

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

珊 瑚 網

(二 十)

畫 錄

汪 珂 玉 撰

商 務 印 書 館 發 行



網 瑚 珊

(二十)

錄 畫

撰 玉 珂 汪

書 叢 本 基 學 國

編主五雲王
庫文有萬
種百七集二第

珊 瑚 網
冊 二 十

中華民國二十五年三月初版

撰 者 汪 珂 玉

發 行 人 王 雲 五
上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館
上海及各埠

大

●C五四四八

汪氏珊瑚網畫據卷二十三

宋宣和癸卯御府所藏。見鐵圍山叢談。

孫吳曹不興作玄女御授黃帝兵符圖爲第一。最高古。

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二。

晉謝雉作烈女完節圖第三。烈女謂綠珠。實當時所筆。

自餘始敷顧陸僧繇而下。如長康古賢圖。戴逵破琴圖。黃龍負舟圖。皆神絕不可一二紀。次則鄭法士。展子虔。有北齊後主幸晉陽宮圖。文書法從之屬。大率奇特甚。至唐人圖牒。已不足數。然唐之度人經。乃褚河南書字。而閻博陵繪其相。類多有此。

米海嶽畫史摘次殊費手。細心閱者自得之。

顧愷之維摩天女飛仙長二尺。所謂小身維摩也。又淨名天女長二尺五。應名畫記所述之數。唐鏤牙軸。紫錦裝褙。李公麟見之。賞愛不已。親琢白玉牌。鼎銘古篆虎頭金粟字。皆碾雲鶴以結緣也。

顧筆女史箴橫卷。人物三寸餘。筆彩生動。髭髮秀潤。戴逵觀音在余家。天男相無髭。皆帖。金家山乃逵故宅。其女舍宅爲寺。寺僧傳得其相。天男端靜。舉世所靚。觀音作天女相者。皆不及也。

海州劉先生收王獻之畫符及神呪一卷。小字五斗米道也。李伯時只一見。求摹不許。蘇氏古賢象十人一卷。衣紋自非晉筆。

漣漪藍氏收晉畫渾天圖。直五尺。素畫不作圈勢。別作一小圈。畫北斗紫極。亦易於點閱。又位列多異於常圖。

北史人物衣冠乘馬甚古。在蘇之孟家。

蔣長源收姜后免冠諫圖。宣王白帽。此六朝冠也。

王戎象。以懷素帖易於王晉卿家。以上皆顧愷之筆。

梁武翻經象。亦假顧。天帝釋象。皆僧繇畫。張筆天女宮女。面短而豔。顧乃深靚。爲天人相。武帝作居士服。反脣露齒。宮女四人擎花。後四武士持戈劍。髮如神。宗室仲儀。收古廬山圖。一半幾是六朝筆。位置寺基。與唐及今不同。石不皴。林木格高。舟製近古。

王球有兩漢而下。至隋古帝王象。云形狀有怪甚者。恨未見之。此可訪爲祕閣物。

端州有陳高祖之後。收陳世諸佛帝真白畫。唐使下御史姓韋作記。頂幅巾不冠。後主作醉舞狀。

李公麟家展子虔朔方行。小人物甚佳。韓馬破裂。四足如涉水中。皆南唐文房物。

宗少文一筆畫。唐人摹。絹本在蘇之孟家。

潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同。

蔡子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也。

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條索蔣永叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥。

唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故字空民字世未見同品畫真佳作也。

宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇收唐畫村田踢歌樂上題唐政年入御府人物亦佳。

宗室君發以七百千置閣立本作太宗步輦圖用熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨畫蘇落蘇洎收古荷香一枝題爲閣令畫。

王球收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不一真褚遂良書在范相堯夫家與馮當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑿爾。

馮永功有舊本著色山水南唐命爲李思訓作。

宗室仲忽收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗。然世無可玄筆。又收唐出相道德經人物三寸許。皆如吳畫。蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者。誌公十餘人。破碎甚。而當面一手精彩動人。點不加墨。口淺深暈成。故最如活。王元規家二天王。皆是吳之入神畫。行筆磊落。揮霍如蓴菜條。圓潤折算。方圓凹凸。裝色如新。與子瞻者一同。李伯時家天王雖佳。細弱無氣格。乃其弟子輩作。貴侯家所收。率皆此類。今人得佛。則命爲吳。未見真者。唐人以吳集大成。而爲格式故多。似尤難鑒定。余白首止見四幅真筆也。

張修家有辟友佛。下畫王維仙桃。中黃服合掌頂禮。乃是自寫真。與世所傳關中十丈弟子真法相似。世俗以蜀中畫騾綱圖。劍門圖。稱王維甚衆。又多以江南人所作雪圖爲維。但見筆清秀者。卽命之。王維畫小輞川。摹本筆細。在長安李氏。人物好。此定是真。若比世俗所謂王維。全不類。或傳宜興楊氏本。工摹得。又王君玉收摩詰堯民鼓腹圖。

榮咨道收雪獵圖。命爲王維。不類張氏辟支佛畫。合掌像林木。類蜀人筆。雪山精好。是唐物。維則未也。蘇子美有畢宏山水。題云筆勢洶險是也。

沈括收畢宏畫。以大青和墨。大筆直抹。不皴云云。

張友正家收古柏一株。枝枝如龍蛇虬結。甚異。石亦皴澀不凡。題爲韋侯。

錢藻收張璪松一株。下有澗流。上有斷句云。近谿幽處溼。全藉墨煙濃。高公繪亦有張璪澗底松。

唐書張志和顏魯公樵青圖。在朱長文處。

杜牧之摹顧虎頭維摩百補。在潁州公庫。精彩照人。

蘇州丁氏五星圖。宗叔盎家金星一小幀。並真蹟也。

沈括收周昉五星與丁氏同。

沈存中收唐人壁畫兩大軸。或一手一面。或半身是學者。記其難處。遂題爲真。

馬本所見高公繪二馬。一齧草。一嘶。王詵家二馬相咬。是一本。後人分開賣。蘇澈家三匹。王元規家一匹。

宗室令穰家五匹。劉涇家三匹。皆筆相似。並唐人妙手也。劉所收白子母牛。王仲修家令穰家黑牛。皆命爲戴。甚相似。貴侯家多不同。亦命爲戴。不可數。

劉巨濟收唐人畫脫殼筍。如生。

曹仁熙水。今古無及。四幅圖內。中心一筆長丈餘。自此分去。高郵有水壁院。

李師端收辭稷二鶴。李昇著色畫。其一幅山水舟舫。小人物精細。兩幅畫林石岸。茅亭谿水。數道士閑適。人物差大。反不工。小者石岸天成。都無筆蹤。其三幅峰巒秀拔。山頂蒙茸。作遠林層際。非歲月不可了。而種種木葉。古未有倫。

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸。每時則自寫論物更謝之意。文一篇。畫一幅。字亦少時作。花清

麗可愛。

南唐顧閔中畫支許王謝全游山陰圖。三吳老僧寶之。不肯傳借。余與伯時說。伯時率然弄筆。隨所說想像作之。瀟灑有山陰放浪之思。

余家董源霧景橫披全幅。山骨隱顯。林梢出沒。意趣高古。

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃。向背各五百餘花。命爲徐熙。余細閱於一花頭下。金書臣崇嗣上進。又收兩幅樓臺甚古。上有三十餘宮人唐妝。約略行筆。法彩生動。

徐熙大小折枝。吾家亦有。士人家往往見之。翎毛之倫。非雅玩故不錄。桃一大枚。謂之滿堂春色。在余家。余相國寺中。八金得桃兩枝。綠葉蟲透背。二葉著桃上。二桃突兀。高出紙素。徐熙真筆也。

蘇汶有江南暝禽圖。徐熙一酸榴。余有丁晉公所收甜榴。滕中孚有徐熙對花果子四軸。石揚休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅。山水人物車馬備具。後人題作張萱。易李邕帖衆物之一也。并熙牡丹海棠兩幅。徐熙風牡丹圖。葉幾千餘片。花只三朵。一花在正面。一在右。一在衆枝亂葉之背。石竅圓潤。上有一貓兒。余惡畫貓。欲翦去。又蔣長源以二十千置黃筌畫狸貓顫芍荷。甚工。

蘇子美藏黃筌鶻鵠圖。只蘇州有三十本。更無少異。今院中作屏風畫。用筌格。稍舊退出。卻無處可辨。余收易元吉逸色筆。作蘆如真。上一鸚鵡活動。晉卿借去不歸。

艾宣。張涇。寶覺大師。翎毛。蘆雁不俗。寶覺畫一鶴。王安上見。以謂薛稷筆。取去。

杭士林生。作江湖景。蘆雁水禽。氣格清絕。南唐無此畫。可並徐熙。在艾宣張涇寶覺之右。人罕見之。趙叔益家。舊有出塾圖。江南畫。魚蝦相隨。山石林木人物。如董源佳作也。是龍吞珠圖。

王晉卿收江南畫小雪山二軸。易余歲餘。小木一筆纏起。作枝葉如草書。不俗。後易書與蘇之友。

王十元作漁村浦嶼雪景。類江南畫。

范十珪有折枝梨花古筆。非江南蜀畫。

杭僧真慧。畫山水佛像。近世出品。惟翎毛墨竹。有江南氣象。寫一大牛。大數尺。形似虎。

蘇郎中道祖。有花下一金盆。盆旁鶉鳩。謂之金盤鶉鳩。豈是名畫。可笑。又收吳王斫鱸圖。江南衣文金冠。右衽紅衫。大榻上背擦兩手。吳王衣不當右衽。

池州匠作秋浦九峰。師董源。

關仝真蹟。見二十本。范寬見三十本。其徒甚多。滕昌祐邊鸞。各見十本。丘文播花木。見三十本。祝夢松雪竹。見五本。巨然劉道士。各見十本。餘董源見五本。李成真見兩本。廣見三百本。徐熙崇嗣花果。見三十本。黃筌居窠居寶。見百本。李重光見二十本。僞吳生見三百本。

山水李成。在蘇州寶月本師處。秀潤不凡。松勁挺。枝葉鬱然。有陰荆楚小木。無一尤筆。不作龍蛇鬼神狀。

又寶月收李成四幅。路上一才子騎馬，一童隨。清秀如摩詰畫，浩然成作人物。不過如是。他圖畫人醜怪。賭博村野，如伶人者，皆許道寧專作成時畫。

余收李成至李冠卿大扇，愛之不已。爲天下冠。時背於真州。昭宣使宋用臣自舒州召還，見之太息云：慈聖光獻太后於上溫清小次，盡購李成畫貼屏風。以上所好，至輒玩之。因吳丞相沖卿夫人入朝，太皇使引辨真僞，成之孫女也。內以四幅爲真，拆奉上。別購補之，敕用臣背于內東門。正與此類。因語法然，囑吾珍惜。及得盛文肅家松石片幅，如之。幹挺可爲隆棟，枝茂淒然生陰，作節處不用墨圈，下一大點，以通身淡墨空過。乃如天成，對面皴石圓潤突起。至坡峰落筆與石腳及水中一石相平，下用淡墨作水相準。乃是一磧直入水中，不若世俗所效，直斜落筆，下更無地。又無水勢，如飛空中，使妄評之人以李成無腳，蓋未見真耳。劉涇自以李成筆多，於是出示之，乃良久曰：此必李師也。

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅，巨石倒影，下落葉數片，浮水面。旁一枯木亦倒影，後易韋馬于蔣長源。凡去十一種物方得。蔣後易與王旣，今蔡勝道有六幅，長丈餘，奇甚。大屋梁方可挂，森森如坐竹下。

張退傳丞相孫德淑收仁宗畫黑援，上有小御寶，旁一印胡盧王素，字畫奇甚。

宗室令穰作小軸清麗，雪景類世所收王維汀渚水鳥，有江湖意。

鍾離公序收燕公畫一幅，題曰：禮部侍郎燕穆之畫，付女五娘，氣格如此。

余嘗與李伯時分布次第。作子敬書練裙圖。圖成。乃歸權要。余又嘗作支許王謝山水閒行。自挂齋室。以山水古今相師。少有出塵格。因信筆作之。多煙雲掩映。樹石不取工細。意似便已。更不作大圖。無一筆李成關仝俗氣。此實開勝國逸筆。爲黃癡倪迂之祖。

宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊漫錄。

顧凱之雪霽圖。望五老峰圖。北齊舞鶴圖。閻立本醉道士圖。吳道子六甲神。薛稷戲鶴。

陳閔番馬。韓幹御馬。戴嵩牛圖。王維臥雪圖。邊鸞雀竹。李將軍曉景屏風。李成山水。

徐熙草蟲。黃筌墨竹。居寧翎毛。董羽龍水。劉道士鬼神。刁處士竹石。鍾繇乳兔。

物之尤異者。有明皇賜蘇小許公四代相玉印。贊皇父子石研石兔。竹拂連理拄杖。陳後主宮娃七寶束帶。雷公斧珊瑚筆架。玉連環。皆希世之寶。後皆散逸。或有歸御府者。今不知流落何處。

宋祕書省所藏見周公謹游記。

董源作孔子笑魚丘子圖。唐摹顧凱之洗經圖。李成重巒寒溜。孫太古畫誌公。展子虔畫伏生。無名人三天女。燕文貴紙畫山水小卷。士雷小景。符道士隱山水。關仝山水。胡瓌馬。陳晦柏。文與可古木便面。

記云。乙亥歲秋。監丞黃汝以濟蓬省句點。邀余偕行。余於是具衣冠望拜右文殿。然後游道山堂。堂故

米老書扁。後以理宗御書易之。著作之庭。胡邦衡所書。曰蓬櫨。曰羣玉堂。堂屏坡翁所作竹石。相傳淳熙閒。南安守取之。長樂寺壁閒。去其故土。而背施髹漆。匣以持獻。曾海。曾殂。復獻韓平原。韓誅簿錄送官。左爲汗青軒。軒後多古桂。兩旁環石柱二。小亭曰蓬萊。曰濯纓。曰方壺。曰含章。曰茹芝。曰芸香射亭。曰繹志。曰朱良門。朱良二字。莫知所出。登渾儀臺。觀銅渾儀。紹興閒。內侍邵諤所爲。精緻特堪。色澤如銀如玉。此器凡二。一留司天臺。一留此以備測驗。最後步石渠。登祕閣。兩旁皆列龕。藏先朝會要。及御書畫。別有朱漆巨匣五十餘。皆古今法書名畫也。是日。僅閱秋收冬藏四匣。畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾。有御題者。則加以金花綾。每卷表裏。皆有尙書印。防閒雖甚嚴。而往往以僞易真。殊不可曉。其佳者。有如前所列。餘悉常品。不滿十焉。暇日想像書之。以爲平生清賞之冠也。

王子才英孫號修竹所藏。見周公謹雲煙過眼錄。

畫氏六隱圖一卷。著色山水。絕類小李將軍。高宗跋。

司馬相如入蜀圖二雙幅。絕類郭熙。後題御前待詔孫沈水。支慤其祖。疑支仲元。仲元。五代人。

郭熙關仝各一幅。爲賈氏物。頗佳。

喬達之簣成號中山所藏。

衛賢高士圖。上作楚狂接輿。下伯鸞孟光。妙。

吳道子火星像。

李思訓谿山滿卷皆小景。

王維畫維摩居士。

張萱彈琴宮女圖。

董源山水圖。

張符牧牛圖。

貫休畫阿羅漢。

巨然畫谿山四人撐一舟。佳甚。

郭忠恕飛仙故實。界畫。臨山水。佳。

胡瓌番騎卓歇。

右各有宣和御題。及宣和大觀印。睿思東閣大印。其後入金章宗。或翦去舊印。用明昌御府。明昌中祕。

明昌珍玩。明昌御覽大印。軸桿多檀香蝕合成。蓋慮其久而不蝕故也。贖卷皆高麗紙。後有大金密國。

公樗軒收附題字。

陸探微降靈文殊。高宗御題。

李思訓江山漁樂圖。金章宗題。

米元暉畫石。

李唐晉文公復國圖。

趙左丞仁榮所藏。仁榮。即伯昂之兄。字伯華。後爲平章。

周文矩作韓熙載夜宴圖。紙本。長七八尺。前有蘇國老題字。內有題不如歸去來。江南有人憶兩句。

徐客齋埃午方所藏。

王晉卿長江疊嶂圖。幾二丈。後有與東坡唱和詩各二首。及王駙馬花押收附并記。

高彥敬克恭房山所藏

趙昌畫折枝花四段作一卷。躑躅雞冠。木瓜。海棠。有老米詩。及蔡元度。章子厚。林攄。林希。劉原父。王晉卿。徐兢。諸人題跋。官印凡十數。爲楊和王家故物。有楊淡名印。後有周益公文忠必大。及蕭然。鄰燧等題名。郝清浦清臣所藏。

李伯時白描陽關圖。後有所題詩跋。及書王右丞一詩。薛紹彭跋。并三鳳後人等印。又有二印。忠恕而已。及關西僧父。不曉何人印也。

張受益謙號古齋所藏

唐人畫三官。

又阮孚蠟屐圖。

周昉臨六朝人畫天官。

又揮扇圖。高宗御題。

李景元古木雀鶴。

董源山水二幅。

張萱仕女戲貓圖。

著色山水三幅。

黃筌獨釣圖。山峰刻峭。

李成看碑圖。成畫樹。王崇畫人物。

范寬雪景五幅。闕景甚偉。

歸去來圖二幅。三閣幅。唐人。

徽宗樵李昭益摘瓜圖。

趙昌櫻桃枇杷二幅。

易元吉獼猴捉蝨圖。東坡題。

邊鸞葵花。花心數蜂如活。

袁嶸游魚。高宗題。後有賈師憲封字印。

王子慶所藏

吳道子畫帝釋。

易元吉羣獍圖。

黃筌雕撲狐雙。

曹元藹畫太宗御容。

李公麟孝經圖并書。

伯時畫歸去來辭。薛紹彭逐段書。

龍眠居士天馬圖。

趙大年水墨蘆雁。上題令穰二字。

王介石虎臣所藏

吳道玄畫藥師佛。

紙上子母猿。二十餘枚。題潭散吏易元吉。

鄧隱白描十二國圖。趙昌押字。

寶覺大師二鶴圖。

邊鸞海棠上一蝶。

又二猿。有吳越之錢印。

李成山水雙幅。

燕文貴清江九華圖。

山陰圖。有睿思殿小璽。米老書縫井印。

白描子闍國貢獅子圖。

楊補之梅二紙。

又紙上粉本天王。僅盈尺。

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙闕幅。

王維畫孟浩然像。

范長壽醉道士圖。

尉遲乙僧天王小像。

張瓌花石。高宗題。

陳閔天師像。衣身魚鱗。衣皆硃砂。

東丹王番部行程圖。宣和御題。

宗子敬灘畫魚。

米老自畫東山朝陽巖海嶽圖。後書海嶽賦并五詩。

丁晞顏畫孝經。米元章跋。

郭祐之天錫號北山所藏

後涼徐麟山水。

盧楞迦羅漢。李後主題字花押。

邊鸞躑躅孔雀。

捕魚圖小直幅。上岡阜古木。下漁舟。

丘文播渡水窮僧。

楊大光力士變相。雄偉甚。

唐臨六朝人畫七賢。郭王題。

又畫馬。有詔書書印。

李成風雨圖。范寬雪景。

王晉卿臨小李將軍山水。

吳元瑜紙畫翎毛四片。

閻立本西旅貢獅子圖。

韓滉歸去來圖。又雙牛。

勘書圖有元康二部。

張萱抱嬰仕女圖。

湯子昇軒轅鑄鏡。李後主題。

董元絳色千巖萬壑。

荆浩山水。所畫屋檐皆仰起。而樹石極巖。

黃筌時苗留犢雙幅。

董羽畫龍。

范寬雪景。

李伯時白描維摩。

龍氏所藏

顧愷之水閣圍棋圖卷。

盧楞迦妙聲如來。乾卦紹興印記。

王齊翰過海天王。

黃筌牡丹軸。復有奉華二印。劉貴妃物。

易元吉子母猿。宣和大璽。

易元吉雙孔雀。樹樹上有鴝鶒黃鸝。

胡瓌昭鷹圖。

張受益作阮孚蠟屐圖。

王端擊壤圖。徽宗題。

又琴高故實。

李成晴巒疊嶂小幅四軸。

王詵長山遠軸。

趙林豫章故人雙幅。宣和末人。

支仲元四老圍棋圖。高宗題。

杜子瓌寶檀菩薩并玉印。

周文矩繡女卷。高宗題。

戴嵩牛。胡瓌番馬。

袁曦蟹圖。高宗題。

厲歸真牛題云庚辰十月錦谿迂疏子作。

關仝山水。宣和大璽。高宗題。

郭熙秋晚殘霞。

宣和御墨子母雉雞。

趙千里訪戴圖。有紹興璽。

莊蓼塘肅所藏

楊光庭水月觀音。徽宗題。

孫太古上真。上作山水甚古。怪神坐石上。側有捧劍。天女。下瞰海。題云。彭山孫知凝筆。

李思訓巫山神女圖。

顧閔中書明皇擊梧桐。

周昉揮扇仕女圖。高宗題上。張受益。文璧。與士文。同觀於張松谷家。

張南木勘書圖。思陵題上。

孫夢卿松石問禪。雙龍璽。宣和印。

韓滉畫鹿人車。

荆浩漁樂圖二。柳體書漁父詞數首。

李營丘山水。

又古松荷花。皆有御題井印。

趙希遠漢武蟠桃圖。又大樹桃。

吳生過海騎馬天王。高宗題。

戴嵩戲牛圖。宣和題。

張萱彈琴士女。明昌御題。井前後印。

徐崇嗣花二幅。

唐畫戈船二隻。甚佳。

又捕魚單條。二漁同類胡人。有明昌題。

荆關山水。明昌題。

董元谿岸圖。思陵題。

董著色山居圖。思陵題。

至正癸□正月。文璧與士文，同觀於迺岳張松谷家。

周文矩寫李季真蘭。思陵題。

范寬山水。紙上極細。

郭忠恕飛閣晴椒。四角皆有款。

李伯時絳色山居圖。

王晉卿著色長江遠岫。中題杜句門泊東吳萬里船。前後蔡京書。山東轉運司印。

冊葉十二冊。內有趙希遠趙千里共一冊。馬和之一冊。畫院十冊。皆精。

廉端甫希貢號薊林所藏

唐人畫大士像。

錦楷阮譜七冊。有圖。又紅葉大阮二。

東坡寫竹石小壁一堵。元和書省汗青軒物也。

游氏家藏

陸探微摩利支天王菩薩。青地細描。三首四臂。徽宗題四角。宣和政和印。金書。

王端出山佛。

許道寧山水。

邊鸞五色葵花。花心皆突出。蜂抱花心。不知活動。真奇物也。元係楊中寯物。今歸張受益。

關仝山水圖。

滕良祐拒霜野鳥。上有大印。

黃筌秋山詩意。上寫唐詩八句。

厲歸真牛一。

黃居寀海棠折枝。

徐熙山水人物。神宗飛白題款。

崔白描魚各一。

郭熙松石二幅。廡甚。

趙千里大雙幅。作范蠡西子圖。

馬和之倚樹觀音二。

趙希遠夜景二。

松江鎮守張萬戶所藏

王維渡水僧。高宗題。

馮觀曆巒疊障。

顧德謙乳牛圖。凡三牛二犢一牧童。奇甚。祐陵題。

陶縝諸色菜。凡二十種。上題金陵陶縝筆。

崔白五雀圖。其間上印曰。賢者而後樂此。

萬戶所收唐卷甚多。皆御府故物。無非妙品。此皆賈氏悅生堂物也。

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖。長三丈餘。徽宗題。

展子虔春游圖。徽宗題。一片上凡十餘人。

楊彥德伯巖號泳齋家藏

宣和御畫四幅。各有御題。宣和小璽。

易元吉羣獐圖。高宗題。乾卦紹興印。

胡瓘折枝桃花。高宗題印。

郭乾暉架上細脛。應有鷹字。

巨然山水二雙幅。

刁光胤睡貓。高宗題。

句龍爽避秦毛女便面。細如絲髮。而精采炯然。

盧鴻草堂十志詩圖。林彥祥所臨。伯時本。遺草越堂館二。

李士宏倜號員嶠所藏

許道寧華山三峰雙幅。

董羽子母出水龍卷。徽宗卷。

關仝山水四幅。雪景尤妙。

郭熙山水雙幅。又雙幅雪景。

王晉卿著色楚山清曉圖。有萬壽無疆之印。

高仲器鑄所藏

韓滉漁獵圖。

艾萱鶴鶉。

易元吉草蟲小幅。

郭熙效李成山成圖。

又山水雙幅。

申屠大用致遠號忍齋所藏

唐佛又壽星一。

吳生大辨才熾勝光佛。

韓滉雙彈琵琶觀音。恐非觀音。

又照月白。

董羽子母出水龍。

戴嵩子母牛。

周昉彈箏仕女。

黃筌綠竹紅葉花雀圖。

王齊翰羅漢。

徐熙牡丹。

馬子卿號性齋所藏

古畫天王托塔圖。

閻立本婦象圖。又駱駝。

韓滉初平起石圖。高宗題。

張萱橫笛士女。

楊寧幽游人馬。思陵題。

黃居寀拒霜花。明昌題。

胡虔番部卓歇人馬。思陵題。

徐熙牡丹鴿。明昌題。

董北苑松峰圖雙幅重岡疊巘甚奇。玉池上有蔡蕭閒諸題。

崔中丞彧所藏

閻立本職貢獅子圖。大獅二。小獅數枚。虎首而熊身。色黃而褐。神采燦然。與世所畫獅子不同。胡王倨坐甚武。旁有女使數人。各執胡琴之類。旁有執事十餘人。皆沈著痛快。高宗題簽。前有睿思東閣大印。

天台謝奕修浩齋所藏

唐畫二佛。

張萱煎茶圖。

胡虔獵騎。

韓滉子母牛。有錢氏合章大印。

戴嵩著色山水牛。高宗題乾卦印。

唐日本大荒西經圖。

徐熙出獵圖。

趙昌之花。

李後主畫戲。後有建業文房之印。凡三十五卷。並賈師憲故物。

楊補之四清圖。

米老自作宅圖。

陳氏所藏

顧愷之吳王斫鱸圖。紙畫。後有元祐戊寅四字卦印。

顧虎頭初平叱起羊石圖。高宗題乾卦紹興印。

菊坡趙氏待制與所藏

唐畫人物二。

又梅枝上鷹一。

韓滉作嵇康像。

孫知微九曜圖。

石恪作帝仙對弈。上有飛鬼。下有神馬。又作鍾馗圖。

又五丁開山圖。

易元吉乳貓圖。

黃筌雪鷓高宗題。

又梅竹白鷓。

艾萱野鳧二。

崔白野鳧雙幅。又紙上草蟲香薄荷。

徽宗畫水墨草蟲。後題紫宸殿遊戲。并御押大印。

趙孟頫乙未自燕回出所收

吳生觀音剔青地。公同張伯兩題。

魏元君受經象剔青地。

韓幹五陵游騎圖。

易元吉竹石獐猿。高宗題。

董源山水一卷。長丈四五。絕佳。乃著色小人物。爲髮婦故事。又作弄虎人物。又龍水石。高宗題。

黃筌唐詩故實。又脫籀新筭。翦金雛雀。雙鶴鶉。

王齊翰巖居僧。甚古。作一胡僧莞爾。凡口鼻皆傾斜。隨耳所向。作快適之狀。有徽宗題。

朱熙牛一卷。

徐熙戴勝梨花。

崔白兔二軸。作紫棘小叢。

徽宗畫古木寒鴉竹。有御璽押。

王翬逆山絕壑圖。高宗題。

趙希遠蟠松雙兔。

趙子固效湯叔雅霜入千林圖。又作水仙一百一窠。中一枝最大。號曰百花朝王。自跋云。效湯所爲。流落北方。子昂得之。

趙松雪云。北方好事者。收紹興稽古錄二十冊。皆高宗時所收三代古器。各圖其物。或青。或綠。或紅。各標其款於右。亦各有考證。如宣和博古圖加詳。近世諸公所收者。多在焉。

弁陽老人周密云。先子向寓杭。收奇異書。太廟前尹氏嘗以粉畫三輔黃圖求售。每宮殿各繪成圖。甚精。近左帑藏庫。有出相采畫本草一部。極佳。

又云。余家有墨妝圖。不知所出。後見周宣帝傳。位太子。自稱天元皇帝。禁天下婦人不得粉黛。自非宮人者。黃眉墨妝。方知所出。

總管大中灤陽趙伯仁舉收藏。見雲煙過眼續錄。

楊光庭下生如來像。朱衣坐圓光內。思陵題乾卦印。

吳元瑜瑤池圖二卷。一作王母冠玉冠。乘金車。駕二龍。前後女從。各持旄節。導引攀龍者亦二。鬢髻女童甚奇。卷尾作大池。卽瑤池也。一作穆王坐金殿。據金椅。而王母與一峨冠婦人。鼎峙而坐。彼云。右坐者。上元夫人也。畫極精緻。而有院體。前後政和七印。祐陵題宣和畫譜云三卷。今止二卷。

吳元瑜梅竹雪雀圖一。明昌七印。

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像。一下有細字云。臣伯駒奉聖旨畫。其像廣目深眉。螺髮大耳。耳垂二大金環。螺髻而

髮頂有肉髻。左眉放光一道。衣紋腹腿隱隱可見。

施氏所藏

漢王元昌羸馬圖手卷。錦襪上寫廣口元年七月奉聖旨。檢入漢王元昌畫。臣嚴款之陳淨心進。上有雙龍印。紹興印。乾卦七印。

逢澤湯允謨仲謀所見湯氏卽續錄者。

趙雍家有閻立本作十八學士。虞世南房玄齡最佳。

余家舊藏林邑進雞鷺圖。蓋唐貞觀時經進。太宗以其思歸。并二女皆送還國。迺閻立本真跡也。宋徽宗御筆作一胡雁。紅綠皮圈足。前有一馬夫。足粟殼色。甚奇特。

滕王雙蝶穿花。上有一押。亦真跡也。

圖書志云。張文懿其有古王畫。太史楊瑜山居。有奇石子。色青而質相大如鷺蛋。形差匾。上有兜率觀音像。天然如畫。或加磨洗。精神愈見。

明內監所藏見沈石田客座新聞。

小李并大李金碧各一卷。王維雪景一大卷。三四丈。閻立本鎖諫圖。顧宏偃松軸。韓滉班姬題扇。惠崇鬪牛。韓幹馬五卷。黃筌碎錦圖。又聚禽圖。周昉對鏡仕女。

董范巨然等卷。李景瑞應圖。

成化末。太監錢能王賜在南都。每五日昇書畫二櫃。循環互玩。御史司馬公璽見多晉唐宋物。元代亦不暇論矣。併收雲南沐府物。計值四萬餘金。

雍熙寺僧祕藏見都玄敬寓意編。

宋徽宗畫貓。上書賜賈。有御印。

東坡笠屐圖小軸。

宋迪瀟湘八景圖。每幅有印。文曰雲谷寓物。

常熟劉以則所藏。

小李將軍落照圖。宋祕府藏。

釋夢休風竹圖。徽宗御題。

趙子昂秋江待渡圖。青綠長幅。旁細書官銜。上有張伯雨詩。爲虞山陳原錫物。

濂溪坊周氏所藏。

文潞公半身像。

周元公半身像。

文文山半身像。上有吳孟思篆書。文山自題。

倪雲林小像。坐牀上。馮几。左一童子。奉朱拂。右侍姬。提盥頰之器。

杭州董氏所藏。

宋南薰殿屏幃。

李龍眠著色西園雅集圖。

蘇郡湯氏所藏。

南唐董源風雨出鰲龍圖。宋祕府物。嘗入賈丞相家。

宋李嵩龍宮海藏圖。

松江曹涇楊氏所藏。

唐韓幹神駿圖。

南唐王齊翰勘書圖。上有李後主建業文房之印。徽宗題。眉山兩蘇王晉卿跋。

宣和翎毛寫書圖。橫卷。長幾一丈。

夏珪千巖競秀圖。

元錢舜舉竹谿六逸圖。

趙子昂作袁安臥雪圖。

陽山顧大有藏。

江貫道百牛圖卷。上有虞伯生鄧文原仇遠諸公跋。昔曾見鄧尉山寺中。

袁泰戒卿所收。

楊補之自書詠梅柳梢青詞十首。補之門人徐禹功畫梅。趙子固跋。并元人詩跋。共一卷。原宜興僧寺物。

王醫士家藏。

其遠祖唐水部郎中榮。宋著作先生頽畫像。著作程門高第。

米老茗谿春曉圖。

燕穆之楚江秋曉圖。

張太守起詔家

王叔明摹王維劍閣圖。小幅。甚佳。

李少卿家所有

文與可畫竹。上坡翁詩一律。後元人跋。

陳湖陳大理家藏

小米山水橫幅。上題云。霄壤千萬萬山。東南勝地執躋攀。古人作語詠不得。我寓無聲縑素閒。紹興己未。除守琅琊。待次平江。寓居大姚村姚家。戲作。城中沈氏。嘗有大姚村圖。亦小米筆。成化壬寅。爲中官取去。按米氏。襄陽人。而宋史以爲吳人。觀海岳撰樂圃墓表云。余昔居郡。與先生游。今觀畫跋。則米老父子。皆嘗居吳。其女嫁大姚。其實非吳產也。

陳處士孟賢家藏

黃大癡天池石壁圖真本。上有柳道傳詩。下錢翼之收藏印。

王叔明岱宗密雪圖。後二十千。歸嘉興姚侍御公綬。旋遭回祿。

陳惟允仙山圖。青綠。有倪雲林跋。惟允爲張氏參謀。此畫其婿潘左丞者。

又秋霽圖卷。元人詩跋甚多。孟賢乃惟允諸孫云。

無錫鄒氏藏

許道寧秋山晴靄圖。柯九思物。

李後主重屏圖。宋人書白樂天詩。

趙千里明皇幸蜀圖。

易元吉猿。二畫爲江陰葛惟善物。

盧廷璧藏

小李將軍踢錦圖。長幅。上有小款。

范中立臨海天落照圖。

文與可墨竹三幅。絹上。

米元暉湖南煙雨卷。

廷璧嘗蓄元僧詎可庭茶具十事。時具衣冠拜之。

侍郎吳公原博藏

唐許道寧谿山風雨圖。

南唐周文矩詩意圖。

宋人德星圖。有朱子門人胡泳跋。

聚禽圖。後有紹興小印。

元錢舜舉秋巖行旅圖。

趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖。

劉僉憲廷美家藏

僧巨然赤壁雪屋會琴二圖。有金趙閒閒諸人詩。

高克明山水卷。宋祕府物。後歸沈氏。俞憲長子。石翁之妹夫也。

沈石田家藏

謝康樂半身像。碧玉冠。斂衣。

五代胡繁番族圖。

郭忠恕雪霽江行圖。上有徽宗御書。題。恕先真跡十字。

李龍眠畫女孝經四章。每章亦龍眠畫。

宋人摹周文矩宮中圖卷。有紹興閒張濟嚴跋。

趙子昂臨伏生授書圖白描。鄧侍郎。程雪樵。徐子方。盧疏齋諸公跋。

吳江史明古家藏

陸冕昭君圖。

僧巨然山水六幅。

韓熙載夜宴圖。

李龍眠九歌圖卷。

郭熙祝壽一望松圖。長幅。

陳居中五馬圖。

趙千里春江待渡圖。小幅。

又福祿壽三星圖。長幅。

宋人畫文姬歸漢。

溫日觀葡萄。

趙子昂人馬圖。自有跋。井元人詩題。

又秋江煙靄圖。

錢舜舉畫垂絲海棠。

又班姬題扇圖。舜舉皆賦詩其上。

吳仲圭擬范寬雲峰蕭寺圖。長幅。

黃大癡谿山圖。有王國器詞。倪雲林跋。

金閩郡南濠家藏。自入寓意編。

吳道子魚籃觀音像。

王藍田懶川圖。

范華原袁安臥雪圖。穆自高祖南山翁以來。好蓄名畫。聞以上皆妙品。惜今不存。

唐人作牛圖。有滕玉霄白廷玉詩。以下云已所收。

李昇作楊通老移居圖。

龍眠畫君臣故事。八字虞伯生題。

馬興祖胡人雪獵圖。

又胡人擊球圖。

馬遠折枝榴花梔子小幀。玉珏畫蘆雁。李唐春江不老圖。小幅。上有雙龍瓢印。

宋人畫福星圖。自云。皆往往爲好事者所得。不留意也。

蜀聖慈寺畫壁

李之純云。舉天下之言唐畫者。莫如成都之多。就成都較之。莫如大聖慈寺之盛。俾僧司會寺院之數。因及繪畫。總九十六院。按閣殿塔廳堂房廊。無慮八千五百二十四間。畫諸佛如來。一千二百一十五。菩薩一萬四百八十八。帝釋梵王。六十八。羅漢祖僧。一千七百八十五。天王明王大神將。二百六十二。佛會經

驗變相一百五十八。諸雕塑者不與焉。

梁谿華氏真賞齋畫品見豐道生賦。

王右丞輞川圖。曾入祕府。弘治閒。黃休伯叔賜刻石漆墩得之。

郭恕先雪江圖。徽宗題字。有李文正。吳文定。程篁墩。張滄洲。諸名公長句。

米禮部瀟湘景。元暉雲山長卷。

閻次平積雪圖。上題淨熙辛丑。閻次平畫寒巖積雪。

劉松年九老圖。有吳匏庵邵二泉詩。

馬麟四梅。晴雨雪月。

高彥敬絳色長卷。趙子昂。鄧善之。柯九思。倪雲林。及吳原博諸人跋。

又一直幅。倪雲林爲彥清。華中甫八世祖。

趙子昂谿山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖。

又夜景。夾對題云。偷然茅屋一清燈。兩岸蛙聲徹夜鳴。最是幽人眠不得。扶筇起就月中行。

松雪漂母圖。

王叔明青弁隱居小幅。愛趙氏作。

倪元鎮惠山圖。雲林自題。并陳方子詩。

春霽圖。倪爲宗晉題。贈有叔明和詩。

眞賞齋有點蒼石屏。其一春景晴巒。雲氣吞吐。內凡七十二峰。其二秋巖積翠。山青雲白。三遠畢具。爲伏谿徐文靖物。又小屏二。瀟湘雨晴。遠岫凝綠。最勝者。一面雲峰石色。濃淡悉分。非筆墨所能彷彿。一面春龍出蟄。頭角爪鬣悉備。目精炯然。幾欲飛動。舊藏京口江氏。因憶我家大理石。昔年亦頗勝。在西垞凝霞閣。有大屏五座。小屏十數座。及几榻椅凳諸器具。東垞墨花閣石稱是。俱面面佳山水也。今如煙雲滅沒矣。豈獨華氏之有聚散哉。

鴛水菰蘆中人記。

分宜嚴氏畫品挂軸目

嘉增四十四年籍沒。先是陸完籍沒神品畫至千卷。

唐吳道子南岳圖。

水月觀音。各一軸。

李思訓仙山樓閣。

游仙圖。以後單軸不開數。

李昭道金碧山水。

圓光小景。九成宮避暑圖。

閻立本瀛洲學士圖。八軸。

王維輞川雪溪圖。三軸。

圓光小景。二軸。

周昉楊妃出浴圖。

江都王緒唐馬。戴嵩牛圖。

東丹王雙騎圖。二軸。

荆浩山水。關仝山水。

黃筌宮娥望幸圖。金盆浴鴿圖。二軸。彩鳩玉兔圖。二軸。花下雞羣翎毛。共六軸。
支仲元人物。二軸。唐人阿房宮圖。駟馬封侯圖。
宋徽宗煙靄秋淺圖。秋鷹圖。題鷹并牡丹。二軸。各色翎毛。六軸。
高宗御畫并題。題王仲珪梅。
周文矩文會圖。董源山水。二軸。范寬晚景圖。
李成雪景。古木林泉圖。二軸。
郭熙古木寒泉等圖。共十一軸。楊暉梅花。
徐熙紅白山茶。許道寧山水。二軸。斗方小景。三軸。
趙昌斗方小景。四軸。圓光小景。
崔白滿地嬌。八軸。各色翎毛。十六軸。
崔慤梅花鵲鷗。雪兔圖。易元吉竹鹿獐圖。二軸。
李伯時蓮社圖。袁安臥雪圖。竹林雅集。二軸。西園雅集圖并山水。六軸。
文與可竹圖。二軸。蘇東坡墨竹。
米芾春山煙曉。春山雨露。秋湖夜月。人物山水。十三軸。

趙千里山水陰符 五軸 · 圓光小景 一軸 ·

趙大年山水 六軸 · 翎毛 · 趙伯駒雙清圖 ·

蘇漢臣金母臨宴 · 龍女獻珠 · 水鉢降龍 · 仕女圖 四軸 · 嬰戲貨郎 八軸 ·

逃禪老人梅竹 · 馬和之山水 · 陳容畫龍 四軸 ·

李唐問禮圖 · 放牧圖 · 雪隴幽居 · 擊桐圖 · 四景人物山水 共十一軸 ·

李迪宣父像 · 花鳥 十二軸 · 陳居中較獵圖 ·

李嵩金谷園并樓閣圖 三軸 · 士農工商圖 四軸 ·

馬遠參禪并高士圖 三軸 · 三仙傳道壽星圖 三軸 · 淵明賞菊 · 和靖觀梅 · 春谿曉泛 ·

捕魚圖 · 月明千里故人來句圖 · 墨梅并番馬 三軸 · 山水人物 共二十八軸 · 翎毛 計九軸 ·

劉松年竹居文會圖 · 雪江獨釣圖 · 煙雨圖 · 圓光小景 · 風晴雨雪 四軸 · 山水人物 二十七軸 ·

夏珪仙槎玩月夜景圖 二軸 · 煙村歸棹圖 · 丹霞訪靈照圖 · 山水人物 共二十軸 ·

王定國吐綬雞 · 吳炳翎毛 四軸 · 林椿牡丹 四軸 ·

馬麟山水 四軸 · 梅花并山茶 五軸 · 福祿壽圖 · 羊圖 ·

劉輝美人圖 · 毛益翎毛 二軸 · 閻穀繡鷹 ·

祐陵題畫。劉立本仙圖。葛稚川移居圖。

宋人大士并仙圖。二軸。文昌并三官像。二軸。北斗降金橋。文王遇太公。關武安鍾馗像。二軸。

七賢并十八學士。五軸。蹴鞠并嬰戲圖。六軸。驪山望幸圖。采蓮船小橫披。江雪罾漁圖。二軸。

樓觀山水。樓臺詩景。楓石并蒼石圖。共三軸。蘆鴈并蹋雪圖。三軸。三白海青并孔雀。三軸。

白雉牡丹。二軸。花草并壽意。七軸。

宋繡觀音。繡壽星并七子圖。二軸。繡滿池嬌。繡山水人物并鶴鹿。共十一軸。

宋刻絲龍并牡丹。共六軸。

元趙子昂觀音并美人圖。四軸。高士圖并墨竹。二軸。秋原較獵。漁舟問答。

人物山水。二十二軸。唐馬并翎毛。十軸。松鹿并牛圖。魚圖。二軸。

管夫人秋冬山水。二軸。翎毛。二軸。

趙仲穆山水人物。二軸。唐馬。四軸。趙雄馬圖。

錢舜舉竹兔。花草。六軸。李息齋墨竹。六軸。

高房山樓閣山水。二軸。西湖圖并松石。二軸。煥章閣山水。二軸。青綠樓臺壽意。二軸。

三仙圖。嬰戲圖。五軸。鸚鵡斗方。

班恕齋壽松圖 二軸 · 王廷杏山水 · 沈士儺山水 ·

孫君澤界畫山水并蒼松 五軸 · 買臣樵圖 ·

劉耀卿松閣圖 四軸 · 山水并春夏秋冬景 六軸 · 列子御風 ·

唐子華神品 · 捕魚圖 · 張可觀山水人物 六軸 ·

王若水菊花竹石 · 桃竹錦雞翎毛 共二十八軸 ·

王元章雪梅圖 · 翎毛 二軸 · 熊芝山雙松平遠圖 ·

吳仲圭漁父圖 · 雙松古石 · 竹石 ·

盛子昭崆峒問道 · 三星拱壽文昌圖 二軸 · 仙境 四軸 · 羲之觀鷺 · 唐王出獵圖 ·

愛山并采芝圖 二軸 · 杏花讀書圖 · 觀蓮采菱圖 · 觀畫撫琴圖 二軸 · 琴阮圖 ·

關山霽雪并獨釣 二軸 · 山水人物 六十一軸 ·

胡廷暉山水 十三軸 · 濟川圖 · 班姬團扇圖 · 題宋太祖蹴踘圖 · 元宮背行蓮掌圖 ·

胡直二仙傳道 · 李居恭山水 · 子敬花草 ·

彭玄明雪圖 · 任月山馬 六軸 · 韓承花木 二軸 ·

黃子久山水 二軸 · 又天池石壁 · 蔡毅岡古木 ·

倪雲林小景。竹石。王冕題元人花鳥。

王叔明秋壑鳴琴。秋水樓閣。谿山獨釣。

溫日觀葡萄。方方壺高亭圖。天然生公孫竹。

半陶老人萬竿煙雨。白雲居士題山水。

鐵崖題元人花鳥。秋崖題元人懣披。

元人桃源圖。南極長生壽意。一軸。壽星并仙圖。五軸。昭君出塞圖。二軸。美人圖。四軸。

一秤金百子圖。八軸。攜嬰圖。山莊斗方。二軸。山水并小景。十六軸。水墨橫披。

鷹雄不老翎毛。二十八軸。馬圖牛圖。三軸。

元繡八仙慶壽圖。仙逸圖。達摩祖師并羅漢。六軸。宣聖鼓琴。忠孝圖。屈原問渡。

寒山拾得。十八學士圖。公侯食祿。公子挾彈。貨郎擔。香閨春思。雲山圖。春水野花。

風雨歸舟。捕魚圖。貓蝶尋春。臨宋人花鳥。四軸。草蟲圖。三軸。牡丹芍藥。二軸。

龍角竹。

元納繡壽仙。織錦佛像并小景。三軸。

元刻絲樓閣山水。二軸。翎毛并牡丹。十軸。

明宣宗白燕花驄紫芥。二軸。各色翎毛。二軸。捕魚蘆鴈圖。共二軸。斗方小景。二軸。景皇帝翎毛。三軸。

武宗仙圖。一軸。

商喜壽意。貓圖。李在山水。十三軸。

邊景昭翎毛。二十六軸。殷善翎毛。三軸。

王孟端福祿壽圖。袁柳莊畫竹。夏芷山水人物。

上官伯達美人圖。過庭章松月。王舜耕雪景。

戴文進清淨觀音海月圖。二軸。三星壽意。四軸。福神真武關漢壽玉京仙子。四軸。

七賢過關圖。商山四皓并四聘。五軸。李白問月。美人圖。二軸。春水并仙館圖。五軸。

鍾山春曉圖。西湖春曉圖。南屏晚鐘。秋林書屋。秋林行客。秋江獨釣。寒江獨釣。

漁樵景。乘瓢圖。蘭亭并納涼圖。青山煙雨。谿山初霽。夏木垂陰。風雨歸莊。中流砥柱。

春景魚鴈并松鶴圖。二軸。雪景并竹菊。共十一軸。山水人物。計九十軸。

丁玉川四景。八軸。五老圖。王謙橫披梅。牧羊圖。

石銳樓閣山水。二軸。斗方捕魚圖。四軸。范啓東竹鶴。

夏仲昭墨竹十五軸。陳憲章梅二軸。林良翎毛二十二軸。

呂紀翎毛共一百十五軸。天香玉兔并壽意三軸。菊石竹石二軸。

杜稷居東王迓壽圖。五老攀桂圖。荷花仙子圖。尙父遇文王圖。白樂天圖。陶學士并玩月圖。

竊萊公演樂圖。美人圖八軸。七子團圓圖。茶經圖。琴會圖。調琴圖。花草圖二軸。

山水人物翎毛共九軸。又松鶴小幅。

姜立綱山水。鍾欽禮山水五軸。呂棠翎毛四軸。

蕭天章畫菊。殷宏翎毛三軸。殷順翎毛二軸。

陶雲湖湖山秋意。南極長生圖。萬壽福祿圖。美人圖。壽鹿并仙鶴五軸。菊兔十三軸。

花草二軸。

江海雲四景山水八軸。翎毛十軸。芙蓉二軸。九華壽意。風雨歸舟。葛巾漉酒圖。

李東陽題畫梅。杜東原山水。杜澍山水人物四軸。

沈周煙雨圖。臨董北苑山水。臨趙松雪高逸圖。葛洪鍊丹圖。龍王授道圖。谿山高逸圖。

飛仙樓閣。雙釣圖。雪景松鶴。花下翰音。柳枝幽鳥。菊雞并萱石三軸。松芝花草六軸。

辛夷圖。壽意二軸。山水人物三十四軸。

吳小仙太極橫披。天乙賜福圖。南極呈祥圖。羣仙拱壽壽意。五軸。方朔鍾離鐵拐并壽鹿。四軸。

大士像。東華龍女。寒山拾得。巢由洗耳。五賢圖。屈原問渡。商山四皓。捕魚圖。

吹簫圖。月下醉歸圖。漁樵并人物。三軸。山水人物。共六十四軸。牛圖。貓圖。二軸。

周臣停琴聽阮圖。臨盛子昭四景人物。又山水。二十一軸。

文徵明詩畫。八軸。人物山水。六十一軸。三瑞圖。二軸。玉洞仙桃。羽扇消閒。滄浪濯足。

滿目滄江。五鹿雙全。松石壽意。橫崖懸望。蹇騎行雪。停傑圖。雲山并雪景。一軸。

雲松并山兔。二軸。

唐寅美人。七軸。倦繡圖。月明千里故人來。又橫披。桐閣清風。柏壽圖。椿萱圖。

唐馬并雀梅。五軸。四景山水并雪景。八軸。四景人物山水。十二軸。

陳道復山水并雪山。八軸。四景花草。共二十六軸。牡丹荷花。六軸。松芝小景。二軸。

大夫忠孝圖。孔雀牡丹。泥金水仙。

王問山水花鳥。共三軸。漁樵問答圖。

徐霖宴桃李園。斗方菊。蔣三松山水。十軸。

姜周佐仙子美人。六軸。菊兔。二軸。陳寓齋萬壑松濤。

朱文藻山水人物。四軸。徐廷振翎毛花草。四軸。

張平山四景。八軸。人物。三軸。海屋添籌等壽意。四軸。桃花仙子。補袞調羹。

唐王演樂圖。松鶴。

郭清狂持平負重。二軸。補闕求名。二軸。琴鶴圖。松下觀書圖。寫意人物。

沈碩山水人物。五軸。美人圖。二軸。百祿圖。鹿鶴雙全。

沈仕山水花草。十三軸。程舉山水人物。四軸。又畫兔。

仇英青綠山水。十三軸。萬松壽意。二軸。杜陵詩意。四軸。臨趙文敏山水。四軸。

臨蘇漢臣仕女。四軸。高逸圖。九成宮圖。天女散花圖。麻姑獻壽圖。軒轅問道圖。

謝安陶穀故事。二軸。椿桂圖。

陸包山花鳥。九軸。魯治花卉翎毛。六軸。

王華山水。仙圖。孫堪青山圖。竹菊。二軸。

王穀祥花卉。六軸。許寶芝蘭毓秀圖。

劉歆山水人物。四軸。張濟謝安東山圖。石崇錦帳。

陳應祥紫牡丹。吳璉花竹圖。王逢元菊花。二軸。

余樛山水。四軸。劉景山水。陸深山水。程達壽鹿。

梁孜山水。花草。二軸。陳錫花草。四軸。陳枚花草。

王諤四召圖。傅巖夢卜。東方朔待詔金馬門。賞花釣魚圖。王月英元夜留鞦圖。

董良史山水。未緘。洪樵山水。桃源問津。

陳茶山秋江獨釣。可山花草。丁野夫山水。

趙雲窩山水。四軸。藍關圖。戈梅巖山水。四軸。

王一清四景山水。四軸。袁文可山水。五軸。鄔昆山水。

馬軾臨郭熙大幅。又山水。王子澄臨馬遠。

葉含春紅日古松。馬軾山水。臨郭熙大幅。

李智福十八學士。四軸。臧祥卿竹石貓雀。

謝時臣人物山水。四十六軸。壽意。二軸。壽松圖。二軸。王口仙杖。七賢過關。高山流水。

駕壑蒼龍。肇天古翠。湖山春靄。瑞協秋芳。松梅并牛。

陳憲副撫琴圖。東坡博古圖。三酸圖。勤苦圖。

商作四景。四軸。小景。陳宗周花鳥。四喜圖。

邵南山夏秋冬三軸。古愚松鶴。貞湖攜琴訪友。

焦雲罔杏壇圖。菊花橫披。昭陽蔣貴畫。

潘雲程老子觀泉。馮表桃源圖。胡鎮松鶴。

朱篆青綠山水。陳鶴竹石牡丹。殷偕花鳥四軸。

羅思泉山水。見竹四景圖四軸。顧良臣畫東方朔。

王珍山水四軸。何澄山水。李碩菊石。胡賓兔月。

侯聰山水三軸。姚友直竹。趙清獻公告天圖。

陳季昭讀書圖四軸。復齋翎毛。平田小景。

本朝名筆覆載圖二軸。天文圖。三陽開泰圖六軸。天乙賜福。轉祿朝天。祿轉三台。

爵祿雙全。五福如意。五雲梁棟。百庶駢臻。海屋添籌。清風化日。朝陽玉樹。鳳翻曉帳。

月晃龍晴。三元乘龍。五鳳朝陽。朝陽雙鳳。獨鯉朝天。松濤躍鯉。魚躍鳶飛。春花爛熳。

秋林錦樹。高科葡萄。高冠進步。疊疊封冠。中流砥柱。朝綱獨立。玉堂清節。蘭亭修禊。

九世同居。老君降胡。蓮葉真人。天女散花。仙女采花。蘇武牧羊。右軍書扇。唐王夜游。

唐王觀馬。

- 杏壇圖宣父像。二軸。
先聖四配像。五老圖。玄帝圖。二軸。
真君像。天師降龍伏虎。
地藏像。達摩祖師。二軸。
維摩居士。龐居士圖。王母壽圖。青綠仙逸圖。毛女仙姑圖。三軸
仙人圖。二十五軸。
召將圖。孟嘗君雞鳴圖。赤壁圖。十八學士圖。四軸。
江州司馬。
四妃十六子。十軸。
殿畫美人。四軸。
著色美人。二十八軸。
一秤金。八軸。
公子圖。
嬰戲圖。二十二軸。
判子圖。十六軸。
鮑老圖。六軸。
貨郎擔。十四軸。
官司畫。四軸。
春牧圖。捕魚圖。漁家樂。番人圖。天台石梁圖。二軸。
秦和山圖。樓臺殿閣。四軸。
四景人物山水。六十四軸。
斗方小景。三十四軸。
圓光小景。四軸。
壽意。四十五軸。
翎毛花卉。六十六軸。
花草。二十四軸。
四時花草。四軸。
椿萱圖。二軸。
松鶴。松鷹。
竹兔圖。金蘭圖。唐馬。五軸。
牛圖。魚圖。四軸。
草蟲圖。三軸。
泥金山水。四軸。
泥金福壽無疆圖。二軸。
日本唐王賞春。四君。四軸。
石刻宣聖十哲像。二軸。
石刻宣尼像。二軸。
本朝刻絲東方曼倩。四軸。
仙桃。四軸。
五色牡丹。二軸。
又刻絲錦邊壽圖。四軸。
翎毛。六軸。
花鴿。番馬圖。納繡壽星。二軸。
織金納絨壽圖。四軸。
納絨彩鳳。二軸。
納紗仙人圖。二軸。
紙織東方朔。杏壇圖。

嚴氏畫品手卷目 凡單卷不開數。

晉顧愷之衛索像。 王羲之家景圖。

晉人畫女史箴圖。 宋陸探微道相圖。

唐人海天落照圖。 大李將軍二卷。 小李將軍二卷。

李思訓春山圖。 李昭道洛神圖。 盧鴻草堂圖二卷。

閻立本職貢圖。 周杞長江萬里圖。

吳道子觀音像。 羅漢渡江圖。

王維輞川圖三卷。 三峽圖。 雪谿圖。 女史圖。 濟南伏生像。

周昉歷代聖賢像。 白描過海羅漢。 醉楊妃圖。

韓滉寫移家圖。 演樂圖。 越王宮殿圖。

胡虔番族圖。 胡瓌番馬圖。 韓幹馬圖四卷。

支仲元三仙圖。 唐宮女鬪足圖。 內人捕魚圖。

南唐周文矩學士文會圖。 倦繡圖。

顧闳中江南夜宴圖三卷。 王齊翰勘書圖二卷。

孟蜀黃筌百鴈圖。

宋徽宗鳥蟲圖三卷。荔枝圖二卷。果籃圖。

李成山水二卷。百靈助順圖。漁父圖。盤車圖。古木寒鴉圖。

范寬關山雪渡。褚書韓畫。

郭忠恕釣鼈圖。臨摩詰輞川圖。

張擇端清明上河圖。煙雨風雪圖。

李公麟孝經圖。九歌圖六卷。臨顧愷之洛神圖二卷。忠節圖。姑射仙像二卷。

白描羅漢。女史圖。強項圖。五柳圖。蓮社圖。明皇醉歸圖。便橋受降圖。輞川圖。

獨樂園圖。西園雅集。江山萬里圖。海會圖。山莊圖二卷。斲琴圖。幻素圖。

織錦迴文圖。百馬圖。

郭熙山水。萬里長江圖。高克明牧牛圖。

文與可竹卷。蘇軾赤壁賦。又竹石五卷。

米芾研山圖。米元暉大姚村圖。

王晉卿煙江疊嶂圖二卷。江山奇勝圖。

楊補之墨竹。湯叔雅霜入千林圖。
趙大年江鄉雪意。春禽圖。蘇漢臣貨郎圖。
趙伯駒著色山水。文會圖。桃源圖。赤壁圖。孟明歸秦圖。烏雀圖。
趙伯驪桃源圖。二卷。蘭亭圖。二卷。
趙士遵谿山圖。趙芾江山萬里圖。
馬和之風雅頌。九卷。蕭照瑞應圖。
李唐高逸圖。采薇圖。晉文春秋圖。三笑圖。香山九老圖。長江雪齋圖。濟河圖。
谿山深秀圖。獨釣歸莊圖。古木寒鴉圖。
馬遠孝經圖。四景圖。賈復古作淵明歸去圖。
李嵩鬪茶圖。柳塘聚禽圖。李迪獐圖。百犬圖。
閻次平谿山深雪。陳所翁羣龍雲會圖。
陳居中寫志公像。胡笳圖。二卷。百馬圖。
趙子固蘭蕙卷。水仙花鳥卷。有倭簾包裹。
劉松年陽關圖。西湖圖。圮橋進履。昭君出塞。九老圖。三卷。宮蠶圖。二卷。

山水人物 各一卷。

夏珪鍾秀圖。江山無盡圖。山水奇觀圖。草堂十二景圖。洪內翰侍人翠翹風竹圖。

梁楷應真圖。黃庭經換鷺圖。鄭所南畫蘭卷。

宋人桃源圖。杖藜圖。谿山古渡。秋浦征鴻。漢文帝幸細柳營。唐宮春曉。明皇游幸圖。

白描佛像 三卷。集宋名筆畫卷。

元趙子昂谿壑圖。煙江疊嶂圖。題梅花圖。淵明歸去圖。太真上馬圖。婦織圖。人物圖。

馬圖 六卷。管仲姬詩竹卷。

趙仲穆鳳頭驄。良馬圖 三卷。溫日觀葡萄竹菊 二卷。

錢舜舉青山白雲圖。釋勒參禪圖。麻姑仙壇圖。商山四皓圖。漢宮春曉圖。楊妃上馬圖。

秋江漁隱圖。授劍圖。人物圖。雙行纜圖。咸若圖。花鳥圖。草蟲圖。

高尚書夜山圖。李息齋墨竹 二卷。李潼川下蜀圖。

王振鵬龍舟競渡圖。倭簾包裹。趙榮祿梅花卷。

郭天錫詩扇卷。青山白雲圖。明皇演樂圖。歷代聖賢圖。西番王禮佛圖。

王若水雪景。明皇擊球圖。太真對弈圖。花鳥圖。竹雀圖。任月山馬圖 三卷。松鼠圖。

劉滯夢蝶圖。八達圖。淵明歸興圖。

吳仲圭谿山圖。竹譜。二卷。墨竹。二卷。

盛子昭吹簫圖。趙元初白描蘭亭。關山勝槩。

黃大癡山水。顏秋月鍾馗出游嫁妹圖。二卷。

元人玉閒釋像。羅漢。三卷。陶淵明清節圖像。四卷。天聖伏妖圖。小聖伏魔圖。莫月鼎像。

閒閒像并贊。文姬像。十八學士圖。齊人圖。太真上馬出游圖。醉道士圖。擊壤圖。

西旅貢獒圖。西戎獻馬圖。東丹王番犬圖。百鹿圖。百馬圖。松竹梅雁圖。

金人臨蓮社圖。終南十景圖卷。

本朝邊景昭翎毛。邊魯花鳥。陶雲湖畫卷。

李在水墨戲筆。懈谷清風。顧仲頰雪梅。

戴文進江村雪霽。人物山水。三卷。呂紀翎毛卷。

杜禮居南宮雅致。夜宴圖。金鉞十二圖。

沈周劍閣圖。二卷。山水雲煙雨雪諸景。共九卷。虞山楡并題。一卷。萬松松譜。二卷。

墨花墨妙八家。三卷。

吳小仙儒禮禪宗 白描神仙 二卷 · 孫龍百鳥朝鳳

文徵明跋禊畫 二十五卷 · 唐寅蘭亭記圖

陳淳眠雲花卉 洛陽春色 九卷 · 陸包山花草卷

王問水仙荷花 二卷 · 顏宗江山圖 三丰子張真人圖

仇十洲子虛上林 陳子正四時花 時晴川真筆

本朝名筆 五岳真形 造化玄機 東封觀日 玉衡呈瑞 千斛明珠 江山一瞬 萬里長江

吳中山水 谿山晚翠 谿山雪霽 西原秋雨 瑞應圖 仙逸圖 桃源圖 壽樂亭並頭蓮

神京八景 西湖十景 谿山小景 小景山水 五王春宴 霓裳舞圖 美人撫嬰 瓜瓞綿延

鶴山清玩 公餘閒賞 契丹納款 珍疏三昧 離騷九歌圖 臨戴文進谿山圖 清玩卷

人物花卉 二卷 · 墨竹 二卷 ·

嚴氏畫品冊葉目 獨冊不列數 ·

古今名筆 十二冊 · 御府珍藏 大小詩畫 七冊 · 宋元神品名畫 二冊 · 宋賢神品 宋畫

元人小景 眞賞 能品 五福 雅玩 清玩 六冊 · 閒中清玩 政餘清玩 錢氏清玩 二冊 ·

永寶 聚芳 集芳 三冊 · 會美 雜英 藝苑晶英 閒中清興 觀物餘情 一天星斗

三垣經宿。景星慶雲。化工機杼。天孫裁翦。萬象回春。萬山一瞬。瑤空笙鶴。二册。
壽域登高。瑤臺十二。瀛洲妙選。崑山碎玉。聖賢遺像。闕里聖跡。羣雄聚藝。萬斛珠璣。
雲臺靈劍。精金美玉。金杵玉顛。烏金彩筆。二南詩畫。斗方圓光。落花流水。鶴翎獵犬。
宋七賢圖。宣和花鳥。陳居中胡笳十八拍。馬和之毛詩景。二册。馬夏小橫披。馬遠小册。
擬耕織圖。白描。元几歌。元人百鳥。元天游畫。瀟湘八景。吳中山水。梁孜筆意。
孫仰救親。國朝名筆。二册。吳賢萃美。吳中二絕。牡丹譜。芝譜。菊譜。百菜圖。
靜庵墨妙。小仙絕筆。董良史畫。沈周畫譜。石田墨妙。墨花八種。文徵明瀟湘八景。一册。
陳道復詩畫。白陽花草。王仲山寫生。王酉室花卉。燕寢怡情册。
以上名畫。手卷册頁。計三千二百零一軸卷册。

查理南昌袁州分宜嚴氏古今書畫。爲江右學憲何鏗。清江令廖文光。吉水學博文嘉。

婁江王元美家藏畫品跋載四部稿續稿

晉江道碩八駿圖卷。

唐閻侍中勘書圖卷。

閩中令十八學士卷。

王摩詰演教羅漢軸。

陸宣公畫像。

顧德謙作蕭翼賺蘭亭圖。

唐名人杏壇圖。

周昉美人調鸚鵡圖。

北宋人重耳出亡圖。

張端衡山水。有次仲印識

范寬山水卷。

林子煥齠風圖。小篆係許

李龍眠畫十六應真卷。

伯時姑射仙圖。宣和圖記。賜朱勝非

宋徽宗虹橋鴻漸圖。

宣和三馬圖。

梵隆十六大阿羅漢卷。

廬陵五公像。歸沈純父

趙千里畫船子和尙卷。

二趙書畫歸去來辭。千里畫。子昂書。

周昉擊阮圖。

厲歸真古牛車圖。

張擇端清明上河圖。

高克明雪霽漢山。

郭熙樹色平遠圖卷。

東坡題與可墨竹。

醉道士圖。又理帛圖。

摹古鬼子母劫鉢圖。

雪江歸棹圖。

王晉卿煙江疊嶂圖。

惠崇江南春意卷。

蘇黃小像。

大禹治水圖。歸馬用昭參軍

飲中八仙圖。

古今聖賢圖像。

高宗贊尼父七十二賢像。

馬遠十二水。爲雲生滄海。層波疊浪。湖光潑灑。長江萬頃。寒塘清淺。晚日烘山。雲舒浪卷。波聲金風。洞庭

風細。秋水迴波。細浪漂漂。黃河逆流。楊妹子題。題賜大兩府。各輻同。

馬遠山月彈琴圖。歸孔炎王孫。

劉松年大歷十才子圖。

梁楷參禪圖。

宋畫香山九老圖。

闕古堂石刻馬。長僅咫尺。而爲馬四十餘。種種神絕。當是長康道碩筆。堂在韓平原南園。

宋刻絲仙山樓閣卷。

金祕書李山風雪松杉圖。

元高尚書夜山。

錢舜舉洪崖移居圖。

又李白觀濤圖。解大紳印記。

趙承旨設色山水。

摹玄元十一子像。

畫陶靖節逸事。

子古長江疊嶂圖。

五馬圖。又兩馬圖。

梅竹雙清卷。元章梅仲圭竹。合爲一卷。有會稽外史沈民則周伯器諸跋。

黃大癡江山勝覽圖。

一峰老人山水卷。

王明梅。振鵬。水亭圖。宋仲溫書。

趙文敏琴清軒圖。爲黃鶴隱居陶南村記。

黃鶴山樵阜齋圖。

王叔明湖山清曉圖。

雲林西園圖。

崇寧真君搜山圖卷。

王安道游華山圖。

七景圖。又山水平遠。

王孟端湖山佳趣卷。

夏太常墨竹。

沈周金焦二山圖。歸郭次父。

啓南春山欲雨圖。

錢塘山行圖。

滌齋圖。毛文簡公記。

石田畫隆池阡。

臨黃鶴山樵太白圖。

雲林小隱圖。長江萬里圖。

倪元鎮山陰丘壑圖。

方方壺雲山卷。

陶彭澤歸去來圖。

戴文進山勝覽圖。

城南茆屋圖。

友石生畫竹。又卷。李文正諸公題。

臞樵老人畫卷。即沈石田父。號公濟。

江山十景圖。

虎丘圖。鮑庵題。

寒山圖。又載酒圖。

定齋圖。吳文定公題。

茶坡卷。又梅花雪。

又做叔明林居圖。

贈吳文定行卷山水。

寫虞山致道觀昭明三楹。

啓南綵卉卷。

精選石翁山水二十六幀。

又畫冊八幀。掩映綿霧。吳地傳神。爲

畫聖十三幅。寫生十六冊。

周砥沈周官興山景卷。旬溜生龍。巖小景。抵掌子久。白石翁。桐秋色。藍子環。蠟。

周履道陽羨圖。啓南補龍巖景。

沈翊南畫。卽啓南之弟。爲詩門邢麗文作。

文太史千巖萬壑。爲陸子傳作。

又畫玄墓四景。

徵仲雲山畫卷。

勸農圖。祝希哲記。

甲子人日畫卷。

癸丑寫蘭石詩卷。

衡山雜畫十幅。

又畫冊三十六幀。

唐伯虎赤壁圖。

賓鶴圖。張幼子藏。

梅花庵詩圖。

梅谷卷。又詩畫卷。

天如居士寫生冊。

周臣韓熙載夜宴圖。

周東邨張老圖。

臨李伯時蓮社圖。

陳道復書畫。

又水仙梅花卷。

白陽山人墨牡丹。

周官飲中八仙圖。

仇英摹古四圖。

顧愷之常熊妃。周昉擊阮。王維弈碁。

臨閣右伯李將軍本三輔黃圖。

祝枝山書杜紫薇賦九歌圖。

凡九章。章各有文待詔書。

儀從人物都不詳。山鬼窈窕。殊消魂。

仇實父摹輞川圖。

徵仲書二

臨西園雅集圖千里本。

十洲海天落照圖。

李昭道。宣和祕藏本。此穆宗時。為仇摹。

陸包山游太湖圖記。

又游洞庭詩畫十六幀。

陸王安道華山圖。

叔平寫生卷。

文伯仁燕臺八景。

又谿山自適卷。

文休承補酌酒桂林圖。

谿山深秀圖。凡二卷。

錢馨室夏山欲雨圖。

補章仲玉保竹圖卷。

叔寶紀行圖。

鍾馗移家圖。

畫南北二詞。

柳窺青眼。百歲光陰。及

錢穀尤球合畫會真記卷。

尤子求畫關將軍四事。

鳳丘作華清上馬圖。

陶存仁天文地理總圖。

南陽黃鵠作洛中九老圖。

李郡小桃源圖。

李士牧畫六十美人卷。

周之冕花卉。弁州以兼白陽包山所長。

吳中諸名士畫冊。

畫扇甲卷。計六十面。自戴文進至謝時臣。

弁州藏宋名家山水人物畫冊共二十有七。

趙大年雲山。李唐春江不老。夏珪遠浦歸帆。劉松年谿隱。又山田。馬遠觀梅觀瀑。又松下揮翰。

趙千里水閣納涼。高閣觀潮。寒山拾得。金谷園。柳洲。閻次平小景。松谿別業。李嵩內苑圖。

采蓮圖。松下鼓琴。松閒醉臥。霞嶺扁舟。風雨泊舟。柳陰放棹。劉阮天台。高閣燕思。

雪閣諸幅。

後二幀。空繡滕王閣景。填以王子安詩序。其一亦是閣景。所繡字有細若蚊睫。畫品精工之極。

又宋人雜花鳥冊凡二十八幀。

竹鶴一。松鹿一。梅月雙雉一。桃花游蜂一。梅竹幽鳥三。梅竹雙鳥一。雙榴幽鳥一。白頭冬青一。梅花小鳥一。杏花白練一。碧桃瓦雀一。枇杷青鳥一。翠禽香柑一。白榴小鳥一。來禽黃頰一。蘆渚九鷺一。游蜂墨蕙。

渭橋圖。又旅獒圖。

女質盤礴齋筆。女爲休承叔寶上足。

張復廿景。元春功力不及仇天真過之。

諸名筆送沈禹文畫冊。

畫扇乙卷。亦名家。以其作阿婆面也。

一、鶴鶉二、枯柳一、雪灘一、鵲鴿在雪樹者一、蒼鷺在梅花下而理羽者一、浴者一、魚虎立蓮房者一、立枯荷者一、其渲染生色、窮態極變、與真宰爭勝、毫楮閒往往能奪之、惜少題款、所可辨者、趙昌、馬遠、吳伯毛和、吳珪、及宗室彝齋、孟堅而已、此汰數十本中得之者、當爲眼匠第一。

東倉王敬美家藏畫品跋載奉常集。其在四部稿者。不錄。

閻立本五星二十八宿粉本。牛星作牛。女星作羊。千古靈匹。一旦興盡。

周昉擣衣圖。一幀用四女子擣。

李公麟蘭亭圖。

趙大年香山九老卷。

林靜瘦馬圖。

李唐三生圖。作牛背牧童。李源欠身揖之。又一卷作船子人相對。孕婦錦襜器汲。與前合。

馬麟梅花卷。

宋人畫虎。劉念南物。

元人羣真圖。

錢舜舉靖節蓮社諸圖。

王淵若水花鳥。

徐幼文獅子林圖。

沈啓南大石山聯句圖卷。李楨伯書。吳文定。張子靜。史明古聯句。楊君謙誌題。

石田梅雪卷。

又廬山圖。

文太史雲山卷。

小景畫冊。授其徒朱子明。

唐子畏倦繡圖。

仇實父洛神圖。文徵仲書賦。

李郡摹明皇幸蜀圖。

王齊翰作陸羽煎茶圖。

李營丘秋晚圖。

宋徽宗畫翎毛圖。

趙千里春郊走馬卷。

馬和之春雷鶴唳。

馬遠探梅圖。

趙子昂落花游魚圖。

盛子昭雲深處又雪景。

王叔明天真人圖。

王鶴山樵花谿漁隱。

項希憲家藏見陳眉公書畫史諸軼。

白陽山人水墨畫卷。

錢叔寶寫夏山欲雨。

張懋賢臨文待詔畫冊。

吹雲圖。沾溼絹素綴輕粉。縱口吹之成雲。

李龍眠狂僧圖卷。

六石圖。玲瓏古雅。不用皴法。以水墨生暈。

王晉卿雪霽羣鴉圖。

秋空隼舉。

又梅花冊二十六幅。

鵲華秋色卷。山頭著青綠。全學王摩詰。

倪雲林山水軸。

阜齋圖卷。二幅。一背一向。學右丞營丘。

王孟端梧竹一軸。

王晉卿瀛山圖。細絹著色。上題甲辰春正月。因圖夢中所見云云。

小米雲山卷。後有素心道人。及沂陽董復二跋。雲林題云。倪瓚曾覽。

趙千里丹青三昧卷。陳居中畫胡笳十八拍卷。

倪瓚留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈。下有陽文雲林子印。

沈石田水墨山檜卷。極奇。後大字題。贈子壻史永齡之翁。四村先生。并詩。

文徵仲雲山卷。年放橫溢。後題七言律草書二首。堪與石翁三檜卷敵手。

仇英做宋人花鳥山水畫冊一百幅。

項又新家藏。眉公筆記。乙未六月初四日觀。時為萬歷一十三年。所閱僅此。

趙千里四大幅。泥金小款千里二字。陳董以為顏秋月筆。

馬和之畫毛詩鶉鷓篇。又畫破斧章一卷。俱宋高宗書。

錢響川青山白雲圖。又歸去來圖。

趙文敏觀瀑圖。顧定之修篁圖。

王叔明詠石圖。丹山瀛海圖。自題香光居士。

趙善長山居讀易圖。徐幼文林泉高逸圖。

麟湖沈氏所藏。見祕笈初函。

白石山樵云。池灣沈仲貞多家藏。出示宋人畫冊。內李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕。餘馬夏爲多。又見馬遠漢宮春曉。趙子昂載酒圖。仲穆洗馬圖。騎馬圖。盛子昭山水。上有劉伯溫題。梅道人墨竹。又梅花折枝。插瓶中。以斑竹方架承者。及倪雲林山水。又竹。沈石田做吳仲圭松石。又桐石。又竹雞芙蓉。文太史水仙柏舟圖。仇十洲四皓圖。以上各一軸。管仲姬家書一卷。又梅老畫冊十三幅。標其簽曰。梅沙彌以畫說法。

萬曆己未重九日。爲沈止伯招赴宛社。在北山草堂。乃陳白陽所書。長松修竹閒。登舞袖峰。各賦采菊篇。又拈韻詠諸名勝。并送譚帝庵伯仲閩行。時魏仲雪先生主盟。而黃葉老人係小年庵舊雨。凡所藏書畫多經品題者。因悉出示吾輩。不減當年眉公鑒賞時也。惜今日聞多散逸耳。汪碩玉識。

汪氏珊瑚網畫繼卷二十四

序

自昔賞鑒之家。留神繪事者多矣。著之傳記。何止一書。獨唐張彥遠。總括畫人姓名。品而第之。自軒轅時。史皇而下。至唐會昌元年而止。著爲歷代名畫記。本朝郭若虛。作圖畫見聞志。又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年。名人藝士。亦復編次。兩書既出。他書爲贅矣。余雖生承平時。自少歸蜀。見故家名勝。避難於蜀者十五六。古軸舊圖。不期而聚。而又先世所藏。殊尤絕異之品。散在一門。往往得免焚劫。猶得披尋。故性情所嗜。心目所寄。出於精深。不能移奪。每念熙寧而後。游心茲藝者甚衆。迨今九十四春秋矣。無復好事者。爲之紀述。於是稽之方冊。益以見聞。參諸自得。自若虛所止之年。逮乾道之三禩。上而王侯。下而工技。凡二百一十九人。或在或亡。悉數畢見。又列所見人家奇迹。愛而不能忘者。爲銘心絕品。及凡繪事可傳可載者。裒成此書。分爲十卷。曰爲畫繼。若虛雖不加品第。而其論氣韻生動。以爲非師可傳。多是軒冕才賢。巖穴上士。高雅之情之所寄也。人品既已高矣。氣韻不得不高。氣韻既已高矣。生動不得不至。不爾。雖竭巧思。止同衆工之事。雖曰畫而非畫。嗟夫。自昔妙悟精能。取重於世者。必凱之探微。摩詰道子等輩。彼庸工俗隸。車載斗量。何敢望其青雲後塵耶。或謂若虛之論爲太過。吾不信也。故今於類特立

軒冕巖穴二門以寓微意焉。鑒裁明當者須一肯首。是年閏旦華國鄧椿公壽序。

畫繼論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖。藝極於神。卽位未幾。因公宰奉清閒之宴。顧謂之曰。朕萬幾餘暇。別無他好。惟好畫耳。故祕府之藏。充物填溢。百倍於先朝。又取古今名人所畫。上自曹弗興。下至黃居寀。集爲一百帙。列十四門。總一千五百件。名之曰宣和睿覽集。蓋前世圖籍。未有如是之盛者也。於是聖鑒周悉。筆墨天成。妙體衆形。兼備六法。獨於翎毛。尤爲注意。多以生漆點睛。隱然豆許。高出紙素。幾欲活動。衆史莫能也。政和初。嘗寫仙禽之形。凡二十題。曰筠莊縱鶴圖。或戲上林。或飲太液。翔鳳躍龍之形。擎露舞風之態。引吭啜天。以極其思。刷羽清泉。以致其潔。並立而不爭。獨行而不倚。閑暇之格。清迥之姿。寓於縑素之上。各極其妙。而莫有同者焉。已而又製奇峰散綺圖。意匠天成。工奪造化。妙外之趣。咫尺千里。其晴巒疊秀。則闐風羣玉也。明霞紆綵。則天漢銀潢也。飛觀倚空。則仙人樓居也。至於祥光瑞氣。浮動於縹緲空明之間。使覽之者。欲跨汗漫。登蓬瀛。飄飄焉。嶢嶢焉。若投六合而隘九州也。五年三月上巳。賜宰臣以下。燕於瓊林。侍從皆預。酒半。上遣中使持大杯勸飲。且以龍翔池鴻鸛圖并題序。宣示羣臣。凡預燕者。皆起立環觀。無不仰聖文。覩奎畫。贊歎乎天下之至神至精也。其後以太平日久。諸福之物。可致之祥。奏無虛日。史不絕書。動物則赤烏白鵠。天鹿文禽之屬。擾於禁籞。植物則檜芝珠蓮。金柑駢竹。爪花來禽之類。連理並蒂。不可

勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦自曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪爲第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫篁陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖書既至上起就書案徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摸名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時旣恩許分賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篋之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於舷閒或棲鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人臥於舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鷓鴣往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後

有書院舊史。流落於蜀者二三人。嘗謂臣言。某在院時。每旬日蒙恩。出御府圖軸兩匣。命中貴押送院。以示學人。仍責軍令狀。以防遺墜。瀆污。故一時作者。咸竭盡精力。以副上意。其後寶籙宮成。繪事皆出書院。上時時臨幸。少不如意。卽加漫墜。別令命思。雖訓督如此。而衆史以人品之限。所作多泥繩墨。未脫卑凡。殊乖聖王教育之意也。

畫繼論遠

畫者。文之極也。故古今之人。頗多著意。張彥遠所次歷代畫人。冠裳大半。唐則少陵題詠。曲盡形容。昌黎作記。不遺毫髮。本朝文忠歐公。三蘇父子。兩晁兄弟。山谷。後山。宛丘。淮海。月巖。以至漫仕。龍眠。或評品精高。或揮染超拔。然則畫者。豈獨藝之云乎。難者。以爲自古文人。何止數公。有不能且不好者。將應之曰。其爲人也多文。雖有不曉畫者寡矣。其爲人也無文。雖有曉畫者寡矣。

畫之爲用。大矣。盈天地之間者萬物。悉皆含毫運思。曲盡其能。而所以能曲盡者。止一法耳。一者何也。曰傳神而已矣。世徒知人之有神。而不知物之有神。此若虛深鄙衆工。謂雖曰畫而非畫者。蓋止能傳其形。不能傳其神也。故畫法以氣韻生動爲第一。而若虛獨歸於軒冕巖穴。有以哉。

自昔鑒賞家。分品有三。曰神。曰妙。曰能。獨唐朱景真。撰唐賢畫錄。三品之外。更增逸品。其後黃休復作益州名畫記。乃以逸爲先。而神妙能次之。景真雖云逸格不拘常法。用表賢愚。然逸之高。豈得附於三品之

末未若休復首推之爲當也。至徽宗皇帝專尙法度，乃以神逸妙能爲次。

余常取唐宋兩朝名臣文集，凡圖畫紀詠，考究無遺，故於羣公略能察其鑒別。獨山谷最爲精嚴，元章心眼高妙，而立論有過中處。少陵東坡兩翁雖注意不專，而天機本高一語之確，有不期合而自合者。杜云：妙絕動宮牆，則壁傳人物，須動字始能了。請公放筆爲直幹，則千丈之姿，於用筆之際，非放字亦不能辦。至東坡又曲盡其理，如始知真放本細微，不比狂華生客慧。當其下筆風雨快，筆所未到氣已吞，非前身顧陸安能道此等語耶。

余作此錄，獨推高雅二門，餘則不苦立褒貶。蓋見者方可下語，而聞者豈容輕議。嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰：二藝爭鋒，一時壯觀，傾城士庶看之闐溢。余嘗按圖熟觀其下，則知朴務變怪以傲位，正如杜默之詩，學盧仝馬異也。若虛未嘗入蜀，徒因所聞，妄意比方，豈爲歐陽炯之誤耶。然有可恕者，尙注幸顯之論，謂朴不及位遠甚，蓋亦以傳爲疑也。此余所以少立褒貶。

郭若虛所載，往往遺略，如江南之王凝花鳥，潤州僧修範湖石，道士劉貞白松石梅雀，蜀之童祥許中正人物仙佛，丘仁慶花，王延嗣鬼神，皆名筆也。俱是熙寧以前人物。

山水家畫，雪景多俗，嘗見營丘所作雪圖，峰巒林屋，皆以淡墨爲之，而水天空處，全用粉填，亦一奇也。余每以告畫人，不愕然而驚，則莞爾而笑，足以見後學之凡下也。

李營丘多才足學之士也。少有大志。屢舉不第。竟無所成。故放意於畫。其所作寒林。多在巖穴中。裁割俱露。以興君子之在野也。自餘窠植。盡生於平地。亦以興小人在位。其意微矣。宇文龍圖季蒙云。宣和御府曝畫。屢嘗預觀。李成大小山水無數軸。今臣庶之家。各自謂其所藏山水爲李成。吾不信也。

畫之六法。難於兼全。獨唐吳道子。本朝李伯時。始能兼之耳。然吳筆豪放。不限長壁大軸。出奇無窮。伯時痛自裁損。只於澄心紙上。運奇布巧。未見其大手筆。非不能也。蓋實矯之。恐其或近衆工之事。

米元章云。伯時病臂三年。余始畫。雖似推避。伯時然自謂學顧齊古。不使一筆入吳生。專爲古忠賢像。其木強之氣。亦不容立。伯時下矣。

鳥獸草木之賦狀也。其在五方。自各不同。而觀畫者。獨以其方所見。論難形似之不同。以爲或小或大。或長或短。或豐或瘠。互相譏笑。以爲口實。非善觀者也。蜀雖僻遠。而畫手獨多於四方。李方叔載德隅齋畫。而蜀筆居半。德麟貴公子也。蓄畫至數十函。皆留京師。所載止襄陽隨軒絕品。多已如此。蜀學其盛矣哉。畫之逸格。至孫位極矣。後人往往益爲狂肆。石恪孫太古。猶之可也。然未免乎麤鄙。至貫休雲子輩。則又無所忌憚者也。意欲高而未嘗不卑。實斯人之徒歟。蜀之羅漢雖多。最稱盧楞伽。其次杜楷。丘文播兄弟耳。楞伽所作多定本。止坐立兩樣。至於侍衛供獻。花石松竹羽毛之屬。悉皆無之。不足觀。杜丘雖各有此筆意。不甚清高。俱媿長沙之武也。舊說楊惠之與吳道子同師。道子學成。惠之恥與齊名。轉而爲塑。皆爲

天下第一。故中原多惠之。塑山水壁。郭熙見之。又出新意。遂令巧者不用泥掌。止以手搶泥於壁。或凹或凸。俱所不問。乾則以墨隨其形跡。暈成峰巒林壑。加之樓閣人物之屬。宛然天成。謂之影壁。其後作者甚盛。此宋復古張素敗壁之餘意也。大抵收藏古畫。往往不對。或斷縑片紙。皆可珍惜。而又高人達士。恥於對者。十中八九。而俗眼遂以不成器目之。夫豈知古畫至今。多至五百年。少至二三百。年。那得復有完物。斷金碎玉。俱可寶也。

榮輯子邕。酷好圖畫。務廣藏蓄。每三伏中曝之。各以其類。循次開展。徧滿其家。每一種日日更換。旬日始了。好事家鮮其比也。聞之故老曰。承平時。有一不肖子。質畫一匣於人家。凡十餘圖。每圖止各有其半。或橫或豎。當中分翦。如維山戴特。徐熙芙蓉桃花。崔白翎毛。無一全者。蓋其家兄弟不義之甚。凡物皆如是分之。以爲不如是。則不平也。誠可傷歎。

畫繼論近

徽宗建龍德宮成。命待詔圖畫宮中屏壁。皆極一時之選。上來幸。一無所稱。獨顧閣中殿前柱廊拱眼。斜枝月季花。問畫者爲誰。實少年新進。上喜。賜緋褰錫甚寵。皆莫測其故。近侍嘗請於上。上曰。月季鮮有能畫者。蓋四時朝暮。花蕊葉皆不同。此作春時日中者。無毫髮差。故厚賞之。

宣和殿前植荔枝。旣結實。喜動天顏。偶孔雀在其下。亟召畫院衆史令圖之。各極其思。華彩爛然。但孔雀

欲升藤墩。先舉右腳。上曰未也。衆史愕然莫測。後二日。再呼問之。不知所對。則降旨曰。孔雀升高。必先舉左。衆史駭服。

宣和殿御閣。有展子虔四載圖。最爲高品。上每愛玩。或終日不捨。但恨止有三圖。其水行一圖。特補遺耳。一日。中使至洛。忽聞洛中故家有之。亟告留守求觀。既見。則愕曰。御閣中正欠此一圖。登時進入。所謂天生神聖物。必有會合時也。

聞之。薛志曰。明達皇后閣初成。左廊有劉益所畫百猿。後志於右畫百鶴以對之。舉動各無相犯。頗稱上旨。賞賚十倍也。

政和閒。每御畫扇。則六宮諸邸。競皆臨倣。一樣或至數百本。其閒貴近。往往有求御寶者。

先大父在樞府日。有旨賜第於龍津橋側。先君侍郎作提舉官。仍遣中使監修。比背畫壁。皆院人所作翎毛花竹。及家慶圖之類。一日。先君就視之。見背工以舊絹山水。措拭几案。取觀迺郭熙筆也。問其所自。則云不知。又問中使。乃云。此出內藏庫退材所也。昔神宗好熙筆。一殿專皆熙作。上卽位後。易以古圖。退入庫中者。不止此耳。先君云。幸奏知。若只得此退畫。足矣。明日。有旨盡賜。且命輦至第中。故第中屋壁。無非郭畫。誠千載之會也。

政和閒。有外宅宗室。不記名。多蓄珍圖。往往王公貴人。令其別識。於是遂與常賣交通。凡有奇蹟。必用詭

計句致其家。卽時臨模易其真者。其主莫能別也。復以真本厚價易之。至有循環三四者。故當時號曰便宜三。

句處士不記其名。在宣和閒。鑒賞第一。眷寵甚厚。凡四方所進。必令定品。欲命以官。謝而不爲。止賜處士之號。令待詔畫院。

畫院界作最工。專以新意相尙。嘗見一軸。甚可愛玩。畫一殿廊。金碧煒燿。朱門半開。一宮女露半身於戶外。以箕貯果皮。作棄擲狀。如鴨腳。荔枝。胡桃。榧栗。榛芡之屬。一一可辨。各不相同。筆墨精微。有如此者。祖宗舊制。凡待詔出身者。止有六種。如摹勒。書丹。裝背。界作種。飛白。筆描。畫欄界是也。徽宗雖好畫如此。然不欲以好玩。輒假名器。故畫院得官者。止依倣舊制。以六種之名而命之。足以見聖意之所在也。本朝舊制。凡以藝進者。雖服緋紫。不得佩魚。政宣閒。獨許書畫院出職人佩魚。此異數也。又諸待詔每立班。則畫院爲首。書院次之。如琴院。棋。玉。百工。皆在下。又畫院聽諸生習學。凡係籍者。每有過犯。止許罰直。其罪重者亦聽奏裁。又他局工匠。日支錢謂之食錢。惟兩局則謂之俸直。勘旁支給。不以衆工待也。睿思殿日命待詔一人。能雜畫者宿直。以備不時宣喚。他局皆無之也。圖畫院。四方召試者。源源而來。多有不合而去者。蓋一時所尙。專以形似。苟有自得。不免放逸。則謂不合法度。或無師承。故所作止衆工之事。不能高也。

凡取畫院人不專以筆法。往往以人物爲先。蓋召對不時。恐被顧問。故劉益以病贅異常。雖供御畫而未嘗得見。終身爲恨也。

高麗松扇。如節板狀。其土人云。非松也。乃水柳木之皮。故柔膩可愛。其紋酷似松柏。故謂之松扇。東坡謂高麗白松。理直而疏。折以爲扇。如蜀中織樓欄心。蓋水柳也。又有用紙。而以琴光竹爲柄。如市井中所製摺疊扇者。但精緻非中國可及。展之廣尺三四。合之止兩指許。所畫多作士女乘車跨馬。踢青拾翠之狀。又以金銀屑飾地面。及作星漢日月人物。麤有形似。以其來遠。磨擦故也。其所染青綠奇甚。與中國不同。專以空青海綠爲之。近年所作。尤爲精巧。亦有以絹素爲團扇。特柄長數尺爲異耳。山谷題之云。會稽內史三韓扇。分送黃門畫省中。海外人煙來眼界。全勝博物注魚蟲。蘋汀游女能騎馬。傳道蛾眉畫不如。寶扇真成集陳隼。史臣今得殺青書。

倭扇以松板兩指許砌疊。亦如摺疊扇者。其柄以銅鑿錢環子黃絲條。甚精妙。板上罨畫山川人物。松竹花草亦可喜。竹山尉王公軒惠恭后家。嘗作明州船官。得兩柄。

西天中印度那蘭陀寺僧。多畫佛及菩薩羅漢像。以西天布爲之。其佛相好。與中國人異。眼目稍大。口耳俱怪。以帶挂右肩。裸袒坐立而已。先施五藏於畫背。乃塗五彩於畫面。以金或朱紅作地。謂牛皮膠爲濁。故用桃膠合柳枝水。甚堅清。中國不得其訣也。邵太史知黎州。嘗有僧自西天來。就公廨。令畫釋迦。今茶

馬司有十六羅漢。

張彥遠論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫。自古蓄聚寶玩之家。固亦多矣。則有收藏而未能鑒識。鑒識而不善閱玩者。閱玩而不能裝褫。裝褫而殊亡詮次者。此皆好事者之病也。貞觀開元之代。自古盛時。天子神聖而多才。士人精博而好藝。購求至寶。歸之如雲。故內府圖書。謂之大備。或有進獻以獲官爵。或有搜訪以獲錫賚。又有從來蓄聚之家。自號圖書之府。蓄聚既多。必有佳者。妍蚩渾雜。亦在銓量。是故非其人。雖近代亦朽蠹。得其地。則遠古亦完全。其有晉宋名跡。煥然如新。已歷數百年。紙素彩色未甚敗。何故開元天寶間。縱或已耗散。良由寶之不得其地也。夫金出於山。珠產於淵。取之不已。爲天下用。圖書歲月既久。耗散將盡。名人藝士。不復更生。可不惜哉。夫人不善寶玩者。動見勞辱。卷舒失所者。操揉使損。不解裝褫者。隨手棄捐。遂使真跡漸少。不亦痛哉。非好事者。不可妄傳書畫。近火燭不可觀書畫。向風日。正飡飲唾涕。不洗手。並不可觀書畫。昔桓玄愛重圖書。每示賓客。有非好事者。正飡寒具。以手捉書畫。大點污。玄惋惜移時。自後每出法書。輒令洗手。人家要置一平安牀褥。拂拭舒展觀之。大卷軸宜造一架。觀則懸之。凡書畫時時舒展。卽免蠹溼。余自弱年。鳩集遺失。鑒玩裝理。晝夜精勤。每獲一卷。遇一幅。必孜孜葺綴。竟日寶玩。可致者。必貨弊衣。減糲食。妻子童僕。切切嗤笑。或曰。終日爲無益之事。竟何補哉。旣而歎曰。若復不爲無益之事。則安能

悅有涯之生。是以愛好篤。近於成癖。每清晨閒景。竹窗松軒。以千乘爲輕。以一瓢爲倦。身外之累。且無長物。唯書與畫。猶未忘情。旣頽然以忘言。又怡然以觀閱。常恨不得竊觀御府之名跡。以資書畫之廣博。又好事家。難以假借。況少真本。則不得筆法。不能結字。已墜家聲。爲終身之痛。畫又迹不逮意。但以自娛。與夫熬熬汲汲。名利交戰於胸中。不亦猶賢乎。昔陶隱居啓梁武帝曰。遇固博涉。思未能精。苦恨無書。願作主書全史。曉愛楷隸。又羨典掌之人。人生數紀之內。識解不能周流天壤。區區惟恣五慾。實可媿恥。每以得爲才鬼。猶勝頑仙。此陶隱居之志也。由是書畫皆爲精妙。況余凡鄙於二道。能無癖好哉。

郭若虛圖畫見聞志云。彥遠字愛賓。河東人。能文字。學隸書外。多喜作八分書。其家乃富有典型。而落筆不媿作者。著法書要錄一十卷。歷代名畫記十卷。自序其右云。得此二書。則書畫之事畢矣。

繡里平陽氏忠魁世裔家藏本。

米襄陽畫學

大抵畫。今時眼生者。卽以古人向上名差配之。似者卽以正名差配之。好事者與賞鑒家爲二等。賞鑒家謂其篤好。徧閱記錄。又復心得。或自能畫。故所收皆精品。近世人或有貲力。元非酷好。意作標韻。至假耳目於人。此謂之好事者。置錦囊玉軸以爲珍祕。開之或笑倒。余輒撫案大叫曰。慚媿殺人。

無名人畫甚佳。今人以無名爲有名。不可勝數。故諺云。牛卽戴嵩。馬卽韓幹。鶴卽杜荀。象卽章得是也。

今人絕不作故事者。由所爲之人。不考古衣冠。皆使人發笑。古人皆云。某圖是故事也。蜀人有晉唐餘風。國初以前多作之。人物不過一指。雖乏氣骨。亦秀整。林木皆用重色。清潤可喜。今絕不復見矣。

唐初畫舉人。必鹿皮冠。縫掖大袖。黃衣短至膝。長白裳也。蕭翼御史至越。見辨才云。著黃衣大袖。如山東舉子。用證未輒裹白襪也。李白像。鹿皮冠。大袖黃袍服。亦其制。

鑒閱佛像故事圖。以勸戒爲上。其次山水有無窮之趣。尤以煙雲霧景爲佳。其次竹木水石。其次花草。至於士女翎毛。貴遊戲。殊不入清玩家具眼。

大略人物牛馬。一模便似。山水摹皆不成。山水心匠自得處高也。

余少收畫。見奇巧者皆不錄。以爲不應如是。及長官于桂。見陽朔山。始知有筆力不能到者。向所不錄。翻恨不巧矣。因知范致能所謂平地蒼玉崛起。爲天下偉觀第一者。真非虛語也。

京西工拙。其屏風上山水。林木奇古。坡岸皴如董源。乃知人稱江南。蓋自顧以來皆一樣。隋唐及南唐。至巨然不移。至今池州謝氏。亦作此體。

坦然明白易辨者。顧陸吳周昉人物。滕邊徐唐祝花竹翎毛。荆李關董范巨然劉道士山水。戴牛曹韓馬。韋馬亦復難辨。蓋相似衆也。

蘇氏種瓜圖絕畫故事。蜀人多作此等畫。工甚。非閩立本筆。立本畫皆著色。而細銷銀作月色布地。今人

收得。便謂之李將軍思訓。皆非也。江南李主多有之。以內合同印。集賢院印。印之。蓋收遠物。或是珍貴。孫知微作星辰多奇異。不類人間所傳。信異人也。然是逸格造次而成。平淡而生動。雖清拔。筆皆不圓。學者莫及。然自有懷古圓勁之氣。畫龍有神彩。不俗也。

楊朮學吳生。點睛鬚髮有意。衣紋差圓。尙爲孫知微逸格所破。

武岳學吳有古意。子洞清。凡作佛像羅漢。善戰掣筆。作髭髮尤工。天人畫壁。髮彩生動。然絹素畫。以粉點眼。久皆先落。使人惜之。南嶽後殿壁。天下奇筆。

傳古龍如蜈蚣。董羽龍如魚。

東丹王胡瓌蕃馬。見七八本。雖好。然非齋室清玩。

滕昌祐。邊鸞。徐熙。徐崇嗣。皆如生。黃筌。惟蓮。差勝。雖富豔。皆俗。

黃筌畫不足收。易摹。徐熙畫不可摹。

易元吉。徐熙。後一人而已。善畫草木。葉心翎毛。如唐徐後。無人繼世。但以獐獍稱。可歎。或云。畫孝嚴殿壁。畫院人妒其能。只令畫獐獍。竟爲人所鳩。

錦峰白蓮居士。又稱鍾峰隱者。皆李重光畫。自題號。意是鍾山隱居耳。每自畫。必題曰鍾隱筆。上著內殿圖書之印。及押用內合同集賢院黑印。有此印者。是典于文房物也。內合同乃其璽。唐室皆用內合同爲

御印。至梁高祖。如用御前之印也。錢氏以內院傲之。封函曰制姓名。內曰制公某人。可某官。官上用此印。日月用國印。

李主山水。唐希雅黃筌之倫。翎毛小筆。人收甚衆。好事家必五七本。不足深論。

唐希雅作林竹。韻清楚。但不合。多作禽鳥。又作棘林閒戰筆小竹。非善。是效其主李重光耳。

江南周文矩士女。面一如昉。衣紋作戰筆。此蓋布文也。惟以此爲別。昉筆秀潤勻細。

董源平淡天真。多唐無此品。在畢宏上。近世神品。格高無與比也。峰巒出沒。雲霧顯晦。不裝巧趣。皆得天真。嵐色鬱蒼。枝幹勁挺。咸有生意。溪橋漁浦。洲渚掩映。一片江南也。

董源峰頭不工。絕瀾危徑。幽壑荒迥。多真意。

巨然師董源。今世多有本。嵐氣清潤。布景得天真多。巨然少年時。多作礬頭。老來平淡趣高。劉道士亦江南人。與巨然同師。巨然畫則僧在主位。劉畫則道士在主位。以此爲別。

荆浩善爲雲。生山頂。四面峻厚。

關仝人物俗。石本出於畢宏。有枝無幹。

李成師荆浩。未見一筆相似。師關仝。則樹相似。范寬師荆浩。浩自稱洪谷子。王詵嘗以二畫相送。題句龍爽畫。因重背入水。於左邊石上。有洪谷子荆浩筆字。在合綠色抹石之下。後數年。丹徒僧房。有一軸山水。

與浩一同而筆乾不圓。於瀑水邊題華原范寬。乃是少年所作。卻以常法較之。山頂好作密林。自此趨枯老。水際作突兀大石。自此趨硬。信荆之弟子也。

李成淡墨。如夢霧中。石如雲動。多巧少真意。范寬勢雖雄傑。然深暗如暮夜晦暝。土石不分。物象之幽雅。品固在李成上。

范寬山水。巖巖如恆岱。遠山多正面。折落有勢。晚年用墨太多。土石不分。本朝自無人出其右者。溪出深虛。水若有聲。其作雪山。全師世所謂王摩詰。

王端學關仝。人物益入俗。

道士牛戩。筆墨羅豪縱放。亦不俗。格固在艾宣。惠崇。寶覺。張經之上也。

禮部侍郎燕穆之。司封郎宋迪。直龍圖閣劉明復。皆師李成復古。此二公特細秀。作松枝而無向背。荆楚細甚秀。

趙昌王友之流。如無才而善佞士。初甚可惡。終須憐而收錄。裝堂嫁女亦不棄。

趙昌王友。譚夔輩。得之可遮壁。無不爲少。程坦。崔白。侯封。馬賁。張自方之流。皆能汙壁。茶坊酒店。可與周越。仲翼。草書同挂。不入吾曹議論。得無名古筆。差排。猶足爲尙友。

江南劉常花。氣格清秀。有生意。在趙昌王友之上。

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲技以色亂點花欲奪造化本朝妙工也。

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳。

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何常逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯本枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖州從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也卽起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後管卿借去不還。

王詵學李成皴法以金綠爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也。

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳思。

大夫蔣長源作著色山水頂以荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作。

章友直善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似其女並能之。

伯時病右手余始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧齊古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲睛目面文骨木自是天性非師而能惟作古忠賢像也。

知音求者。只作橫挂三尺軸。惟寶晉齋中懸雙幅成對。長不過三尺。標出乃不爲椅所蔽。人行過。肩汗不著。

凡收畫。必先收唐希雅徐熙等雪圖。巨然或范寬山水圖。齊整相對者。裝堂遮壁。乃於其上。旋旋挂名筆。絹素大小相當成對者。又漸漸挂無對者。蓋古畫大小不齊。鋪挂不必端正。若晉筆。須第二重挂。唐筆爲襯。乃可挂也。觀此。知昔人好尚。今則無須如此。

古畫至唐初皆生絹。至吳生周昉韓幹。後來皆以熟湯半熟。入粉槌如銀版。故作人物精彩入筆。今人收唐畫。必以絹辨。見文彙。便云不是唐。非也。張僧繇閻令畫。世所存者。皆生絹。南唐畫皆蠶絹。徐熙絹或如布。

真絹色淡。雖百破而色明白。精神彩色如新。惟佛像多經香煙。薰損本色。

絹素百破。必好畫。裂紋各有辨。長幅橫卷。裂紋橫。橫幅直卷。裂紋直。各隨軸勢裂也。直斷不當一縷。歲久。卷自兩頭蘇開。斷不相合。不作毛搭。亦蘇不可僞作。其僞者。快刀直過。當縷兩頭。依舊生作毛起搭。文豎。紐也。溼染者。色縷縷閒。乾薰者。煙臭。上深下淺。

古畫若不之脫。不須背襪。若不佳。換襪一次。背一次。壞屢更矣。深可惜。蓋人物精神髮采。花之穠豔蜂蝶。只在約略濃淡之間。一經背多。或失之也。

檀香辟溼氣。畫必用檀軸。有益。開匣有香而無黏氣。又辟蠹也。若玉軸以古檀爲身。檀身重。今卻取兩片。剝中空。合柄軸。鑿乃輕。輕不損畫。常卷必用桐杉佳也。軸重損絹。軸不宜用金銀。既俗且招盜。若桓靈寶。不然。水晶作畫挂幅。必兩頭墜。性重。蜀青圓分雙鸞錦。最俗。不可背。古畫只背。今人裝堂亦俗也。

蘇木爲軸。以石灰湯轉色。歲久愈佳。又性輕。角軸引蟲。又開軸多有溼臭氣。檀犀同匣。共發古香。紙素既古。自有古香也。尋常畫多中損者。縛破故也。綫褊條闊。指半絲細如縣者。略略縛之。烏用力。

余家最上品書畫。用姓名字印。審定真迹。字印神品字。印平生真賞印。米芾祕篋印。寶晉書印。米姓翰墨印。鑒定法書之印。米姓祕玩之印。玉印六枚。辛卯米芾。米芾之印。米芾氏印。米芾印。米芾元章印。米芾氏。已上六枚。白字有此印者。皆絕品。玉印惟著於書帖。其他用米姓清玩之印者。皆次品也。無下品者。其他字印有百枚。難參用於上品印也。自畫古賢。惟用玉印。

余家晉唐古帖千軸。蓋散一百軸矣。今惟絕精。只有十軸在。有奇書亦續續去矣。晉畫必可寶。蓋緣數晉物。命所居爲寶晉齋。身到則挂之。當世不復有矣。

書畫不可論價。士人難以貨取。所以通書畫博易。自是雅致。今人收一物。與性命俱。大可笑。人生自適之事。看久卽厭。時易新玩。兩適其欲。乃是達者。

太平清話。畫者六書像形之一。故古人金石鐘鼎隸篆。往往如畫。而畫家寫山水。寫蘭。寫竹。寫梅。寫荷。

荀多兼書法。正是禪家一合相也。畫用焦墨生氣韻。書用淡墨生古色。此又禪家賓主法也。

苔石一人樂卿氏祖述。

畫史清裁

吳畫

曹弗興古稱善畫。人物衣紋皴皴。畫家謂曹衣出水。吳帶當風。宣和內府刻意搜訪。不過兵符圖一卷。余嘗見於錢塘人家。上有紹興題印。筆意神彩。疑是唐末宋初人所爲也。

晉畫

衛協。晉人也。唐名畫記。品第在顧凱之上。世不多見其蹟。畫譜所傳高士圖。刺虎。余並見之。乃唐末五代人所爲耳。真蹟不可見矣。

顧凱之畫。如春蠶吐絲。初見甚平易。且形似時或有失。細視之。六法兼備。有不可以語言文字形容者。曾見初平起石圖。夏禹治水圖。洛神賦。小身天王。其筆意如春雲浮空。流水行地。皆出自然。傳染人物容貌。以濃色微加點綴。不求暈飾。唐吳道玄。早年嘗摹凱之畫。位置筆意。大能彷彿。宣和紹興。便題作真跡。覽者不可不察也。

謝赫云。凱之畫迹不追。竟聲過其實。近見唐人摹本。果得其說。

六朝畫

陸探微與凱之齊名。余平生只見文殊降虛真跡。部從人物共八十人。飛仙四。皆各有妙處。內亦有番僧手持鬻體孟者。蓋西域俗然。此卷行筆緊細。無纖毫遺恨。望之神采動人。真希世之寶也。今藏祕府。後維摩像。皆不迨之。張彥遠謂體運逾舉。風力頓挫。一點一拂。動筆新奇。非虛言也。

展子虔畫山水。大抵唐李將軍父子多宗之。畫人物描法甚細。隨以色暈開。余嘗見故實人物。山水人馬等圖。又見北齊後主幸晉陽宮圖。人物面部。神彩如生。意度具足。下爲唐畫之祖。

六朝人畫魯義姑圖。一兵士持戈作勇猛之勢。義姑作安詳答問之態。棄所生子於地。作畏懼怖急。挽母衣之狀。而所抱之子。以兩手抱義姑之項。回視兵士。一一如生。筆法細潤。傅色鮮明。望而知其非唐畫。舊藏中屠大用家。今歸義興王氏。王藏古畫至三百軸。此爲最也。

唐畫

閻立本畫三清像。異國人物職貢圖。傳法太上像。五星像。皆宣和明昌物。余並見之。及見步輦圖。畫上宮人三十餘。輦皆曲眉豐頰。神采如生。一朱衣髯官。執笏引班。後有贊普使者。服小團花衣。及一從者贊皇李衛公小篆題其上。唐人八分書贊普辭婚事。宋高宗題印完。真奇物也。

王芝子慶家。收閻令畫西域圖。爲畫第一。趙集賢子昂題其後云。畫惟人物最難。器服舉止。又古人所特

留意者。此一一備盡其妙。至於髮彩生動。有欲語狀。蓋虛無之間。真神品也。

吳道子筆法超妙。爲百代畫聖。早年行筆差細。中年行筆磊落揮霍。如蓴菜條。人物有八面。生意活動。方圓平正。高下曲直。折算停分。莫不如意。其傳采於焦墨痕中。略施微染。自然超出縑素。世謂之吳裝。當時弟子甚多。如盧棱伽楊庭光。其尤者也。五代朱繇亦能彷彿。終不甚似。覽者當自得之。嘗見道子熒惑像。烈燄中神像威猛。筆意超動。使人駭然。上有金章宗題印。祕在內府。又見善神二鐙。摩利諸天像。帝釋像。木紋天尊像。及行道觀音。托塔天王。毗沙門神等像。行筆甚細。恐其弟子輩所爲耳。

王右丞維。工人物山水。筆意清潤。畫羅漢佛像甚佳。平生喜作雪景。劍閣棧道。騾網曉行。捕魚雪渡。村廬等圖。其畫輞川圖。世之最著者也。蓋其胸次瀟灑。意之所至。落筆便與庸史不同。

周昉善畫貴游人物。又喜寫真。作仕女多穠麗豐肥。有富貴氣。

李思訓畫著色山水。用金碧輝映。爲一家法。其子昭道。變父之勢。妙又過之。故時人號爲大李將軍。小李將軍。至五代蜀人李昇。工畫著色山水。亦呼爲小李將軍。宋宗室伯駒。字千里。復倣倣之。嫵媚無古意。余嘗見神女圖。明皇御苑出游圖。皆思訓平生合作也。又見昭道海岸圖。絹素百碎。麤存神采。觀其筆墨之源。皆出展子虔輩也。

曹霸畫人馬。筆墨沈著。神采生動。余平生凡四見真跡。一奚官試馬圖。在申屠侍御家。一調馬圖。在李士

宏家。並宋高宗題印。其一下槽馬圖。一黑一驢色。圜人背立。見須眉髣髴。奇甚。其一。余所藏人馬圖。紅衣美髯奚官。牽玉面騂。綠衣闥官。牽照夜白。筆意神采。與前三畫同。趙集賢子昂嘗題云。唐人善畫馬者甚衆。而曹韓爲之最。蓋其命意高古。不求形似。所以出衆工之右耳。此卷曹筆無疑。圜人太僕。目前一種氣象。非世俗所能知也。集賢當代賞識。豈欺我哉。

韋偃畫馬。松石更佳。世不多見。其筆法磊落。揮霍振動。杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驊騮。倏見騏驎出東壁者。余嘗收紅韉覆背驄馬圖。筆力勁健。驥尾可數。如顏魯公書法。往歲鮮于伯幾見之。驚歎累日。嘗賦詩曰。渥洼產馬如產龍。韋偃畫馬如畫松。奇文也。惜不成章而卒。

韓幹初師陳闕。後師曹霸。畫馬得骨肉停勻法。遂與曹韋並馳爭先。及畫貴游人物。各臻其妙。至於傅染色。入縑素。余嘗見其人馬圖。在錢塘王氏。二奚官引連錢驄。燕支驕。又見一卷。朱衣白帽人騎驢。五明馬。四蹄破碎。如行水中。乃李伯時舊藏。在京師。見明皇武馬圖。三馬圖。調馬圖。五陵游俠圖。照夜白粉本。上有幹自書。內供奉韓幹。照夜白粉本十字。要知唐人畫馬雖多。如曹韓特其最著者。後世李公麟伯時專師之。亦可謂優入聖域者也。

戴嵩專畫牛。爲韓晉公滉幕客。專師法於韓。而青出於藍者也。不惟畫牛。至於川原樹石。牧子樵童。亦各臻妙。余凡七見真蹟。一在揚州司德用家。二牛相鬪。毛骨竦然。一在四明士人家。一牛引犢。奇甚。又見三

牛圖。渡水牛圖。歸牧圖。皆合作也。古人云。牛畜非文房清玩。若其筆意清潤。開卷古意勃然。有田家原野氣象。余于嵩有取焉。

韓晉公澁。畫人物及牛圖。嘗見其田家移居圖。村童蠅戲圖。醉客圖。鼓腹圖。醉學士圖。及牛圖數本。人物源流顧陸。牛圖是其所長。戴嵩得其緒餘。有名於世。是蓋人物不及。而牛獨過之也。

陳闕。開元中人。畫人物得名。明皇幸蜀。作金橋圖。人物闕主之。余見其照夜白馬圖。筆法細潤。在曹韓之上。

唐人花鳥。邊鸞最爲馳譽。大抵精於設色。穠豔如生。其他畫者雖多。且有得失。歷五代而得黃筌。資集諸家之善。山水師李昇。鶴師薛稷。龍水師孫位。至於花竹翎毛。超出衆史。筌之可齊名者。惟江南徐熙。熙志趣高尚。畫草木蟲魚。妙奪造化。非世之畫工所可及也。熙畫花落筆頗重。中略施丹粉。生意勃然。黃之子居寶居采。熙之孫崇嗣。崇矩。各得家學。熙之下有唐希雅亦佳。多作顛筆棘鍼。是效其主李重光書法。後有長沙易元吉。作花果禽畜。尤長於獐猿。多游山林。窺援狢禽鳥之樂。圖其天趣。若趙昌。惟以傳染爲工。求其骨法氣韻。稍劣也。又如滕昌祐。丘慶餘。葛守昌。崔白。艾宣。丁貺之徒。皆得其緒餘。以成一家。要之花鳥一科。唐之邊鸞。宋之徐黃。爲古今規式。所謂前無古人。後無來者是也。

尉遲乙僧。外國人。作佛像甚佳。用色沈著。堆起絹素。而不隱指。平生凡四見真跡。要不在盧梭伽之下。

楊庭光學吳生。行筆甚細而不弱。畫佛像多在山外。中染畫。一一臻妙。

裴寬善畫小馬。宣和所藏一卷。余嘗見之。作山林閒小馬十數。蕭散閒適。筆甚閒雅。真奇作也。

張璪松石清潤可愛。平生嘗見四本。並佳。後得山堂琴會圖。趙子昂見之。欲得不與。因題云。張璪松人閒最少。此卷幽深平遠。如行山陰道中。誠寶繪也。

翟琰師吳生筆法。大不及。惟得傅色之法。嘗見孔雀明皇像。甚佳。

周古言畫。在周昉之下。文矩之上。有夜游圖。傳於世間。

張萱工仕女人物。尤長於嬰兒。不在周昉之右。平生凡見十許本。皆合作。畫婦人。朱暈耳根。以此爲別。覽者不可不知也。

王洽潑墨成山水。煙雲慘淡。脫去筆墨畦町。余小年見一幀。甚有意度。今日思之。始知爲洽畫。再不可見也。

湯子昇畫人物極妙。江南人家。有鑄鏡圖。真希世之物也。

盧鴻畫。傳世不多。余見宋人摹其草堂圖。筆意位置。清氣襲人。真跡可知其妙也。

范長壽醉道士圖。曾見二本。皆直軸。筆法緊實可愛。用色亦潤。

蜀人畫山水人物。皆以孫位爲師。龍水尤位所長者也。世言孫位畫水。張南本畫火。水火本無情之物。二

公深得其理。嘗見孫位水官畫魚龍出沒於海濤。神鬼變滅於雲漢。覽之凜凜然。真傑作也。唐世名畫至多。要皆望而知其爲唐人。別有一種氣象。非宋人所可比也。

荆浩山水。爲唐末之冠。關仝常師之。浩自號洪谷子。作山水訣。爲范寬輩之祖。

陸冕畫人物極工。元章畫史稱其庶人章。余嘗從仝里葉氏見之。描法甚細而有力。又有解厄天官像等數圖。皆麤惡可厭。蓋冕畫自有二種。細者爲上。

五代畫

左禮與韓虬同名。畫佛像入妙。曾見畫十六身小羅漢。坐在巖石中。筆意甚工。不在韓虬下。

關仝霧鎖山關圖。差嫩。是早年真跡。在京師人家。

董元天真爛熳。平澹多奇。唐無此品。在畢宏上。此米元章議論。唐畫山水。至宋始備。如元人在諸公之上。樹石幽潤。峰巒清勝。蚤年髻頭頗多。暮年一洗舊習。余以祕府見春龍出蟄圖。孔子哭虞丘子春山圖。溪岸圖。秋山圖。及窠石工幀。於人閒約見二十本。皆其平生得意合作。元之後。有鍾陵僧巨然。及劉道士。劉與巨然同時。畫亦同。但劉畫則以道士在左。巨然則以僧在左。以此爲別耳。要皆各得元之一體。至米氏父子。用其遺法。別出新意。自成一家。然則元之正傳者。巨然爲最也。董元山水有二種。一樣水墨。髻頭疏林。野樹遠樹。平遠幽深。山石作麻皮皴。一樣著色。皴紋甚少。用色穠古。人物多用紅青衣。人面亦粉素者。

二種皆佳作也。

周文矩畫人物。宗周昉。但多顛掣筆。是學其主李重光書法如此。至畫仕女。則無顛筆。李後主命周文矩顧闳中。圖韓熙載夜宴圖。余見周畫二本於京師。闳中筆與周筆跡稍異。有史魏王浩題字。并紹勳印。羅文房清玩。亦可爲淫樂之惑耳。

徐熙畫花果。多在澄心紙上。至於畫絹。絹文稍麤。元章謂徐熙絹如布。似也。

唐希雅弟忠祚。花鳥亦入妙品。在易元吉之下。若用墨作棘鍼。易不能及之也。

李昇畫山水。嘗見之。至京師。見西嶽降靈圖。人物百餘。體勢生動。有未填面目者。是其藁本。上有紹興題印。若無之。則以爲唐人藁本也。

道士牛戩。信筆作寒鵲野雉。甚佳。

宣和畫譜載唐李漸畫馬。筆和氣調。今古無儔。及見三馬圖。與所聞甚不逮。然自有一種氣韻。不可以形似求之也。

支仲元畫神仙人物。多作弈棋之勢。筆法師顧陸。緊細有力。人物清潤不俗。每見高宗題作晉六朝。高古名筆者。多仲元所作。當有知者賞余言。

唐畫龍圖。在東浙錢氏家。絹十二幅。作一幀。其高下稱是。中止畫一龍頭。一左臂。雲氣騰湧。墨痕如臂大。

筆蹟圓勁沈著如印。一鱗如二尺盤大。不知當時用何筆。如此峻利。上有吳越錢王大書曰。感應祈雨神龍。并書事蹟。舊題作吳道子。要知唐人無疑也。

嘗見紙上畫一人一騎甚佳。後題永徽年月日。太原王宏畫。不知宏爲何人。徧考不出。信知唐人能畫者固多。紀錄不能盡也。

仕女之工。在於得其閨閣之態。唐周昉張萱。五代杜霄周文矩。下及蘇漢臣輩。皆得其妙。不在施朱傅粉。鏤金佩玉。以飾爲工。余嘗見收宮女圖。文矩筆也。置玉笛於腰帶中。目視指爪。情意凝竚。知其有所思也。又見文矩畫高僧試筆圖。在錢塘民家。一僧攘臂揮翰。旁觀數士人。咨嗟嘖嘖之態。如聞有聲。真奇筆也。董元夏山圖。見在史崇文家。天真爛熳。拍塞滿軸。不爲虛歇烘鎖之意。而幽深古潤。使人神情爽朗。古人行山陰道上。應接不暇。豈意數尺敗素。亦能若是。

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖。在宜興岳氏。作老僧自負自藏之意。口目可見。後有米元暉畢少董諸公跋。少董畢良史也。跋云。此畫能用硃砂石粉。而筆力雅健。入本朝諸人。皆所不能。比丘塵柄指掌。非盛稱蘭亭之美。則力辭以無。蕭君袖手。營度瑟縮。其意必欲得之。皆是妙處。畫必貴古。其說如此。又山西童藻跋云。對榻僧斲色可掬。旁僧亦復不悅。僧物果難取哉。

唐人畫李百妹產黃庭經圖。曾于司德用家見一本。萬山中。一白衣婦人。踞地臨溪。洗一本經。經之毫光。

燭天。殊不知其意也。

胡瓌畫番部人馬。用狼毫製筆。疏渲鬣尾。緊細有力。至於穹廬什物。各盡其妙。司德用家啖鷹圖。真妙品也。

玩部畫人物仕女。極工且秀美。見而愛玩。錢唐人家。有賢妃盥手圖。尤佳絕。

五代婦人童氏。畫六隱圖。見於宣和畫譜。今藏山陰王子才監簿家。乃畫范蠡至張志和等六人。乘舟而隱者。山水樹石。人物如豆許。亦甚可愛。

黃筌畫枯木。信筆塗抹。畫竹如斬釘截鐵。至京見二幅。信天下奇筆也。

衛賢。五代人。作界畫可觀。余嘗收其盤車水磨圖。佳甚。又見王子慶驢鳴圖。亦佳。但樹木古拙。皴法不老耳。

胡翼工畫人物。關仝畫山水。人物非其所長。多使翼爲之。僧貫休畫羅漢高僧。不類世俗貌。

郭乾暉畫鷹鳥。得名於時。鍾隱亦負重名。自謂不及。乃變姓名。受傭於郭。經年得其筆意。求去。再拜陳所以。郭憐盡以傳授。故與齊名。古人用心獨苦如此。

郝澄畫馬甚俗。嘗見人馬圖。不過一工人所爲。殊無古意。上有宣和題印。又曾見滾塵馬圖。後有篆文曰。金陵郝澄極妙。知有兩手。又見宣馬圖。亦俗。始悟滾塵馬。是無名人妄加篆文以取重。不知反累畫也。

陸瑾江南人。畫捕魚圖。大抵宗王右丞。嫵媚過之。又嘗見溪山風雨圖。尤佳。

厲歸真五代人。畫牛甚妙。嘗見牧牛圖。大幅。遠山清潤。人牛閒適。後有八分書。羽士厲歸真筆。舊藏喬仲山家。今不知在何處。

張符畫牛。得名於唐。曾見渡水牛一卷。甚平常。在戴嵩之下。符自號煙波子。

曹仲元三官。及五方如來像。余曾見之。惟江南王氏家有白衣觀音像。未見。大抵曹師吳生。不得其法。晚自作細筆畫。以自別爲一家。

孫夢卿松石問禪圖。在錢唐人家。一松清潤。一僧甚閒雅。一士人作問答尊禮意。筆法精妙。稱爲孫吳生。名不虛得也。

僧傳古龍。體勢勝董羽。作水甚不逮。僕平生於龍畫最多。留心看覽。葉公之迹。不可復見。祕閣曹弗興龍首。於傳有之。張僧繇吳道子輩所作。不傳於世。唐畫曾見錢氏所藏十二幅。絹素作一首一臂。五代傳古龍。約看十四五本。亦曾收過二三大本。大抵得蜿蜒升降之態。而尤未免於畫法。且看馬圖。要識神駿。龍圖要識變化。故畫龍馬最難。蓋一主於變化出沒。必流於戲墨。於畫法甚虧。若拘於畫法。則又乏變化之意。故能畫尤難。董羽專門之學。亦不拘於形似。元章云。董羽龍似魚。傳古龍似蜈蚣。真知言哉。嘗見董元龍數本。皆清奇可愛。元之長政不在是。姑置勿論。近世陳客公儲。本儒家者流。畫龍深得變化之意。潑墨成

雲噴水成霧。醉餘大叫。脫巾濡墨。信手塗抹。然後以筆成之。昇者降者。俯而欲噓者。怒而視者。踞而爪石者。相向者。相鬪者。乘雲躍霧。戰沙出水。以珠爲戲而爭者。或全體發見。或一臂一首。隱約而可名狀者。曾不經意。而皆得神妙。豈胸中自有得於天者耶。

五代袁嶼。宋徐白。善畫魚。及觀其迹。不過刀几閒物耳。使人起羹膾之興。獨文臣劉寀畫水中。雖風萍水荇。觀之活動。至於鱗尾性情。游潛迴泳。皆得其妙。平生嘗觀其畫。近見落花游魚圖。紅桃一枝。飛花數片。一赤鯉漾輕波。吹落花。深得詩人之意。

僧蓮能五代人。善畫佛像。得唐人法。有古意。

宋畫

武宗元。宋之吳生也。畫人物。行筆如流水。神采活動。嘗見朝元仙仗圖。作五方帝君。部從服御。眉目顧盼。一一如生。前輩甚稱賞之。

營丘李成。世業儒。胸次磊落。有大志。寓意於山水。凡雲煙變滅。水石幽閒。平遠險易之形。風雨晦明之態。莫不曲盡其妙。議者以爲古今第一。傳世雖多。真者極少。元章平生只見二本。至欲作無李論。蓋成平生所畫。祇自娛耳。既勢不可逼。利不可取。宜傳於世者不多。宣和御府所藏一百五十九卷。真僞果能辨耶。霍院深臨摹。彷彿亂真。若論神氣。則霄壤也。宋復古。李公年。王詵。陳用志。皆宗師之。得其遺意。亦足名一。

世。郭熙其弟子之最著者也。

范寬名中立。以其豁達大度。人故以寬名之。畫山水。初師李成。既乃歎曰。與其師諸人。不若師諸造化。乃脫舊習。游秦中。徧觀奇勝。落筆雄偉老硬。真得山骨。宋三家山水。超絕唐世者。董元。李成。范寬三人而已。嘗評之。董元得山之神氣。李成得山之體貌。范寬得山之骨法。故三家照耀古今。爲百代師法。寬尤長雪山。見之使人凜凜。其弟子黃懷王。紀真。商訓。然黃失之工。紀失之似。商失之拙。各得其一體。若懷王刻意臨摹其雪山。遇得意處。淺意未易斷也。

郭熙。河陽人。師李成。善得煙雲出沒。峰巒隱顯之態。嘗論畫山曰。春山淡冶而如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如伏。冬山慘淡而如睡。觀其議論。可以知其畫也。僕平生見真蹟約五十本。然絕佳者。不過一二十軸而已。然山頂峻險。學者苟失其意。竟成編薄。無林深雲密之態。後世楊士賢。顧涼。皆學之。許道寧初賣藥長安市中。畫山水以集衆。故早年畫俗惡太甚。至中年成名。稍自檢束。至細微處。始入妙理。傳世甚多。佳本極少。峰頭直峻而下。是其得意筆也。

王詵。字晉卿。學李成山水。清潤可愛。又作著色山水。師唐李將軍。不今不古。自成一家。內臣馮瑾。摹其筆墨。臨傲亂真。高宗竟題作王詵。觀者不可不察也。然余能望而知之。

李伯時。宋畫人物第一。專師吳生。照映千古者也。畫馬師韓幹。不爲著色。獨用澄心紙爲之。惟臨摹古畫。

用絹素著色。筆法如行雲流水。有起倒。作天王佛像。全法吳生。士人喬仲常。專師伯時。彷彿亂真。至南渡。吳興僧梵隆。亦師伯時。但人物多作出水紋。稍乏神氣。若畫馬。則全不能也。伯時莫年。作畫蒼古。字亦老成。余嘗見徐神翁像。筆墨草草。神氣炯然。上有二絕句。亦老筆所書佳作。又見伯時摹韓幹三馬。神駿突出。縑素。今在杭州人家。使韓復生。亦恐不能復盡過也。

王端畫人物。古拙無神氣。

石恪畫戲筆人物。惟面部手足用畫法。衣紋麤筆成之。

武岳常沙人。工畫人物。尤長於天神星像。用筆純熟。其子洞清。能世其學。過父遠甚。凡世間星像天神藥王等像。傳流甚多。神妙不俗。大抵與武宗元相上下。而神彩勝之。宗元朝元仙仗圖。昔藏張君錫家。今歸杭人崔氏。儘一匹絹。作五帝朝元。人物仙仗。背項相倚。大抵如寫草書。然亦奇物也。

王士元善畫山水屋木。宣和畫譜。止於山水。部收山閣圖一卷。至稱其兼有諸家之妙。人物師周昉。山水師關仝。屋木師郭忠恕。凡所下筆。皆極精微。卻於宮室鼓論中。貶之云。如王士元輩。可以阜隸目之。議論相反者。每如此。

高克明畫山水。雖工。不免畫人之習。無深厚高古之氣。

趙幹畫山水。多作江南景。風致平俗。杭人收秋涉圖。上有宣和題印。甚佳。

翟院深學李成畫山水。臨摹逼真。自作多佳。世所有成畫。多此人爲之。

王齊翰畫佛像。神仙山水。筆法雖佳。不免近俗。若入細者。固勝。

易元吉。徐熙。後一人而已。畫花鳥如生。人但以獐獍名之。

裴文暉。工畫有聲。然形似有之。古意不足也。

燕文季。作山水。清潤可愛。然取其氣骨無有也。

李伯時。摹李將軍海岸圖。雖摹昭道法。至於筆意水痕林叢處。不能脫其習。此幀在京師人家。

孫太古。湖灘水石圖。在浙右民家。雙幅長軸。中畫一石。高數尺。湍流激注。飛濤走雪。聽之似覺有聲。黃筌不能過也。

徽宗性嗜畫。作花鳥山石人物。入妙品。作墨花墨石。閒有入神品者。歷代帝王能畫者。至徽宗可謂盡意。當時設建畫學。諸生試藝。如取程文。等高下。爲進身之階。故一時技藝。皆臻其妙。嘗命學人畫孔雀升墩。障屏。大不稱旨。復命餘子次第呈進。有極盡工力。亦不得用者。乃相與詣闕陳請。所謂旨曰。凡孔雀升墩。必先左腳。卿等所圖。俱先右腳。驗之信然。羣工遂服。其格物之精類此。當時承平久。四方貢獻珍異之石。奇花佳果。無虛日。徽宗乃作冊圖寫。每一枝二葉。十五版作一冊。名宣和睿覽集。累至數百。及千餘冊。余度其萬幾之餘。安得閒暇。至於此。要是當時畫院諸人。做倣其作。特題印之耳。然徽宗親作者。余自可望。

而識。

鄆王徽宗第二子也。能畫花鳥。克肖聖藝。墨花入能品。嘗見一卷。後題年月日。臣某畫進呈。徽宗御批其後曰。覽卿近畫。似覺稍進。但用墨蘊欠生動耳。後作當謹之。以此知一時諸王留心於畫者。皆如此也。張敦禮。汴梁人。畫人物師六朝筆意。哲宗塔也。嘗見其論畫曰。畫之爲藝。雖小。至於使人鑒惡勸善。聳人視聽。爲補豈可儕於衆工哉。敦禮畫人物。貴賤美惡。容貌可見。筆法緊細。神采如生。江南見陳元達鎖樹諫圖。其忠義之氣。突出縑素。在京師見阮孚蠟履圖。人物樹石。並做顧陸。後有敦禮所受。追贈太師告命。是其家藏之物。子孫就以告命附其後。真奇品也。

文與可竹。真者甚少。平生止見五本。僞者三十本。往往見張受益古齋泥屏上。倒垂枝。上題熙寧二年己酉冬至日。口郡文同與可戲墨。奇作也。後有絹畫三本。一一如此題。筆墨皆相似。天地閒未見者尙多。豈與可一日閒。能作此數本耶。然真僞一見自可辨之。

東坡先生文章翰墨。照耀千古。復能留心墨戲。作墨竹師與可。枯木奇石。時出新意。僕平生曾見譎黃州。於路途民家。雞栖豕牢閒。有叢竹木。因圖其狀。作木葉亦細紋甚縷。及在祕監。得見拳石老檜。巨壑海松。二幀。奇怪之甚。墨竹凡見十四卷。大抵寫意。不求形似。僕曾收枯木竹石圖。上有元章一詩。今爲道士黃可玉所有矣。

米芾元章。天資高邁。書法入神。宣和立書畫學。擢爲博士。初見徽宗。進所畫楚山清曉圖。大稱旨。命書周官篇於御屏。書畢。擲筆於地。大言曰。一洗二王惡札。照耀皇宋萬古。徽宗潛立於屏風後。聞之。不覺步出。縱觀稱賞。元章再拜。求索所用端硯。因就賜之。元章喜拜。置之懷中。墨汁淋漓朝服。帝大笑而罷。其爲豪放類若此。作畫善寫古賢像。山水其源出董元。天真發露。怪怪奇奇。枯木松石。時出新意。然傳世不多耳。其子友仁。字元暉。能傳家學。作山水。清致可掬。亦略變其尊人所爲。成一家法。煙雲變滅。林泉點綴。生意無窮。平生亦珍重。不易與人。當時矚者。年有詩云。善畫無根樹。能描朦朧雲。如今身貴也。不肯與閒人。其爲世貴重如此。余平生凡收數卷。散失不存。今但有一橫披。紙畫上題數百字。全師董元。真元暉第一品也。其弟友知。亦善畫。亦善書。元章云。幼兒友知。代吾名書碑及大字。更無辨。門下許侍郎。尤愛其小楷。云。每示簡。可使令嗣書。謂友知也。

元章嘗稱華亭李甲。字景元。作翎毛。有天趣。樹木不佳。僕屢見其畫。樹木甚拙。禽鳥佳處多。

宋宗室如千里希遠。皆得丹青之妙。如大年小景。墨雁雜禽。又出尋常宗室筆墨之外者。嗣漢王宗漢。墨雁可入神品。

宋迪。字復古。師李成。清甚。士大夫畫中最佳。不在李公麟之下。其猶子子房。亦得家法。

劉涇。字巨濟。與元章爲書畫友。作枯木有奇思。

周怡者。畫院人。宣和末承應。摹倣唐畫。有可觀。

崔白蘆雁之類。雖清致。余平生不喜見之。獨有一大軸。絹闊一丈許。長二丈許。中濃墨塗作八大雁。盡飛鳴宿食之態。東坡先生大字題詩曰。扶桑之繭如盆盎。天女織絹雲漢上。往來不遣鳳銜梭。誰能鼓臂三千丈。云云。真白之得意筆也。

李伯時十六小馬圖。至京師始見之。紙素數寸。中作山林十六馬。飲水齧草。樂天趣於其閒。神駿可愛。伯時小字題其後。今在郝大參家。

徽宗自畫夢游化城圖。人物如半小指。累數千人。城郭宮室。旌麾鼓樂。仙嬪真宰。雲霞霄漢。禽畜龍馬。凡天地閒所有之物。色色具備。爲工甚至。觀之令人起神游八極之想。不復知有人閒。世奇物也。今在嘉興陳氏。又見其臨李昭道摘瓜圖。舊在張受益家。今聞在京師某人處。畫明皇騎三駿照夜白馬。出棧道飛仙嶺下。乍見小橋。馬驚不進。遠地二人摘瓜。後有數騎漸至。奇迹也。

程坦元章時人。善雜畫。往往見之。張受益收松竹障八幅。頗佳。如人物甚俗。城南李氏收鍾馗小妹二幀。甚惡。元章謂程坦能汙茶坊酒肆壁者。此論真是。

花光長老以墨暈作梅如花影。然別成一家。政所謂寫意者也。傳世不多。僕平生止見四五本。子昂學其枝條花用別法。

宋南渡士人多有善畫者。如朱敦儒希真、畢良史少董、江參貫道皆能畫山水窠石。若畫院諸人得名者。若李唐、周會、馬賁。下至馬遠、夏圭、李迪、李安忠、樓觀、梁楷之徒。僕於李唐差加賞閱。其餘諸人亦不能盡別也。

畢少董能畫山水。不在朱希真之下。僕嘗見之。故表異以語後人。

馬和之。作人物甚佳。行筆飄逸。時人目爲小吳生。更能脫去習俗。留意高古。亦人未易到也。

池州畫工。作九華秋浦圖。元章云。甚有清趣。師董元。余見凡有七八本。其工緻甚多。信元章之說不妄。

楊補之墨梅。甚清絕。水仙亦奇。自號逃禪老人。

湯叔雅。江右人。墨梅甚佳。大抵宗補之。別出新意。水仙蘭亦佳。

趙孟堅子固。墨蘭最得其妙。其葉如鐵花。莖亦佳。作石用筆。輕拂如飛。白書狀。前人無此作也。畫梅竹水仙。松枝墨戲。皆入妙品。水仙爲尤高。子昂專師其蘭石。覽者當自知其高下。

近世牧溪僧法常。作墨戲用墨麤。少古法。

廉布。字宣仲。畫枯木叢竹奇石。清致不俗。本學東坡。青出於藍。自號射澤老人。畫松柏亦奇。兼善山水。清潤甚佳。杭州龍井寺板壁。畫松石古木二。真得意之筆。

王清叔。畫枯木竹石。做廉宣仲法。亦能亂真。但筆墨少麤。乏生意耳。

常州太平寺佛殿後壁。有徐友畫水。名清濟貫河。中有一筆。尋其端末。長四十尺。觀者異之。友之妙豈在是哉。筆法既老。波浪起伏。得其水勢。相對活動。愈看愈奇。兵火閒。寺屋盡焚。而此殿巍然獨存。豈水能厭之耶。

金畫

王庭筠。字子端。畫枯木竹石山水。往往見之。獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖。武陵劉進甫家山林秋晚圖。上逼古人。胸次不在元章之下也。

楊祕監畫山水。全師李成。

任詢。字君謨。草書入能品。畫山水亦佳。在王子端之下。

金顯宗。章宗父也。畫墨竹俗惡。章宗每題其籤。金人畫馬。極有可觀。惜不能盡知其姓名。

國朝

龔聖予先生名開。淮陰人。身長八尺。碩大美髯。讀書爲文。能成一家法。畫馬專師曹霸。得神駿之意。但用筆頗竊。此爲不足耳。畫人物亦師曹韓。畫山水師米元暉。梅菊花卉。雜師古作。卷後必題詩。或贊跋。皆新奇。嘗自畫瘦馬題詩曰。一從雲霧降天關。空盡先朝十二閑。今日有誰憐駿骨。夕陽沙岸影如山。此詩膾炙天下人口。真有盛唐風致。嘗作雲山藁五冊。傳於家。余嘗見之。乃平生所臨畫藁。亦奇物也。

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫高麗國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨消灑在紙上畫翎毛如中國花卉亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流動至於纖麗

雜論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處畫之六法得其一二者尙能名世又得其全者可知也

今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對余自十七八歲便有迂闊之意見圖畫愛不去手見鑒賞之士使加禮問徧借記錄彷彿成誦詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神運氣象

顧陸之迹世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可敵吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若此

古人以畫得名者。必有一科。是其所長。如唐之鄭虔。蜀之李昇。並以山水名。宣和畫譜。皆入人物等部。畫目稱其能山水。而所收止人物神仙耳。其他不可枚舉。余凡欲條宣和畫譜者。數矣。惜未得遂所欲也。宋高宗每搜訪至書畫。必命米友仁鑒定題跋。往往有一時附會。迎合上意者。嘗見畫數卷。頗未佳。而題識甚真。鑒者不可不知也。

世人收畫。必欲盛飾以金玉。不知金玉乃誨盜之端。前賢事蹟可鑒。

鐙下不可看畫。醉餘酒邊。亦不可看畫。俗客尤不可示之。卷舒不得其法。最爲害物。至於庸人繆子。見畫必看。妄加雌黃品藻。本不識物。亂定真僞。令人短氣耳。

看畫本士大夫適興寄意而已。有力收購。有目力鑒賞。遇勝日有好懷。彼此出示。較量高下。政欲相與誇奇鬪異。博物耳。今之輕薄子。則不然。縱目力略知一二。見人好物。故貶剝疵類。用心計購。至於必得。倘不得。則生造毀謗。必欲此物名譽聲價不彰。若賞鑒高尚之士。固不待破說。平嘗目力未定者。或爲所惑。已收一物。性命與俱。妄自稱譽。人或欲之。必作說艱阻。得善價而後已。此皆心術不正。不可不鑒。看畫之法。不可一途而取。古人命意立迹。各有其道。豈可拘以所見。繩律古人之意哉。

初學看畫。不可不講明要妙。觀閱記錄。否則縱鑒精熟。見畫使知。阿誰便識。美惡之由。茫然無對。雖妄加議論。支吾一時。言吐俗繆。識見淺短。爲知者所哂。不可不學也。

唐人褙手卷。多有紫綾作標首。至有紅綾作引首。用珊瑚爲小軸。如今藏經之狀。

宋末士大夫。不識畫者多。縱得賞鑒之名。亦甚苟且。蓋物盡在天府。人間所存不多。動爲豪勢奪去。賈似道擅國柄。留意收藏。當時趨附之徒。盡心搜訪。以獻。今往往見其所有。真僞相半。豈當聞見不廣。抑似道目力不高。一時附會致然耶。

古人作畫。有得意者。多再作之。如李成寒林。范寬雪山。王詵煙江疊嶂之類。不可枚舉。

畫梅謂之寫梅。畫竹謂之寫竹。畫蘭謂之寫蘭。何哉。蓋花卉之至清。畫者當以意寫之。不在形似耳。陳去非詩云。意足不求顏色似。前身相馬九方臬。其斯之謂歟。

畫有賓主。不可使賓勝主。謂如山水。則山水是主。雲煙樹石。人物禽畜。樓觀皆是賓。且如一尺之山是主。凡賓者。遠近折算。須要停均。謂如人物是主。凡賓皆隨其遠近高下。布景可以意推也。

染絹上深下淺。薰絹上黑。顏色黯淡。槌碎者。文理不直。絲亂斷。惟自然古者。絹黑而丹青自明。看畫不必以絲素明闇爲辨。

看畫如看美人。其風神骨相。在肌體之外者。今人看古迹。必先求形似。次及傅染。次及事實。殊非賞鑒之法也。

元章謂好事家與賞鑒家。自是兩等。家多資力。貪名好勝。遇物收置。不過聽聲。此謂好事。若賞鑒則天資

高明多閱傳錄。或自能畫。或深畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人。雖聲色之奉。不能奪也。

收畫之法。道釋爲上。蓋古人用功於此。欲鑒者生敬慕愛禮之意。其次人物。可爲鑒戒。其次山水。有無窮之趣。其次花草。其次畫馬。可以閱神駿。若仕女番族。雖精妙。非文房所可玩者。此元章之論也。

今人收畫。多貴古而賤近。且如山水花鳥。宋之數人。超越往昔。但取其神妙。勿論世代可也。

只如本朝趙子昂。金國王子端。宋南渡二百年間無此作。元章收晉六朝唐五代畫至多。在宋朝名筆。亦收置稱賞。若以世代遠近。不看畫之妙否。非真知者也。

觀畫之法。先觀氣韻。次觀筆意骨法。位置傅染。然後形似。此六法也。若觀山水墨竹。梅蘭枯木奇石。墨花墨禽等。遊戲翰墨。高人勝士。寄興寫意者。慎不可以形似求之。先觀天真。次觀意趣。相對忘筆墨之迹。亦爲得趣。

今人觀畫。不知六法。開卷便加稱賞。或人問其妙處。則不知所答。皆是平昔偶爾看熟。或附會一時。不知其源。深可鄙笑。收畫若山水花竹窠石等。作挂軸。文房舒挂。若故實人物。必須得橫卷爲佳。

畫之爲物。有不言之妙。古人命意如此。須有具眼辨之。方得其理。若賞閱不精。又不觀記錄。知其源流。縱對顧陸名筆。不過爲鼠竊金以自寶。奚貴其知味也哉。

山水之爲物。稟造化之秀。陰陽晦冥。晴雨寒暑。朝昏晝夜。隨形改步。有無窮之趣。自非胸中丘壑。汪汪洋

洋如萬頃波。未易摹寫。

六朝至唐。畫者雖多。筆法位置。深得古意。自王維。張璪。畢宏。鄭虔之徒出。深造其理。五代荆關。又別出新意。一洗前習。迨於宋朝。董元。李成。范寬。三家鼎立。前無古人。後無來者。山水之法始備。三家之下。各有入室弟子三二人。終不逮也。

世俗論畫。必曰。畫有十三科。山水打頭。界畫打底。故人以界畫爲易事。不知方圓曲直。高下低昂。遠近凹凸。工拙纖麗。梓人匠氏。有不能盡其妙者。況筆墨規尺。運思於縑楮之上。求其法度準繩。此爲至難。古人畫諸科。各有其上。界畫則唐絕無作者。歷五代。始得郭忠恕一人。其他如王士元。趙忠義。三數人而已。如衛賢。高克明。抑又次焉。近見趙集賢子昂。教其子雍作界畫云。諸畫或可杜撰。瞞人。至界畫。未有不用工合法度者。此爲知言也。

大凡觀畫未精。多難爲物。此上下通病也。余小年見神妙之物。稍不合所見。便目爲僞。今則不然。多聞闕疑。古人之所以傳世者。也。必有其實。

元人湯采真畫評。議論甚高。精於賞鑒。樂閒外史玉水氏。愛而輯之。畫史。

汪氏珊瑚網畫法

附二十四卷後

山水訣 見宋郭思林泉高致·或云李成作。

凡畫山水意在筆先。丈山尺樹。寸馬豆人。此其格也。遠人無目。遠樹無枝。遠山無皴。高與雲齊。遠水無波。隱隱似眉。此其式也。山要雲塞。石壁泉寒。道路人寒。樓臺樹寒。石分三面。路別兩歧。樹看頂額。水看岸基。此其訣也。凡畫山水。峻拔者峰。平夷者岑。峭壁者崖。通穴者岫。形圓者巒。兩山夾路者壑。兩山夾水者澗。水注川者溪。泉通川者谷。路下土平曰坡。似土而高者曰坂。若能辨別乎此。則知山水之彷彿也。觀者先看氣象。次辨清濁。定衆峰之揖拱。列羣岫之威儀。多則亂。少則慢。不多不少。要分遠近。遠山不得連近山。遠水不得連近水。山要迴抱。水要瀦洄。茂林古木。寺觀可安。斷岸頽隄。小橋可置。有路處人行。無路處林木。岸絕處古渡。山絕處荒村。水闊處征帆。林密處店舍。懸崖古木。根露而藤纏。臨流怪石。嵌空而水痕。凡作林木。遠則疏平。近則高密。有葉者枝柔。無葉者枝硬。松皮似鱗。柏皮纏身。生於土者。修長而叢。一作直生於石者。拳曲而伶仃。古木節多而半死。寒林扶疏而蕭森。凡畫山水。須按四時。春景則霧鎖煙籠。樹木隱隱。遠水拖藍。山色漸青。夏景則林木蔽天。綠蕪平坡。倚雲瀑布。近水幽亭。秋景則水天一色。霞鷺齊飛。鴈橫煙塞。蘆渚沙汀。冬景則積地爲雪。水淺沙平。凍雲黯淡。酒旗孤村。客舟倚岸。樵者負薪。風雨則不分。

天地難辨東西。行人繖笠。漁父蓑衣。有風無雨。枝葉斜披。有雨無風。枝葉下垂。雨霽則雲收。天碧薄靄依稀。山光淺翠。晚暉斜暉。曉景則千山一作門。欲曙輕霧霏霏。朦朧殘月。氣象熹微。暮景則山銜落日。犬吠疏籬。僧投遠寺。帆卸江湄。行人歸急。半掩柴扉。或煙斜霧橫。或遠岫雲歸。或秋江古渡。或荒冢斷碑。或洞庭春色。或瀟湘霧迷。如此之類。謂之畫題。筆法布置。更在臨時。山形不得犯重。樹頭不得整齊。樹藉山而爲骨。山藉樹以爲衣。樹不可繁。要見山之秀麗。山不可亂。要顯樹之光輝。若能留意於此者。須心會於玄機。

形理論

余嘗論畫。以爲人禽宮室器用。皆有常形。至於山石竹木。水波煙雲。雖無常形。而有常理。常形之失。人皆知之。常理之不當。雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者。必託於無常形者也。雖然。常形之失。止於所失而不能並其全。若常理之不當。則舉廢之矣。以其形之無常。是以其理不可不謹也。世之工人。或能曲盡其形。而至於其理。非博士逸才不能辨。與可之於竹石枯木。真可謂得其理者矣。如是而生。如是而死。如是而攣拳瘠蹙。如是而條達遂茂。根莖節葉。牙角脈縷。千變萬化。未始相襲。而各當其處。合於天造。厭於人意。蓋達士之所寓也歟。昔歲嘗畫兩叢竹於淨因之方丈。其後出守陵陽而西也。余與之偕別。長老道臻師。又畫兩竹梢。一枯木。於其東齋。臻方治四壁於法堂。而請與可。與可旣許之矣。故余并爲記之。必有明於理而深觀之者。然後知言之不妄。

元豐三年端陽月八日。眉山蘇軾於淨因方丈書之。

東坡先生以雄文直節高一代。而其英偉秀傑之氣發爲翰墨者。姿態橫生。鋒穎遒勁。尤非時人之所能及。此帖文簡意足。不易得也。好事者宜寶藏之。

至正十九年。龍集己亥。四月既望。後學雙流宇文公諒謹題。急雨茗僊小繫船。手披翰墨憶披仙。故家文物今煨燼。撫卷題詩一慨然。

吳成龍

文忠公畫記有形理之說。真能發古人未言之微。惜湖州公竹枝不與俱傳。俾今之畫家不得觀其自惜哉。然文忠此記之妙。似不專於畫。卽書家亦然。點畫肥瘦者。形也。結構圓融者。理也。形具而顯。理隱而微。形非理弗備。猶文非理弗宣。今作畫之求於形似。且不能。況理乎。書亦惟於形。又鮮得其似。若語於理。無不懵然以爲誕矣。文忠書本二王帖中來。故機軸成家。學者罕到。中間妙處。理形相傳。非漫然塗抹已也。此卷姑置畫而重其書。自當與文忠公並稱。字內神物矣。

丙戌冬日張靜題

此蘇文忠公行書畫記真蹟。卷在紙上。宜入法書部。因論畫之形理有會。故留斯便覽。

寫竹說餘見余竹史。剔松法見松壘暈。梅法見余梅花供。

吳仲圭云。墨竹之法。作幹節枝葉而已。而疊葉爲至難。於此不工。則不得爲佳畫矣。昔見於息齋學士譜中。謂須宗文與可。下筆要勁。節實按而虛起。一抹便過。少遲留則必純厚。不銛利矣。法有所忌。學者當知。

麤似桃葉。細似柳葉。孤生並立。如又如井。太長太短。蛇形魚腹。手指蜻蜓等狀。均疏均密。偏重偏輕之病。使人厭觀。必使疏不至零。繁不至亂。反正向背。轉側低昂。雨打風翻。各有法度。不可一例塗去。如染阜絹。然也。汝求余墨竹以爲法。切不忘吾言之諄諄。

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書。至齊梁而風流頓盡。自唐初虞褚輩。一變其法。乃不合而合。右軍父子。殆如復生。此言大不易會。蓋臨摹最易。神會難傳故也。巨然學北苑。元章學北苑。倪瓚學北苑。學一北苑耳。而各各不相似。使俗人爲之。與臨本同。若之何能傳世也。

畫家以古爲師。進此當以天地爲師。每朝起看雲氣變幻。絕近畫中山。山行見奇樹。須四面取之。樹有左看不入畫。而右看入畫者。前後亦爾。看得熟。自然傳神。傳神者。必以形。形與心手相湊而相忘。神之所託也。樹豈有不入畫者。將畫史收之生絹中。茂密而不繁。峭秀而不寒。卽是一家眷屬耳。

畫家之妙。全在煙雲變沒中。米虎兒謂王維畫。見之最多。皆如刻畫。不足學也。惟以雲山爲墨戲。此語雖似過正。然山水中。當著意生雲。不用描染。當以墨漬出。令如氣蒸蒸冉冉欲墮。乃可稱生動之韻。

雲山不始於米元章。蓋自唐時王洽潑墨。便已有其意。董北苑好作煙景。煙雲變沒。卽米畫也。余與米虎兒瀟灑白雲圖。悟墨戲三昧。故以寫楚山。

李思訓寫海外山。董源寫江南山。米元暉寫南徐山。李唐寫中州山。馬遠夏珪寫錢塘山。趙吳興寫苕霅山。黃子久寫海虞山。若夫方壺蓬閩。必有羽人傳照。余以意爲之。未知是否。

山之輪廓先定。然後皴之。今人從碎處積爲大山。此最是病。古人運大軸。只三四大分合。所以成章。雖其中細碎甚多。要之取勢爲主。吾有元人論畫米高二家山書。正先得吾意。

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。畫豈有筆墨者。但有輪廓而無皴法。卽謂之無筆。有皴法而不分輕重。向背明晦。卽謂之無墨。古人云。石分三面。此語卽是筆。亦是墨。

凡諸家皴法。自唐及宋。皆有門庭。如禪鏡五家宗派。使人聞片語單詞。可定其爲何派兒孫。

畫家右丞。如書家右軍。蓋大家神上品。必於皴法有奇。大年雖俊爽。不耐多皴。遂爲無筆。此得右丞一體者也。

畫家以皴法爲第一義。皴法中以破網解索爲難。惟趙吳興得董巨正傳。要用此皴法。脫盡畫院庸史習氣。

幽亭秀木。古人常繪。世無解其意者。余爲下注腳曰。亭下無俗物。謂之幽亭。不擁腫經霜變黃者。謂之秀木。昌黎云。坐茂樹以終日。當作嘉樹。則四時皆宜。霜松雪竹。雖凝寒亦堪日對。

畫樹之竅。只在多曲。雖一枝一節。無有可直之理。其向背俯仰。皆於曲中取之。或曰。然則諸家不有直樹。

乎。曰：樹雖直而生枝發節處，必不都直也。董北苑樹作勁挺之狀，特曲處簡爾。李營丘則千屈萬曲，無復直筆矣。枯樹最不可少。時於茂林中閒見，乃奇古。茂樹惟檜柏楊柳桂槐，要鬱森。其妙處在樹頭與四面參差，一出，一入，一肥，一瘦處。古人以木炭畫圈，隨圍而點之，正爲此也。

畫樹木各有分別。如畫瀟湘圖，意在荒遠滅沒，卽不當大樹。及近景叢木，如園亭景，可作楊柳梧竹。及古檜青松，若以園亭景樹移之山居，便不稱矣。若重山復嶂，樹木又別。當直幹直枝，多用攢點，彼此相藉，望之模黏鬱蔥，似入林有援號虎噪者，迺稱。至如春夏秋冬，風晴雪雨，又不在言也。

董北苑畫樹，多不作小樹者。如秋山行旅是也。又有作小樹，但只遠望之似樹，其實憑點綴以成形者。此卽米氏落茄之源委。蓋小樹最要淋漓約略，簡於枝柯，而繁於形影，欲如文君之眉，與黛色相參合，則是高手也。

宋人多寫垂柳，又有點葉柳。垂柳不難畫，只要分枝頭得勢耳。點葉柳之妙，在樹頭圓鋪處，只以汁綠清出。又要森蕭有迎風搖颺之意。其枝頭須半明半暗。又春二三月，柳未垂條，秋九月，柳已衰颯，其不可混設色，亦須體此意。

禪家有南北宗。唐時始分。畫之南北二宗，亦時分也。但其人非南北耳。北宗則李思訓父子著色山水，流傳而爲宋之趙幹、趙伯駒、伯驢，以至馬夏輩。南宗則王摩詰始用渲染，一變鈎研之法。其傳爲張藻、荆、郭

董巨米家父子。以至元之四大家。亦六祖之後。有馬駒雲門臨濟兒孫之盛。而北宗微矣。要之摩詰所謂雲峰石迹。迥出天機。筆意縱橫。參乎造化者。東坡贊吳道子。王維畫壁。亦曰。吾於維也。無閒然。知言哉。山下孤煙遠村。天邊獨樹高原。非右丞工於畫道。不能得此句。米元暉猶謂右丞畫如刻畫。故余以米家山寫韻。

趙大年畫。平遠絕似右丞。秀潤天成。真宋之士夫畫。此一派又傳倪雲林。雲林工緻不敵。而荒率蒼古勝矣。今作平遠。及扇頭小景。一以此二人爲宗。使人玩之不窮。味外有味可也。令穰寫湖天森邈之景。極不俗。然不多皴。雖云學維。而維畫正有細皴者。乃於重山疊嶂有之。趙未能其妙也。

元鎮自題獅子林圖。余此畫真得荆關遺意。非王蒙輩所能夢見也。其高自標置如此。又張伯雨題雲林畫云。無畫史縱橫習氣。顧謹中題雲林畫云。初以董源爲宗。及乎晚年。畫益精詣。而書法漫矣。蓋倪迂書絕工緻。晚乃失之。而聚精於畫。一變古法。以天真幽淡爲宗。要亦所謂漸老漸熟者。若不從北苑築基。不容易到爾。縱橫習氣。卽黃子久未斷。幽澹兩言。則趙吳興猶遜。迂翁其胸次自別也。畫之道。所謂宇宙在乎手者。眼前無非是生機。故其人往往多壽。至如刻畫細碎。爲造物役者。乃能損壽。蓋無生機也。黃子久。沈石田。文徵仲。皆大耋。仇英短命。趙吳興止六十餘。仇與趙品格雖不同。皆習者之

流。非以畫為寄。以畫為樂者也。寄樂於畫。自黃公望始開此門庭耳。

向余集董太史論畫一卷。今題跋內有者。刪半矣。

繪事名目

染。不描彩色。
塗染出。

描。白描人。
物。

傳。對面。
傳。

畫則

白描。

五色幹淡。

古今描法一十八等。

高古游絲描。十分尖筆。
如曹衣文筆。

行雲流水描。

混描。人多。

折蘆描。如梁楷尖筆。
細長撇捺也。

水墨。

吳裝。

渲。翎毛謂之。
染。

臨。看真本。
對臨。

寫。花鳥果草木。
禽獸。寫生。

淺絳色。

大著色。

琴絃描。如周舉。
類。

馬蝗描。馬和之顧與裔類。
一名蘭葉描。

撇頭描。秃筆也。
遠夏珪。馬。

橄欖描。江西顏。
輝也。

界。界畫屋。
字。

模。用紙搨。
影。

輕籠薄罩。

鐵綫描。如張叔。
厚。

釘頭鼠尾描。武洞。
清。

曹衣描。魏曹不。
興。

棗核描。尖大筆。
也。

柳葉描似吳道子觀音筆。

減筆馬遠梁楷之類。

竹葉描筆肥短撇捺。

柴筆描筆大減也。

戰筆水紋描。

蚯蚓描。

皴樹法

松皮如鱗皴寫鍼有鼠尾車輪爪離等名。

柏皮如繩皴。

柳身皴如交叉麻皮皴。

梅身要點擦橫皴。

梧桐樹身稀二三筆橫皴。

樹枝四等

丁香范寬。

雀爪郭熙。

火燄李遵道。

拖枝馬遠。

樹葉二十七等靜存處士在繪事指蒙內備寫形狀。

描葉有八等。

墨葉一等。

著色葉一十八等。

皴石法會集諸名家論

麻皮皴董源。

直擦皴關全李成。

兩點皴范寬。

小斧劈皴李將軍劉松年。

大斧劈皴李唐馬遠夏珪。

長斧劈皴。

許道甯顏輝是也。名曰雨淋牆頭。

巨然短筆皴。

江貫道師。巨然。

泥裏拔釘皴。

夏圭師。李唐。

米元暉拖泥帶水皴。

先以水偏抹山形坡石大小之處。然後蘸佳墨。橫筆拖之。

又有亂雲皴。

彈渦皴。

鬼面皴。

骷髏皴。

馬牙句。

如李將軍趙千里。先句勒成山。卻以大青綠著色。方同螺青苦綠碎皴。染兼泥金石腳。

寫石二十六種

飛白。無色竹闌上用。

雲母。中等。

山字。大青石。

太湖。大黑石。

盤陀。

石筍。上尖下大。

佛座。大石。

鬼面。

骷髏。與上同。

獅子。可大石。

臥虎。同上。

羊肚。白色小石。植竹蒲盆中。

馬牙句。描。

馬鞍。半大石。

鷺子。小碎石。

鷹座。大石。

蚌蛤。小石。

牡礪。如雲母。

蝦蟆。

彈窩。大石。

漿腦。白粉點出。小石亦可置盆。

筆架。勢如山。

插劍。細長如劍。

坡腳。亂石。

靈碑。青黑色。仕女
竹木上用。

句勒白描。

點苔

古多有不用苔者。恐覆山脈之巧。障皴法之妙。今人畫不成觀。必須叢點。不免有媼女添痴之誚。若攢苔如仲圭。渴苔如叔明。乃得箇中之旨。

染雲

雲要湧起。勢如飛動。著色雲頭色要現。雲腳要淡無蹤影爲妙。董源山水。上深墨描成雲。淡苦綠逐染。馬夏用秃筆淡描。指甲雲亦以淡苦綠逐染。若元暉彥敬山水。上積染出懵懂雲。借絹地而成雲也。至青綠山水。淡墨細描白雲。或粉染出。或粉細細絲省。

破墨

唐伯虎云。作畫破墨。不宜用井水。性冷凝故也。溫湯或河水皆可。洗硯磨墨。以筆壓開。飽浸水訖。然後蘸墨。則吸上勻暢。若先蘸墨而後蘸水。被水沖散。不能運動也。

濃淡

徐充暖姝由筆山水中。凡畫遠山峰。青色露尖。一切上濃下淡。此何理也。因極意觀審。久驗其不然。上下濃淡。須一色乃得。但爲雲所掩。隔腰腳者。則變換耳。前人未嘗言及。

去取

丹青志。畫山不畫小。畫水不畫均。畫石不畫巧。畫樹不畫孤。畫路不畫直。畫境不畫重。畫貴不畫醜。畫賤不畫清。畫錯不畫俗。畫古不畫今。

兼擅

畫者六書象形之一。故古人金石鐘鼎。隸篆往往如畫。而畫家寫蘭。寫竹。寫葡萄。寫梅。多兼書法。然畫用焦墨生氣韻。書用淡墨生古色。

好尚

唐喻曷曰。我詩無羅綺鉛粉。宜其不售。畫亦同之。嘗見黃子久山水一幅。上有句曲張雨詩。由來老筆荆關輩。施粉施朱笑後生。

米南宮海岳圖。陳方叔常寄雲林簡云。此圖拙古。俗眼罕識。前輩嘗評其畫云。大米造妙入無言。雲林胸次清曠。筆意蕭遠。當咄咄逼真矣。暇日能寄小幅否耶。

倪迂畫在勝國時。可稱逸品。昔人以逸品置神品之上。歷代惟張志和盧鴻。可無媿色。宋人中米襄陽。在蹊徑之外。餘皆從陶鑄而來。元之能者雖多。然承率宋法。稍加蕭散耳。吳仲圭大有神氣。黃子久特妙風格。王叔明奄有前規。而三家未洗縱橫習氣。獨雲林古淡天然。米癡後一人而已。

孝廟時直畫史鍾欽禮王歡王諤善山水歡嘗畫萬里長江圖進上孝廟悅之別索絹令畫十幅至三四而死其吳偉善人物嘗爲皇太后傳神孝宗手捧絹格從旁跪覽焉呂紀善翎毛藝冠一世張珍善花果尺寸之楮人輒貴之林良蘆雁卽古人亦不能及邊景昭花鳥細巧工緻爲當時獨步云見左輔王維禎掠開遂錄

鈐記

郭熙畫於角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記蕭照以姓名作石古文書崔順之書姓名於葉下易元吉書於石間宋思陵有御書之寶印書後有御書瓢印王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏審定真跡等印或用團印中作米芾字如蛟形江南李氏所藏則有建業文房之印內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國後裔蘇耆國老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇軾圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰吳悅私印

功助

余觀畫之術非細也岡山林巖壑則使人忘囂塵志澹泊圖川澤河海則使人心膽疏通神氣跌蕩圖宮室則能營計毫釐布置高下使人身如可居狀若可入圖鬼神威貌則使人起敬圖父子提攜則使人知孝圖君臣上下節義則使人知忠圖昆弟夫婦而友愛之情生圖主賓而揖遜之儀見以至爲兵爲刑而

愚人孺子。見而亦知惕懼。善感惡勸。入之深。勸之易。吾謂他無如也。是將可與文章並齒。其助道之功。豈淺淺乎。美哉。斯術之可尙者如此。

嘉禾秀邑玉水汪硠玉樂卿甫輯於青人巢。

珊瑚網四十八卷。汪砢玉玉水撰。玉水徽州人。寄籍嘉興。崇禎中官山東鹽運使判官。是書成於崇禎癸未。凡法書題跋二十四卷。名畫題跋二十四卷。靜志居詩話。稱玉水留心著述。所輯珊瑚網一編。與張丑清河書畫舫真蹟目錄竝駕。蓋丑自其高祖以下。四世鑒藏。玉水亦以其父愛荆與嘉興項元汴交好。築凝霞閣以貯書畫。收藏之富。甲於一時。其有所憑藉。約略相等。故皆能搜羅蒼萃。勒爲巨編。前列題跋。後附論說。綱領節目。秩然有條。至所載名畫。則宋元諸家。銘心絕品。收錄極詳。贖素之富。誠爲罕有。後來卞永譽式古堂書畫考。厲鶚南宋院畫錄。皆藉是書以成。較在書跋之上。向無刻本。輾轉傳鈔。時多駁誤。先得一鈔本。訛脫極多。後得何夢華藏本。字跡極雅。校亦甚精。惜文殘缺。復假嘉惠齋舊鈔本補足。三本合校。尙未能全行是正。惟盼後人匡我不逮。第脫葉錯簡。大半改正矣。歲在柔兆執徐。吳興張鈞衡跋。

