

教育叢著

第五十六種

教育雜誌社編輯

美術及音樂教學法

上海商務印書館發行

520.8
210
=62



法學教樂音及術美
編等駿家雷

~~000154~~
000154

法
學
教
樂
音
及
術
美

六	教
週	育
年	雜
彙	誌
刊	十

目次

小學美術科教學法.....	(一)
(一)美育思潮淺說	(二)
(二)美術科的小史	(三)
(三)美術科的主旨	(四)
(四)美術科教學與臨畫教學	(五)
(五)美術科教學的實例	(六)
(六)美術科教學方法分論	(七)
(七)美術科教學的過程	(八)
(八)美術科教學之實際事項	(九)
(九)美術科教學之時間問題	(十)
(十)美術科教學之設備問題	(十一)
小學音樂教學法.....	(五)
(一)教材	(二)
(二)方法	(三)
小學音樂教學法.....	(六)
(一)音樂有什麼功用	(二)
(二)小學校為什麼要教音樂	(三)
(三)選材有什麼標準	(四)
(四)應當怎樣教法才合兒童心理	(五)
(五)關於音樂教法上的幾件零星事項	(六)

美術及音樂教學法

小學美術科教學法

雷家駿

第一 美育思潮淺說

美感教育！美化的生活！藝術教育！藝術化的人生觀！這些都是現代教育思潮中的新名詞；概括起來說，就是主張在教育上實施美育。美育的意義，十分豐富，非簡短的篇幅所能討論。美育的任務，在能補救現代理智教育、道德教育、軍國主義教育等的偏失。進一步說，就是拿藝術的態度——美化的態度——貫徹人生的一種方案。這種方案，在最近二十年內，已為世界上教育家學者所公認。近來我國教

育界也漸有注意研究的趨勢，要想應用這種方案實施於教育的各方面，使一般的國民均等美化；這種趨勢總算是可以樂觀的好現象！

但是談到實施的問題，現在還相差很遠：多數學校，對於藝術的主科——圖畫、手工、音樂——都隨意敷衍，漫無計畫；學校設備，因陋就簡，不能建設美的環境，以供學生欣賞；訓育準標，側重骸骨的道德，而不與藝術相適應；一切教育方法，不能應用美學的軌範，影響到學生生活的根柢。這個新思潮中的新名詞，假如徒用作教育者的口頭禪，不努力謀澈底的解決，根本的建設，我恐怕這種方案要隨時代過去了。這樣，我國教育界豈不終久是世界教育潮流中的落伍者嗎？美育運動！美育運動！這真要算當務之急了！

第二 美術科的小史

好消息來了！新學制改革以後，小學校舊有的圖畫科大加革新，把圖畫科的價

值重新估定，圖畫科的教學法重新改造；關於實施美育的事項，一部分側重在本科的教學。本文討論的焦點，也就是本科的教學方法。

本科的名稱，因着內容習慣和意義種種的關係，各方面見解稍異；有人以為：『小學校的手工、圖畫，都有實用的和美術的兩種，目的性質各不相同；而且圖畫的範圍，只有圖畫，一切美術品的欣賞和研究，包括不下去；不如改稱「工藝」、「美術」，把手工、圖畫中實用事項歸入工藝科內，把手工、圖畫中的美術事項歸入美術科內，並且擴充範圍，把美術品的欣賞和研究加進美術科去，目的性質都可顯明。』

非難者說：

「美術可算是藝術科的總名，圖畫可以當作美術，音樂、工藝也可以叫做美術。現在定空間平面美（圖畫）為美術，空間平面美為藝術一部分的東西，那麼，美術也成了藝術一部分的東西嗎？難道美術是狹義的美術，藝術是廣義的美術嗎？這

個定名未免有些夾雜含糊，我以為應當改作繪畫，以區別美術。」

這兩點的爭論，頗引起教育界的注意，對於藝術教育運動，不無發生影響；最後課程審查委員會取調和的辦法，改圖畫科名稱爲形象藝術科，改手工科名稱爲工用藝術科。我因爲形象藝術四個字贅而費解；繪畫的定名又不足包舉本文內容的一切；現在美國哥崙比亞大學附屬小學校，他們的圖畫課程定名爲美術（Fine Art）；江蘇省各師範附屬小學校，也採用美術科的名稱，頗能普及；而不佞去歲所發表的新制小學校美術課程教學的理論和實際一文（本誌十五卷第一號），與本文也有相互參證之處；總上數端，以仍用美術科名稱爲便，故本文命題爲美術科教學法。

第三 美術科的主旨

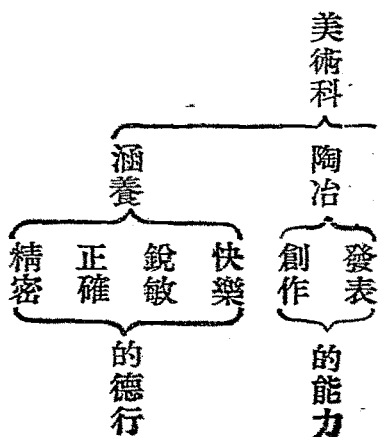
小學校美術課程的教學，與美術專門學校目的不同，不是造就天才的美術家，

是對於一般兒童，與以接近美術的機會，培養他們對於美的感興，誘啓他們對於美於要求，目的在養成同時代的國民性有均等美化的機會，使能欣賞宇宙間的美，而得到美的陶鎔，以提高一般人的品格。至於造就少數創造的天才，產生社會上需要的美術品，雖然不能說不是小學校美術科的任務，但是只可以當作美術科的副目的罷了。明白了美術科的目的，就可以進而討論美術科的主旨。新學制課程，美術科的主旨，其條文如下：

「增進欣賞和識別的程度，陶冶美的發表和創作的 ability，并涵養快樂、銳敏、正確、精密等各種德行。」

把條文內容的要項分析起來，列表如次：

增進
欣賞
識別
的能力



1、美術科怎樣增進欣賞力？——人類身體的各器官（手、耳、眼……）接觸美的對象，感覺到對象所含有的美，心意上遂有審美的活動，產生美感，精神方面得到滿足，而現出舒暢的情態。這個歷程，可以說就是欣賞的態度。但是欣賞的能力，須由教育的方法逐漸養成。爲什麼呢？據修密脫博士對於兒童審美判斷研究之結果報告說：「兒童直到十四歲的時候，猶少見有審美能力的發生；就在小學校

裏高學年的兒童，受過一些教育，於鑑賞美術品的時候，還是屬目於內容的事實的如何，並不懂得什麼形式美。」依據他這種立論，如果放任兒童，聽其自然，結果必難有真正美感的發生。況且人類的感覺器官，不常用或不會用，久而久之，就要麻木，失掉審美的能力。美術科教學，是可以訓練各器官，誘導各器官，實施他審美的本能；且供給誘發刺激的機緣，使兒童欣賞，使各器官多經訓練和誘導，并常受美的刺激，因而審美的能力逐漸發達。審美力的養成，亦就是欣賞力的增進。

2、美術科怎樣增進識別力？——阿爾賓氏研究兒童從七歲到十八歲的所有鑑賞力的報告說：「兒童鑑賞圖畫的時候，多數注意實際經驗的比較，所有的判斷，也純粹屬於非美的判斷。」判斷的不正確，就是識別力不甚健全，倘使不拿教育的力量，加以訓練，則影響於知識意志很大，對於社會上的事事物物，如何能適應呢？美術科教學，訓練手眼和腦力，用眼睛觀賞美術品，獲得事物的印象；用腦力研究美術的問題，追尋到事物的核心；用手腕製作美術品，得到實際的經驗。認識

明瞭，判別正確，推而至於一切事物，都能拿敏捷的識別力去應付；這是美術科增進識別力所可能的事。

3、美術科怎樣陶冶發表力——內心的情感，藉着種種工具，具體的發表出來，就是藝術；藝術的發表，是人類的本能，兒童時代，即富有發表的能力；以繪畫而論，兒童得到粉條或彩色，就要東塗西抹，畫雞畫狗，依着他心上的情感，赤裸裸表現出來，然後適意。但是兒童的發表力，是浪漫的，不合軌範的，沒有美的意味的，不合實際的；若不加一番陶冶的功夫，不能使發表的能力健全。美術科教學，研究發表的事物，研究發表的方法，以及其他的事項，都與發表的能力大有關係。

4、美術科怎樣陶冶創作力——人類對於固有的境遇，沒有感覺着滿足，因而時時改進，所以世界能日進於文明。這改進的作用，可以說就是創作；對於舊的不滿意，創作新的；對於壞的不滿意，創作好的。創作力也是人類的本能，可以由教育的力量養成他創作的習慣，使他發達。美術科製作品，是具體的東西，容易判別出

好壞的，比較出進步退步的；兒童自由發表，自由創作，中間就得到許多經驗，做他後來創作的考證；並且養成喜歡創作的習慣，等到成年以後，必能格外發展創作的才能。

5、美術科怎樣涵養快樂的趣味？——世界上的一切事物，都含有美點；我們對於美的東西，興起種種的精神活動，這就叫做趣味；趣味發生，就感覺快樂。譬如我們接觸自然界的美，覺着：水流花放，雲捲月明，良辰美景，賞心樂事；我們在這一刻那間，領略着不可言喻的妙處，就能使胸襟一爽，俗念都消。這種境况，就叫有趣味，也就叫做快樂。不但自然美如此，他如人體美、人工美，也有同樣發生趣味、感覺快樂的效用。快樂的生活，是人類恢復疲勞、解除煩惱的絕妙法門；所以教育的要義，要涵養快樂的趣味。因此美術科的教學，要指導兒童欣賞美的徑路，教兒童懂得欣賞美的方法，往後碰到同樣的美的對象，就可以增加許多欣賞的資料，隨在都有快樂的機會；快樂愈多，則生活上的痛苦及沉悶可以減少，而達到人生最圓滿。

的要求。

6、美術科怎樣涵養銳敏正確精密諸德行——人的理想，愈運用則愈銳敏；人的習慣，愈磨練則愈正確；人的技能，愈習熟則愈精密；有銳敏正確精密的德行，而後處理事務，才有把握，少所失敗。美術科的工作，是運用理想的，是矯正習慣的，是磨練技能的；運用愈多，矯正愈勤，磨練愈深，則一個人的行為，潛移默化，漸入正軌，而無有遺憾。

美術科的主旨，既在上文逐條論列；實際教學的問題，就以主旨為根據而建設方案。不過上文所述，俱屬抽象的意義，讀者或病其空唱高調，不切實用；我現在拿從前的臨畫教學與美術科教學，為具體事實的比較，於下文詳細討論。其細目如下：

(a) 美術科教學與臨畫教學不同之點。

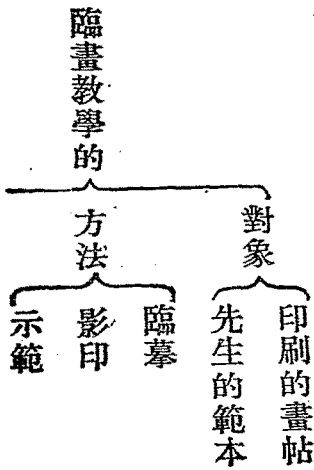
(b) 一小時臨畫教學的寫實。

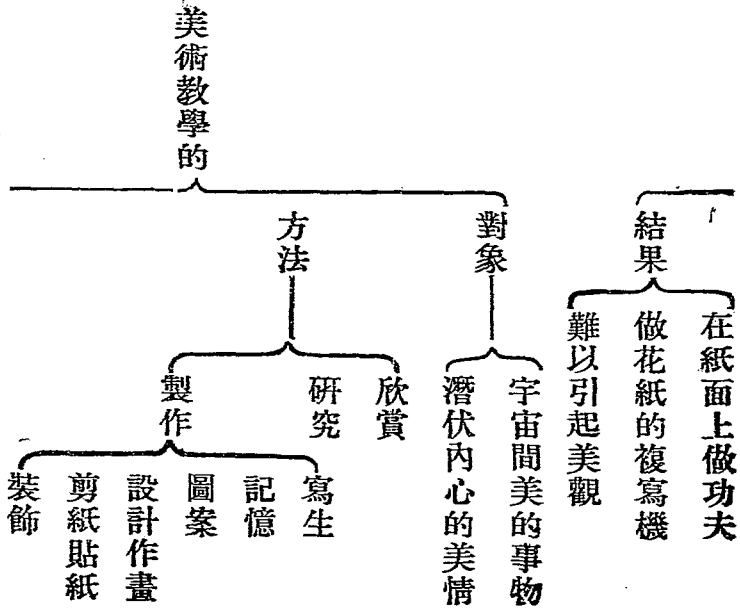
(c) 臨畫教學的批評。

第四 美術科教學與臨畫教學

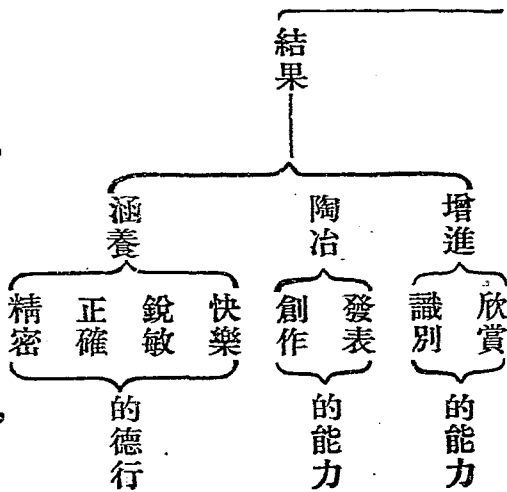
我暫定一個界說：美術科教學法是已革新的教學法；臨畫教學法是一般未革新的教學法。美術教學的優點在那裏，臨畫教學的劣點在那裏，我們不妨拿沉靜的態度考慮一下：

A、美術科教學與臨畫教學不同之點：





從上面兩個表比較看起來，臨畫教學是片面的，美術教學是多方面的；前者是機械的，後者是教育的。嚴格地說，前者是死的，後者是活的。我也是實施死教學法的一員小將，在迷惘的歧途上，了了好幾年，貽誤了若干的小朋友，現在想起來，腦海裏猶有些殘餘的印象。我現在索興再把他寫出來；這是幾年前的一回事：



B. 一小時臨畫教學的寫實：

生計的壓迫，使得人的精神十分緊張，我在那兒計畫一個月進款的支配：
 …叮鏜叮鏜的鈴聲，告訴我上課的時候到了，匆忙地看了一下課程表，方纔曉得
 這點鐘是高小二年級的一堂圖畫。高二學生的圖畫練習簿堆在面前，還有兩次
 成績不會拿硃筆批上甲乙丙丁的字樣。這倒也罷了！究竟今天教學生畫個什麼
 呢？倒是一個困難的問題！假如學生再說：我選的材料不好頑，不喜歡畫，豈不又像
 上一次弄僵了嗎？我心上一面想，手不住地在畫帖上亂翻，急得像熱鍋裏螞蟻一
 般。高二的級長，好像有意爲難，站在我面前說：「上課好久了！同學站着等呢！」我
 假作鎮靜地說：「就來了！」這時候在畫帖上發現了一個小狗，心想小狗是孩子
 們喜歡的，於是拿了畫帖，捧了練習簿，往外就走，忘記帶粉筆，又回頭在抽屜裏拿
 了兩枝，走進教室，匆匆一鞠躬，吩咐學生也把畫帖拿出來，告訴學生說：「今天畫
 第幾頁上的一隻狗。」果然學生們喜歡了，有幾個吱着嘴微笑。我拿了粉筆，轉身

在黑板上畫範畫；課前沒有預備在小黑板上畫成功了帶上堂，臨時在黑板上下筆，有些不順手；其實不是不順手，實在是技能太不行，毫無預備，心又慌張，畫犬不成，反類虎了。頑皮的學生說：「先生！不像狗！」我又氣又急，隨便回答道：「頭還有些像！我告訴你們罷，畫樹難畫柳，畫人難畫手，畫獸難畫狗，狗是最難畫的，好在你們都有畫帖，就看着畫帖自己畫罷。」第一筆畫什麼，第二筆畫什麼，什麼是第一色，什麼是第二次色。幾句鬼話說完了，學生都依着命令行事，照帖臨畫。畫了一會，我走到學生面前察看，有幾個把帖上的筆畫用硬鉛筆刻個印子在紙上，有幾個在窗子的玻璃上影着帖在那兒描，我也推作模糊不去管他……鈴聲又響了，我說你們趕緊畫，畫好了，送我到我桌上，去！學生還未行禮，我已走出教室，繼續去想那進款的支配。

C、臨畫教學的批評：

前一節是一小時臨畫教學的寫實，假如拿參觀人的態度從旁觀察，教者是何

等苦惱，學者是何等枯燥！再拿批評的眼光批評這樣的教學，可以說毫無批評的價值。教師態度慌張，課前毫無預備，技能少習練，兒童學畫的心理欠研究，圖畫教學的主旨茫然不解。教者視為敷衍時間，學者視為例行公事。我有一個論斷，就是學者不負責，教者不足責，所可責者，乃是教法的不善。

據我聞見所及，現今許多小學校和中學校，圖畫一科，仍以臨畫占多數，所以不憚詞費，對於臨畫教學痛下針砭，然後再從建設方面來談美術科的教學法。

1、臨畫不足以發展個性——個性是人類先天稟賦的特性；人的面孔沒有相同的，個性也是沒有相同的；假如要強不相同的，要他像一個模型，那就太專制了，而且是絕對不可能的事。不但無益，而且要阻礙個性的發展。臨畫教學，拿他人陳死的作品，強學生臨摹，那裏是兒童願意做的事？以一個人的個性做標準，叫多數人的個性降服他，沒有比這事再專制了。所以臨畫是拘束個性的。

2、臨畫養成兒童的依賴心——有依賴心的人，不足以有所作為。臨畫依賴畫

帖，或教師的範本，此紅彼亦紅，此黑彼亦黑；爲什麼要紅，爲什麼要黑，沒有自決的識別力判斷了！所以離開了畫帖或範本，就不會畫畫。養成了兒童依賴的習慣，等他成年以後，無論何事，都不能自決自動。

3、臨畫不足以練習技能——發表的能力，由練習得來；練習愈久，技能愈進；臨畫只練習臨摹的方法，而且是他人的方法，不能發明自由表現的方法。試問表現不能自由，則表現的成績如何有價值呢？臨到絕妙，也不過是花紙的複寫機，有什麼教育的意味呢？

4、臨畫無趣味——他人的作品，從事臨摹，處處受他的牽掣。第一層，心情上不自由，深淺濃淡，傅色描線，服從他人的習慣。第二層，方法上不自由，畫到絕妙，不過是他人的第二化身，而且許多同學千篇一律，單調的花紙如何能引起美感？所以毫無自然趣味。謹願的學生，勉爲其難；狡黠的，於是技倆百出；逃課，看小說，託人代畫，遂以隨意的態度對付圖畫科。

（但我有幾句話要聲明，名家的畫片，名家的作品，印刷的佳畫帖，都應廣為搜羅，以供學生參考觀摩欣賞之用，這在教學上有許多幫助；但臨摹一事，應當戒絕。）

第五 美術科教學的實例

美術科的價值和主旨，已於上文詳加討論；現在要研究教學的方法以達到主旨所有的目的。在未說方法以前，我以為先舉幾節教學的實例，使讀者先得一個概念，再加以討論研究，似較有根據。實例的節目如下：

- （一）欣賞實例之一節
- （二）研究實例之一節
- （三）製作實例之種種
- （一）欣賞實例之一節

題材——菊花，學級——第五學年，時間——三十分。

秋季的一天，從花圃中買來菊花多盆，陳列在美術教室裏（或普通教室）的書桌上，花架上，講臺的周圍，窗台的上。小朋友們進來，看見這鮮艷的菊花爭妍鬪艷，於是個個人感覺到美的印象，如同被美的意味灌醉了，弱小的靈魂變了一隻蝴蝶，在花間自由自在的飛來飛去。他們的臉上露出笑容，左顧右盼，覺着有不可言喻的美妙。

先生的度態極愉快而靜默，眼光注意領略那些花的美麗。小朋友們也靜默起來，和先生抱同樣的態度，打消了一切雜念，只注意欣賞菊花的美。（以上是教師引起動機，提示實物，學生定目的觀賞。

我想這種美麗的菊花，是再美麗沒有了！何等的可愛！何等的有趣！造化的力量真偉大！生物的技巧真神妙！小朋友們！我們大家觀賞這美麗的花，真算有福氣！你們心上是怎樣的歡喜，不妨大家談談這歡喜的情形。有人贊成我的主張嗎？（詰）

問美點)

贊成贊成！我頂喜歡看菊花，我家買了許多盆，又插滿了一大瓶，花花綠綠，十分有趣。

公園裏菊花大會，菊花堆成山，菊花編龍，菊花做字，多麼有趣呀！

菊花有碟子大的；有像拳頭，像螃蟹，像佛手的花頭；瓣子像針，像舌頭，像勺子，像帶子；他的形狀不同，式樣極多，所以人喜歡看他。

種類更多，要算是菊花的顏色；紅的、白的、紫的、黃的，……再也數不清楚。

秋天氣候冷了，凡是花都怕冷，惟有菊花不怕，經了霜雪，還可以開花；不像桃花、李花；在春天出風頭，秋冬枯得像要死；所以菊花要算是有氣節的，好比有學問的人，隱姓埋名不出頭。

菊花雅而不俗，清高獨立，文人學士，最賞識菊花。

上面是許多學生的說話。（陳述）

先生說：我們欣賞菊花，倒不必多講話，話講多了，就不是欣賞，是研究植物學了。我們還是靜默着用眼睛觀看罷。（欣賞）

學生說：我們明年多栽幾盆，對他畫寫生畫，再堆成一座菊花山，做一篇菊花的文，照幾張菊花的相片，多麼有趣呀！（滿足）

這一條實例，是欣賞盆栽花卉的情形。欣賞注重在態度，要拿很有力量刺激的話，引起兒童潛伏在內心裏審美的感情；詳細後述。關於欣賞美術畫的實例，在初等教育雜誌第一期內有春天的花一節，第二期內有狗和孩子一節，都可供欣賞教學的參考。

（二）研究實例之一節

題材——花瓶，第三學年——第二學期，時間——三十分。

教員攜帶一座綠釉的花瓶，放置在教臺上；兒童莫名其妙，一個個凝神注目候教員講說；於是教員慢慢地和學生們研究，先生一問，學生一答；答得不錯，加以稱

許；答錯了，加以矯正；學生不能答，先生加以補充。下面是研究教學的大概情形。

這件東西叫做什麼？……叫做花瓶。

有什麼用處？……可以養花。

這是那一類的工藝品？……磁器。

磁器怎樣做法？……泥土做坯子，再上釉。

這個瓶上了釉麼？……這個瓶上是綠色的釉。

爲什麼要上釉？……上了釉就好看。

這個瓶子好看嗎？……很好看。

有幾樁事體知道好看？……式樣好看，顏色好看。

還有嗎？……

瓶子上的釉，受了光的映照，格外好看了！……不錯，有了光暗，更好看。

爲什麼呢？……瓶子受光，分出明和暗，有明有暗，顯出圓的立體來。

講的都不錯；有三個名詞你們懂得嗎？……那三名詞？

1、光部，2、明部，3、暗部；……亮的地方叫光部，暗的地方叫暗部，原來顏色的地方叫明部。

再細看，花瓶上有特別的地方嗎？……白的窗格子。

白窗格子是那裏來的？……是玻璃窗子的反照。

這反照的窗形白光，叫做什麼部分？……光部。

我們研究光、明、暗，有什麼用處？……作畫時知道注意表現光和暗；知道形態色彩以外，還有所謂明暗美。

大家仔細的看，用心的想，我們今天研究的有幾樁要緊的事？……光部、明部、暗部的名稱，光和暗的由來，光和暗的美。

大家牢牢記着，或是筆記記起來；繪畫的時候，第一注意物體的形態；第二注意色彩；第三注意光暗。我們有什麼機會試一試呢？……下次寫生這個綠釉的花瓶。

(三) 製作實例之種種

(寫生畫、記憶畫、設計作畫、圖案畫、剪貼、裝飾。)

A、寫生畫：題材——國旗、用具——蠟筆、學級——二年級、時間——六十分。

(1) 引起動機——定目的

雙十節國慶紀念日的前兩天，學校中籌備慶祝的事；我上二年級的美術，預備了幾面國旗，帶進教室，兒童們十分注意。我問：後天是什麼日子？一個兒童回答：是雙十節國慶紀念日。我問：是那一個國家的國慶日？回答說：中華民國的國慶日。我又問：中華民國是那一個人的？一個聰明的兒童說：我們全中國國民的。我又問：中華民國可有代表嗎？他們答：大總統。還有呢？一個年紀大點的兒童說：國旗就是中華民國的代表。我着力些說：是的！這個代表，可以代表全國的國民，是再尊嚴沒有！我的意思，今天大家恭恭敬敬的替這個代表畫一個像，有人贊成嗎？全體說：贊成！

(2) 提示實物——觀察

拿出國旗給他們看，叫他們舉出幾個人，用圖畫釘釘在黑板上、牆壁上；大家留心看，旗子是什麼形狀，旗子分幾格，上面有幾色。

(3) 討論畫法

旗子畫在紙上，要什麼樣的位置……橫的或直的，向左斜或向右。

斜輪廓怎樣描……先畫長方形或斜長方，再分五個格子。

怎樣塗色……紅、黃、藍、黑，一樣一樣塗上去。

(4) 巡視——繪畫

兒童看着實物描寫，有謬誤的地方，告訴他，叫他們照着實物改正。

(5) 收集——批評

如有剩餘時間，即提出好的和不好的幾張，和兒童共同批評；否則，下課後訂正，下次上課，發給兒童，加以批評。

B. 記憶畫：題材——南京的警察，用具——彩色，學級——六年級，時間——九十分。

(1) 引起動機——定目的

不分日夜，在南京城裏各地方，都有穿着制服的一種人，在街上站着，他們是那一種人？

他們的服裝怎麼樣？他們態度怎麼樣？我們一年到頭看慣了，我們試試看，不看見他的樣子，能夠畫出來不能？

贊成畫的人請舉手。

記不清楚的人，聽我們說一說，再下筆畫。

如若實在記不清楚，到門外去看一看，再回來畫，好嗎？

(2) 請問要點——整理舊觀念

警察戴什麼樣帽子？穿什麼衣服、靴子？領章、肩章怎樣？腰帶怎樣？手裏拿着什麼？

腿上繫帶子嗎？除了服裝，還有甚麼特別的樣子，同平常人不同。

(3) 討論畫法

分全身的各部，叫能夠畫的人，在黑板上畫給大家看，與兒童共同討論，隨時示範或訂正，使兒童得到零碎的稿樣，合攏來，成功完全的警察，不覺到困難。

(4) 繪畫——巡視

兒童各自繪畫，教師桌間巡視，行個別訂正；倘有共同謬誤之點，令全體停畫，說明改正的方法。

(5) 收集——欣賞——批評

收集兒童的成績，揭示在牆壁上，令兒童互相觀摹。最好的成績，提示出來，供大家欣賞；隨時指示不正確之點，加以批評。批評的意見，最好由兒童提出，教師從旁訂正，或加以補充。再鼓勵兒童平時注意觀察，多多練習記憶畫的發表。

0. 設計作畫題材——儲蓄銀行的廣告，用具——彩色，學級——五年級，時間

——九十分。

(1) 引起動機——定目的

學校裏組織了一個儲蓄銀行，獎勵兒童養成儲蓄的習慣。開幕以後，儲蓄的人，不甚踴躍；儲蓄銀行的主任，託我畫些廣告，說明儲蓄的利益，揭示在公共場所，引起兒童的注意。我就利用這個機會，和兒童們討論廣告畫的畫法，叫兒童設計作畫。上課以後，我就直接問他們說：現在儲蓄銀行開幕了，生意不大興旺，在我們畫畫的人有什麼方法可以幫助他，使生意興旺起來？兒童們說：畫廣告畫。我問廣告畫有什麼好處呢？他們說：貼出來給大家看，叫大家曉得儲蓄這回事。我又問：這樣的畫，要畫什麼樣的意思？大家說：要把儲蓄的好處，儲蓄的方法，儲蓄的地方，頂好都畫出來；叫人看見了，自然願意去儲蓄，而且很喜歡儲蓄。我說：我們講的都很對，你們也願意畫一畫嗎？大家說：願意！願意！

(2) 討論方法

我問你們：這一類的廣告畫，你們看見過嗎？有人說：看見過的，在什麼地方看見的呢？街上的牆上有儲蓄會的廣告……報紙上有儲蓄會的廣告，他們上面都有畫。他說的話錯不錯？我問全體的兒童：大家說：不錯！不錯！我問：你們要怎樣畫呢？沒有人回答。我說：畫手拿錢袋，畫撲滿盛……他們喊起來了：先生！不要你講，讓我們各人自己想，看那一個畫得頂頂好！我說：再好沒有了！一個人畫一個樣子，何等有趣呢！有人問：上面可以寫字罷？我說：這也聽你們的意思，誰的主意好，誰畫得出色。

(3) 繪畫——巡視

發給畫稿，讓兒童起稿繪畫，教師巡視。

(4) 收集——欣賞——批評

在教室裏，共同欣賞及批評；再選擇幾張好的，交給儲蓄銀行主任，揭貼出來；兒童的成績實用了，他們格外喜歡，後來格外喜歡設計作畫。

D、圖案畫：題材——梅花的帶狀模樣，用具——彩色、密達尺，學級——四年級，

時間——九十分。

(1) 動機——目的

寫生畫過一次春梅花，兒童對梅花的感情，十分豐富；我想再拿梅花畫一張圖案畫，應用到實用方面，倒也有意思。於是和兒童們討論，拿梅花畫一段帶狀模樣，延長起來，可以做成花邊。大家都贊成這個意思，目的既定，我們就討論畫法。

(2) 討論構圖法

- 1、帶狀模樣畫多長多寬？
- 2、格子怎樣分配？花紋怎樣排列？
- 3、梅花原來的形狀怎樣變化成功單獨模樣？
(教師要示以數式，供童兒採用)
- 4、單獨模樣，怎樣描到格子裏去？
- 5、圖案畫着色的方法。

6、梅花圖案宜於用什麼色？（一色或數色，平塗色或深淺色）

（3）繪畫——巡視

討論完了，叫他們依照討論的結果各自繪畫，教師巡視訂正。

（4）收集——批評——欣賞

五、剪貼：題材——啞鈴，用具——木紋紙，剪，學級——一年級，時間——三十分。

（1）動機——目的

上體操課，拿啞鈴做競爭遊戲；我走他們面前經過，有幾個小朋友說：先生！你教我們畫啞鈴。我說：很好的！

上美術課的時候，我說道：你們要我教畫啞鈴的法子，我想你們年紀還小，畫起來不容易好，我有一個好法子，拿木紋的紙，照着啞鈴的樣上，剪好貼在紙上，比畫的好看，大家喜歡做嗎？兒童說：好的！

（2）討論方法

我問兒童說：現在有了剪子、漿糊、木紋紙、白紙、啞鈴；材料用具都有了，你們想一想，要怎樣做法呢？兒童說：在木紋紙的反面，拿鉛筆描好啞鈴的樣子，先拿剪子剪出啞鈴來，塗漿糊在反面，貼在白紙上，就算成功了。（教師於兒童所不能說明的，加以補充。）

(3) 發給用具材料，各自描剪糊貼。

(4) 巡視訂正

(5) 收集——批評——欣賞

我問：畫要怎樣纔算好？兒童說：要像！我問：這個像啞鈴嗎？兒童說：很像！我問：比畫容易還是難呢？大家說：容易！我說：有許多東西，拿顏色紙一塊一塊剪貼起來，同樣好看；我們下次再剪貼別樣東西罷。

F、裝飾題材——級會教室裏裝飾，年級——三年級，時間——六十分。

用具——松柏枝、紙花、國旗、盆花……

(1) 動機——目的：

三年級預備開一個小級會，預備了些盆花松柏枝，和上工藝課所做的國旗紙花，要把教室佈置得美艷點。他們舉出代表向我說：請我做他們的高等顧問。我說：好極了！下一點鐘的美術，我們就做這回事。

(2) 討論方法

松柏枝做什麼用處？……紮在門框上。

紙花放在那裏？……紮在松柏枝上。

國旗怎樣掛？……交叉牽在教室裏的四角。

盆花放在那裏？……四角放花架，花盆放在上面；會議的台子上，也放幾盆花。

原來的課桌怎樣排列？……排成馬蹄形，或是兩排三排。

大黑板上不好看。……借兩面大國旗掛起來。

牆壁上太空了。……掛幾個圖畫成績的鏡框子。

窗帘污穢了。取下來趕緊叫人洗。

(3) 佈置——指點

兒童們分工照討論的結果去做，教師到各處指點一切。

(4) 欣賞：佈置完畢，教師和兒童共同欣賞。

第六 美術科教學方法分論

我不憚詞費，把本科教學的實例寫了許多；雖限於篇幅，不能貢獻「全豹」但讀者得此線索，想已窺見一斑。不佞於此很忠誠地要求讀者諸君，先於上文的實例加以考慮，然後再參看本節的分論，則理論實際兩有裨益了。

(甲) 欣賞

美術科增進欣賞力，已於第三節大致說過；欣賞教學的實況，在第五節又舉過一例；現在所要說明的，就是欣賞的意義、價值、方法和材料。

(1) 欣賞的意義 欣賞的作用有「美術的欣賞」「人生的欣賞」「談諧的欣賞」「理智的欣賞」四種區別。本文的欣賞，是專指美術的欣賞。欣賞是審美的作用，屬於感情方面的事，他的心理態度是積極的。「賞心樂事」四個字，很足以形容欣賞的情況。

(2) 欣賞的價值 對於美術品或美的環境而加以欣賞，可以使精神暢適，超脫私利，悠然自得，心與物化，且能誘起有意志的行爲。對於教育的旨趣上，可以涵養趣味，陶冶美感，都有莫大的關係。

(3) 欣賞的方法 美術科中有欣賞一事，是由教師供給兒童美術品或導遊有美術意味的環境，使之縱目觀賞。教師鼓舞欣賞態度，表現心意上對於這件美的事物如何的美妙，如何的有趣味，贊揚嘉許，以啓發兒童審美的心思，使兒童的心地也活潑潑地對着美的事物有愛好的同情，熱烈的美感。不過方法是依着材料而沒有一定的，要酌量情形，利用環境與時機。

(4) 欣賞的材料 欣賞的題材，範圍至廣，自然物、人工物，只要含有美的意味，都可選為欣賞的材料。現略舉數類如次：

1、畫片——兒童繪畫成績、圖畫印刷品、近人的畫件、歐美各國名畫片、各種畫帖、中國古畫集等。

2、雕塑物——石膏像、石像、木雕物、泥塑像、金屬造像等。

3、工藝美術品——漆器、陶器、磁器、金屬首飾、絲織物、刺繡物、木製器皿、竹製器皿等。

4、剪貼物——紙貼、絨貼、絹貼、堆綿等。

5、盆栽花卉

6、自然果物——山川、雪、月、鳥、獸、花、木等。

7、建築物——殿、閣、亭、臺、塔、坊、碑等。

(乙) 研究

研究的事項，單獨教學，是美術科的新精神。什麼緣故呢？因為從前的教學，偏重技能的習練，而不重理知的研究；只有在教學的開始，略講膚淺的原理，嗣後全着力於製作一方面，而將研究略去。因此，遂致多數能畫的學生，長於技而短於識，尤缺乏品格的修養。所以美術科力矯其弊。現在將研究分意義、價值、態度、內容數項詳論一下：

(1) 研究的意義 研究是用腦力思考的，是用理智推求的，所以是屬於智力一方面的事，可以說是用科學的方法研究美的對象物。

(2) 研究的價值 普通聞見一樣事物，若不加以研究，就不能追求到圓滿的結果，而且印象是不正確的、模糊的、不能保持長久的。反過來說，加過一番研究的功夫，就能有深刻的印象、澈底的理解、思考力、記憶力無形中都受影響。養成了研究的習慣，則事事都能有研究的程序處理他。

(3) 研究的態度 教學美術科，伴着兒童研究美術的事項，不能說有一定的

方法，只能說用怎樣研究的態度，要比較的容易說明。

1、誘導的研究 低年級的兒童，思考力薄弱，理解力幼稚，要想他對着實物下澈底研究的功夫，其事甚難，教師可用導領着研究的態度，使兒童理會研究的趣味，養成他善於研究的習慣。

2、共同的研究 對於較高年級的兒童，要用共同研究的態度，互相討論，啓發或輔助，使兒童研究的能力逐漸發達。

3、自動的研究 對於最高年級的兒童，教者就取旁觀的態度，令兒童自己研究，自己發明，教者從旁加以糾正。兒童研究合法，要獎勵他；研究錯誤，要矯正他；使兒童研究的能力十分健全，達於自決自動之一途。

(4) 研究的內容 研究與欣賞不同；欣賞是觀感的，不能加以批評，以主觀為標準；研究是客觀的，可以拿學理說明，可以拿經驗證實。他的對象，是宇宙間一切美的事物，沒有範圍的，沒有選擇的，只要拿研究的態度，隨在可以得到研究的題

材。現在擇比較切要的事項敘述在下面：

1、形體的方向 形體共有四種主要方向：即垂直、平直、平退離、斜退離。這種方向的常識，於形體工作有莫大的幫助，於圖畫上幾盡包括所有的論題。（參看

商務新繪學下卷）

2、色彩的類別 光照萬物，乃有色相；表現色相，須用彩色。彩色的性質如何，寒熱色的區別，陽色陰色的意義，原色、間色、複色等種種關係，雖然不能拿繁難的色彩學與兒童研究，也須把色彩的常識使他明白，免得像現在許多人對於彩色毫無研究的經驗，像色盲一般。

3、光暗及影 物象的成立，是根本於光暗的差別；光暗的由來，是因着光的方向，發光體，受光體有相互的關係，因而一樣東西都有光部、明部、暗部的區別，光與暗相成之反射生影。光、暗、影三者為畫的生命。

4、透視法 物體因着位置的高低遠近，映於吾人的眼簾，形狀各異。要說明

這其中的理法，惟有透視學。但是和年幼的兒童談這繁奧的學理，實絕不可能之事，只可擇淺易的理法，普通的名詞，於繪畫實用的機會，先提出共同研究。能够這樣則構圖的時候，便利許多。

5、位置和方向 位置的重要，為構圖的第一件事。位置妥當，則美；否則，全幅美觀盡失。如配置、透視、聯綴諸法，都為初學畫者所必須研究的事。至於方向，則由線以顯示。繪畫上所用描線，乃表示各異的方向，亦須加以研究。

6、術語 術語就是學術上慣用的成語；例如調子、筆觸、素描、視點、視平線……都是繪畫上慣用的名詞；教學美術，要先令兒童得一些概念。平易些說，是增加常識；着力些說，是立一個基礎。

7、其他 以上六項之外，還有關於裝飾佈置的事，如精密研究起來，處處根據着美學原理，那不是幾句話可以說明的事，關於時代精神，關於民族歷史的習慣，關於各人特殊的個性以及審美的能力，都要加以研究。小學教師，不是天才的

美術家，也只能盡其力量和兒童研究。至於高深的研究，有專門人才負研究的責任，那不是小學教師所可能的事。

(丙)製作

欣賞研究，偏重理論的、抽象的，在美術科的教學裏，所占分量不及製作之多。製作為美術科最重要的部分，要有具體的成績，先要去實際製作。已往的教學法，視製作過於重要，而製作的實際，又多屬臨畫一事，所以因循到現在，積習難改，不無遺憾。我今年暑假裏，在安慶小學教員暑期講習會演講小學校藝術課程的教學法，得到一個印象，就是多數小學教員，對於藝術課程，還未加以注意，聽了我的說話，好像除臨畫以外，又添出許許多多的頑意見，叫他們無所適從；因而我想到，美術科師資的缺乏，在未來的美育思潮澎湃時代，一定要鬧饑荒，除了師範學校趕緊造就技能科的教師以外，沒有救濟的方法；因為現在的小學教師，再沒有功夫去修養藝術上的技能了！單以製作一項而論，完全是實力的表現，沒有修養，如何

能勝任呢！

(a) 什麼叫做製作？製作兩個字，照字意看上去，不難明白他的意義；就是有一番經營的功夫，運用工具和材料，做出一種具體的作品，那就算盡製作的能事了。美術科的製作有兩種分別：第一是兒童用材料，模仿着人家的稿樣去製作；或是完全依教師的意志去做，兒童屬於被動的。第二是兒童用材料亦裸裸的表現情感，不受拘束，自由去製作；教師從旁指導，立於襄助的地位；兒童屬於主動的。

(b) 製作有什麼價值？圖畫屬於技能科，製作一項，大部分屬於圖畫的事，可以說完全是技能的練習。練習技能，可以養成創造力，可以發展個性，可以訓練手眼和腦力，陶冶美感，涵養趣味，奏偉大的功效。美術科教學，領着兒童勞心勞力，實地去工作，做出具體的成績來，不像欣賞研究單說空話。

(c) 怎樣製作？要曉得怎樣製作，就要談製作方法了。製作的方法，依兒童的程度，材料的性質製作的目的等種種關係而異，現在逐項說明如下：

1、寫生畫 寫生包含圖畫一切原理、順序、方法，爲圖畫最重要的研究。神於畫者，無不以寫生爲主；因爲已達美學原素的終點，而繪畫妙趣，至此才得完全領會；所以圖畫的關鍵是寫生，圖畫的終點是寫生，而圖畫的始學亦是寫生。寫生之所以爲初學始基，以其能發展個人本能，隨階梯而遞進，具有自由描寫的能力，而漸入於佳境，將宇宙間萬象，一一表現於紙上。寫生的場所，或室內，或室外；寫生的物體，靜物、風景、建築物等，都可按物體而描寫。初學適宜的物體，爲平坦或簡單者，粗而不精者，殘舊破裂者，及自然界各物。寫生教學的順序：(一)教員學生合作，徵集實物；(二)實物之不易描寫的，加以修改捏造；(三)安置於寫生臺，以背景布隔絕光線；(四)與兒童討論描寫的方法。

2、記憶畫 寫生畫得最早的成功，莫如記憶練習。其實施方法：教者手持一物，以一面示兒童，限一定時間觀察，(同時加以說明)收去實物，乃記其所見，而立繪爲急速的記憶畫；只寫其簡略外形，其餘長短的比率，繪寫的正確，都所不計。

所以練習兒童的敏捷手腕，且增進兒童的記憶想像力。與此法大同小異的，還有所謂指定的計憶畫，憑兒童意興所至，塗描他所想像到的事物。又有所謂指定的記憶畫，如遠足回校，指定描寫名勝地的風景是。在低年級的兒童，對於記憶畫，興味最爲豐富，不比年級高的兒童，審美力進步，可以發見畫面上不正確之點，漸漸的只怕作記憶畫。

3、圖案畫 自歐風東漸，商戰劇烈，舶來品充斥市肆，價廉物美，本國貨物，相形見絀；論者都謂目下雖有工廠，但無研究圖案法的，齊驅並進，以致貨物的成本鉅而形式劣。圖案爲專門的學問，應用的地方很廣，凡工藝美術品和實用工藝品都須應用圖案畫。圖案畫運用腦的意匠，利用自然的美，或支配幾何的形體，構成美麗的圖樣，應用於工藝上。美術科教學圖案，令兒童運用意匠力，變化平日圖畫上已學得的材料，構成模樣或圖案，教師教以方式排列、配色各方法，使兒童創造新稿；倘能應用到工藝科或其他方面之裝飾上，尤有興趣。

4、設計作畫 兒童作畫的心理，不以形式爲重；多課寫生，以死式物體置於其前，殊覺乾燥無味。十歲左右的兒童，最愛自由作畫，因其喜愛動作，富有趣味的生活，故所發表之畫多傾向於動的事物，更隨意塗以彩色，以加增趣味。所以這種教育，最有價值。在第五節所舉的實例，就有設計作畫的一項，參看着看，可以明瞭教學的實際。

5、剪紙貼紙 這一項從前是屬於手工科內，但是他雖是手工，却不是做實用的東西，是屬於審美的技能，所以現把他放在美術科內。剪和貼的方法，就是用色紙等材料，剪成像實物的形像，貼在紙上，同圖畫差不多，這是低年級兒童最喜歡的美術。

6、裝飾 藝術的表現，是根原於裝飾的本能；幼稚的孩童，野蠻的民族，都有他裝飾的能力。雖然裝飾的能力，是人類固有的，但是不訓練，往往不能演進，而且不經濟。要兒童的裝飾能力進步，要裝飾的耗費經濟，在美術科教學裏，不能不認

爲重要之事。譬如室內的陳設，集會的佈置，節日的裝飾，鏡框的裝置及懸掛，台紙的襯托，畫片的排列，這許多的事好像不在美術範圍之內，但細細加以研究，對於審美力之養成，創造力之表現，也有很大的關係。

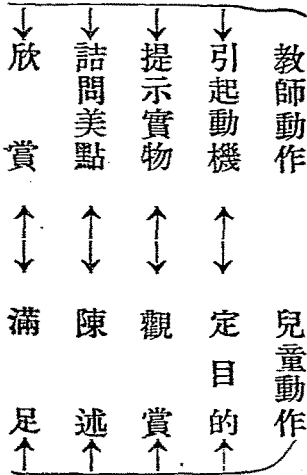
(d) 用什麼材料和工具製作？上面說了種種製作的方法，究竟需用什麼材料和工具來製作呢？美術科所製作的，大部分是空間平面美，離了紙就不能存在了。畫紙的種類，非常之多，以色白質堅的爲佳；作畫的筆，有黑鉛、色鉛、蠟筆、石筆等區別，水彩畫尤需毛筆，這第一要緊的工具。彩色、象皮、畫碟、水盂、圖釘、畫板等，件件都要具備；剪紙貼紙，要用顏色紙和漿糊，裝飾要有鏡框、畫片、台紙、松柏枝、紙花、國旗等。

第七、美術科教學的過程

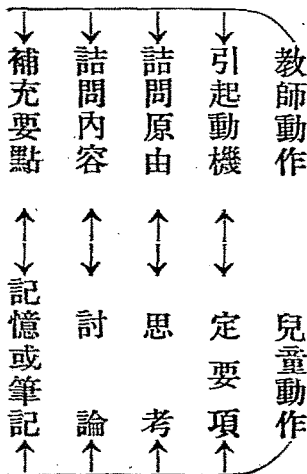
教學過程，是實施教學的一種程序；教者依過程施教，學者依過程學習，養成有

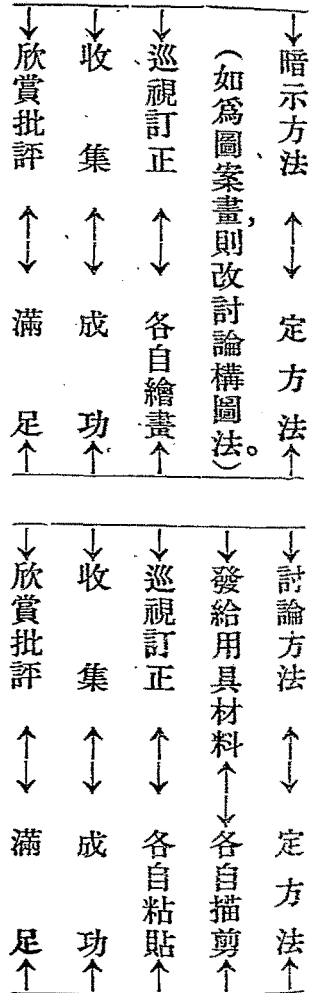
秩序的習慣，可以使教學便利。往日所謂教授順序，只排列教者一方面的事，忘掉兒童的動作。本文所訂過程，一方面教師動作，一方面兒童動作；兒童動作的事，是有系統的，有聯絡的，離開教師，仍可以自動的學習；這是新式過程的優點。美術科的教學，因方法複雜，所以教學的過程各有區別；不過本文所訂的過程，是在普通情形之下用的，倘或遇有特殊的教材，特殊的時機，這預定的程序就要變更了。

(一) 欣賞的過程



(二) 研究的過程





第八 美術科教學之實際事項

理論是事實的前驅,方法是實施的手段,美術科的理論和方法,前面都已說得很明白,現在應當討論教學的實際問題了。但是教學實際的問題是些什麼呢?

- 1、選材標準
- 2、課程綱要
- 3、教學要則

4、教材綱領

5、最低限度

上面五個項目，都是教學上十分重要的事；要求教學便利，要求教學有把握，要求進度有程序，要求教學有效果，如若不注意實際事項，而單講理論和方法，那教學的效率就很微了。不過這五項問題，我在美術科的理論和實際文內，已經詳細寫了許多，或列表格，或舉綱目，大致都已完備；現在如再寫出來，似嫌累贅，所以省些事，把全體略去，單把這五項的內容略述一二。

1、選材標準 選材是選擇教材。教材是教學的工具。教材是否適宜於教學，是否有教學的價值，都是先決的問題。所以選材必有標準。這種標準，列舉實質方面，形式方面所要照顧的種種事項，以證驗各教材之是否適用。例如寫生的題材，實質方面是否適應時機，形式方面是否有美意味的刺激力等是。

2、課程綱要 美術科課程，在小學校的各學年各學期教學些什麼事項，不能

沒有預算。例如第一學年第一學期欣賞些什麼事項，研究些什麼事項，製作些什麼事項；橫的聯絡，要有照應；縱的聯絡，要有系統；通盤計劃，在課程綱要上，可以預先訂定。

3、教學要則 美術科的教學，兒童活動較多，教師對於兒童，不能目居於主動的地位，要多備技能及常識，以應兒童的需要；且須修養品格，間接影響於兒童的身心。他如用具的整理，用具的愛惜，都是教學時所須注意之事，須於要則上規定之。

4、教材綱領 綱領是根據綱要所編的項目，分類舉例，其實質與教授細目，大同小異；換言之，就是酌定選材的範圍，理出的明瞭的頭緒，便於教學時的採用。

5、最低限度 美術科也有限度嗎？依教育的目的，教育的結果，要考查他所發生的效率，限度就是考查效率的尺度；天才超過限度，庸才合於限度，低能者不及最低限度。各級學校，各科的限度，高低不同。小學校美術科的限度，是在各學年的

裏面，就最低學力的兒童，看他知道的是些什麼，能做的是些什麼，就大多數的能
力，求其平均發展；其不及最低限度的，加以督責或補習。

第九 美術教學之時間問題

本問題有兩個要點：（一）時間的分量問題，（二）時間的支配問題。

（一）時間的分量問題

我們從前教學臨畫，有少數的兒童是喜歡的，多數的兒童是不喜歡的，於是藉
故逃課，偷看閒書，忘帶用具，聊草塞責，都是最壞而最普通的現象。好一點的，依樣
葫蘆，敷衍故事，做完正課，再做別項課業。照這樣情形看起來，好像規定的時間只
嫌其多，不嫌其少。甚而言之，圖畫教學，雖不規定時間，亦無害於事。這樣，時間分量
還成什麼問題？有些朋友對我說：「鄉村的小學，那裏是真教圖畫呢！惟有縣視學
發給他的課程表上有這一個名詞罷了！」唉！城市裏的學校那裏特異些呢？

不過據個人教學上的經驗，自從教學方法改了面目，教學題材有了興味，每一個星期裏，最多有九十分鐘的時間作業，兒童不能盡量去製作，心上好像不滿足，所以我們對於時間的分量，不能不加以研究。新學制課程訂美術科的時間，占全體課程百分之五，過於含混，而且高低各級俱是一律。我個人的意見，以為小學校自一年級至三年級，每週須有教學的時間六十分鐘；自四年級至六年級，每週須有時間九十分鐘；這是因作業的難易及全時間的總數比例而區別的，務使實施方面較少困難。

(二) 時間的支配問題

依着往日的習慣，每星期教學的時間分爲兩節；例如九十分鐘，分爲兩個四十五分鐘；或是一個三十分鐘，一個六十分鐘。把這分開的兩節，支配在一星期內的隔開兩天，例如一四各一節，或二五各一節，在課表上看起來，很勻稱；在學理上講起來，是技能多得機會練習。但據我最近的試驗，却一反從前的辦法，把九十分做

六十、三十兩節，兩節排列在一日，就是一星期的美術作業在一天內做完了。（一）二年級兒童歲數小，做的事體簡單，而且沒有長的時間的耐性，仍宜分六十分為兩節，隔數日一次教學。）我的理由是：

1、趣味的繼續 美術之事，俱賴趣味，趣味濃則成績佳，趣味淡則成績劣。一個繪畫的動機發生了，一定就有發表的傾向。這個動機不能維持到幾天以後，仍有濃厚的趣味，去熱心繪畫；況且在一天內又限於時間，不能完成。我每見多少兒童，第一次作畫，趣味頗豐，第二次感情就漸淡了，這完全是趣味不能繼續的原故。時間支配了連續的現象，大異往日，未搖鈴已進教室，既下課仍不願休息；做事希望有急速的效果，這是兒童的天性，實無足怪。

2、實物便於處理 寫生畫在現在的美術教學上，占很多的分量。寫生必佈置實物，實物如花菓，日期多則腐敗；寫生必注意採光，光線時時不同，而況相隔數日，尚遇陰晴，如何能繼續作業？實物有一定之佈置，稍一變動，描寫困難。凡此種種，都

以時間連續爲便。

3、用具攜帶便利 美術作業，用具複雜，攜帶不便，最易遺忘；倘使一日畫成，豈不省去多帶用具一次的麻煩嗎？

4、欣賞研究聯絡 在欣賞或研究之後，最易引起製作的動機；有動機，即能發表，何等適意！有動機而不便發表，何等掃興！時間繼續，可以免除困難，使兒童十分滿足。

以上是我對於美術科教學支配時間的主張；實行以來，尙未感不便。我們教學美術的同志，如果也拿這個方法試驗一下，這是我所最盼望的。

第十 美術科教學之設備問題

無論何種科目，有了完美的設備，則學生對於學習這科目的感情，自然濃厚。美術科教學，具何等的任務？研究美術，是何等的事業？沒有設備，如何便利呢？一個學

校，好比一個社會，社會上要有美術館陳列美術品，供民衆欣賞，然後這個社會方纔活潑有生氣；學校也是如此，有了美術的機關，學生方纔能受美的陶冶。中國的社會，這一層還談不到，因為政客、軍閥、士紳這班大人物，他們的人生觀另有企圖，社會上沒有倡提美術事業的領袖，如何能有美術的設備呢？不要談社會，就是最高學府的大學，乃至數椽茅屋的小學校，有幾處計劃美術的設備的說起來，都推經費困難。經費困難，誠然，但是始終不會有過計劃，也是不錯的罷？我從民國五年起就在江蘇省立第四師範附屬小學校擔任該科的教學，最初的時期，用普通教室，可以說沒有試備；到後來，處處感覺教授不便利，有些時都在室外教學，或畫風景，或在陰雨操場寫生靜物，這時候畫板寫生臺都有了；直到今年暑假後，新建的兩所教室落成，其一闢爲美術院，一方面陳列各項美術品，一方面在內實施教學，用費比較普通教室反省些（普通桌椅每付需四五元，畫架、畫板、畫橙共二元，餘則鏡框、書櫃、背景布、屏風等，所費亦不多）。形式既美觀，兒童課餘，喜歡遊覽室內，

大有「此間樂不思蜀」之概；於此，益信兒童愛美的性情根諸天性，美感教育不容忽視。我打算另爲一文，報告美術院的實況，就正於國內教育家；本文先結束於此。

教 育 叢 著

小學音樂教學法

江曉因

小學校何以要有音樂課程？這問題可以從幾方面回答：

其一，從兒童方面看，兒童天性中是需要音樂的。才會說話的小孩子，一聞人家唱歌，便牙牙的學起來。就是不會說話的小孩子，當保姆將他輕輕的撫拍，低低的唱催眠歌給他聽，他也會止啼而笑，終至於酣甜而入於夢鄉。這可見音樂是兒童天性中所需要的了。小學校為順應兒童天性起見，就不能不在課程中特設音樂了。

其二，從學校方面看，學校生活裏是需要音樂的。兒童天性中既需要音樂，那麼

常有音樂以供給他的需要，滿足他的欲望，使他的生活圓滿，這也是當然的。況且學校課程無論如何美滿，終免不了勞心勞力的作業。長時間的勞心勞力，身體精神上，都有莫大的影響。有音樂以爲調節，那麼，兒童的生活一定愉快而滿足了。——聲音悅耳，足以影響精神，可不必說；唱歌時，大用呼吸，使空氣流通，肺部擴張，關係於身體的健康，這也顯而易見。

其三，從人生消遣娛樂方面看，小學校的音樂課程是不可少的。人生營營於物質中，不能不有所娛樂；在沒事的時候，也不能不有所消遣。娛樂消遣的正當方法，除運動外，莫善於音樂。每逢興到，低吟可以抒情；遇有愁來，清唱足以滌慮；甚至疾病可醫，癩癩可治；也足見音樂的魔力了！小學校是供給人生練習音樂的第一機關，假使小學校而沒有音樂，那麼，從小學校畢業的學生，就往往一生不容易得到這種最善的娛樂消遣，也就一生不免有所缺憾了。

其四，從社會文化程度方面看，小學校音樂課程也是不可少的。音樂是美術之

一種，和社會文化程度的關係很深。凡要提高社會的文化程度，不可不從注重音樂入手。西洋社會注重音樂，這可以不必說。我國自古以音樂和禮數並重，但是幾千年來，沒有什麼進步；即使陽春白雪有夏夏獨造的，又往往因人亡而嗣響絕。所以我國現時的國民音樂，比起西洋來，實有幼稚而不普遍的景象。要提高和普遍的國民音樂，惟有借助於學校教育。小學校爲各種學校的基礎，又爲國民的義務教育期，所以注重音樂是不可緩的。

我國小學校，向來不很注重音樂，各學校往往以音樂爲隨意科。雖說當這教育幼稚經濟窮困的時代，不得不注重衣食日用各教科而放棄無關物質的音樂；但是音樂實在足以救濟物質的。孔子在陳絕糧，而鼓琴不輟；梁鴻爲人舂米，而誦詩彈琴爲樂；作苦工的，也往往以謳吟山歌爲快；音樂正是醫窮治困的妙藥！所以無論如何，我主張小學校必須設音樂一科。即使沒有好教員，不能正式設音樂科；或者沒有錢，買不起風琴、鋼琴等樂器；我以為就用胡琴、短笛做教具，合唱些不很淫

靡的山歌小調，也是不可少的。

以前部定小學科目，稱音樂爲唱歌科。他所公佈的小學校教則說：「唱歌要旨，在使兒童唱平易歌曲，以涵養美感，陶冶德性。」實際上，音樂不單是唱歌而已，聽曲風哩，弄樂器哩，依曲而跳舞哩，依歌而表演哩……所包括的作業很多很多。而所謂「涵養美感，陶冶德性」也覺籠統而不具體。現在教育會聯合會學程起草委員會所擬課程綱要，改稱音樂科，而且定目的爲：「使學生能唱平易歌曲，能識簡單的樂譜，並發展快樂活潑的天性，和涵養和愛合羣的情感。」這在小學課程中，不能不說是一大進步。但是小學校音樂的作用，不但如課程綱要所述的兩層而已。這兩層專就學生個人的精神方面說，除這兩層之外，在生理方面：一可以練習聽覺，使領會聲音的高低、強弱、長短；二可以練習發音機關，使所發的聲音純正而明確。在技能方面：一可以練習唱歌，增進欣賞詩歌的能力；二可以練習讀譜，養成終身利用音樂的技能。更就社會團體方面說：一可以使學校生活不枯燥；二可

以使社會文化增進而發揚。……小學校音樂的目的，正不可以寥寥數語而包括一切。

關於小學校設置音樂以及音樂教學的目的，可以不必多所討論；現在從實際的教材，教法兩方面分說如下。

(一) 教材

教材排列的大體，如委員會所擬課程綱要的程序，尙覺不很差誤。不過前四學年的第一項，和五六學年的第一項，一則說「唱兒童日常生活有關係的歌詞，」一則說「唱關於美的方面和修養方面的歌詞，」兩說不免使人疑惑。什麼叫做兒童日常生活有關係的歌詞？難道美的方面和修養方面的歌詞不就是日常生活有關係的歌詞嗎？假使說日常生活不過如「排排坐，吃果果」和「我的皮球渾渾圓……」等類，那麼，未免範圍太狹。假使說這類歌

詞連「貓兒坐在太陽裏……」「園裏一只老雄雞……」……都在內，那麼，以歌詞而專敘述物理物狀等很實際的東西，興趣也不見得很佳。換一方面說，關於自然美的各種歌，例如「快樂呀！快樂呀！紅的花，白的花，你們站在太陽下。沒有風來吹，沒有雨來打，小鳥飛來同你耍；他跳上跳下，同你說的什麼話？」一年級的學生未必不能唱。關於隱寓修養的各種歌，例如「壁上時計聲滴滴，百年歲月分秒積……」「三四年的學生也未必不能唱。我不知擬這課程綱要的，何以定要把關係於美的修養的歸在五六年級？我的意思，歌詞的程序，當以文字的深淺分，不當以生活和美與修養的範圍分。例如第一學年唱和普通初級國語教科書第一二冊程度相應的歌詞……等等；或舉一實例，例如第一學年聽唱兒歌，如「快樂呀！……」……等等；那麼，比原擬的要好得多了。又所配樂曲程度，也覺略嫌呆板。例如一二年級只用五聲音階的旋律，到三年級才用長音階的旋律；六年以前，才教音程和音階的大意，而不分在各學年中。其實不必如此的。好在教材的排列，在課程

綱要。原不過聊備一格，以便各學校採擇參考而已；至於實際的排列，則有能力的音樂教員，儘有變通餘地，我也不多說了。

現在所要討論的，是何種教材適宜於教授兒童。對於這問題，可分歌詞和樂曲兩方面說：

一、歌詞方面：

1、要和兒童讀書程度相應。音樂教員最好於選得歌詞時，把歌詞和兒童所讀的書，對比一下。程度和所讀的書深淺差不多的，那便是適宜的教材。因此，我主張：一、儘不妨充分取國語教科書中的兒童詩歌做教材，以省講解之勞；二、如兒童已能英語，儘不妨兼用英文歌。但是要注意最低年級是用口授聽唱的，可用土語，不必定用和國語教科書程度切合的國語歌。最高年級，有時也不妨兼用清淺的文言歌詞。

2、要兒童覺得有興味的。低年級兒童大概喜歡遊戲動作的歌。例如「兩隻

脚踏脚踏。嘴裏唱，拉拉拉。路上看見好姐姐，頭點點，手拉拉。轉過身來，走到花樹下，眼睛看看花，耳朵聽說話。」這類歌詞，一面唱，一面表演，手口相應，幼年兒童最爲喜歡。他如「嘭嘭嘭，敲大門……」等，兒童唱起來，也極有興味。高年級兒童，關於節令、風景……等歌，都很喜歡。凡訓話格言關於道德的直接訓戒，例如「鑒要正，立要穩……」等類，則無論何種兒童都不歡喜。至於程度過高的歌詞，那更不必說，當然非兒童所喜了。總之：歌的性質和意義適合兒童平日的動作和觀念的，兒童唱起來，自然興趣盎然，百唱不厭。

3、要有文學價值的。訓話式的歌詞，完全失却文學價值，這不必說。全篇敘述物理的，例如「地球」「貓」……等，實在也沒有文學價值可言。我以為直接訓話只可行於隨時隨地或講堂中，國語讀文以及公民科等中，尙不可有，何況美術科中的音樂？物理則爲研究思考的東西，譜入歌詞，也無意思。因爲音樂是默化的、涵養的、美的，決不是直接談道說理。直接談道說理，便沒有文學價值；沒有文學價值，便

不足以激動兒童的想像和情緒；不能激動想像和情緒，那就索然乏味，沒有人去欣賞了。

4、要和曲的意曲的構造符合的。例如歌是活潑的，曲是莊嚴的，歌是快樂的，曲是悲哀的，這便是歌意和曲意不符。歌音低而曲音高，歌句當停而曲句不能停……這便是歌的構造和曲的構造不符。凡歌和曲不符的歌詞，顯不出風格來，唱起來，也不很順口，當然不足以取為教材。

5、要抑揚頓挫和曲的律動和諧的。曲的律動高的，歌詞也要用響亮的字；平的，也要用和易的字；輕重抑揚，轉側頓挫，一字一句，都相符合。那麼歌曲和諧，唱起來也趣味深切了。

二、曲譜方面：

1、要能使兒童動聽的。低年兒童，大概喜歡平易而輕快的曲調；年級漸高，則可漸用莊嚴慢重的曲譜。無經驗的教員，往往以為幼年兒童，說話遲緩，不可唱輕

快的歌，所以所選的曲譜往往慢重而簡單；實際則適與兒童心理相反。曲譜能合兒童心理，那便能使兒童動聽；兒童能動聽，那便有百唱不厭的可能了。「老漁翁，一釣竿……」的道情歌，「Good-bye」的英語歌，一則是略用字眼的舊詩歌，一則是不合本國語言的外國歌，但是只因兩歌音調實在動聽，往往不解歌意不懂英語的幼年兒童，也喜歡學唱，這可見曲譜的重要了。

2、最好雅正而合中國習慣的。中國社會流行的山歌小調，又往往淫靡而不雅正，所以學校中大都採西洋曲譜。但是西洋曲譜，不合中國習慣。兒童在學校中，雖然時時耳聽口唱，唱得很熟；等到一出學校而入社會，那就棄而不用，往往見淫詞俚曲而津津樂道了。要救此弊，最好就把中國習慣的九腔十八調慎選應用；一方面對於西洋曲譜也相間採取。

3、所用的曲譜要是唱歌用的。曲譜有練音用的，進行用的。中國流行的唱歌集，往往作歌的不解曲譜，任意配入文字，所以有練音用，進行用的曲譜，也居然配

入歌詞。這一層選擇教材時也要留意。

照以上的標準，選擇教材，一定可以切合兒童生活；音樂目的所謂「發展快樂活潑的天性，涵養和愛合羣的情感」也可以達到了。但是我國編輯界從來所出的唱歌集，實在很少合這標準的。所以選集教材，非常困難，不得不從多方面設法。一則多備本國唱歌集，慎重選剔；一則多備東西洋唱歌集，依曲翻譯；一則向著名各學校索取彼方所作的歌曲；一則自己費些工夫撰述；一則有英語歌可用的，也不妨選擇一二。總之，預備教材，必須充足，每學期能預備二十個歌曲隨時取用，也就够了。如果沒有好的教材，寧可把精選所得歌曲反復練習，決不可隨時敷衍任意濫取。因為音樂的教學，本須熟習，教材只在精而不在多，只在價高而不在量足；這一層，做音樂教員的，不可不十二分注意。

(二) 方法

教授一二年級兒童，應當利用兒童聽覺，由教師口授歌詞，不教曲譜。這種方法，在教學法中，通稱為聽唱。但是在這時期，並不是絕對只可聽唱，有時也不妨示以歌詞，使兒童看了歌詞吟唱。不過初學音樂，總須注重練習口耳；如果多用眼看，奪却口耳的練習，那就本末倒置，反足以影響兒童學習音樂的效率了。在教授時，教師一方面要使兒童用踏步、行走或拍手等動作來表示歌裏情節，一方面要用遊戲動作或摹仿職業的動作（例如唱「這樣拔草」，便僵了身體作拔草的姿勢）來，使兒童得到一種律動的觀念。至於兒童的發音、姿勢和表情，在教師也當隨時特別注意，不可忽略。

三年級以後，宜逐漸引導兒童識曲譜，由聽唱法而入於視唱法。先從基本調起，逐漸增加，使兒童明白曲譜的組織法；平日練習，可使兒童聽音記譜，或默寫已經唱熟的曲譜。兒童的姿勢、發音、節拍，以及音的高低、遲速等，也該隨時注意。

現在把我個人經驗上所常用的方法拉雜敘述如下：

一、怎樣激起反應，使兒童樂於學習？要惹起兒童的反應，沒有別種神祕的方法，只在教師自己的技能和態度。例如教師在教室中，春風滿面，現出一種和愛優美的態度來；更把那嗚嗚嫻熟的鳴琴，和著他嚶嚶好聽的歌曲，搭手能彈，脫口就唱；使兒童們望上去，聽上去，確是一個快樂的音樂家，又好比慈母當前，神仙下降；那麼，兒童們便自然惹起一種反應，對於音樂，也好像受催眠似的，樂於學習了。——我常想一個人的天然美或有限制，但是人工美却無論何人可以做到的。教員，尤其是藝術科的音樂教員，修飾方面斷不可不注意。他如聲音的練習，技能的修養，更是音樂教員的本身問題。反過來說，如果做音樂教員的，天然美既不能勉強，而人工上又太不講究，蓬首垢面而入教室，還板著他那嚴酷冷峭的臉面，即使技能嫻熟，教學方面也一定要大受影響。假使技能更不嫻熟，那麼，自誤誤人，簡直不堪設想了。

二、怎樣練習聽唱，使兒童得心應口？教授初入學兒童，教師口唱的時間要格外

多。教師揀那土語編成的簡易的歌詞，隨口唱，隨手彈，隨地表演；一遍不已，乃至於十遍八遍；一種歌曲不够，乃至於三種五種。這樣，兒童聽得上勁，過了一兩星期，自然而然的要求學習了。學級多的學校，還可以率領他們，時時去聽高級唱歌，以便引起他們的學習興味。等到兒童要求學習，教師便可正式教授。先將歌詞的全體提出，使他們充分了解；再把歌詞逐節用清楚優美的聲音反復範唱，令兒童逐節仿效。隨時用聲音和指示口齒的部位，矯正他們聲音的高低強弱，不要讓他們略有錯誤。一二年專以聽唱歌詞為主，等到兒童有時羨慕高年級所唱的音階了，（大約在二年之末，三年之初）教師不妨就把音階教他們。初指示音階時，可在黑板上畫出樓梯式的階級，隨口唱 *do ra me fa...*，隨手指示 *do ra me fa...* 的地位，并且解說由低而高的情勢，使他們由分晰而了解。聽他們八音已練習得正確了，更把八音顛倒錯亂練習。在練習音階時，恐怕兒童厭倦，可摹仿各種聲音，例如蟲叫、鳥叫、風聲、風鐸聲、兒啼聲……以助興趣。又可編成句子，例如“1351”。

編成「江老師早」教兒童唱；教師隨口把「1531」編成「小朋友早」答他們。有時教師隨手在琴上捺一個音，問兒童是音階的那一字；有時一連捺幾個音成一句，叫兒童聽了隨口唱出音階。總之方法變化多端，不拘一格，兒童對於音階的唱法，也自然正確嫻熟；聽唱起來，也自然得心應口了。

三、怎樣練習聲音，使兒童唱歌優美自然？兒童在說話、讀書、唱歌的時候，往往喜歡大聲疾呼。久而久之，成了習慣，不但舉動粗率，而且喉嚨破啞，在演說壇上、交際場中，既減損令人悅服的程度；在私室中吟詩唱歌，也不足以增長自己欣賞娛樂的心情。所以音樂教員，一定在全體教員中提議，請大家於訓練上注意禁止高喊，於讀書時，注意多用默讀。在自己教授唱歌時，更須十分注意練習，務使他們不傷音帶。每次教學音樂，在未唱歌前，最好作數分鐘的深呼吸，能使兒童呼吸的時間，長短能夠自主；那就唱起歌來，遇到音長而須連續唱的歌曲，宛轉活潑而毫無阻礙了。發音的口腔，於練習音時，也須注意；大約口腔要長保持圓形；張大的度數，下

齒和上齒，至少要距離兩小指大小的地位；所發的聲音，不當覺著自喉嚨中逼出，或鼻子裏哼出，當使他們從寬大的肺部裏，運氣經喉頭而上達聲帶。

四、怎樣練習節拍，使兒童得有律動的觀念？慣用的方法，大約有呼節、踏節、拍節三種。呼節，就是聽他人唱，或聽他人用琴，而自己輕呼「一二三四」等，以為節拍。踏節，就是在聽琴或自唱時，輕輕的踏腳為節拍。拍節，就是用手拍的。呼節，要禁止高聲；宜常叫一兩個兒童出位站在衆人面前而輕呼。踏節要禁止重踏；宜常令他們用一隻腳的脚尖輕輕點地。教室大一點的，不妨令學生在教室中踏步進行，迴環曲折，使他們隨唱隨踏節而不倦。年幼的兒童，更須教導他們於進行時，由一個引導的學生，時而拍掌，時而划手，時而伸臂作鳥翅韻，時而僵體作獸足踏行：……使他們習慣而得有律動的觀念。

五、怎樣教學曲譜使兒童熟習一切記號？三年以後的兒童，宜依課程綱要，分年分期的把曲譜上的一切記號逐漸教授。曲譜宜用正譜而不用簡譜；一則正譜的

音符高低等一望而知，比較簡譜完全些；一則於進修音樂免得由簡譜而正譜，多一種過度的手續。音階的練習已經純熟之後，就當使兒童注意比較音符的長短變化。例如一節曲譜，有一個4分音符，但是有時也可變作兩個8分音符，或四個16分音符，爲兒童所不可不知道。還有音調的改變，例如C調和G調的分別，只要看綫上的井字。看這記號，就知道C調的do和Gs調的do相差幾步……這種比較的研究，很足以使兒童得到明確的觀念。至於曲譜上的句讀，以及頓挫、呼吸、輕重等等，也當隨時指點，使他們毫不模糊影響，那就唱起歌來，足以表情而動聽了。總之，教學曲譜，不外乎兩方面：一則要分年分期，逐漸指導，教師不可在短時間中，要把一切曲譜上的零碎知識，統統教會學生；一則隨時隨地，比較練習，使兒童正確明了：那就可以說教學曲譜的能事已畢了。

六、怎樣使兒童對於所唱的歌曲悠然神往？大多數的學校，教授音樂，祇能使兒童依聲而唱，不能使兒童心領神會，浸潤於歌意曲風之中。這可以說教音樂的不

是教師而是工師，學音樂的不是學生而是工徒，音樂教育的目的可謂完全喪失而無遺。要矯此弊，教師於歌意曲風，不可不詳加指導。指導的方法，歌詞無論為學生在讀文中已讀過，或未讀過而完全新授的，都該先把全歌誦習幾遍，然後問答講解，務使兒童通曉歌意。（但不可多費時間，句分字析。）曲風則無論為快樂，為悲哀，為勇壯，為莊嚴，為發揚蹈厲，為端重幽閑……在低年級做教師的宜善用自己的神情發能表，使兒童自然感應；在高年級做教師的更宜善於取譬，把風雲山水……等自然狀態比喻說明，使兒童聲入而心通。歌意既明，曲風既協，那就可使兒童於唱歌時得到一種直接的感情，喜亦喜，憂亦憂……好比身歷其境，心向往之，得到歌曲的神髓了。

七、怎樣使兒童熟習歌曲而不忘？歌曲最好使兒童熟習而不忘；那麼，兒童於快樂或憂悶的時候，便能脫口而出，以自娛樂，以自消遣了。要使兒童熟習歌曲，在新授之後，宜多方的練習。例如使兒童合唱，獨唱，分組唱，分列唱，環繞進行而唱，表情

表演而唱，務使兒童不覺厭倦。於每次新授歌曲時，尤當留下幾分鐘，溫習舊歌曲。所溫習的舊歌曲，或由教師指定，或由兒童多數決定。教師自己也當將舊歌曲時時溫習，以免遺忘；則於兒童決定唱某歌曲時，便可隨手彈琴發聲，不必翻檢畫冊，而致使兒童有噪鬧不注意的餘地了。——又要使高年級兒童熟習曲譜，最好的方法，莫如選定或編定十幾則各種音調都全備的曲譜，使兒童常習常唱，作為基本的曲譜。那麼，這幾則曲譜熟習之後，將來遇到新的曲譜，自然不教而能唱；離校之後，也可以終身用之而不匱了。

八、怎樣注意兒童的態度，並管理他們？在上課之前，可先令兒童敏速整隊在教室門外，教師在教室內捺琴，用一種招呼的記號，招呼他們按著琴聲，從容緩步而入。出教室時，也須按著琴聲，環繞教室，等步伐整齊後，緩緩而出。決不可讓他們亂七八糟如鳥獸散的一閃而來，一閃而去。當唱歌時，兒童體態，宜使端正。唱極短的音程，和短時間的練習，不妨坐唱；較長的，就當起立唱。立的腳勢，不宜木強，也不宜

動搖。兩脚相並，足尖距離六十度，體直胸挺，頭不偏而略擡，兩肩齊平，兩臂下垂，手向後推。如此，肺部寬展，喉頭翕張自便。坐的姿勢，宜伸張小腹，使呼吸如意，兩手輕按膝上（餘與立時同）。恐怕兒童久唱而厭倦，可用種種變換的方法，以爲調節。例如：時而坐，時而站，時而繞室而行，時而隨唱隨表演，時而新歌間舊歌，時而分組習唱，時而對唱，時而和琴唱，時而停琴唱……方法甚多，可隨機變換。又唱歌前後或中間，都可隨機令兒童行各種呼吸；或緩呼吸，或緩吸急呼，或急吸緩呼。但是呼吸時要注意避免煙塵、污穢，或寒冷過甚的空氣。在兒童引吭唱歌，唱得與會淋漓的時候，如果節調偶有錯誤，不宜驟令停止，中途插入反復的說明矯正。因爲這樣最足以減殺兒童的興味，而教室中也容易擾亂。兒童如有錯誤，可在唱完時，問答矯正。

九、用怎樣的過程教授音樂？每一時間的教學順序，大概如下：（一）招呼學生，接著琴音，排隊而入教室。（二）行呼吸法。（有時可不必行，或在室外行，或在練習後

唱歌倦怠時行)。(二)用各種方法，例如幼年吸仿效蜂鳴，高年級視唱音階……等練習。(時間不宜過長，三四分時已足)。(四)從學生多數決定，而練習各種舊歌曲。(時間約佔全時間三分之一)。(五)教學新歌曲。低學年只教歌詞；高學年歌曲兼教，大率先教曲，後教歌，但也可先教歌，後示曲。(六)整隊按琴聲出教室。這順序，不過一個大概，於實際教學時，儘可隨機變換。例如先練習舊歌曲，次呼吸，次練習，都可以的。至於教學新歌的過程，則大致：(一)引起動機。例如設計材料是遠足，就從遠足方面引起；問兒童遠足時，在路上行走，是否需要助興的歌曲。(二)決定目的。例如既覺得遠足時需要歌曲，就決定學習遠足歌；并且決定怎樣學下去，(如先曲後歌，或先歌後曲)學到如何熟諳的程度。(三)兩項，如已在未上本課之前共同決定，就可省略)。(三)提示歌詞，問答講解大意，使兒童得到遠足歌的觀念。(如高年級在決定目的時，已決定要先習曲譜，則可先提示曲譜)。(四)教師口頭範唱幾遍，再奏樂幾遍，使兒童欣賞傾聽。(五)教師分節範唱，使兒

童仿效；至全歌能唱時，再使仿效唱全歌。唱全歌時，宜和以樂器。(六)設計表演的
方法，並用各種變化的方法，練習吟唱。(七)問答分析全歌。如在高年級，音符、音階、
調子、節拍等，可在這時比較研究。在這裏最須注意的，一切符號，在新授之初，固須
指點一二，但不可費時太多；在全歌曲熟習之後，則不妨多費些力，把符號提出，和
兒童作分析的比較的研究。因為兒童歌曲未熟習，要他分析比較，每易茫然不解。

十、各種零星的問題。(一)矯正缺點，要由教師口唱，或用樂器合唱，不該多費唇
舌。(二)要增進兒童的技能，宜多指名獨唱，以及個別訂正。(三)音樂時間的支配，
次數宜多，每次時間宜短。例如每星期有音樂時間一百二十分時，在低年級可分
六次，每日一次教學；在高年級可分三次，每兩日一次教學。(四)在高年級中，關於
音樂名家的小傳、言論、故事，不妨隨時隨地講給兒童聽，以鼓勵兒童的興趣。(五)
學級多的學校，宜時常聯合兩級以上的兒童，比較競賽，以資獎勵。(六)每一新歌
曲，不求速成，儘可分時和舊歌曲相間練習，至於極熟而後止。(七)宜常設計開音

樂會，請別位先生和他級同學參觀。(八)遇參觀人來時，宜令兒童把最喜唱的歌，唱給參觀人聽，以資鼓勵。

教 育 叢 著

小學音樂教學法

顧西林

(一) 音樂有什麼功用?

許多聲音，依了規則，組織成曲調。這種曲調就有能力來發表各種音樂：有雄壯的，有優美的，有悲哀的，有快樂的，使人聽了，感到一種同情，領悟牠的意義，再得到牠的潛移默化。所以人們都說：音樂可陶冶德性，涵養感情，活潑精神，發展審美的情操。

(二) 小學校爲什麼要教音樂?

因爲音樂的特性能活潑精神……（上段已敘明），所以小學校裏，在兒童上完數種用腦力和沈悶的功課之後（算術、綴法……），換上幾十分鐘的音樂，就是給他們一種精神愉快的休息，無形中被音樂把他們方才所耗費的精神恢復過來，等到再上他種功課的時候，可以覺得有興味而不厭倦。進步音樂集上說：「兒童每天有二十分鐘的唱歌，足使他們歡樂愉快，並且對於做別樣功課更可優越。」

民謠（淺易土白歌）是兒童的一種天然副業。牠的功用，適和兒童聽的故事、史傳、神怪談一樣。從這種故事、史傳上，可以引導兒童辨別文學、嗜愛文學。所以，以此爲例，在幼年，就使兒童有音樂的經驗，將來一定可以嗜愛高尚的音樂。

音樂的美，是非常自然和普遍的，對於人們，不論老幼，都可領悟，都可欣賞。小學裏要教音樂的目的，就是使兒童有：1、觀察；2、辨別；3、反應；4、記憶音樂的培養；5、智識的訓練；6、想像的擴充；7、審美的培植等七種能力。並同時練習聽覺，使領會

聲音的高低、強弱；練習發音，使發音機關發達完全。發音純正明確；練習讀譜，養成終生能欣賞音樂的技能。

(三) 選材有什麼標準？

選材若有不適合兒童心理的，非但失卻音樂的主旨，并且使兒童生厭惡，少興味，所以不能不審慎。平時揀選材料，最好合以下的幾個標準：

- 1、歌的性質和主意，要兒童覺得有興味，適合他平日的動作和觀念的。
- 2、歌的意義，要有文學上的價值，能够激動兒童的想像和情緒的。
- 3、歌的意和樂的意，歌的構造和樂的構造，要符合的。
- 4、音調要簡潔完美，使兒童動聽的。
- 5、歌的段落和樂的段落，樂的律動和歌的抑揚、頓挫，是符合的。
- 6、樂的強弱和歌的平仄，是適合的。

7、所用的樂是唱歌用的。

(四) 應當怎樣教法才合兒童的心理？

解決這一個問題，略有些困難。若太長了，恐過於麻煩；現在且揀最重要的寫出來。

小學裏的音樂教學法，全體可分為兩步：

第一步：從歌到譜，適合於一、二年級。最好每日一次，每次約二十分時。

第二步：從譜到歌，適合於三、四、五、六年級。每週二、三次，每次約三十分時。

對於初入學的兒童，不可開始就教歌，因為這班幼兒，初進學校，一切生活，都沒有習慣，於音樂更是茫然；若教師馬上就要他們唱歌，非特他們不願唱，并且還要使他們怕唱。所以對於這班小兒，教師可先用些動聽易懂的歌曲，不限多少，逢到上唱歌的時候，唱唱彈彈，令兒童聽聽，欣賞欣賞。每彈完一曲之後，用談話問答，引

起他們愛唱歌的興味。或彈奏些容易聽得出律動的進行曲，叫他們拍手，或起立，踏步在教室中環行，使他們感覺到律動的觀念。若覺察兒童有困倦的態度，教師即須另換方法，以補足他們的興味。過了一時之後，這班兒童愛唱歌的興味已被教師引起了，自然就有許多兒童要求自己唱歌。當他們要求的時候，教師當立刻允許，滿足他們的欲望。這第一次的歌，可不必限定和別科聯絡，祇須揀一首歌是合於兒童心理，淺易簡短和容易表演的。教師先範唱幾遍，後來再問答歌意，等多數兒童能夠記憶了，教師再和音調逐句範唱，使兒童摹唱，約三四遍，兒童都能唱了，再教表演。在表演之前，先用高音和弦，令兒童起立；演完，用低音和弦，令兒童坐下。使用以上兩個和音的時候，教師須先說明，令兒童注意，辨別高音的和弦是起立的音號，低音的和弦是坐下的音號。在一個時候，反覆奏三四次，使兒童聽清，同時起立，坐下，然後教歌表演。現在我揀二首淺易簡單可表演的寫在下面：

手拍,脚踏轉

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: 手拍拍 脚踏踏 轉過 來 一 二 三

先生你早呀

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: 先生你早呀! 諸位也早呀!

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: 今朝大家早 大家都早呀!

上列兩歌,都很容易唱,初入學的兒童,也都喜歡唱的。但歌雖容易,做教師的卻不可因此忽略,也須預備純熟。若在口授時有打頓等,或說錯歌字,是很危險的。因

爲初學唱歌的兒童，他們要想摹仿教師的口吻和音調，唱這好聽的歌，所以注意力很強。他的腦筋，很像一副寫真機器，非常靈敏；教師口裏發出來的一字一音，恰如被拍照的人物。教師預備若不充足，偶然唱錯一字或一音，一出口，就被那寫真器吸收進去，以後要想矯正，就很困難了。

在第一二學年教的歌，偏重可表演的。用上語歌口授，不要教譜。到二年下期，快近三年前的五六週，方可開始略教正譜。

初入學的幼年生，有許多是怕羞的，怕講話的，如果要他唱歌，那是更難了。那時，儘可不必勉強他一定要唱，先注重用律動來表明歌裏的情，逐漸用方法指導他。在教熟一歌之後，教師不用琴，令兒童空唱一二遍。在這短少時間中，教師環行於兒童的背後，考察誰是唱音不合的（單音的），就把他的名字記錄下來，以後每次他單獨練習幾分鐘，自然可以進步了。

倘使兒童表演得不好，教師不必過於苛責，因爲我們教這種歌，是使兒童得着

律動的觀念，並不是完全在表演上。

在這一年裏，教兒童唱歌，應當很注意的還有：聲音要免發胸音，比較聲音的高低，比較聲音的遲速，比較節拍的各種方法。

教師自己須先有正確純粹的音質腔調來發表歌裏的意思，再教兒童摹仿。教師的聲音須很柔和。每次唱歌之前，先奏基本音階幾遍，令兒童用韻母來唱。最好用 e、o、風、汽笛、動物等聲音來練習。唱歌的聲音，必定使兒童明白要柔和、要輕清，不要放聲大喊。

兒童唱歌興味濃的時候，或歌調太低的時候，都容易發出一種胸音的喧鬧聲。如果有這種情形，教師須令停止，再用蜂鳴聲或別種不能響喊的音來唱。若因歌調太低，那末，臨時把調子移高一些。（好像原歌是 F 調，可移高半音爲 G 調，或 G 調）兒童在六歲到十一歲的時候，聲帶小，都應當用一種高的頭音（發音在口腔）來唱歌。

練習高低、遲速、節拍，不必特定時間練習，可附在唱歌裏頭教。比較聲音的高低，須先令兒童觀察聲音的高低和歌詞的意思是，有密切關係的，選一種歌詞裏有「上」「下」「升」「降」的句子來練習，使兒童能辨別稍高、很高的不同。

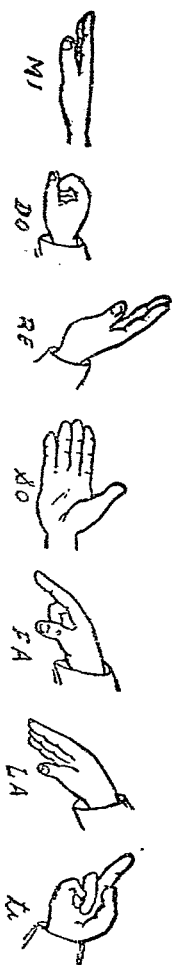
比較聲音的遲速，先令兒童觀察有動作的歌（像催眠歌等）遲速和意思有密切關係的，使兒童明白這個音要唱得「長些」。那個音要唱得「短些」。

比較節拍，用踏步等方法，使兒童明白音樂有連續的節拍。揀音樂能力好的，用敲鑼、敲鼓、敲板或別樣樂器來練習節拍。鑼鼓的又分爲大小兩種：小鑼在每拍敲一下，大鑼在強拍上敲一下。或者再用八分之六拍子 6—8 做兩個擺動，四拍子 $\frac{4}{4}$ 改成兩拍子，三拍子改成八分之六拍子的兩擺動等來練習節拍。或者用一句歌，配各種的節拍，叫兒童辨別怎樣拍法最和歌裏的意思適合。

第二學年

本期注重練習發音：一個音要選牠主要的韻母，唱的時候不可變化，聲母和末

了的收音要唱得快而清，如 (f p so B B...)。還要注意身體的姿勢，呼吸的調節，和前學年聯絡練習。四五週之後，教調子的性質，使兒童觀察七音，有明亮的，有幽暗的，有活潑的，有遲鈍的，逐音教他稱謂，用手勢來練習。先練 so，次 do，次 re，和 mi，再 ti，fa，la。教一音，做一音的手勢。我們要注意，倘使一級人數很多，學生一時難懂手勢時，教師可用七張大紙，把七音手勢畫上去，今兒童看了做，教師也一同做。(mi 和 so, fa 和 la 的相差不多，兒童每易混亂，當注意。)



等七音的名稱和手勢都教完了，開始在五線黑板上教簡易的正譜，時間約佔每週唱歌時間 1—4。先教一個音部記號，(名稱和意義) 等大家認熟了，再把這

五線板上的線和間的數法和說法教他們。數分鐘後接唱歌，下次復問一遍。畫一個 mi 字在第一線上，叫兒童讀 mi，同時把這 mi 字的手勢做出來。這樣，兒童很容易記牢。以後每次增加，到教全一音階爲止。每次做的音符，不必加符尾，只要好了。在練音之後，或下課之前一二分鐘，再可練習聽覺，教師先把音階奏一遍，令兒童靜聽，再說明聽見什麼音名來，等琴音停止後，即把所聽見的音立刻唱出來。例如教師彈下面的譜，學生即跟了唱出音名來。



(上圖第一小節 do mi so, 彈的琴音停止後，兒童立刻唱出來，教師還用琴和著，使他們容易辨別是對是錯。唱完一節，再一節。起初務須簡單，漸漸複雜。隨時注意兒童能不能聽出 mi fa 和 st do 的兩個半音。若有多數兒童都辨不清楚，

那末把 mi, fa 和 si, do 的兩半音反復多練習幾次。

又一節音樂時間內，不能完全講樂理，也不能多占時間；因為兒童的心理，不喜歡多聽理論，最喜歡唱會一只新歌。多講樂理，不但使他們覺得乏味，所講的樂理，也往往記不住。

第三四學年

從第三學年起，音樂時間減少了（每週約二次每次約三十分）。在本學期中，要開始練習視譜唱歌。先選簡單（C調）的歌，印成清楚的講義，音符五線略大一些，上課時發給兒童看了唱。等多數兒童都能了解之後，再教歌詞。凡教授一個新調，須用同調的歌唱過四五次，然後可使他們記得清楚。特別的記號隨着機會教。不要專爲了記號教。

練習發音：注意姿勢，都和上學年相同。本學年內增加聽音記譜方法，和第二學年聽音唱譜法相同，不過教師可預備五線紙發給兒童填。

教師按琴奏簡單的音如 do do mi so | so do mi re 一等，先把一小節裏的音彈奏二次，等兒童記完，再奏一次，令兒童校對一下。起初用很簡單的音調和很少的節數練習，逐漸加多。把所做的課業，收起來批改一下，下次唱歌時發還，令兒童看了自己記下來的音調，歌唱一二遍，再開始記譜（可不用符尾，如圖）。



每行的音部記號，先令兒童做好，同時注意寫法。

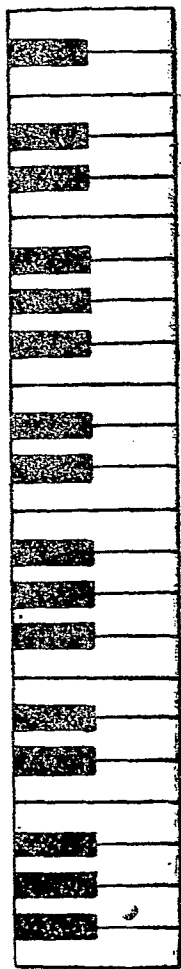
在每次教授一新調之後，都可練習聽音記譜，以助兒童識譜的能力。

教授新調的次序：先從 C G F 起，在六年小學，到畢業，約能學完八調：C, G, F,

D, ^bB, A, ^bE, ^bA。

如果要講明升降記號的效用，來歷和組織一音階的二個半音，在教授 C, F

新調時，教師可用有鍵盤的五線黑板指示。

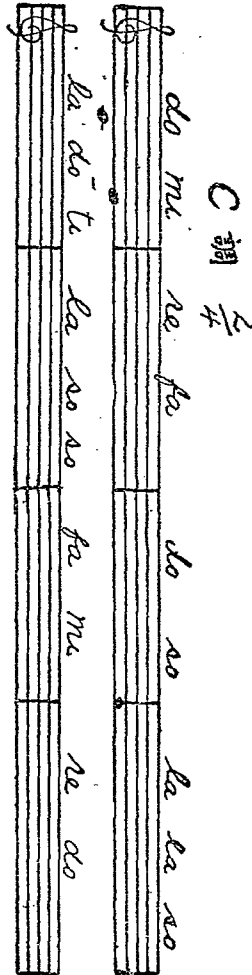


練習拍子，可令全體兒童模倣教師拍，或令一二兒童出席拍，其餘的用手做拍。

第五六年級

唱歌時間，同三四年級。在五年級的時候，兒童已有英文科，教師揀幾隻迎合兒童心理的音調和優美活潑的英文歌，酌加教授。唱過六七首英文歌。（從簡易的到複雜的）之後，可開始加教二部音歌。方法：先全體兒童練習第一部音，純熟後，合着歌詞唱，到兒童能背誦後，指名獨唱，把唱得最好的兒童一一記出，以作練習第二部音的準備。練習唱二部音的歌時，全體兒童可分甲乙兩組：第二部音的兒

童爲乙組，坐在教師的左邊；第一部音的兒童爲甲組，坐在教師右邊。乙組先練唱音名，純熟後，和甲組合唱音名。等兩組音調可不渾雜後，再合唱歌詞。照經驗上看來，唱熟一首二部音歌，約須六七週。分唱時，不做事的兒童容易喧鬧，教師可預備翻譜練習；乙組唱時，令甲組兒童帶了鉛筆翻譜。如下圖：



看時間的長短，定材料的多少。調子拍子可視需要而定。do re mi fa so la
ii. do 等寫法，臨時教授，或事前先教都可。

現在我把兒童最喜歡唱的歌練幾首來做個例子。

陽 春 曲

寒 梅 嶺 上 香 舒
青 眼 裏 垂 楊 只 一 番 風 信 春 意
滿 江 鄉 啼 黃 鳥 喚 醒 了 紅 紫
芬 芳 看 天 桃 樓 亭 花
齊 放 又 細 柳 新 滿
葉 漸 長 峯 作 障 燕 成 雙
也 來 點 綴 好 韶 光

In Shadow-town.

all up and down in shadow-town the lit-tle shadow-ow-let-dance

go! in our-ry about you're sure to meet these children running to and

fro they move a-round with-out a sound. with

out a sound they play at hide and seek; but no one get that

I have met, has ev-er, ev-er heard them speak.

Beneath the tree you often see these children dancing in and out; and in the sun there's always one to closely follow you about. Go where you

will, he follows still, he follows still, or sometimes runs before; and home at last you'll find him fast right close beside you at the door.

(五) 關於音樂教法上的幾件零星事項

甲、單音兒童的矯正法：

初入學的兒童，完全不能發準確的歌音，教師可在每次上課時費一二分鐘的時間，奏一琴音，叫他靜聽，並摹做汽笛等聲音來把韻母延長，特別多次練習。

因兒童環境和聲帶發育的關係，也有入學半年後才能唱準五音 (do re me fa so) 或二音的 (do re mi)。也有入學三年後，才能發準確的音的。也有到六年級的時候，才能唱完全一音階的。我們都該先行調查，加以相當的指導。

乙、提起唱歌時的興味：

在小學校裏的兒童，他的心理，變遷得非常利害；有時一學期內要更變幾種，在兒童自己是不知不覺的，做教師卻很容易覺察出來。有時有一個喜歡唱歌的兒

童忽然不肯唱歌了，在那時，教師最好能講一個故事給他們聽，使兒童發生愛唱歌的興味來。現在我把經過的實情寫出來，以供大家參考：

有一次，我去上二年下期的唱歌時。（教材如下）

春 風

春風 春風 誰把你輕輕送
吹得米開 吹得百花紅
樹上鳥兒也 都出來活動
我的紙鳶兒也 虧你掄縱

第一次教這新歌。我問：「你們這星期裏工藝做些什麼？」答：「做的紙鳶。」

：引起動機。

動機引起了，叫他們唱歌，他們不肯唱；後來我把春風歌意造成故事，講給他們聽，他們果然喜歡唱了。

附故事材料：『昨天我上完了課，覺得很氣悶，獨自走到植園裏去散步；看見有二個小孩子在那兒放風箏，我立定了呆看。一個大的孩子牽了風箏的綫，小的孩子拿了風箏向空中一送，那時風一些也沒有，所以連放幾次，都放不上去。大孩子面上露出發怒的樣子來，埋怨那個小的送得不好。小孩子說：「這不能怪我的，實在是沒有風的緣故。」大孩子聽了，就不響了。後來小孩子忽然想着說：「我們來

他們解歌
收好了風箏，把春風歌來唱一唱，或者風聽見了我們的歌聲，牠竟會來了。」大孩

巧了，不引句的時候，已覺得有微風吹來了；等唱完全歌，一陣好風竟把他們的紙鳶一直送

石果哩 到天上去。二個小孩子快活極了，一面放風箏，一面還不住的把春風歌唱着，看空

中的風箏飄飄蕩蕩，好像贊成他們的唱歌似的。」

我講這故事時，兒童們都靜默地聽着，似乎很表同情的樣子。講完了，又問「你們現在繫的紙鳶是不是要去放的？」他們聽說：「要去放的。」那末春風歌要學會嗎？他們都說：「我們要學的。」從此，在十分鐘之內，全體兒童，竟把這春風歌唱會了。

丙、教新歌時的注意：

教授新歌，不要以為歌詞太長，分做二次教。因為分教了，容易發生頓節不連的弊病。若兒童一時記憶不全，可多反復練習幾次。

丁、低能兒童要求唱高深歌的處置：

有時遇低能兒童要求唱高深的歌，（如漁樵耕讀之類）教師可允許他們唱；因為兒童要求的意思，並不是爲了這歌詞做得好，是覺得這歌的音調優美，他們要欣賞這音調，儘不妨教給他們。唱時，揀幾個會唱的做領袖，教師奏琴襄助。如有

字音唱別，略爲改正。不必根究歌詞的意義。

戊、歌詞發音的注意：

歌字的唱法，和讀書的讀法是不同的。歌詞的發音要清楚，使聽的能明白所唱的是什麼。發音時的口位，和歌字很有關係，教師要注意兒童在唱歌時的口位對不對。最好範示給他們看。

*

*

*

*

*

參考書和音學集

高師附小出版第二期助教音樂課程（很詳細）

Education Through Music (Farnsworth) (原本)

新學制小學課程（一師附屬出版）

樂理教科書杭縣徐寶仁編（商務印書館出版）

The Musical Education of the Child (Stewart Macpherson).

新學制學校課程說明書（小學用）（商務出版）

以上參考書

Folk Dance for Young People (Cecilia Van Cleve).

The Silver Song Series, No. 2-20 (Silver, Burdett & Company).

The Progressive Music Series, Book I-IV (do.).

New Educational Music Course.

First Reader and Second Reader (Ginn and Company).

小學校幼稚園音樂集（一二高師附屬出版）

教育叢書目錄

- [1] 新學制的討論(三冊) [2] 新學制中學的課程 [3] 小學的新課程(三冊)
- [4] 小學教育的實際問題 [5] 初級中學教育 [6] 大學校之教育
- [7] 師範教育改造問題 [8] 測驗之學理的研究 [9] 麥柯測驗法
- [10] 皮奈西門智力測驗法冊二 [11] 陸軍用的智力測驗法 [12] 團體智力學力測驗法
- [13] 五項測驗 [14] 測驗與入學考試的改進 [15] 教育統計法
- [16] 現代教育思潮批判 [17] 日本最近教育思潮 [18] 社會教育與個性教育
- [19] 教育與德謨克拉西 [20] 晚近美學說和美的原理 [21] 美育之原理
- [22] 美育實施的方法 [23] 教學之美學的基礎 [24] 教育上之理想國
- [25] 設計教學法實施報告冊二 [26] 三教育家之設計教學法 [27] 設計教學法概要
- [28] 設計教學法的實際 [29] 道爾頓制概要(二冊) [30] 道爾頓制的實際
- [31] 文科試行道爾頓制說明 [32] 教育哲學 [33] 教育之生物學的基礎
- [34] 教育雜文 [35] 教育獨立問題之討論 [36] 教育行政效率問題研究
- [37] 性教育概論 [38] 性教育的理論 [39] 性教育與學校課程
- [40] 男女性之分析 [41] 青年之性的衛生及道德 [42] 巴哥羅底兩性教育觀

- [43] 特殊教育之實施
- [46] 教學之...
- [49] 作文及...
- [52] 小學公...
- [55] 工藝科...
- [58] 協動教...
- [61] 教育心...
- [64] 歐美之...
- [67] 科學教...
- [70] 田徑游...
- [73] 訓育之...
- [76] 教材之...
- [79] 哲學與...
- [82] 變態心理學概論
- [85] 小學教育參考書(三冊)

[44] 鄉村教育研究及研究法 [45] 社會學與教育

國立北平圖書館

- [88] 兒童心理學概論
- [86] 現行教育法令(三冊)
- 以上共書百冊

登錄號 000154 分類號 520.8
 210
 法 法概要
 究及討論
 法
 美幼稚園
 貫况三冊
 祭後感想
 之研究

The Chinese Educational Review Series
 How to Teach Art and Music
 The Commercial Press, Limited
 All rights reserved

中華民國十四年十二月初版

此書有著作權
 翻印必究

回(教育叢著)美術及音樂教學法一册

(每册定價大洋壹角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者	教育雜誌社
發行者	商務印書館
印刷所	上海北河南路北首寶山路 商務印書館
總發行所	上海棋盤街中市 商務印書館
分售處	北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江 濟南 太原 開封 西安 南京 杭州 濟南 太原 開封 西安 南京 杭州 蘭谿 安慶 蕪湖 南昌 九江 漢口 長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門 福州 廣州 梧州 雲南 貴陽 張家口 新嘉坡

年	誌	教
彙	十	育
刊	六	雜

3
3