便地方，漸漸變成更靈便的；將不相稱與不好看的地方，變成勻稱好看的。他們受了天然生產物及人工生產品的恩惠，靠着身手的靈便，居然戰勝了那些身心尚未發育完全，形像還不十分像人的親族，奪取了他們親族的洞穴及生產工具等全部遺產（Ancient Store）於是最初的「真人類」便從冰河時代的末期——即古石器時代的後期，出現於世。此種新出世的人與我們現世的一切人種，都被人類學者稱爲「靈長人類」（Homo Sapiens）。

最初的「真人類」據可考者只有兩種：一種名「克魯麥囊」（Cromagnon）一種名「格里馬第」（Grimaldi）。前一種因其全付骸骨，是在西班牙克魯麥囊的洞穴中發現，故即稱爲克魯麥囊人（Cromagnard）。法國南部的蒙通（Menton）諸洞中有所謂「孩兒洞」（La Grotte des Enfants）孩兒洞中有一洞名格里馬第，後一種的骸骨在這裏發見，所以就稱爲格里馬第人。發現的屍骨共有兩具，形式與內安得塔爾人不大相似，反而與現在的「尼格羅種」（Negres 黑種）相似，故有人認爲是黑人的祖先。此兩種人

生存的時代，是在古石器時代後期的摩斯替人 (Mousterian) 以後，從發現的地層上看來，格里馬第人 似較克魯麥囊人 早。至於美洲 方面，據赫德利克博士 (Dr. Hrdlicka) 在其美洲人種學 上說：「美洲 所發現的各種人類的遺跡，皆證明其來歷並非甚遠，反而發現處處具有近世美洲人 的特性……」而鄧里克 (J. Deniker) 在其人類種族 (Races of Man) 上亦說：「美洲 沒有原人種族，人類是由亞洲 西比利亞 通過白令海峽 而入美洲 的。但其入美洲 時，已為在舊大陸 演變完全了的人類。威爾斯 亦有此意見。

近世有幾個有權威的人類學者研究上古人類種族演變時，追溯他們的分離到人和猿尚未分手的時候，將內安得培爾人 連繫在大猩猩一起，將冰河時代 後的「真人類」——克魯麥囊人 連繫在猩猩一起。因為克魯麥囊人 的頭部的發達，特為優美，額高，顏端好看，眉間及下顎俱不像內安得培爾人 那樣突出而醜陋，於是歐洲人 竟有人將此兩大種人中比較漂亮好看的那一種認做自己的嫡派祖先，而將膚色醜陋一點的那一種認為異類，但這是靠不住的偏見。例如人類學者馬雷特 (R. R. Marett) 說：「假如頭形可以作為

攀認宗親的南針，那末，我們一想到新石器時代的人骨已經證明絕不是一律同式，且暗示有諸多種族的混交的痕跡，又當如何解說呢？『蒲豐 (Buffon) 先生亦說：『到處的人都同種，不過被各樣的氣候染上了各樣的顏色吧了。』而達爾文且以一種自然的分類法，證明人類的種族和世系是一非二，因此我們不能以膚色不同的關係而對於世界各民族存歧視的心理。

生存於上古的最初的人類，其重要的已大半說到，人類的舞台確實在幾十萬年以前就被他們築好，而且還不斷的演了一些拿手好戲，此後我們便要研究他們演的是甚麼戲，及其扮演的工具。





### 第三章 人類的語言

上古無語  
言到模糊  
語言時期

人類與禽獸的區別，無疑的是他具有能發出清晰語言的能力。人能說出清楚的話，則他的心理與同他說話的人的心理亦漸變清楚了。所以馬雷特在他著的人類學上曾說道：「語言是智慧的產物，智慧亦是語言的產物，正如肉之依骨一般。」

上古人類還沒有脫離動物生活以前，因為不能立起走路的關係，其喉舌與腦的位置不是平正的，到能立起走路時，腦與喉舌的方向變遷，地位平正起來了，便引起生理上的變化，其神志便較前清楚。這時候雖然還不能說話以表達其意志，但其發音卻比作牛馬未時來得清脆，且含有意義，換句話說，此時他們所發的聲音，有指陳其所見的事物的傾向，或者是他們對此種事物有何種意見的表示。最初這種聲音的表示，只能說是個別的感覺，別人聽了是不懂得的，這便是上古有感覺思想而無語言的時期。

後來人們在覓食時，產生一種模糊的語言。產生的情形大概是這樣的：假定有一人在山野間看見一隻大熊來了，便用一種聲音表示「熊」，同時又用手指畫着表示「來」，「自己一面又比着跑的姿勢向那同伴發出表示「我們跑」的聲音。最初他的同伴也許不懂得他比的是甚麼，只看見他反覆的在作同一的動作，但是同時他的同伴已看到「熊來」的事實，也驚叫着要跑，結果他們兩個一齊跑了。他見他的同伴同他一道跑，於是立刻就停止做那種叫的指畫的表示，他的同伴這纔明白過來，知道他說的比的是表示「熊來，我們逃跑」的意義。後來在同一環境內他們又用此種聲音與姿勢向同族的一羣人反覆表示，那一羣人看見熊來，他兩個逃跑的事實，亦就懂得了。此後他們的羣隊中的人就根據此種方法交換一些簡單的意見，表示一些簡單的事物。這便是一種聲音手勢所表現的模糊語言。

模糊語言  
的進化  
和方音  
的變遷

語言的進化，可以說是從含混的向着分析的路上演進的一種運動。因為語言是社會生活的一種功能，極簡單的語言只能表現一個印象或一點思想，而

社會生活終於要求表現許多印象或思想的聯續，就非用新的語言不可。此種新的語言是將個別的事物給以名字，給以限制，使牠與別的有所分別。例如這裏有一羣毛色不同的貓和一隻狗，假定他原來只見過一隻白貓，如今見的雖然是貓，但是顏色却不相同，有花的，黃的及黑的，也有灰的，他若是要指出白貓以外的那些各色各樣的貓，那就非加用花，黃，黑，灰等顏色字不足以表示區別。至於對那隻狗的問題，假定他從前不曾見過，這回偶然見了，必得要給牠取個名字，或者以另一種聲音來叫牠，以示牠非貓類。這種區別不同事物的聲音與手勢，經過了較長期的練習與做效，到了大衆皆能瞭解時，於是各種的事物的名字，就漸漸固定起來，而對於在各種事物上所表現的自己的意見或理想所用的聲音手勢，亦依照同樣的演變，漸漸被肯定成各種形容詞與理想字 (Speculating Words)。此類形容字與理想字，個個都是獨立的，如原子一般，可以隨意借用來表示或限制各種東西的特性。然而在借用時因爲目的物的不同，不免稍有一些音節和語尾的變化。牠們每回所受的變化，便限制了牠們的自由應用，不免要犧牲牠們原來的清晰性，可是那些被牠們所限制的名稱，

其含義却反而更加清晰了。這樣演變的結果，使思想領域的範圍更加推廣，能以各種不同的詞句，分別的表示各種不同的事物和不同的概念。人類藉着這種分析的表現方法，便能將一長列模糊不清的延續思想，分成片段，用固定的與錯綜複雜的聲音，清晰的分別表現出來。若是語言的發展，是趨向不分字的道路——即以同一聲音或同一形式的語句來表達各種思想和名稱，那末，要想達到較高度與較清晰的思想，是完全不可能的。

語言又是原始人類達到社會目的的橋樑，並且牠確實如祈禱會或結婚戒指一樣是文化的生產品。其實祈禱會或結婚戒指，倒不是說一切社會——或文化團體——都具有的，而語言則一切社會都有，人類社會與人類文化，都依賴着語言而發展。

沙泊爾 (Sapi) 曾說過：有好多種不同的社會，就有好多「世界」，各有一種語言。

例如拉布人 (Lapps) 的語言中，「冰」的名字有二十四個，「雪」的名字有四十一個不同的字，十一字表示「冷」，二十六個字表示結冰，溶解等，這因為所處的地方不同，故對事物的命名，各有差異。

人類能夠說話，但不是要待他獲得他的言語的時候，方才能說。因為他根本就生有言語的器官，然而環境更是他說話的最高等器官，文化的器官。因此文化的變遷就造成語言的變遷。

例如聖經全書共用了七千二百個不同的字，彌爾登 (Milton) 的著作共用了一萬七千個生字，蘇士比亞 (Shakespeare) 的著作共用了一二萬四千個不同的字，一本較好的字典大約有十萬個字，醫學辭典約有七萬六千個字，化學辭典則約有三萬個字，但是最後這兩種，每經幾年就要增訂一次，因為醫學界與化學界的變化與進步是非常迅速的。原始人類的飲食起居以及遊戲，戰爭，禮儀和藝術等事，大約至多不過二三千字就夠表示了。這一個小小的統計是說明語言是隨着社會時代的前進而增加的。

西方人過去以為一切人類的語言，都是上帝賜與的。但在第五世紀時，有一個曾被認為是一個有無神論罪過的人，名聖巴黎爾 (St. Basil) 曾堅持着：「一切嬰孩都應『學習』說話。」好像這種極有價值而又十分必需的禮物，上帝確是忘記了賦給我們一樣。這

樣說似乎是對上帝不敬的，故受人攻擊。

沒有那一種語言不帶有其偉大的祖先的手跡，亦沒有那一種語言比較別一種爲早。因此我們不希望能將語言發展的程序，如對於「民族」發展的排列一樣的排列出來，或者將牠的進化的序列，定出一個等第，因爲即使任何落後民族的方言——如澳洲中部的亞倫它人（Armae）的語言——若將它分析一下，都顯示得異常複雜。

各民族的語言的分類法，過去雖有種種的常規，但現在已漸漸不採用了。誠然，一種語言有其特殊的文法程序，可是這和他種語言，是彼此相互參雜的，猶如民族的相混一樣。不過舊的分類法尚流行，我們只得暫時採用。按照它可分出幾種語言型式如下：

(1) 孤立語 (Isolating Type of Language) 牠的字是固定的，牠們沒有文法的變化。中國語言便是其中最著的一種。在中國語，字的排列，是十分重要的，就用沙泊爾君的例子解釋吧，例如「我不怕他」四個字，若將其顛倒排列則成「他不怕我」，字形不變，而意思是變了，這在西方人看來雖然不懂，但在了解中國語的人看來，意思是極明顯的。換句

話說，文法（包含主詞，敘述語，賓詞）只是排列的事情，正如 1 2 3 4 與 4 3 2 1 或 3 4 2 1 的十分不同一樣。

(一)黏著語 (Agglutinative Type) 在這種語言裏面，字並不是實在體，牠只如一串顏色的念珠，土耳其語就是這一類，牠的字不能獨立，要前後連結讀去方能表出意義。

(二)曲折語 (Inflective Type) 這種語言以希臘文和拉丁文為代表，單字有種種形式，含義甚為曲折，語句的字數却甚為簡單。

(四)匯通語 (Polysynthetic Type) 美洲印地安人的語言就是這一種，因為他們的話不但有很大的變化，而且還夾着一些曲折語和一些黏著語在內。

柯埃伯 (Kraeber) 君對於語言的排列有以下的意見：倘若祇以文法工具的豐富作為語言優美的標準，則拉丁語比法語高尚，盎格魯撒克遜語 (Anglo-saxon) 比英語高尚；倘若以變化少為貴，則中國語比英語約強百分之十。沙泊爾君則謂倘若有人逼着我要提出合理的，極完全的語言形式，那就要先提「中國語」了，因為牠能儘可能的用極簡單的

工具，能夠絕對不含糊而十分明白易知地表明極機械的或哲學的思想。

這裏杜爾塞博士對於語言的變遷，特別指出一事值得我們注意。他說：「倘若我們將語言的分歧拋開不談，則一切語言的表現方法及其結構，在基本上有共同協調的地方。而一切語言的範疇，在起初大半都是幼稚的，原始的，無理性的且無組織的。甚至一切詩人畫師及僧侶等，不論他們聖靈的頭腦如何崇高，不論如何努力，亦絕對不能超越大自然加在人們身上的「生存競爭」。他們可以發展其自己語言的宗教儀式，但是他們的「母語」(mother Tongue) 必然要反映着向實際的世界之實際的姿態。」

現在世界上所有的語言族系，絕沒有精密的確定。全球人類，大約有百分之九十能以八大種語言包括之，即印度歐羅巴語 (Indo-European) 烏拉阿爾泰語 (Ural-Altaic) 塞姆語 (Semitic) 中國語 (Sinitic) 印度達維毗茶語 (Dravidian) 日本語 (Japanic) 社會組織 (see) 馬來波里內西亞語 (Malayo-Polynesian) 及班圖語 (Bantu)。

中語  
言的任務

人類是社會的動物，人類有社會本能。我們試想起一隻斑鳩聲音的許多作



用吧。牠的聲音是爲着許多社會的目的而使用的，牠因此得在斑鳩社會中學習做一個斑鳩。一切較高等的動物的社羣裏，其社會組織便是一種語言的組織。

被我們聽見的許多種音樂，亦就是我們自己的聲音組成的音樂。我們自身很容易自然變成一種接受語言與聲浪的工具。倘若沒有懂得這點，我們便不易瞭解社會組織的發端和起源。

例如我們坐在無線電機前面，我們閉着兩眼緩緩將其針頭在盤中移動，留心聽受各種聲音，經過一小時以後，我們便被男女歌唱、談話、商情報告、拍掌、音樂、嘈雜以及器具動作等聲音感動了，情緒興奮起來，做出時而微哂，時而蹙眉，時而大笑大怒等情態。

我們的神經遭受了非常的激動，有時對於某些聲音與意義漸漸漠然無所感覺，對於另一些則感覺到了。

我們感動，我們發生流淚、憂鬱、咆哮、啼噓、啼笑等情緒，在情緒的後面有感情，便是深深隱藏在我們內心裏面的東西。我們沒有腦神經系，我們便沒有較高尚的生活，便沒有思想

給我們說出。

聲音神經及耳鼓是極易被感動的。因此我們便這樣揣測：倘若我們的祖先是個聾子，那末我們必然是個啞子。人類的聲音，是圍繫在人類社會腰間的帶子。

我們又揣測：自有生命以來第一個命令的聲音，是從女領袖的唇邊發出來的。因為原始社會的組織，是以共同的語言與生活的需要和性愛為基礎的。家族是社會組織的內在的基本單位，原始的家族是以母權為主的，而作社會黏結物的孩子，其最初的語言與智慧全是由母親教育啓發的。語言在社會組織中的任務，沒有解除，她對於小孩子的所負的任務，亦不會終結。

從語言  
發展  
到文字

倘若語言是維繫人類社會的束帶，那末書寫的語言便是「現在」與「過去」之間的交通大道，又是把「將來」懸掛在「現在」的吊橋。原始時代只有語言，沒有文字，等到那些具有大智慧的祖先們將語言用一種符號寫記下來時，這種符號，便是最初的文字，而其所記載的語言，就獲得了遺留的可能。然而文字的作用，正如杜爾

塞博士所說：「……這種工具，在文化進展中，亦實現了牠的有力的不良作用，因為牠亦像人類所造的其他一切工具一樣，有時可用以達到最佳的目的，但是有時竟可轉變成自私自利或滿足一階級的利益的利器。那隱伏在現代文明下面，以及唯一的使現代文明從過去的一切文化中區別出來的智識的整個進步，是由於發現了這個唯一的事實，即那些已經被記載下來的東西，現在我們尚沒有方法證明牠的真實啊！那些有堅強意志的人漸漸起來說：待我們把書籍燒掉，讓我們將死了的過去人類的有權威的聲音，搖撼起來，然後做一些我們自己的檢查工作！這並不是沒有理由。」

歷史是這樣開始的：那些使文化可能造成的偉大事件，完全是在人類發現他能夠用符號記載他的事跡以前發生的，這種符號發現後，有記載的歷史便開始了。人類的文化由此便進入我們所謂的「文明」裏面。在漸漸變成文化遺產物的部分的文明史上，書寫的發明，我們必須估計牠為極有決定性的要素。

文字這東西是能努力將我們的意識領域及行動範圍盡量擴大的。所謂文明，除却一

堆工具機械與設計，可以節省時間，節省勞動力，藉此使人類的生活達到更高，更豐裕，更安全的水平線上而外，還有甚麼？文字便是這樣的一種工具。

從前美國政府，供給印地安人以一筆代價，將他們遷到不良的地方去時，叫印地安人的酋長們在紙上簽字，他們便畫了他們的鬮騰及頭盔等物，由他們的寫畫中可推測出一切文字的進化，是先從事物的圖像及意象的記號開始的。那些石洞崖穴的牆壁上及大圓石上的史前的圖畫，都是符號，象徵，及標誌，也就是最初的文字——「圖畫文字」。

最早的畫是一個「點圈」，大約這是用來表示「太陽」的符號。這種東西，在法國南部的諸洞中，在埃及的象形文字中，以及史前的歐洲的石廊中都可發現。沒有點的圈，則是在古人的字板中發現的。

古代巴比倫的界石上曾鑿刻了天體及星神的象徵記號。今日曆書上的天文符號——太陽、月亮、星宿、蠍子、山羊等，便是當時遺傳下來的。

我們的數目字 I II III IV V，就是原始所畫的以五指計算數目的圖形，至於亞拉伯的

數目字 1 2 3 4 5，則是沒有聲音價值的字。現在的無聲影片，不過是這種畫形文字的進步方式而已。這是文字發展的第一階段。

文字發展的第二個階段便是畫謎語，就是所謂「形意文字」的階段。在形意文字中，性質、屬性及相似意義等都是被圖形的含意部分表示，或用這些部分的集合來表示的。例如像「手」的一條曲線，便表示「力」的意義；象「腿」的曲線表示「運動」的意義；象「眼」的曲線是表示「看」，象拱形的天空，下邊畫有一星，就表示「夜」的意義。印地安人、中國人、古代埃及人、蘇馬連人 (Sumerians)、海地特人 (Hittites)、米諾安人 (Minoans) 及墨西哥人，古時都曾用過這種象形符號以代表聲音。

文字發展的第三階段——即最困難的階段，是將那些畫形符號變成「拼音字」。用在別的語言中當作拼音字母。最後產生了少數基本音母，任何語言中都可拼綴進去。

紀元前四千七百七十七年埃及的畫形字的組織，得到一充分的發展。希羅多達 (Herodotus) 呼之為神聖文字，因為他所譯的這些畫形字作品是「神聖的」。

畫形字約有六百個是具有聲音價值的，表示音節當時只有僧侶能寫，從來又演進成一種有二十四個記號的民衆語言，每一記號就算一個字母，隨即變成縮寫的簡單字，用以記賬，通信，及訂法律等，這已經不再是神聖的字了。

降至紀元前一千六百年至二千年之間，腓尼基人 (Phoenicians) 因經商關係，不得不設法採用一種符號以記賬目與貨物，於是他們將埃及的畫形字採取二十二個來排列成一個固定的次序，每個字都給牠取個名字，如牛、房屋等類。這個字母表後來就成了一切「字母表」的始祖。

稍後腓尼基人的奇怪書法又被亞拉美人 (Aramean) 採用，漸漸化替了西亞細亞的「楔形文字」(Cuneiform) 後來亞洲的波斯文、梵文、蒙古文、滿洲文、勒司拖安文 (Leshanians)、希伯來文 (Hebrew) 等都是由腓尼基的文字輾轉演變來的。

紙、筆、墨水，是隨文字的發明而發明的，美索博達米亞人用樹葉及柔皮寫字，後來歐洲人製皮及造皮紙的方法是由此學去的。

印刷的方法是中國發明的，比較歐洲谷騰堡（Gutenberg）發明印刷機早五百年。中國的印刷機，由回教徒的媒介，傳入歐洲的。





## 第四章 家族的起源

原始  
家族的  
始  
探  
究

原始人類，剛剛超出動物時代的生活，還不知道怎樣組織家族，他們是真正的自由戀愛者。但是因為原始人類，異常軟弱，數目又少，又沒有發明武器，非集合成「羣」，不足以抵抗一切毒蛇猛獸，尋覓食物。因此他們仍有「羣」的組織，為共同生存而集合的「羣」，經濟學者稱之為「食物羣」。他們的性行為的結合，人類學者稱之為「婚姻組」。馬雷特說：「初民亦如別種「社會的動物」，很自然地合為獵羣，也很自由地合為家庭，在演化的初期，大概這兩種也無甚區別。」

49

最初的一羣」其本身可以說是家族的本身。例如霍布士教授 (Professor Hobbes) 在其道德的演化一書中會說到最初的一羣」與自然家庭的情形。他舉錫蘭島上的吠陀人 (Veddals) 的生活為例。他說：吠陀人的生活範圍，甚為狹隘。他們的一羣小家庭，

其單位至多不到十個，盤據着幾英哩方圓的地面，常共同在該區域內周遊，以獵獸，捕魚，採蜜，掘樹根等爲生。住的地方也在一處，大半是山洞，上面用樹葉或獸皮遮蓋着，下面則以獸皮墊坐或睡臥其上。另外燒一堆火，旁邊羅列一些食物，他們圍着那堆火燒東西吃或做事，這便是他們的羣團生活，也就是家庭生活。

兩性的結合，實爲「羣」之起點。而兩性的結合的方式，不論是由俘虜的，買賣的或法律制定的，亦不論是一夫一妻制，一夫多妻制，或一妻多夫制，都可謂之「婚姻」。杜爾塞博士說：「人類是天生的一種結婚的動物，而一切結婚，都假定有一個促成的東西，即所謂「愛」——也就是求配偶的欲望。結婚就是家族的起點。」

巴學芬 (Bartholomew) 在母權一書中，關於原始家族形成的歷史，提出了以下幾點意見：

(一) 原始的兩性關係完全爲亂交，不但一個男子可與幾個女子發生性的關係，一個女子也可與幾個男子發生性的關係，並且有全無遮蓋的習慣。

(一)這類性交，不容父性之確立，子女只知有母而不知其父爲誰。

(二)根據此種演變的結果，證明原始的嗣續從母系而不從父系，因此母性便受特殊的尊敬，致造成原始的母權氏族。

(三)後來轉變到一夫一妻制，婦女才專屬於一個男人，但此種轉變實違犯了原始的宗教律（即實際上違犯別的男子在這個婦人身上的傳種權利），婦女只有用暫時或定期賣淫的方法，以贖此破壞舊習慣的罪戾，而換取單獨結婚的權利。

巴氏更說明無限制的性交，盛行於原始時代的各種族的內部：即每個男子屬於每個女子，每個女子屬於每個男子，一切男子盡是多妻之夫，一切女子盡是多夫之妻。這樣無限制的亂交，在後世看來，確是一種很奇怪的不道德的亂倫婚姻，然而在原始時代是不足奇怪的，是合乎道德的。

後來摩爾根又發見了「羣體婚姻」，此種婚姻制，是緊接着亂交婚姻後發生的。家族形式，據摩爾根的研究，人類從無限制性交的原始時代出來以後，次第演成下列

家族形  
式與親  
族制度

的四種：

(一) 血統家族 (The Consanguineous Family)

(二) 夥伴家族 (The Partner Family)

(三) 對偶家族

(四) 一夫一妻家族 (Monogamy)

除上面這四種家族形式外，另外還有一種「宗法家族」。至於親族制度，則是伴隨着原始家族形式的演變而發生的東西，牠的範圍比家族血親的範圍狹隘，因為計算親族的時候，一家的半邊完全不算在內的。一個人的親族不是指他的父族，就是指他的母族，但決不能將父母兩族都算在內。根據古代「外婚律」看來，父母本是異族的人，所以原始的社會宣佈了沙羅門（意即神聖莊嚴）的判詞：「如果他們不願將小孩各分一半，則牠只能全屬於他（父）或全屬於她（母）」。

人類學者馬雷特說親族制度是由下列的三條基本原則合組成的：

(一) 外婚 (Exogamy) 卽族內不通婚

(11) 系嗣 (Lineage)

(111) 圖騰 (Totemism) (氏族)

對於家族與親族制度的區分，摩爾根的定義是：

「家族是能動的（積極的）要素，他決不是停滯不進的，社會由低的程度向高的程度發達，牠也隨着由低的形式走向高的形式。反之，各種親族制度則是被動的（消極的），牠們不過是將家族在一長距離的時間進程中所造成的進步登錄上去的東西。只有當着家族起了根本變化時，牠們方能起根本的變化。」

今試就各種家族形式發展的順序分述之：

家  
形式  
的  
展

一、血統家族——婚姻按照一家代輩的先後而分配的羣體，摩爾根稱之

爲「血統家族」。這是從無限制的性交發展來的一種較高級的性交形式。其配合方法是這樣的：一家之內的祖父輩與祖母輩配合爲夫妻，這是共同配合的第一級；其次祖父母所

生的兒女——即一切父母輩又配合爲夫妻，這算是共同配合的第二級；再次父母輩配合所生的兒女——即第一級的孫兒女輩又共同配合，是爲第三級；第一級的曾孫輩共同配合稱爲共同配合的第四級。以下類推。此種兩性配合的範圍是限於兄弟姊妹，堂兄弟姊妹及表兄弟姊妹之間的。他們一面互爲兄弟姊妹，一面又互爲共同的夫婦。其特點是將無限制性交中所發現的大輩與小輩的性交完全制止了，將無限制性交的範圍縮小爲有限制的性交，這是使家族走向高級形式的準備。

(二) 夥伴家族——血統婚姻演變的結果，有生殖不繁與不健康的毛病，不足以應付生產上人力的需要，人們感覺到這些毛病，於是舊家族之間便起了分裂作用。他們自分裂後，即以一個或幾個姊妹爲中心而形成一些新的家庭。摩爾根稱此種新的家族形式爲「夥伴家族」。

其配合方法是將一定數目的同母姊妹或疎遠的姊妹配給表弟兄，這樣她們就做他們的表弟兄的共同妻室，反之，表弟兄們便是她們的共同丈夫。但是她們的弟兄不能做她

們的丈夫，做了她們丈夫的男子們雖屬是同胞兄弟，亦再不能互呼爲兄弟，只得互呼爲一「碧蘭侶」(Punalua 卽夥伴)同樣，她們自與表弟兄結婚後，雖屬同胞姊妹，亦再不得互呼爲姊妹，也只有互呼爲「碧蘭侶」。這種家族形式的特點是(一)在確定的家族範圍內平輩的男女雖互爲共有，但按照母系排除了婦女方面的同母異父的兄弟以及疎遠的兄弟。(二)禁止一切兄弟姊妹間的性交，漸成爲社會公認的規律，因此之故，其所建立的親族關係如下：(三)將兄弟的兒女與姊妹的兒女劃爲兩組，再不能互爲兄弟姊妹，只能互爲表兄弟姊妹，且不能有共同的兩親。(四)侄兒女甥兒女及表兄弟姊妹等的關係及界限，至此有明白的規定——卽母親兄弟的兒女爲母親的侄兒女，父親姊妹的兒女則爲父親的甥兒女，統稱爲「我的表兄弟姊妹」。

這種家族形式直到十九世紀還存留於夏威夷羣島的土人中間；而此種親族關係，到十九世紀還能在美洲易洛魁人中尋得出來。

在此種夥伴家族中，兒女只能確認其母而不能確認其父，對於一切兒女皆負有

責任，後嗣亦屬於母系方面，因此母權的統治，一直經過野蠻時代而達到半開化時代的高  
期。

夥伴家族，因姊妹自己的弟兄不能在自己的家族中傳後，因此她們自己的弟兄的兒  
女不屬於自己的血統團體，只有她們自己的兒女才屬於這個血統團體。這種血統團體——  
——即一切兄弟姊妹相互間不得通婚的母系血族分子所組成的「羣」，漸漸又變成「氏  
族」。

每個「氏族」取一個禽或獸的名字為「圖騰」即「標識」。這種「圖騰制」的意  
義是：（一）給這個氏族一個名字（如現在童子軍以虎狼獅豹熊鷹隼等為隊名，就是圖  
騰制的遺跡）；（二）以可見的標識，代表一種內在的精神，從其認定的圖騰傳達到同圖騰  
的人，使他們的相互關係神聖化。因此並產生一些有宗教性的信仰和儀式。例如他們有時  
以圖騰為祖先，以為生所從出死所從歸的生命之源；有時則以圖騰為救苦救難的菩薩。以  
袋鼠為圖騰的人，看見袋鼠跳躍就說是警告有危險發生，在痛苦中則高呼袋鼠名字以減



輕痛苦；遇事脫險則認為袋鼠的默佑，所以十分敬重袋鼠。非遇特別莊嚴祭典，不輕易宰食袋鼠。另有一部分人則自認為袋鼠的援助者，故舉行種種祭儀以求袋鼠肥壯與繁殖，而增加生活資料。

凡行圖騰制的氏族，其婚姻有一種規定。例如規定白鸚氏族只能與烏鴉氏族通婚，蛇氏族只能與龜氏族通婚等。此種規定使羣體婚姻成爲非血統的氏族間的婚姻。

這樣形式的羣體婚姻與親族制度，除存在於夏威夷、土人及美洲易洛魁人外，英國傳教師費森（Lorimer Fison）曾在澳洲南部的岡比埃（Gambier）山中的黑人的家族中發現。他們在一個種族中分成兩個階級，一個叫克洛基（Kroksis），一個叫居米德（Kumites）。克洛基的一切男子爲居米德的一切女子的丈夫，居米德的一切女子爲克洛基的一切男子的婦人，而每個階級的內部則嚴禁通婚，兩族皆爲母權統御。據摩爾根的推斷，此爲發展程度低於夥伴家族的組織。

（二）對偶家族——因氏族發展而親族關係又異常複雜，兄弟姊妹的階級加多，嚴禁

血族通婚的範圍愈加擴大，羣體婚姻漸成爲不可能，於是便產生對偶婚姻的新家族形式。在初期的羣體婚配中，男子不愁尋不着女子，女子或比男子多，但因夥伴家族嚴禁氏族內部通婚的結果，使男子尋覓女子感覺困難，於是因性的壓迫遂發生「掠奪婚姻」與「買賣婚姻」的現象。此乃羣體婚姻發生根本上的變化而過渡到個體婚姻的表徵。現在訂婚所用的聘禮便是買賣婚姻的遺跡；而結婚旅行度蜜月的習俗，便是掠奪婚姻的遺跡。中國搶親的風尚，亦是那時候遺傳下來的。

對偶家族，訂婚由其母親主持，男女非到結婚時是不相識的。但是很容易離婚，其所生的子女離婚後仍屬於母族。婦女在此時仍占家庭中的重要位置，而且甚爲自由，家族則仍是大家做大家吃的制度。傳教師佛立特（Wright）曾有報告，說明當時的家族與財產狀況。他是從易洛魁西尼加斯族（Senecas）中考查出來的，他說：「他們的家族還是同居於古昔的長屋之中，這種長屋就是他們過公產生生活的家庭。氏族制還盛行，婦女取別的氏族之男子以爲夫，家族以內完全爲女性統治，供給食物是共同的，但是共同供給物分配時，最

可憐的莫過於那些不事勞動而拙劣的情人或丈夫。家中不論由丈夫產生多少子女與財產，丈夫是沒有取爲己有的希望的，而且無時不在打好包袱準備滾蛋。倘若妻要他滾蛋，他就應無抵抗的背着包袱回他自己的氏族，另設法找別的婦女結婚。婦女於氏族中是具有絕大的權力，幾乎到處都是一樣。」

據巴學芬的研究：當時的婦女若要取得單一的結婚權利，就必須去作定期賣淫的生涯，以贖違反上帝律令（即規定一切男子在這個婦人身上的權利）的罪過。如巴比倫的婦女每年須到密里達寺（Mystica）賣淫一次以贖罪。此外亞洲西部各種族的少年女子，在結婚之前，必須送到亞蘭帝司寺（Anaitis）住居幾年，任她過幾年的戀愛生活。這種風俗，有些地方，地中海與剛格河（Gange）之間，且變成宗教習慣。這種有趣味的事，足以說明由羣體婚姻進化到對偶婚姻的過渡形式。

對偶家族的出現，劃分了野蠻時代與半開化時代的界限。因自然淘汰的結果，使共同的羣體婚姻完全破壞，而成立一男一女配合的新形式，人類社會因此又轉入新的方向了。

(四) 一夫一妻的家族——人們在過去的對偶家族生活中常感覺夫婦容易離婚的痛苦，想建立一種堅固不易解散的夫婦關係，但是因家族的行政，經濟大權尚完全握在女人手裏，男子毫無自主的機會，所以無時不在受女人的氣，無法反抗。後來牧畜與銅器鐵器的發明，使生產方法迅速進步，城市加多商業隨之發達，以及爲擴張土地與劫掠異族的財富的戰爭發生，他們由直接參加生產與經商及作戰等勞動，不但自己獲得一些財產，而且還容易獲得別族的婦女，這樣便使他們得到在婦女面前「扳面孔」的機會，漸漸不受婦女的支配而將地位提高，結果，遂使母權(Matriarchy)與母系制度(Matronymy)覆滅，而父權(Patriarchy)與父系制度(Patronymy)產生，於是一夫一妻的家族制度出現了。

一夫一妻制隨着父權的發達而將婚姻關係堅固起來，從此婦女由領袖地位退居從屬地位。男子可自由與女子解除婚約，女子反不願有被男子遺棄的事，這便是婦女在歷史上首先被壓迫而退居奴隸地位的事實，同時亦是婦女單方面負責操責任的起源。兒子能確認父親亦是從此時開始。

這樣，婦女因男子的經濟力量的發達而漸變為商品化的東西，婦女既漸漸商品化，自然就有「交換價值」，因為她亦可以出勞力做事。此時，窮光蛋們要討一個老婆就不像從前行羣體婚姻時那樣容易了。於是掠奪婚姻更盛行，常常因此引起種族戰爭。（古代特羅埃 [Troj] 戰爭就是一例）要免除這種戰爭只有用財物交換，這便成了購買婚姻。用購買方法買來的妻，大半純粹為夫的所有物，並被限制與她的血族斷絕關係。但是是否能完全為夫佔有，須視其身價高下及是否一次付清為準。而主婚的族長們叫價則以一星期中承認其夫之主權的日數——即一星期中守幾日貞操為標準，宛如今日上海拍賣行拍賣貨物時叫價還價一樣，誰出價多誰就最後買去，全買分買都可以。如果夫能將妻的身價照其族長所叫的全買的最低標準一次付足時，妻就永遠絕對作夫的奴隸。如果不能如數交納，則由允許妻每星期幾日的自由行動，或夫到妻家作奴隸以償付，到付完妻的身價之日便可把妻取回自己的家裏。還有以家畜向女家交換子女的，妻在母家招贅男子，則妻有承繼母家財產的權利，妻嫁到夫家則喪失在母家的一切權利。這些有趣的買賣婚姻事件，是從

現今錫蘭、白尼羅河流域、蘇門答臘及米崖亞等地的土人家族中發現出來的。從這些事件看來，一方面我們尋出人類社會的文化由低度階段達到較高度階段的種種過渡形式，而且明白牠們要受各該階段的經濟生產方法的支配；另一方面，我們看出後來（一直到現在）婦女之被賤視，就是由身價問題而起，婦女們爲着自己要抬高身價，坐視女權衰落，婦女的社會地位降至異常低賤而不顧，還自以爲身價高是女子的光榮。

奴隸制度是和一夫一妻制同時發生的新社會制度。因爲畜牧發明以後，家畜日益繁殖，家族人口雖亦大大增加，但不能如牲畜增加那樣的快，所以看管上就發生人數不敷分配的困難，到了接近文明時代的半開化時代的高期，因銅器鐵器發明及農業的發展，需要人工之處日漸增多，勞動力缺少更成了當前的嚴重問題。解決這個問題的方法，便是奴隸制度的採用。

奴隸制度是因處理俘虜方法的改變而完成的。處理俘虜的新方法，是站在經濟觀點上的，故不殺害而將男的屈伏爲奴隸以救濟當時的勞力缺少的恐慌，女的則配與族人爲

妻。

因奴隸制度的發展，各氏族的財產隨之增加了。這時世襲的族長雖有繼承氏族財產的特權，然而財產仍爲全氏族所共有。

隨奴隸制度而鞏固父權發展的東西，有「宗法家族」。

宗法家族是以父權與奴隸制爲基礎而形成的。此類家族組織中，包含一定數目的自由人與非自由人，受父權家長的絕對支配。家長是過多妻生活，爲要確定婦女的貞操以確定兒童的父性，故將女子一切權力完全剝奪，女子的職務被規定爲供給洩慾，生育兒女及做部份的奴隸工作等。

宗法家族是建立在農業經濟基礎上面的，他們有共同的土地，共同耕作共同食用。此種家族不必遠去取例，中國的「九世同居」，「五世同堂」的大家庭便是最好的標本。你們看看那些保有廣大土地，幾輩人不分家而專以剝削農奴爲財產增殖方法的大地主家庭，便澈底明白了。

家族制度，由原始的亂交及羣體婚姻進步到一夫一妻制，宗法制；由氏族的共同財產制進步到個人私有財產制，以及由母系制演變到父系制，中間曾經過一次驚人的大革命——即母權與父權的鬥爭。母權統制的共同生產的家族中，人人在生活的享受上都是平等，而父權統治的家族則建立在私有財產觀念上，平等是失去了，階級與壓迫隨之而生，隨之而起的一切法律、政治、道德及風俗等的形態與本質，無不以擁護父權鞏固父權為準則，而以貶抑女權為公認的與普遍的當然行為。據巴學芬的研究，由母權到父權的過渡轉變中，會發生殘酷的反抗鬥爭。然據恩格斯的研究，則這樣大的變化是由和平方法完成的；他說這樣的變革，只須各種新的權力條件（即經濟條件）已經成立，很簡單的決定將來只容男性的後嗣存在於這個氏族裏面，而將女性的後嗣嫁出於這個氏族以外便可成功。這才是此種大變化的根本條件，而反抗的戰爭只不過為完成的工具而已。

總結起來，我們可以看出人類進化與文化建設的主要形式，是各依其生存時代的生產方法而決定的。人類進化的三大時代中，最初的野蠻時代，人類過極簡單的共同漁獵生



活，故其家族形式爲羣體婚姻所組成；半開化時代，因人類生活資料的生產，由漁獵式的改變爲牧畜耕種式的分工方法，故產生一種不固定的對偶婚姻的家族形式；及到文明時代開始，因男子事實上成了實際參加工商業生產的人，而又爲由一切戰爭擄掠而來的財產與俘虜的支配者，故不但產生一種由母權到父權的一夫一妻制的新家族形式，而前此的共同生產與共同食用的生活亦漸被破壞而向個人主義方面發展，一直延續到現在，尚未完全終結。其他如中國及許多熱帶地方的一夫多妻制（如畜妾）及西藏的一妻多夫制，皆此三大主要時代的三大婚制中間的過渡婚姻制度。

羣體婚姻給文明以兩種遺產，一卽爲限制性交的一夫一妻制，另一則爲性交自由的賣淫制。執行賣淫制的妓院在西方是希臘梭倫（Solon）創始的，因爲他要防止一般無妻的下等人去污辱上流社會的婦女，以維持城市安寧。至於近世文明人的一夫一妻制，實質上只有妻才過着嚴格的一夫生活，而夫則仍過多妻生活。古時希臘的婦女如無奴隸陪伴，則不準出去，長時幽居深閨過育兒生活。中國的太監，及西洋女子帶犬，（這是希臘著名文

學家亞理士多芬 (Aristophanes 說的) 便是監視婦女貞操的代理人。

由這樣看來，近世文明人的一夫一妻制的家族生活，實含有不可解決的性行為的矛盾，妓院與一切離婚理由的潛在因素，是祕密的個別解決此種矛盾的不得已方法。此種社會現象的產生，決不是自然條件的結果，而只是社會條件——即私有財產制勝過了原始同共生產制以後所產生的一個現象。

「族制的  
演進與國  
家的產生」

最原始的時代，社會就是家庭，進一步到氏族社會，家庭漸漸和社會有分別，但家庭沒有社會那樣的重要。在氏族社會即圖騰社會裏，「族」(Clan) 這個東西，不論是父系的或母系的皆比家庭重要。因為天然的家庭，父母與兒女在相當的程度內，多少有些永久性的結合。但是在圖騰社會裏，單方面的系嗣法——即是於父親這一線，或母親這一線中任擇一線為計算嗣續的標準（在圖騰社會裏當然以母系為標準）時，家庭是不會爬到正式公認的制度的地位的，只有圖騰族，才是被正式公認的社羣，而且是狹隘的社會單位。行圖騰制的氏族的族人，一從娘肚子裏呱呱墮地時便投入了圖騰的組

織，其第一天職，便是對於他的族和同族人的服從，父親不但沒有權力管理他，而且還可以說在圖騰中全與外人相等，毫無何等與現今相似的家庭關係。

除「族」這個窄隘單位以外，還有其他更廣泛一些的單位，也是人們自落地後即被吸收進去的。這種較廣泛的社會單位，據馬雷特的考察有下列幾個：

一、是幾個母系氏族而成的宗族 (Phratriy)

在澳洲有些部落中，宗族更分爲二，有些又分爲四，然無論牠將部落分爲幾分，而在下的諸族，則井然有所歸屬，所以宗族制好像族制的天然發展。而摩爾根在易洛魁人的西尼加斯族中研究的結果，發現他們的宗族除了時常舉行競技賽會，宗族聯席會議處理宗族間事務，互通慶弔外，還是一個軍事單位，另外還有組織一個施行巫醫幻術等事的宗教會社。

二、是由幾個宗族合成的種族或部落 (Tribe)

部落可以稱之爲政治單位，牠的組織鬆懈，牠的機能模糊，然因各宗族常混在一起，

頗容易採用同一種方言同一通名，例如同部落的人自稱爲「我們自己人」而對別部落的人則總稱之爲「外人」。他們共同禦侮作戰保護自己的境土，舉行種族會議，選任酋長罷免酋長，在緊急事件中舉一酋長任最高軍事領袖指揮作戰，這些都證明是富有政治意味的組合，而爲後來政府組織與國家組織的起源。

### 三、由幾個種族合成的聯盟 (Confederacy)

古代大多數種族因爲遊牧及避戰爭的影響，彼此分散於廣大地面，一時不易全部集合，於是有幾個血統相近及居留地亦相近的種族，遂暫時結爲聯盟以圖共同生存。稍後因爲同樣的信仰與風俗習慣，藉着遊牧的機會，得以普及於廣大地域，到某一時期不期然的竟將那些顯然沒有共同關係的諸小部落與氏族羣都聚會到一處，結爲聯盟。此種無定型的部落間的會合，有人認爲這是「民族」(Nation)形成的開端。北美易洛魁人中此類聯合最爲發達，牠已具備有一定的組織，故可稱爲盟，而成爲後世聯邦聯盟的起源。我國商周時代的諸侯會盟，便是此種聯合的較具

體的例子。

四、性別羣——這是由性圖騰 (Sex-totem) 發展來的。因為「性圖騰」所表明的是凡同性都是「骨肉」的一種神祕的結合。男人與女人各自分別為羣，此於社會事業及社會地位上有直接關係。

五、年齡羣——這是說一個社會中依年齡大小結合為各級任務不同的社羣；例如兒童有兒童社羣，少年有少年社羣，中年有中年社羣，老年亦有老年社羣等，每一級社羣，都有其公衆認為他們可以做的事和不可做的事，其權利義務隨年級增加。各級運動的總和，便形成了社會上層建築的各種組織。澳洲的土人中，一個人從青年到中年要經過升級的「入社禮」(Initiation) 或「冠禮」舉行入社禮時，整個部落都集合在一起參加，儀式頗為隆重。

六、住址羣——人類自進為定居生活後，住址羣關係遂起而代替圖騰氏族羣與親族羣而為社會的單位。因為部落內的人口繁殖起來，自必散佈於廣大的地域，因交通

困難，不易往來的原故，遂使氏族羣與親族羣的關係日益疏遠。此時住址羣便立即發生作用，社羣的權威與領導都非在當地人的手上不可。從前與生俱來的結合，因遂日益衰弱而殘留爲次要的制度。此後社會的單位既是住址羣，則人們對於親族的親疎關係及對社羣的職分，皆由「一地爲別」的原則所決定——即將從前對於親族的天職轉化爲對於鄉鄰的天職。故初民社會的成長，雖有賴於親族制的組織力量，然而社會的發展，却反使親族組織遭受了破壞。

七、私有財產制——社會秩序與社會制度的形成除上述諸端及地方位置外，其最後而又最主要的一個單位便是私有財產制，尤其是土地私有這一點。有時社會的地位似乎依職業而定，然而社會上最尊貴的職業往往是和最有利的職業是一個東西的兩面，印度的「族級制」(Caste-system)便是這樣。所以我們可以說，在較發達的經濟制度之下，只有私有財產是社會階級的最後與最主要的因素。

由上述諸種因素所形成社會組織，可看做一切民族未建立國家以前的社會模型。據

摩爾根的研究，此種社會組織實是易洛魁人的政治組織的雛形。在這樣的社會組織中，以公共權利爲骨幹，所謂「主權在民」，「純粹的德謨克拉西」及「自由、平等、友愛」等好聽的話，只有在這樣的社會組織裏才無半點虛偽，而人民大眾且與此組織保持不可分離的密切關係。後來建立的國家則是高處於公衆之上的，與全體公民分離的特別強權的集團，與原始的自由平等的社會組織，完全兩樣。原來依據氏族社會的根本法則，凡種族以外的人不許享有權利。到了種族戰爭發生，最後在一定地域內的某一個種族勝利了，其餘的種族不得不屈服而將原有的氏族規律習慣拋棄，而與異族混居於一個由強權完成的「國家」範圍以內，於是氏族制度便被這個容納異族的新條件破壞了。因爲一個國家的成立，決不是一個種族所能完成，必然要融合許多種族，方可成功。而國家在統一的條件之下，自不容各種族的對立存在，這是氏族與國家之間不可調和的矛盾。故國家形成的第一急切要務，便在打破氏族制度。例如古希臘雅典人當英雄時代採用提西歐（*Thesias*）政體，而在雅典城建立中央行政機關——即國家的中央政府的縮影時，其第一步工作即在

變更各種族的獨立行政，即將各種族的自治事務，加以增損而宣佈爲公共事務，由雅典中央總議會管轄施行。其第二步工作便是打破氏族宗族及種族的組織，而將人民區分爲三個階級：貴族、農人、工人，且規定只有貴族才有做職官的特權，這樣便把每個氏族的人民區分爲有特權者與無特權者，並且還將從事農業與手工業者分爲兩種對立的勞動羣。而由商業及航海術的發展所招來的外族人又都是擁護共同的新利益者，再加上爲氏族社會所絕不知道的奴隸的增加，於是氏族組織到此新社會形態日益成長時，便走到末日了。

總結起來，原始的社會單位卽是一個家族，自發展成氏族後，在氏族的組織之下家庭便失去了組織單位的資格。到部落發展，社會組織範圍擴大時，社會的單位以住址爲基準，氏族便漸失其重要。最後到國家的組織出現時，氏族社會，以及原始的自由、平等和平與友愛，便陪伴着財產共有制一齊消滅了。



## 第五章 史前文化

史前人  
類演進  
的  
程序

人類所以與禽獸不同，就是人類有文化，禽獸沒有文化，雖則牠們也有團體。文化是甚麼東西呢？據台諾爾（Tylor）在其原始文化中所下的定義：「文化是包括智識、信仰、藝術、道德、法律、風俗及其他在社會中獲得的能力與習慣的綜合體。」這一個定義只說明了人類文化的上層建築的諸種形式，而沒有說明促成文化發生的基本條件。

促成文化發生的基本條件，如前章已經說過的，一方面是生產，一方面是生殖。例如杜爾塞說：「瞭解文化的最有價值的觀念，便是歷史觀念。據此理由，人類性質的強弱必須從人類行為中去發現……因為一切文明與一切文化，為便利起見，都可分割成各種人類活動的範疇。最初人類的諸種活動皆為「食」與「性」的衝動所驅使，其由發現與發明所

創造的事業，便作成了人類的歷史……而地理環境與氣候亦是完成其實現所不可少的條件。」總之，簡單的說來，文化是人類創造的一切戰勝自然以維持生活的工具與使社會生活發展的諸種制度的積聚，亦即是一般人所謂的文明。

文化的發展是照着下面的循環規律運動的：這個規律，是由壓迫（物質與環境的壓迫）而需要（解除壓迫與物質的需要），而創造（即一切工具的發明與自然界物質的發現等），而學習（即對於一切發明與發現的方法的傳播與摹倣），而改造（即為適合於順利生存而起的適應新要求的革命），而保守，而不適合，而新的壓迫，需要，創造，學習等等。

每一個時代有一個時代的文化，在那個時代所創造的生產工具與生活方式與諸種制度，就是該時代的文化的代表。我們要尋覓世界文化發展的途徑，就要先從考察原始時代的生活方式，生產工具與文物制度等東西入手。

前期古石  
器時  
代的文化

現在我們的研究就從曙石器時代 (Eolithie) 即第一個冰河時期 (約從

一百三十萬年至五十萬年前)起,因為再上去便沒有人類的遺物,可以供作考證的材料了。石器時代所遺留下的惟一紀念物,就是皮爾當人的一片顱骨。這東西是埋藏在若干英尺深的冰層下面的。

前面已經說過冰河時代共有四個,每兩個中間都有一個時期的間隔。這個間隔,稱為間冰期,或稱「復原期」。第一個冰河時代,歐洲南方如現今的漢堡、柏林、倫敦等地,亦有冰雪覆蓋。亞爾平尼山 (Alpine) 的雪線,比現在還要低一千二百英尺,牠曾留下了許多沖積的泥土,覆蓋約一百英尺厚。石器時代的石器 (即最古的石器) 就是在這些沖積的泥沙石片中發現的。石器時代人的伴侶是大河馬,鋸齒虎,伊特魯斯干犀牛,及南方的巨象等。

第二個間冰期是一個長時溫暖的時期。寬鼻子犀牛,非洲的獅子,野狼,長牙巨象,野牛及野馬等哺乳動物,漸漸從歐洲的東南部入歐洲了。人類則仍然在繼續蛻變中,因為從特爾堡人的顎骨判斷起來,是比較從前更近於真人類。

第三個間冰期是從紀元十萬年至五萬年前。氣候是更溫熱了；動物的種類更雜多了，計有巨象、麥爾克的犀牛、河馬、大犀牛、鋸齒虎、狼、野狼等，人類此時是過的流浪的遊獵生活，生存是十分危險的；在齊勒（Chelles）附近的馬倫（Marne）地方發現了他們的一個營壘，這便是著名的人類最早的居住所。惟一著名的器械是一把粗陋的石手斧，比這期更早的人工製造物，有時稱為前齊勒石器。

齊勒文化（Chellean Culture）是由一種形式極為粗簡的劈折火石手斧所徵示。此物約四英寸到六英寸長，其效用與現今的小刀、鋸子、手斧相當；人類到此時方以此物武裝起來。——從前人類是沒有武裝工具的——因此，他在文化上的進步是相當的迅速了。形狀如何，現在可不知道。不過他雖然是很軟弱；但是他的腦力的發展與立行的姿態，便使他超過猿人類了。他無異於真正人類。最後他竟能相信他所製的與用的東西，這是史前的一期文化。

第二期文化，稱為阿齊爾文化（Acheulian Culture），是從法國亞米因斯（Ameinr）

附近的地名 (St. Acheul) 得名的。牠的文化是由特殊的大石器，如小刀，刮刀，及穿孔器等表其特徵。此時人類已變成一較優美的工匠；器具是更加多了。有石手斧 (Coup de poigné) 是較光潔的藝術作品。競爭是開始了。器具以精美相當，雖還未達極精美的地步。但這期文化沒有化石的骨骸殘留下來。

第四個冰河時代是最長而又是最後的一個冰河時代，氣候變得更冷更窒息了。冰雪深深的，重重的壓在江河之上。從前的河馬、巨象及其他熱帶動物的地位，現在已為馴鹿、毛犀及有毛髮的哺乳動物所代替了。馬及野牛等是很豐富的，此時人類已不在露天河谷中的獸皮屋或圍牆內過生活。人類由洪水沖積的沙土上生活，進入穴居的生活。科學將牠劃入為洪水時代。

內安得塔爾人是最初的穴居人類，即所謂冰河的孩子。他的腦很大，但是他還帶有他的猿人祖先的氣味。他的文化便是磨斯替期文化，這名字是由法國南部多都尼 (Dordogne) 的磨斯替 (Moustier) 地方得來。如今此地地方漸變成了史前世界的都城了。然而此

時人類的相貌還是不好看。他的洞穴，便是他的堡壘、住宅、育兒所及工場墳墓等的所在地。他用的器具，不但比較從前一切人製的都精美，而且還發明一種新方法。他能將薄石範成器皿以作穿孔器具。他知道將石片磨薄。他用火的方法比普洛米休斯（Prometheus）——是半神半人的神，因他曾盜取天火並將其用法傳給世人，因是獲罪，被天帝宙斯 Zeus 縛在高加索山上，每天命一隻鸞鳥來啄食他的腸臟，使他受苦——希臘神話）還來得巧妙。因為他不會向上帝那裏去盜火，却是自己設法造火用的。

這裏我們可以順便說一句，這時候不論何處的人類，都將火當着是上帝賜給人們的一種禮品——至少是當着一種仙術看待。佛拉澤（Sir J. S. Frazer）的「火的起源的神話」[Myths of the Origin of Fire] 寫了二百四十頁，這時代的人將火當着上帝的禮物或仙術，只不過是初民拜火的宗教思想的表現而已。

這期的文化若從石器的技巧判斷起來，是顯然退步的。他們似只將後期阿齊爾人所殘留的石器加以修琢或做造來使用，從前的石器比他們製造的精美得多。這原因據盧托

蒂君 (Mr. Poutet) 說：「在冰河時代，每次大冰以後，較溫和的氣候回來以前緊接着就有一次大水。那手工巧妙的阿齊爾族，也許是被某一次大水所消滅，而將海岸洗清留給那文化更粗簡的磨斯替人。」

我們的祖先與那些野獸，如獅子，鋸齒虎，角長三英尺的犀牛，大象，大毛象，與在沙灘上曝日的黃的鱷魚，在河裏出沒無常的河馬，以及野馬野牛等，作了百萬年以上的不間斷的鬥爭，終於勝利了。可是在當時，氣候漸漸寒冷了。他們在世界上孤立着，足下充滿了一切兇猛的野獸，就是後來與人最親密的狗朋友，此時亦尙是如野狼一般兇惡的東西。家畜是沒有的，亦沒有園蔬植物。他除却用薄石片與這冷酷世界戰爭外，沒有別的法子。

磨斯替期人決不是樂國的孩子。他生下地以後決未得到銀匙在口上餵食物，他是鮮紅的血肉爲生的。單在西西里的一個洞穴中就尋獲了二千四以上的河馬骸骨。在法國的一個洞中發現了積有六英尺厚的野馬骸骨，其面積之大直與修築四個城所用的磚塊相等。

我們承認猿人經過百萬年方纔漸漸變成人類，決沒有什麼羞辱。這是比紀元前四〇〇四年，或紀元一四九二年才開始的更早的歷史詩。牠是人類的一首真實的偉大的史詩。在這個世界上決不會再看見另一個如此驚人的進化。

古石器時代的初期文化，隨着磨斯替期的文化終結了。大約又經過十萬至十五萬年纔進入古石器時代後期。氣候由多雨多雪變成十分的乾燥寒冷。大森林則漸變成稀少而矮小的叢林。巨象與犀牛都在廣闊的冰地上遨遊。人類則將穴熊穴獅趕出巢穴，於是洞穴穴便成了人類單獨居住的地方。人類的文化便達到一個新的階段，同時一種壯健魁偉的人出現於世了。

磨斯替期人（即內安得塔爾人）的變遷，是一件神祕的事。他是否因為經過百萬年的戰爭而漸漸消滅盡了呢？他是否被自然戰敗而消滅了呢？他是否被別一種較優越的人驅逐去了呢？這事現在尚不知道。據我們看來，這種人在最後一個冰河時代的初期，將文化散播到全歐洲，後來竟完全消滅，好像是因他及其家族都遷移到另一星球去了。爲什麼不



是呢，倘若曾經有一個這樣的人，他真是一個文化的英雄。他是一個偉大的獵者，他曾馴服了火——人類最有價值的同伴。他安置下了工業的基石，亦具有充分的宗教思想，但是可惜未遺傳下來。

自內安得塔爾人出世，類人猿便永久失却人身了。這個人身，此時已開始做新的征服事業。這些事業在和平安靜中支持了人類的生存，可惜後來這些和平的藝術會濫用為戰爭的或宗教的藝術。後來生存在那些偉大帝國中的人類，就變成地球上從來不會產生過的可怕的怪物。一切君主、教皇、術士、僧侶，都開始訓練人們服從他們的命令，向他們低頭致敬。而從前所有的和平人類是絕跡了。

克魯麥羅  
人與後期  
古石器時  
代的終結

真人類出現於歐洲約在二萬五千年前，即所謂克魯麥羅人（Cro-Magnon man）。他的骸骨，第一次是於一八六八年，在法國多都尼的勒依采司（Les

Pyzies）的一個巖洞中發見的。稍後又在別的洞中發現許多。這種民族，究竟是從非洲來的，或亞洲來的，抑是由內安得塔爾人進化來的，現在還不知道。人很高大，有發育完全的額

骨與前額，腦部甚大。

這個時期的文化稱爲阿利納西文化 (Aurignacian Culture) 是從法國哈特加倫 (Haute-Garonne) 的阿利納克 (Aurignac) 得名的。牠徵示了後期古石器時代的三個階段的第一個階段。這個文化圍繞着地中海發展，且向北擴展到波羅的海 (Baltic Sea) 區域。牠的文化特徵，是由一個裝置優美的器具倉庫所表示——內中包括有式樣新穎的火石刮刀、穿孔器、鑽、骨器、象牙器、角製槍矛頭、突錐、小刀、縫針、魚鈎、弓箭及鋤頭與一些真藝術的作品和宗教的象徵物。不過不能十分誇大的說精美藝術品與宗教的初步，的確已在阿利納西期產生了。

這些藝術作品，在別的地方亦曾有發現，但牠的確是真實的藝術，這是可以注意的，雖然在線、界畫、輪廓及顏色上尚未臻完善。顏色則是在燧石做的顏色板上調製的。他們在牆壁上所畫的人形，全是裸體，但已帶有項圈和手鐲，身上則塗有各種顏色。因爲他們的遺骸上常顯示紅色的畫痕。

後古石器時代的第二期文化名蘇魯特文化 (Solutrean Culture) 是從法國里昂附近的蘇魯特 (Solutre) 地方得名的。該處發現了三萬五千件人工製的削片石刀，十萬餘匹馬的骸骨，由此看去，於是人類又由工匠轉變為藝術家了。他能製造美麗的燧石器具，有孔縫針，及在洞壁上刻畫人物等。

麥達倫期文化 (Magdalenian Culture) 是後古石器時代的第三期文化——亦即最後一期文化，亦名馴鹿時代的文化。是從多都尼的一個寺院的廢墟麥達倫 (La Madeleine) 得名的。其終結期約在二萬年前。這期的文化，直從歐洲擴展到亞洲。我們從西班牙的亞塔米拉洞 (Altamira Cave) 壁上的驚人的彩色作品，與法國的土克多都白 (The D'audoubert) 洞中的黏土上所刻畫的精美絕倫的野牛等東西考察，便看見了古代文明的藝術已達到牠的最莊嚴最偉大的高度。其他各宗教、迷信、「塔布」(如禁忌等) 及魔術等也都發生了。

代表這期文化的物質，也是很卓越的。式樣極為精美的石器、象牙、骨及角製的器具均

頗豐富，計有匕首短劍、魚叉、矛、投槍、鋤頭、騎槍，以及製造器具與刀劍的工具、縫針、突錐、魚鈎、磨刀石、畫筆、喇叭，與用馴鹿角製的裝璜優美的手杖、象牙扣、佩帶品、辟邪符，以及各種刮刀、鏢子、穿孔器等物。還有一個佈置得井井有條的陳列古物的博物院與武庫。試看看他們光與熱的調適、衣服、美術品、宗教，及一切爲穴居人魚獵所必需的東西，竟成了一個藝術家、工人，以及畏敬上帝的人了。

當麥達倫的冰河退去後，馴鹿亦跟着退去了，於是馴鹿時代（Reindeer Period）便告終結。冷雨下降，更增加了融冰的洪水的威力與分量，竟至氾濫大地，將這豐富而偉大的藝術與工業的文化消滅了。此後的人類是否還是辛苦的幹，或者在那裏沉睡下去以待東南方新來的人再來興發呢？這個現還在不知道。

現在回看這最初的幾十萬年，某些事情是極可信的。類人猿漸變成了我們今日的人類，他具有道德、倫理觀念、風俗習慣工藝等。內安得塔爾人埋葬其死人的屍體，用食物及一切用具殉葬，這便是今日葬儀的起源。從禮儀與信仰上看來，他們是相信靈魂不死的。

穴居人類以前的人，是居住在露天的。他的文化只有寄託在如石器一類的永久不朽的東西上方能傳得下來。倘若將他能達到的何種進步雕刻在木質物上，則其文化將永久消失。磨斯替期人似已知道將燧石箭頭縛在投槍器上。麥達倫人已知用短而分叉的箭頭，從弓弦上發射出去，牠有可怕的傷害力量，把人們的武器加長了。現在的愛斯基摩人（Eskimos）仍如古墨西哥人一樣在使用投槍器。

古石器時代的人，尚不知製造陶器及弓箭，或養家畜種園蔬。他以手補助器具的缺乏，而保生命的安全。他在學得支配火的用途、烹調食物、穿衣服、繪人物文身體、在屋中居住，已成為具有宗教、法律、正義、藝術、詩歌及禮儀、故事等的社會組織的一員，換句話說，他已經安下了文明的基石以待後人來建築上層結構了。

達到「沖積期」（Pleistocene Period）終結時，歐洲北部已漸漸沉下去了。如今的大不列顛羣島（British Isles）竟被割離大陸，穴居人類及其藝術被消失了。此後便轉入新石器時代。

新石器  
時代  
的文化

古石器時代究是如何終結，尙爲不可解決的神祕。一切藝術，馴鹿毛象，長毛犀牛完全不見了。約到二萬二千年前又產生了一種文化，即所謂亞基爾文化

(Azilian) 是從白倫尼 (Pyrenees) 的馬斯亞基爾 (Mas D'azil) 得名的，亦稱中石器時代文化 (Mesolithic)。亞基爾人處於南歐，此人種或爲過渡人種或異種，不可確知。人類學家或認爲是後世殖居歐洲之蒼白人種——即新石器時代地中海的人種之先驅者。亞基爾人遺留石礫甚多，其上塗有粗陋的奇怪文字。這東西是不是他們的文字記載物，或遊戲籌，其用途與寓意皆不可得知。惟由此可推知，其次一萬年的人，戲以黏土爲陶器，大概是受了他們的暗示。他們似已知培養某種動物（特別是犬）與植物。不過馴養家畜，種園蔬，製陶器的事他們還沒有做到。

道金斯 (Dawkins) 又稱新石器時代 (Neolithic Age) 爲史前時代 (Prehistoric Period) 從紀元前一萬二千年至三千年前。這個時代，在人類歷史上算是最使人驚異的時代。新石器人的生活大半爲農耕生活，其文化的特徵約有五點：(一) 石器皆加以磨刮

使之發生光澤。石斧磨刮得最佳，且縛上木柄，箭鏃甚多。其未經磨刮過的石器，製法亦與舊石器時代大不相同。(二)初起尚過狩獵生活，同時拾取野穀及草木之實爲食，後乃捨弋獵而專事穀食、菜蔬等的培養，於是農業乃正式開始。(三)發明製陶器與烹飪方法，再不食馬了。(四)馴服牛羊犬豕爲家畜，不復再去獵取。(五)編織。

新石器文化的首都，至少在歐洲方面，我們可認定是瑞士的湖村 (Swiss Lake) 在那兒，人們過的是鄉村生活。諸種器具及食物的殘餘，都沉積在湖中。至於五萬年前的堆積物，只有瓦京 (Vaingen) 發現。該湖村的泥土中曾發現有一百袋穀類，大約已埋藏了好幾千年了。此外還發現有大麥、黍、豈、扁豆、蘋果，以及犬豕牛羊等的骨骸。從前以人力使用鋤頭，漸變爲以牛拉犁頭的辦法了。從前的草原遊獵者與鄉村漁人已漸變爲培養家畜園蔬的農人了。居處已有定了，生活已豐富了。當時自多腦河以東以至於亞洲，都成了人類的牧場。同時陶器充分的發展了。因爲弓矢的發明，使人們的手忽然加長數丈，可以在天空及數丈以外的地上捕取禽獸，增加食品，於是羹湯蒸糕煎炒等食物，逐漸出現於食桌上，而產

生新生活的趣味。文明因而有長足的進展。人們能在長期的冬季中，溫飽無憂，因得節省一些勞力與時間來講個人簡單的幻想，與古石器人的傳說，創造神話與故事。

新石器文化達到高潮時，真正的房舍開始出現了。不過有一部份仍是地窖，如今日當鋪的地窖一般，屋頂則用木料構成，上面鋪以草皮。新石器人有驚人的巨石建築，他們築有墳壘，（雖然有一部分尚屬於後來的銅器時代）墳上堆土極高，此種土堆後人稱之爲「塚」(Barrows) 又稱爲「石陵」(Dolmens) 歐美印度中國等地今日的風景，常有此種東西點綴其間。還有一種巨石建築，或單獨矗立，或排列成羣，頗與中國的帝王墳前的翁仲及石獅子、象石馬等的排列相彷彿。其中以英國的威特希州 (Wiltshire) 與不列顛尼 (Britany) 的卡那克 (Carnac) 石柵 (Alignments) 爲最著。城市生活此時亦普及全歐洲的西部了。四輪馬車戰車亦發現於該處，運動競技亦在舉行。

新石器時代的人類是偉大的紡織者，他們紡織亞麻及獸毛（絲及大麻絲織物出現比較得遲），爲穿着的材料。他們的剝麻刀、梳子，我們久已知道的。他的房屋的設計，亦甚完



全，例如備具爐灶手磨的廚房，裝置有火爐的織機，床椅等的住室，還有獨木舟等物，他們亦懂得些醫藥智識，知道某種外科手術。

到紀元前三千年時，歐洲尚在石器時代——沒有金屬，沒有文字亦沒有航船。

不知何時，金屬物竟不知不覺的開始出現於歐洲了；新石器時代的文化因金屬的出現而潛轉入銅器時代的文化（Bronze Age Culture）。荷馬時代的希臘人知道鐵已有百年之久，但是荷馬的伊里亞得（Iliad）詩中提到鐵字只有二十三次，銅字却有二百七十次。當時的青銅器是貴族所用的刀劍，及莊嚴的器皿。

歐洲鐵器時代分爲兩期，第一個名叫哈斯特蒂（Hallstatt）是從奧地利（Austria）的一個重要古跡得名的。在這個時代終結以前（紀元前五百年）配有骨柄的小佩刀與匕首及薄葉大刀發明了，但等到第二期——拉特尼（La Tène）期，大剪刀及鑽與鎗方才發明，而繪花的陶器及玻璃瓶亦於此時第一次出現於歐洲北部。但是此時歐洲的巴爾幹（Balkans）北部與阿爾卑斯山（Alps）尚處於野蠻時代，既沒有城市，亦沒有石頭建

築物，及橋樑、公路、文字、錢幣、穀類、磨石、車輪及金屬犁頭等物——因此直到紀元二百年，這時代便帶着尋求文明、幸福的粗野的熱心，開始插入羅馬帝國的版圖。

總之，歐洲會藉着火與燧石的幫助，渡過了前期古石器時代，藉着燧石、骨質與藝術的幫助渡過了後期古石器時代，乃開始發明鍋與弓箭及磨光的石器而進入新石器時代。鍋與弓箭，也許不是歐洲人發明的，因為牠們在出現於歐洲以前，東方人確已知道了。歐洲人的園蔬、家畜，她的銅器時代與鐵器時代，以及她的金屬器事業、石匠業、字母表與玻璃器等，皆有賴於亞洲與非洲的啓發與傳播——稍後她的宗教，亦是由亞洲傳去的，這是事實。

我已經說過，銅、鐵、麥、家畜、豬等忽然出現於歐洲了。但是這些東西是從何處來的呢？歐洲會發現有長角的大野牛（*Deer*），但是在瑞士及意大利的湖澤所發現的家畜骸骨，却是屬於各種短角牛的。豬則為較小的長腿，全不像土生的野豬。事實上，歐洲能夠忽然得到這許多禽獸作為家畜，因為馴養禽獸作家畜的工作，東方人早已做過了。其他的基本特徵如四輪車、馬匹、五穀等等，亦是為遠東或近東所發明的。

近東將金屬、玻璃、麥子、家畜、馬、棉花、建築物宗教及文字等傳給遠東，遠東傳播來的則是絲、磁器、火藥、及紙等，而歐洲的諾底克人（Nordic）則借別人的衣飾，借別人的馬匹，並借別人的思想，從野蠻時代馳入文明時代。

這裏要問，何以美洲印第安人絕不能經過石器、銅器與青銅器等任一個時代而到達鐵器時代呢？何以斯堪的納維亞人（Scandinavia）在她曾經學得製造使人驚異的青銅刀劍與器具，而不利用她的銅的蘊藏約一千五百年並且爲着製青銅的需要而繼續買錫進去呢？

這些偉大的與基本的史前文化的結合體的大部分歷史，現在確還知道得不完全，不過過去研究的成績，已足夠使我們追溯他們大部分的起源了。我們現在去追溯他們的起源，並不是把牠當着原始歷史問題看待，而只是將牠當着分解史前人類努力達到和平與繁殖，以及戰勝自然環境的勢力看待。



## 第六章 古代思想

遺古  
人類的  
思想

人類自脫離動物生活起發展到史前的過程中，其智慧的發達，雖然可以從他們所遺留的陳跡中考察一個大概，然最初其心中所有者爲何物，其後又如何發達增長，有給以簡單說明的必要。

人類經過一百萬年的攀登跋涉，纔達到較高的經濟安定的水平。他們在那鹿豕一般的流浪生活中，堅苦奮鬥，然後才創造了人類的文化。

我們現從這樣長時期的文化中去尋覓古代思想：

這裏首先應問的是：五十萬年前人類對於自身及世界作何感想？

據威爾斯的解釋是：「最初人類其所思想者只有目前的事物，其初感想甚忙迫……例如「這裏有一隻熊，我怎樣辦，那邊有一隻松鼠，我怎樣想法去捉」等……語言稍稍發達，

便有記憶，有決斷，思想亦漸複雜化……最怕是雷雨，黑暗，大獸，奇物及噩夢，因此設法去禱告於他冥想中的山川野獸之靈，或設法使其所畏懼的東西喜悅。偶為木杵所傷，則用足去踢木杵；看見河水洶湧的漲溢起來，則以為河水與他有仇，其思想淺狹而變幻難測，有如今日天真爛漫的四五歲兒童。

到古石器後期，其圖畫中尚未發現有星辰日月樹木的表示。畫的只是人及他們所夢想的供食用的禽獸，亦無宗教及神祕的感想。又夢中常見死者的原故，遂疑人不死，並相信有厲鬼存在，故以食物兵器殉葬（如內安得塔爾人）以取悅死者，但這與相信靈魂不同。馴鹿時代的人類，語言尚未有充分的發達，除直接陳述事實及說簡單事態外，亦無他用。美洲臘布拉多（Labrador）的土人以鹿為生，隨馴鹿的聚散而聚散，當隨鹿聚集時，便是他們貿易行樂婚嫁的時期。法國蘇魯特地方留有巨大的馴鹿人幕居及行樂的遺址，大約此為他們互相交換消息與簡單意見的場所。他們心中常生恐懼，亦有冥思想，惟毫無條理。

禁忌思想是在語言尚未發達時發生的，是由畏懼族中長老而起。當時長老為一族的  
女主，族中少年，須牢記不侵犯長老的日用物品，及戈矛、住位等，乃可免長老之怒。長老死後，  
尚受他們敬畏，因為他們不知他是否真正死去。阿特金森 (J. J. Atkinson) 在原始的法律中曾謂全世界各野蠻民族的禁忌，如兄妹分居，迴避繼母等，都是從此起原的。

宗教  
觀念的  
發生的

人類既發明語言，則因互相談論的結果，使諸種感想和記憶，漸漸有系統的  
在腦中潛藏着，恐懼心理亦隨之而鞏固，久之遂成習慣。又因對於不潔（如傳  
染病）及禁忌（如對長老厭惡等）的東西有共同的禁忌觀念，因之遂又產生剷除邪惡  
的觀念。當時那些教導人們滌罪的人，便是後來僧侶與巫師的前驅者。

野蠻人類受了諸種禁忌與恐懼的束縛，往往感覺不能自由行動與凡事都不十分如  
意的痛苦。但因智識有限，一時想不出較好的解決辦法，於是只有反過來對那些不可見的  
意像，作調和的祈禱。如澳洲東部的野蠻人裸體跳神，口中不斷的念誦「達理莫倫，達理莫  
倫」神名，以求得神的諒解，將一種名「叫牛」的東西在腹上摩擦，使其神祕的藥力輸入

受者身中，發生快感及強健的作用，但這不是宗教而只是魔術，是他們想接近「不可見者，」想駕馭「不可見者」的方法。魔術與宗教同屬於人類的經驗的一部門，是同屬於超常世界的。

我們用法術來包括一切對付「超常勢力」的壞方法，拿宗教來包括一切好方法。然而好壞是要以當時當地的社會習慣來判斷的。初民社會中雖然有些人民幾乎不知道怎樣去畫定好壞的界限，但他們却都認定巫術是壞的，是能與超常勢力結好以圖達到自私的反社會的目的的法術——象徵魔鬼之色的黑色法術；另一方面每個初民社會也都能辨別出某幾種對付超常勢力的健全辦法，將這些辦法——如畏敬長老，男女互戀，趨避傳染病及不純潔之物，相信魔法的仿效以及播種時用人做犧牲品以祭神等，信仰和錯誤觀念——合在一起，便構成「宗教」(Religion 卽拉丁文 *Re ligare* 其義爲約束)，而將人類的智慧感情均束限於一普通生活之下。

上古野蠻人的宗教，有些人類學者認爲是他的習俗之一部。若他的習俗是神聖的話，



就可以說宗教是他的整個的習俗。任何一種習俗，只要大眾公認為是「吉利的」就算是宗教儀式。

從此看來，我們可以說宗教是生成有守舊性的。例如斯密·勞伯森 (Robertson Smith) 說：『宗教是最藉重守舊本能發展的。』佛累則博士 (J. G. Frazer) 也說：『宗教的歷史就以一個長期間的努力，作調和舊習俗與新理性的工作，為一切荒謬的行為尋一個要當的理論基礎。』

如今待我們考察另一件極有意義的事實——但過去我們想瞭解人類文化的時候，並不是對這方面有何種忽略。

例如「生」的事實吧。嬰兒——猿類或人類的——決不是降生在無物質存在的空間，而只是在某特殊的家庭，特殊的時間與特殊的地方，即在一個人造的世界裏降生。

嬰孩學習諸種人世的方法習慣，不需要任何本能的。他必然是專用全部生理上的基本運動與能力的適當反應以學習其社會的與文化的方法；所以他必然需要教師教導。

這其間沒有任何宗教本能。這裏所有的只是人類——是由心、肺官及腦三種合成一體，在應付一切危機中，能顯現其最好的機能的人類。宗教只是對於危機供給一種答覆；這種答覆可以說是純粹文化的，是只有人類才有的，科學則負擔了另一部答覆的責任。

科學與宗教——其態度、方法、實行及效果，——是根本不能調和的東西。牠們如幾何學上的平行線一樣永沒有交會的時候。這就是說宗教與法術所不屬的世界，便完全隸屬於機械地處理物質的物理科學的世界，即常態的、平凡的、事事出於意料的現實世界。我們用顯微鏡或望遠鏡的幫助，自然比上古野蠻人要看得遠些，但是他們的眼光亦頗銳敏，他們看見了甚麼，便毫不含糊的看了。因此我們須承認野蠻人所處的世界與我們現今所處同是自然的世界。他們並不是天天防着鬼怪而生有宗教的幻想，倒是爲着生活的痛苦而求安慰，乃發生起現實世界的感覺。這感覺便變成後世的宗教。所以宗教的思想決不是真實的思想。宗教思想就是宗教，是在語言之外不存在的東西。

一切宗教只在履行着幻想的機能，牠們的職務是在教人對現實世界的諸種壓迫與

不適作無限制的容忍，就是叫人「勿」反抗，教人等到死後去享受天堂的快樂，可惜牠們常常用其能力去使一切不信宗教的人——即為生存與自由而要「做」的人——過着不能容忍的生活。

但是宗教在人類歷史中占一重要部分，故宗教觀念的原始與發展，及其在人類事業上的影響，須略提出來說一說。宗教的信仰是由恐懼開始，而「死」的恐懼，便使人類開始信仰有靈魂存在。而上述構成宗教的諸種原動力在宗教的發展中，必皆有所貢獻。威爾斯說：「據佛累則研究，播種時魔術之犧牲為後來基督教各種儀節之起原；克羅利（A. E. Crawley）在其生命樹（*The Tree of Life*）謂「宗教觀念之起，與衝動及感情有關，尤以兩性為刺激之源……」」

「新石器人由於互助及聯合生活的刺激，便感覺有建立指導及求智識的必要。當人類漸漸感覺自身須有保護與指導，及具有本身以外之勢力時，勇士、智者，遂起為神巫、為酋長、為僧侶、為君王，其初彼等心中都不是想要篡奪權勢，亦不是想要欺騙他人。不過人類常

欲居他人之上；其所趨向，惟智識與統治權與魔力存在之處，人人皆願以統御，指揮或爲魔怪，以求調劑社會的紊亂，不過動機或誠或僞而已。」

「此外後期古石器時代尚有一種奇特的發展，卽自殘其身體，如割耳割鼻或截指等，此種行爲皆有迷信觀念聯屬其間，……後期古石器人簡單誠實，與那些畏懼長老，犧牲求福，自殘身體，且用魔術殺人的新石器人比較，爲能得近世文明人之同情。獵馴鹿爲生的人，固屬殘忍，好鬥，易怒，然其嗜殺的理由，可以尋得。至於新石器人乃因言論及複雜的思想之故，憑理論以殺人，其殺人觀念極怪誕而爲今人所不信，因爲在恐懼及指導之下，而殺其所愛的人，不但播種時以人爲犧牲，甚至不惜犧牲一己之妻奴以殉酋長。若有災患，則無論男女老幼皆殺之以祀鬼神，又好殺嬰兒。凡此諸習，皆傳至銅器時代。」

一切宗教，藝術，文學，較高度的感覺上的運動，就某種意義看來，都是靈感的 (Inspiration)，從這裏清晰的推想下去，便能幫助我們去理解人類的文化。

最後還引馬雷特的話作一結束：「……上古野蠻人類的無神無道的諸種儀式中宗

教要素的確存在……他們狩獵的習俗，其直接目的是預備日食所需……因其藉重想像力甚殷，使覓食一事帶上這新的更深的意義。

審美觀念與娛樂

生活在人類中是一種必須按照規律扮演的競技。生活如沒有規律，便沒有娛樂，沒有娛樂，不但就沒有藝術，而且亦沒有發展審美觀念的機會。這似乎很明顯的；然而尚有十分明顯的，即娛樂具有生物學的值，這就是說：人類具有一種內在的審美觀念，所以他天生來就是一個藝術家。倘若不是這樣，人類就不能漸漸開化，亦不能建築偉大的文明。

倘若我們現在不能過娛樂的生活，或是不能使生活藝術化，這其中必有一種理由——這理由只可以在我們的文化的遺傳物中發現，不能在我們的天然遺產中發現。

審美觀念不但人類有，就是別的動物亦有。達爾文曾說明動物顏色的美麗，鳥雀歌聲的清脆，在性的選擇中是發生美感的最有效的引誘力。最初的人類在開始修飾他所製的石器，肚子喫飽的時候，或尋得好的食物的時候，在草地上渾渾噩噩的跳躍歡呼，遊戲及斷

髮文身等事，便是美感的自然流露的行爲。這些自然流露的活動，亦就是最原始的藝術形式，而且另一方面證明了表現美感的娛樂是有生物學的價值。人類是社會的動物，所以他自然願意互相認識，互相稱贊。查理南布（Charles Lamb）說：「我敢發誓啊，我是喜歡被人愛的。」這話是對人類的情性而發的。人類天生就是喜歡被人愛的，他能運用他的巧妙手法，試驗，觀察，嘗試及經驗等去發現有社會價值的新事物與新方法，然後將成績展示出來以獲取社會的認識使自身更被人喜歡。人類所表現的任何動作，都呈現着一個以上的形態，這些形態中某一些確具有審美價值（*Aesthetic Value*）。藝術及遊戲娛樂，其審美價值的表現更爲明顯，而其社會效用亦很大。至於藝術與遊戲的發展，當牠們被當作社會制裁的工具時，更爲迅速。

藝術具有一種共同語言的機能，牠能統一的將每個民族或每個社團中的各個分子的生活狀態，以及隨之而起的情感和觀念表現出來，而與另外的民族或社會團體互相交通。牠同語言文字一樣是保存文化，傳播文化的東西。

圖畫藝術的開始比文字書法早，體現在實物（如石手斧等）上的藝術比以圖畫方法表現的藝術爲早。古石器時代阿齊爾人的石手斧便是一種光潔的藝術品，到了後期古石器時代阿利格納人用尖銳的燧石刀在洞穴壁上雕刻獸類形狀，例如小底比尼斯的尼奧（Niand）洞中素描的野馬，筆法頗強勁，鬃毛披拂，身段光澤，有塌鼻子的面孔，全畫五六尺大，沒有一寸失稱的地方，其他五十多個獸類的畫像也同樣的精美。他們真能看見甚麼就畫甚麼，雖然只有一種顏色，但是畫得維妙維肖。此外尚有一些雕刻的象牙及骨頭可見，當時藝術已在歐洲很好的發展起來。再到麥達倫時期，就有西班牙阿塔米拉洞壁上的驚人的彩色作品以及法國土克多都伯提洞的黏土上畫的那隻精美絕倫的彩色野牛等作品，藝術已達到史前的黃金時代了。

古石器時代的骨器及象形雕刻物，便是後世塑型藝術的起原，而陶器與上面說的野牛及後來埃及的木雕，也就是塑型藝術發展成泥塑木雕的最古的形式。

上面說的只是從眼中去刺激人的美感的藝術的表現，還有一種從耳裏去刺激人的

歌  
音  
樂  
及  
舞

美感和哀感的藝術，便是歌唱與音樂的藝術，但這兩樣東西是伴隨原始的跳舞而來的。這三種藝術都是有節奏的，是原始人類的動的藝術。因手足的舞蹈自然的能與歌唱合拍，原始時代的宗教歌，戰爭歌及情歌是由各種與其性質相適合的跳舞所引起的。跳舞及其他各種有規律的複雜的肢體運動，能將人的感覺刺激作有節奏的緊張。因此馮德（Wundt）便推論到：一切儀式的歌唱節奏，是從跳舞動作得來的，諸種勞動的詩歌，是從勞動動作中得來的。但是這只是從節奏的根源作純藝術的解釋。比塞（Bischoff）在他的勞動與節奏（Arbeit und Rhythmus）中說明一切歌唱都是從辛苦勞動中得來的。例如在作穿念珠，刺繡及繪畫等有規則與重複運動時，是很愉快的。但這不是因技術決定運動，而是因任何有規律的重複運動，不論是作工或遊戲，個人的或集團的，將感覺緊張起來作有節奏的歌唱。

我們的最早的音樂家都是歌唱者。歌比詩早，但是發展到詩離開歌而獨立時，音樂亦離歌詞獨立，最後竟自成一系。不能譜唱的詩是近代的假詩。



曲調 (Melody) 很早就在家庭中創始了。最初因為兒童的發音與聽話的動作同時發動，在說與聽之間沒有清晰的區別，只有交響的聲音。一個音樂的怪物——如德國的作曲家漢得爾 (George Frederick Handel) 或是一隻畫眉——產生歌曲時不需要說話。正如一個印第安人向鄧斯摩說：『歌曲中沒有字，那正是歌曲。』

音樂對於古代人類具有藝術的意義與否，現在我們尚不知道，但是在原始世界確可以發現有節奏的歌曲；歌曲『是載着一系列無意義的詩而進展的，』這是波時 (Boss) 說的。最初的歌曲所以那樣，或許是他們尚不知道文字，再不然就是他們在使用無意義而有音節的語言。

歌曲，漸漸從無意義走到包含着充滿意義的詞句了一節韻文 (Verse) 也許只包含一簡單詞語，但是爲了便於歌唱，常常和我們一樣省略字中的音節或改變重音的地位。

原始人類亦曾發現摹倣歌曲的價值——但不是摹倣歌的詞句，而是摹擬由那歌曲所興發的情緒。因為這些情緒都是基本的與普遍的，故我們全都具有詩人的性質。所謂

抒情的詩，就是由此而來的。我們祖先的最早的呼聲就是情緒的；因為牠既沒有報告什麼，又沒有預示。詩歌或宗教到了漸變成爲報告的東西時，牠就截斷了牠的滋潤之泉；到了變成有所預示的東西時，那就等於截斷牠的頭了。

印第安人的或任何原始人類的歌曲，包含有使人驚異的深厚意義。例如拉法荷人 (Nasaho) 在舉行偉大祭儀時所唱的歌，其中便洩露了優美的自然現象的詩的真價，在任何民族的優美文藝中都可發現的。此種真價，其形式與內容是隨各個民族文化的變化而變化的。因此我們在世界的周圍所發現的詩所顯現的情感，便可用以評論該民族的真價。當我們聽到黑人唱他們的靈歌時，我們便不走了。他們能感動我，因為他們自身先已被感動了；由他們的聲音所噴出來的眼淚，是人類的真淚。能照人靈智的音樂，常比牠含有的詞句爲優。

音樂必須從歌中去尋覓；歌曲獨占了音樂的王國。一切歌曲都具有兩個共通的原素——節奏與一定的音程。在原始的藝術與音樂中節奏會被十分普遍的使用，這可以說牠

具有自然的審美價值原始藝術中歌的節奏已發展到錯綜複雜地步的時候牠們音樂中節奏亦發展到錯綜複雜的地步牠們的節拍據波時說並不是十分嚴格局限於二、三、或四音部；五個——與七個音部是較多的：在北美洲是五個音部，在亞洲南部則是七個，牠們雖亦使用為我們所不熟知的更迭節奏，與錯雜的反覆進行，但却不能減少拍子。

音樂裏面的音程與語言的節拍比較，在音節上含有較偉大的意義。我們在感情的壓迫之下，可以將聲音或高或低的調整，但是這些調整不如其在別的地方一樣，具有我們語言的原素。歌唱時，說話的抑揚頓挫，是一種感情的相互倚賴關係，因此唱起來，那規定的音程，很少能十分精確的分斷的。

一定音程的變調 (Transposibility) 是一切音樂的基本因素。一切音程都是第八音 (Octave) 或音階的再分——雖然這些再分部分不常在和音 (Harmonic) 的原理上發現，但牠能由等距離的聲音表現。音階確是一種調協或折衷。我們可將第八音分為十二個相等音階——會聽的人很能領略其妙處。

上古時代通行於舊大陸的樂器，從非洲的「樂弓」一起到亞洲的各種複雜的弦琴，及澳洲土人敲擊的鑼、鼓等——種類很多，而通行於南北美洲則是橫笛與簫管。最近烏來（Woolley）在卡爾德斯族（Chaldees）占據的烏爾（Ur）地方會掘出一使人驚異的十一弦提琴，做得十分精美，其年代至少在五千年以上。是在該族的皇后墓的外廓中一個女樂師的手中發現的。這可說是世界上僅存的最古老的絃樂器。

希臘的「七弦琴」(Greek Lyre)大約是從巴比倫 (Babylonia) 來的，牠引出了希臘樂譜的組織系統。具有八弦的琴是由烏爾琴改製的。他們用童男童女組成的唱歌隊，便是歐洲的音樂隊與合奏音樂的起源。一切詩人們隨着七弦琴的發明，便開始寫有韻的詩來歌唱了。（就以底比斯 Thebes 的平達 Pindar 為最偉大；）於是和琴而歌的抒情詩 (Lyrics) 亦出現了。

簡單和聲的合唱在原始時代似乎很少知道。非洲的音樂以牠的獨唱及對唱隊著名；有時也有簡單的真正合唱。

音樂，亦如其他種文化的特徵一樣，是在平面進展的，而且每一種都有牠的共通的基  
本特徵：一種歌的合奏純粹的器樂，各節狹窄的音區，各種音調組織；以及唱和等，我們可從  
這些地方去認識牠。

今日我們所知道的音樂，其來歷比較遲晚，十八世紀以前音樂大都是個人的，不然便  
是陪伴其他藝術的，如點綴教堂的儀禮，調整跳舞的節目與動作，舒暢水手們的勞動等等，  
我們的合奏交響曲的音樂隊，是在工廠時代產生的。

把上面說的總結起來，跳舞是音樂藝術之母，伴隨跳舞而來的歌曲，是最早的音樂形  
式。後來的啞劇和戲劇，與音樂一樣是跳舞所胎生的。原始人類的跳舞，大概有三個主要形  
式：（一）在覓得食物時與分配食物的前後，用以表示驚喜與感謝的心意；（二）在舉行宗教  
儀式（最早的如祭祝圖騰的儀式）之前，用以增加他們對食用的動植物繁殖的希望與  
信心；（三）在戰爭之前，用以鼓勵作戰的勇氣（這比較發展得遲一點，和牠相合奏的歌曲，  
其後即產生軍樂）；（四）在結婚或兩性宴會之前，用以刺激性的衝動。這四種跳舞都是羣

體舞，正與原始的羣體婚姻的氏族社會相適應。

音樂的發展是隨着樂器的發展進行的，而樂器的觀念是從自然界的各種聲音：如風、水、雷、蟲鳥等聲音，及人類的聲音（即莊子齊物論中所說的天籟，地籟，人籟）演化來的。古時的樂器主要形式約有三種：（一）敲擊樂器，這個觀念大概是由敲擊燧石及空心枯木所得的聲音而起，最初的敲擊樂器，是緊張動物皮於穿孔石器及空心木頭的大鼓；（二）管笛樂器，是由古代人類偶然取殘餘的野牛角或竹管與蘆管吹氣而發明的；（三）調絃樂器，是由聽得風吹柔木條（如柳杞等）及藤條而起的。其第一次的成形的東西，便是弓弦及箭。這三種樂器前二種發明甚早，後一種則到新石器時代弓箭發明時才創立根基。後來的七弦琴，胡琴，豎琴及凡用弦索的樂器及鋼琴，梵啞鈴等都是由此簡單的弓弦發展來的。至於今日的鑼鼓與各種笙簫號角則是由古時的敲擊樂器及簡單的管笛發展來的。

文

藝

最初那些民族的歌謠和神話，便是文學藝術的原始形式。牠不但和音樂藝術圖畫藝術有密切關係，而且還和原始的宗教有關係。不過這裏要認清「文

學的起源，不是在文字發明以後，「因為有些人會說文學僅能從很進步的民族文化中發現，那就是說在有文字以後才有文學，這是不對的，不但未有文字以前，那些圖點圖書，就是原始人類寄託他們的文藝思想的東西，且在簡單圖畫發明之前，他們就有所謂口誦文學了——這件事可用他們一代傳一代的神話與故事來證明，例如近今南非洲的布西曼人就是現存的最原始的民族，他們沒有文字，然而據克恩（Koenig）的考察，他們的口誦文學——即遺傳下來的神話與故事，收集起來竟有八十大冊之巨，可惜上古那些具有創造藝術的天才的民族，其歌曲與故事，傳到有文字時已遺忘了許多，不然，以他們的原始生活情態為背景而產生的文藝故事，其含義的偉大恐非後來的文藝作家所能想像吧！

後來希臘的神話與荷馬的兩部偉大的詩，都是從追記初民的口誦文學而漸次完成的。假使其中沒有偽造和遺忘，其在文學上的價值當更高幾倍。

文藝隨着文字的發明與社會生活的發展而發展了，各個時代的文學，皆各具有該時代的特徵，大概能將該時代的人與人的正常社會關係表現得最充分，便能得該時代最上

層的人的欣賞，稱爲該時代的優美文學。自然，文字技術上的必要條件，不可忽視。關於這點，正如愛爾烏德 (A. Ellwood) 所說的「最偉大的文學家必常常注意於他們的創作的理解性和倫理教訓，如注意於其華美一樣。例如莎士比亞努力以求美，同時也努力以求適於理性，並聯繫許多倫理教訓於其中。所以能夠保存的文藝成績，不僅是美麗的，同時也是真實的和有社會價值的……」但這裏要注意的是他所謂的社會價值，是偏重倫理教訓方面的。那就是說文學要根據着某時代的國家制度與社會制度，如風俗習慣法律宗教等所規定的倫理標準做去，方有價值。例如封建時代最尊貴的人除君主侯伯及僧侶外，就是走狗爪牙式的騎士武士 (Knights)。他們的職責除了經常作封建貴族諸侯及貴族婦女們的隨員外，便是在城市上壓迫市民，在鄉村中壓迫農奴，以鞏固封建領主的地位和財產。實際上他們亦是地主。而僧侶們更是日夜從精神去訓練市民奴隸們永遠服從貴族地主以鞏固封建制度，藉以鞏固自己的財產，因爲中古時代以後僧侶們都是大地主啊！所以在這個時期所產生的文學作品（如小說詩歌等），其主要內容便是描寫「騎士美人」稱



許騎士們如何忠勇，美人又如何羨慕他們，其殺人的殘暴行爲，又如何正當；另一方面則描寫農奴們的天職是在如何無抵抗的代主人出力，受主人管束，其天性又如何可恨，如何該受壓迫等等。誰的作品將這倫理觀念表現得多，誰的作品便最受當時的歡迎與賞識。這在一定時代有其一定的社會意識的基本原則上看來，原是對的；但若把牠認爲永久不變的真理——卽是說時代已經過去，社會基礎的重心已經轉移，新的時代與新的社會形態已經呈現時，而猶頑固的守舊不變，希圖苟延殘喘——除却恥辱外，所剩下的祇是對新勢力的殘酷抵抗中的「自行消滅」。

這個簡短的速寫，只是就文學藝術發展的意義上給以評價。文學亦和其他藝術一樣，每經一次時代的革命，其在文化上的價值亦增高一次，同時那開掘文藝秘藏的鋤頭亦加重一次，然而到幾時我們纔能把初民的偉大文藝作品掘出來昭示大衆呢？

戲劇及  
其發展

一切藝術的形態必然具有某種先行的要素。若只勞苦運動，無論如何錯綜複雜，終不能獲得藝術的娛樂。這種娛樂，一定要有一個形式才能表現。最初的

遊戲，不是藝術，牠是逐漸變成藝術的。因此胡亂與在危險中的跳躍，不是跳舞，要到賦有一定形態，能節制其身的運動時，方漸漸成爲跳舞，那才算是藝術。

身體的運動引起人們發出聲調，節奏的身體運動，解放了有節奏的聲調——歌。歌是一種情緒的發洩，轉而解放適合於歌的節奏的身體運動——跳舞。於是舞便以歌爲條件。原始的跳舞的大部分嚴格說起來，是在藝術領域以外的。因爲牠們的價值不在乎藝術的享樂，牠們是象徵合奏，用於紀念儀式的或宗教（魔術的）表演。或者，更普通一點的，是在戀愛中的一種表現或誇耀的形式——女子們被假定是氣沮的人。我們今日的跳舞已經不象徵什麼而變成純粹形式的了。牠的審美效力，幾乎完全由身體運動的愉快及由此運動所發洩的情緒而來。

象徵跳舞大約比純粹的身體跳舞早。象徵跳舞演變成今日佛教徒與印度人的特殊的跳舞姿勢。牠的性質可以說完全是啞劇，是戲劇的先驅。戲劇是從做手勢開始，這手勢是由文化範演的，身體的運動伴着歌唱。現在的戲劇表演就是由古代的戲劇的演化而來的。

我們看到阿伯拉麥古 (Oberammergau) 的神劇，便使我們推想到戲劇產生的起源，推想到當初的人類曾想到他能夠摹倣，及重演別人的言語姿勢。

諸種感情的游戲與戲劇，都可說是在有閑暇與定居生活時才發生的。游牧民族還沒有這種供給戲劇生產的條件。事實上，他們需要的不是戲劇，而是某些獸類的無間斷的供給（給他們吃）——我們已經看見他們的魔術工作只在保證獸類的蕃殖。我們說這些工作是魔術，是藝術，是宗教，但是穴居人類所奉獻的上帝，却不過他的肚腹。他的衝動與其說是精神上的，不如說是食慾上的。正如盧格特 (Lugnet) 所言：「他在做一個魔術家以前，已是一個藝術家。」

從施行魔術儀式以保證食物無缺的時期，進到發生古代大戲劇的時期，人類經過一大躍進，即從森林生活達到農村生活。此時人們不注意肉類的供給，而只注意一年四季穀類菜蔬的供給了。當人類變成農人時，同時亦就變成虔誠信仰僧侶者。因為農業的發展，便造出一些處於有閑階級的僧侶，使他們有豐富時間來思想新事物，告訴大眾。

四季按次的進行供給了他們的食物，自然大眾的心中是有所擬測的。當他們提到「氣候是甚麼東西」的問題時，僧侶立即回答「氣候就是上帝。」「氣候爲何要變動？」「因爲上帝使牠變動的。」「那末，倘若他忘記變動時又怎樣呢？」僧侶又說：「你們摹倣他的形容，裝扮成一個上帝以提起他的注意就行了。」神劇就是如此產生的。阿伯拉麥古人每十年重演神劇一次，因爲其市民曾許下了願永遠十年一次的扮演神劇以答「主」恩，求「主」驅除當時蔓延歐洲的天災。

但是他崇奉的「主」是誰呢？那就是其名在聖經上發現百餘次的亞威（Yahweh）他的真名是塔馬持（Tammuz）卽至今猶太歷書上還使用的「六月」（June）的名字。

塔馬持——救世主，上帝的兒子，是巴比倫宗教中的最古神靈之一。在紀元前五千年的蘇馬連人諸城市（Sumerian Cities）中他是一個偉大的文化英雄，植物世界的創造者。他是自然界的偉大女神伊司陀（Ishtar）的愛人。他每年死一次卽到地下去一次。當他

去時，伊司陀便去迎接他，這時地上便沒有生物發長。因此大衆便呈送一個文書到海得斯的皇后（Habe, Queen）那裏去，要求允許伊司陀回來。此項要求被允許了。伊司陀便以長流的泉水播散出來，帶着塔馬持回轉地上。於是四季仍照舊的依次循環下去。

這件事就是當時神劇產生的內容。當塔馬持隨秋季「死」去時，人們便舉行殯葬的鎮魂祭表示哀悼。其法是設立一個粗大的木雕像，先用水沖洗或塗抹，然後給牠穿上血紅的袍子；隨即用許多婦女圍着此死神的偶像哭泣，唱哀歌。祭畢即將木雕像投入水中，聽其沉沒下去。

塔馬持又被巴比倫人稱爲安諾特（Anointed 卽塗了油或受洗之意）救世主，希伯萊人稱彌撒（Messiah）「大聖人」，希臘人則稱之爲基督。他們對於祀神所舉行的儀式，便粗具了神劇的眉目。而這些祀神的儀式，又多係哀悼形式，且多用婦女來哭哀，結果，竟使希臘的偉大的悲劇，除了神劇外就少有見到。但是希臘的埃司克魯斯（Eos Clytus）或沙佛克里斯（Sophocles）的神祭，却沒有崇祀第阿尼蘇斯（Dionysus 本爲希臘的植物

神，後爲酒神）的宴飲典禮及伊洛西尼亞節期的祕密祭（Eleusinian Mysteries）的宴會那樣早。這兩種祀神宴會都接近真劇。因爲牠們有舞台，有燈光明暗的變化，有歌唱，有說白，有上場門及退場門等的設置。這些儀式都是季候祭，只在專祀上帝時舉行。就某種意義言之，這些儀式都是游藝的扮演，是由當地那些富有藝術天才的人履行的，表演的場地則限定在上帝的神廟內。阿伯拉麥古不是聖地——不是受難的場所；他們只是扮演受難而已。此類神祕的扮演會通行於中古時代（Middle Age），牠是從東方悲劇和希臘悲劇的精神導出的。

戲劇的同樣的進步過程在中國方面亦可追溯出來。唐虞三代的郊祀，封禪，告廟典禮，及皇宮的娛樂等無一不有歌童舞女點綴其間。中國的戲劇就是由這些祀神典禮中演化出來的。中國祀神儀式到周朝已漸臻完善。侏儒，滑稽及優孟衣冠等便是充實舞台內容促成戲劇作較高形式發展的東西。戲劇在中國亦如在希臘一樣，其發展是依照牠自己的特殊方法進行的。牠從純粹魔術的扮演漸進而爲對大眾的通俗化的扮演了。但是中國却有

比希臘，或比世界任何國家優勝之點，即牠曾具有聯綿幾千年的文化歷史，因此在中國現在還可以看見許多古代形式的戲劇藝術。燈影戲是中國固有的特產，這是極值得研究的，因為牠們曾借燈光的幫助，將中國文化發展的許多方面展示出來。

漢武帝因李夫人死了，思念不已，乃用方士的魔術召其魂魄相會，並作「落葉哀蟬曲」以表哀思，這亦是燈影戲的一種，是以最佳的魔術扮演的降神會。

近千年來此種純粹的神怪的或宗教的表演，已漸變成民衆的戲劇了。浪漫主義的原素已漸代替了較遠古的神鬼的原素。今日合法舞台的戲劇說明書亦被採用了。

總之藝術這東西，無論任何形式表現，都與生活的享樂不相衝突，而且亦不與向着生活方面進展的科學態度相衝突。因為表演是事實與理想和情緒的再行配合；但是我們又可否這樣問：「那些扮演的人們是爲着誰的要求而扮演呢？」神劇已經漸變成通俗的劇了；而人類的戲劇現亦正向着更有感化作用方面演變；同時在此演變的過程中，牠成了表現圖畫、跳舞、音樂、雕刻、歌唱，文學諸種藝術的結合，是一種最高級的藝術形式。此後的藝術

將更隨着人類生活的社會基礎的變動而呈現與新時代相適應的更高度的姿態，牠將愈益擺落個人的羈絆以至於與之絕緣，而藉着愈益民衆化的形式以達到完成的最高點。決不至如愛爾烏德在其文化進化論上所一再申訴的：「現代藝術之民主化，就是藝術形式衰落的表徵，亦是我們的一般文化相對地低落的指示。」



## 第七章 近東的偉大文明

尼羅河流域與埃及的文明

人類的歷史是一種飢民尋食的歷史，那裏的食物多，人就聚集在那裏。

當那文化的序幕揭到尼羅河流域 (Nile Valley) 時，人類的歷史即呈現了曙光。尼羅河是埃及 (Egypt) 的一條仁慈的河流，牠終年替百萬以上的人民做灌溉的苦工，每年夏天，牠從非洲的中部將一些泥土肥料沖洗下來，分佈在河的兩岸，秋天過了，河水退去，此時那些稻田與牧場上面都蓋着一層幾寸厚的膏腴土壤。這種沖積土壤最適宜於耕種，又因地當熱帶，生物滋生最易，所以竟使該河流域變成具有富豐食物的樂園。

最初在這樂園中居住的人民，到紀元前五千年左右，達到新石器時代文化的低級，知道建築泥屋而居時，已漸消滅。後來的則為已開化的新石器時期民族。此種民族並非純粹由一個系統發展而成。布季博士 (Dr. Wallis Budge) 說他們是由阿剌伯南部取道亞

「先侵入埃及，然後乃向北望尼羅河口三角洲而進。房龍先生說：『埃及的許多人民，有些是從非洲內部來的，有些是從阿剌伯沙漠那邊來的，還有些是從亞洲西部來的，他們遷到埃及來的目的，是要求分潤富饒的農產。這些外來人聯合起來，就成了一種新民族——埃及民族。』他們不願居住先代遺留下來的泥屋，各自用其故鄉學來的方法築屋而居，後來大家互相發明，遂築成一種以磚木石類為主要材料的房屋。他們發明了象形文字，以記載他們的思想語言及事情，這樣就建立了文明的堅固基礎。待到其次的三千年，那偉大的建築物在這基礎上就出現了。

雖然同樣的天然條件亦使西乃爾區域——美索博達米亞平原同時發生驚人的偉大文化，但是我們文化的搖籃，與其說是被巴比倫推動的，不如說是被埃及推動的。埃及的歷史，年代既長，而各色各樣的及莊嚴偉大的成績又極豐富，不論為埃及及自身或為世界文化尋覓曙光，都是值得研究的。

埃及史比較美索博達米亞史略為簡單，然其在文化上的重要，則當稱第一。歷史學家

習慣地把埃及史以王朝劃分。如第一王朝，第三王朝及第三十一王朝等。埃及王朝降至被亞力山大大帝 (Alexander the Great) 統一時止 (紀元前332年)。正是三十一王朝，合上被亞力山大消滅的那個王朝共計三十一王朝。在這些王朝以前的君主，是分屬於上埃及與下埃及 (Upper and Lower Egypt) 的，他們的名字無人知道。不過他們都是行圖騰制的部落。到了紀元前三四〇七年時，上埃及出了一個有特別能力的人名叫門司 (Menes)，才將上埃及、下埃及及非洲南部以鷹獵為圖騰的王國合併而建立古埃及帝國。的第一王朝，因為在先其父親早將上埃及與南部王國統一了。這一王朝傳至紀元前二二七〇年終結，以孟菲司 (Memphis) 為都城。

自第一王朝至第四王朝為舊王國極盛時代。當門司做了當時埃及的七百萬臣民的皇帝時，便徵收租稅，委任統治官吏，建立法庭，高等的社團，及偉大的神祇，修築皇宮及莊嚴的廟宇。養蜜蜂及豬，用驢子作運輸工作，造輓並編柳枝為城垣。他是非常神聖的，不許人民叫他的名字，只能以他的皇宮名字叫他，因此人民便稱他為法老 (Pharaoh) 即住在大房

子裏的人)在這四個王朝中，國家甚爲富庶，其帝王又皆好大喜功，北自地中海起至西方諸山一帶地方都是他們的地盤。因農業與文字的發明，文化迅速的得到長足的發展，皇帝們更喜歡自建紀念碑及像。於是那世界著名的基采 (Gizeh) 地方的第一第二及第三金字塔 (Pyramid) 卽石塚，因爲埃及的高字是 Pir-ema-us 出現了。

建造金字塔的原因據房龍先生說，因爲埃及人相信肉體是靈魂在現世界生存的住所，沒有肉體的靈魂便不能入烏悉利斯與愛西斯 (Oris 與 Isis)——是以鷹獵爲圖騰的南部王國的神祇。神的國境。所以人一死了，他的親屬立刻用香料把他的屍體塗好，浸在曹達水裏一星期方取出來，再給他塗上松脂。『松脂』這個字波斯的原文爲『木米愛 (香屍)』所以塗過松脂的屍體便稱爲『木乃伊 (Mummy) 卽香屍。』以後又把這個『木乃伊』用幾丈長的蘇布裏好，盛在一個特別製製的棺材裏面，然後乃拾去放入他的最後的老家——墓穴。埃及的墳墓與真的家一樣，裏面陳設有各種木器、樂器，還立有廚子、烤麵包的與剃頭的幾個小像。

從前這些墳墓都是在西方山上的石中鑿成的，後來埃及人民遷移到北方，他們的墳墓就不得不葬到沙漠上來，但是沙漠上充滿了兇猛的野獸與同樣兇猛的強盜，他們時常將墳墓掘開，把屍體翻倒出來，將棺材內的真珠寶玉搶去。埃及人因為要禁止這種污辱神聖的行爲，便在墳頂上造一個小石塚。這些小塚以後漸漸變大了，因為有錢人的石塚比窮人的石塚造得高，以後大家都要比賽看誰造得最高。最後以皇帝可富（Kamut）希臘人稱爲齊阿普斯（Cheops）的塚造得最高，希臘人稱之爲金字塔。可富是埃及第四王朝的第二個皇帝。

這種金字塔的建築確是勞民傷財的事。據希羅多德（Herodotus）說，這偉大的金字塔是用了十萬以上的工人，經過二十年以上的時間才造成的。照皮特利（Petrie）的計算，該塔占地十三畝，長寬皆七百五十五英尺，高四八一英尺，每塊石頭重約兩噸半，全體約重二百三十萬噸。但據布季博士的計算則又爲四百八十八萬三千噸。其面積比羅馬的聖彼得教堂——世界最大的教堂大三倍，比羅馬的大劇場（Colosseum）要長百餘呎，因爲該

場只長約六百英尺。

埃及第四王朝的開業皇帝斯洛夫 (Senefertu 或 Snofru) 是一個真金字塔的建築者，他真是一個偉大的「法老」。他建造許多長一百七十英尺的船隻，且派四十隻船編成艦隊到黎巴嫩 (Lebanon) 去運松木，又開發西乃山 (Sinai) 的銅礦，又組織遠征隊到蘇丹 (Sudan) 去探險，回來時帶有七千個俘虜與二十萬頭牲畜。

此時埃及已成了當時世界上最文明的國家了。自第四王朝至第十五王朝，為埃及及南北國都爭執及宗教衝突的時代，所遺碑文建築甚多，後忽被從阿剌伯來的野蠻牧人名海克索斯族 (Hyksos) 的所征服，建立「牧人朝」或名第十六王朝。這些牧人佔據尼羅河流域，足有五百多年。埃及人非常痛恨他們，同時亦痛恨那些希伯萊人，因為當時希伯萊人遊行了許久，經過沙漠，到高遜來尋一塊寄身地方。但他們卻幫助外來篡奪帝位的海克索斯人，為之做徵稅的及各種官吏。

到紀元前一千七百年時，埃及底比斯人起來革命，經過長久戰爭，竟把海克索斯人趕

走了埃及人重得自由，遂建立新帝國。其時埃及已成軍治國家，且遠征至幼發拉底河，於是與巴比倫亞述等文明國發生繼續不斷的戰爭。

到第十八王朝托特麥斯第三 (Thothmes) 及阿米諾非斯 (Amenophis) 時，埃及稱霸一時。當紀元前一千五百年時，其疆域自愛西屋皮亞 (Ethiopia) 直達幼發拉底河。此二人曾大興土木，故其名在埃及史上極爲顯赫。

又過了一千年之後，當亞述族征服了西亞細亞的全地時，埃及變成沙奈頓巴露斯的帝國的屬地。紀元前七〇〇年埃及做了一次自主的國家。國王則住在尼羅河的三角洲上。但到紀元前五二五年時又被波斯王岡比斯征服。紀元前四百年時，波斯被亞力山大王戰勝之後，埃及亦隨着變爲馬其頓的一省。他們又有一次得到表面上的自由，因爲那時亞力山大的一個將官自立爲新埃及王，國號托勒米。到紀元前三十九年，羅馬人來作主了。最後那位埃及的皇后名叫姑婁巴的會盡她的本領來救她的本國。據房龍先生說：「姑婁巴的美麗的容貌，使羅馬軍官見了，比半打埃及軍隊還要利害。她兩次攻擊羅馬軍官的心都得

勝了。紀元前三十年，凱撒的姪子繼承羅馬帝位，稱爲奧古士都，留住亞力山大城裏。他未蹈他叔父的覆轍，沒有受那位美貌的皇后所迷。他將她的軍隊全都剿滅了，但沒有殺她，因爲要在她凱旋時候，把她作一個戰勝的虜獲品帶回去。當時姑婁巴聽見這個消息，便服毒自盡了。

此後埃及遂永居於外人主權之下。初隸屬於希臘人，繼屬於羅馬人、阿拉伯人、土耳其人及英國人，以至今日。

埃及史前  
及金代  
的塔時字  
文化

埃及的歷史略如上所述，茲更述其文化。

埃及在門司以前，其人民已有許多發明了。第一重要的自然是象形文字，第二便是農業的發明。他們的成績是織布機、紡績、亞麻布、編年史、曆書、航海船、椅櫂、牀帳、首飾、燈、音樂器具、剃刀、玩具、坐褥、梳子、調羹、假髮與帽子、短裙、拖鞋、各種裝飾品、平面畫、各種石器、陶器的精美器皿，其藝術之精美可謂無與倫比。惟中國的玉器足與匹敵。他們又從別處購得金屬原料來製成精美有用的及僅爲裝飾的藝術品。



埃及朝代以前的文化，亦如偉大的金字塔一樣不是一朝一夕所成，乃是積年累月而來的，此時文化被稱爲亞美拉阡（Araanian）文化。在亞美拉阡以前（紀元前五千年以前）的文化，則稱爲巴達連文化（Badarian Culture）。誰是巴達連人，則無人知道，現正在歷史學家與人類學家精密考察中。

根據勃隆通（Burton）的研究，巴達連人，亦畜有牛馬羊豕，出去亦漁獵食物，亦知道種麥，雕刻象牙骨器，紡績，又用石環穿掛在耳鼻上。又知編織籃筐，以駝鳥蛋殼作杯，知道製陶器，男女皆喜斷髮文身，用孔雀石墨漿在眼上畫個大圈，如今日眼鏡一般以爲裝飾。

巴達連文化，又稱爲埃及的初民文化，亦即所謂埃及王朝前文化，史前文化，時約紀元前八千年以前。巴達連文化的前一代文化稱爲台仙文化（Tasian Culture）。台仙前一代文化乃是新石器文化。在尼羅河的三角洲土內更掘下去三十英尺，其中所見竟可追溯到一萬八千年前，甚至古石器時代及曙石器時代的東西都可在河谷與高原中發見。事實上，古代歐洲的齊勒期，阿齊爾期及磨斯替期等文化的連續，如今却在尼羅河的三角洲上

及其附近發現其儔匹了。最早的埃及人與石器時代的最古的歐洲人有無親戚關係，他們是否由西西里渡到非洲，則無人知道。不過在下埃及的九十英尺的土內發掘的結果看來，約在紀元前一萬八千年以前即有陶器痕跡，比較波羅的海北歐人的陶器早一萬年。老大的埃及文化真是久遠啊。

埃及自有史以來——自朝代建立以來，至金字塔時代——第五王朝，其藝術——建築與文明，已達到其最高點。埃及及藝術的每一進展，就是一種新朝（Renaissance）。

埃及的最早的著作之一，是普特哈特布（Ptah-hotep）——一個首相——的格言，較摩西的著作早出一千年。該書的最佳部份是他解釋何以退休林下的引言。

普特哈特布的君主本人就是一個古物學者，又是第一個認自身是耶火華的兒（Re，即太陽的兒子）的人，以後埃及及諸「法老」都用作頭銜。但到第十二王朝時代，亞門（Amon）就漸變成與耶火華（Re）同位的神了。在新帝國中亞門耶火華（Amen-Re）竟被奉為國家神祇。

第一王朝是紀元前三四〇七年開始的，第五王朝是紀元前二四二〇年終結的。

在這兩王朝的中間，埃及文明已登峯造極，其特徵是大金字塔，卡佛雷帝 (Khafre) 的獅身人首像 (Sphinx) 與長方形墳墓及卡佛雷帝的莊嚴神廟的建築——但是我們可以說埃及對於文明的真實的貢獻，除却少數幾點以外，都是在其第一個「法老」以前的時期發明的。

埃及人為相信靈魂及崇拜太陽神——耶火華與相信烏悉利斯及愛西斯神的原故，所以一切關於「死者的書籍」(Book of the Dead) 其起首都載有一首讚美耶火華的詩。據我們看來，他們曾認耶火華為萬王之王 (King of Kings) 為埃及的萬神之主。其演化，成為後來基督教的教皇制。

總之，金字塔時代的宗教、藝術、及文化，無論從何方看來，都比較歐洲的教堂時代 (Cathedral Age) 的文化為優。

埃及封建時代的文化

到第十王朝之末，(紀元前一一〇〇年) 埃及的古代帝國變成中古帝國

(Middle Empire) 或封建時代 (Ferdal Age) 了。封建時代經過四個世紀，到第十二王朝時 (紀元前二〇〇〇年——一七九〇年) 是埃及極昌盛時代，又是偉大建築物的新紀元。此時代思想極為發達，且注重道德。工業與科學亦有進步，他們在幾千年以前就修築河堤及船渠了。其天文學與地理學，算學與代數有偉大的進步，幾何學與十進數的組織亦發明了。其最大的進步，或許要算醫學與外科。

第十八王朝新帝國 (紀元前一五五五年——七二二年) 開始時，算是埃及的「黃金時代」(Golden Age) 開國皇帝托特麥斯是當時世界的拿破崙，又是該國的各朝代的最偉大的建築家，最有力的戰神。都城在台壁，希臘人稱爲「聖城」(Diospolis) 安米諾非斯第三又建築盧克索 (Luxor)，擴大從前祀奉亞門的卡納克廟 (Karnak)。後來在特勒阿墨那 (Tel-el-Amarna) 地方會發現當時皇家與巴比倫、敘利亞、腓尼基以及其他帝國的君主往來的信件多種，因此當時的政治社會情形得以明白。到第十九朝代時拉美斯第二 (Rameses II) 又大建廟宇，他在三十年內會送台壁亞門神廟的僧侶十一萬

三千四百三十三個奴隸，因此遂使僧侶在國內變成偉大的封建勢力。

此後的埃及歷史便無多大值得注意的地方了，且漸就滅亡了。我們討論文化的重心與趣味，遂不得不移到那亞洲、美索博達米亞平原的兩大河——幼發拉底河與底格里斯河——流域了。

美索博達米亞的文明

美索博達米亞 (Mesopotamia) —— 東方文明的第二中心點。牠處在幼發拉底與底格里斯兩大河流的中間，就是舊約 (Old Testament) 聖書所說的天國。希臘人稱之為美索博達米亞——「兩河間的土地。」

這種文化不是由埃及來的，牠是土生的，是亞細亞洲的，蘇馬連的 (Sumerian) 亞克定 (Akkadian) 文化。這個文化是在美索博達米亞平原發生的。該平原處在亞洲西部。灌溉牠的那兩條大河——即幼發拉底與底格里斯——都發源於阿爾孟尼亞山的積雪中（就是從前「洪水朝天」時代挪亞停泊「蘆片方舟」的地方），然後緩緩流過南方平原以入波斯海灣。該兩河灌溉的地域約三萬方哩。此地就是那偉大的克爾丹·巴比倫

(Chaldan-Babylonian) 帝國的舞台。

這個地方又被稱爲蘇馬 (Sumer) 平原與亞克得 (Akked) 平原，是由牠的最早的皇帝名字得來的。亞克得 (山地) 是其北部區域。亞克得、西白爾 (Sippar)、克西 (Kish)、阿比斯 (Opis)、古塔 (Gutha) 及巴比倫等名城皆在其內。蘇馬 (河的流域) 則圍繞波斯灣之頸，從巴比倫延展到克爾都 (Kaldu Chalbee)、愛爾克 (Erech)、烏爾、拉沙 (Larsa)、拉格西 (Lagush)、安馬 (Umma)、伊新 (Isin) 及埃利都等諸名城皆在其內，統稱爲西乃爾平原，向東約五十英哩便是伊蘭高原 (The Mountains of Elam)。

蘇馬連族與亞克得族是誰，我們不知道。大約蘇馬連人是從東面的伊蘭高原來的；亞克得人，大約是從西面的沙漠中來的。

蘇馬連人的居留地是下美索博達米亞。從他們的古代稗史故事中看出了他們從伊蘭遷移來此的動機：那稗史上的一首蘇馬連的讚美詩中這樣說道：「當人類被創造出來時，他們是不知道麵包可吃，衣服可穿的；他們用他們的口如羊子一般的吃草，吸飲溝渠中

的水。據最近的發掘所得的證據，他們的房屋是用柔軟樹枝編織牆垣，而用蘆草遮蓋其上，然後用泥土塗上的，設有木門以資保護。他們畜有牛、山羊、驢而沒有馬，種有大麥、吃麥粥，但大半仍以魚爲主要食品。他們的茅屋相聚而成市鎮，宗教方面則有塔式的廟宇。他們用的器具，以石器多於銅器。用燧石薄片嵌入黏土作成鑲刀，燒乾後拿來割麥。亦使用陶器，有些還畫有花紋。他們在文化上最主要的貢獻是楔形文字，有輪之車，四輪馬車；及塔形建築物——後來的巴別塔（The Tower of Babel）及一切教堂的尖閣塔，是由此導源的。爲着區劃天文的星位起見，發明了六十的數目單位——我們現在仍然襲用此法將圓周分爲三百六十度，又一點鐘分爲六十分，一分又爲六十秒，以七天爲一星期，以第七日爲安息日等，都是由他們啓示我們的。他們建築塔時，不知怎樣堆砌階級，所以就在塔的周圍築一種傾斜的走廊。現在車站上的那些走廊，就是我們的建築師從蘇馬連人那邊學來的。

蘇馬連人是美索博達米亞的最初的人民，他們發明用指甲在黏土泥板上寫字。泥板

晒乾了，美索博達米亞的文化及巴比倫與亞述的歷史，就由此保存下來了。

蘇馬連文化以前的文化屬於何種，不能確知。大約美索博達米亞在紀元前六〇〇年以前就被人佔據了。最早的居留地大約是波斯灣的凹處形成的島地。烏爾從前或許就是這樣一種島地。但據湯卜孫 (Capt. R. Campbell Thompson) 於歐洲大戰時在該地的埃利都發掘的結果，在最古的蘇馬連人遺跡基礎之下，有一種收穫時用的泥鏟，可斷定是文字未發明及銅器尚未利用以前的古新石器農業時代的遺物。他因此便認為蘇馬連以前的人並不是蘇馬連種，乃是原始的依欄種 (Elantes)。因為依欄 (Elam) 的首都蘇薩 (Susa) 地方曾發見有與此完全相同的新石器遺跡。

蘇馬連最古的帝國建立在烏爾。其第一王朝據估計約在紀元前三一〇〇年——二九三〇年，或許與埃及及第一王朝同時。埃及的文明是從墓穴中發掘出來的。烏爾朝以前的墓穴，約在紀元前四〇〇〇年——三五〇〇年前建築的，或許比埃及及門司的金字塔還早。烏來 (Woolley) 在該地開掘時，於二十五英尺寬的墓室的那層磚地上，發現當時文



化的驚人證據：因爲在那磚地上發現有不下七十四人的屍骨，其中有六十八個是女性的，似會很用心的依次堆疊，井然成行，其他六個則是手持匕首利刃的男人，大約是在墓穴尚未封閉以前用來殺那些不幸的婦女的。這個墓穴內的物品和一個被殺女人的頭，現陳列於英國博物院。

在這些死者的身上發現有使人驚奇的貴重裝飾物件，計有金絲帶，金葉花冠，鑲嵌珠寶的頭飾，髮梳，嵌有琉璃寶珠的金頭飾，四架鑲銀包金的木製的十一絃豎琴，式樣手工均極精美，還有一些用金，琉璃及貝殼嵌飾的木質雕像，是雕在一種前輪起立的撞牆車上的。又在同時代的皇陵中亦發現有值得注意的東西，特別是那些直立的柱子與木雕，上面用琉璃、赭石及甲殼等物嵌鑲成有意義的景物，內有一個上面嵌繪有戰爭的情狀，工程十分精細。其圖繪有一架四輪戰車有四匹驢子拉着，每一車上有一車伕與一個荷戈戰士，又有列成方陣的戰士，戴着銅盔，穿着皮製短裙，手內皆持短矛；其他的戰士則持板斧與關刀（Scimitar）或短矛與匕首等。其次一幅則畫有該墓所葬的皇帝及其臣僕，又繪有持武器，

戴銅盔及披斗蓬的戰勝者及其衣服襤褸而又受刺面鯨刑的戰敗敵人，另外一幅則畫的是皇帝宴樂圖；皇子及大臣皆用奇怪的有足杯飲酒，有歌姬舞女及琴師周旋其間；旁邊則繪有一列攜帶食物與戰爭掠奪品的臣僕和一羣載負供給物品及戰爭掠奪品的驢子與苦工，還有許多金盔；又有幾張賭桌及一些坐着擲骰子賭錢的人；最後還發現皇帝帶的一個戒指，皇后的一條襪帶，及鏤金的古杯與滾箱等物。以上這些東西，皆是超等的藝術作品。事實上，在克利特（Crete）著名的米諾安宮殿（Minoen Palace）廢墟中發現的，

或與之齊名的買西拉（Mycenes）的阿格麥倫（Agamemnon）的寶庫都不及烏來所發現者的豐富與遠古。其年代在埃及的幼王圖丹喀門（Tutankhamon）出世前約二千年。其書法的發展與埃及文字發展的階段大略相同，甚或還早一點。玉工的藝術極為優美，其影響直貫到我們今日的裝飾藝術。而專門的工業藝術和技巧與埃及及所產生者同樣佳妙。從那絃琴上的那個金打的牛頭攷察起來，當時金工的藝術，已達到從前絕不會有過的可能的高度，真可算是空前絕後的藝術。

希羅多德說：一切的巴比倫人都有印章，但他們所有的印章，凡市上所賣的其精美都難與烏爾的圓柱形印章比較。這種小圓柱形的玉石印章上所刻的景物，是農村及農業的諸種形態，如田野間的牲畜、果園、獵場、宮廷的典禮（Court Etiquette），燒香拜廟，舉行儀式的地方，以及從神話上得來的景物等。總之，牠簡直是一個完全的古代文明——從日常生活到神話的展覽臺。

以外戰爭機械與禮拜死者的儀式——包括用於祭祀的人體祭品及獸類犧牲——均證明有高度的發達，這是不錯的。總之，我們已在烏爾及其鄰近各城發現了古代文化的真實基礎；他們君主控馭臣民的專制政治，與僧侶的宗教專制制度，集合起來就成一個上帝指命的統治者。從此點我們便可瞭解巴比倫文化組織的由來。

烏爾是蘇馬連的一個小王國，同時鄰近還有許多城市自由邦。既沒有天然邊界，亦沒有和平，只是互相征服。但未為外族征服者約有四千餘年之久，故他們得以自由發展其文明、文字、天文學及航行術等。其後忽被一種新來的民族所征服。這個新來的民族名阿克德。

族 (Akadian)，他們是從西部阿剌伯沙漠中來的諸部落中的一個，口操塞姆語 (Semitic)，這是他們的共同的方言，所以他們又稱爲「塞姆族」(Semite)。原因是他們祖先相信他們是從前洪水朝天時挪亞 (Noah) 的三子中一個名教「塞姆」(Shem) 的嫡系。當時有一個曾經作過克西王的臣僕的酋長，在亞加特 (Agade) 地方叛亂，自稱他是蘇馬連，與阿克德的皇帝。這個酋長就是薩爾恭第一 (Sargon I) (紀元前二七五〇年) 他合併了操塞姆語的諸部落，征服蘇馬連人，開拓疆土，東逾波斯灣以達伊蘭，西達地中海，成爲歷史上著名的偉大征服者。其國號阿克德蘇馬連帝國。傳國約二百餘年，爲烏爾南穆 (Ur-Nammu) 所建立的烏爾第三朝代 (紀元前二七七八年——二一七〇年) 所滅。

這裏要特別注意的是塞姆人雖能征服蘇馬連人，而建立天國，可惜未能開始創建文化，其原有的簡單文化，乃反爲蘇馬連文化所克服，所同化。其人民皆習蘇馬連文字 (楔形文字) 與蘇馬連語言，未創造有塞姆文字，因之蘇馬連語言遂爲塞姆族的學識能力所寄託。此正與歐洲中古時代的蠻族學習拉丁文的情形相同。蘇馬連的學術極有精神，故美索

博達米亞的兩大河流域雖經後來許多戰爭政變，而皆未遭受摧毀。

烏爾南穆的最偉大的建築要算廟宇。烏爾的廟塔 (The Ziggurat 或 Zikurrat) 卽後來被猶太人與希臘人稱爲巴別塔的那個廟塔——是許多宗教建築物中的最偉大者。牠是用硬磚建的，長二五〇英尺，寬一五〇英尺，高七〇英尺。然而若與埃及可富的大金字塔相比，這不過如一蟻丘而已。這個廟塔並不是帝王的墳墓；牠是用人工造成的小山。牠們在這些小山頂上築有祭壇，天山 (The Hill of Heaven) 神山 (Mountains of God) 而牠的那些階層，據烏來君的意見，是象徵宇宙的各部：卽天堂、地獄及人世等部。

接近塔邊的夾牆有兩扇大門，是用金銀裝飾的，門內便是管理該塔的僧侶執事人員的住室與辦事處。該塔的辦事處是由一個「閹房部長」(Minister of Harem) (專管婦女在廟塔中賣淫贖罪以獲取單「結婚權的事務」) 一個「戰事部長」(Minister of War) 一個「農業部長」(Minister of Agriculture) 一個「運輸部長」(Minister of Transports) 一個「財政部長」(Minister of Finance) 及他們的秘書與會計等

人組織成的。因為這個廟塔是一個投資取利，獲取重大補助金的地方。各處的農民將他的牛羊鵝鴨、山羊、麥子、整鍋的乳酪、整捆的獸毛等運到該處存寄發賣，運到時由該處將寄存物件數用手指或燧石刻畫在一塊形如小犬的黏土板上，然後發給存物人以當收據。

其中另有一個廟宇是比較神祕的，特修成迷樓的形式以資保護。裏面設有月亮菩薩的內室，其中住有月亮菩薩的妻妾，當首領的婦人，便是那菩薩的「正宮娘娘」。那些「小老婆」們則擔任生育小孩的職務，小孩的父親為誰，沒有人知道，大概這要問月亮菩薩纔明白。她們都擁有財產，且可以自己的名字經營商業。有時她們亦可以成貴族階級。因為有錢及享有受菩薩光顧的光榮關係，所以她們的地位竟比普通廟宇中賣淫贖罪的婦女高一點。

又經過一千年以後，烏爾阿克德人及其他蘇馬連人的城市自由邦竟被一種新來的民族——亞瑪利族（Amorites）與伊蘭人（Elamites）劫掠焚毀，在地下作四千年之久的長眠，直到晚近藉着發掘的幫助方得為世所知。

這樣久的長眠，自然不免被人遺忘。但是蘇馬連的法律，却漸變成繼起的巴比倫的法典。她的諸種神祇，亦留存存在牠們的新塞姆名字之下，即如她的第一次在亞洲興旺起來的文學，亦因塞姆文的翻譯而得永留於後。事實上可以說蘇馬連的文化傳到巴比倫時獲得了新的生命，而她的藝術的遺傳，直影響到紀元前六世紀時亞述人的雕刻。而建築上的弓形門，圓錐頂及拱形圓頂等方法，一直可從歐洲追溯到紀元前三千五百年前蘇馬連人處尋出根源。

關於建築方面，據克羅伯 (Kroeber) 說：印第安人的建築術，不是印第安人的；哥特式的建築術亦與哥特人 (Goths) 無關連，而阿剌伯的圓屋頂亦不是他們發明的。依特魯斯堪人 (Etruscans) 在紀元前七〇〇年已在使用弓形式及圓形屋頂式的建築法了。希臘人的建築則學埃及人的圓柱式方法。羅馬人知道拱形門在屋正面的排列，是從蘇馬連人學來的，因為拱形的建築在羅馬拉 (Romulus) 與羅馬斯 (Remus) 被一狼孳乳以前二千年，蘇馬連人已經使用了。哥特式的大教堂，是從高處向地平面發展頂線的，但是其基

本工程設計問題，早就全被解決了。因為在紀元前五千年前埃及已用石建築，尼巴——蘇馬連古帝國都城——則用真磚。因此私人住宅的主要形式與弓形門，圓屋頂及拱形屋頂的建築問題在紀元前五千年以前就在埃及與蘇馬連兩處解決了。

最後，據烏來君說：「希伯萊人曾從蘇馬連人方面獲得社會生活與正義的觀念，這種觀念後來竟啓發他們的全部歷史，且又被信奉基督教的民族所重視，在原則上當作他們的習慣與法規的標準。」

還有一件事值得說的，是他們的超常世界既不是天堂，亦不是地獄。他們只認識有這樣一個地方——即那個一去就不能回來的地方。達到那個地方的方法，是用豐富的食物與足夠支持這個人的生命達到該處的物品，合禮的隨死者一齊安葬下去。倘若死者是一個主人，那就還要連同其奴僕的食物一起備齊。他們克服敵人後即將敵人的神祇偶像奪取，並摧毀其廟宇，這是合論理的處置方法。後來當基督教在羅馬得勢時亦奉行此法，又當基督教的傳教師獲得野蠻人的信仰時亦用此法消滅其固有的神祇偶像。



蘇馬連的神祇執行各種不同的任務，計有水神、智慧神、雨神與風神、植物神、瘟疫神、公正神、愛神、送子神等，但以自由城市的地方神為最尊。故當巴比倫變成這個大帝國的首都時，她的地方馬達克（*Marduk*）就變成世界的創造者（*The Creator of the World*）了。

蘇馬連的文明在巴比倫造成許多進步，但其方向常是不容易決定的。

漢穆拉比  
時代  
的巴比倫

漢穆拉比（*Hammurabi*）是創建第一巴比倫帝國的人。

當蘇馬連阿克得帝國因內戰關係將國力耗損殆盡的時候，依欄人（*E-lam*）

E-lam）便自東面侵入，而操塞姆語的亞摩利族則從西部敘利亞地方侵來。當時的巴比倫尚是一個不著名的小城，亞摩利人於紀元前二二二五年將其攻陷，遂定居該地建立巴比倫帝國。漢穆拉比（紀元前二一三三——二〇八〇年）雖為巴比倫的第六代皇帝，但他却是巴比倫的真實創建者。以巴比倫為都城，後經百餘年的戰爭與建設，遂使該城變成了美索博達米亞全境的首都。

第一巴比倫傳十一世，因人民相安於承平世中，舊時戰爭勇氣，消磨殆盡，遂為東方來的遊牧民族克西支族 (Kassites) 所征服，佔據約六百年之久，並且把他們不能帶走的東西都毀滅了。此後克西支族又被信奉沙漠上的阿休神的人，自稱為亞述民族 (Assyrians) 者所征服。亞述人以尼尼微 (Nineveh) 為首都而建立亞述帝國。這個帝國極為強大有力，曾把西亞細亞與埃及的全地都征服了。到提革拉毗色第三 (Tiglath Pileser III) 時，曾施行一種移民政策，將以色列人 (Israelites) 移於米太 (Media) 至薩爾恭第二。又曾將十部落遠徙於亞述的邊境。此種政策乃用以對付地方人民之不受統治者，因將其遷徙異地，習俗不同，四鄰皆非其種類，只有服從方可生存。此時亞述人始知用銅。亞述一直統治到紀元前第七世紀之末（傳國一百五十年），纔被卡爾地亞人 (Chaldeans) 攻滅。卡爾地亞人亦是塞姆族的一個部落，他們建都于巴比倫，成立卡爾地亞帝國（亦稱第二巴比倫帝國），重將巴比倫的文化復興起來，凡是服從他們的民族都要納稅於他們。他們那個最有名的君王尼布甲尼撒 (Nebuchadnezzar)，竭力獎勵人民研究科學，我們近

代的天文學與數學的智識，都是以卡爾地亞人所發現的某些根本原理為根基的。在紀元前五三八年受了波斯西魯斯王的攻擊，遂被推翻，又經二百年之後，波斯人又被亞力山大征服了。亞力山大把這塊富饒的兩河流域，本來是許多塞姆種族的大熔爐的地方，變成了希臘的一省。以後有來了羅馬人，羅馬人之後又來了土耳其族。因此那世界文明的第二中心點，美索博達米亞，就漸變成了一塊極大的荒區，我們看見那邊的許多大土塚，便可以知道他們古代光榮的歷史。（房龍）

美索博達米亞的歷史綱要已如上述，除蘇馬連的諸種文明基礎，我們已經看見過外，其入於巴比倫時代如何發展則尚須提出討論。

巴比倫文化的發展，實有賴於漢穆拉比王的天賦能力，因為他不但善戰，且亦更愛和平，故在全部歷史中他算是一個最偉大的組織者。他曾在巴比倫聖城中為他自己建造一個極大的皇宮，又給人民定出許多法律，與修蘇馬連與阿克德的水利，使巴比倫成為古代治理最善的國家。他所編定的法典，實為世界上最初最古的法典，彼又極信神祇，益假借神

權爲統治的武器，故以文字記載天神授權使他負責設施政教的事特多。例如他記載其與修水利的功績碑文，第一句就說：「當天神阿奴（Anu）與柏爾（Bel）以治理蘇馬連及阿克德的權力傳授與我時……」又在其法典的卷頭畫有創律之神沙冒士（Shamash）授法典與漢穆拉比的圖像等。此種政治手段，實乃通行於古代各國帝王與僧侶間的傳統欺人方法，但我們却不能因此而否認其在古代文化上，政治上及宗教上的所生的影響及其價值。

在漢穆拉比死後約一五〇〇年，亞述帝國最後的一個偉大皇帝——或稱歷史上最殘忍的屠夫——亞休辦尼泊（Assurbanipal）有愛書畫的癖性，最愛收藏古代土匱文，如巴比倫的黏土字板等。他在尼尼微設有皇家圖書館，而其皇宮亦充滿了文書典籍。這兩個地方曾被拉亞德（Layard）於一八四八——一八七六年間發掘出來，後數年間收獲的史料更富，於是遂積成大英博物院的考古學寶庫。計在這兩地所得者共三萬件，加上在斐拉德斐亞（Philadelphia）的尼巴所得的二萬件，便使我們得到一種能夠深深看入

初民心理的識力。

這黏土字板式的書籍洩露了古人的心靈智慧。計該項書籍包含有醫藥教科書、語言教科書、文法、教科書的註釋、古文彙編、讚美詩及懺悔祈禱文儀式、魔術及呪語、占夢與預言書、驅逐邪魔巫蠱的法規、各種預言手冊，及天地開闢的神話與洪水的神話等。

這些驚人的文學典籍，亦應歸於漢穆拉比法典內，是被法國的探險家在蘇薩發現的，其完成的時代約在紀元前一千九百年前。這個法典，是現世界僅存的最古的法典，其影響遠及於一切歷史。

婦女方面亦如古代埃及一樣，享受一些特殊待遇；她們不用帶面網，保持有高尚位置，可以隨意選擇職業，可以代人書寫，可與男子合夥作事，可以享受其夫的財產並將其傳給兒女等。結婚是受法律保護的，其所享受的自其丈夫方面所得自由與獨立，比較英國於一千八百七十年時所訂的結婚婦女的財產法規所規定者更為優勝。

巴比倫的酒排間主人在紀元前四千年以前都由女人充當，關於婦女貞操問題，漢穆

拉比有嚴重的約束，比較更古的蘇馬連法典所規定者更爲進步。從前男女通姦，有時尚不成爲離婚的必要條件，此時則規定男女若犯通姦罪，則男女兩方皆處死刑。再則關於隱庇逃亡奴隸的事，從前則可以錢贖罪，如今則規定處死刑。從前的不規矩不忠實的奴隸可以售賣，此時則要他割下右耳以當處罰。

漢穆拉比時每一個廟宇就是一個審判所，每一個僧人都可以宣判，但亦有由皇帝指命的法官。奴隸能夠領有財產，可以他們自己的名義訂約，可以借錢，而債主可以購買他們的自由。父母可將兒女賣給人作奴隸；丈夫爲還債關係，可以將其妻買給債主三年。自由的婦女與奴隸結婚並不算恥辱，他們的兒女仍是自由人。

據希羅多德的記載，紀元前第五世紀時，巴比倫的婦女在她未嫁之前皆享有到廟中將其身獻給生人的自由。這個風俗，在漢穆拉比時代是不知道的，雖然當時廟宇中保存有許多在宗教尊嚴的面幕之下賣淫的女子。

總之，該法典盡了保障公理正義的責任。『位高者不可輕率 (Noblesse Oblige)』

是該法典的格言，故對於富貴者的責罰比對貧賤者嚴重。

當時的教育中心地就是神廟。四千年以前巴比倫不識字人的數目，大約與今日西班牙某省分的不識字人數相等。每處理一事，都須記錄，在字板寫記得最佳的可以得到上賞，因此以書記為專門職業的越見加多了。

從現存的那些黏土字板中，很容易實際的再構造出學習的全個進程。其方法是教師先在未焙乾的黏土板上將要教的講義寫在一邊，學生學習以後，就在該板的另一面重寫。開頭是學習有聲音價值的符號——字母表。其次則學習表意文字或語言的記號及有一般價值的觀念的記號。再次則學造短句，學習動詞名詞，然後方學習數學——乘除表，開平方，開立方，練習幾何，及度量衡表等。

據字板所洩露的巴比倫生活，有許多點與近代生活有重要關係，在精神上確比查理曼大帝 (Charlemagne) 時的生活更為近於近代。家庭的倫理標準，至少與希伯萊人的相等。

總之，科學態度的基礎確在巴比倫安下了。他們的洪水的神話，亦即是他們自己對於某種自然界現象的回答。

洪天的  
水  
的  
故  
事

故事與神話的創造為文學藝術向前發展的一個因素。巴比倫的洪水朝天故事，是在亞休辦尼泊的皇家圖書館中密排着的十二塊字板上發現的。其中所記洪水故事是巴比倫埃利克 (Erech) 第一朝第五個皇帝基格米司 (Gilgamesh) 遊遊極西一個神祕樂國時，從挪亞 (Noah) 自己的唇邊聽得的。這故事是巴比倫的最優美的與最動人的詩。

事情是這樣的，據說當初有幾個司怒氣的神祇決定要將人類淹死。但是水神埃亞 (Ea) 却不忍心看見這樣一件大慘劇發生，就悄悄走到幼發拉底河的一個鄉村中某個良善之人的蘆草屋內去，向那位善人的耳邊悄悄的用隱語將這個秘密洩露出來：

蘆草房，蘆草房，要安全，啊，快提防；

啊蘆草房，聽清吧，啊，快提防，識破吧。



挪亞懂得這個隱謎了，於是他建築了一隻「方舟」(Ark)

我就這樣，我將這一生的收獲裝載船上，

我想乘船任其飄蕩；我的全家，我的親戚，

郊原的野獸，田野的牛羊，和那些技師工匠，我全請他們進了船艙。

\*

\*

\*

我進了船房，我關上了門窗……

我取出了一隻白鴿，我解放牠向空飛翔；

牠去了——白鴿去了，牠又回到船上，

牠回到船上，爲的是沒有棲止的地方……

\*

\*

\*

我又遣出一隻烏鴉，我解放了牠；

牠去了，那烏鴉，牠看見了洪水的沉渣；

牠吃了沉渣，牠拍水飛遐，牠嗚叫呱呱，牠永遠飛向天涯。

這樣，挪亞便將他的船與祭品留在一個山頂。那些神祇，因為他們廟中的食物都被洪水淹沒了的原故，肚子都餓了，「此時間着那祭品的甜香氣味，都如蒼蠅一般飛集在那祭品上」——於是便決定該處再不漲洪水了，並告訴「挪亞」可以使植物果實豐富，生物繁殖，並填滿已陷的土地。

巴比倫人的「挪亞」據烏來的意見，或許就是居留阿克德人中的蘇馬連；這種不德的事，只反映了蘇馬連人與塞姆阿克德人之間的民族仇恨。倘若把阿克德人淹死完了時，則蘇馬連人的增殖，便能填滿此時的空地。克西（Cush）與埃利克便是世界大洪水後蘇馬連的第一朝代時人。

無論如何，巴比倫的這些神話，亦如一切原始造物主的神話一樣，並沒有增加道德教訓的力量。只有在那些神話漸被改變成猶太人的文學時，纔被增加了道德教訓的力量。關於巴比倫神話的事我們不必多事探索，然而我們却不要忘記敘利亞與巴力斯坦（Pal

Osiris) 在文化上全然是倚賴巴比倫人的，特別是在文學與宗教的重要事件上。此種倚賴上自亞加特薩爾恭起一直延長到波斯的滅亡。但是聖經上夏娃 (Eve) 的魔道誘惑以及巴別塔的摧毀，都是由猶太人發端的，——無論如何在巴比倫文學中是見不到的。

國王與  
僧侶  
的爭鬥

古代開化世界如埃及、美索博達米亞、及文化所到的地方，皆建有廟宇，以埃及蘇馬連為最多，因為這兩個地方是文明最古的區域。牠們的廟宇的共同特徵，便是方向有一定。巴比倫廟門多向東方，因為在三月二十一日春分九月二十一日秋分可以見到太陽上升的原故。埃及基采的大金字塔亦向東，獅身人面像則向正東，向東即是向太陽，此皆與大河水漲有密切關係。然亦有向北者。廟的方向既定，於是元旦日亦有一定了，一月一日遂永為新年勝會之期。中國北京的天壇，則是向着冬至那天的太陽出土的方向，到了冬至那天，皇帝便要到天壇去祈年。

廟宇既興，僧侶就隨之加多了。他們吃了飯除了服侍菩薩外沒有別的事做。每天只有讀書，寫字，胡天胡地的懸想，高興時就編幾個奇怪神話來騙騙老百姓，這一方面固利用人

民心思的簡單，以鞏固其地位，另一方面則利用人民的鬼神觀念及恐怖與希望的心理，以神的意志去消滅其叛亂企圖。人民對之信仰既深，故易受其指揮驅使，此中政治意味實耐追尋，故古代霸王雄主，莫不藉宗教或類似宗教的敬神方法以遂其政治的目的，例如蘇馬連古王皆爲僧侶，以其爲僧侶領袖故爲國王，所謂古代文明政府，實則是僧侶政府。而古代僧侶所居的廟宇，不但是觀象台，圖書館，病院，而且還是博物院，藏珍庫。神與僧侶在埃及與美索博達米亞的古代文化中，既占極重要地位，而奉神的僧侶與僧侶之間因權利關係遂不免發生爭執而帶上了黨派的臭味。因爲廟宇既多，每廟的神都不同，在這個廟的僧侶必力勸其人民不要信別個廟的神，久之爭端就起來了，爭端一開，弱點便露，威爾斯說：「僧侶弱點的敗露，爲國王興起的起原。他們既無將才，又忌異教，一旦受了強敵的征服，遂受其約束而奉一王，再則因僧侶互爭，各舉首領一人以資統率，平時亦握有權力，其初此種非僧侶的君王，漸次發展，其臣下因軍事關係，逐漸開始會同僧侶治理民事，由是非僧侶的君王，遂躍入人類史的舞台。此後人類經驗，不外乎寺院與宮廷相爭的各種變相，在古代文化中，

心，政與教的爭執，尤爲劇烈……」

在國王未得勢時，廟宇與僧侶確爲社會的文化與教育的中心，故爲人民所敬畏，及教派紛起爭端，那些聰明的國王，一方面有條件的幫助這派與那派鬥爭，另一方面即從所得各城的俘虜與異教徒，選用一些能讀書識字的及有天文地理神學文學史學與政治經濟建築工程等科學智識的人，使宮廷亦成爲文字與記載的中心，脫廟宇而獨立，又爲鞏固王權起見，遂亦漸用權術治世，結果僧侶學術雖深，然成見深而少世界眼光，且多守舊，而國王則因常有商賈外人聚集朝廷的原故，常得知廣大世界的新奇世故，爲僧侶所不及。此後爭執情形極爲複雜，大約僧侶的頑固觀念，與個人觀念，每爲摧毀國家民族統一的要素。埃及、巴比倫與全個東方民族——如蘇馬連人、塞姆人、伊蘭人、印度人及中國人等的偉大守舊觀念，就是對於僧侶術士的智慧權威，給以堅定的信仰。他們的一切決定，都不置疑，國王政令，因之遭受阻撓。古代埃及的伊克那頓王，便是第一個敢於不用僧侶教訓的人，結果遭彼等毀滅。中國秦始皇焚書坑儒，就是痛恨一切守舊觀念及傳統古訓的禍害而思努力推翻

之的行為，然而古代僧侶術士在文化上的功勞實甚偉大，不可埋沒，我們應當給以感謝。因為我們的機械工程師，天文家，數學家，建築師等都是他們的智慧的子孫啊！

摩西與  
猶太人  
的文化

猶太人即古代的希伯萊人，他們在紀元二千年前，尚是塞姆遊牧民族中一個不重要的小部落。他們先住在美索博達米亞幼發拉底河口的烏爾，為尋找新牧場的原故，遂被巴比倫的兵驅逐到西方一個無人佔據的小地方居住。他們經過了許多年的困苦遊牧生活，後來纔在埃及尋着一個棲身地方，以後就在此住了五百餘年。因為他們曾幫助侵略埃及的海克索斯人征收租稅，所以埃及獨立戰爭將敵人驅逐以後，他們就吃苦了。他們被埃及人降為奴隸，作苦工，只許死，不許逃，等到他們的苦頭吃得再嚙不下的時候，纔激起一個年輕的猶太人名叫摩西的將他們救了去。

摩西曾從埃及人那裏學得很好的學問，他自己又謹守他祖宗的簡單道德，即是要忍苦耐勞，不要為異邦文明的安逸與奢侈所引誘而失去自己的本來面目的道德。為了要救他的同胞，於是就叫他們亦努力敬奉其祖先之遺訓，他見大家都信他的話時，他就把他們

以色列的同胞帶起逃走了。埃及人聽說他們逃走，即派大兵去追趕時，他們已走遠了。他們隨着摩西逃到西乃山下的一個平原。摩西到西乃山下時就對他們說：他們這次能夠逃到這裏，完全是受了那位治理上天之獨一無二的上帝所保護，他們的命運都是上帝定的。這位上帝就是耶火華，他們只有信仰他的指示，纔能得到安樂的地方居住。

據說，有一天摩西到山上去了，他們等他許久還不見轉來，正在心焦的時候，忽見一朵烏雲將山頂蓋住，隨即就是一陣狂風暴雨，電光閃閃，雷聲轟轟，一轉眼間忽然看見空中有一樣東西，上面現着耶火華指示以色列人的話。摩西立即就把牠記下，刻畫在石頭上，然後解釋給他們聽。這就是有名的「十誡」。從此以後猶太人便認定耶火華是他們的唯一的主宰。

他們照着耶火華的指示，走到了巴列斯坦。但是該地的重要地方都被塞姆族的迦南(Canaan)人占去了。猶太人只得另外建設一些城市，且以耶露撒冷城為首都而建立一個極大廟宇以奉耶火華。

以色列人所遺留下的舊約聖書，對文化的發達的敘述極有價值。而於埃及及亞述爭霸時所生的新文化精神，亦有最明瞭的指示。該書為猶太人的聖典，其中所包含各書約在紀元前一百年即已完成，又因其都城耶路撒冷地當小亞細亞與埃及及交通的要衝，常受南北諸民族戰爭的影響，故其民族的故事為該書所保存者，似只為美索博達米亞及尼羅河流域兩大系文化與西方海民歷史的匯通註釋而已。又該書內容，包含有各種不同的原質。巴比倫的創世史及洪水朝天故事便是該書五經之第一卷創世記所本。而摩西故事則載在該書第二卷的出埃及記。

總之舊約所包含的各書，皆為猶太人自己編輯的，其所成時代，亦先後不同，其中因得先知依西吉（Ezra）的領導，故頗完備。凡被擄以後的作品，其思想較為進步而偉大。統觀該書所包含的觀念，其主要者約有四個：一、認世界一切人類皆是他們建國的祖宗亞伯拉罕（Abraham）的嫡派子孫；此種觀念頗似博愛，乃由其在飄泊生活中種族混亂的結果所產生。二、認耶火華允許亞伯拉罕將猶太人置於其他一切民族之上。此種自尊觀念，顯



然與第一觀念衝突；三、因相信耶火華爲世界唯一的偉大真神，故自認猶太人爲世界上帝特選的民族，即所謂「天之選民」。此乃第二觀念的註釋。四、希望將來有一偉大救世主或彌撒亞（Messiah）出現以實行上帝允許的話；這個觀念所含的意義較爲偉大，因爲反映了他們的祖宗被人家趕得東逃西奔時的痛苦心願。上述四種觀念，不折不扣的遺傳下來，竟使後世基督教徒演出以上帝「博愛」、「平等」之名，而行自己「不愛」、「不平等」之實，口傳「役於人」之聖訓而日作「役人」之行爲等等怪現象，弄得民族歧視的觀念更加厚一層保障。

此外希伯萊的先知及其書籍，給與後世思想的影響亦頗大。其最著者如依西吉及亞摩士（Amos）等皆以苦行僧的方式作神舞而預言未來事件，其目的在反對僧侶的惡習與罪惡及怪誕行爲，對於大衆的大事常作非正式的指導，故常爲僧侶所仇視。他們的預言常帶有反抗的暗示，所以當猶太人被埃及及亞述及巴比倫壓迫得愈利害時，先知們的話就愈有力量。他們傳播於社會的思想約有兩種，一、反抗民族壓迫的社會改造思想。例如他們

指示大衆說：「窮人的面孔被富人磨滅盡了；兒童們的麵包，亦被富人的奢侈品奪食盡了；有錢人皆與外國人做朋友，天天摸做他們的奢華與惡習，而以平民老百姓爲犧牲；這些是耶火華最痛恨的，所以必然要降禍給那個地方……」二、世界一主的思想：希伯萊人的思想自受被擄的刺激與僧侶互爭及虛偽禮儀的破壞而得到解放。先知們便是對於當時的黑暗與危險生活的覺悟者。他們相信世界只有一神，人類皆是平等，故預言「世界始終只應有一主，世界終有真正的太平，統一及快樂出現，人類終有一致的道德，俾痛苦與壓迫永遠消滅。」這裏他們所預言的那個唯一的世界真神，就是全世界人民要求解放的共同思想的塑像。後來的大先知耶穌 (Jesus) 與穆罕默德 (Mu ammud) 實是發展此種思想的繼承人。

波斯與

拜火教

當近東世界的埃及、巴比倫（包括亞述、伊蘭、以色列及猶太）、敘利亞、米太、腓尼基與呂底亞等民族在世界上生存三千餘年以後，便漸漸衰朽，支持不下去了。那個新出來將他們送老歸山的民族，就是波斯民族，亦稱印度·歐羅巴·波斯人。

爲他們不但征服了歐羅巴，而且還征服了印度。

波斯人是雅利安人，所以他們說的話與歐洲民族的言語同源。據說他們是在紀元前一千八百年前到印度的，在那裏曾與說達拉維底 (Dravidian) 話的混居。他們若不是在印度發動偉大文明的人的一部，或者就是產生烏爾文明的民族的苗裔。他們爲着尋覓食物分成了兩部，一部向度印，別一部則走到小亞細亞，而且就在那兩大河流與印度之間的伊蘭高原住了幾百年。

據伯列斯特 (Prester) 的觀察，古代近東的歷史，大可視爲從南方草原來占據南部的塞姆族系與從北方草原來佔據北部的雅利安族系的戰爭史。波斯人戰勝巴比倫算是擊破了右翼；羅馬人克服迦太基算是擊破了左翼。但是塞姆人與雅利安人所獲得的文明都不是他們自己創造的文明。

因此可以說在歷史開始時，小亞細亞是被非雅利安語系的人佔據的。現在是被土耳其佔領了。土耳其的文化實際就是波斯人的文化；波斯人的文化實際就是巴比倫的文化；

而巴比倫的文化，實際就是蘇馬連人的文化。

波斯人於紀元前第六世紀在小亞細亞的山中建立了兩個半獨立的社會，稱爲米太民族與波斯民族。當時他們都須向亞述繳納貢稅，不然就不能存在。到紀元前六百年時，米太人建立米太王國，而波斯人亦建立國家了。及到安息部落（The Tribes of Achæmens）的會長息路斯（Cyrus）做了波斯各部的盟主時，便出兵去征服四隣，建立了波斯帝國，成了亞細亞西部與埃及及全境的主人，同時米太國亦滅亡。

到達理阿王（Darius）時代，波斯曾與在幾百年就佔據了歐洲希臘半島及愛琴海（Aegæan）諸島的希臘人發生三次大戰，結果波斯軍因被希臘的海軍截斷了歸路，只得敗回亞洲來。後來終被亞力山大征服了。

波斯人遺留下來的東西呢？（一）達理阿鑄的銅錢，「達理克」（Daric）幣是最純淨的金幣。（二）在歷史第一次開始組織其臣民的人是達理阿，他比用同一方法組織臣民的派克·羅馬拉（Pax Romana）還早五百年。（三）達理阿的「紀功碑」——即所謂「比

希斯坦碑」(Behistun Tablet) 鑄刻在美索博達米亞與波斯間的大路旁三百英尺的懸崖上，除了將功業記載外，還在上面題了：「我是達理阿——偉大的帝王，萬王之王，波斯王，各屬地的王，海斯塔斯比(Hystaspes)的兒子；」「但是倘若你們看了石刻中的碑文時，你們切不要毀壞牠，你們只應終身守護牠。」這個無價的歷史記錄，曾被後人載到羅馬、巴黎、倫敦等地保存。當初希羅多德看見就非常驚訝。紀元一八二一年德國學者格羅特風(Grotelend)亦見過最後到一八三七年一個英國的青年軍官亨利·羅林生(Henry Rawlinson)看見即冒很大的危險將其抄錄，經過幾個著名博學者十四年的工夫纔將牠翻譯出來。

那碑文有三種文字：(一)波斯文，(二)蘇薩文(Susian)，(三)巴比倫文——全都是楔形文字。這個碑銘亦是一種羅塞達石(“Rosetta” Stone)由銘中的三種文字不但可以明白達理阿當年的武功，而且還可以展開一切楔形文字的神秘。沒有這東西，不但漢穆拉比的法典及原始的洪水神話無法理解，即在希羅多德與森諾風的史記所錄以外的美索

博達米亞歷史的智識亦無法獲得了。(四)梭羅斯特 (Zoroaster or Zarathustra) 的「拜火教」(Zoroastrianism) 梭羅斯特的哲學是真實的二元論的宗教哲學。其中包括有兩個原理——善與惡 (Good and Evil) 光明與黑暗 (Light and Darkness) 將人分爲善與惡兩類。據其主張謂一切惡決不能妥協，只有反抗，一直反抗到死。一切善都是化身成偉大的阿馬茲神 (Ormazd) 最值得敬奉的。伯列斯特說他是「創建宗教信仰條的第一個偉大人物。」賈克森 (Jackson) 說：「他是基督降生前六世紀的改革的喇叭聲。」拜火教的教義與讚美詩等共二十一冊，其中包含二百萬行韻文，是用一千二百張牝牛皮寫的。除的第十九冊已失去外全都保存着。這就是「亞威斯塔經」(Avesta)——波斯人的聖經，是一部名貴的道德法典。

希羅多德說波斯人教訓他們兒女要終身切實奉行三件事：即騎馬、拉弓、說實話。除犯罪外的最巨大的恥辱就是負債——「因爲負了債的人必須要說謊話。」此是完成拜火教的主因之一。

印度文  
明與  
階級制

印度最古的民族是達羅毗荼民族，居留於恆河流域，其文化的發展自有史以後攷之，在紀元前七千年已入新石器時代，惟尚沒有文字，至紀元前三千年至二千年前始入銅器時代，然自此以前其文化的發達為固有而無外助的，自此以後雅利安人自波斯、阿富汗等地侵入其北部並征服其人民，影響竟達印度河外，雅利安人久據其地，遂與其西方親屬隔絕而自行發展，其語便衍成梵語，梵文，但從未將印度統一帝王與人民常起戰爭，其主因為民族歧視心理與階級制度的發展。

原來印度在紀元前二千年前，已建立了許多小國，這些小國的國家形態，在當時還不完全，只是一個部落系統下的許多自由城市式的國家，其文化為達羅毗荼文化，亦是由新石器文化演出來的，他們極力經營農業，過着安居生活，因為印度的南邊是大海，西北有伊蘭高原及蘇馬里山，北部則更有那號稱世界屋脊的喜馬拉亞山脈橫亘着，東部則為橫斷山脈的尾閭，可謂四面皆有屏障，外族不容易侵入，地盤又大又肥沃，氣候又溫暖，天然果實又多，五穀滋生最易，有這幾種條件，故可斷定最初的印度人所過的遊牧生活，時間必較世

界其他各部的民族所過者爲短，他們過安定的生活及其村落的发展至遲都在紀元前三千年以前。其文化發展的途徑，略與埃及、蘇馬連相似而少混合的原素。及到紀元前一八〇〇年前雅利安人自西北侵入將他們征服後，便將他們自己帶來的文化與原有的達羅毗荼文化混合而加以改變。然因地利及生活容易的原故，所以他們的性質比較和平，而其政治組織亦比較簡單而鬆懈。工商業亦不甚發達，而其人民的思想則因階級制度的發展而受約束。

印度的階級制度（實際是等級制度）爲世界最奇怪與頑固的制度。其原因是新來的雅利安人恐怕原有的印度人不容易統治，且又怕他們再抬起頭來奪取政權，於是就創立婆羅門教，將全國人民分爲四種階級。第一種名叫婆羅門——就是管理祭祀的僧侶及辦理教育事業的教師；第二種名叫刹帝利（Kshatriyas）——包括執掌軍政民政的國王與貴族軍閥武士；第三種名叫吠舍（Vaishyas）——包括地主、放債人及以農工商牧畜爲職業的平民；第四種名叫首陀羅（Sudras）即被征服的奴隸——人。此四種階級的限制非



常嚴厲，同一桌或同一地吃飯都不可能，更談不到互通婚姻的事，這是與歐洲的奴隸制不同的地方。此種不平等的限制，無疑的一方面是永不使第三、四兩級人——特別是第四級得到抬頭的機會，以便任他們剝削。自然，地主與高利貸者以其積聚財產的方法與性質與前二種有相同之處，所以能得一點例外的便宜，或許在演化的過程中已有所升調亦未可知。此外還有一種附屬於第四種的波利阿（Pariahs），此即印度原有的達羅毗荼人。其中尚包含有流浪無賴及地痞等。此種階級的劃分，其種族的原因，不如經濟的原因重大。因為前三種本為征服印度的吠陀雅利安人的後裔，他們世世握着政治軍事財政與教育大權。後來因政治與財產制度的發展，使雅利安族帶來的兵卒與族員漸失其優越地位而降為一般的市民，再不能享受遊牧時代的平等待遇，遂於無形中衍成第三種階級，他們除於種族關係上稍得一些便宜外，其他則與第四種階級所享受者無多大差別。到紀元前佛教興起時，因其教主悉達瞿曇（Siddhattha Gautama）見此不平，曾有「聖河——（恆河）既不分清濁巨細而許其四條支水會流於中，那末信仰佛教的人同屬衆生，自應一律平等待

遇，不必分甚麼婆羅門，刹帝利，吠舍及首陀羅的界限。」的主張，故有一部分會得到解脫，但這種宗教思想的積極性，終以敵不過婆羅門教的階級的思想而受打擊。

印度最古的文學就是吠陀經 (Vedas) 內包括經典約四百餘部。吠陀的意義是「明」或「智」或「明論」。其經分爲四集：第一集梨居吠陀 (Rig-veda) 稱爲「讚誦明」，其中專載諸種讚美歌，爲最古最重要的一部；第二集耶若吠陀 (Yajur-veda) 稱爲「祠祀明」，內容專講祈禱儀式典禮；第三集婆摩吠陀 (Sama-veda) 稱爲「歌詠明」，內容專講讚美歌的音韻律調；第四集阿達維吠陀 (Atharva-veda) 稱爲「術明」，內容專論咒語巫覡等方術。此部經典最初爲口頭傳誦的，稍後乃以梵文記載下來，是一種汎神論 (Theosia) 的印度哲學。

## 第八章 希臘的光榮與羅馬的偉大

希臘  
光的  
榮

希臘是巴爾幹半島南部的一個國家，建國的時期約在紀元前一千五百年。希臘人當初是由亞洲移過去的，先在歐洲多腦河沿岸過遊牧生活，到了巴比倫的漢穆拉比王死後幾百年，他們便把帳幕捲起，向南方去覓新地盤去了。他們向南走到了巴爾幹的愛琴海（Aegeans）邊，這地方後來稱爲希臘半島。島上原住有土人伯拉斯基（Palasians）族，希臘人來時就把土人殺個精光，奪了他們的牛羊田地，佔據了他們的妻女用作奴隸。

希臘人是印度歐羅巴族，或稱格納哥拉丁（Graecolans）族。內中又分爲四部，即多利亞（Dorians）人，伊奧尼安（Ionians）人，阿基安（Achaens）人及愛阿利安（Aeolians）人。

巴列斯坦是聖經的發祥地，而希臘則是古典的發原地。就是羅馬人的經典亦完全以希臘人的爲根據。然而希臘文化是從何處來的呢？牠是從克利地島上所發現的愛琴海文明而來的，那末，愛琴文明又是從何處來的呢？牠是從近東——尼羅河流域與美索博達米亞——學來的。關於近東的文明我們已經說過了。如今在未說希臘文化以前，先將愛琴文化略提一提。

我們所說的愛琴文化，就是克利地文化（Crete Culture）。克利地是將東方的（Orient）文化傳播到西方的（Occident）樞紐。然而克利地人是從何處來的我們可不知道。他們雖然留下了許多文字記載，（這記載遠在紀元前二千年前就已存在，）但却沒有人懂得，亦沒有發現與羅塞達石或磨伯特石（Moabite Stone）以及比西斯坦碑（Behistun tablet）相類的東西可以幫助解釋，所以他們的詳細歷史當待攷證。現在所得的他們的史料，是從他們留下來的遺跡中攷察出來的。

克利地人曾與埃及通商往來。當埃及已在建築金字塔的時候，克利地人亦正在使用

青銅器，正在密閉的爐上烘麵包，正在陶器輪盤上旋動粗大的器皿，以及摹倣埃及的精美石器。他們已開化了。他們的君主則住在埃及式的皇宮內面。此時正是埃及的第六王朝時代。

克利地的最古的文明約與最古的埃及朝代同時。他們的第一個米諾安朝約在紀元前三千年——二千二百年。在此以前便是克利地的新石器時代，由此可追溯到紀元前一萬年以上。

第二米諾安朝（紀元前三二〇〇年——一六〇〇年）與埃及的黃金時代（中世王國 *Middle Kingdom*）同時，以開始製精美的五彩陶器為其特徵，到最後一個或第三個朝代（紀元前一六〇〇年——一四〇〇年）會達到優美絕倫的頂點。此時便是克利地的黃金時代。其間產生了極優美的裝飾藝術及金製銅製象牙雕刻等的傑出作品。婦女的裝束衣飾頗與近代巴黎婦女的裝飾相同。他們的皇帝住在克利地北岸的克拿索斯城（*Knossos*），此城的建築與設置與現代的都市相同之處甚多，人民亦注重衛生與生活上。

的舒適。皇宮的牆壁與天花板，的裝璜繪飾皆極精美，地下掘有幾英哩長的水溝引水洗浴及沖洗廁所，屋內都備有火爐，澡盆是他們最先使用的。王宮底下掘有地窖，貯存各種菓實，酒類及橄欖油等物。最著名的是皇宮中彎曲宏麗的樓梯與寶殿。一般平民的房舍亦顯現了舒適與高度的生活標準。米諾安的君主在日常生活，中有美麗的后妃宮嬪與忠順的臣僕隨從着。他的宮廷，據哈爾(Hall)說：『必然與紀元後第十三與第十四世紀時歐洲君主的享樂環境相彷彿。』

『米諾安』這個名字是從「希臘神話」中的皮休斯(Perseus)上帝雪鳥斯(Zeus)的兒子曾殺女怪歌根麥都河(Gorgon Medusa)與米諾圖(Minotaur)人身牛首的神)的故事出來的。克利地傳說是許多希臘英雄的故鄉。雪鳥斯神自己及他的兒子米諾斯(Minos)亦是在此出生的。歐羅巴(Europa)是米諾斯的母親。米諾斯就是希臘文化的英雄。

以米諾斯為中心的稗史傳奇，便構成了某種聖經式的文典。據其所載說亞伯拉罕神

是「亞威神的朋友」所以米諾斯就是雪烏斯的「親信人」他亦如摩西一樣，在一個山頂上從雪烏斯神手裏接受了一部法典，每隔九年他上狄克壇仙洞 (Dictoan Cave) 去報告雪烏斯一次，最後他死了，他在陰曹地府作了裁判鬼魂的閻羅王。

據屠西第的斯說：米諾斯是一個偉大的皇帝，他是第一個在世界上建立海軍艦隊的人，的確克利地人算是最早在地中海上具有海軍力量及初有水手的民族，他們還說不定是第一次航行到不列顛與波羅的海的人。

米諾斯的夫人，據傳奇上說：因為她不潔不慈不孝及背道逆天的原故，所以被生成「人身牛首」那個怪樣兒，她名米諾圖，米諾斯會將這個怪物幽禁在迷宮 (Labyrinthian Palace) 裏面，當雅典戰敗時，曾被迫每年繳納童男童女各七個與米諾圖以作貢稅，後來皮休斯進去便把米諾圖驅逐出來了，伊開斯 (Siz Anthm Evans) 曾在該處發現一個空闊的人造崖洞，大約是當時豢養獅子的地方，牆上畫有極美妙的鬥牛圖 (Bull-fights)；當有童男童女們冒着生命危險在牛前跳躍，據哈爾的觀測，他們的生活，或許是殘酷的，但

照我們的理想，也許是不人道的，不過他們的生活的確優美自由。

克羅索斯宮殿是何時被毀的，或因何故被毀的，無人知道。或許牠的命運與那曾犯罪惡而遭覆滅的梭塘城(Sodom)與郭木那城(Gomorrah)的命運相同（事跡載在舊約聖經中甸世紀內）。牠的光芒到了紀元前一千二百年就停止閃射了——雖然在一世紀後又在希臘內地大放光華。海上勢力則轉移到希臘人手裏了。

希臘人是負有破壞愛琴文明——克利地人的文明的責任的。

希臘——如歐洲的許多民族一樣——從新石器時代一步就通過青銅器時代了；這一個時期，未發生什麼血戰。但是從青銅器時代走到鐵器時代時，曾遭受自北方來的雅利安人的侵襲。青銅器時代的希臘人是從非洲北部來的；他們亦如埃及人與塞姆人一樣是地中海沿岸的人。

錫普魯斯(Cyprus)似乎是原始銅工的家鄉。但是埃及直到紀元前一七〇〇年前尚不能以青銅代替黃銅使用，因此便可斷定愛琴人——克利地人發明他們的重要金屬——



青銅，要早一千年。愛琴人銻合黃銅與錫的技術，是從巴比倫所得的同出一源——即從阿克特與蘇馬連區域的附近得來的。大約阿克特蘇馬連的薩爾恭王「橫渡西海」時，曾在普魯斯登岸，因為該地會發現有紀元前二六五〇年巴比倫人的印章。據此可推知埃及人的青銅智識，有從克利地人方面獲得的可能。至於希臘人的青銅器時代，確實是從克利地人那裏得來的。

事實上，希臘還不到最後一期米諾安文化成績品開始出現於邁錫尼 (Mycenaean) 泰倫斯 (Tiryns) 以前，已有某些文明的標識存在了。這種文化我們稱牠叫邁錫尼 文化 (Mycenaean Culture)。其年代約當紀元前一千五百年——一千二百年；但是要知道這種文化既不是希臘人原有的，亦不是他們吸入的，牠是愛琴海的——就如特羅埃 (Troy) 的一樣。牠的創造者不是說雅利安話的人，而是腓力斯丁人 (Philistinae) 巴列斯坦 西南岸的古民族) 的親族。此時該處尚沒有所謂希臘人。許多邁錫尼的工藝物品，都是從克利地或愛琴諸島運進去的。希臘的神話充滿着「他們的文明基礎是記在從海那

邊渡過來的柏林基人 (Brieger) 眼上的『故事』所謂那些柏林基人便是愛琴海人。自該時期起還不到一千年希臘人或希里尼人 (Hellen) 便創造了他們自己的文明，改變別人的文明成一種我們今日所知的希臘文明——一種非埃及的，非亞細亞的文明。

邁錫尼與泰倫斯只不過是愛琴文化移植到希臘土內而興盛起來的極顯著的例證。此外還有別一種在哥林斯海峽上居住的人亦移入希臘境內去了。甚至雅典的「衛城」(Acropolis) 亦是獲得新近的邁錫尼安時代的愛琴人藝術而築成的。從這些地處的人工製造物攷察起來，可知與邁錫尼安時代同時的希臘藝術都是愛琴的，不過牠却漸變成另外一些東西罷了。他們留下的那些金杯，其外面畫的在田野間牧養家畜及狩獵野牛圖，皆表現出異常銳敏的目光。而在邁錫尼的皇墳中發現的鑲金雕銀的風景畫七首，其技藝最值得人驚羨。

邁錫尼——藏金甚富——是希臘諸王的領袖。因為他的兄弟麥尼洛斯 (Menelaus) 的妻子海倫 (Helen) 被伊里亞的君王卜里門 (Priam) 的兒子巴利 (Paris) 誘拐去。

了，他便帶兵去攻打其都城特羅埃，想將海倫救回。

這件事便是那個偉大的盲詩人荷馬（Homer）所歌詠的主題；在這時候希伯萊的大詩人大衛德（David）亦正在歌唱他的不朽名歌。這兩種詩歌使後人發生無限的感慨，然而受感最深的要算那個在美國生長的德國少年亨利基·雪萊（Heinrich Schliemann）。當他同他的父母在德國居住時，他纔七歲，竟被古代史詩的感動而決定了發掘特羅埃的考古工作。他終於在一八七〇年開始在特羅埃工作了，四年之內他曾掘開了九個城市。

要知道特羅埃、巴利及海倫的故事，第一就須注意那殘存在特羅埃將近三千年的巴利與海倫的歷史。

特羅埃在紀元前一五〇〇年已成一個繁華壯麗的城市，其文化程度直可與克利地的克羅梭斯相匹敵。該城在紀元前三千年時尚是一破敗的石器時代的小鄉村，但到了紀元前一千五百年時就漸變成一個偉大商業中心了；城市很為興盛，牠的國王皆很有錢。他

們的皇宮便是我們所知的愛琴海世界的最古宮堡。牠的文化是愛琴文化——奧克羅梭斯、邁錫尼及泰倫斯等文化堪相伯仲。總之，是一米諾安文化。

然而這又與荷馬有甚麼關係呢？他著的那部奧德塞（*Odyssey*）敘事詩，是一種華麗宏偉的奇談。詩中敘述奧德塞（*Odysseus*）於參加特羅埃大戰後回轉伊沙克（*Ithaca*）家鄉時二十年中的漫遊生活，其中表現了一個特徵是奧德塞的祖父宣教師阿托里卡斯（*Autoleus*）曾受赫蒙斯（*Hermer*）神（這個據希臘神話所載乃一個「神使」）是雪烏斯的兒子，是司商業發明及競技之神，又為盜賊、畜羣及旅行人的保護者）的恩惠，使他在衆人中獲得名譽，掩蓋了他在作偷竊時的奸詐與錯誤。還有一個特徵是婦女直接指揮評議會，並保護男子。

另一部便是伊里雅德（*Iliad*）是在奧德塞以前（或許同時代），至多不能超過紀元前八〇〇年前寫成的，其中滿載着一些非常人的勇敢事業與他們不朽的功績。此書對於朦朧不明的史前信仰給以光明的指導，有無上的價值。

特羅埃城是有的。西沙利克 (Hisarlik) 平原上有一城市亦能夠俯瞰通黑海的赫勒斯奔 (Hellespont) 海峽，達爾達尼爾海峽 (Dardanelles)。西沙利克不知是否就是特羅埃，抑或是希臘人的營堡，現在尚難斷定。只要能多讀一些赫支人 (Hittite) 的或米諾安的字，板便會知道。但是我們現在甚至還不知道赫支人是何種人啊。

據說古代世界的鐵器是赫支人散播的。我們在埃及曾見過一種，又說大約在紀元前二千年他們從巴比倫人處學得了楔形文字。雖然他們是北部的腓尼基人的鄰居，但他們却不能使用一個發音字，只有約一百六十個符號的音節字母表，其中只有約四十個是不能混同的。所以赫支人的記載尚不能滿意的翻譯出來。或許赫支人曾將他們的書法教授愛琴人、赫支帝國——及其真正的青銅器時代——的出現，約在紀元前一千九百年，大概他就是小亞細亞的統治者。從紀元前一四〇〇年——一二〇〇年前他們已知用馬及使用馬拉的四輪戰車，這東西或是他們發明的。

在紀元前一二〇〇年以後，我們就看見那些使用鐵器的亞述軍隊來壓迫赫支人了。

希臘人或許在當時亦從西邊來侵略牠。總之紀元前十二世紀以後赫支人便凋謝過去了。至於克利地的都城克羅梭斯約在紀元前一千四百年即已煙銷，再後兩百年即換了主人特羅埃到了紀元前一千二百年亦享受同樣的命運；再後一百年邁錫尼亦遭覆滅；及到紀元前一〇〇〇年時全部愛琴海島嶼都換了主人了。總之希臘人自將這些文明毀滅後纔從其廢墟上開始記載自己的文明和自己的歷史。然而在他們開始記載他們的歷史時，已銷磨去四百年光陰了；再到希臘漸進入「古典主義」時代時，五世紀的光陰又過去了。

「古典主義時代」(Classic Age)的希臘人在血液、語言及文化等方面都是一種混雜物。他們的血液是亞爾卑人 (Alpine) 混合地中海人的；他們的語言則是印度歐羅巴人的。他們的文化起初則是愛琴文化、米諾安文化。隨後此種文化除有一些被他們拋棄外，其他大部分則被他們改造成希臘人的文化。

希臘人嘗自稱爲伯拉斯基的「原民」 (Aborigines)，到紀元前二千年他們已移入

希臘全境：他們的子孫大概會與愛琴人混合而成爲歷史上的亞克第安人（Arcadians 卽古代希臘人）及愛奧尼人（Ionians）。歷史上亞基安（Achaeans）人的祖先——亞產亞（Achata）的美髮的子孫——或許是紀元前一八〇〇年進入希臘的。最後的「移民浪」捲來的似乎就是多利亞（Dorian）人。這個浪潮自紀元前一五〇〇年起——一〇〇年終止。前面所謂負破壞克利地文化責任的就是亞基安人。而多利亞「移民浪」捲來的人都用鐵造的兵器，這是他們從多腦河（Danube）方面學得的。所謂希臘人與希臘人戰就在此時。結果用鐵兵器的多利亞人戰勝了。當此種鐵兵器摧毀了愛琴文明而新的文明得着滋長的地方時，希臘已經過幾世紀的黑暗時代了。

荷馬的詩篇，主要是描寫紀元前十二世紀到十世紀之間的愛琴文明。用鐵是知道了，但是戰爭的刀劍及神像等仍是青銅造的。奧德塞的時代，多利亞人正在克利地。他們到紀元前九世紀時便移向小亞細亞。更建立一新多利斯城。再過一百年希臘的另一「移民浪」又開始侵到小亞細亞西部。這個浪潮捲來的是希臘的愛奧尼安人（Ionian）移住小亞

細亞海濱及毗連的各島，他們纔是希臘的真正的教師；他們教她學文學、詩詞、藝術、及給鑄幣與她。雖然此時在愛奧尼安中煽動了偉大的光芒，然而希臘仍未脫離黑暗時代。希臘文明是橫過愛琴海到小亞細亞海濱纔從新產生的。

波斯與希臘作拚命鬥爭以前，亞細亞的希臘人曾受波斯的治理。因為那些希臘人——既沒有君主，又沒有僧侶作領袖，只是由共同的傳說、共同語言、及共同的風俗習慣等團結起來。他們全是希里尼人（Hellones）希里尼（Hellen）是全部「真正」希臘人的神祕的共同祖先。他們雖沒有民族國家的傳說，但他們却有一個荷馬；他們的共同的文化傳說與故事，他們的民族英雄，都在荷馬的歌中表現了。

在荷馬時代希臘沒有國王，所謂巴西勒斯（Basilens）其意就是王公。希臘古代的君主都是領袖，權力很小。執政官吏漸成選舉的；其名叫雅康（Arcton）最初是終身職，稍後改爲十年一任，最後倒改爲一年一任了。

希臘的政治，開始是部落的民主政治。此種精神，竟使那些以神權來統治的君主在希



臘土內發現不着許多營養資料。雖然小亞提加 (Asia) 造成她的帝國，每一自由公民用四個奴隸，但却未發現有奴隸騷動叛亂的情事。而當時奴隸的命運，亦沒有證據可以指出其比現在威金尼亞 (Virginia) 西部的礦工的遭遇更惡劣。所以希臘人的一切鬥爭，都不是主人與奴隸之間的鬥爭，而只是城市與城市間的，黨派與黨派間的以及公民與公民間的鬥爭。那些建築大金字塔的技師，可以指揮十萬以上的奴隸服役，然而希臘的衛城 (Acropolis) 則是由一些自由的技師建築的。

波斯尚未焚毀雅典，摧毀在衛城內的廟宇以前五百年，那地方大約都是我們所謂宮堡的所在。國王死後，無人居住，就任其荒廢，因此漸變成神龕，又變成廟宇；當時雅典漸漸發展成一個小城市國家。紀元前九世紀時該處必曾有一兩種競賽發生，不過這仍然是牠的史前時代。我們能夠相信的第一個日期便是紀元前七七六年舉行第一次奧林匹亞競賽會的日期。

那年舉行的奧林匹亞競賽會的優勝者名叫哥雷布斯 (Korabuz) 這是我們所知

的最早的優勝者的名字；因在奧林匹亞舉行，故名奧林匹亞勝會。

但此種運動競技究從何時開始，由何人發起，現在尙不知道，總之，牠是希臘人紀念天神雪烏斯的運動大會。本來希臘人會將他們的起源歸屬於神祇——歸屬於赫拉克斯 (Herales) 神 (拉丁語爲赫爾苦斯 Hercules) 故此神最受尊敬。但這個神是從克利地的神伊迪安赫拉克斯 (Idoan Herales) 得名的，他比雪烏斯還更古老，據說雪烏斯就是他轉身的。另一個比較後出的赫拉克斯，便是後來希臘羅馬世界的最著名的文化英雄。他在洗淨了阿基安王的牛廄 (Augian Stables) (據說伊里斯王阿基亞 Anzeas 曾養牛三千頭，其廄三十年未曾洗過，臭穢不堪，赫拉克斯看見便決亞爾佛 Alpheus 及彭洛 Penour 兩河的水去洗，一天就洗潔淨了) 以後，殺了阿基亞王，便來參加運動。稗史上又載該地的國王曾強迫一切向其女兒求婚的人同他作馳車競賽，自然他常常得勝，且將失敗者刺殺，後來碰着皮洛普斯 (Pelos) 他就打敗了，於是皮氏便得和他的美麗女兒結婚，恢復賽會且更使之成爲無上莊嚴偉大的賽會。

奧林匹亞賽會曾於紀元前九世紀被斯巴達的法律家呂克古斯 (Lycurgus) 改組。據說他是受了台爾佛 (Delphi) 的亞坡羅 (Apollo) 神的聖示來改組的，其目的在制止希臘城市國家間的紛爭攘奪。於是神的和平 (Peace of God) 便在勝會中出來統治希臘。而那和平威嚴的空氣就立刻如光輪一般環繞着他們發射光芒。後來這種賽會漸變成真正的民族的節日，而在統一希臘人的情緒上發生巨大的影響。

奧林匹亞大會每四年舉行一次。最初只是競走而已。到第十次會時 (紀元前七〇八年) 增加五項競技 (Pentathlon 即跳，投標，跑，擲鐵餅，及角拳五項)。到紀元前六四八年又增四馬車賽。

大會的獎品很簡單，只是從野生的檜橄欖樹取下的小枝條，據說此種樹是雪烏斯神種植的。這東西雖可以說不值錢，但却將優勝者造成希臘的最偉大的人物，要受到平達爾 (Pindar) 作詩讚美，麥隆雕像紀念。除他本人終身顯達外，他的家族，家庭及原籍地方都有光榮。當他得勝回去時，家鄉父老列隊歡迎，並舉行公共大宴會慶祝凱旋——有時還可免

## 付租稅。

這個賽會除體育競賽外有時還有智慧的競賽。據說希羅多德曾在該會誦讀他的有  
不朽價值的歷史上著作，而屠西第的弗聽就變成一個歷史學家。畫師們在會中展覽他  
們的作品，沙南米 (Salamis) 的英雄特米斯托克 (Themistocles) 曾在該會受到他們如  
稱頌柏拉圖 (Plato) 一般的稱頌。因此我們可以說希臘是滅亡了，然而奧林匹亞則永久  
存在。

奧林匹亞在羅馬皇帝指揮下舉行時，就供給羅馬帝國召集各部會集的機會。到了紀  
元三九四年西阿杜休 (Theodosius) 帝擁護基督教以後，便將這種「蠢事」停止了。這是  
紀元前七七六年到紀元三九四年中的一個進步。此後競技含有被強迫的意味而變成專  
門的事業；即將一種優美的典禮變成巨大的營業。於是運動失去「業餘性質」而成爲金  
錢獎勵的體育。而從前的橄欖枝獎品此時已被金錢獎品代替了。

在希臘作「雅康」的梭倫 (Solon) 是個偉大政治家，他以創立憲法著名。他曾向世

人宣稱，「金錢能造就人。」他的憲法，是專為年在二十歲以上的全體公民的議會準備的，其中並沒有解放奴隸的意味。牠只給一切自由人在法律上的平等權利。其成立於第拉哥（Draco）的法律——以「血著成的法律」，因為該法對於貧窮人曾給以嚴厲的重壓手段——成立後三十年，即紀元前五九四年。然而近代世界則採用第拉哥法的國家，比較採用梭倫法的仍然要多！

希臘約在第一次奧林匹亞賽會時即開始向西發展。第一是把腓尼基人趕到西西里島的絕地，建立許多著名的殖民地如敘拉古斯（紀元前七三五年）格京底（Girgenti）迦太尼亞（Catania）杜米拉（Taormina）西里朗特（Selinunte）他們又渡海到意大利（Italia）內部，遠至西北部的拿不列（Naples Neapolis即新城市之意）東至巴里（Bari）又建立馬賽（Marseille）這個地方是二千五百年前希臘的最繁盛的城市，不但在商業上占極重要的地位，而且在陸地交通上實控制了通達不列顛羣島（British Isles）及波羅的海沿岸各地的要道。而利維拉（Riviera）及西班牙與非洲海岸，尼羅河的三角洲

上，都有希臘的殖民城市點綴其間。總之，希臘人已將建築術與精美的藝術、書法與文學，運到野蠻人的世界中去。

希臘因為商業與殖民地的發展，故變成一個有強大海軍力的國家。建造有五十支漿的快船，紀元前五〇〇年他們的艦隊與商船隊成立了。

在這裏還要說的是希臘當時沒有歷史。牠不是一個帝國，一個王國，一個民族，乃至一個聯邦國。牠只是一個時常出現偉大的愛國志士、政治家、武人的地方。

希臘文明的主要搖籃是亞洲的愛奧尼 (Ionia)，而牠的最大的廟宇則建立在西西里島。所謂大希臘 (Magna Graecia) 就是西西里與意大利南部。牠的主腦心靈，是在亞洲與埃及的希臘人。

希臘人的智慧，使希臘人與其不朽事業同其不朽。這就是何以紀元前五世紀還比紀元後第五世紀、第十世紀或第十五世紀更爲接近現代的原故。他們的語言可以說是「希臘人的」，但是我們能瞭解他們的思想，造成我們現在高等文明的諸種因素都在二千

五百年前開始活動了。希臘人植下了永久的思想的根基，他們將人類思想從僧侶的頑固觀念中解放出來，對於人們的意識，做了如林肯 (Lincoln) 解放黑人一樣的解放工作。

波斯戰爭  
與皮里  
克斯時代

紀元前四八〇年，雅典的繁盛已足引起波斯人來焚毀的心情了。然而事情還不是這樣簡單的，原來希臘人營業經商的方法是從愛琴人那裏學來的，而

愛琴人則是從腓尼基人那邊學來的。希臘人學得通商方法，便漸漸加以改良，又用銀錢交易，更加提高信用，於是便將地中海沿岸各地的商業，漸漸從腓尼基人的手中奪取過來，且更有效法。腓尼基人的殖民政策，亦在各通商要地，建立城市，作為商業根據地。希臘人的新城市一天一天的加多了，而到小亞細亞去住的希臘人却比別處更多。腓尼基人的生意幾乎被希臘人搶得精光了。他們直氣得說不出話，要想打又怕打不過，只得暫時忍氣吞聲設法抵制。

在小亞細亞的希臘移民，不向波斯納稅，不承認波斯王為君主，腓尼基人便從中大肆挑撥，力勸波斯王逼迫希臘人服從法令。波斯雖不倚賴經商以充裕財政，但却是靠貢稅生

活的大地主，希臘人不納稅，當然不行，而且希臘人的都市國家制度又與波斯王的大帝國制度不相容。於是爭奪市場與租稅的戰爭，在紀元前四九二年就開始預備。

到了紀元前四八〇年希臘把波斯的海軍打敗了，波斯的二百隻戰艦只剩得四十隻回去，希臘勝利了。這便是著名的撒拉米斯大戰 (Battle of Salamis) 是紀元前四八〇年九月二十日那一天交綏的。波斯王雪克塞斯 (Xerxes) 只得將軍隊留二十五萬在特撒雷 (Thessaly) 自己帶一部人退回波斯去了。

這次勝利的策劃者，是雅典統率海軍的政治領袖西米斯多克爾司 (Themistocles)。他主張抵抗波斯，只有增加海軍力量，他得到希臘人的信任，遂將主張增加陸軍的敵黨領袖亞里司泰德斯 (Aristides) 打倒，處以十年的流刑，逐出國外。這是用「貝殼法」(Ostrakismos) 決定的。西氏多獲六千片貝殼，故得勝利。」

「貝殼」(Ostrakon) 是一種牡蠣的殼片，其形如「一片紙」(Asorap Gpaps) 上面可以寫記事情。這是紀元前二千五百年希臘人克內西尼斯 (Kleisthenes) 發明的秘密



投票方法，希臘人具有一種政治的敏銳識別力，具有民主政治的熱情，但是却没有充分的機關足以建立一個永久的民主政治。「貝殼法」是對於那些危害公共安寧的人一種處置，凡是由貝殼秘密投票所裁定者，其流逐國外刑期最低為十年。

當西米斯多克爾斯打倒其政敵後，便開始每年增加二十隻三層槳座的戰艦於雅典的海軍內。撒拉米斯的大戰中，證明他的意見正確了。

在撒拉米斯大戰前一月，斯巴達軍的一個小支隊長名叫列翁尼達司 (Leonidas) 被派去扼守特撒雷南面一個高山與海之間的要隘熱泉口 (Thermopylae) 那命令是「死守」(Hold Fast Cases) 他服從命令去死守，但是他只有幾百人，雖然都很勇敢的能抵抗敵人，但是可惜波斯兵來得太多，又有一個賣國賊名叫伊腓的斯從梅立斯的小路帶了一大隊波斯兵自後面抄來，使他腹背受敵。他激勵士兵「寧死不降」，拚命的在塞木巴里打了幾天大仗，結果弄得兵窮矢盡，最後一夜他與他的士兵全都戰死了。他們的英勇與忠誠的愛國心不但希臘永遠絕不會忘記，就是波斯人亦敬仰。後來希臘人為紀念這塞木

巴里大戰中犧牲的英雄而在他們的遺骸前立了一塊碑。那碑上寫道：「過路的人啊，請你告訴斯巴達人罷，我們爲服從他們的命令永遠橫臥在此了。」這是塞木巴里大戰的最妙寫生。

在這個戰爭前十年，希臘人在米息特斯（Mithras）的領導之下，亞提加的在瑪拉松（Marathon）村會將波斯打敗一次。在未開戰前雅典會派一個善走的人名腓第伯地斯（Pheidippides）到斯巴達去求救。此人於四十八小時跑過將近百英哩的長路到斯巴達。後世運動會中舉行的「瑪拉松長途賽跑」就是由此得名的。

波希戰爭起於於元前四九九年，是由愛奧尼希臘人率領小亞細亞的希臘殖民地向波斯革命而開始的。當時雅典會派二十隻軍艦來幫助，波斯王大流士（Darius）大怒，遣兵平亂，雅典艦隊乃退。

雅典在塞木巴里大戰後曾被波斯焚毀一次，人民都逃入撒拉米斯島避難。波斯兵到戰後次一年即紀元前四八〇年九月二十日才被逼退去。退後第二年（紀元前四七九年）

波斯王雪西斯又向希臘舉行第四次攻擊，但不幸他的三十萬陸軍在布拉持（Plataea）附近被希臘的雅典斯巴達各城的十萬聯軍打败了，統兵大將馬都尼（Marathon）亦陣亡。同時波斯的海軍亦在小亞細亞的梅卡利（Mysale）附近的海峽被雅典艦隊殲滅了。這是波希兩國間的最後一戰，亦是亞歐兩洲間第一次大戰的終結。波斯人以後再不敢來了。總計他們自紀元前四九九年起至四四九年年止五十年間損失了二百萬人，消耗無量數的財產，結果所得的只是屈辱與失敗，而作成了希臘的偉大的光榮，使希臘從暫時的和平中達到皮里克斯（Pericles）時的黃金時代，在文化思想與藝術上留下光榮不朽的成績。

希臘戰勝波斯的結果，使雅典與斯巴達兩城由軍事領袖的對比而進入奪取希臘諸城政治支配權的爭鬥。演變結果，最後尖銳化成為西門（Cimon）的「貴族政治」（Aristocracy）與皮克里斯的「民主政治」（Democracy）的爭鬥。「貝殼投票法」把主張貴族政治的人驅逐去了，雅典的民主政治就開始實行，這就是所謂雅典的黃金時代，是皮里克斯造成的。

皮里克斯作了雅典的民主政體領袖後，便派人到各處去尋訪雕刻家，畫家及科學家來建築雅典都市，又極提倡學術，獎勵工業。故當時希臘人向世界輸出者為新的工業品與新的思想。其最使青年人驚異的教訓是：「人的本身就是一切事物的尺度，人們自己，不須要靠着魔僧（Mumbo-Jumbo）做指導即能發現道德，真理，美麗及誠實，世界只不過是一個可以用人手撥開的「海貝」而已。

故自當時起產生了許多有名學者，計關於哲學方面的有：

（一）蘇格拉底（Socrates）他專從事倫理道的研究，認知識為德行的救主，他有改正自己錯誤的勇氣，他不自以為是知道萬事的人，故其為學方法極主懷疑，凡信仰與希望，沒有得到最後的試驗皆不可輕信，即如生與死若不得事實的證明亦不能分別優劣。他被安圖尼（Anyt s）控告為有「貽誤」雅典青年的罪惡被判死刑，服毒以後，他說：「只有神祇知道他。」他的神祇就是現實的人類，他以為人能留心其自己生存的責任就夠了。對於罪惡、贖罪、祭祀、齋戒、滌罪、裁判的畏懼與賜福的愛慕等事，他都不認為是宗教的問題，這

雖不是愛奧尼希臘人世界的特殊思想，然在雅典人世界中却是一種新觀念。

(一) 柏拉圖 (Plato) 生於紀元前四二七年壽八十。是蘇格拉底的學生，但其思想的本質與蘇氏完全不同。頗偏於理想。其根源乃因他生在亂世，看見戰爭的慘酷及社會制度——(當時還是奴隸制社會，而婦女地位不論在社會上的及文化上的皆與最後一代土耳其婦女無多差別，是深居不許人見的奴隸) 的不宜。(因奴隸經濟發展，奴隸難於忍耐，貴族極感不安) 故有改造社會觀念的發生。他著的「共和國」(Republic) 便是他的理想中的社會組織，所謂「烏托邦」是也。其著作的動機雖為緩和當時鬥爭以鞏固貴族地位，然認社會可以改造，不是天生不變而有神主持一點，確為人類歷史的新蹟。他自埃及回來後便建立亞加美 (Academy——學院) 其重要著作還有問答記 (Dialogues——討論哲學的書)。

(二) 亞里士多德 (Aristotle)——他研究學術的方法以實驗為基礎。懷疑想像的事物，信仰已成的事實。曾在雅典的來基安地方講學。發明演繹法以研究諸般事物，於政治論

理、物理、美術、均有心得。於政治則明白主張君主立憲制，於社會則確認奴隸制度為合理的制度，此與蘇格拉底柏拉圖不同。其於知識上則注重有秩序的知識，此點實為後世培根（Bacon）學說及近世科學運動的前導。

其他尚有齊諾（Zeno）及懷疑神祇的安納克沙哥拉（Anaxagoras）等。他們的哲學思想發展到紀元前第四世紀末期，因社會發展不如哲學家所預料，遂漸脫離社會實際生活而入於玄想範圍。其主要者可分為三派：（一）大儒學派（Cynic）注重道德與靈魂和上帝的關係，鄙視學問與名譽；（二）斯多葛派（Stoic）專治論理學與修辭，想以不落實的論證及高遠的思想言詞取得人的同情；（三）伊壁鳩魯派（Epicurean）專治物理，以快樂為人生最大善事，故使人各行其是，不必畏神，不重視死。

關於史學方面則有前已說到的希羅多德，屠西第的斯（前亦說過）他曾記載有雅興衰亡的事跡，及色諾法尼斯（Xenophanes）他曾著書嘲笑荷馬詩中的不死的神祇——「由人類的想像創造的神祇」——他傳給巴門里德（Parmenides），巴氏傳授與

柏拉圖，柏氏傳授於亞里士多德，亞氏又傳授給亞力山大大帝，亞力山大因建亞力山大城而創立科學研究院，及史諾芬（Xenophon）則著有紀念蘇格拉底的大事記（Memorabilia），最後一個大史學家名波里比亞（Polybius）他是最先發明用科學方法治史學的人，他的思想對於一切時代的歷史作家都有鼓勵與指導。

關於天文學方面有達理士（Thales）畢達哥拉斯（Pythagoras）他們知地球為圓球形並且能夠自轉，伊拉托色尼（Eratosthenes）曾測度地球大小與直徑，相差不及五十英里，畢氏又利用化石證明海水從前曾掩覆過陸地，而他及他的弟子又發明日蝕月蝕及月光為日光的反射等。

數理方面有達里士，柏拉圖研究「幾何學」畢達哥拉斯精於算學，歐戍里得（Euclid）著幾何原理，亞基米德（Archimedes）精於數理及物理，亞波羅尼阿斯著「解析幾何」喜巴卡斯（Hipparchus）創三角學，畫星圖，以察天空變動情態，希洛（Hero）則發明汽機，海拉克里都（Heraclitus）亦發明能力不減與運動決不停止與無始無終的原

理。

生物學家則有亞納克斯滿得 (Anaximander) 他曾宣說人與較高等的動物都是由魚類進化來的。

醫學家則有希波克拉底 (Hippocrates) 是醫學科學的建立者，彼與赫洛菲拉斯 (Herophilus) 均是解剖學者。

文學家有詩人荷馬，專會做敘事史詩，女詩人沙孚 (Sappho) 做抒情詩，還有專做歌頌體詩的平達。

劇作家——專做悲劇 (Tragedy) 的，名家有伊士奇 (Aeschylus) 沙福克里 (Sophocles) 幼里比得斯 (Euripides) 喜劇家則以亞里士多芬 (Aristophanes) 最著名，他專門開玩笑，連那奧林比斯山上的尊神也被他嘲笑了。

建築家則有克里克納特 (Calliocrates) 及伊克提納 (Ictinus) 雅典的帕斯翁 (Parthenon) 神殿就是他們建築的。



畫家則有玻里格羅都 (Polygnotus)

雕刻家則有腓底亞士 (Phidias) 他雕飾了帕斯帝神殿的內部。

其他的偉大的自由思想家如德謨克利都 (Democritus) 發明「原子」(Atoms) 普羅達哥拉 (Protagoras) 曾著反神祇的故事，他那本著名的「當廚司去」(Butler) 的書，曾被檢查公開焚燬，於是檢查出版物的事由此開始了。

法律家則有第拉哥與梭倫前已說到了。

希臘文化所以這樣發達，其原因總括起來，(一)從克利地方面承受了東方最高文化的遺產，而氣候山水皆具有適合文化發達的條件，(二)奴隸制經濟基礎的確立，使社會上層人士及自由民多得餘暇以研究。(三)海岸曲折，交通便利，容易吸收他國文化。

雅典  
斯巴達  
爭雄

雅典與斯巴達雖都是希臘各城的盟主，但終不能合作，都想獨霸希臘。起初只是作政治鬥爭，但斯巴達以尚武的原故，作政治鬥爭不免常處在不利的地位，到了耐忍不住的時候，只得不容氣用武力解決了。其原因第一雅典、斯巴達兩國只有語

言相同，國民的性格與政治組織都不相同：（一）因為雅典的社會組織只分二級——貴族與平民，奴隸則附屬於平民階段以內；斯巴達的社會則為三級，即（上）市民——真斯巴達人（多利安人）；（中）賤民（Perioeci）農商兵士在內，無前改權；（下）奴隸（Heioi）（二）政體方面，雅典——民主政治；斯巴達——君主專制；（三）軍事方面，雅典重視海軍；斯巴達則重視陸軍；（四）經濟方面，雅典——富裕；斯巴達——貧瘠；（五）雅典是人文商業會萃的地方；斯巴達則是一個嚴肅的大軍營；（六）雅典人性質中庸，喜歡坐在太陽光下聽哲學家講故事，討論做詩；斯巴達則民性尚武，只愛打戰，不顧情感，不知道講求學術。他們看見雅典隆盛，人民自由，心理嫉恨極了，久想給與打擊。

第二：用武力解決的時間到了！因為希臘的另一個城市國家科林斯（Corinth）同他的殖民地扣基拉（Corcyra）發生爭執，此時雅典的執政官皮生克斯正是不得意的時候，他看見了便對大衆說：『去啊，去援助弱小殖民地的扣基拉人罷，不然雅典的民主政體將失了意義！』斯巴達的君王看見雅典動了，亦向大衆說：『去啊，我們帶着哥林斯人到雅典

那個快樂地方去住着講武罷，不然斯巴達就要失掉尊嚴。」

雅典斯巴達的大戰開始了！決勝負的地點在比羅奔尼蘇（Peloponnesus）。

三十年的糾纏，使雅典的青年死個乾淨，都市的繁華早已消失，雅典人這回真吃大虧了，不得已便在紀元前四〇四年四月投降斯巴達，講和的條件是：（一）雅典加入斯巴達同盟受斯巴達保護；（二）雅典國外的殖民地交由斯巴達管理；（三）撤毀雅典濱海的長牆（這是皮里克斯築的）；（四）雅典的戰艦限定為十二艘。

這個戰爭被當時那個最偉大的史家屠西第的斯描寫得很清楚。他著的「我們自己時代的歷史」(The History of Our Own Times)便是比羅奔尼蘇戰史。他在那戰史上說：這個長久的戰爭，的確毀滅了希臘的靈魂。本來雅典人是愛自由的，尊重法律的，待敵人又是極和平的；她不是藝術，科學與文學的領袖，而且還是一個真正的民主主義者；然而自從這個大戰以後，一切都轉變了，她漸變成一個極端擾攘和專供人談話資料的城市了。——「牠帶上了罪惡的王冠」——這是羅伯森（Robertson）說的，「再不能為希

臘定命運了。不過雅典雖滅亡，可是他們的求知好問的精神，研究與發明的成績，却沒有與城俱亡，反而更光明，更有力地向前發展，成了我們全個世界文化的共有的遺產。

馬其頓的亞力山大王是這樣創造希臘的世界帝國而使世界希臘化的。

馬其頓 (Macedonia) 在特雷撒平原的北部，當皮里克斯正在建築帕斯崙

亞力山大  
大王想  
使世界  
希臘化

神殿時，大約那地方還不會發生有甚麼值得人注意的事物，只不過住着一些阿基安族的農民，在他們自己稱爲君主的無數野蠻酋長統治下面生活着。

在比羅奔尼蘇戰爭終結後，馬其頓出了一個聰明非常的君王，名叫腓力 (Philip)，他

曾在統治台比斯 (Thebes) 的那位第一流軍事學家伊巴米諾達 (Epaminondas) 處

學習軍事學。他很愛希臘的文學與藝術的精神，但不喜歡他們的內戰和分裂，他很想做一

件統一的事業。正好當時他遇着一位雅典的偉大政客，大演說家德莫西尼 (Demosthe-

nes) 把他煽動了。德莫西尼向他說，雅典尚且不能統一希臘——此外沒有人能夠統一了。

他們那些互相猜忌的頭領，都應該同受一次嚴重打擊纔好。於是他就努力做統一的事，紀

元前三三八年他真的做到了。可惜當他帶着希臘人民要到波斯去報仇時，就被人刺死了。這個重大事業，只有留給他的兒子亞力山大來做了。

亞力山大 (Alexander) 是那個著名大哲學家亞里士多德的學生，他重新統一了希臘。

他是紀元前三三四年開始出發東征的，正好經過十一年的光陰，他想使當時他們所知的世界希臘化的目的，是達到了。他以為世界被他征服完了，便回到巴比倫來專做使世界希臘化的文化事業，實現其父腓力及大哲學家伊索格拉底 (Isocrates) 的迷夢。不幸他的虛榮心，他的殘酷手段，以及他對東方皇帝的尊榮的留戀，使他不能修一條公路，開一條海道，延請一政治家，更不能為子孫為各民族立一久安長治的計劃，亦沒有發明一種可以為後世師表而傳不朽的東西，即在軍事方面，算起來也可以說無真實的勝利可言，例如他在特羅埃精練的五萬步兵，三萬騎兵，經過幾個很小的戰爭後便無建樹，只等待熟果落在他的口邊而已。因為他的意中敵人的波斯，當時已如一株枯樹，不打亦要倒台，他雖到了新

疆，那善戰的中國軍隊，還沒有趕到來打他，他就改道南下，至於征服印度的布魯斯王，那不過等於大皇帝巡狩，總之，他的征服事業，只造成一個榮耀的「科學旅行隊」而已。他過慣東方皇帝的的生活，不想回去，結果於紀元前三二三年染了熱病，死在巴比倫。薩穆拉比的老王宮內，享年三十三歲。

亞力山大大爲要使波斯切實同化於希臘，除自己娶波斯王大流士第三的女兒奴克沙拉 (Roxana) 爲妻外，並命他的將士亦娶波斯女子爲妻，計當時其將官娶波斯女爲妻者有八十人，士兵娶者則約有萬人，又編波斯軍入希臘軍內，又採行信教自由政策，將各國神祇都列入國祀，以調和東西各民族的感情。

亞力山大死後，希臘文化雖會遠輸入印度與中國，然他的世界大帝國則立即瓦解，分裂爲四個王國。國王都是他的大將：圖勒米 (Ptolemaeus) 佔據埃及，及建立圖勒米朝；塞流卡斯 (Seleucus) 佔據波斯、敘利亞，建立塞流西朝；馬卡比斯 (Maccabees) 則統治加拉太 (Galatians)、巴西安 (Parthians) 及猶太與比甲尼亞 (Bithynia)，安提哥拉 (Antigonus)

則佔領馬其頓、本部及希臘。此四國中，以圖勒米與塞流卡斯傳國最久而以圖勒米朝在文化上的功勞爲最大。

圖勒米佔據埃及，以亞力山大爲自己建立的亞力山大利亞（Alexandria）城爲都城，建立王國。他在該城建立的博物館（Museum）實爲世界上最初有的大學院。此博物館並非爲儲藏化石及生死各物的標本而設，牠只是爲訓練各種科學人材而設。經費全由政府開支，科學家由王聘請。館中設有專門供給學者們居住、實驗及閱讀寫作等房舍。其第二個偉大建設則爲大圖書館。此爲世界上最初有的國立圖書館與編譯館。其藏書在圖勒米第二時代已有四十萬卷，到羅馬凱撒時代則加到九十萬卷了。但其書不是如現在的一樣訂成冊子的，而只是皮紙捲筒，或竹筒捲筒。閱讀檢查皆不易。後來克林馬卡斯任館長，乃將長書按類分章截斷爲數部或「卷」各另成一捲。

呈勒米的理智與創造力實勝於亞力山大。他不強迫埃及及希臘化，只努力以希臘文化恢復其固有的政治思想。當時歐亞非三洲交通頻繁，又在希臘文化勢力籠罩下面，故希臘

文遂通行官署，商業及教育各界，甚至還有人將希伯萊聖經翻譯爲希臘文以教育猶太人。

此後的亞力山大利亞漸變成了文化世界的波士頓，與商業世界的紐約（*New*

*York*）促作了三世紀以上的希臘文化中心地，而爲新希臘化時代的首都，從該處將科學、藝術、文學、教育、經籍、哲學、宗教及建築學等傳播到世界各地。

這些繼續亞力山大的夢想，想將全世界希臘化的國家，到羅馬人征服亞洲西部及埃及時就完結了。

在紀元前四千年以內，文化勢力的發展趨向，恰成一半圓形，從非洲埃及起經過亞洲美索博達米亞，轉向愛琴諸島，入希臘，更將牠發揚光大，傳給世界各地，最後又傳給羅馬人，羅馬人又將牠運輸到歐洲大陸的全境，而造成現在世界文化的基礎。下面我們就來談談羅馬傳播文化的故事。

## 第八章

羅馬  
的偉大

在紀元前二千年，瑞士的湖村人中有一部分居住在如今的威尼斯（*Venice*）地方的人，曾向南遷徙到波河（*River Po*）流域，即所謂拉丁（*Latin*）



族。他們曾從息普魯斯得到黃銅器，從伯朗特體 (Bronzesium) 得到青銅器使用。但尚不能更向南前進，因為前面已爲伊托魯斯干 (Etruscans) 人佔據了。伊托魯斯干 人的歷史來源不知道——直到現在還沒有弄明白，大概是從小亞細亞去的呂底亞 人或赫支人 (Hitites)，也許是克利地的米諾安人。他們大約是紀元前十三世紀佔領意大利海濱的。直到紀元前七五〇年才在羅馬建立城市。稍後到四七四年以後其艦隊被敘拉克斯的希臘人打敗，拉丁人因乘機而起便將他們滅亡了。他們的文化程度甚高，留有不少的文化種子。在意大利 (Italy)

在羅馬開始形成羅馬國以前一千年，或許亦會染得一些克利地文明。羅馬人從伊特魯斯干人那裏學得了部落的組織，宗教及建築方法。

這些拉丁羅馬人，起初幾世紀中會直接受了希臘商人的教訓。所以不久的時間，他們便知道字母的利益，就採用希臘人的字母造成拉丁字母，又知道貨幣度量衡等各種制度的運用。結果竟將希臘人的文化全部吸收了去。甚至把希臘人的神祇亦請過去，不過將雪

烏斯(Zeus)改名爲尤比特(Jupiter)而已。

羅馬的社會只分貴族與平民兩階級，而其政體最初則爲貴族式的共和政體，故待遇平民甚不平等。政府的最高長官名爲兩個執政官(Coconsul)，另設立有一個元老院以輔助。據一個希臘的歷史家的記載，他們的執政官，終日是被十二個手執一束木棍的人保護着。這木棍名叫法西斯(Fasces)，拿木棍的人就是現在所謂的法西斯蒂(Fascisti)。

羅馬國家的成立約在紀元前五百年左右。她能強固的原因，據房龍先生說是採取優待「外來人」的政策所收的功効。因爲他們對外來人皆以待遇羅馬市民的權利待遇之，決不如埃及、巴比倫、腓尼基及希臘等國對待外人一樣，強迫人家結臣服的條約，所以人人都極忠誠的來保護羅馬——他們的真正國家。當北方野蠻的高盧人(Gauls)侵入羅馬時，就吃了他們同心戮力做出來「堅壁清野」方法的大虧，餓着肚子跑了。

羅馬自紀元前二九五年戰勝塞尼茲(Volsinians)後乃統一意大利，且漸學得如何戰爭，如何保民的方法。內亂既平，遂和從海外發展了。

羅馬的內亂就是羅馬社會中的貴族與平民的爭鬥。原來最初羅馬的階級限制極嚴。政府的元老院議員，完全由貴族依法充任，平民只有表決權，平民不但沒有參加政治的機會，即與貴族通婚亦被禁止，而奴隸則除努力爲主人發展經濟外全沒有說話的餘地，至於羅馬平民們組織的軍隊掠奪來的財物亦由貴族所有，貴族對於平民因出戰而傾家負債的事毫不救濟，於是貧者益窮，富者益斂錢，爭端便開始了。

第一次鬥爭在紀元前四九四年。因佛爾西安 (Volturnus) 人來侵，貴族允許平民打退敵人後便減輕債務，及勝利歸來，貴族忽背信而仍催逼如前，平民便大怒，整隊開到新建的阿尼奧的聖山 (Sacredmont) 舉行歷史上第一次大罷業。貴族們嚇慌了只得讓步，允許免債項，解放奴隸，並照第一次平民大會的決議設保民官 (tribune) 二人，及監工官以保障利益。

第二次鬥爭是紀元前四四九年發生的。其原因由前四八六年參政官加西阿斯 (Cassius) 執行「農民法」 (Agrarian Law) 爲農民爭土地而被貴族處死，平民因知

貴族完全在欺騙他們，遂要求定出法律，大家信守，貴族賴不過只得派出十人做立法委員，於紀元前四五一年至四五〇年間，編訂出十二銅表法（Twelve Tables）這是後來羅馬法的基礎。貴族們即以十個委員為司行十二銅表的官吏，任滿又任第二委員會以代之，其實不但，不實行法律，反由委員克老第阿（Appius Claudius）出頭實行貴族反革命的工作，於是平民又舉行第二次大罷業，齊到聖山開會討論應付辦法。貴族又嚇煞了，只得再讓步承認平民議會為政治機關。那個反革命的貴族克老第阿只有在獄中自殺了。

第三次鬥爭由紀元前三九年起的，因當時高盧人攻陷羅馬，平民軍隊將其打退後，貴族又加重剝削，遂使平民的房屋衣食都成問題，無法解決，平民領袖曼里阿（Marcus Manlius）因設法補救而被貴族把他從懸崖上拋下來跌死了。此次平民改變了鬥爭方式，由護民官方面着手從法律上去規定權利。至紀元前三七六年護民官李錫尼（Licinius）提出護民法草案時，貴族即加以反對，因為貴族不願有將公田按人數均分及免除借債利息的規定。但平民威勢甚大，貴族乃一面應許一面又在最高執政官上設一迭克推多（Dica

獨裁以相抵制，幸而那充當獨裁的卡米拉斯（Camillus）頗知趣，不敢獨裁，只是雙方調停，結果於紀元前三六六年通過該法，於是貴族與平民的權利始稍平等。

至此羅馬社會內部的階級鬥爭，因貴族知趣，得緩和而告一段落。然平民以地位改善，又得奴隸經濟制的幫助，隨着政治勢力與商業的發展而漸形成一種新興的富裕階級，久之遂在政治上握操縱之權。此與後來歐洲「產業革命」後的新興資產階級的雛形頗相類似。威爾斯說：「此時羅馬勢力的發展，雖能於無形中將從前社會階級的抗爭消滅了去，然而又有新團體的對抗代之而起，即凡有財產者，不問來歷如何，即互相結合為一羣，以對抗貧窮人的共產主義的理想。」他日隨此而起羅馬迦太基大戰，便是雙方的此種新興富裕階級為爭奪地中海市場而迫切需要做的事，固不能純認為是一種「種族戰爭」也！

潘尼  
克  
大戰

羅馬與迦太基間的潘尼克（Punic，即腓尼基）大戰，第一次是紀元前二六〇年開始的迦太基（Carthage）這個國家在非洲北岸地中海的西南邊，原來是塞姆族腓尼基人經商殖民設立的城市，政體亦是共和政體，與希臘的政體頗相同，大

權操在幾個大船主，大煤礦主與大商人等的手裏，故稱爲「富人政治」。他們最會經商會賺錢，海軍又強，所以非洲北部海岸大部分及西班牙、法蘭西等地都附屬於牠，每年都要向牠進貢納稅。迦太基與羅馬開戰的原因（一）因當時貨幣已經成爲交易手段，物物交換的方法已經停止，故社會資本的流通與增殖比以前加速，生產加多，不得不在海外發展。這是經濟上的。（二）爲達到第一目的不得不先爭得地中海海上霸權，因而又染上民族的仇視，這是政治上的。（三）雙方爲實現第一第二兩項藉口援救米息納（Messina）以便決定西西里、科西嘉及撒丁尼亞諸島的管理權。雙方援兵一至大戰即行開始了。

三次大戰，時間延長百餘年之久（紀元前二六〇年——一四六年），不但勞民傷財，而道德與智識亦受極大影響。羅馬雖得最後勝利，然而民窮財盡，下層階級幾無法生存，其損失與迦太基正不相上下。羅馬且盛行在戰前一殺人祭旗，「察死者心臟跳動的強弱以卜吉凶，此時西方世界真黑暗極了。」

第一次大戰結果迦太基敗，割西西里與羅馬，賠兵費三千二百萬羅馬銀兩（約合銀

四百八十萬兩)與羅馬第二次迦太基戰敗簽訂和約(紀元前二〇一年)條件極苛(一)割西班牙與羅馬(二)每年賠兵費一一〇〇〇〇〇〇元(照美金合算)以五十年爲期(三)迦太基兵艦限留十隻,餘均折毀,不得羅馬允許不得與他國開戰,羅馬由此遂成世界的主人,第三次大戰結果迦太基真被滅亡了,羅馬執政官嘉圖(Cato the Elder)於事前曾因國內搜刮已盡,民不聊生,發出一「非毀滅迦太基不可(Delenda est Carthago)」以生存」的誓言,迦太基都城被焚毀,火延十七日乃息,人民皆被賣爲奴隸。

羅馬自向外發展帝國主義以來,國內經濟異常枯竭,因爲執政者貪吝日肆搜刮,而軍費又大的原故,這樣一來她除了在海外大施劫奪手段與徵收各戰敗國的重稅以減輕國內公民的負擔外,便無法消弭國內革命戰爭的發生,所以她擊破馬其頓時,除盡奪該國內財物外,還載回二百五十車希臘人的雕刻與圖畫,伊比魯斯(Epirus)的七十個城鎮都被劫掠焚毀,其境內的十五萬公民都被賣作奴隸。

希臘文明,自馬其頓,迦太基埃及敘利亞及哥林斯被羅馬覆滅後遂遭一致命打擊,同

時羅馬的共和政體亦遭受同一命運，甚至神祇亦大倒其霉。凱撒（*Caesar*）代替了上帝，神殿道院變成皇帝的宮廷，而公民的反對意見則被視同魔鬼一般的可恨。

內戰起了，恐怖時代到來。西西里的奴隸受不住剝削起了革命，但力量太弱失敗了。保護平民的保民官格納克斯（*Gracchi*）亦被貴族們殺了。貴族大地主的領袖蘇拉（*Sulla*）與那個爲一般無產遊民及自由民所歡迎的領袖馬留斯（*Marius*）爲着改革平民生活而互相傾軋了。馬留斯乘着蘇拉出征小亞細亞時便率領了無產無業的遊民軍隊到羅馬大殺蘇拉的貴族黨羽和元老院的人，一共殺了五天。過了四年蘇拉平了小亞細亞回來，亦大殺馬留斯的黨羽與有嫌疑的市民，一共殺了幾星期。當時尤利西凱撒亦被捕，若不是因年輕得釋，早就殺掉了。蘇拉從此便以軍人做羅馬政府的「迭克推多」了。

蘇拉死後羅馬便入三頭政治的時代。這三個巨頭一個名叫龐培（*Gnaeus Pompey*）是蘇拉的好朋友，他在敘利亞征服了猶太最後的獨立王米色理台的斯以後，就把耶路撒冷毀滅。然後帶着一些戰敗國的君王將官及約有四千萬元以上的贓品回到羅馬。這些



贓品是從猶太人的廟宇及各城市中掠奪來的。他回來就做了羅馬政府的第一個領袖。第二個領袖就是尤列西凱撒 (Julius Caesar) 此人算是三個巨頭中最能幹的一個。他會用兵，那句著名的拉丁話：「我來了，我看見了，我戰勝了，(Veni, Vidi, Vici)」便是他常用的勝利後的矜驕話。他征服了北方的高盧人並將其分爲三部，隨又征服了現在的英國本部。所以最受人民崇拜。第三個領袖名克拉蘇斯 (Crassus) 此人沒有甚麼用處，不過因爲有錢會籌軍餉，故被選舉。

紀元前五六年三頭開會處理國事，決定龐培任西班牙總督，凱撒任高盧總督，克拉蘇任東方總督。克氏不久去征波斯就被敵軍殺掉了。

凱撒因爲有征服埃及及高盧將日耳曼人 (Germans) 趕出萊因河外的功勞，被元老院舉做十年的「迭克推多」他做了許多增加平民權利的事，如允許平民有作元老院會員的機會，擴大市民的範圍，非羅馬人亦可參加羅馬政治活動，改良各省行政，獎勵商業，建立圖書館等。但是就因爲這樣，就被一般有勢力的貴族嫉恨，以爲他要推翻共和政體，遂於紀

元前四四年三月十五日將他刺殺在元老院內，刺殺他的人名白魯塔斯（Brutus）。

凱撒死後，三頭政治又出現了。因為凱撒出葬的那一天，大將安登（Antony）當衆演說凱撒功績，宣佈白魯塔斯的罪狀，就把人民激動，把白魯塔斯趕到希臘去了。第二年安登就與凱撒的姪孫屋大維（Octavian）及將軍雷畢達（Leptius）三人共同舉兵去討白魯塔斯，這就是後三頭。後來屋大維坐鎮羅馬，安登則去總督埃及，因為他亦愛上了從前凱撒愛過的埃及女王姑婁巴。雷畢達統治迦太基等地，屋大維則對於分立大不滿意，久想要統一全部。到了紀元前三一年屋大維把安登打敗，安登自殺了，那個女王姑婁巴又想愛屋大維，但屋大維不信神權所以不愛她的麻醉，她討了沒趣只得自殺，於是傳了三世紀久的圖勒米朝便告終，埃及變為羅馬一省。不久屋大維就做了羅馬的「奧古士都」（Augustus），其意即偉大的公民元首。過幾年就做了真正的凱撒——真正的皇帝了。

「奧古士都」在位時，恰好那位救世主基督在猶太降生了。基督降生後十四年「奧古士都」死了。他在位的時代正是羅馬文化的黃金時代。

傳到紀元六八年那個荒淫無道的尼祿皇帝自殺時，凱撒與奧古士都這一家的皇運就算完結。代替的是將軍衛司巴西安（Vespasian）是爲夫納維安王朝（Flaurent）但是沒有好久又完結了。以後的皇位繼承，沒有血統關係，雖然有點像中國堯舜公天下的樣子，但這却不是至誠的禪讓，而只是大軍閥們互相爭奪帝位的混亂現象。此後又出了幾個著名的皇帝將羅馬帝國的地盤更擴大了。其中以圖拉真帝（紀元九八年）時代的地盤最大，東邊合併了美索博達米亞及亞美尼亞，西邊則至大西洋將全個大不列顛島也包括在內了。南邊則領有全個非洲的北部，北邊且逾過多腦河建立達謝（Dacia）省。此外還有一個奧理阿帝（Marcus Aurelius）亦很能保持羅馬帝國的團結。他死後（紀元一八〇年）羅馬帝國的統一與政府的強固都成問題了。又過了一百年到紀元二八四年時那個軍閥皇帝戴克里先（Diocletian）將羅馬分爲四大部，自己坐鎮東部小亞細亞，西部則選任別人統治，這就立下了東西分裂的基礎。到君士坦丁（Constantin）大帝（紀元三一二年）在黑海口的韃勒海峽岸上拜占庭（Byzantium）地方建立君士坦丁堡爲新都。

時，東西兩郡的對立更爲顯然。到了狄奧多西皇帝死時（紀元三九五年）他的兩個兒子都爲有勢力的行政官，大的管理西部住在羅馬，小的住君士坦丁管理東部，此後便分爲東羅馬帝國與西羅馬帝國。西羅馬帝國傳國不到一百年，因爲恰值中國追擊北方匈奴人出境，匈奴便到歐洲去搶日耳曼民族的地盤，日耳曼民族急了，便分頭去攻襲羅馬作藏身之地。總計西羅馬帝國自紀元三七五年起以至滅亡時止（紀元四七六年）不斷的遭受野蠻的日耳曼民族中的東哥特人（E. Gothes）西哥特人（W. Gothes）以及萬達人（Vandalas）比利時人（Belgians）阿拉曼尼人（Alamans）及法蘭克人（Franks）等攻襲，最後送西羅馬帝國壽終正寢的是西哥特人。而數千年來埃及人巴比倫人克利地人及希臘人羅馬人等辛苦創造的和努力發展的文化的產物，大部分或可說全部分都受了西羅馬帝國同樣的災害。這便是所謂「日耳曼民族大遷移」的一個結果。東羅馬帝國則延續到紀元一千四百五十三年纔被土耳其人吞併。

至於這個「大遷移」的原因，除了上面說的匈奴被中國驅逐（東漢和帝永元三年

命寶憲北征匈奴，追至五千里以外。而來搶地盤外，另一個原因是羅馬的政治，隨着經濟的崩潰而無法維持。有用的青年，因幾百年來那些貴族野心家擴張地盤而犧牲完了，農民爲戰爭與重稅的壓迫變成乞丐與農奴，附屬於土地而隨人買賣。這樣，遂使舊時的自由人、農人、工人、奴隸的界限漸次消滅而合成爲一部沒有飯吃、沒有工做的無產勞動者與牛馬一般的農奴。他們在痛苦中覺悟了當兵打仗，只是替野心皇帝與軍閥們增加光榮與快樂，只是替自己加痛苦，替自己的妻兒母女掘墳墓，所以都不再幹當兵這種傻事了。皇帝軍閥們沒有辦法只得忍痛用錢去招募外國傭兵，然而要這些傭兵幫人家殺自己同族的人那是不大靠得住的，所以羅馬抵抗蠻族南下的力量沒有了。

蠻族「大遷移」的結果可分四點：(一)引起西羅馬帝國滅亡與希臘、羅馬文化的破壞，已說過了。(二)引起民族自覺而成立許多新國家，如盎格魯人 (Angles) 薩克森人 (Saxons) 入不列顛建立英國，法蘭克人、西哥特人、比利時人則在高盧建立法國，萬達人在西西里建立萬達王國，斯拉夫族則向南侵入波希米亞 (德國北部)。這些遷徙侵略的民

族以萬達人為最可注意，因為他們破了羅馬時即逐漸殲滅大地主，取消一切債權債務，完全廢除兵役制，使耕者有其田，工商得發展的機會，有人會謂萬達人為解放被壓迫人民的救星，羅馬人雖然受了外族的內侵，可是獲得了社會革命的助手。此說雖不免有過當之處，然而當時羅馬的「社會經濟確為地主農業經濟與商業資本經濟合組而成，根據上述演變，其人民所受的痛苦，已達極端，需要解放是一事實，再則當時來侵的各野蠻民族的社會組織，無論如何皆可斷定其比羅馬的落後甚遠，或竟當處於原始氏族共同生產與消費的制度之內，其來解放羅馬人民，不過是偶然在高度文化的社會模型中，執行其原有社會制度的任務，這似亦是事實。」(三)因西羅馬帝國用拉丁語，而其統治的諸民族及來侵的諸民族大部分或全部皆未創有文字，現在受了羅馬人的教訓及基督教的宣傳，遂起同化作用而形成後來的拉丁民族。(四)基督教乘各民族遭受戰爭及政治經濟諸種壓迫之餘，宣傳其平等、自由、博愛的教義，散播天堂快樂的幻想，恰合當時人民的精神上需要安慰的要求，因之遂得大發展的機會。

羅	馬
的	
文	
化	

羅馬帝國自開國至西羅馬帝國滅亡的七百餘年中，其消耗於戰爭的時間約占全時間三分之二，其餘一部分時間又為宴樂、角鬥、苛斂分贓等事消耗一半，其留作建設文化事業，發展科學的時間，實甚短少。故其帝國主義的野心，雖從歐洲的長期戰爭中得以馳驟，而歐洲的文化與文明，却以此遭受惡劣的阻滯。因為既沒有一個健全的凱撒，是希臘時代的圖勒米那樣的崇尚文化與科學的人，而神聖羅馬帝國的皇帝亦沒有一個如三千年前的埃及皇帝一樣能為其臣民做事。他們所喜歡的只是將無數羅馬優秀青年的血肉，運到海外去換取帝國主義的光榮與戰敗國的財寶，只是喜歡犧牲農奴們的生命與血汗來發展他們的經濟與享樂。以如此重財富而輕學術的傳統觀念來統治那樣大的帝國，故雖當極為昌盛的時代，在政治上亦無一久安長治的策略可以值得注意。雖然漸漸成為莊嚴偉大的國家，但她的思想與觀念是從亞力山大利亞方面學來的，建築術是從希臘學來的，雕刻亦是從希臘搶奪來的。羅馬不但在希臘盜取了一切物質材料，而且還將其政治、經濟、哲學、藝術及文學等通統盜竊過來。她的偉大的聰明人，全都是抄襲剽竊

的人。關於在哲學，天文學，數學及醫學等方面的基本工作，既沒有人深切研究，亦沒看見出一個起碼的發明家。不過有三樣事值得特別提出的：第一：羅馬的建築——她建築了偉大的圓形劇場，公共浴塘，大水溝水管，大橋梁與公路，大會議廳及大拱形門等物；但建築這些東西，並不會用她自己的錢幣，用她自己的意匠，也不會用她自己的人工，那只是希臘人的理想，殖民地的脂膏，奴隸們的血汗的展覽。第二是她的法典。她先將希臘的梭倫法典做參考，把從前羅馬的一切不成文的習慣法，編爲十二銅表法，其後屢經修改，到東羅馬帝國的賈士丁尼皇帝時，又把牠編成一部賈士丁尼法典，這法典是羅馬對於世界文化的一個大貢獻，是世界各國法律的大宗師。第三是其經濟制度的組織，爲從前沒有見過的。他設立有使商業資本流通的銀行，因而發生了金融的信用，使資本來與貨幣的關係更加密切，使資本增殖與商業發展，更見迅速，工資勞動的剝削因此加強。資產的性質與地點可以自由移易，此與今日盛行的經濟制度頗多類似。又因自紀元前第三至第二世紀之間農民法及李錫尼法相繼實行，土地可以自由買賣，因而類似今日「地產公司」的交易行爲，及借款



營業的投機行爲都出現了。於是貧富階級的分別隨着錢幣的發展而加嚴，貨幣的儲藏使富人的道德觀念漸漸冷酷，以至於墮落而消滅。凱撒的獲選，是用錢收買了三十二萬票，他賞一個「角鬥士」就用四萬元，賞一個戲子亦用二萬五千元。柏魯塔斯以百分之四十八的高利，借錢給撒拉米城。凱撒時代的銀行，會以百分之百的利息借款給被放逐的埃及的圖勒米皇室，及收不到利息時，凱撒就向非洲用兵了。至於那些因受重利剝削與非法榨取弄到餓得到處倒斃的平民奴隸，他們是不願知道的，甚至還要剝死者的衣服來抵債。

此外羅馬的交通運輸事業亦頗發達。據圖克爾說你若在那條號稱「公路皇后」的亞平路（Vipian Way）上走走，便會遇見馳趕奴隸負運貨物的商人，背負貨物的小販，以及優伶，星相家，角鬥士，步兵，貨車馬車在路上往來，有時還可看見尼祿皇帝帶成千的馬車出巡，甚至還可見他的愛人普巴（Poppaea）帶領五百匹驢子，去預備取乳來洗澡。你又可在台比河（Tiber）口的羅馬阿西亞港看見克老地阿的載重一千一百噸的三桅船，其中對於招待旅客的設備或較那隻著名的「五月花 Mayflower」爲佳，據記錄所載，每隻

船從亞力山大利亞載來旅客一千二百人，每年夏季且從紅海口開一百二十隻船到印度去販運東方的奢侈品回來，以供羅馬人過奢華生活之用。

羅馬對於教育方面，既沒有有系統的組織，亦沒有低廉的新聞印刷物以補救此缺陷。然而識字教育，當時似乎尚能注意，四百年來的書籍——埃及、巴比倫及希臘等國的——因隨戰利品的集中而出現於羅馬，所以又多又廉，而書肆亦因之林立。不過，後來羅馬的秩序混亂，不容易從海外運得紙草紙，羊皮紙也昂貴得很。總之，羅馬曾為幾世紀的偉大的智識中心——書籍之城。帝國領域內曾有千百個市鎮設立有公共圖書館，單只羅馬一市便有二十九處，其收藏的經籍簡冊不下十餘萬。其中希臘喜劇計有萬部以上，悲劇亦在三千部左右，可惜現在沒留有幾部了。至於裏面所包括的悲劇作家約三百人，如今我們則只見三個人的名姓與其作品，這大概是受了萬達人及不識字人的嫌惡而被拋棄了罷？

初期基督教對於羅馬人的友愛，其意便是對於一切異教的殘酷的憎恨。因為羅馬是異端蓬起，邪教（Goths）林立的所在。他們的書籍，據基督教的眼光看來，都是護送人民到

地獄裏遊歷的護照。基督教的道德情操則在擯棄這一切奸狡、邪淫、不道德、不虔敬與惡毒等行爲與罪惡。當阿拉列人 (Alario) 侵掠羅馬時，聖奧古士丁 (St. Augustine) 曾著有一文論之：「在第二世界裏，我們不能以貞女的頭銜加在已經受污的貞女的頭上呢？但是教堂已普遍的歡迎日耳曼野蠻人了；想來那些「粗頸項的人」比較一個具有正式國教的帝國是利於教堂能打倒羅馬喇！焚毀經書啊！那已經失去了的希臘文與拉丁文的圖書的目錄，將可成一巨冊了。」

關於文史方面，里維 (Livy) 曾著有一部羅馬史，里維之於羅馬人亦如希羅多德之於希臘人一樣，是一個民族的史學家。他的一百四十二冊小冊子中，現所存者雖只有三十五冊，然亦足以在留存到近代的羅馬共和時代的歷史中占一位置。圖拉真亦著有「征服達謝記」，且曾如凱撒的「高盧戰紀」(Gallic War) 一樣風行一時，然而現在一個字都不見了。那個最偉大的羅馬詩人伊尼阿 (Ennius) 只殘留一些諷刺的斷片，然他的神聖的古蹟 (Divine Antiquities) 一書，我們可以推知其大部分，因為奧古士丁在寫「上帝

之城」(The City of God)時曾引用不少，又有佛諾(Varro)其人者爲西塞祿(Sicero)的密友，爲羅馬最有學問之人，曾著書六七百卷，然無存者，如今關於當時的比較完全的拉丁歷史我們都沒法見到了。而凱撒的諸種作品，除他的行軍紀略(Commentarii)因爲軍隊要研究他的戰術而得保存外，其餘亦不見了。

再自基督教侵入羅馬以後，拉丁與希臘的詩人都遭受惡劣的打擊，荷馬詩雖因被採作教科書而得免於難，但其他的希臘史詩則未存留。希臘那三位偉大悲劇家——伊斯克拉(Aeschylus)、沙福克(Sophocles)及幼里比得(Euripides)的傑作，我們只得見在當時學校中用的選本，而幼里比得的集子之得被保留，全出偶然。希臘的喜劇，因被希臘人的學校採用乃得保存。至於雅典演說家及希臘多德，屠西第的斯塞諾芬等人的著作只因拜占庭的學校採用而得保存。而亞理士多德的學術只有被認爲對當時教育旨趣有利的部分得以保留，柏拉圖的作品，因爲他的靈魂不滅的觀念與基督教暗合，故未受摧毀。其餘較偉大的希臘哲學家著作，實際上我們未得見甚麼。當時拉丁詩人作品大部分是沒有了。

韋吉爾 (Vergil) 賀拉斯 (Horace) 阿爾得 (Ovid) 等大詩人的詩都是他們希望消滅的東西。拉丁的悲劇詩人中只有西尼加 (Seneca) 的作品存在。西塞祿的共和政體論因迎合實際的需要而被保存下來。

基督教所授給羅馬人的道德情操，與羅馬人民擁擠在講壇下面已經聽熟了的西塞祿、西尼加、伊匹克特圖 (Epictetus) 奧理略及普魯塔克 (Plutarch) 等所講的亦沒有甚麼新的及相異的地方，其新奇者只是牠的教條的性質與牠的特殊的神祕性。

本來羅馬人對於他們的神祇，非常信仰，同時亦非常拘泥的倚賴着，所以他們寧可以信韋吉爾而不大相信那個不信靈魂的奴克里索 (Lucretius) 因此韋吉爾對於羅馬人的影響正如荷馬對希臘人的影響一樣。不過荷馬是韋吉爾的刺激者，而他的天才却是他自己的。伊奈德 (Aeneid) 固然是一部可以作為羅馬文學起源的偉大史詩，(以荷馬史詩為藍本而編製的羅馬史詩) 但牠的影響却不大好，因為這東西漸漸變成了聖經，而將羅馬人的荒誕的超自然的信仰固定起來，韋吉爾對於他們的虛幻信仰極力阿諛，他是一個

詩人冥府的閻羅王竟漸漸在他的手上弄得活靈活現的，於是在人們的信仰中那種對於閻羅王的恐懼，竟成一個巨大的因素。

然而最奇怪的是在這樣一個極端信仰神靈的時代中竟能產生奴克里索這樣一個不信仰的人，他的宇宙觀，以及他破除迷信的使命，竟使叔特威爾（Spottwell）看了就想到但丁（Dante）與密爾登（Milton）而他對於生命起原的進化論觀點，却使後來的那些生物學家看了想到拉馬克（Lamarck）及達爾文。假如要在一切古代文獻中去尋出此更可驚異的近代生物學科的先導，那我就找不出來。

統上觀察，羅馬人的文化在共和時代為接受並摹倣希臘文化時代，帝政時代則為融合並努力創造時代，故稱黃金時代。其成績最足稱者為建築與法典。其次則其政治組織比雅典完善而有力，其民主代議制度與選舉方法，隨其帝國經濟繁榮的發展而略具近代資本主義世界競選運動的形態。其經濟組織因以正向發展的地主經濟與商業經濟為主幹，故其在政治上遂產生民主與獨裁混合的體制，終以奴隸勞動的極端利用，加速了地主

農業經濟的發展，而將人類思想的性質，漸漸溶化在以權威與服從爲基礎的社會意識以內，而與原來的到處有神的宗教概念融合起來，造成以定命服從，盡忠，與極端保守爲原則的封建道德情操，鞏固了封建社會的組織，於是羅馬的共和政體在這上面消失了，同時羅馬的帝制在這上面出現了，社會利害的不同與階級的界限，亦在這上面固定起來。自帝政開始以後羅馬的社會的生產勞動，已經漸次脫離大地主而完全落在奴隸與農民工匠身上。奴隸的主人不再做生產組織的工作——即離開對自然界的鬥爭，專門發展其支配社會的機能，且漸被範圍於消費的領域，因之其思想亦遂漸背離實際文化智識與生產技術的方向，而傾向於沈溺享樂。所以從前爲希臘所造成的自然科學的進步，一到羅馬就行停止，而那些在那生產基礎上面供給生產勞動力的奴隸，因受了極端的剝削與榨取，生活條件過於惡劣，在精神肉體兩方面皆日益退化而失去與自然界鬥爭的力量，於是死亡加多，生產減少，奴隸主人的享樂生活，亦感不安，乃繼續向鄰近未開化人的領域侵略，企圖多獲俘虜以補充奴隸的數量，增加生產力而維持社會現狀，但是經過幾時，這方法不行了，因爲

奴隸減少與衰落，使奴隸主人們的軍事勢力隨之銳減，軍事生產亦大大減低，戰不過未開化的野蠻人，奴隸來源隨着勝利的減少而漸漸枯竭。接着連續幾個敗仗斷絕了奴隸來源，文化甚高的城侯竟被野蠻人佔據，而由農業崩壞引起的工商業衰退使那統一古代世界的羅馬大帝國，此時便不得不隨着古代社會文化基礎的崩潰而漸漸沒落了。雖然他們亦曾設法利用野蠻人如高盧人與日耳曼人來補充戰爭損失並維持農業生產，但是這種對野蠻人的軍事榨取仍然引起衰落的命運，結果那些未開化的野蠻人終於分裂了羅馬帝國，使歐洲社會狀況，陷入於戰爭，殺戮，劫掠破壞等的混亂情態。然而因為基督教的出現，便把歐洲從這週危難中救出來了。



## 第九章 教會的興起及歐洲的中古文化

基督教  
與  
馬帝國

社會制度紊亂敗壞，人民痛苦到不能生存的時候，是一切神靈行運與一切宗教性的社團興起的絕好機會。

原始時代的神祇，是會長與君主利用以統一人民意志，鞏固民族的團結及支配人民情感的政治手段。

此種宗教的信仰，隨着文化的進步而發生了相異的作用，即由原始的無意識的作用進展成有意識的積極統治作用與消極的反抗作用。這些作用是根據他們的生存所必不可少的條件而發生而決定的。

羅馬走向世界帝國的進程中，對於各民族の宗教與神祇，頗能容納，因為她要實現世界帝國的迷夢，必需採取這一政策。這種政策，在帝國形成的初期，曾表現了並代替了教育

的作用。羅馬皇帝要求所有統治下的人民，羅馬人，希臘人，巴比倫人，埃及人及其他有色人等對於各廟的神祇與皇帝的偶像，一致敬仰，然而因智識的增加及奴隸生產制的衰落，這方法失時效了。因為人們對神祇與皇帝偶像，致其敬仰，結果得不着衣食的賞賜，精神與物質的壓迫和痛苦，並不能因此而減輕，舊時神祇所許下的幻想世界，已經完全被麵包的需要而消失。生既不安，死當求樂，於是基督教的「天國」的主張，受被壓迫的人們歡迎了，穆罕默德的「殺敵上天堂」的教義，亦獲得各色人種的信仰了。釋迦佛的哲學亦在東方光大起來了。

基督教的祖師耶穌 (Jesus) 是紀元開始的那年在猶太國的拿撒勒 (Nazareth) 地方降生的。他的父親是個木匠名叫約瑟，母親名瑪利亞 (Maria)。當耶穌走到耶露撒冷去講道時，因聽衆太多，羅馬帝國的大皇帝受了耶穌門下叛徒的慫恿，爲着防止人民暴動，就將他捕去釘死在各他山 (G. Igatha) 的十字架上。

耶穌的教義爲什麼發生的呢？(一) 歷史的原因：耶穌降生時猶太已被羅馬滅亡，猶太

人大部分變了被剝削的奴隸。由此而生的民族的歧視，階級的壓迫，及道德的墮落，精神的痛苦等都需要一種新的解除方法；（二）馬羅治下革命的需要：被羅馬征服的民族，其所受待遇與剝削，大都一樣，然以各民族間的仇恨，各信一神而不相容的心理與愛家愛身的觀念等都足為各民族聯合一致反抗羅馬帝國主義的障礙；要達到解除痛苦的目的，非集中信仰，不分界限團結一致不可。（三）爭取思想的改變比爭取武力的集中還有力量。有此三種原因在其教義尚未形成之前，而當前的不平等事件，與不道德的行為又有加無已，於是遂逼着他不得不以平等，博愛為原則而立下一種教義，旨在摧毀民族的界限，推倒親族的私愛與家庭的關係，反對由經濟制度中生出的一切階級，一切私有財產及個人優先權，反對多神，而只信仰一神，以天國快樂的實現為絕對要求。

耶穌的天國，實為其理想所欲達到的社會。故其天國之中，人民一律平等，無種族的界限，無貴賤貧富的分別，無政治的壓迫。財產及一切物質皆天國人民所公有。人民的合理生活，乃竭己所有以與人，盡其所能以作事，奉行上帝博愛的意旨，無私人財富，及個人主義生

活的存在。故富有財產的人，不能昇入天國，因他們不能盡其所有以予窮人，違反了上帝的意志。馬可福音第十二章載耶穌對其門人說：「富人要想入天國，真比駱駝要過針孔還難。」從此看來，耶穌的教義，固不止在愛人愛物，洗滌身心以求無過，希圖從萬種痛苦中獲得一點杳茫的安慰而已。

他的教徒們到羅馬去宣傳他的博愛的新教旨時，一方面向大眾宣佈他們自己惟一的特別上帝的特殊仁愛，稱述貧窮人的謙卑和順，是一種至上的美德，貧窮並不是罪惡，要求富貴虛榮才是罪惡，而且只有貧窮人才能走進那個無私產權利，只有愛存在的光明天國裏面，享受無邊的安慰和幸福；一方面則盡力攻擊富人的罪惡，攻擊奢侈及角鬥等娛樂生活，反對羅馬的經濟組織，反對崇拜皇帝；凡此數事，皆是當時羅馬人痛苦的根源，所以一經基督教徒宣佈出來，大家都覺得有幾分道理，是真能懂得窮苦人的苦衷者，這樣便漸漸將他們原來各別神祇的信仰移轉過來交給基督教了。基督教徒抓住了羣衆心理擴大了勢力，於是便毅然宣佈除了他們相信的上帝基督是天地間真實的獨一的主宰外，其餘所

有別的神祇都是假的，別的神教都是異端邪教，以統一人民的意志與信仰，果然其他相異的神祇，廟宇，及僧侶都受了這種宣傳的影響而倒楣了，政府官吏漸漸對他們注意起來，加以禁止甚至迫害，但是任你如何殺戮，基督教徒都不改其信仰，不停止其宣傳，那種一與其活着在現世受痛苦，不如死了到天國享快樂」的對比宣傳，曾獲廣大羣衆的威勢而使羅馬皇帝不得不放下屠刀，轉而從政治上去解決了。

當羅馬帝國被北方來的日耳曼野蠻民族攻破時，基督教便獲得一種向較純潔的新對象發展的機會。他們乘着野蠻人正在大肆殺戮，掠奪，破壞的時期，很勇敢的到野蠻人中，去宣傳上帝的和平博愛的福音，教野蠻人讀書識字，教野蠻人悔罪（悔罪二字在這裏是當作「不要破壞」的意義解釋），以免死後不能入天國的苦難。那些野蠻人終竟接受了宣傳。原來他們來侵羅馬，亦是爲着家鄉的食物不夠吃而來的，今既得到喫和穿，又因讀書識字增加了智識，使生命中加添了新的力量，自然就漸漸厭棄戰爭與破壞，知道保存文物，漸漸從模擬中將自己的生活改善爲可理解的，基督教在野蠻人中的勢力就這樣增大起

來了。而羅馬皇帝亦從這種事實理解出基督教在政治上的作用了。

到第四世紀的末期（紀元三九七年）基督教便被羅馬皇帝狄奧多西（Theodosius）正式承認爲國教，於是基督教遂得一堅固的基礎，努力毀滅羅馬國中一切異教徒的神廟神像而獨霸世界，溶化其生命勢力於此後歐洲的國家與社會的命脈之中，而盡其推進文化，發展文化的機能了。

然基督教獲得此種支配歐洲文化勢力的地位，亦非平安達到的。教主耶穌被釘死於十字架，是最初一次的迫害，後數十年即紀元六四年聖保羅（St. Paul）被殺於羅馬，至紀元九三年多米西安又大殺基督教徒是爲第二次打擊。然基督教終能在歐洲得到迅速的發展，實賴保羅傳佈的力量。不過這裏須注意者，即基督教反抗當時的社會制度與政治壓迫的革命性質，到保羅手裏就減去不少。第一取消反對私有財產的意旨而與富人妥協；第二不但取消反抗奴隸制度的方針而且反有奴隸應服從主人的主張；第三改變耶穌的行爲哲學爲宗教的神道學，更易其最終的世俗目的而爲永遠的神祕目的，因爲耶穌所託的

上帝實爲指當時的大衆的統一意志而言，而其所假設的天國則爲依此意志而欲建立的理想社會；且耶穌亦非真信神的人，此可以從他被釘在十字架上久不得死時的表示證明之，因爲當他被釘痛不過時，曾大聲叫道：『我的上帝啊！我的上帝啊！你爲何竟見死不救呢？』說完便死。這是當時人民還未根本明白耶穌教義的反映，而聖保羅則任意捏造許多神蹟使耶穌神祇化而外，還另製出一些戒律式的教條使信徒絕對信仰。於是那欲從『動』中去求出『和平』結果的耶穌哲學，此後遂漸變成從『靜』中去等待『和平』到來的基督教義了。其必欲與皇帝分庭抗禮者，其最大原因却止於維持尊嚴而已。

基督教侵犯羅馬皇帝尊嚴與破壞其社會制度的結果，遂引起第三次有組織的迫害，自狄西阿帝開始至戴里克先帝時（紀元第四世紀初年）教徒被殺，或被擯於法律保護之外，聖經被燒燬，教會財產被沒收，各省教堂被拆毀等已成爲常見的事。第四次迫害是統治東部諸省的伽理略（Galileo）所做的，他曾下令要基督教徒放棄禱告，拋捨其所崇拜的上帝。然終以此時維繫羅馬社會的紐帶，已隨奴隸來源的衰減而鬆弛，不及此代表向新方

向轉變的基督教紐帶的力量強大，只得緩和了。自君士坦丁大帝爲統一羅馬，計而信仰該教後，該教遂正式以政治勢力推行起來了。

基督教能渡過當時的一切陷害，一方面固然因羅馬承繼的希臘文化受野蠻人破壞，失去作人民生活指導的效力，基督教恰好在此時確立了一個更確實更固定的規約來指導大眾的生活，因而受大眾支持；另一方面則因其內部組織的統一及對教旨的忠實，不但使他們的戰鬥力加強，且使文化得有系統的傳播，獲取大部分人民的信仰，他們的組織最先是集合一些信徒成立小教會，各舉一個僧侶爲主教或長老，然後又舉一個有高深學問與道德的人來統理一省的教會事務，此人便爲大主教或大僧正，又從各大僧正中舉出一人統理世界各地的教會事務，擔任這個職務的人，後來便被人稱爲教皇，那個同聖保羅到羅馬的彼得 (Peter) 就是羅馬的第一任大僧正。

基督教信徒既多，其於教義的解釋亦各具意見，於是派別起了，紛爭起了，君士坦丁大帝既欲藉基督教以擴張其國力，因於紀元三二五年發起在君士坦丁堡對面的尼西亚鎮



(Nicaea) 開第一次宗教大會 (Eumenius Council of the Church) 以調和各派的意見。在這會中爭持最烈的是阿利阿 (Arius) 派與阿塔內西阿 (Athanasius) 派。這兩派的首領都是從亞力山大利亞城來的。阿利阿是一個僧正，主張上帝高於耶穌。阿塔內西阿是一個大主教，他說耶穌雖是上帝的兒子，然與聖父聖靈實為一體，只是分為三個人格而已。結果後一派得勝，除却誣認阿利阿為異教徒，並焚毀其書，處以流刑而外，並依其主張定出種種規律，所謂尼西亚教條 (Nicene Creed) 是也。從此以後，三位一體派的教條，漸變成信仰的規律，他是偏重於神學方面的。阿利阿派頗偏重事實，而以所發現的現象事實以證明耶穌的人格與信仰的由來，這其中含有破壞神祕之科學理論的根據，故不為衆僧侶主教所贊同，因為僧侶本是靠神道生存的，倘說沒有神，沒有神祕不可思議的東西存在，他們就將失其尊嚴而不能生存。故當時這種主要的派別差異，實是宗教上的最基本的、最重要的差異，牠供給了解開中古世紀文化的總鑰匙。

自紀元三八一年在君士坦丁堡舉行第二次大會以後，三位一體派的主張，竟得狄奧多

西帝擁護，而定爲國教，同時毀滅一切異教的神像神廟，排除異議，箝制各種思想，強使信仰統於一尊，有反抗即行捕殺，當時曾殘殺有七千以上的反抗的特撒雷人（Thessalonians）。到紀元四〇八年洪諾尼阿（Honorius）帝時竟用勅令封閉一切異教徒廟院而將一切異教的財產收歸基督教所有。其對異教徒的反抗，或對科學的反抗最殘酷的行爲是四一五年焚殺海巴西（Hypatia）的事。海巴西是一個異教科學家的女兒，那個基督教徒的皇帝舍利爾（Cyrus）將她鞭撻後命人將她砍成碎片然後焚燒。雖然後來舍利爾被基督教尊爲天國聖人，但是我們仍然要尊敬海巴西啊！

基督教自經過海巴西運動——科學的信號——以後，自身亦漸漸懂得要怎樣去灌輸信仰，怎樣去發現可以使人信仰的根據以及怎樣在人民面前發賣其膏藥了。在這種進步上基督教漸變爲偏重形式而不重精神的宗教（Cerebrality）了。

基督教的  
第一次分裂

自此以後，基督教隨着羅馬帝國的分裂而分裂了。在西羅馬帝國境內用拉丁語的奉羅馬大僧正爲領袖後即稱爲教皇。在東方用希臘語的則以東羅馬

帝爲首領，作國教的大祭司，政教混合爲一，而東羅馬帝國或拜占庭帝國的大祭司，差不多都是滿手帶着其被暗殺的父母，妻室，兒女弟兄等血腥而登王位的，在人類歷史中顯現了無比的殘酷。西羅馬的教皇有二十三位之多，並在一世紀中出了五個革命的教皇，並不完全是壞的。東羅馬帝國自紀元一四五三年被土耳其人滅亡後，基督教雖曾受迫害，然却將拜占庭的文明運轉到北方的俄羅斯境內，在那裏興旺起來了。

西羅馬的教會後來竟實現了一時的基督教世界，因爲自西羅馬滅亡後，住於意大利的哥德人、倫巴人 (Lombards)、薩克森人及斯拉夫人等都是比較落後的民族，故羅馬的大主教便獲得維持都市獨立的機會，隨後便被散處在意大利各地的羅馬人承認爲政治上與宗教上的治理者，在羅馬作第一任教皇的人名葛雷哥 (Gregory)，他是紀元五九〇年來做教皇的。

此後歐洲更陷於黑暗時代了，所謂黑暗時代並不是說該時代的人類智慧及其文化完全滅絕與窒息，日益迫近於世界末日的周圍，而是說當時的社會因舊時農業經濟組織

——即封建社會自足經濟的組織，受商業交換步驟的發展——（即貨幣流動使產業變化）及手工業生產技術的進步，以及戰爭，疫病——（紀元四二五年起至東羅馬賈士丁尼安在位的末年〔紀元五六五年〕「黑死病」〔Black Death〕大疫流行，傳遍全歐，西至英倫三島，東至中國及印度等地莫不受其災害——）等的影響而崩潰下來，秩序因之大亂，社會所崇尚者只是金錢與武力。本來羅馬時代建立在奴隸與貢稅上面的經濟，已與生產技術的進步脫離而時呈不安現象，故其反映於富人政治，惟以剝削抑制爲能事，使人民的精力皆集中於供應方面，即在社會安定時亦無空閒時間來研究科學與藝術。今當此大混亂的時期，人民逃死覓食都感覺時間不夠，那裏還有時間與精力來研究文學科學及藝術等以維持文化呢？所以直到第七世紀的末期三百年間，竟沒有產生一部稍關重要的文學或科學，足以發出一點光芒，故人們稱此時代爲黑暗時代，實際上舊時的文化竟究未被毀滅乾淨，不過因促其向前發展的條件尚不完全，阻碍又多，故雖得基督教從羅馬的廢墟上起來以世界一體，及友愛忠信的共同觀念來指導人民生活的歸向，然其進步亦甚緩

慢關於由黑暗時代所醞釀的新時代的文化與制度當在下章述之。

中  
時  
代  
的  
古  
文  
化

在黑暗時期中，從前的封建領主為欲保護其財產，於是自築宮堡，自稱王侯，以武力禁錮農奴，使之加強工作。但因手工業分工技術的發展，交通的繁雜，引起商業都市的獨立，封建領主的權力反而減小，這種商業都市，大半都建立在水陸交通便利的地方，起初是商業村落，後來便有定期會集的規定。因財富積聚甚多，為防盜取劫掠起見，又引起建築城堡的事。這是中世紀文化發達的特有現象。

都市隨商業的發展而發展了。分工的發展使工匠技術更專門，更精進，社會生產物的種類更加多，都市人民利益加大，農業遂漸漸失其重要了。封建領主不能禁制其所隸屬的工匠與農奴逃入都市，其經濟組織因生產技術落後，生產力減少而漸漸衰潰，實力也就大減。反過來看，都市市民的力量就大大增加，而一種新興的社會階級——即握財富大權的商人階級因此形成。他們乘着封建領主窮困時，出借款項，但附以某些財產上（如在領主的河內捕魚，山上採取樹料等）及政治上（如要求設立「市政廳」及保護借約的堅固

塔樓等)的條件。他們又修築公路,創立保商軍隊;同時乘着十字軍遠征時代,許多封建領主經濟十分困難的機會,便以金錢向封建諸侯買得土地,獨立起來,希圖免除課稅與服役的義務。果然金錢萬能,竟使中世紀的歐洲封建諸侯,以「特許狀」的方式,零零碎碎的將祖傳的諸種政治特權漸漸出賣與市民,而不得干涉都市內政了。

不過封建領主在城市的力量雖因此縮小,但他仍時時在金圖恢復——用武力,或封建政治力量來保護對市民的榨取,市民仍須繳納重大的租稅,市民們對於這種榨取當然不願,所以時時都在同封建領主們鬥爭,他們爲鬥爭而要團結大眾,於是遂發生都市的手工業的一行會制度。一行會是一個職業或幾個相聯屬的職業聯合起來協力保護共同的經濟利益的組織。其會員皆爲各職業中技術精巧的技師及手工業商店主人(大半就是技師)。凡行會會員須絕對聽行會會首的命令,故頗帶有一些宗教性質。學徒制度在行會的運用之下大大擴張了。因爲這個時代每個學徒將來都有當師父,主人及行會會首的希望。故行會對內則互相扶助以鞏固各職業的地位。至於對外方面,不單是如前面已經說過

的要從封建壓迫下將都市解放出來，而且還要努力將都市中舊有貴族的勢力繼續驅逐於政治生活以外，以達到獲得支配勢力的地步。

此種鬥爭，與都市文化的與經濟的發展採取同樣的步調。在中世紀前半期，經濟組織漸次脫離封建領主的束縛而走上獨立生產的道路，故人與人的社會關係，完全以分工生產者間的相互交換關係爲主要；至中世紀的後半期或末期，因生產技術進步，商業交易的範圍，已超過區域的限制，貨幣的作用加大，便引起崇尚個人私有財產的觀念，人們歡喜自由積蓄，以貨幣爲獲得生產機關（工具）及增加資本的惟一主力，於是以放任自由爲原則的個人主義，在經濟的政治的文化的諸組織上體現出來，結束了中世紀的歷史任務，而開近代資本主義文化之序幕了。

如今且看中世紀自第五世紀起至第十五世紀初期這一千年中歐洲文化的動向。

（一）基督教對於中世紀文化的影響——前面說過，羅馬文化因受日耳曼人大遷移的影響，幾至完全破壞，這時候恰好基督教把保存文化的責任擔負起來，以博愛和平的教

旨去感化野蠻人，給大衆生活前途以一線光明，使混亂不堪的社會秩序漸次恢復。這個功績的確是不可埋沒的。

然而基督教由保存文化發展文化，終至於障礙文化——即束縛人民文化思想的發展——其原因如次：

A. 基督教義自經聖保羅修正以後，其現實性已變爲抽象虛無的神祕性，無財產的觀念轉變爲重視財產的觀念。其原因是基督教自被羅馬帝國認爲國教以後，因沒收異教徒的財產與用政治力量收買土地的結果，遂由一遊方說教的教士團體變而爲獲得堅固經濟基礎的政治宗教混合的團體了。牠對於經濟變動所採取的惟一反抗方法，只有對於市民的思想——一切能夠獲得新智識與新方法以改變舊社會關係的科學的研究——加以抑制，努力宣傳天國福音，現世罪惡，再利用封建領主的武力以資抵禦。

B. 基督教宣傳天國幻想的結果，使中世人民皆相信社會上的皇帝與臣民，地主與奴隸，教皇與異教徒，富人與窮人，以及英雄貴族與愚人乞丐等命運，都是由神的意志預先注



定的——永久注定的，不可以人力移易，誰敢以人力來改變秩序，誰就是該遭天殺的大逆不道的罪人，反叛及異教徒，不但身受刑戮，死後還要永墮地獄，不得入天國去享福。十三世紀時，歐洲的男女大都相信天國是實在的，故拋棄現世一切利益與享樂而日從事於謙卑，服從及禱告等為將來死後入天國的預備。他們又使小孩子們的腦海中常充滿着一些鬼怪與天使的印象，使其思想永遠徘徊於臨終的恐怖與死後審判的恐懼之間，這樣基督教下面的人，怎能如古代希臘人羅馬人一樣，具有在現世界裏創造天堂的生存競爭的意識呢？

C. 基督教對於異教徒的殺害最初本立在爭教義的立場，其後即漸變為攘奪財產與保守地位的意味了。此可以從其殺一異教徒必沒收其財產，及幾次以恢復耶路撒冷聖地為名而作掠奪東方財物為目的的十字軍東征證明之。基督教對一切異教徒實行凶殘的殺害，以達到思想統制，制止一切新思想的發生，而其本身除所尊奉的聖經外，又沒有別能增加人智識的課本來教育大眾，而且那部新的聖經中除了那講博愛，講仁慈及講恕人恕

己等數章足以引人向善外，其他皆與世人實際生活無大關係，並且若要將此聖經當作天文學數字，動物學植物學及其他種種科學的參攷書，那是毫無用處的。到了第十二世紀時，因受獨立都市發展，商業經濟組織的擴大及基督教自身的存在問題等影響，遂不得不將素所毀謗的希臘哲學家亞理士多德所編的那本百科全書，採做惟一的應時教本，以適合當時的潮流了。

當時雖有幾個著名學者產生如阿勃士，麥格奴斯，湯姆斯，以及阿虧那士等人，但都不是講究實際研究的人，偶然遇着一個從事實地攷察的洛奇爾培根 (Page Bacon) 但著作又被政府禁止，十年不許寫一個字。房龍先生說得有趣地說：「當時所以這樣反對異端，捉拿異端，實是他們愛好和平的好心腸……因為他們相信如果人民學問太高，便使人感到不舒服，使人的腦筋裏充滿許多危險的意見，並且使他懷疑……一個中世紀學者如見其學生有一個違背了聖經，上與亞里士多德著作上所啓示的權威，而自己去做研究時，他心裏就非常難過。正如同一位慈母看見她的小孩走到熱火爐邊去了一樣——她總要想法

子把他拉回來，倘在必要的時候，她就會用強力去禁止他！』

這個用強力拉回與禁止的手段，基督教對於中世紀人民的思想與行爲的自由上充分的採用了。我們從這裏看去，便知後來的文藝復興與宗教改革的運動，必然是不可避免的。的事。

查理曼  
大帝與羅  
馬教皇

中世紀前期的都市，因社會分工的發展，商業交易隨之日漸擴大，結果就逼着不得不去建立各都市間的交通聯絡，使交易更見繁榮。然而此種聯絡很不易安全成立，因為當時的小封建領主各自爲政，所以一個地域內竟無異有許多小專制國家存在。商人運着貨物要通過這些小專制國的國境與關口，非常困難，若只是繳納重稅可以平安通過，倒還有利可圖，但是除上重稅外還有隨時被該國小君主掠奪及沒收的危險，而各封建領主各自鑄造貨幣，尤使商人們感覺困難長途轉運，盜匪的侵掠自所難免，舊時的政治組織——封建的宗教組織，軍事組織及都市組織，又不能保護此種交易往來的安全，要維持社會經濟的發展，就絕對需要一種能夠制止封建君主的苛暴，能夠統一幣制及

度量衡，能夠維持公共秩序，開闢道路保護商人的強大而堅固的中央集權的政治組織，於是查理曼大帝國應運而生了。

誰供給此種政治組織的需要呢？當時的基督教因已處於小封建領主的陣綫以內，勢力日衰，故不能擔負此種責任。而各都市的本身，曾被迫而互相聯合想造成一種防護財產的勢力，如「漢塞同盟」(Hanseatic League)就是爲此目的而組織的，然以不能消滅互相榨取(資本增殖)的矛盾，及受地方權力不能集中的影響，遂不能執行此種任務。於是此種「歷史的使命」遂不得給與大封建領主，而任其執行軍事的封建制度了。

大封建領主吞併小封建領主的領土，都市的商人，爲大領主的後援，因爲小領主及教會阻礙其商業的發展，故他們要假借大領主的勢力以排除之。我們留心到此點，便知此後的政教衝突的原因，以及近代各國政府何以要受大資本家指揮的祕密了。

查理曼大帝 (Charlemagne) 是怎樣興起的呢？他是日耳曼族中的法蘭克 (Franks) 族人，法蘭克族當西羅馬帝國滅亡時，曾占據歐洲北部，建立墨羅溫王朝 (Merovingian)

an) 到第八世紀初期，朝廷的大權都落在宰相的手裏。當時法蘭克著名的宰相名叫鐵錘查理馬的 (Charler Martel)，他曾統率着法蘭克人於紀元七三三年在歐洲都爾 (Tou) 與普埃底 (Poitiers) 兩處打敗回教徒，將歐洲從那些人手中救了出來。(關於回教的事在下面講東方文化時敘述)。馬的兒子矮子丕平 (Pepin the short) 繼他做宰相，不久就篡了墨馬溫朝的王位。他要想統治日耳曼諸酋長，於是便請個大牧師名邦腓尼 (Bonifacoe) 者給他加冠，奉他爲「上帝所賜的王」。皇帝受大僧正(教皇)加冠爲王就是從此起的。

紀元七六八年查理曼大帝承繼丕平爲法蘭克王。他有恢復羅馬大帝國的野心，與當時基督教教皇的目的相同。因此發生衝突。在查理曼則根據聖奧古士都著的上帝之城的指示，認爲基督教帝國的統治實應該由大皇帝執行，教皇亦須受其統治。在基督教及其教皇則主張凡信奉基督教的皇帝應受教皇加冠任命，應承認教皇有廢立皇帝的權力。中世紀的政教衝突，實由此開端。到紀元一〇七五年，教皇葛雷哥第七因禁止神聖羅馬帝國皇

帝亨利第四(Henry IV)勅封主教，激起亨利反對時，政教衝突，遂達極端了。

查理曼大帝頗有功，他征服了東北的薩克森人、巴威略人，又於七七五年逼迫波斯米人朝貢，七八九年打敗斯拉夫人，七七四年征服倫巴人，且迫其國王入寺爲僧，又征服回教占有的西班牙北部，其帝國的版圖東至阿得河，西至大西洋，北至北海，南至意大利中部。

大帝的文治方面，亦有可述的事，如(一)分全國爲許多縣，各設知事治理，每年派遣巡按二人至四人攷察政績，又於每年初夏或仲冬召集全國碩學知名之士諮詢政見。(二)分全國爲許多司法區，以知事爲審判長，地方人民代表爲陪審官。(三)創立市民學校，教育僧俗的青年，創宮殿學校教育貴族子弟，自己亦研究拉丁、希臘語言及天文學、神學，又命僧侶抄錄古籍以資傳播，又於歐洲北部建立許多城市與寺院，開運河，修公路，獎勵工商。

到了七九五年，教皇利奧第三(Lio III)因屢受東羅馬帝國的侮辱，常想藉一個機會恢復教皇至上之權，恰好那時，教皇宮中穢聞彰著，大失人民信仰，某日，教皇在街中巡行，竟被暴徒打傷，幾個教友看見把他抬着逃到查理曼大帝那裏去求救，查理曼慨然派兵去

恢復秩序，將教皇送回萊脫倫宮 (Lateran) 去。於是教皇便利用這一機會，來增加自己的權力了。

紀元八〇〇年耶穌聖誕節那一天，住在羅馬的查理曼大帝親身到聖彼得大教堂去禱告，教皇待他禱告完畢站起來時，即將一個皇冠加在他的頭上，與教徒們共歡呼他爲羅馬的皇帝及奧古士都。這事是教皇利奧第三得意之作，可是使查理曼大帝很難處，因爲他是要支配教皇的，怎願意受教皇的任命呢？還有一原因是當時的東羅馬皇帝是女的，名愛里尼 (Irene)，查理曼想娶她爲后，以便統治東西兩帝國。此時受了利奧的封說，便不得不斷絕東方的關係，不但統一不成，而教會亦從此顯然分裂了。

紀元八一四年查理曼死了，八四三年他的三個孫子結凡爾登 (Verdun) 條約將帝國三分，大的洛提分得帝國中部及意大利；第二個路易 (Louis) 得東部，第三個勇敢的查理 (Charles the bold) 得西部。八七〇年路易與查理又訂墨森條約，將洛提的屬地瓜分，只以意大利給其幼姪。此即今意大利雛形。西部法蘭克王國包括高盧諸地，其後即

成法蘭西，東部即日耳曼疆域，後來發展成德意志。法蘭西人本為純粹的日耳曼人，因為當初在羅馬境內住得太久，語言遂完全羅馬化——即拉丁化。後來遂變為說拉丁話的拉丁民族了。

神聖羅馬帝國的成立

查理曼死後不久，那頂皇冠却被意大利平原上的小君王交相玩弄。後來教皇約翰第十二世，苦於那些小君王圍攻，便遣人經過阿爾卑斯山到日耳曼去，向那位大酋長鄂圖（Otto）求救。鄂圖是日耳曼薩克森民族的國王，他羨慕着意大利都市的繁榮富庶，久想到意大利去過幾天快樂生活。他於紀元九六二年出兵救了教皇，便被教皇加冕奉為皇帝。於是查理曼大帝國的東半部，從此便稱為「神聖羅馬帝國」（Holy Roman Empire）一直維持到紀元一八〇一年方被拿破崙消滅。

歐洲諸國成立與諾爾曼人

第八世紀時北歐各地的諾爾曼（Norman）民族，因人數增加，地方又苦寒，不得不由水陸兩路分途尋覓新倉庫。他們住的地方在波羅的海沿岸挪威、瑞典及丹麥等地，故首先被其侵掠的就是日耳曼人。由水路去劫掠的對象是英格蘭、荷蘭



及法蘭西等處，且在這些地方建立幾個小獨立國王，後來到第九世紀他們的王祿羅 (Rollo) 得到法蘭西送下的諾曼底 (Normandy) 省，就自稱諾曼底公爵，這些諾曼人留在原地的後來便形成丹麥 (Denmark) 瑞典 (Sweden) 挪威 (Norway) 等國。

英國原名不列顛 (Britannia) 是大西洋中一個大島，紀元前五五年被羅馬凱撒征服，羅馬亡後日耳曼民族中的薩克森人與安格魯人 (Angles) 又侵入島內建立王國，到了一〇六六年薩克森王愛德華 (Edward the confessor) 死了沒有後人，於是那在對岸望了許久的諾曼底公爵威廉 (William) 就帶兵去把王位搶過來了，英國便由此成立。

奧地利 (Austria) 是十三世紀末年成立的，哈布斯堡族 (Hapsburgs) 的魯登道夫 (Rudolph) 佔據奧地利亞獨立，遂為後世的奧國。

匈牙利 (Hungary) 人是亞洲匈奴人與歐洲人的混合種，名為馬札亞人 (Maggars) 第十世紀時被鄂圖大帝打败，乃退至歐洲東部住下，建立國家。

俄羅斯 (Russia) 原為住居中亞細亞的斯拉夫族 (Slavs) 九世紀時離開亞洲，由歐

洲東北方南下，侵掠君士坦丁堡。其中有人名路列克（Rurik）於紀元八五〇年自稱諾弗哥羅（Novgorod）王，其後與列格公爵（Oleg）取得凱夫（Kief），遂建立俄羅斯國的基礎。

建封制  
度與武  
士制度

中國封建制度起於夏而盛於周，歐洲則自紀元第五世紀時法蘭克會長洛維征服高盧，以土地分賞功臣，已立封建之端。到第八世紀時查理馬的擊退回教徒後，以地分封功臣，使永守之為國藩屬，是為歐洲封建制度發展時期。至十世紀時，中國各地分為許多小侯國，各自為政，大體上受大國王的命令而已。因為歐洲在紀元第九第十世紀時，因受諾曼人、回教徒及匈奴、斯拉夫人等三面侵襲，大專制國王，不以土地封功臣，大將去分頭治理，使之為國盡忠，則其國土與財富不能保全。

封建制度中又產生一種武士制度，其原因是（一）中世紀一般以戰爭為職業的人，為相互保護利益與財產起見，不得不有一種組織；（二）日耳曼民族的任俠勇武精神，與敬重婦女的特性，當時頗為流行；（三）查理馬的所封的騎士，形成了封建制度中武士階級，使武

士道成爲封建制度之花(四)自十字軍興後，武士受宗教感化，以保護宗教，助弱抑強爲職志，社會人士甚爲敬重。

他們以追跡古代大英雄爲心，他們保有大量土地，他們雖不以讀書爲事，但却請了許多會讀會寫的僧侶給他們記賬及登記人民的冠婚喪祭諸事，且自身又負有保護遊行詩人及寺院學校等職任，可見他們在文化上盡了保存的勞力。

十字軍及其影響

紀元第七世紀時回教徒占領敘利亞後，耶路撒冷的聖地遂亦歸其統治，但回教徒並未禁止基督教徒去朝拜聖墓及在君士坦丁堡的母親聖海崙娜(S<sup>t</sup> Helena)所建築的教堂內祈禱，所以兩教相安了二二百年，但是回教徒終是回教徒，基督教徒終是基督教徒，各自忠實於他們的信仰，任何凡足以使本教信徒改變信仰或減輕信仰的影響或事件，都要盡量避免其發生，故凡足以破壞其團結的或侵略其主權的行爲都在排斥之列，結果，終於發生十字旗(基督教)與「新月旗」(回教旗)的戰爭，在這兩面的宗教立場上看來自然是各行其是，若自生存鬥爭的見地看去，方自始即含有非

精神的原質，決非偶然只爲爭宗教的尊嚴所引起。

遊牧於亞洲曠野的薩爾都落中有塞爾柱人 (Seljuks) 卽土耳其人，於十一世紀初向南移動以求獲飽食安居的地方，因爲東羅馬帝國的都城及小亞細亞沿海各城市，商務發達，積蓄豐厚，他們已羨慕多時了。他們於一〇七三年占領耶露撒冷聖地，隨卽從東羅馬皇帝手中奪得小亞細亞全境，將那已就衰頹的回教帝國中興起來。

土耳其其占領聖地以後，對於基督教來參拜者卽加以取締。大約東來參拜聖地的人皆爲西方貴族或優秀分子，其心中自視爲世界高等民族，對東方人對回教徒常存輕視的觀念，故其對待上不免時有非法之處，遂引起土耳其人的忿怒，加以制裁。然其迫害行爲據多數史家攷察，絕不如基督教所宣傳之甚。教皇與各主教必欲激起這次戰爭而全歐的君民亦皆踴躍參加者，其原因是（一）歐洲都市勃興農村耕種方法又未見改良，常常發生食物缺乏的事件，又值一〇九四——一〇九五年西歐發生大疫且加飢饉，農民失業遂多，秩序大亂，封建君主及城市皆受影響，而當時教會的教產又占全歐基督教國的地產四分之一。

以上，受此經濟壓迫特深，非設法向東方移民，不能制止暴亂與劫掠成性的諾爾曼人的掠奪。故第一次十字軍以諾爾曼人爲主力；(二)東羅馬帝國受土耳其攻襲，遣使來求羅馬教皇援助，教皇遂以恢復聖地爲名欲乘機奪取拜占庭的政權，統一希臘羅馬兩教以增加其教產；(三)熱那亞與威尼斯兩大城市，在當時握意大利商業霸權，今以土耳其西侵，其與東方貿易的要道——亞勒波遂被切斷，雖有君士坦丁堡及黑海一途可走，然又不願受東羅馬的苛稅，故非將土耳其打退，恢復舊有交通要道不可。

第一次十字軍(一〇九五年)又稱民衆十字軍，其內容很複雜，除却一羣熱心的基督徒外，其餘誠如巴克氏(Ernest Barker)所言「有失業的工人破產的百姓，流氓無賴逃亡的罪囚與僧侶，形形色色，都急切在求生路，與今日金鑛區所見者無異。」領導的人是彼得與窮鬼華脫爾(Walter)一路見猶太人便殺，但到匈牙利即被殲滅，並未達到聖地。第二次是在一〇九七年開始東征的，這一次軍隊有組織有訓練又有高弗黎(Godfrey)諾曼底公爵，洛勃脫與法蘭特子爵及其他幾個貴族統率指揮，他們皆有戰爭經驗，故於是

年七月十五日竟攻克聖地耶露撒冷，屠殺了城內的回教人民，血流成河，爲狀甚慘。然後參拜聖墓，感謝上帝厚恩。但是不久土耳其又恢復勢力，奪回耶露撒冷，殺完了駐守的十字軍人。這次十字軍才算真正的第一次十字軍。

統計自一〇九五年至一二七〇年止前後共興七次十字軍。在第四次以後且有一次「童子十字軍」(Childrens Crusade)出現，此爲基督教信仰減低的反映。這些童子大部分皆是十二歲以下的男女兒童，人數約三萬，多係法蘭西及來茵蘭來的，率領者爲一奇怪的農民斯提芬(Stephen)。結果除死於道路者不計外，都被誘上船賣給埃及人當奴隸去了。耶露撒冷的聖地終未得恢復，直至一九一八年世界大戰將終時才被英法聯軍攻克。

十字軍東征在政治軍事上可以說完全失敗，茲將其對各方所生的影響分述如次：

(一)宗教方面(A)聖地未恢復，人民對教皇的信仰減低，教廷因之衰微。(B)在十字軍時期內，基督教內部一切宗教上的糾紛與私鬥皆一律停止，且獲人民捐助軍費，教產因慈善事業發達而得擴大，又乘機掠奪，教會財力遂大大增加了。

(二)政治方面，(甲)東羅馬帝國國脈延長，(乙)封建制度衰頹，(丙)都市初時因政教衝突而從中獲得許多利益，十字軍後因軍需品的生產增加及交通發展，便興盛起來。

(三)社會方面，(甲)武士階級確立；(乙)基督教的束縛因信仰減低而鬆弛。於是個人的自由便見尊重了。(丙)商業興盛，因之商人階級——中產階級出現，都市自治制度日漸擴大。一二一五年英國的自由思想抬頭，那反對英皇約翰濫用王權蹂躪民權的大憲章(Magna Carta)便是。(丁)(丙)兩項的好例子，那大憲章上限制了國王的權力，規定了臣民的權利。(丁)與東方高度文化接觸的結果，生活慾望提高，因此人民的生活大大改變，都愛過都市的繁華生活。

(四)學術文化方面，(甲)工商業發展的結果，私有財產觀念愈加濃厚，個人主義發達；又因教會的黑暗暴露思想上因得解放的機會，遂開始研究各種科學的工作，並有改革宗教的企圖。(乙)天文學、數學、代數、三角、理化及醫學等科學由東方輸入，而地理學及航海術更因商業的需要大為進步了。威尼斯的大商人馬哥孛羅(Marco Polo)及其父尼哥孛羅

羅 (Nicolo polo) 叔父馬飛李孛 (Matteo Polo) 三人由君士坦丁、克里米亞，越過帕米爾高原入新疆，從黃河流域以達中國的北京，在元世祖駕前做幾年的官，又回威尼斯去，便是十字軍完結後的事，其時正是一二九五年左右。



## 第十章 中世亞洲的文化

穆罕默德與  
回教

當歐洲西羅馬帝國滅亡以後，東羅馬帝國會興盛一時，而賈士丁尼安大帝，且暫時重將分裂已久的羅馬帝國統一，飭人重行編定法典，規定君民權利信守的範圍，這便是羅馬人在歐洲文化上的大貢獻。但是他死後，東羅馬帝國就日漸衰微了。當時同東羅馬對立的國家，就是那個曾被安息人征服而後復興起來的波斯王國。波斯的薩沙尼王朝，會明定拜火教爲國教，學羅馬定基督教爲國教的方法，利用宗教力量來團結國民的精神。其時與拜火教並行於波斯者還有太陽教、景教（變相的基督教）及摩尼教（Manichaeism）等。摩尼教主爲摩尼（Mani）所創，他承認各教的教主所立的教義，都是好的，他不過要將他們的混亂不全的教訓，加以刷新而教人走上至善至美的道路，故其教義以總匯異教的「汎神論」爲主。此種教義當時傳播極速，分向東西北三方發展。摩尼教

徒曾倣效敘利亞的字母創造出一種初期土耳其字母，翻譯基督教聖經及佛經，並寫出許多文學作品。這些文稿都是寫在皮紙上的。從這些文稿所記的事物看來，我們便知道現在的土耳其斯坦、阿富汗（Afghanistan）等回教國家，在回教尚未發生以前，其文明程度已遠在當時歐洲的法蘭克人、薩克森人以上。這大概是受了古代巴比倫文化的涵育，希臘印度文化的薰陶，而又與中國文化接觸所生的結果。故當歐洲陷於黑暗時代的時候，亞洲自小亞細亞起，美索博達米亞、阿剌伯、波斯、印度以及中亞細亞各部以至於中國，實正值商業繁興，城市興起的時代，但因其文字多不易了解，而被保存的文物又不多，故歷來史家，都不甚注意，而以隱晦不明了之，未免過於抹殺。因為這些在亞洲中部大平原遊牧的民族，他們每一出現於歷史舞台，（例如匈奴人侵入歐洲，大月氏人之侵入印度西北部，掃除希臘人的統治而建立貴山王朝〔Kushan〕，且曾極力提倡佛教，以及土耳其人之逐退東羅馬等）其戰術與兵器，皆能勝過其同時代的敵人，從其製造兵器的技術上看來，他們製造其他商品的技術必然亦甚精巧，特以在定居建國以前，生活不定，無暇專心發展，即有成績亦不易

保存，遂被後人視爲野蠻落後民族。

紀元第六世紀以後，西方的基督教的文化勢力隨着商業的發展而向東方侵入，東羅馬與波斯的戰爭，是東西兩種文化爭雄的表示。第七世紀回教的產生與其發展的迅速，是當時小亞細亞、美索博達米亞等近東繁榮的國家所急切需要的，因爲他們亦想向西方發展，故需要統一的力量。

回教起源於阿剌伯。其教主穆罕默德（Mohammed）與希伯萊人一樣是塞姆族人。以趕駱駝爲生，曾和一個老寡婦結婚，那寡婦名卡狄加（Khadija）很有錢，只是年齡在四十以外，他與她結婚時才二十五歲。大概是想利用那寡婦的金錢作發展事業的企圖。纔如此做的。阿剌伯地方沙漠很多，可耕種的地方很少，出產物亦不多，故其人民非向外發展便難於生存，平時以遊牧爲生，性情強悍，有信猶太一神教，亦有信多神教的。穆罕默德少年時代大約亦信仰猶太一神教。他覺得人民的信仰不能集中，便不能有堅固的抵抗力量。而教義複雜亦是使信仰分散的原因。所以他的教只使人相信一神。他說世上只有一個真神阿

賴 (Allah) 這個神才是真正統治世界，愛護人民，注定人民的生死和命運的人，所以應該敬愛。

他的教義很簡單：(一)敬愛父母；(二)男女須以平等對待，重婚約與人往來應該誠實；見了窮苦與疾病的人應該謙卑憐愛，衣之食之；(三)禁止喝酒，應該節省食物；(四)重視私有財產制度，凡是回教徒應該將彼此的生產與財產視為神聖，不可侵犯的東西，直至世界末日為止；(五)承認奴隸應該存在，但不應虐待，只宜寬恕；(六)反對種族歧視，承認黑人及其他顏色的人皆與教主平等；(七)注重武力，以戰死為入天國的條件。

這些教條，皆以慈惠公正和平為主旨，分開說來，第一，是極合於人道而又易於實踐的美德，是日常生活的指南，其精神的寬大，具有沙漠豪俠的風格，注重實現各人心中所渴想而又易得的快樂，不作基督教、猶太教及拜火教等所用的神秘空言以炫惑人，而使人喪失真正的情緒。第二，禱告儀式有一定，不用犧牲祭品，不用僧侶，實為一種純潔的宗教。第三，以尚武為佈教的方法，這些意旨與方法皆列在回教的聖書「可蘭經」(Koran)裏面。

穆罕默德生於阿刺伯的麥加 (Mecca) 年至四十才開始傳教，後為攻擊麥加的舊神及偶像，幾乎被麥加政府殺害，幸而他得了消息便逃到麥地那 (Medina) 去。他在麥地那得到很大的信仰，但至紀元六二三年六月初七日就患熱病死了。

他死了以後他的繼承人，即開始組織騎兵隊以武力傳教，到了第三代「加利發」(Caliph——宗教與政治的領袖) 奧斯曼 (Othman) 不到十一年的光陰，便把埃及、波斯、腓尼基、敘利亞及巴勒斯坦等地方征服了。這樣他們便開始建立穆罕默德大帝國——即大食帝國。到紀元七百年的時候，一個回教大將陀利克 (Hariz) 率領了阿刺伯的步兵騎兵，從非洲西北角渡過直布羅陀海峽，按着從前迦太基的漢尼拔所走的道路去侵襲歐洲，一直逼近了法國的巴黎，若不是在七二三年被查理馬的在普埃底將他們打敗，恐怕全歐洲也被他們併吞了。不過他們此次雖敗出法蘭西境，但却在西班牙建立了白衣大食國 (即西薩拉森帝國)，其都城哥爾多華竟成爲後來歐洲中世紀科學與技術研究的中心地。白衣大食國在回教的派系中是屬於「素尼派」(Sunites) 的。(因爲自穆罕默德死

後不久，回教便分裂爲兩派了。一爲「素尼派」，一爲「十葉派」[Sunites]。兩派常立於反對地位。到了九六九年，「十葉派」侵入埃及，建立綠衣大食國——南薩拉森帝國。而在亞洲的大食國本部則稱爲黑衣大食國——東薩拉森帝國，亦是屬於十葉派的。此國會侵入印度及中國新疆等地。

回教對於文化的影響

回教的崛起，正值歐洲黑暗時代向前展開的時候。因爲他們能寬容異教的原故，所以希臘教徒，猶太教徒及火祿教徒，都曾作過他們的教師而將希臘、猶太等國的文化傳播出來，給他們以改進的資料。及到東羅馬皇帝賈士丁尼安封閉雅典學校以後，希臘的著述流入黑衣大食國內的更多了，具有許多著述被譯爲阿刺伯文。而三國的領袖又都能獎勵學術，故其首都所在地，皆建立有圖書館及大學校。黑衣大食國的都城報達 (Bagdad) 且建立有一科學館。三國的首都，藏書既富，學者又多，遂儼然成爲當時亞洲西部、非洲及歐洲之間的最高學府。各種科學如天文學（建有天文台數座）、物理學（發明鐘擺）、化學（發明硫酸、硝酸、硝酸銀及苛性加里等）、數學（發明代數）、史學及醫

學（已知用麻醉劑以施手術）美術等均甚發達，給歐洲黑暗時代以一線光明。而阿剌伯數目字的應用，使數學的計算免去許多困難——雖然從前有一羅馬人名波埃休斯（Boethius）者曾創一種與阿剌伯數字小同大異的數字，但尚不知使用〇（零號）。直到十二世紀時，阿剌伯的算學家穆罕默德伊本慕沙（Muhammad Ibn Musa）才發明。他又創十進法，定數字位置的價值，其功尤不可沒。又因凡信回教的教徒都不納稅的原故，遂使一般苦於租稅的人民及基督教徒及受基督教束縛思想之痛苦的學者，結隊來遊。而在哥爾多華居住者尤多，因之阿剌伯的哲學思想在西歐各大學（如巴黎大學、牛津大學、北意大利大學等）中皆發生特殊的影響。而亞威洛斯（Averroes 1126至1198年）的哲學影響歐洲的思想尤深。因為他曾用分析歸納的方法將亞理士多德學說中的宗教真理與科學真理劃分出來，使科學離神學而獨立。對於歐洲後來的文藝復興回教徒實先盡了大量的啓發責任。

再則因回教徒崇尚武力，故由武功的興盛而獲得的交通發展，不但在文化上盡了溝

通歐亞兩大洲的義務，而且其引起的商業發展與工業生產技術的進步，更使社會經濟基礎發生變化，是促進舊時代迅速向新方向挺進的動力。例如黑衣大食的加利發奧斯曼（Osman）於中國唐高宗永徽二年遣使來華修聘，回教因之輸入中國，阿剌伯人且到中國廣州泉州揚州等地通商；因而學得造紙方法，及製造「羅盤針」方法回去，傳入歐洲使歐洲文化得以廣播，航海事業得以發展，至一四九二年哥倫布（Christopher Columbus）藉羅盤針的幫助發現美洲時，更顯現回教文化會結束了中世紀的陳腐而給予近世資本主義以發展的條件，其作用真偉大！

佛與  
印度

前面已經說過，在紀元前二千年至一千八百年，曾有雅利安人侵入印度，且征服了印度原有的民族而定居該地，不久便發生婆羅門教將印度社會的人民分爲四個階級，界限異常嚴厲，因之種姓的壓迫亦異常殘酷。在摩揭陀王國建立以前，雖然還沒有能統一諸部落的大國出現，但是種姓制的壓迫亦已普遍而深刻了。摩揭陀王國是紀元前第六世紀時建立的，不久便統一了印度中部恆河流域一帶。到紀元前第四世紀



時，希臘亞力山大王侵入印度，因之希臘文化亦傳入印度。亞力山大死後，摩揭陀國的大將旃陀羅笈多 (Chandragupter) 便乘機起兵，趕走了希臘馬其頓軍隊，統一了印度中西北三部，重建摩揭陀帝國，自爲皇帝，稱爲孔雀王朝 (Maurya)。這一王朝中出了一個最有名的阿育王 (Dharma Osoka)。他在位三十年，統一了阿富汗斯坦及麻德拉斯 (Madras) 等地，最相信佛教，故定佛教爲國教，將佛教經文刻在石上，又派遣高僧到各地去宣傳佛教。且邀集幾百個高僧在毘舍離地方編纂佛經，校正典籍，費了八九個月的時間才完成。孔雀王朝到紀元前一世紀時被南方起來的安得拉王朝 (Andhra) 滅了，婆羅門教重興，佛教勢力遂漸衰減。後來突厥人自中國甘肅被驅趕出去，在印度北部建立大月氏國，印度與中國的交通，遂日見發達，而中國與印度的文化亦開始接觸了，佛教傳入中國便是大月氏建國 (紀元前一二八年) 後一百二十六年 (即紀元前二年，西漢哀帝元壽二年) 的事。又至紀元第八世紀時喇諦普特族 (Rajputs) 崛起，婆羅門教復興，此後佛教在印度遂日漸衰微，直到今日，印度種姓制的壓迫隨婆羅門教的勢力擴大而加深，而印度文化亦受種姓

制的約束而少更新的發展。

創造佛教的人是釋迦牟尼 (Sakyamuni) 釋迦 (Sakya) 是其全族的名字。他姓喬達摩 (Gautama) 名悉達陀 (Siddhattha) 是印度迦比羅衛都 (Kapilavastu) 城的王子。他雖然是個貴族，但他却具有一付慈悲的平等心腸。他看見婆羅門種姓階級的人對於最下層階級的首陀人壓迫得非常厲害，心中便不滿意，要想法將此種不良的種姓制度打到。因為此種種姓制度中表現了各種不同生活方式的原故，他對於人生就起了懷疑。第一他懷疑「人是一樣而生活方式為甚麼竟各各不同？」第二他懷疑「何以各種各色的世人都免不了生、老、病、死、苦的痛苦？」他為着要尋求解決上面這兩個重大問題的方法，在滿二十九歲那年的十二月八日晚上，便決心拋棄了他的美妻雅淑陀羅 (Yasodhara) 和初生的兒子羅哈羅 (Rohana) 及王太子的富貴尊榮，乘着月色，離開王宮，入山修行去了。他脫去了錦衣玉帶，剃去了頭髮鬚鬚，棄絕一切慾念，勞心苦思，以求智識增加，獲得改革社會的方法與能力。然而不久他便感覺假如身體不強壯，心臟不健全，要想做一番改革事

業，求得一種真理，那是萬萬不行的，所以他便改變方法，拋棄了苦行——即不眠不食及自苦——注意健全身心，絕去一切自私的貪痴噴愛的慾念，而集中思想於尋求悲天憫人，普救世界人類的真理與方法上面。他這樣孤單地苦苦思想了六年，到了滿三十五歲那年的二月八日早晨天正發亮時，在加耶（Gaya）地方的一株菩提樹下的大石上，忽然悟澈了普救世人的真理與方法了。他尋得的真理與方法就是後人所說的佛法。當他大澈大悟了以後，從前反對他拋棄苦行的那五個大弟子——就是佛教門中的五個大比丘——亦受感化，回頭來信奉他，爲他宣傳。於是佛教的名字，就開始在印度人中傳播起來了。

佛教的教義以推翻階級制度，實行平等主義爲主，而以教人棄絕一切自私的不知足的慾望，明心見性，擴大慈悲博愛的熱情，努力忍苦耐勞等爲達到目的的方法。因爲他以爲人生感受一切壓迫與不平等的待遇，全由自私的觀念所養成，而財產的自私心尤其不好。佛教僧侶以募化餘糧來維持生活，就是實行除去私有觀念的提倡。假使人人除去了爲自己一人而生存的私心，世界上的一切榨取與攘奪，一切禍患與壓迫，就可免除，真正的愛與

真正的平等就可出現，人人不作惡事，一生大公無私，問心無愧，靈魂得到安靜，纔能獲得更高深的道德與智慧。而由於此種大公無私的意識得到的靈魂的安靜，就叫「涅槃」(Nirvana)。凡是不得涅槃的就是靈魂不能安靜的自私自利的人，這種人是絕不能給與慈悲的。

佛教在形式上亦與回教差不多，因為牠亦是注重實行的宗教。起初亦沒有廟宇，亦不用祭物，亦沒有僧侶，更沒有神。其所謂輪迴生死的說法，不過是指那些作惡的人，不論生死，其心中都有所恐懼，即恐懼在輪迴中遭受刑罰的痛苦。要想免除此種痛苦只有拋棄私心，努力為善，散佈慈悲。若是那些做到了大公無私至潔至善的人，心中既無所畏懼，雖然生死為人所不能免，死時善心仍然存在，生時更在力行，只是以無私至善的心意，輪迴傳給異世，故雖即走入輪迴，其人與心並不感覺痛苦，這樣所謂生死輪迴的痛苦就解脫了，所謂長生，即是各人的無私至善的慈悲心意長存在人間，作永遠肅清人類的一切不平等與壓迫的方法，並不是如後世佛教徒所說的人可以長生不死的意思。

佛祖釋迦牟尼是紀元前四七七年圓寂的，享年八十歲。他及他的幾個大弟子，都是堅苦發憤，力求改變當時人生觀的大思想家。可惜因為印度的物質生活比較別處容易，氣候亦甚溫暖，極易引起人們的惰性的發展，把這件事不甚重視，所以終被婆羅門的階級制度所限，而不能發展更新的文化思想。

西漢帝哀時佛教傳入中國，東漢時明帝又遣蔡愔到西域考察佛教，因同僧人迦葉、摩騰、竺法蘭回到中國，在洛陽建有寺廟。此後印度高僧來者更多。佛經已譯為中文。唐時又有高僧玄奘到印度求經，得六百五十部。中國佛教遂大盛行。而中印的文化，亦就因佛教的關係而溝通了。

中國不但對佛教教義發明甚多，而且還將他傳到朝鮮（紀元三二七二年秦符堅時代）。到紀元六〇七年隋朝時，日本天皇遣小野妹子來求佛經，並派學生八人來留學，於是佛教就由中國傳到日本去了。

日本為東洋一個島國，民族為太和民族，其開國約於西元前六六〇年，開國君是神武。

天皇在秦漢時即與中國交通，受中國文化影響甚大。他們對於佛教的研究，幾有凌駕中國之勢。

遊牧文化  
與定居文  
化的消長

世界上每一個民族的文化，若發達到了那文化的黃金時代，沒有更新的動力加添進去時，那文化就漸漸要衰老過剩，且爲生活壓迫，破產負債等所阻礙而延緩其前進的步調，所以當牠的發展的能力由衰弱以至缺少希望的時候，常有兩種代興的勢力適當的侵入，使那文化中興或改變形式而向前迅速的發展。

這兩種代興的勢力是從何處興起的呢？一是由那文化自身的內部諸種腐敗了的東西孕育出來的，一是由外部侵襲進來的。前一種是循着社會變遷的正常方法與軌道在適當的時期必然出現的，這是定居民族文化的變遷；後一種的出現則是循着特殊的方法與軌道發展，這是遊牧民族文化的變遷。此兩種文化勢力在歷史上輪換的推進世界文化向前發展。

前一種是用革命的方式出現，例如羅馬帝國的貴族與平民階級的爭鬥及英國革命

——(大憲章事件)法國革命以及近世各國的革命運動等皆是。後一種是用侵略的方式出現，例如古代希臘人侵略愛琴人，羅馬人征服希臘人，日耳曼遊牧民族蹂躪西羅馬帝國，阿剌伯人征服波斯與歐非兩洲建立的回教大帝國，中國北方的獯猷與匈奴諸遊牧民族之侵略周秦漢六朝時的五胡亂華，以及蒙古人之侵略宋朝西夏與金人并統一歐亞等皆是。現在要提出來說的便是亞洲中部與北部的遊牧民族對於歐亞文化所生的影響。

在亞洲中部與北部的遊牧民族雖多，但這裏只能擇幾個重要的來說，因為這幾個民族的發展雖於文化上的貢獻不大，甚至還破壞了文化，但他們東西文化相互融匯，走向更新的道路，有不可抹殺的功績。

一 突厥 (Turk) —— 突厥族是阿爾泰山南的一個遊牧民族。他們在中亞高原過了幾世紀的遊牧生活，其社會則為族長制的氏族社會。初被柔然國征服至紀元第六世紀時，因為人口蕃殖，又接受了匈奴族的文化，因而間接又受了漢族文化的陶冶，學得使用金屬兵器，及一些戰爭經驗漸漸脫離氏族制的生活而形成一個小小的國家。到第七世紀時滅

了柔然，擊敗嚙噠人及吐谷渾。至第九第十世紀之間，竟據有葱嶺以東及天山南北路等地，成爲中亞大國。後分爲東西兩部，皆被唐朝征服，幫助唐朝平定「安史之亂」的回紇，就是突厥的遺族。當十世紀時，他們會分兩路向西侵略，黑衣大食帝國，一路名伽色尼，先侵略波斯，後入印度。一路名塞爾柱，卽後來的土耳其。歐洲十字軍東征就是土耳其人引起的。

二、花刺子模帝國 (Kharasmanian Empire) 亦爲蒙古族所建，他們原居留於波斯東部，花刺子模省，建國的人是塞爾柱朝的一個大將，他攻入報達滅了塞爾柱朝，建立花刺子模帝國，以撒馬爾罕爲都城，其國境東至帕米爾高原及恆河流域，西至幼發拉底河與底格里斯河流域，後爲成吉思汗的後裔旭烈兀所滅。

三、蒙古族與成吉思汗——蒙古人原爲亞洲西北博罕爾山附近的游牧民族，生息於幹難河兩岸，十世紀以前尚爲氏族制的社會，沒有國家的組織，他們全氏族的代表大會名叫庫里臺 (Kuriltai) 大會選舉出來的會長名叫可汗 (Khan)。

第十二世紀時，會長鐵木真 (Temoutchin) 稱成吉思汗 (Genghis Khan) 爲人聰



明英武於一二〇六年統一了蒙古內部，於是在斡難河上召集族人建國，被族人舉爲大汗，後來在中國史上稱爲元太祖。開國以後卽出兵，滅了西夏，隨卽南下侵略金國，於一二一四年攻陷北京，乘勢統一了中國。黃河以北另派一枝兵向西侵略，先後克服了塔里木河的韃靼族吉利基斯人 (Kirghis)，及輝和爾人 (Dikurs)。取韃靼字母創造蒙古文字。

蒙古人在未成立國家以前曾隸屬於西夏及金國，故間接受了中國文化的影響，及與金人戰爭又獲得了由中國傳去的軍事學識及製造火藥使用火器的方法，大臣耶律楚材深通中國學術，且運用於政治軍事，以教育蒙古人民，使野悍之輩，有勇有略，成吉思汗與他的後裔所以能統治歐亞就是這兩個原因。而被他們征服的各國其固有的文物藝術，尚能相當地保存，也是耶律楚材的功績。

蒙古人西征三次：第一次是成吉思汗親征，一二一八年因回教國花刺子模殺了他的使臣，率兵去問罪，先佔領土耳其斯坦，不久又攻陷了報達及撒馬兒罕，於是花刺子模帝國爲他所滅，又遣將西征欽察汗國，攻入歐洲俄羅斯境，擊敗其聯軍，這時候蒙古的兵力西方

已通過基輔而達到黑海北岸的坦尼泊河 (Dnieper) 東邊則達到太平洋了。

成吉思汗既得到這樣大的土地，便將它分爲四部，實行封建的統治。以東部天山南北路及西夏等地封第三子窩闊台 (Ogatai) 名叫窩闊台汗國，以中部中亞細亞波斯等地封次子察罕台 (Tchagatai)，後稱察罕台汗國，以歐洲俄國的東北部，高加索及亞洲裏海以北等地封長子朮赤 (Djartchi) 都城在窩瓦河下流的薩來，後稱欽察汗國，以蒙古本部封第四子圖雷 (Touloui) 到一二五九年旭烈兀西征，佔領小亞細亞、阿剌伯、敘利亞等地，又建立伊兒汗國，後來元朝所謂西部四大汗國，就是以上這幾國。

第二次西征——成吉思汗分封土地以後，便舉兵伐金，不幸在路上死了。一二二七年第三子窩闊台嗣位爲大可汗，就是元朝的太宗皇帝。一二三五年時元太宗窩闊台已將西夏及金滅了，東方的大國只餘一南宋。因爲西方的俄羅斯、欽察等地發生反叛獨立的運動，太宗卽命其侄拔都 (Batu) 與蘇布特率兵西征。這回攻佔的地方更大了。他們攻下了俄羅斯的都城莫斯科，幾乎統治了全俄境，地，又轉兵南下攻入波蘭、匈牙利等國，大破波蘭、日

耳曼聯軍於黑格尼自 (Tegernitz) 直至意大利北部威尼斯大城以出地中海，此時不料元太宗突然死了，使得拔都不得不班師東歸，否則整個歐洲都要被蒙古人征服了。欽察汗國的建立就在此時。

第三次西征——蒙古帝國自窩闊台繼位後仍以喀拉和林 (Karakhorum) 爲都城，其地在貝加爾湖的南面。一二四二年窩闊台死，喀拉和林的繼位問題紛爭不決，西征的拔都中止向西歐攻襲，西歐各國得免蒙古兵的蹂躪，都市與商業保持繁榮，市民財富因之增加，漸漸有形成商業資產階級的趨勢，同時蒙古大帝國由此現出分裂的痕跡。一二五一年蒙古人選忙哥爲大可汗，即元朝憲宗皇帝，他即位以後將中國方面的軍事交他的兄弟忽必烈指揮，自己帶兵去攻打西藏，當時波斯方面的木剌夷王朝作亂，他就命另一兄弟旭烈兀統兵西征。旭烈兀滅了木剌夷，攻入報達滅了回教國東大食，入克什米爾，佔領阿剌伯，破了敘利亞，直趨地中海克服塞普洛斯島——即富浪國，這便是第三次西征。在這次西征中旭烈兀建立了伊兒汗國。

一二五九年忙哥死了，次年忽必烈被舉爲大可汗，建都北京，繼續進攻南宋，到一二九四年把南宋滅了，建立元朝（一二八〇年至一三六八年），但蒙古人的文化從此漸被中國文化同化起來了。

忽必烈就是元世祖，自成吉思汗到忽必烈時代，蒙古諸王將相一貫的主張以「遊牧生活」改變「定居生活」，故屠殺與毀滅特別厲害，種族界限亦深。另一方面中國民族運動，在蒙古人踐踏之下繼續滋長。元朝帝統傳不到一百年，武力衰弱，再不能鎮壓中國的叛變，就不得不消滅了（一三六八年）。

元朝滅亡後的第一年（即一三六九年），伊兒汗國的帖木兒（Timurlane）在敘利亞與北印度等地建立了一大帝國。他要想恢復成吉思汗的版圖，曾滅了伊兒汗國又去侵略欽察汗國，一直打到莫斯科後又回兵向南來侵略印度，結果建立了帖木兒帝國。他也要把定居民族的生活改變成遊牧的生活，爲了這，殺了不少的人，破壞不少的古代文物，例如在美索博達米亞，把七八千年來的灌溉制度破壞了，在印度的旁遮普、德里及伊斯巴罕

(Spainan) 等地，又對人民實行屠殺劫掠。一四〇五年他死了，帝國也因此消滅了。又過一百年（一五〇五年），他的後人巴卑爾（Baber）又在印度建立一蒙兀兒（Mongul Empire）帝國。其中一個有名的皇帝名叫亞格伯（Akbar），他在印度的文化與建設上留下了驚人的成績。他治理印度與其他諸國的蒙古君主不同，那些統治中國、波斯、俄羅斯及中亞細亞等地的蒙古君主，只知道苛徵暴斂，又有很深的種族成見岐視當地人民，（例如他們把中國人列在第三等，把中國的儒家列在娼妓與乞丐之間等。）對於人民的生活與教育並不注意，結果蒙古原有的文化精神全被他們所征服的人民所同化，維持統治的工具不過是武力而已，一旦武力鬆懈或消失，統治亦就不能維持，被征服的民族起來恢復祖國的時候，蒙古人永遠被他們當作野蠻與殘酷的異類。亞格伯統治印度，首先便以公誠的心理對待人民，以共同利害的關係來團集印度各民族的政治領袖，以信教自由來促成各民族的一，消滅各民族間的界限，推進文化思想的自由發展。又振興商業以增加國家的稅收，延聘碩學名儒到都城法特堡西克（Fatempur Sikri）來討論學術，編譯各種重要典

籍，獎勵文藝，興辦學校，修改從前的嚴刑峻法以寬仁爲主，人民的精神上的壓迫賴以減輕，故他在位時（一五五六——一六〇五年）爲印度史上的最隆盛的時代。他的帝國延長到十八世紀方被英國吞併，而印度的民族因之沒有四分五裂的，這雖然是因他具有政治家的天才，然若他沒有大公無私的精神，必不能完成這樣的偉業的。

蒙古帝  
國對於  
東西文  
化的影響

自一二〇六年蒙古成吉思汗開始建立蒙古帝國起至一五二六年蒙兀兒帝國成立止，又自一二九六年奧斯曼大帝建立土耳其起到一五六六年蘇利曼大帝時止，這四百餘年間，因戰爭侵略的關係，交通日益頻繁，東西民族日益混合，文化由個別的而成整個的，世界面目煥然一新，時代進展的過程加速了，那沉浸在迷信與宗教束縛的中世紀因此結束，近世文化的大路闢開了。這可說是歷史上的過度時期。

當回教土耳其帝國在亞洲發展，歐洲十字軍東征的企圖漸次消滅，此事對於基督教本身雖是一個大大損失或恥辱，但是在文化的發展上却是極有利的。因爲十字軍東征的影響，如前面已經說過的，（一）西歐一般青年因受教皇制及封建制度的束縛，大抵皆是愚

昧的武夫，除打仗外一無所知，及從征到東羅馬帝國及小亞細亞等文化最高之地，乃自慚形穢，不得不降心去向敵人方面尋求智識學習禮儀，故重回歐洲時大半皆成了有學有識的人。(二)意大利的熱那亞，威尼斯及皮沙（Pisa）是以商業立國的自由市，它們及中歐北歐等地的城市，皆因發展商務關係而促成十字軍東征，又由東征而得到工商業上的新刺激，因為由東方運到歐洲去的物品日漸加多，引起了工業技術的變化與經濟的繁榮，歐洲人民因此注意於世界知識的探討，而使文化得到向新方向進展的機會。(三)歐洲因教會的腐敗及封建制度的盛行，社會秩序弄得非常混亂，姦盜殺掠等事充斥於社會，迷信與出世思想充滿了人民的日常生活，十字軍東征就如一劑「清涼散」將這些阻礙社會進展的東西完全清除出去，拋棄於黑海沿岸，任其消滅（如戰死）促其變化（如受了東方教育回去的青年），歐洲社會的秩序，乃得漸漸恢復。換句話說，人民對於教皇教會的神聖尊嚴觀念已被東方的科學與實際生活所打破了，武士諸侯戰死很多，封建制度也衰敗而消滅了。

上述這三個原因，是使近古文化產生的要因同時王權的發展，大學校的成立，亦是摧毀中古封建勢力的主力，然若沒有亞洲回教文化的興起與土耳其蒙古人的侵略，也不能加速東西文化的集體接觸，而縮短人類進化的過程。

亞洲中部的民族及蒙古民族對於文化的影響，可以說功多於過，建設多於摧殘。（一）蒙古人自亞洲崛起以武力統一歐洲東北部和全個亞洲，從來互相隔絕的幾個文化最高的國家——即中國、印度、埃及、希臘及羅馬等因之連接起來，交通便利，文化得以互相吸收，最顯著的事是（一）羅馬教皇為欲抵抗回教及東羅馬教威嚇想轉變蒙古人為基督教徒，派遣許多教士到中國傳教，但當時基督教本身已失掉誘導的能力，而其「上帝萬能」的空虛理論，又與相信「武力萬能」的遊牧民族性質不相適合，所以雖然元太宗忽必烈會派使臣到教廷，要求教皇派遣學問高深的教士到中國傳教，而英法兩國的君主亦各派遣教士使臣來中國修好，但除西方科學外，教會在中國發生的影響很小。（二）前章說過的馬哥孛羅父子叔侄三人，一再往返於歐亞之間，曾在元朝做官，並著有馬哥孛羅遊記，書中盛



稱中國的繁榮，及其文物制度的優美，物產的豐饒，建築的壯麗，以及金絲布匹，美麗的綢緞，蒙古弓弩手的技藝，緬甸的象軍組織，日本產金的豐富等等，歐洲人士讀通後纔知道那聖經上所說的事，實在太少，聖經上所指的世界，實不過全個世界的一小部分而已。於是增加了他們的慾望，覺得現前的世界已不夠活動了，如今既發現了東方的新天地，便漸漸改變了向來的人生觀，努力探尋未發現的世界，因此創造了近代的文明。(二) 元太宗忽必烈爲要與他的弟兄國——欽察汗國、察合台汗國及西征軍互通聲氣，曾設立傳信的驛站。道路亦修好了。歐亞兩洲的商旅往來，水陸皆可通行無阻。城市因之繁盛，文化的傳播也容易而迅速。紙、印刷術、指南針等工具，便是這時期傳到歐洲去的，對於後來的文藝復興幫助很大。



## 第十一章 歐洲的文藝復興

文藝復興的意義

文藝復興 (Renaissance) 這個字有兩種意義：一爲「復生」(Rebirth) 即是說歐洲人民，到此時得脫離宗教的束縛，思想解放，得以自由研究希臘羅馬的古文藝學術，而恢復古代希臘羅馬時的人生觀。一爲「新生」(New-Birth) 即是說歐洲人民從中世紀的虛空與愚昧的痛苦中覺悟出來，力求實踐古代希臘羅馬人的生活，更將古代希臘羅馬的文化自由加以發揚，加以改革，去其不合現世社會條件的東西，保存其良好精神，以開闢適合於當前生活的道路，這樣遂產生了歐洲近古的新文化。由上述兩種意義復合起來的新文化運動，前半期從第十四世紀中葉至十五世紀中葉，是做的復生運動工作，後半期自十五世紀中葉至十六世紀是做的新生運動工作。

文藝復興，是劃分中古和近古的界碑。牠是對歐洲中古文化的一個革命，因爲在西羅

馬帝國未亡的時候，歐洲的人民已陷於租稅與戰爭的苦難之中，及西羅馬帝國滅亡以後，人民更「走到黑暗時代」（自五世紀至十世紀），遍地是戰爭、災疫、死亡、流離、劫掠、剝削的慘痛，社會秩序非常混亂，封建諸侯只知剝削農奴，皆對於人民的生活不負保障責任。人民求生不得，求死又多恐懼，終歲徬徨恐慌，毫無人生趣味，此時基督教乘機播散「生時勞苦，死後即入天堂」的主張，給陷於水深火熱的人們，造一塊寄託現實痛苦的幻境，很獲得當時人民的歡迎，但基督教雖然使他們能以消極方法來暫時解決現實的苦惱，而人們的個性及情感，終於難以抑制，而且社會實際生活的困苦隨時代而加深，並不因為人們消極行善而解除，反而需要人和牠拚命鬥爭才有解決的希望，再則人們的求知欲望是與生俱來的，非得到一些滿足不可，若沒有適當的滿足方法，無論如何都不能保證生活的安靜，因而不能保證社會秩序的安定。基督教在第五世紀至十世紀間的黑暗時期雖能使歐洲人民滿足一時的知識慾望，作了人民的宗師，但這是有範圍的，有條件的，即是說除了聖經與基督教範圍以內的知識而外，別的知識便不許獲取，凡與神學相抵觸的事件都認為是不

潔的，不許提及，不許想念，實行更不可能了。這樣若不將自己的個性情感及求知慾望加以嚴厲的抑制，又怎樣能夠做到呢？然而基督教運用政治勢力的結果，竟使大部分人都做到了！另一方面那引誘人們發洩其情感與欲望的社會經濟條件却也日漸形成了。人們感覺基督教的智識的範圍太狹小，不足以應付此時時刻刻都在滋長變化的社會現象，非從別方面設法獲取來滿足便不能過優越的生活。因為那些新的經濟壓迫本是由封建諸侯，地主與基督教會本身（教會就是大地主）所造成的，他們這些集團都站在統治階級的地位，只知道勒索苛征，徵發農奴從事戰爭，疲於奔命。租稅和兵差兩種壓迫造成了嚴重的社會問題，基督教不能解決。加之城市商業發展，因而商業資本十分發達，這一社會條件，更使歐洲諸侯與基督教加緊在政治經濟兩方面壓迫人民，剝削人民。常匈牙利人、諾曼底人、斯拉夫人、土耳其人等相繼侵入歐洲的時候，人民受內憂外患的交逼，流離失所，死亡相繼，封建諸侯自相殘殺，教會又腐敗不堪，人民就不得不起自救的企圖了。故自十世紀至十二世紀之間，歐洲的社會充滿着人類的劇烈的感情，牠由鬱結而奮發，而浮動而蒸騰，時時都在

尋機會想向外暴發出去。十字軍的形成即是落魄的教士，流浪的詩人，失戀的情侶，野心好戰的武士諸侯，貪財尚貨的商人地主以及破產的市民，受剝削的奴隸與那些寡婦孤兒，流氓乞丐等，情緒與求知慾望被基督教抑制封鎖到不能再忍的地步，藉一點小小原因，大家集合起到東方去盡量發洩。其次那些以改革教會為理由而組織的各種僧社（Orders）如聖勞濟（St. Francis, 1181—1226）會與聖多密尼克（St. Dominic 1170—1221）會等，——（但這不久又被教皇利用了），亦是為着同一目的而產生的。

上述這兩社會現象，為歐洲人民力謀擺脫基督教的出世思想，走向入世思想的開端。十一世紀時基督教對於人民情感理智束縛到極點，另一方面其對於反抗束縛的種子亦培養到極點，十三世紀大詩人但丁（Dante）的神曲（Divine Comedy）的產生，就是中世紀基督教所培養的反抗束縛的種子所開的第一朵革命鮮花。這朵革命之花，是將中古文化送終的喪旛，是引導當時人們的思想回到現實世上，創造近古文化的先導。

文藝復興的兩個大收穫，第一是「人的發見」即是歐洲人民受時代的驅迫，恢復上

古入世的人生觀，覺悟到本身對於「現世」「現地」的價值，與個性自由發展的重要，於是努力掙斷中世的束縛，第二是「世界的發見」，這是由「人的發見」所引起的必然的結果。因為人類的個性既已復得發展機會，那末牠首先要獲取的便是對於自然的享受和對自然的研究——即是藉諸種科學的研究，以加添智識，希望更進而達到能夠控馭自然的生活境界。後來的地理上的發見和以個人主義為基礎的資產階級與資本主義的發生及宗教改革，都是由這種動力產生的。

文藝復興  
何以在意  
大利開始

文藝復興不開始於英國法國，獨在意大利產生的原因，其中有三個主要原因：一、意大利為古羅馬帝國的本部，中世紀開始時羅馬帝國雖為日耳曼人所滅，然羅馬的僧侶教會寺院，仍為上古文藝的保存者，只要環境一變，適宜於新社會產生的條件一具備，便極容易產生更新的文化。何況意大利人民富於愛好文藝的天才，又處在交通便利，商業發達的地方，見聞與眼界都比其他的歐洲人廣大呢？這是一點。

二、意大利的自由市政治的發展，意大利自被日耳曼人蹂躪以後，政治上遭受莫大的

打擊到十三世紀時十字軍失敗，羅馬教皇已失去了在政治上統一意大利的領袖資格，於是北意大利的各大城市，便隨商務發展而興盛起來，漸次脫離教皇的束縛，自由行使政治職權，這樣便由政治自由，促進了思想的自由，激起了天才的發展，而佛羅稜司 (Florence) 城在美地奇 (Medici) 家統治時代，更努力獎勵研究文藝，使該城變為中古意大利文化的中心，與雅典之於希臘文化有同樣的價值。

三、由城市興盛而引起的新興商業資產階級的形成，意大利從前的奴隸封建經濟制度與封建領主的勢力，已由十字軍的失敗而崩潰，代之而興的是城市商業經濟組織，因此諸侯地主（包括教會僧侶在內）在歷史上所享有的種種政治特權，大部分皆被新興商業經濟的壓迫而出賣與新興的城市商人階級，於是這種新興階級便脫去種種政治上的與精神上的束縛，而得依照自己的經濟立場，以自由意志創造適合於自身精神物質兩方面發展的文物制度，這尤其是文藝復興在意大利開始的最大原因。

有了這三個大原因作導火線，便把那埋藏在歐洲各地基督教寺院及大學，東羅馬帝



國都城的君士坦丁及西班牙的回教國都城哥杜華等地的古代希臘羅馬文化及回教文化的火種引發，而東羅馬帝國的滅亡（一四九二年）又有大批希臘學者西入意大利，於是近古的新文化便漸漸具體的產生了。

文藝復興  
的幾種  
新建設

文藝復興既破壞了中古文化的統治，那末，牠的新建設又是甚麼呢？

與中的幾個新的建樹是：一、恢復古代的學術即是將古代希臘羅馬文化最盛時代所產生的文藝學術思想重新取來研究，並加以發展，做這樣復古工作的學者最著名的是但丁（Dante）與皮脫拉克（Petrarcha）及薄伽丘（Boccaccio）三人。但丁與皮脫拉克都是生長於意大利文化中心地的佛羅稜司城。但丁的一生的傑作神曲，是一首長詩。他在詩中敘述他由地獄走到天堂的經過，將地獄的慘狀及上帝的權威完全暴露出來，他希望能用藝術的方法使人不受苦痛即可達到天堂。他精研古學，很熟悉中古文化的底蘊和牠的弊病。他自己及詩中的人都是有血有肉的活人，以活人去領受地獄的諸種痛苦，無疑的詩中的地獄就是中世紀的歐洲社會，地獄的主宰就是當時的諸侯與教皇，鬼卒判

官就是當時僧侶地主及官吏，那些殘肢斷股，枯骨腐肉，刀山劍樹上的冤魂，油鍋湯鼎內的骷髏，陰慘的呼號者，怨毒的詛咒者，就是在中世紀社會中備受流離屠殺，壓迫剝削等痛苦的人。他的意見是若要現世的人不受痛苦，就必須用方法將那地獄改造過，將那地獄取消。他的方法就是用藝術來啓發，這是他的神曲的含義，亦就是神曲的文學價值與社會價值。神曲的第二個價值是用運用意大利方言來敘述，因而創造了方言文學。第三個價值是他在那詩中對於受苦者表現他自己的如火一般的熱愛與誠摯的感情。這三點，也就是他對於文化的貢獻。

第二個著名復古學家便是皮脫拉克（一三〇四年——一三七四年）他是但丁的同鄉，也是個詩人。他曾以全力來研究古學，他看透了基督教對於人民智慧封鎖的方法，他憎恨迷信與愚昧，因為是阻礙世界進化的東西，他認定偶像崇拜是使人忽略現實切身環境而陷於錯誤的根源，所以他努力研究古學，相信若能以古人的實踐精神與科學的知識，傳播於社會，便能夠改造社會，能夠發現世界的秘密。當時的基督教因聖經已不能包含當

時已知的世界與知識，因而不能滿足人民求現實知識的慾望，恐怕失了尊嚴，於是便生吞活剝的把希臘哲學家亞里士多得的哲學編成教科書來迷惑世人的觀感，想把理想的虛無的神學加上一些實際科學理論的面幕，以便永遠控制人民的理智、情感及信仰，這辦法居然成功，不久亞里士多得的書竟與聖經有同等的信仰了。皮氏看見這種情形，一方指出迷信與偶像崇拜對實際人生的弊害，一方面便指摘亞氏的錯誤地方，要人們自己去認識真理，認識自身，不要盲從。他又蒐集古代拉丁文的殘稿加以整理，希臘學者曾將古希臘著作譯為拉丁文，皮氏從此等譯著中，獲得許多新的材料以貢獻學者；第三是他盡量擯斥那些淺薄虛矯的作品，而專致力於古文著作的追求，考據其真偽；第四更以意大利語言來寫許多抒情的詩，以引誘世人脫離基督教的束縛而充分發洩個人的情感。他這樣努力研究古學，都是以發見人對現實社會與自然界的關係為中心，要人們盡量享受現前世界的一切快樂，這個以人為中心的復古運動，歷史上稱為人文主義（Humanities），而皮脫拉克便是人文主義的創立者。

(三)薄伽丘他亦是詩人，他對文化的貢獻，是以與皮氏同一的立場將意大利十四世紀的社會情態盡量暴露出來，使人知道只有將現世把握住，方能自救，方能享樂。

人文主義復古的結果，一因古書經過整理，錯誤少，使讀者能洞察古人的真意，因而建立了真理的批判與考據學的方法。二確定古希臘羅馬的人生觀為新人生觀的標準模型，而以自己的努力創造為充實生活的途徑。

方言文學  
的產生與  
各國文學

方言在語言的發展上極為重要，牠是依民族和地理的關係的不同而各異的。歐洲自西羅馬帝國解體後，方言便漸漸抬頭而削減了當時國際流行的拉丁語的勢力，中世紀下半期列國建立以後，方言勢力更擴大了。最先以方言寫作整部著作的就是但丁，因為他不滿意中古的拉丁文，他有意大利的方言將中古時代的人生觀充分表現出來，寫得極為優美生動，因為要方言才能充分表現某地及某人的神情，才能免去轉述矯飾的毛病。而以方言來表現文藝復興以後的新人生觀的要算十六世紀的詩人亞利奧斯托 (Ariosto) 的傑作與南度的怒狂 (Orlando Furioso) 散文的傑作，當以但

丁的新生命 (The New Life) 及樸加斯的十日談 (The Decameron) 爲最優美，爲後世意大利文學的宗師。

英國——英國的新文學以十六世紀女皇伊利沙伯時代最盛，而以莎士比亞 (Shakespeare) 的劇本最爲有名，可以說是文藝復興在英國所開的最美麗的鮮花。英國的方言文學由是確立。其發端雖然在十四世紀，其時就有喬叟 (Chaucer) 的康特堡古事，及威克里夫 (Wycliffe) 翻譯的聖經等爲先導，但因受了百年戰爭及薔薇戰爭的挫折而未得發展。

法國——法國因與意大利接近，故文藝復興的影響較早。法國的文學受中古文化的影響甚深，故多含神祕性質，且流於空幻。文藝復興運動的影響到來，將這種神祕性打破，但此時尚未見大成功，不過法語因得拉丁修詞學的幫助將語法改良了許多。此時最著名的文學家是拉卜雷 (Rabelais) 要到十七世紀才算是法國的文藝復興時代。莫利哀 (Moliere) 及柯奈耶 (Corneille) 等便是此時的著名文學家。

日耳曼——日耳曼接受這個運動的最大表現，是宗教改革，而宗教改革領袖馬丁路德翻譯的聖經，便是德國方言文學的第一部產品。

西班牙——文藝復興到西班牙與回教所播的文化融匯起來便產生了大文學家西萬提（Cervantes, 1547—1616）。他那部吉訶德先生（Don Quixote）是以人文主義的觀點去描寫中古時代騎士沒落的景況的，是用方言寫的不朽的名著。

藝術的復興

藝術的範圍甚廣，牠的復興亦從意大利起源，時期比古學復興後幾十年，茲只擇其最重要的幾件來敘述。但在未分別敘述之先，應得將中古的藝術略說

一說。

中古時代，人的理智個性及情感既為基督教所抑制，故在藝術上所表現的人的生活與情性，皆不能越出宗教條件的範圍，即不能超出神祕的範圍。故中古時代的藝術成績缺乏個性，而其藝術的代表則是大教堂建築，圖畫與雕刻，但亦僅為裝飾教堂牆壁之用，尚不能獨立自成一門科學。茲將文藝復興後此三種藝術的轉變分述如次：

一、建築——中古時代尙是神權盛行的時代，宗教的權威超過君主的軍隊與嚴刑峻法之上，故大教堂的建築以（一）能表示莊嚴偉大，（二）能激發信仰與敬畏心理爲主。羅馬式的建築，最能表現第一個條件，故在哥特式未出現以前曾被採用；而哥特式的建築，最能表示第二個條件，故最晚出而又最流行。哥特式爲尖形高聳式的建築，這個形式流行時，每一教堂與公共會所或王宮堡壘的頂端皆矗立有許多尖銳的塔形樓閣，高聳入雲，使人望而生畏，悄然有出世的遐想。故文藝復興後，此式被人拋棄不用。羅馬式的建築則爲橫列式的建築，寬基巨柱，拱圓形的屋頂，長方形的窗戶，使人看來只感覺地面寬敞舒適，發生留戀現世的心情，減輕宗教的信仰，故不通行於中世，而被採用於文藝復興時代。此時的羅馬式建築物以羅馬的聖彼得教堂爲最偉大。這個教堂是大藝術家米開蘭基羅（Michelangelo）及拉斐爾（Raphael）二人指導建築的。此二人及達文西（Leonardo de Vinci）不但是建築工程師而且都是具有偉大天才的雕刻家畫家及詩人。米氏且長於解剖學，達氏且兼長音樂與哲學。

二、雕刻——中古的雕刻與圖畫一樣，多取材於聖經，故少有能表現生命之力與豐富情緒的作品，且非專門而只是建築的附屬物。意大利在文藝復興開始時的大雕刻家是基柏提，他的最成功的作品是佛羅稜司城的浸洗壇。文藝復興鼎盛時又出了兩個最大的雕刻家，即是前面說的米開蘭基羅與達文西二人。米氏雕刻的代表作是摩西與大衛的雕像。文西氏的雕刻為他的偉大的圖畫作品所掩，他們的作品都是竭力表現強壯、富裕、美艷、及現世的幸福，這便是充滿意大利窮街小巷的新時代精神。

三、圖畫——意大利的文藝復興以圖畫的收穫為最大。最初衝破中世文化的束縛，敢於盡量將個性與情感表現在作品中的人是喬托（Giotto, 1266—1337）他以現實的人生的情趣寄託於畫面上，極為動人。十五十六世紀新出的幾個大畫家如波提奇利（Botticelli）、米開蘭基羅、達文西及拉斐爾等，都受了他不少的啓示。他們都是以生命的奮鬥為藝術的主題。他們都是具有偉大天才的第一流畫家。拉斐爾的成功最大。他的代表作是西斯丁聖母像（The Sistine Madonna）及教皇查利第二畫像。米氏的代表作是最



後的審判 (The Last Judgement) 及息斯丁禮拜堂的壁畫文西氏的代表作是麗娜利莎 (Mona Lisa) 畫像及最後的晚餐 (The Last Supper) 波氏的代表作則為愛神的誕生。

文藝復興到極盛時代 (即十六世紀) 藝術作品已將範圍擴大而以日常生活為題材，可謂是人類的活動寫真，看不見神靈的影子了。再則因為非宗教的世俗作品為教堂所不取，個人畫像與雕像及單幅畫盛行，遂使圖畫與雕刻脫離建築而成為獨立的藝術，而審美觀念亦脫離神祕而入於現實表現的批判了。

科學的復興

科學的復興，便是理智的復活，這個功績要歸之回教徒，因為他們在歐洲黑暗時代會將古希臘的科學種子保存，並加以研究。哥多華報達及開羅等都是回教國的都城，都有科學院及圖書館與大學，為中古時代培植科學的最好地方，蔚然成為歐洲與亞洲的智慧教育的明燈。回教哲學家亞威洛厄滋 (Averroes) 曾將亞里士多得的學說加以精細的整理，將其中包含的宗教真理與科學真理劃分為二，使研究科學者不

受神學的阻碍而容易發現真理，這種學術與研究方法，傳入歐洲各大學，便把科學的精神激發起來了。到了文藝復興，古籍出現，研究科學的人遂用此方法將中世的神學放在一邊，直接循着各種科學的門徑向古希臘的遺著中去尋求真理去了。

中世紀末期第一個以實地觀察物象，用實驗方法來尋求真理，建立科學基礎的人是英國的路哲培根（Roger Bacon, 1214—1297），他攻擊在書本上尋求知識，他認定盲從迷信，愚昧及不受教誨的劣性為尋求真理的障礙，使與物的關係不能認清。

最先反叛基督教封鎖的科學是天文學。據聖經上解釋，宇宙是上帝創造的，人亦是上帝創造的，是宇宙的中心，因而人住的地球就是宇宙的中心，地球不動，只是日月星辰圍繞着牠轉動。後來一個波蘭的學者哥白尼（Copernicus），發現地球是動的，太陽才是宇宙的中心，因為懼怕基督教的迫害，到臨死時才公佈出來。這個主張到了文藝復興時代又經德國的克卜勒（Kepler, 1564—1642）及意大利的伽立里（Galileo, 1571—1630）加以實驗的證明，並用望遠鏡證明諸行星繞日而行的軌道是橢圓的，於是聖經與教會的面

子毋完了，教徒們便運用政治勢力來反對，強逼加立里廢棄他的主張，而將哥白尼的書封禁。然而真理終是真理，在政治武力掩護下的詐偽，終有被事實攻破的時期，科學的提倡，雖被教會制止一時，但終被培根實驗論所遺下的方法及人文主義的鼓勵而復興起來了。那個法蘭西斯培根（Francis Bacon）便是第一個改變亞里士多德的演繹法（即由一般的現象中尋求特殊現象的方法）而用由觀察實驗的綜合歸納法（即由各種特殊的現象中尋求共通一般的現象的方法）來研究科學的人。雖然近代的科學到十七世紀才十分發達，才開始應用，但其基礎却是在此時奠定的。

至於那使文藝復興的影響傳播極速的工具，要算紙及印刷術兩樣東西了。從前已經說過紙及印刷術是中國發明而經回教徒傳到歐洲去的。中國發明活字印刷的人是宋朝的畢昇，時間是十一世紀。歐洲首先試用活字排版印刷術的人，是荷蘭人加斯托（Costa），其時間較中國為後。到十五世紀（一四五〇年）德國人古特堡就實際運用起來了。加之，又得到適宜印刷廉價的紙，於是書籍增多，內容又少錯誤。教會亦會利用這些工具來印刷

許多聖經以擴大宗教影響，但牠又立即發現這東西的可怕了，因為你可用，別人亦可用，不允現的虛無安慰與不法的壓迫與剝削，終久會坍台的。於是教皇亞力山大第六所定的檢出版法，與英法等國的出版律，就與印刷術同時發生了。

文藝復興  
終結與  
牠所生  
的影響

前面已經說過，摧毀中古文化的新動力，列國成立王權擴張算是一個城市興盛，商業資產階級形成又是一個文藝復興會促進意大利城市的繁榮，這就不免引起了當時法蘭西王的野心。法王查理第八在十五世紀之末，當意大利文藝復興達到頂點時，便去侵略佛羅稜司。到十六世紀中葉法王法蘭西斯第一又與神聖羅馬皇帝查理第五爭奪意大利。意大利的諸種文化建設，因此被摧殘殆盡。一塊繁花似錦的樂園，頓變成荒涼死靜的土地，所謂文藝復興，此時便告終結了。不過這個運動雖在意大利消滅，然而時代的轉輪却將牠的種子運到別處去培養，使牠照着歷史的使命開花結果你看牠移植在摧殘牠的敵人——法國的境內的種子，便藉着法國專制政治發達的灌溉，慢慢的竟開着革命的鮮花，推翻專制收到建立共和的果實。

移種在那被基督教開化的日耳曼人的國內，便藉着宗教束縛的灌溉，發出了宗教革命的怒芽。

種在西班牙葡萄牙兩國土內的，因受商業冒險的培植與海風的吹噓，牠結的果便是那震驚世界，爲近世資本尋得發展的立足地的地理上大發見——美洲的發見。

送到英國去栽的種子，所得的收穫更偉大了。牠受着商業與工業發達的灌溉，生出一些運用科學智識來製造物品的方法，使他們開始工業革命的工作，產生了資本主義，造成了現代文明。



## 第十二章 列國之成立及宗教革命

中等階級與列國的形成

前面已經說過，十字軍東征與蒙古民族西侵的結果，歐洲封建制度破壞，商業興盛，城市發達，封建諸侯的勢力，漸漸移轉入新興的中等階級（即商業資產階級）的手中。這個新興的商業資產階級，爲保持牠的商業經濟的發展，需要一個強大的勢力，將封建制度所養成的割據混亂局面統一起來。於是君權便在這個需要上面伸張起來了。資本家們只要誰有力量能維持交通，保障地方安靜，他們便以經濟力量及城市武裝來幫助他打倒封建諸侯，造成統一的國家。同時，教皇與教會不但是封建政治的領袖與地主的代表，而且還是束縛思想的惡魔，這與新興商業資本主義的發展是立於反對地位的東西，故他們要消滅這種政治勢力因而必須使君權擴張與教皇對立起來。這個競爭，教會是無法抵抗的，我們只要看近世教會變成資本主義國家的附屬工具便可知道。這是中

世紀以後列國成立的最大原因。

第二個原因是地域與方言的關係。一個民族佔據一塊土地，同說一種方言，便可成一個國家，幾個民族佔據同一土地，產生了一種共同習俗共同信仰即宗教，方言雖有差別亦可成立國家。民族複雜，方言各異，只要同居於一定範圍的區域，而有一種強迫勢力——武力或共同利害關係——來團結亦可成立國家。而方言文學借着印刷術的幫助遂為凝固民族勢力而發展為國家的共通工具。以這種工具來發表一國的共同意志，記載共同的活動，就是一國的歷史，各該國的歷史就是激發各該國人民發生愛國心的最好誘引物，於是國家單位就固定了。

最先成立的國家是英國與法國。英國開國的國王是「征服者威廉」，他本是法王的臣子諾曼底公爵，在十一世紀（一〇六六年）征服英國。因此英法兩國的政治與文化得了一個融匯的機會。到一二九六年英王愛德華第一征服蘇格蘭，一三〇一年征服威爾斯，隨後蘇格蘭又獨立，直到一七〇七年才與英國合併，而成爲今日大不列顛帝國的本部。



法國的建立者是休卡佩 (Hugh Capet)，他是九八七年做法國國王的。到十一世紀他的臣子威廉去做英國國王去了。法國的土地，曾被英國佔去不少，到十四世紀時法王腓力第四 (Philip IV) 將失地收回，法國的國基便穩固了。

西班牙與葡萄牙——葡萄牙與西班牙都是歐洲伊伯利亞 (Iberia) 半島山中的小民族，他們乘着回教國衰敗的時候發展起來建立了國家。葡國建立於十三世紀，西班牙是十五世紀時由卡斯提爾 (Castile) 及亞拉岡 (Aragon) 二國合併成立的，到一四九二年將回教徒驅逐出境後才統一。

瑞士國的成立與他國稍有不同，她是由於許多小城市與幾種民族爲着反抗神聖羅馬帝國的壓迫，站在共同利害的關係上，於十五世紀時成立的，到一六四八年纔得各國承認而穩定了國家的基礎。人民以德人爲最多，法人意人次之。

其他的國家如德意奧匈俄等國在前面講中古文化時已經說過了。

英法兩國成立後，因對法國王位繼承權的爭抵及妨害屬地經濟商業的問題而起了

百年 戰爭
----------

「百年戰爭」這個戰爭是從一三四六年開始，直到一四五三年才終止。

這個戰爭使英法兩國都遭受了重大的損失，而兩方所得結果，恰好相反。英國方面，一是新興的商業資產階級的勢力增大——即議會權力的增大，君權遭受限制。國王不得上下兩院（英國議會的兩院制亦是此時成立的）的同意，不能單獨處理國家大事。直到今日英國政治還是如此。這是因為英國的封建勢力不雄厚，而工業又比較發達，英國國家的成立，君權的伸張雖較各國為早，然商業資產階級的勢力亦比別國發展得快，自由意識亦散佈得廣的原故。二、因大戰時發蘭德斯（Flanders）的工商業者有許多遷到英國，助長其工業發展而引起了一三八一年的農人革命。英國的佃奴制度遂漸漸因工業發達而消滅。三、英國失了在法國的屬地，此後不受歐洲政治變動的大影響。

法國方面所得的結果正是相反的。在戰爭開始前，雖曾召集國內的新興中產階級與貴族僧侶開了一個「三級會議」（The Estates General）來反抗教皇，但因法國的封建勢力甚厚，新興階級與君權的發展甚為緩慢，此會並無多大作用。再則因為民族國家的

意識漸次濃厚，法國人爲欲救民族，救國家，會過分的擴大君權。當一四二九年英國兵進攻法國最後的要塞奧爾良（Orleans）時，法人在那個女英雄貞德（Joan D'Arc）的大聲急呼之下，羣起幫助法王將英兵打退，恢復了國都巴黎。後來貞德被勃艮第的封建諸侯賣給英國人燒死了，然而那女孩子的屍骨的青烟，竟增加了法國人的勇氣，終竟將英國人趕過海峽去了。法國國王既然打敗英國人，又乘着要安撫人民及討伐勃艮第幾個封建諸侯的機會，便要求三級會議承認他有（一）有組織常備軍的特權——只有國王纔有的特權；（二）有任意征收租稅作軍費的特權。結果封建勢力是被打倒了，國家是統一了，然而君權却無限的擴大了。後來法國的大革命，便是路易十四時君權擴大到極端專制的結果。

百  
年  
戰  
爭  
的  
餘  
波

——英國自百年戰爭失地後，國內的封建諸侯因感覺經濟來源減少不足，以供揮霍，遂於一四五五年互相火併，爭奪王位。其間分爲王黨及約克黨。王黨以亨利第六爲首領，以紅薔薇爲徽章，約克黨以約克（York）公爲首領，以白薔薇爲標幟，開始作戰，直打了三十年，結果那王冠却落到第三者，即外戚亨利都鐸（Henry Tudor）的

頭上。這戰爭歷史上稱爲薔薇戰爭 (The War of Roses)：這個戰爭的結果諸侯勢力消滅，君權更見伸張，引起了十七世紀的英國革命。法國方面，君權伸張的結果，破壞了意大利文藝復興的成績。

宗  
教的  
革命的  
原因

歐洲自十字軍東征失敗以後，人民對於宗教的信仰與熱忱便減低下來，而引起了文藝復興，宣佈了教會的罪惡。此時一般人主張尊重現世，發展個性，宗教便遭受重大打擊。然而文藝復興的結果，不過是封建勢力消滅，新興城市商業資產階級抬頭，君權擴大，至於社會生活却漸漸走向了畸形的發展，君主與城市中等階級握有經濟大權，生活遂習於奢侈，其對工人農人的剝削比封建時代的剝削更加厲害，只形式稍有不同，故社會的下層羣衆仍感生活痛苦，原來的地主則因農奴赴城市者多，經濟上失所憑藉，又受奢侈生活的影響，故對於現世頗感厭惡，急思過中古時代那種儉樸制欲的生活。再則當時的新興商人階級，本因反對宗教束縛而發展起來，及文藝復興，個人自由觀念，散入社會各層，特別

是下層羣衆接受以後對於他們的資本發達不利，因此他們又想利用宗教來使下層羣衆的觀念復返於中世紀的形態，以便使資本順利的增殖起來。有此數因，於是宗教生活的觀念，便在社會我心中復活起來了。這是新宗教發生的一個原因。

第二原因，是教會本身的腐敗。因為教皇與教士在中世紀時濫用權力，獲得大宗財產，又不向國家納稅，只顧剝削農民，利用寺院稅等名義肆意向各國聚斂金錢，生活遂由儉樸純潔而入於奢侈逸樂，且又不執行宗教事務，只顧賣官鬻職，驕橫淫亂，因此人格道德喪失殆盡，社會對之大失所望，遂起反抗。

知識的解放是宗教革命的第三個原因。文藝復興，知識解放，批評與求真理的精神發達，印刷術的使用，加以聖經流傳極廣，使社會各級都能閱讀原本聖經，求其真義，遂發現當時的教皇教士曲解聖經，愚弄大眾的罪惡，因此就發生了不信任教皇的觀念。

列國君主願收回由教會奪去的政權，是宗教改革的第四大原因。中古時代，基督教乘歐洲混亂時代獲得許多政治上與經濟上的特權，且將人君置於教皇管轄之下，到了文藝

復興時，民族與國家觀念發生，國王遂不得不向教會收回主權了。

這幾種原因，合在一起，待時發動，因教皇在德國發賣贖罪券，遂將此革命火燄點燃了。

宗教改革運動案

宗教改革的急先鋒是德國威登堡 (Wittenburg) 大學神學教授馬丁路得 (Martin Luther 1483—1546) 他原是一個僧侶，到二十五歲時才做大

學教授。因看見教皇與神聖羅馬皇帝秘密勾結，皇帝應允教皇在日耳曼發售贖罪券，（他們說這種證券，誰有錢買，誰就可以免去一切罪惡的處罰，故叫贖罪券）使日耳曼入道德墮落，又受經濟恐慌的痛苦，遂大為震怒，乃著了九十五條論文來攻擊此種罪惡的舉動。當時薩克森王不甚信任教皇，路得得其贊助，遂於一五一七年，將他的論文公佈在威登堡大學的門口，於是社會各級的人心皆動搖了，宗教革命運動遂開始了。教皇在羅馬得此消息，就想利用他的積威來鎮壓，他想召路得到羅馬去審問，但路得不上他的當，不但不去，而且更發表宣言攻擊教皇，否認教皇及教會有自由解釋聖經的權力，希望人人能真誠的信仰上帝，各人自己在聖經中去領略基督的教訓。教皇聽得更為震怒，立即降下諭旨驅逐路得。

出教，路得此時更不客氣，便當着羣衆面前將那教皇的諭旨撕碎焚毀了。

路得此種公然反抗教皇的勇敢行爲，竟得到社會大部分的擁護。擁護他最有力量的，是日耳曼諸侯與一部分窮苦牧師，故神聖羅馬皇帝查理第五要捕殺他時，他便避到薩克森王的堡宮內去做翻譯聖經爲德文的工作。這些諸侯都不滿意教皇欲財與剝削農人的行爲，而且各人都想擴張自己的力量，又因教皇在日耳曼的權力亦不如中古時代那樣的深厚之故，他們便很積極的參加宗教革命了。

第二個擁護路得主張而起來作實際革命行動的便是當時日耳曼的農民。當時的農民受日耳曼教會的剝削，痛苦極深，久想反抗，恰好此時路得放了大炮，從前那些落魄的騎士武人與窮苦牧師因想奪取教會的財產，也佔據了各地的教堂。因此農民亦乘機起來革命，於一五二四年提出要求條件，一、要求立即廢止農奴制度恢復他們的自由；二、要求自由享用荒地與牧場；三、要求減輕租稅，改善經濟待遇；這種條件提出後，城市的工人亦提出要求條件來響應農民了。工人的條件是一、削減教會的特權；二、取消寺院稅，將教會的財產充

公，辦理救貧事業。這兩種要求，本是極爲正當的，但因爲當時的諸侯貴族改革宗教的目的，是在奪取教會的政權及其財產，而新興的商業資產階級更是畏懼工農聯合勢力的長大，故不加贊助，且立於反對方面，因此工人農人的要求便被諸侯們拒絕了，工農達不到目的，遂直接起來動手執行要求的條件。他們焚燒了教堂，殺戮了教士，自動分配了財產。路得此時看見利害關連到自己頭上了，便立時背叛了羣衆，露出了中古教士的劣根性，向政府建議道：『這些苦人此時用不着憐恤了，快將他們殺完罷……』『我只希望筆和筆戰，誰教他們用刀劍硬幹起來該殺該殺。』『誰反叛諸侯，誰就應受反叛上帝的罪刑。』可憐那些爲自己正當生存而起來革命的窮苦工農，便在路得先生這幾句話下，白白地斷送了十幾萬生命。後來路得新教的教規，更比羅馬舊教來得專制，此時便可測知了。

這裏要注意的是此次工農聯合做的宗教革命，實不含有甚麼宗教意味，宗教改革只是一個信號。他們的要求，完全是站在政治平等與經濟平等的立場上提出來的，所謂信教自由，全是旁人加上的名詞，其實他們何嘗相信甚麼教呢？



這個暴動事變鎮壓下去後，日耳曼的那些諸侯遂分爲兩派，擁護路得主張的是新派，維持羅馬教教義的是舊派，各自聯盟起來，互相對抗。當時的日耳曼皇帝查理第五於一五二九年在斯白爾 (Speyer) 開第二次會議時，強迫新教徒行舊教禮，新派諸侯不服便提出抗議 (Protest)，因此後來人便稱新教徒爲「抗議者」 (Protestant)。後來信新教的諸侯，勢力擴大時，便實行沒收教會財產，收回教會奪去的政權，另一方面那些信奉舊教的諸侯便出來保護教會，於是綿延三十年之久的宗教戰爭便開始了。

第二個改革宗教的人是法國的喀爾文 (John Calvin, 1509—1564)，他因反對羅馬正教之故，在法國不能居住，逃到瑞士。在瑞士發表了他的宗教主張，又創立了規律森嚴的教會，不久他乘着新舊紛爭之際獲得了政治勢力，便施行神權政治。他的教會組織簡單，注重戒律，嚴禁奢侈與諸種不正當的娛樂行爲。他能得大多數人信仰的原因是他能適應時代的趨勢，與當時新興的資產階級互相扶助提攜。他定的道德標準——即誰信仰上帝，誰能幫助傳教，上帝便給他以自由——很合新興階級的心願，故新興的資產階級便以

經濟力量幫助喀爾文傳教。喀爾文的教徒們也代他們宣傳，代他們開闢市場，教育人民聽天安命，為他們作工。這一教派因此比較傳播得遠，英、法、荷、瑞及日、耳、曼等國都是他的勢力圈，這個教派名長老會派。

第三個改革家是瑞士的薩文黎，他攻擊教會，比路得更為猛烈，但其勢力不及前二派之大。

舊教自  
身的改  
革運動

十六世紀時歐洲宗教革命運動佈滿各地。羅馬舊教自身眼見新派勢力的日漸擴大，便發生恐慌，知道自身不加整頓便不足抵抗新派，因此舊派便自行聯合起來於一五四六年在特林帖（Trent）舉行宗教大會，實行整理內部，自教皇至教士皆行一個水洗禮以清心滌罪，故舊派的勢力又漸漸穩固。其中以西班牙人羅耀拉（Ign.

at us, Loyola, 1491—1556）所創立的耶穌會（Society of Jesus）維護舊教的功績最大。入他的耶穌會的人多是上流社會人士，他們傳教，謹守道德，傳教和教育相輔而行，以設立學校為傳教的方法，他們又派人到美洲、印度、中國及日本等地傳教。現在上海徐家匯

的天文台，就是耶穌會於明朝末年派遣來華傳教的利瑪竇 (Matteo Ricci) 等所遺留的古蹟。

宗教革命後  
的影響

宗教革命以前，基督教只分羅馬正教與希臘正教二派，宗教革命以後又加上新教（即耶穌教），共爲三派，然新教中又分路得派、喀爾文派及薩文黎派。十六世紀以後，他們的勢力分佈如下：（一）意大利、法蘭西、西班牙、葡萄牙、日耳曼一部、尼德蘭南部——即今比利時——皆奉羅馬教；（二）挪威、瑞典、波蘭、匈牙利及日耳曼一部皆奉路得派新教；（三）蘇格蘭、尼德蘭北部——荷蘭、瑞士及英法日耳曼各一部，皆奉新教的喀爾文派。英國則自奉其所謂英國國教。

各國的宗教革命

此時各國的國家民族觀念正向前發展，都不願被別人統治，都想統治別人。神聖羅馬皇帝查理第五又想實現世界帝國主義的迷夢，而日耳曼諸侯又因宗教改革而分立，互相混戰。日耳曼內部混戰的結果，訂了一個「奧格斯堡和約」(Peace of Augsburg)，這和約規定各邦王侯可以信教自由，人民的信仰須視國王的信仰而定。此

後歐洲各國侯王的爭權奪位戰爭，都以宗教爲藉口，實際上不過欲得人民擁護以遂私人鬥爭而已。

英國自接受文藝復興影響後，對於宗教便生不滿之心，但因王權甚盛，對於路得主張不甚重視。及到英王亨利第八因要與王后（他的寡嫂）離婚不得，教皇許可，立時宣佈脫離羅馬教皇，封鎖教會，屠殺教士，沒收教會財產，將羅馬教皇勢力肅清，自立爲教皇，另創英國教會，這便是英國宗教革命。

法國的宗教革命亦是由波旁（Bourbon）家與法王爭奪王位而起。波旁家信奉喀爾文教義，法王方面則信奉羅馬教。兩面互相殘殺，造成殘酷的內亂。起初波旁家不利，法王在聖巴多羅妙日（St. Bartholomew's Day）一天在巴黎就屠殺二千餘人，雙方爭鬥了五十餘年，死人無數，結果波旁家勝利。但新法王波旁家的亨利第四忽改信舊教，只允許新教信教自由。法國內亂於是結束，宗教改革亦由此終結。

其他如瑞士則因新舊衝突而發生各「城邦」互相爭權的戰爭，荷蘭信仰新教便脫

離西班牙而獨立（一五八一年）比利時起初原與荷蘭同是尼德蘭的一城邦，荷蘭獨立後，比利時因信仰舊教仍隸屬於西班牙，直到十九世紀才獨立自成一國。

這些宗教革命，都以政治革命為歸宿，最後那個日耳曼的三十年戰爭，便結束了宗教革命。

三十年  
戰爭

日耳曼諸侯們所訂的奧格斯堡和約，只是緩和一時的權宜辦法，宗教信仰自由的問題並未解決。到了一六一八年為宗教爭鬥而起的三十年大戰便開始了。戰爭是由信舊教的神聖羅馬皇帝干涉波希米亞邦選舉新教徒為王而起。參加者有日耳曼諸邦，及丹麥、瑞典、荷蘭等新教徒國家。他們共同聯合來抵抗神聖羅馬皇帝及舊教國王。打到中途，這個戰爭就全部改變了性質，因為舊教營壘內的法國忽然幫助新教國家。同羅馬皇帝及西班牙打起來了。結果羅馬皇帝吃了敗仗，被逼着訂結威斯特發里亞和約（Peace of Westphalia）這個和約中的重要條款是（一）在神聖羅馬帝國統轄範圍內各邦，不必經皇帝的許可，就有自由宣戰及媾和之權。這便是神聖羅馬帝國解體，承認諸邦

獨立的表示。(二)新舊教一律受同等待遇。教會財產以一六二四年所有者爲主人，以前的不加追究，這就是各諸侯君主已經搶奪夠了的表示，因爲到一六二四年，戰爭已開始許久，搶奪教堂財產的事已成過去，教堂早已一空如洗了。

三十年戰爭的結果，基督教自身喪失了的信仰，查理第五的世界帝國主義的好夢，只落了一個空。世界文化自此以後才算真正脫離教會的束縛而向前突飛猛進。此後歐洲的國際間的鬥爭與外交，不復再以宗教爲前提，而以國家民族的經濟發展爲主體，教會教士只能被當作各國資本主義發展的工具了。

## 第十三章 世界的大發見

美洲古

代文化

亞美利加洲 (America) 在未被哥倫布發現以前，不但也有人類，而且還產生有高等文化。在本書的第二章內曾經說過，美洲人是從亞洲、南洋羣島或白令海峽去的。他們到了美洲，便擇那溫暖的地方，即現在的墨西哥及秘魯 (Peru) 等地，造成古代文化的中心。他們各創造了文字，亦發現了經營農業的方法。在哥倫布發現美洲時，他們的文化已達到銅器時代了。

美洲的最古的文化是馬亞人 (Mayas) 的文化。他們大約是新石器時代由南洋羣島過去的。他們曾發明一種象形文字，也略知一點天文學，分每年為十八個月，每月二十天，其中有五個月是二十一天，共計三百六十五日。他們的建築物、雕刻及繪畫，現在還留有遺蹟，都有很高的藝術價值。他們是紀元前一千年時佔據中美的，到紀元後第六世紀時

他們的文化達到頂點，後來受了阿茲忒克人的侵略，於十二世紀以後退居於各丹（Yucatan）半島，遂稱於各丹人。

其次是阿茲忒克人（Aztecs）的文化。他們聚居的地方即現在的墨西哥都城。他們受了馬亞文化的陶冶，漸漸建立城市，也有宗教，到紀元後第十五世紀時統治了墨西哥中部，但不久就被新來的西班牙人摧殘了。

第三是祕魯人的文化。祕魯的印加人於紀元十世紀時曾建立印加帝國。他們還是行着共同生產共同使用制度。農人的收穫分爲三分，一分歸政府，一分歸神廟，一分歸自己，土地是由政府分配的。人人都有當兵的義務，宗教信仰極深。他們的文化已達到銅器時代了。此外則有印地安人，在哥倫布到達的時候，他們的文化尚停滯在新石器時代，只有繪畫文字的發展尚不完全。

上述的祕魯與墨西哥兩個古文明國的文化，後來都被西班牙人摧殘了。屠殺墨西哥人的西班牙將領是科德斯（Cortez），屠殺祕魯人的將領是比撒羅（Pizarro）。這兩個



人帶兵去征伐時，除却掠盡這兩國君臣人民的財寶外，還將他們殺到幾乎雞犬不留的地步。

世界的

大發見

美洲的發現，是現代資本主義開拓疆域的一個基礎。這個發現不能不歸功於文藝復興，及人類理智復活。然而文藝復興的勞績又不得不歸功商業資本

主義的發展。

在哥倫布發現美洲以前，爲商業經濟目的而去冒險探視新航路新地方的人有葡萄牙航海家亨利親王（Prince Henry the Navigator），他曾把葡國的商船駛到太平洋的幾內亞（Guinea）島。到一四八六年又有地亞士（Diaz）達到非洲極南的好望角。一八九二年哥倫布得到西班牙王后依利薩伯的幫助，才發現美洲。這件事照當時的商務力量說起來，本該葡國做的，但當時葡國正傾全力來開闢東方航路，發展殖民地地方，不願到西方去，所以便由西班牙人來做了。

哥倫布本是意大利人，他受了復古思想的幫助，深信亞理士多得的地圖說是真的，又

得到馬哥孛羅遊記的證明，他更相信向西方航行可以達到東方了。但當時的人受聖經的影響太深，不敢相信。及到一四九二年，西班牙王后給他三隻船，他藉着羅盤針的幫助，開始向西航行，於那年的十二月二日達到美洲的聖沙瓦多島（*San Salvador*）。他前後共去四次，繼續發現古巴（*Cuba*）等島。他便以為這是東方的印度了。後來經意大利人亞美利果（*Amerigo Vesputce*）及麥哲倫（*Magellan*）等去考察，才證明不是亞洲的印度，而是一個新地方，因名為新大陸，又因這事最早證明的人是亞美利果，所以這個新大陸便被呼為亞美利加洲（*America*）了。

這個地方發現以後，西班牙王便派兵去將南美洲收入版圖。一般想發財的人，包含武士、教徒及游民，聽說這個地方金銀財寶很多，於是結隊前往。科德斯與比撒羅二人屠殺墨西哥人，秘魯人便是此時。可憐那些土人金銀財寶，被武士、教士們搶光了不說，還被他們一刀一個的將他們送到耶穌面前去了。

證實地圖的觀念——自哥倫布發現美洲後，接着就有英國派去路波特（*John*

大發見  
的效果

Ca'rob) 葡萄牙人加伯拉 (Cabrál) 意大利人亞美利果，西班牙人巴爾波亞 (Balboa) 先後都到了美洲。巴爾波亞更發現了太平洋，後來麥哲倫於一五九九年自西班牙出發渡過大西洋經過南美的麥哲倫海峽 (因他發現而得名) 轉入太平洋，達到菲律賓，被當地土人殺害，只剩有一隻船回到西班牙，地圓之說，從他便完全證實了。

此後英國葡國及法國便努力派人到各處探險，結果全個美洲，紐芬蘭 (Newfoundland) 新西蘭 (Newzealand) 等都發現了。澳洲亦被葡萄牙人於一六〇一年發現了。

世界既被發見，各國的殖民事業便開始，商務競爭遂由地中海而轉入大西洋。

今就當時各殖民國家分述如左

一、葡萄牙——殖民最早的是葡萄牙，因為葡人善航海，海上商業發達甚早。其最初殖民地是非洲、印度、巴西及遠東的檀香山、麻刺甲、中國、澳門等地。但因本國太小，不能支持遠方散漫的殖民事業，其在東方的地位終於被荷蘭取得。葡萄牙在商業上雖然失敗，但對於

天主教（即羅馬舊教）在東方發展的功績則很大。中國、日本、印度等地的天主教，就是葡人傳入的。

二、西班牙——西班牙人發現美洲後即以殘酷手段去佔領墨西哥及南美、中美大部分，除了開闢礦山外，便建立殖民政府，從事移民，又將大量金銀運回本國，向歐洲大陸發展帝國勢力。此外又在東方菲律賓建立殖民地。西班牙人的功績是將歐洲文化傳到美洲，因他們曾派遣大批教士去勸導土人習西班牙語，信天主教，又在當地開辦學校。西人殖民的失敗，是只知道要錢而不知發展國內實業，對待殖民地土人及黑奴異常殘忍，結果搶來的錢用完了，商業亦就無法支持，到十九世紀殖民地紛紛獨立，有一部分則被英、法等國奪去了。

三、荷蘭——荷蘭原以工商業為立國根本。佛蘭得的羊毛製造物會銷行英、法、葡、西及德、丹、麥等國，漁業亦甚發達。自脫離西班牙獨立後，努力開展海外商業，以葡萄牙為轉運樞紐。後來西班牙王腓立第二兼葡王，封鎖葡國海岸，不許荷蘭商船通過，並不准停泊，荷蘭

此時，便不得不另覓新航路以達東方，結果於一六〇二年與印度開始直接交易，其後又與巴達維亞（Batavia）的土酋訂約，獲得在該地建立殖民地權利（一六一九年建立巴達維亞府）。又組織東西兩個印度公司來專門與葡西等競爭，這兩個公司有宣戰講和的全權，實即荷蘭的海外殖民政府。結果，十七世紀時在遠東南洋方面竟將葡國的地位奪去，勢力達到檀香山及台灣等地。在西方亦在美洲紐約建立有殖民地，及英國起來同他們競爭時，他們的運輸便受航海令（Navigation Acts）的限制，商業勢力遂漸離開大陸而入於海島了。

四、法國——法國於十六世紀時，見荷葡等小國因商業殖民而得經濟繁榮，不免見獵心喜，乃加入角逐，先會遣人去佔領美洲東岸，在美洲密士失必河流域（Mississippi Valley）建立殖民地，但因忙於內戰，不能以全力發展，及到路易十四極盛時代（一六四三—一七一五）始加注意，可是好地方已被他人先佔去了，這是他殖民失敗的原因。

五、英國——這個近代資本主義的領袖國家，開始殖民始於十六世紀，其方法則依地

帶分別組織公司，作專門經營為主，加以政府贊助，故英國人的殖民地與商業基礎比任何國家都穩固。例如在北有波羅的海公司，在俄國有莫斯科公司（Musowoy Company）在非洲有幾內亞公司，在美洲有東印度公司（East India Company）等從事專門開殖民工作。他們起初原無殖民的意思，就是到美洲去的英人亦不過因為感覺國內的政治壓迫及宗教壓迫而去的。因為原來那些羅馬教徒、清教徒（Puritain）震教徒（Quakers）實在不能再留戀祖國，活受英國國教的壓迫了。最初一批是一六二〇年去的，隨後續有增加。因他們有建國久居的慾望，後來脫離英國而獨立，建立了合衆國家。

英國殖民成功，是在有意與無意之間。有意的是對於印度的經營，其專門經營印度的印度公司亦如荷蘭等國的公司一樣有議和開戰的權力，即是以政治組織來執行開展商業的任務，故不久印度便被他們佔領了。無意的是對於美洲的獲得，其原因前面已說過了，惟對美洲的拓殖，文化上的貢獻特別偉大，因為殖民地將歐洲那些受宗教壓迫的碩學教士（以新教徒為多）及貪財的商人，失了土地的而富有農業經驗的農人都吸引了去。這

樣不但是將歐洲的各民族的文化與美洲的古文化融合在一起，造成北美的新文化，而且還造成了北美的新民族。到北美洲去殖民的英人，大半爲新教徒，而法國在北美殖民者信仰舊教，英法殖民地恰恰相連，而在宗教上已成對立之勢，故後日爲經濟而爭戰乃是必然的結果。

殖民地  
戰地  
戰爭

殖民地的戰爭就是商業戰爭，十六世紀以前僅有西葡及荷蘭三國，分東西兩面爭戰，結果是荷蘭勝利，獲得南洋羣島的生權，及美洲紐約等地。自十七世紀開始以後法國與英國亦加入了，競爭的目標仍分東西兩地，東半球是在印度，西半球是北美洲。荷蘭在東方專注意於南洋羣島的開發，將印度讓給英法去競爭。此時法國正值路易十四時代，國威與王權皆值興盛之際，英國則正值二次革命時代，荷蘭王威廉做了皇帝，荷與法是宿仇，法國遂不得不同英國爲難了。

法國在印度的策略是與諸侯聯絡，造成內亂，英國則以武力作東印度公司的後盾，進行經濟侵略。該公司的書記克萊武（Clive）善於利用威脅利誘的方法，結果竟將法國在

印度的軍隊打敗，消滅其在印度的勢力。在西半球北美方面，英法兩國先由宗教衝突進而作奪地的戰爭。英國海軍強，法國屬地人烟稀少，地面又廣，防守困難，繼續戰了數十年法國終被英國打敗了。英國在北美從法國及西班牙人手中得到加拿大，諾法斯哥夏 (Nova Scotia) 佛羅里達 (Florida) 及秘士失必河東岸等地。法國此時只剩奎亞拉 (Guiana) 等幾個小島了。荷蘭的屬地，後亦為英所得，於是全個北美洲除墨西哥外，都成了英國的殖民地。

總觀起來，這個地理的大發見的影響，實開關了近世資本主義文化的大門。牠所得的結果是：(一)歐洲文化由此傳遍於世界。因世界各國的文化的不平均，遂又發生兩種相反的現象：即在文化高的國家與之接觸，則吸取其精華，滋補其不足，結果是造成了政治與產業的革命（例如日本與中國）。而文化經濟兩皆落後的國家，則只能取其糟粕，不能接受其優點，甚或抵抗不住，結果造成黑暗、混亂、喪失其獨立發展的條件，淪亡為殖民地。（如印度、埃及、安南等國）(二)改變了歐洲社會的經濟基礎，促成近世資本主義、帝國主義。所謂



爭奪市場，瓜分殖民地的鬥爭是在這個條件下起來的。(三)將全世界國際關係連接起來，外交上以發展帝國主義爲主旨，險毒狡詐，無所不至。



## 第十四章 各國政治與民權革命

自由主義與君權的矛盾

文藝復興後，歐洲封建制度消滅，君權發展起來了。宗教革命後，神聖羅馬帝國解體，各國分離獨立，國家民族觀念產生了。君權的發展，鞏固了國家觀念，於是專制政體出現了。專制國君日以開拓國土，征服鄰國爲急務。要達到此種目的，必用外交爲先鋒，以軍隊爲後盾。故十七十八兩世紀起，外交官竟爲人類舞台上的主要角色了。專制國君既愛窮兵黷武，自不得不加抽租稅來維持軍費。但是時代不同了，社會受了那人文主義的影響，人人都有決擇其生命財產的自由觀念，而新興的資產階級又不喜以戰爭損害其商業的發展，於是君權與自由勢力發生衝突了。專制國君才感覺到，他沒有中世紀教會那種能夠支配人民生命財產的力量，不得不採用武力強迫的方法，來對付那些有錢有識的地主商人，以及那些農工平民。同時那些地主（包括貴族、地主）與富商等亦聯結一氣

限制君主加抽租稅之權，對於自身的私有財產則力主自由，只許他們自己剝削農奴工人，國君却不能侵犯他們的財物。此種自由主義當然與專制國王不相容。我們看見路易十四，路易十五把法國弄到民窮財盡了。我們也看見英國國君與有財產的人民衝突了。這些是證明當時資本主義的社會經濟基礎還沒有正式形成，封建專制的意識尚在君權的骨子裏發生作用。

君主國分兩種，一種君主專制國，一種君主立憲國，茲分述如次。

君主  
專制  
國

十七世紀時歐洲君主專制國的代表，當推法蘭西，其次才是奧地利，俄羅斯，普魯士，再次才算土耳其，瑞典及波蘭等。

一法國——法國自威斯非立和約中將歐洲政治領袖的資格從西班牙的手裏奪過來後，直到法國大革命（一七八九年）時止，一百四十餘年間，都在幾個開明專制君主統治下面；君主利用百年戰爭後所獲得的自由組織軍隊，自由抽收租稅的特權，便肆意擴充軍隊，徵收租稅，一面舉兵去侵略鄰國，一面即大興土木建築美麗的王宮。長期的戰爭，人民

自然負擔不起重稅，再加上王室的奢華，竟弄到社會上民窮財盡。那位號稱歐洲專制君主的代表路易十四，就是統治最久，最喜歡用兵侵略人的君主，同時亦是使法國人民感受痛苦最深的人。

他的手中做的兩件大事，第一是他的侵略事業——他奪了日耳曼的亞爾薩斯 (Alsace) 及斯特拉斯堡 (Strasbourg)，奪了西班牙的法蘭斯孔德 (Franche-Comté)，又得到來因河東岸的地方。因機會好，遇着日耳曼皇帝，西班牙王，及英王都爲特殊關係所限，未與他計較。第二是西班牙繼位戰爭 (War of Spanish Succession)。原因是西班牙死了國王，路易十四與日耳曼皇帝爭繼位權而起。英荷等國都不滿意他，故幫助日耳曼。一共戰了十一年 (一七〇二至一七一三年)。結果訂了友特利克條約 (Treaty of Utrecht)。這個條約算是將歐洲各國的版圖變更了一下。重要的是奧地利得了西班牙的許多土地，國力伸展到意國。英國得到法國的美洲屬地及西班牙的直布羅陀海峽及米諾卡 (Minorca) 兩個大砲台。普魯登堡做了普魯士的國王，意大利的沙瓦 (Savoy) 公國得到西西里

島而變爲王國。西班牙王冠仍爲路易的孫子承受。

「七年之戰」(見後)以後，法國的國庫已空了，君權與國威同時衰退了。然而法王的「橫徵暴斂，驕奢淫佚」仍然如故，於是新興資產階級——即法國的第三階級——與農工無產階級聯合革命的危機，一天一天的走近了。

二、日耳曼——十三世紀時有條頓民族的騎士團，在波羅的海南岸，征服了斯拉夫人所佔的一塊土地，那地方名叫普魯士(Prussia)。在西班牙繼位戰爭中，日耳曼帝以勃蘭登堡選位爲普魯士王，普魯士國就成立了。後來出了腓特克威廉第一，勢力更加擴大。及到日耳曼帝國解體，普魯士遂與世襲日耳曼皇位的奧地利對抗，爲歐洲各國所畏服。不久爲着爭日耳曼帝位的問題，和奧國開戰了。這戰爭就叫「七年之戰」(一七五六——一七六三年)。「荷法俄等國助奧，英則助普」。戰爭結果，奧國失敗，普作日耳曼的盟主，英國得到北美及印度。

三、俄國——俄國前已說過是斯拉夫民族建立的。自十三世紀以後，她的文化爲希臘

羅馬式與蒙古式的混合文化，蒙古的勢力消滅，他們便以莫斯科爲都城，恢復俄羅斯國。後來出了一個彼得大帝（Peter the Great），他親自到歐洲各國去留學，曾在荷蘭船廠作工。他的目的是在以歐洲文化來代替蒙古人的文化，並爲俄國尋覓一個海口，以便發展國力。因爲他有堅忍不拔的精神，兩件事都達到目的了。俄國從瑞典人手中奪得了波羅的海的愛沙尼亞海岸（Esthonia），東邊則來侵略西伯利亞，和中國發生爭執，這是他要想統

一世界的野心所造成的。再後又出了一個有魄力的女王加沙琳第二（Catherine II），她和普魯士聯合，瓜分波蘭，又打敗土耳其，而在黑海及土屬獲得航行自由權，於是俄國亦成爲近代的大強國了。

四、奧地利——奧國到十八世紀時爲日耳曼諸邦的最大之國。自西班牙繼位戰後，她的國境就擴大起來。波希米亞，匈牙利，尼德蘭及意大利皆包括在內。後來被普魯士打敗，便只有匈牙利了。

五、土耳其——前已說過了，她的文化是回教文化，是十字軍的大敵人。到十五世紀，她

竟將東羅馬帝國滅了。及到十七世紀時她的兵力會達到中歐，但爲基督教所抗拒，未得更向前進。自被俄國打敗，遂衰弱了。

其他如意大利則到十九世紀纔統一。波蘭在十八世紀已被人瓜分。至於不關重要的國家，這裏不提了。

這些專制國家中，土俄的文化比較落後，故君主專制勢力甚強，其人民反抗專制的勢力亦特別大。

君主  
立憲  
國

英國自十二世紀大憲章事件發生後，人民心中常存有一種憲法觀念。雖經過十六世紀時依利薩伯的專制統治，此種觀念並未忘去。文藝復興的影響達到了奧國以後，一六二八年下院議員就爲反對英王查理的不法行爲，而提出了民權法典。那法典中的要點：(一)英王不得停止或違背國家法律；(二)非經國會同意不得徵稅及設常備軍；(三)不得干涉國會言論自由；(四)不得廢止陪審制度；(五)人民有請願權及自由選舉權。這個請願書表示了英國中等階級的意志，查理不接受，反而解散國會，於是英國第



一次革命爆發了。民黨領袖克倫威爾 (Oliver Cromwell) 指揮民軍將查理捕殺。宣布英國爲共和國，克倫威爾攝政。一六五八年克氏死了，王室復興，詹姆士第三登位，因信舊教爲人民所不滿，又被驅逐，英人以荷蘭王威廉爲英王，遂得通過民權法典，對君權加以限制，民權借憲法的力量便伸張起來了。

君主專制的鞏固，證明資本主義發育尚不健全，新興階級力量還勝不過君權，然其蘊蓄的革命勢却更偉大。法國大革命便是一例。君主立憲國的穩定，證明資本主義正走向健全的道路，故君權骨子裏的封建勢力漸得清除，民權法典就是這副清瀉藥。這便是英國所以作了資本主義先進國的領袖的原因。

東西兩  
大國  
的革命

當上述的兩種君權發展使歐洲列強正陷於火併的時候，英國的美洲殖民地忽然獨立了。獨立的原因是反抗英國的政治經濟壓迫。如（一）納重稅而不能派代表參加國會，（二）嚴厲執行航海律，即凡外貨必用英國商船方准輸入英國及北美殖民地。若北美洲買外貨不用英船運入就算違法，要遭受充公罰款之苦，（三）施行貿易法

律，即凡北美殖民地所產生的糖、煙、棉花等，只准運往英國銷售。殖民地又不得設鍊鋼廠及輸出皮帽等。(四)英國國會通過印花稅法，強迫北美殖民地人民奉行，他們以英法戰爭時軍費負擔已重，遂不承認，僅保留茶稅一種。英國政府即探嚴厲手段對付。此種政治壓迫經濟封鎖，重稅剝削的行爲，實在太爲苛刻，那得不生革命呢？

一七七六年北美殖民地發表獨立宣言，宣布獨立，舉華盛頓爲首領與英國開戰，血戰八年，始將英國打敗。至一七八九年，北美十三州在佛兒倫開會，制定憲法，宣布美國爲合衆共和國，舉華盛頓爲第一任大總統，憲法以立法、司法、行政三權鼎立爲主旨。

從美國獨立的原因看來，表面雖是十八世紀初期的民主主義與帝國主義的衝突，但實際即是初期資本主義與資本主義的衝突。當時英國正在過工業革命的生活，國內金錢早被用在外交及戰爭上面去了。英國獨佔北美的經濟與商業，若在她自身資本帝國主義的觀點看來，他是執行保護貿易的方法。她自身要企圖發展資本主義，非行此法不足以使資本增殖，不用航業法、貿易法等來束縛殖民地的經濟發展，則資本主義的發展便失去了。

主要的支柱。雖以自由放任主義爲原則的資本主義，亦絕不能使殖民地有所自由。另一方面，美國的資本主義，亦正向前發展，他的發展條件是在獲得一切政治經濟的獨立與自由。希望在和平安靜的環境下發榮滋長，故不願參加歐洲的外交事件，又因人民受了英國洛克(John Lock)的兩篇民政論(Two Treatises on Government)的影響及大憲章的影響，人民的民主思想遂盛行，這與君主專制是不相容的。政治思想既相反對，經濟發展又是同一步驟而向直路上對衝，自然不能相讓了。

法國大革命
-------

法國革命，是新興的資產階級——即法國所謂的第三階級——抬頭的表現。他們(一)反對君主專制，及貴族僧侶濫用法權。(二)反對抽收重稅。(三)反對經濟上的不平等，因爲貴族的土地佔國土一半，不納租稅，而下級的平民工農，須納過重的租稅來供給君主的奢華與貴族的揮霍，生活痛苦不堪。(四)他們接受了當時的大思想家大哲學家的民權自由思想，及美國獨立的影響。(五)整理財政的那位杜加(Turgot)雖要減少皇室經費及貴族侍臣的恩餉，廢除一切苛捐雜稅，允許將出版及信教自由，買賣

自由及擇業自由給與人民，但他的主張遭了貴族的反對，不能成功，法王又急於要錢用，於是便召集久已不開的「三級會議」進行籌款，而以預備立憲爲口實。結果三級會議於一七八九年五月四日那天召集，但第三階級，只有一個單位只能投一票，而其他兩級——貴族僧侶——則是王黨，占了兩票。第三階級見將要失敗，便退會另開國民會議，但沒有成功。到了七月十四日那天又開國民會議，貴族僧侶奉王令去參加，大會遂成立，開始實行制憲——這叫國民制憲會。誰知他們正想制定憲法大綱的時候，王宮四面軍隊忽然增加了。大衆此時已知不是好意，就開始暴動了。他們那些工人農人英勇的前進去攻打巴士的（巴士的，Bastille）監獄，因爲這裏面關了罪犯，又有軍火。他們就在七月十四這天將巴士的獄打破，解放了無辜受罪的人，一齊搶着軍器，便一個個衝鋒去攻堡宮去。接着各地的農民都反叛來響應了。大地主們的宮堡亦被燒了許多。這樣，那些貴族僧侶便知道不承認廢除特權，就不能保命了。只得於八月四日的會中議決將貴族僧侶們從前所享的特權一律廢除，廢止佃奴制及私稅制。發表一個「人權宣言」(Declaration of the Rights of Man)。這宣言以

人類平等自由爲主旨，一七九一年憲法制成。這是第一次革命。

第二次革命從一七九二年至一七九八年，這個革命仍是工人農人占大多數，推翻了專制，成立共和，這便是恐怖時代。法王路易被殺掉了。但是不久這個「共和」被拿破崙送終了，法國政體又成專制。

第三次革命發生於一八三〇年七月，拿破崙失敗後，王政復活，路易十八查理第十相繼在位，壓迫人民，解散議會，因此法人又起革命，驅逐查理，迎立路易腓立爲王。

第四次革命是一八四八年的二月革命。因路易腓立初卽位時，雖行自由主義的善政，但自基佐 (Gизо) 內閣成立後，傾向反動，剝奪人民自由，而初期社會主義思想也在此時產生，所以發生革命。結果國王出奔，法人擁立拿破崙第三成立第二帝政。

第五次革命是一八七〇年普法戰爭失敗，拿破崙第三被俘，普魯士王入巴黎，凡爾賽卽皇帝位，而巴黎的工人就發生暴動，建立巴黎公社，實行以工人管理政府，結果於三月十八日大遭屠殺，及法人捐款賠償普王後，普兵遂退。法人乃決意採用共和政體，一八七五

年新憲法造成，成立法蘭西共和國，直到今日尚沒有變化。

法國大革命，實含有政治、經濟及社會三方面的改革。第一他是推翻歐洲君主專制制度的，當時此種制度盛行於歐洲，法國是這種制度發達極盛的國家，人民既不自由，待遇更不平等，這次革命就是要求自由平等。第二經濟革命，因為法蘭西自加入海外貿易競爭以來，國內中等階級的經濟勢力大有發展，然而法王肆意抽收租稅以供擾亂歐洲之用，貴族僧侶擁有寬大土地與財產而不納稅，且有向人民任意收稅的特權，這兩種負擔都落在新興中等階級及工農勞苦貧民身上。他們革命就是打倒特權階級，要求立憲，限制任意剝削，以達到經濟解放。第三、因為法國當時的社會組織，分爲貴族、僧侶、中等階級及平民（工農勞苦平民）四個階級，前二種享有政治經濟特權，與專制君主一鼻孔出氣，專門壓迫人民，剝削人民財產。第三階級雖握有經濟勢力，但有前二種及君主所代表的封建勢力作礙，不能依着資本主義發展的軌道發展，當然至感痛苦，不得不以革命手段來奪取政權。第四階級即一般工農貧民無產階級，他們既無特權，又沒有錢，而且還要負擔重大租稅，要受第三

階級的剝削，算是痛苦最深的人，他們聯合第三階級舉行國民革命，實行打倒封建階級壓迫，要求政治解放，要求經濟平等。他們的要求，更比第三階級迫切。革命主力爲第三階級，他們爲發展資本主義的自由放任主義所驅使，起來奪取政權，希望建設一個適合於資本主義發展的政府，工農羣衆當時在重重壓迫下面，受了第三階級的平等自由的主張所激動，故起來參加，結果第三階級獲得政權，工農平民不但得不到解放反而更受壓迫，纔曉得受了第三階級的欺騙，故一八七一年三月十八日巴黎公社的革命運動，實爲無產階級起來奪取政權的運動，不幸這運動被第三階級聯合其他反動勢力大施屠殺鎮壓下去了，但是社會革命的種子，却傳播到了歐洲及整個世界，牠隨着資本主義的發展而發展起來。一九〇五年的俄國大革命，中國與各國的革命，世界大戰後的俄國「十月革命」都曾感受牠的影響。

法國大革命有他的歷史意義，牠是歐洲社會的封建經濟組織轉變到資本主義的經濟組織中必有的現象。而文藝復興後由此種歷史使命所培養出來的法國的大思想家大

哲學家如孟德斯鳩（他主張以立法司法行政三權鼎立的民主政治來代替專制政治）盧騷（Rousseau）他著有民約論（The Social Contract）鼓吹自由，他說：「人是天生來就自由的，但現在却處處在鎖鍊中。」故非用革命手段來掙斷這東西不可。）第特羅（De-  
trois）他更公開的反對基督教，反對上帝，認定政府是壓迫人民的一羣流氓的工具。）及福  
祿特爾（他以歷史的眼光來分析當時的社會，覺得非改造不可，教會更該打倒，人們要除  
去這些障礙才能見到真自由平等）出而鼓吹，再加上一三五八年法國的農民叛亂（The  
Jaquerie）一三八一年英國的農民暴動，及一五二五年德國的農民戰爭（The Peasa-  
nts' War）等啓示，配合着當時的政治經濟的壓迫，於是革命就不得不發生了。

在這個過度革命時期，資產階級是革命的，然而到牠奪得政權，正好完成歷史使命的  
初步時，便轉成革命的目的物。社會革命的觀念與行動，實皆資本主義自身所培養而成。  
業革命後數十年來，世界的不安與殘酷無人道的事，就是這兩個勢力不斷鬥爭所造成的。  
在這個新舊經濟基礎互換的過程中，歐洲出了兩個怪物來結束這個革命的程序。一



歐洲封建  
勢力最  
後的掙扎

個是法國的拿破崙 (Napoleon Bonaparte) 一個是奧相梅特涅 (Metter-  
nich)。拿破崙代表新興階級勢力，梅特涅則代表一切反動的封建勢力。

拿破崙是一個從小資產階級家庭出身的人，曾習過陸軍。他為民主主義的影響所激動，便參加法國革命。一七九五年被政府任為軍事指揮。他受命後便開始征伐。他為虛榮及政治野心所驅使，本着資本階級革命的精神，四方去征伐，盡力將歐洲各國的封建勢力與舊社會制度摧毀，用他的拿破崙法典，將自由平等的思想注入歐洲的人心。他廢除教會的火刑，取消各國的封建法律及苛捐雜稅，為資本主義的發展掃開一條平坦大道，又修築道路，振興教育，及取消神聖羅馬帝國等，這些都是資本主義發展必須要做的事。他做到了。然而他終竟違背了這種條件了。這因為當時資本主義的發展尚不健全，故不能完全將他心中殘留的封建餘毒肅清，竟使他為封建意識所蒙蔽而退入專制的營壘。因為他一方承認革命的建設，一方面又帶上了皇帝的頭銜，而將征得的土地分封家族，恢復封建制度。他受了英國抵抗遂又封鎖歐洲大陸，這樣又阻止了歐洲內部正在發展資本主義的前進。於是

便遭大衆反對，結果滑鐵盧（Waterloo）一戰遂將他送到大西洋聖海倫（St. Helena）荒島上壽終正寢了。

梅特涅是奧國的首相，他乘着拿破崙大敗（一八一四年）的時候，便在維也納召集英俄普奧四國代表會議，以解決恢復歐洲原有的各國的疆域原狀。他本來對法國革命非常痛恨，這回他將拿破崙奪去的各國土地完全取還，除了按照於他自己有利的目的來分配，並不按照原有的主人，或民族來分配（結果使歐洲因疆域問題又起許多糾紛），此外還盡量恢復舊時一切封建制度，恢復嚴刑峻法及苛捐雜稅。且於一八一九年把卡爾斯巴德決議（Carlsbad Resolutions）公布出來，將言論出版自由完全禁止，又禁止反對宗教及地主。俄普二國的專制大王自然願意，英國的中等階級亦受打擊而暫時退守，全個歐洲又陷入大革命前的狀態了。

然而時代的轉輪，已轉到封建勢力應該消滅的時候了，任你有鐵鍊繫住亦不能拉回去。這個反時代的專制手段，只做了將封建殘餘勢力團結起來督促資本主義迅速發展的

工作。不信，你看第二年（一八二〇年）葡萄牙西班牙的革命，一八二一年希臘對土耳其的革命亦爆發了。比利時亦獨立了，到了一八三〇年法蘭西的革命，一八三二年英國的改革議案（Reform Bill）及一八四八年英國勞工的憲章運動（Chartist Movement）等如春筍般的怒發起來，到了一八七一年法國工人革命的巴黎公會亦出現了。法國共和確立時，梅特涅所恢復的一切封建勢力完全沒有了。

在這兩個一反一覆的大政治怪物的鬥爭之下，日耳曼及意大利兩國的統一便告成功了。這是造成十九世紀下半葉歐洲均勢的主要關鍵。

日耳曼的統一，雖然是民族國家觀念的發展，但是受拿破崙的幫助很多，因為神聖羅馬帝國是他打倒的。及到俾士麥（Bismarck）出任普魯士首相時，一戰將奧國打敗，普魯士就統一日耳曼走上了帝國主義的道路。一八七一年戰敗法國，普王遂在法國凡爾塞宮戴上日耳曼皇帝的金冠了。

意大利的統一，得力於加富爾（Cavour）瑪志尼（Mazzini）及加里波的（Garibo

Tri)三人，即所謂意大利統一的三傑。三個人的意志都各不同，加富爾是君主立憲的思想，瑪志尼是共和思想，而加里波的則是抱統一志願的軍人。但三個都以國家統一為前提，故能合作。瑪志尼為要激動意大利各「城市」的愛國思想，曾組織一個「少年意大利」(Young Italy)來鼓吹，曾在一八四九年舉行革命將羅馬佔領，建立羅馬共和國，結果失敗了。加富爾則從幫助「城邦」入手，他做了沙的尼亞國的首相後，即運用外交手腕，與歐洲各國周旋，希望其贊助統一。他參加克里米 (The Crimean War) 戰爭，助土耳其攻俄，戰勝之後，又聯法國與奧國開戰，亦打勝了，此時加里波的亦征服了南意大利，於是意大利便於一八六一年統一成功了。

日耳曼、意大利統一以後，一八七一年法國共和政體亦正式確立。此後直到一九一四年世界大戰以前幾十年中，正是資本主義開花結果的黃金時代，列國都分向亞、澳、非及南北美各處發展，大肆侵略，尋覓市場，因此歐洲竟過了幾十年太平世界。但是亞、澳、非、美各洲就大不相同了，侵略、壓迫、屠殺、亡人國、滅人種，等等殘酷卑劣、慘無人道的事，不斷發生了。

許多國家做了歐洲人的殖民地（如印度、安南、緬甸、埃及等國），有許多民族作了他們的犧牲品（如非洲的黑人、美洲的印第安人等），以完成那資本主義發達到最高點所產生的帝國主義的光榮。至於歐洲本部，雖然得一時的清閑，但那只是粉飾的太平，暗中仍在準備作更猛烈的鬥爭，因為單是殖民地與市場的競爭，已常使他們焦頭爛額的坐在外交室裏，玩弄那三國同盟（The Triple Alliance）與三國協約（The Entente）的把戲，不敢推開窗子向外看一看光明的太陽，何況還有巴爾幹問題呢。

三國同盟，是日耳曼、奧地利及意大利三國聯合來抵抗英法俄的三國協約的威逼的。兩方都是強盜帝國主義分贓合夥的行爲，所苦只是巴爾幹半島那些弱小民族國家。一四一四年開始的世界第一次大戰，就是巴爾幹這個火種惹燃的啊！歐洲這個暫時的和平，不過是整備武裝的和平而已。

亞洲  
的  
日本

當資本主義挾着歐洲文化向東侵略時，忽然遇着一種民族主義，給以反抗的歡迎。這個民族主義產生的國家便是日本。因為日本到近數十年才與世界

接着從來對於世界文化沒有多大關係也可以說沒有關係其文化皆自中國得來而其政治制度則爲極端的君主專制，社會等級壓迫亦甚嚴。貴族武士有任意斬殺不恭敬他們的人民的特權。又因孤處海中，民族富於冒險進取的性質。自一八五四年與美國簽定通商條約以來，對於西方文明，十分驚羨，遂起摹倣之心。結果遂造成「明治維新」運動。遷都東京，廢除封建制度，又派巖倉具視，大久保利通，伊藤博文等赴歐洲考察政治與工業，學習軍事法律，至一八八九年憲法成功，遂成爲東亞第一個君主立憲國，努力吸取西方文化以建設工業，發展教育及商務，又擴充軍備，自一八九五年一戰打敗中國（甲午之役），一九〇四年戰勝俄國後，遂亦如歐洲普魯士一樣走進了帝國主義的門，在亞洲太平洋上建立了一座資本主義魔王的行宮殿。

世界大戰以後，日本更因利乘便，努力向前發展，近更強佔我國東三省，獨霸東亞了。然其文化摹倣多於創造，故不具論。

## 第十五章 現代文化

思想家  
與科學家

現代文化是資本主義的文化，牠是由歐洲工業革命發端的，工業革命乃爲十八世紀科學的發達所促成，故可以說現代資本主義的文化是由科學造成的物質文化。而科學的發達，又是由理智的解放，思想的發達而起，所以在這裏先將那些促進資本主義發現的科學家思想家說一說，然後再來考察工業革命後資本主義發達的現象及其結果。

前面在敘文藝復興時，我們已見到路哲培根立下觀察實驗的科學原理，又見到哥白尼（Copernicus）對於天文學的發明，伽立里使用望遠鏡，法蘭西斯培根用歸納法來研究科學了。如今再看看十八世紀的科學家的貢獻。科學中以數學物理及化學的使用最爲普遍。科學復興後笛卡兒（Descartes）發明了解析幾何，德人來布尼茲（Leibnitz）發

明了微積分。英國的牛頓則發明了萬有引力說，在物理學上功勞最大。化學是由中古時代的「鍊金術」(Alchemy)演變而來的。到十八世紀時，法人拉瓦西 (Lavoisier) 英人克文狄西 (Cavendish) 發明了在水中分解原質的方法。美人佛蘭克林 (Benjamin Franklin) 發明了電學原理。福達 (Volta) 賈法尼 (Galvani) 及法拉第 (Faraday) 等科學家對於電學亦多貢獻，且應用於實際。電報是一八三五年創設的，海底電線亦於一八五一年建設起了。美國人富爾敦 (Fulton) 發明汽船。斯蒂芬孫 (Stephenson) 發明火車。湯姆生 (Thompson) 發明電子說，他說電為電子的總稱，電子為化學原子的本質。巴士特發明微菌學，哈維 (Harvey) 發明血液循環之理。哈格里佛士發明紡織機。瓦特 (Watt) 發明蒸氣機。一八八〇年有轟炸機出現，一八九七年美國人蘭格力教授發明飛機。這些東西，經這些科學家配合運用起來，便構成現代物質文明的主要動力。

其他如達爾文的進化論，主張今日各種動植物並非各種不同動植物的苗裔，乃是幾千百萬年來屢經變化的結果。生存競爭，是生物進化的原則，他這個學說，改正了數千年來



歷史家的謬誤觀念，給基督教以至命的打擊。而亞當斯密（Adam Smith）的經濟學中的自由放任主義，里加圖的租稅論及馬爾薩斯的人口論等個人主義經濟學，更奠定了現代資本主義經濟學的基礎。他們說資本主義的發展要不受法律限制及競爭的限制才有可能，故主張放任自由，即個人有絕對處理財產的自由，別人不能干涉，而少數人的繁榮，亦就是社會的繁榮。世界食物有限，故人口應限制，無能力養育子女便不應生子女，因為與其生而受苦，不如不生，而無力教養便是罪惡，誰拿錢救濟這些人，誰就有罪，這就是現代資本主義經濟學的真義。資產階級就是站在這幾個原則上發展起來的，而資產階級的文學作品中，慈悲觀念之可貴，人道主義之被嘲弄，也是從此而來的。

工業革命及其影響

工業革命包含機械革命與產業革命兩種意義。某一定時代的經濟發達，全以生產機械及技術為標準。而以交換及市場的需要為改進的刺激物。在手工業時代，工具極為簡單，家庭便是工廠，工具亦為自有。因此社會的經濟，亦為單純的商品經濟，利潤為勞動者自身所得。及到地理大發見以後，市場加多，商品的需要亦加多了，家庭手

工業生產不能供給市場的需要，於是工場制度發生，商業資本家於一定的場所集合許多工人共同工作，分工更見發達了。所謂分工發達就是技術的專門化，能出品精而成就速，但生產品的成本，還是很大，利潤不多。及到一七六五年，瓦特的蒸汽機發明後，工業革命便開始了。所謂工業革命，就是將生產商品的方法改良，從前用人力，現在用機械，從前一個做一件，現在一人可做十件，從前生產慢，現在生產快了。到輪船火車出現後，世界交通縮短，商品需要更急迫了，工廠亦加多了，生產物的種類亦加多了，而生產的機器亦更多發明。於是手工業生產沒落，手工業工人失業，變為工錢勞動的人，自給自足的經濟破產了。這是工業革命第一期。後來電氣發明，應用到工廠及交通事業時，工業革命的第二期到了。這時期是大量的生產商品，為尋覓市場而引起車備競爭，殖民地的瓜分，農業經濟破產，勞動預備軍增加，資本主義發展為帝國主義。工人則因從前工廠增加作工人數加多，已形成一個共同目的，無產階級，此時農民失業者多，小資產階級破產降為僱傭勞動者，其經濟背景與目的與城市工人完全相同，於是無產階級便擴大起來了。資本家要賺利潤，只願增加工作時

間，不肯增加工錢，工人則要求減少工作時間，增加工錢，使能養活家小，勞資兩不相下，鬥爭就起來了，工人要請資本家平等待遇，資本家不理，反而開除工人，打罵工人，工人要求法律保障，要求維持人道，而不相讓，鬥爭又起來了，自歐洲資產階級奪得政權以來，這樣的事件一天比一天多了。

工業革命是在英國發生的，因為（一）英國以商立國，他的屬地遍於全球，商務興盛，貨品需要增加，遂引起機器發明；（二）英國多煤多鐵，正是機器所必需的東西；（三）自由放任主義深入人心，資產階級獲得政權較他國為早；（四）人民富於實驗精神。工業革命的條件，可說具備，自然革命從此發生。這個革命，起初只是一國的生產技術上的與產業組織上的改革，後來竟成為政治上經濟上及工業上的主動力，使人類生活發生劇變，生活方式的改變，較從前任何時代迅速，因而人類的意識形態亦隨此劇變而發生各種新異的現象。如今我們把已見到的提出幾種重要的來說一說：

一、社會主義的產生——工業革命的結果，資本集中在少數資本家手裏，大多數人沒

有飯吃，只靠作工過活，這些靠作工過活的人，因為有共同的利害目的，積久遂形成了一個階級，並產生一種共同的政治意識，這種意識發展出來就是他們共同信仰的主義。這種主義是為着救助社會的大量勞苦羣衆，提高他們的智識與地位，使他們能得到政治經濟及文化等各種平等自由而起，就是社會主義。社會主義是全世界大量的勞苦人類共有的。資本主義是全世界少數有錢的資本家共有的。已見到的社會主義有下列幾種：

一、空想的社會主義——主張的人是英國的渦文（Robert Owen）法國的聖西門（St. Simon）傅立葉（Fourier）他們想救助工人，不讓資本家獨占財產，獨享幸福，要謀社會大眾的幸福，故設法設立工廠召集工人製造商品，以共同分配利潤。但因其非工人自己創建，乃出於一種慈善動機，即工廠主人改良工人生活待遇的慈善性質，故卒歸失敗。因為他們以人性皆善的學說為基礎，希望有錢有勢的人救濟大眾，這完全是空想，故稱空想的社會主義。

二、科學的社會主義——這是馬克斯（Karl Marx）和恩格斯（F. Engels）二人

創造的。他們在一八四八年發表一篇共產黨宣言 (Communist Manifesto) 主張要全世界的勞工階級——無產階級聯合起來，爭取政治、經濟、教育及社會上的種種共有權利。那宣言開頭便說：『全人類的歷史，都是階級鬥爭的歷史；』結尾說：『勞工們所損失的只有鎖鍊，所得的乃是一整個世界，願全世界的工人無產階級聯合起來！』由他們這宣言所表示的看來，是以階級鬥爭為達到目的的主要方法，只有工人自己團結起來作勇敢的鬥爭才能自救。這種從實際鬥爭入手的社會主義，稱為科學的社會主義 (Scientific Socialism)。

三、無政府主義——(Anarchism) 他們主張絕對自由不要政府不受法律及政治等的束縛，自由作工覓食。他們不從平時的政治經濟鬥爭入手，只想用激烈的手段來一舉成功的來改造社會的大業，主張的人是法人蒲魯東 (Proudhon) 俄人巴枯寧 (Bakunin) 及英人哥德溫 (Godwin)。

四、國家社會主義——這是以全國實業歸入政治機關管理，勞苦羣衆亦由政府支配，

以改良工人待遇來代替政治經濟上的自由。

五、基爾特社會主義（Guild Socialism）即同業公會社會主義，主張以各種工

業歸同行工會管理，工會委員有支配權，這是變相的資本主義。

六、布爾希維克主義（Bolshevism）這是科學的社會主義的多數派，執行馬克

思的「勞工專政（Dictatorship of the Proletariat, “Proletariat”）即無產階級」的指示，主張最力者為俄國的列寧（Lenin）。

其他如工團主義（Syndicalism）因與基爾特主義差不多，故不說了。

上述的是關於工人方面的，在資本家方面則發生有帝國主義（Imperialism）及法西斯主義。

一、帝國主義是資本主義的最高階段，牠為資本家開闢市場而毀滅別人的國家，屠殺弱小民族，佔據別人的土地為殖民地，以便由資本家來剝削。

二、法西斯主義（Fascism），這個主義是現代資本主義快要沒落時所產生的，因為

資本主義到現在已是山窮水盡，無法維持社會的秩序，故產生了這種強迫合作的主義，又名捧場主義。

此外還有一種民主主義 (Democracy) 亦是資本主義的貴重產物。這個主義資本主義初期即已產生。資本家與勞動者皆主張，但資本家的民主主義是選舉少數有錢人的支配政府執行資本家意志的主義 (議會制度就是他們的工具)。勞動者的民主主義，却是全世界大衆的民主主義，即從勞苦大衆中選舉執行公共意志的人員。前一種的代表是美國法國等政府，後一種的代表是蘇聯的政府。

世界  
大戰

資本主義帝國主義發展的結果是把全世界的市場占盡，把全人類 (除資本家外) 的金錢刮盡，結果社會人民沒有更多的錢購買資本家的貨物，資本家賺不到錢亦有坍台的危險，於是大家都想獨霸世界的市場來滿足貪財的慾望。大家都想占別人的土地與市場，大家都不願讓來占領自己的土地與市場，於是一九一四年帝國主義因在巴爾幹的勢力的衝突而引起重行瓜分殖民地市場的世界大戰起了。德國、奧國

土耳其等國在一面稱同盟國，英法俄意美及日本、中國等在一面稱協約國。這場空前慘酷的大戰結果，同盟國失敗了，德奧失去海外的市場與殖民地，英法美意日本等帝國主義重行瓜分得許多地方。俄國革命推翻沙皇統治而建立蘇維埃聯邦共和國，德國亦變成民主國。巴爾幹半島成立了許多小國，波蘭恢復國家。總之世界地圖的顏色大有改變了。這大戰是一九一八年巴黎和約成立時終結的。

大戰結果顯露資本主義的弱點和命運的短促，雖然在大戰後得到一些新滋補品得以暫時恢復健康，然而年事已高元氣已虛，行動更要人扶持了。十幾年來的恢復，終抵不住經濟恐慌的到來，第二次再瓜分殖民地或毀滅弱小獨立國的世界大戰又將爆發了，試看日本進佔我國滿洲，意大利拼死強霸阿比西尼亞，英法美等國對意大利制裁的失敗，俄日的衝突，就是要拼死維持資本主義的短促生命，而阻止社會主義發展的徵兆。



## 結語

369

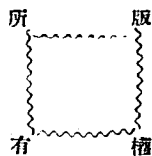
本書寫到此地可以結束了，內中所敘的事實，盡是人類生存競爭的活動，是人類文化發展各階段的痕跡。文化發展的趨勢如何，當以人類社會的經濟關係爲準。如社會的經濟大權，操在封建諸侯地主的手裏，則其所產生的文化，如法律、政治、道德、風俗、思想等，都是以維持封建諸侯地主爲主旨的。歐洲中世紀就是一例。若是經濟大權握在資本階級手裏，則那文化、思想、制度等等，完全是以保護資產階級的利益，保護個人主義的發展爲準則。若那經濟大權轉到了勞動階級——無產階級手裏，那末，社會上的一切建設與文化思想等當然是以保護無產階級及全人類爲惟一目的，而將資產階級所造的罪惡與一切不平等和黑暗，完全除去。此種現象如何，我們將留待後來的史家去研究，因爲現在正在繼續變化的進程中，一切高出於現代資本主義的文冊，尙未能完全實現，我們不能先事批評，只要了解

世界文化變化的必然要走的道路就行了。這是第一個結語。

第二個結語是原始時代的人類，因在共同生產共同使用的社會環境下面，一切代表共同文化的生產工具與藝術，都是因增進共同幸福，提高生活而努力創造出來的。這種自給自足經濟時代的自由、和平、仁愛是當時社會應有的現象，值不得貴重。及到私有財產制度封建經濟時代發生，和平、自由、與仁愛便漸漸值得人重視了。到了資本主義經濟時代，這三樣東西，連影子亦不見了。若要他們重行回到社會來潤色我們的人生，我們只有努力改造那湮沒他們的社會，將他們重新發掘出來。

第三個結語是從歷史上看來，戰爭是摧毀文化，滅絕人道的最兇惡的東西，我們應該絕對反對以維持文化的發展，保持人類社會的和平，然而那掃除仁愛和平的障礙，以發現永久的真正的仁愛和平的戰爭，是必不可少的！

中華民國廿八年二月初版發行



世界文化史講話 (全一冊)

實價國幣捌角

(外埠酌加郵費)

編著者 陳和山

校訂者 曹伯韓

印刷者 光明印刷局

發行所 上海福州路二九六號 電話九六四二〇 光明書局

支店 重慶模範市場廿三號 柳州慶雲路 金華雅堂街

752922  
4

752922

