



說略卷之十二

江寧顧起元太初輯

典述上



漢以後經學言易自淄川田生言書自濟南伏生

名勝

言詩則申公轅固生韓嬰言禮則魯高堂生言春秋

於齊則胡毋生於趙則董仲舒又有傳云易三家曰

施雠孟喜梁丘賀又淮南王聘明易者九人號九師

說見漢藝文志又易九家荀爽京房馬融鄭玄宋衷

虞翻陸續姚信翟子玄見釋文序錄又古易五家呂

說略

卷之十二

一

大防晁說之睢陽王氏東萊呂氏周燔見續書目書

三家曰歐陽和伯夏侯建夏侯勝見儒林傳詩四家

曰魯申公齊轅固韓韓嬰毛萇見藝文志春秋五家

曰左氏公羊高穀梁赤鄒氏夾氏見藝文志又穀梁

說有五家尹更始劉向周慶丁姓王亥禮記三家曰

戴德戴聖慶普見藝文志又禮記五傳弟子高堂生

蕭奮后蒼二戴周禮三家曰杜子春鄭大夫興鄭司

農奮孝經六家曰孔安國鄭康成韋昭王肅虞翻劉

邵論語三家曰古文二十一篇分堯曰下章有兩子



張魯論二十篇齊論二十一篇有問王知道又論語  
十三家曰衛瓘繆播樂肇郭象蔡謨袁宏江惇蔡系  
李充孫綽周懷范甯王珉見皇侃疏

漢建初八年詔選高才生受四經乃左氏穀梁春秋  
古文尚書毛詩也漢藝文志五學五經乃詩書禮樂  
春秋也建元五年立五經博士乃書詩禮易公羊春  
秋也揚子法言五經爲辯乃易書禮詩春秋也唐五  
經博士乃周易尚書毛詩左氏春秋禮記也孔穎達  
與諸儒撰定五經正義乃周易尚書毛詩禮記春秋

說略

卷之十二

二

也禮記經解六藝政教得失乃詩書樂易禮春秋也  
史記孔子曰六藝於治一也乃禮樂書詩易春秋也  
莊子天下篇六經與上同漢武表章六經乃易書詩  
禮樂春秋也秦宓曰文翁遣司馬相如東受七經又  
傳咸有七經詩隋樊深有七經義綱七經論乃易書  
詩三禮春秋也宋劉敞有七經小傳乃詩書春秋周  
禮儀禮禮記論語也經典釋文序錄九經乃易書詩  
三禮春秋孝經論語也漢書藝文志九經唐谷那律  
稱九經庫韋表微著九經師授譜後唐校九經鏤板



於國子監乃易書詩禮樂春秋論語孝經小學也南史周續之通十經乃五經五緯也宋百官志國子助教十人分掌十經乃周易尚書毛詩禮記周官儀禮春秋左氏公羊穀梁論語孝經莊子孔子繙十二經以說老聃云詩書禮樂易春秋又加六緯一說易上下經并十翼也一云春秋十二公經也今十三經注疏國子監刊本乃易書詩禮記周禮儀禮左氏春秋公羊傳穀梁傳論語孝經孟子爾雅也

周易二萬四千二百七字尚書二萬五千七百字毛

說略

卷之一二

三

詩三萬九千一百二十四字禮記九萬九千二十字周禮四萬五千八百六字左傳春秋一十九萬六千八百四十五字論語一萬三千七百字孟子三萬四千六百八十五字孝經一千九百三字大小九經合四十八萬四千九十五字

夫子之言易曰河出圖洛出書聖人則之易於圖書固所兼法周人寶藏河圖孔子嘆河不出圖是河圖也者古盛世實有之非後世傳會也孔安國曰龍馬出河伏羲則其文以畫八卦謂之河圖又曰天與禹



洛出書神龜負文出列於背有數至九禹因而第之以成九類劉歆乃曰伏羲氏受河圖則而畫之八卦是也禹治水賜洛書法而陳之洪範是也又叙洪範曰自五行至六極凡六十五字洛書本文也夫安國所謂文者特數著乎象而錯綜可觀爾歆謂洛書有字則與孔異矣疑此時圖書已自不存故各出意想而終無定證然劉歆專佐符命正使家秘藏有之歆何以不得而見此不可曉也鄭康成則直曰河圖有

九篇洛書有六篇說者謂其本諸緯書者哀平間實

說略

卷之十一

四

始有之非古也不可據也夫文字生於卦畫卦畫發於圖書故易謂書契取夬爲象若圖書始出而篇章已具則所謂書契取夬者誤矣特不知漢末遠古二圖尚皆茫昧而陳搏之徒生二千年後何從得之然而九位者三列數之旁正縱橫無有不爲十五故劉牧李泰伯悉謂非僞爲而乾鑿度本出漢世其書多言河圖曰太一取之以行九宮四正四維皆十五也夫太一非所論其所謂四正四維環拱一五無往而不爲十五卽此圖也然則昔之作爲乾鑿度者實嘗



親見是圖其書言七八之象九六之變皆以十五爲宿蓋於圖乎得之也乾鑿度世儒多引之以明易指而鄭康成之論大衍以十日十二辰二十八宿爲五十亦自乾鑿度出也晉張湛傳列子至七變爲九曰此章全是周易乾鑿度則漢魏以降凡言易老者皆已宗而用之非後世託爲也

繫辭云河出圖洛出書聖人則之又禮緯含文嘉曰伏羲德合上下天應以鳥獸文章地應以河圖洛書伏羲則而象之乃作八卦故孔安國馬融王肅姚信

說略

卷之二

五

等並云伏羲得河圖而作易是則伏羲雖得河圖復須仰觀俯察以相參正然後畫卦雖畫八卦而其變通猶自未備故因八卦而更重之卦有六爻遂重爲六十四卦也然重卦之人諸儒不同凡有四說王輔嗣等以爲伏羲重卦鄭玄之徒以爲神農重卦孫盛以爲夏禹重卦史遷等以爲文王重卦其言夏禹及文王重卦者案繫辭神農之時已有蓋取益與噬嗑以此論之不攻自破其言神農重卦亦未爲得今以諸文驗之案說卦云昔者聖人之作易也幽贊於神



明而生著凡言作者創造之謂也神農以後便是述  
修不可謂之作也則幽贊用著謂伏羲矣故乾鑿度  
云垂皇策者義上繫論用著云四營而成易十有八  
變而成卦既言聖人作易十八變成卦明用著在六  
爻之後非三畫之時伏羲用著卽伏羲已重卦矣說  
卦又云昔者聖人之作易也將以順性命之理是以  
立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道  
曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦既言聖  
人作易兼三才而兩之又非神農始重卦矣又上繫

說略

卷之十二

六

云易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其  
變以制器者尚其象以卜筮者尚其占此之四事皆  
在六爻之後何者三畫之時未有彖繇不得有尚其  
辭因而重之始有變動三畫不動不得有尚其變揲  
著布爻方用之下筮著起六爻之後三畫不得有尚  
其占自然中間以制器者尚其象亦非三畫之時今  
伏羲結繩而爲網罟則是制器明伏羲已重卦矣又  
周禮小史掌三皇五帝之書明三皇已有書也下繫  
云上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取諸夬



既象夫卦而造書契伏羲有書契則有卦矣故孔安國書序云古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政又曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳是也又八卦小成爻象未備重三成六能事畢矣若言重卦起自神農其爲功也豈比繫辭而已哉何因易緯等數所歷三聖但云伏羲文王孔子竟不及神農明神農但有蓋取諸益不重卦矣故今依王輔嗣以伏羲既畫八卦卽自重爲六十四卦爲得其實其重卦之意備在說卦伏羲之時道尚質素畫卦重爻足以垂法後代澆訛德不如古爻象不足以爲教故作繫辭以明之

說略

卷之十二

七

周易繫辭凡有二說一說卦辭爻辭並是文王所作案繫辭云易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎又曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶又乾鑿度云垂皇策者羲卦道演德者文成命者孔通卦驗又云蒼牙通靈昌之成孔演命明道經準此諸文伏羲制卦文王繫辭孔子作十翼易歷三聖謂此也故史遷云文王因而演易鄭學



之徒並依此說也二以爲驗爻辭多是文王後事案  
升卦六四王用亨于岐山武王克殷之後始追號文  
王爲王若爻辭是文王所制不應云王用亨于岐山  
又明夷六五箕子之明夷武王觀兵之後箕子始被  
囚奴文王不宜豫言箕子之明夷又旣濟九五東鄰  
殺牛不如西鄰之禴祭說者皆云西鄰謂文王東鄰  
謂紂文王之時紂尚南面豈容自言已德受福勝殷  
又欲抗君之國遂言東西相鄰而已又左傳韓宣子  
適魯見易象云吾乃知周公之德周公被流言之誦

說略

卷之十二

八

亦得爲憂患也驗此諸說以爲卦辭文王爻辭周公  
馬融陸績等並同此說今依而用之所以只言三聖  
不數周公者以父統子業故也案禮稽命徵曰文王  
見禮壞樂崩道孤無主故說經禮三百威儀三千其  
三百三千卽周公所制周官儀禮明文王本有此意  
周公述而成之故繫之文王然則易之爻辭亦是文  
王本意故易緯但言文王也

按周禮太卜三易云一曰連山二曰歸藏三曰周易  
杜子春云連山伏羲歸藏黃帝鄭玄易贊及易論云



夏曰連山殷曰歸藏周曰周易鄭玄又釋云連山者象山之出雲連連不絕歸藏者萬物莫不歸藏於其中周易者言易道周普無所不備鄭玄雖有此釋更無所據之文按世譜等羣書神農一曰連山氏亦曰列山氏黃帝一曰歸藏氏既連山歸藏並是代號則周易稱周取岐陽地名毛詩云周原膺膺是也又文作易之時正在姜里周德未興猶是殷世也故題周別於殷謂之周易猶周書周禮題周以別餘代故易緯云因代以題周是也先儒又兼取鄭說云既指周代之名亦是普徧之義雖欲無所遐棄亦恐未可盡通其易題周因代以稱周是先儒更不別解唯皇甫謐云文王在姜里演六十四卦著七八九六之爻謂之周易以此文王安周字其繫辭之文連山歸藏無以言也

容齋隨筆載易舉正云曾得王輔嗣韓康伯手寫注定傳授真本比校今世流行本或將經入註用註作經小象中間以下句反居其上爻辭註內移後義却處於前兼有脫遺兩字顛倒謬誤者如坤初六履霜



堅冰至象曰履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也今本於象文霜字下誤增堅冰二字屯六二象曰卽鹿無虞何以從禽也今本脫何字師六五田有禽利執之無咎元本之字誤作言觀註義亦全不作言字釋也比九五象曰失前禽舍逆取順也今本誤倒其句賁亨不利有攸往今本不字誤作小字剛柔交錯天文也文明以止人文也註云剛柔交錯而成文焉天文之文也今本脫剛柔交錯一句坎卦習坎上脫坎字姤九四包失漁註云有其漁故失之也今本誤作無

說略

卷之十二

十

魚蹇九三往蹇來正今本作來反困初六象曰入于幽谷不明也今本谷字下多幽字鼎彖聖人亨以饗上帝以養聖賢今本文多而大亨三字故註文亦誤增大亨二字震彖曰不喪七鬯可以守宗廟社稷以爲祭主也今本脫不喪七鬯一句漸象曰君子以居賢德善風俗今本文脫風字豐九四象遇其夷主吉志行也今文脫志字中孚彖豚魚吉信及也今本及字下多豚魚二字小過彖柔得中是以可小事也今本脫可字而事字下誤增吉字六五象曰密雲



不雨已止也註陽已止下故也今本正文作已上故  
註亦誤作陽已上故止也既濟彖曰既濟亨小小者  
亨也今本脫一小字繫辭二多譽四多懼註云懼近  
也今本誤以近也字爲正文而註中又脫懼字雜卦  
蒙稚而著今本稚誤作雜字

易者廬囷之名守宮是矣

守宮卽蜥蜴也與龍通氣故可禱雨與蚪同形故能

啞

身色無恒日十二變是則易者取其變也彖者茅

犀之名狶神是矣

象亦曰茅犀狀如犀而小角善知吉凶交廣有之土人名曰猪神

犀形獨角知幾知祥是則彖者取於幾也象大荒之

說略

卷之十二

十一

獸也人希見生象也按其圖以想其形名之曰像故  
其爲字從人於象也卦孔穎達曰卦者掛也掛之於  
壁也蓋懸物之杙也爻木經云爻者交疏之窻也其  
子象窻形今之象眼窻也一窻之孔六十四六窻之  
孔凡三百八十四也所取於爻者義取於旁通所取  
於卦者懸有小大也

五十學易朱元晦言孔子年已七十劉器之言五十  
乃卒字之誤皆非也宣尼世家云孔子晚而喜易序  
彖繫象說卦文言讀易韋編三絕曰假我數年若是



我於易則彬彬矣易鑿度云孔子占易得旅息志停  
讀五十究作十翼蓋仲尼自言加我數年如五十之  
時以學易則可以無大過之事矣是加卽史記之假  
也謂假使也五十卽鑿度之五十也謂能如壯年之  
精力也大過卽易之卦名也謂可無大過之失也

易曰其亡其亡繫於包桑今之解者以包桑爲固結  
之喻非也包桑豈固結之物乎蓋古人朽索六馬虎  
尾春冰之類也陸宣公收復河北後請罷兵狀有云  
邦國之杌隍綿綿聯聯若包桑綴旒幸而不殊者屢

說略

卷之十二

十二

矣此得其解

易噬嗑九四噬乾肺得金矢王弼註金剛也矢直也  
程子傳云金取剛矢取直以九四陽德也朱子本義  
乃引周禮古之訟者先入鈞金束矢而後聽之黃東  
發云周禮出於王莽之世未必盡皆周公之制若先  
取出金而後聽其訟周興來俊臣之所不爲況成周  
之世哉蓋劉歆逢王莽之惡爲聚財之囹旋激天下  
之亂而不果施行又可以誣聖經乎其說卓而正矣  
按淮南子齊桓公將欲征伐甲兵不足乃入輕罪者



贖以金刀訟不勝者出一束箭百姓皆悅乃矯箭爲矢鑄金爲刃遂霸天下歎之附會周禮實本於此然此說乃六國陰謀托之齊桓今觀管仲內政何等規模亦決不爲此也

庾子山哀江南賦聲超於繫表道高於河上弘明集道照機前思超繫表又言超超而出象理疊疊而踰繫繫表二字人多不解所出按晉春秋荀粲曰立象以盡意非通乎象外者也繫辭以盡言非言乎繫表者也象外之意繫表之言固蘊而不出矣晉春秋今

說略

卷之十二

十三

亡僅見類書所引耳

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子籛虞如也魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞弋射之宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊雄傳反五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉樹韓宣子譽之服虔注譽豫同游其下也

易大傳方以類聚物以羣分鄭玄注水火也至解樂記則曰方謂行蟲也物謂殖生也孔穎達曰二注不同各有以也方者行蟲有性識道理故稱方也羣分



稱物者殖生無性但一物而已按蟲之名方不見於訓詁但字書有解穀蟲名𧈧𧈧見齊民要術又張有復古編𧈧𧈧古只作子方是方爲行蟲之原也鄭之解方爲行蟲蓋緣字之音生義頗亦僻左矣

楚倚相能讀三墳五典八索九丘之書孔子求古之史記自二典九丘外三墳八索已不得而見矣後世不知其何書也孔安國以爲羲炎黃帝之書曰三墳少昊顓鬲唐虞之書曰五典康成從之而賈逵亦以三墳爲三皇時書五典爲五帝常典至馬融始以二

說略

卷之十二

十四

墳爲陰陽始生天地人之三氣五典爲五行之說豈其然哉安國又以八卦之說曰八索九州之志曰九丘賈逵以八索爲八王之法九丘爲九州亡國之戒張平子以八索爲法之八議九丘爲周之九刑亦復紛紜不一按道家有所謂洞神祕錄者謂是三墳小有經下記云三皇治世各受其一以治天下是曰三墳後有八帝繼三皇而起亦以神靈爲治各受其一是曰八索至黃帝述歷得其所謂三皇內文者此也三洞叙目云小有三皇文本出大有天皇地皇人皇



各一卷上古三皇所受書也字似符篆藏在名山多不具足惟峨眉山備有之晉武帝時南海太守晉陵鮑靚於元康二年二月二日登嵩高石室見古三皇文皆刻石爲字靚授之葛洪是爲三墳其陸修靜所得者則以授弟子孫游岳本止四卷至陶弘景分折枝流稍至十一卷與今皇文小異然觀三皇經文雖號三墳多是符架等事黃蘆子西岳公之所傳者於逢掖之言戾矣今世所有三墳書以山氣形爲之三墳山墳言君臣民物陰陽兵象謂之連山氣墳言生說略

卷之十一

十五

動長育止殺謂之歸藏而形墳則言天地日月山川雲氣謂之坤乾復有河圖紀姓與天皇策辟地皇政典之類大率假羲炎黃帝爲言以遷就於孔說元豐中毛漸使西京得之南陽逆旅僞書也今觀其書有云伏羲作易而君民事物陰陽兵象始明焉是豈隆古庖氏語哉

三墳之說前所載羅泌路史亦旣辨而覈矣後人又有說曰三墳書近出僞書也世言伏羲本山墳而作連山神農本氣墳而作歸藏黃帝本形墳而作坤乾



無卦爻有卦象文鄙而義陋與周官太卜所掌三易異三易者一曰連山二曰歸藏三曰周易唐藝文志連山十卷唐始出今亡歸藏三卷晉薛貞註今或雜見他書頗類焦贛易林非古易也方孔子未刪書之先周官外史掌三皇五帝之書楚左史倚相又能讀三墳五典孔安國尚書序以伏羲神農黃帝之書謂之三墳墳者大也言大道也苟言大道孔子刪之誠太史公所謂文不雅馴者矣外又有紀姓者叙上古帝王之世襄陽羅泌頗加采用以著路史泌乃據丹

說略

卷之十二

十六

壺名山記呂梁碑及輶軒使者方言疑三墳書膚淺不可徵亦但差錯其世次改易其名號而已紀既括提合雜連通叙命之類姓三姓六姓四姓二十一姓之類大率與路史合也莆田鄭樵謂東漢諸儒尚喜識三墳書雖近出庸不猶愈於識乎乃引柴霖之傳而上寘諸古易經之列以爲非後世所可及終亦不能掩其僞也

陳氏曰考之儒林傳孔安國以尚書古文授都尉朝第第相承以及塗暉桑欽至東都則賈逵作訓馬融



鄭玄作傳註解而達父徽實受書於塗暉達傳父業雖曰遠有源流然而兩漢名儒皆未嘗實見孔氏古文也豈惟兩漢魏晉猶然凡杜征南以前所註經傳有援大禹謨五子之歌胤征諸篇皆曰逸書其援泰誓則云今泰誓無此文蓋伏生書亡泰誓泰誓後出或云武帝末民有獻者或曰宣帝時河內女子得之所載白魚火鳥之祥實僞書也然則馬鄭所解豈真古文哉故孔穎達謂賈馬輩惟傳孔學二十三篇卽伏生書也亦未得爲孔學矣穎達又云王肅註書始似竊見孔傳故於亂其紀綱以爲大康時皇甫謐得古文尚書於外弟梁柳作帝王世紀往往載之蓋自太保鄭冲授蘇愉愉授梁柳柳授臧曹曹授梅賾賾爲豫章內史奏上其書時已亡舜典一篇至齊明帝時有姚方興者得於大航頭而獻之隋開皇中搜索遺典始得其篇夫以孔註歷漢末無傳晉初猶得存者雖不列學官而散在民間故也

國子學正梅鶯曰尚書惟今文四十二篇傳自伏生口誦者爲真古文十六篇出孔壁中者盡漢儒僞作



大抵依約諸經論孟中語併竊其字句而緣飾之其  
補舜典二十八字則竊易中文明詩中溫恭允塞等  
字成文其作大禹謨后克艱厥后臣克艱厥臣等句  
則竊論語爲君難爲臣不易成文惟精惟一允執厥  
中等句則竊論語允執厥中等語成文征苗誓師贊  
禹還師等原無此事舜分北三苗與竄三苗於三危  
已無煩師旅僞作者徒見舜典有此文遂模倣爲誓  
召還兵有苗格諸語益稷賡歌亦竊孟子手足腹心  
等句成文其外五子之歌竊孟子忸怩之語泰誓三

說略

卷之十二

十八

篇取語孟百姓有過在余一人若崩厥角稽首之文  
其外胤征仲虺之誥湯誥伊訓太甲咸有一德傳說  
武成諸篇文多淺陋必非商周之作相傳共王堯孔  
子宅欲以爲宮而得之不知竹簡漆書豈能支數百  
年之久壁間絲竹八音是何人作乃獻書者之飾辭  
耳梅作有成書

齊魯燕趙四詩土音不同訓詁亦異故孔穎達曰三  
家之詩字與毛公異者動以百數及證之他書三家  
之學非徒字異亦併與文義俱異矣當武帝時毛詩



始出自以源流出於子夏其書貫穿先秦古書惟河  
間獻王好古博見異書深知其精時齊魯韓三家皆  
列於學官獨毛氏不得立中興後謝曼卿衛宏賈逵  
馬融鄭衆康成之徒皆宗毛公學者翕然稱之今觀  
其書所釋鴟鴞與金縢合釋北山烝民與孟子合釋  
昊天有成命與國語合釋碩人清人皇矣黃鳥與左  
氏合而序由庚六篇與儀禮合當毛公之時左氏傳  
未出孟子國語儀禮未甚行而毛氏之說先與之合  
不謂之源流子夏可乎漢興三家盛行毛最後出世  
說略

卷之十二

一九

人未知毛氏之密其說多從齊魯韓氏迨至魏晉有  
左氏國語孟子諸書證之然後學者捨三家而從毛  
氏故齊詩亡於魏魯詩亡於晉韓詩雖傳無存之者  
五十篇今但存其  
外傳十篇而已從韓氏之說則二南商頌皆非治

世音

以二南作於周衰以商  
頌作于宋襄公之世

從毛氏之說則禮記左

氏無往而不合此所以毛詩獨存于世也

詩有六義一曰風五曰雅六曰頌三者非特意義相

屬亦其音律相比故風者歸之風雅者歸之雅頌者

歸之頌夫子所謂吾自衛反魯然後樂正雅頌各得



其所者以此季札聞樂於魯時尚未經夫子刪定而詩序已大略與今相似則知其掌之樂官者蓋已有素魯摯奔齊楚曠適晉猶能抱其舊器自咸陽之火既熾而三家之學遂興於是轉相師述習爲訓詁而鏗鏘鼓舞之節不道於儒生然猶傳於瞽史再經董卓赤眉之亂禮樂淪亡魏人得漢雅樂郎僅能歌文王鹿鳴騶虞伐檀四篇大和末又亡其三獨存鹿鳴至晉復亡自鹿鳴亡後而聲詩之道遂絕後之講求律呂者雖於關雎清廟等詩尚能辨其爲某官某調

說略

卷之十二

二十一

而繁音促節已不可得矣然殘篇斷簡中尚有可考者周禮凡射王以騶虞侯以貍首爲節大夫以采蘋士以采蘋爲節今所亡者獨貍首一篇而三詩則具在左氏以文王大明縣爲兩君相見之樂鄉飲酒禮歌魚麗南有嘉魚南山有臺而燕禮升歌則歌鹿鳴享則歌鹿鳴皇皇者華其笙詩四篇南陔由庚崇丘由儀於鄉飲酒燕射用之管奏則有新宮金奏則有四夏三夏九夏絲奏則有鵲巢騶虞伐檀白駒四操房中之樂則有關雎此足以徵詩之爲樂章無疑也



詩有南雅頌無國風其曰國風者非古也夫子嘗曰  
雅頌各得其所又曰人而不爲周南召南未嘗有言  
國風者左氏記季札觀樂歷叙周南召南小雅大雅  
頌凡其名稱與今無異至列叙諸國自邶至豳其類  
凡十有三率皆單紀國土無今國風品目也蓋南雅  
頌樂名也若今樂曲之在某宮者也南有周召頌有  
周魯商本其所從得而還以繫其國土也二雅獨無  
所繫以其純當周世無用標別也均之爲雅音類既  
同又自別爲大小則聲度必有豐殺廉肉亦如十二  
說略

卷之十二

三

律然既有大呂又有小呂也若夫邶鄘衛王鄭齊魏  
唐秦陳檜曹豳此十三國者詩皆可采而聲不入樂  
則直以徒詩著之本土故季札所見與夫周工所歌  
單舉國名更無附語知本無國風也

魯頌是僖公已歿之後序中明言季孫行父請命於  
周而史克作頌是頌有四篇皆史克作明矣闕宮曰  
新廟奕奕奚斯所作蓋奚斯作新廟耳非作頌也而  
漢班固西都賦序王延壽靈光殿賦反謂魯頌是奚  
斯所作商頌明言正考父得商頌十六篇於周太師



而太史公曰宋襄修行仁義其大夫正考父美之而作商頌此蓋出於韓詩小序未出宜乎言詩者之牴牾也二頌之作當以序爲正

張華博物志曰聖人制作謂之經賢者著述謂之傳鄭氏註毛詩而曰箋不解此意孔穎達云箋表也讖也鄭氏以毛詩悉備遵暢厥旨所以表明毛意紀識其事故特稱箋餘注無所遵奉故謂之注歐陽永叔深排鄭學以爲多喜改字永叔未深考耳漢時四詩並作文字各有不同雖三家不如毛詩之密然不可

說略

卷之十二

二十一

謂無所長也鄭氏箋詩傳意有不同者以已說易之經文有不安者以三家易之證之他書則可知矣吉蠲爲饔鄭氏以蠲爲圭吉圭爲饔韓詩也素衣朱褫鄭氏以褫爲緇素衣朱緇齊詩也其耕澤澤鄭氏以澤爲釋其耕釋釋爾雅也舟人之子鄭氏以舟當作周周人之子朱育集字也艷妻扇方處鄭氏以艷爲閭閭妻扇方處漢杜欽傳也當鄭氏箋詩三家俱存故鄭氏雖解釋經文不明言改字之由亦以學者既習詩則三家之詩不容不知也後世三家旣亡學者



惟見其改字而不見詩學之所由異此鄭氏之所以獲譏也

詩學失傳其鏗鏘鼓舞之節旣已淪亡而至於草木鳥獸蟲魚之學亦廢而不講爾雅以後若許慎陸璣張揖曹憲邢昺陸佃之流雖各有傳疏而非復風人之旨今於斷簡殘牘中尚有一二可稽者如燕之爲鳥入則相向而宿出則相背而飛故戴媯大歸賦燕燕於飛雀之姓淫鼠之性貪故行露之詩曰誰謂雀無角誰謂鼠無牙韓昌黎云禮鼠拱而立故相鼠之說略

卷之十二

二十三

詩曰人而無禮芍藥之別名爲可離故溱洧之詩曰贈之以芍藥葛以三月而伐故采葛曰如三月兮蕭以三秋而成故采蕭曰如三秋兮艾以三年爲久故采艾曰如三歲兮蓋莫不各有意義不特睢鳩之關關鹿鳴之呦呦彼有取爾已也

詩吁嗟乎騶虞說者因前篇麟趾爲關雎之應故誤以騶虞爲獸因擬之爲鵲巢之應或以爲不殺或以爲義獸白虎黑文不食生物今攷周禮射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節



五正禮記射義亦云天子以騶虞爲節樂備官也則騶虞蓋指此詩而謂之備官則非獸明矣說文騶虞也月令天子教於田獵以習五戎班馬政命僕及七騶咸駕註謂僕戎僕也此卽周禮掌佐車之政設驅逆之車今獲者植旌及獻比禽者是也又云天子馬有六種各一騶主之并總主六騶者爲七騶也卽周禮辨六馬之屬六繫爲廢廢一僕夫六廢成校校有左右者是也左傳晉悼公初立使程鄭爲乘馬御六騶虞焉使訓羣騶知禮則騶爲掌廢之官無疑矣舜

說略

卷之十一

二十四

典咨汝益作朕虞周禮山虞掌山林之政若大田獵則萊山田之野及弊田植虞旗於中致禽而弭焉澤虞掌國澤之政若大田獵則萊澤野及弊田植虞旗以屬禽者是也則虞爲掌山澤之官無疑矣詩衛風淇澳篇曰倚重較兮毛萇曰重較卿士之車孔穎達曰倚此重較之車實稱其德也周禮輿人云較兩轡上出軾者今之平隔也詩話云車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立乘非如今人



之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無駢是其明證故乘車平常則憑較若應爲敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較騎是兩邊植木較橫騎上騎兩而較一說文車騎上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以曲銅關之古謂較爲車耳古諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謡云黃金車斑闌耳闔閭門見天子符曲銅之說矣後漢輿服志金薄繆龍爲輿騎較徐廣曰繆交錯之形崔豹古今注文武車耳古重較也文官青耳武官赤耳又曰重較在車藩上重起如牛角故曰重較考工記曰參分式圍去一以爲較圍參分較圍去一以爲軹圍林希逸曰較小於式軹又小於較說文較本作較從車爻聲古車制與今不同重較之義故晦耳

詩揚之水戍申也申平王母家周語曰申呂雖衰徐許猶在此四國皆姜姓四岳後也言甫許者以其同姓重章變文因借甫許以言申其實不戍甫許也申被楚害故戍之朱傳曰并戍甫許且曰甫卽呂皆非也



東山詩四章倉庚于飛熠燿其羽言倉庚鳴春嫁娶之候也歸士始行之時新昏今還故極序其情以樂之皇駁其馬車服盛也親結其縹縹婦人之褱也邪交絡帶係於體示繫屬於人也卽所謂纓也士昏禮親脫婦之纓纓必有結脫者解其結也古語多倒脫而曰結猶治而曰亂也此於昏禮東席北枕之際出燭屏媵之後又極序其情而戲之也九十其儀九爲陽天之成數十爲陰地之成數言男女天下之大道陰陽之生成也其新孔嘉其舊如之何唐人所謂遠說略

將歸勝未別離時在家相見熟新歸歡不足也舊說以縹爲帨巾傳又以親結縹爲母命非詩旨矣惠于宗公神罔時怨恫註言宗公宗廟先公也箋云宗公大臣也晉語云文王詢公虞度閔天謀南宮諏蔡原訪辛尹重之以周召畢榮以寧百神而和萬民故詩云惠于宗公神罔時恫神者聰明正直依人而行人能行善則神明欣悅也

前攷言魯詩下於晉按宋豐稷魯詩正音明豐熙魯詩正說云石經有數種在古唯竹帛秦焚書孔子甲



藏之屋壁靈帝光和中詔蔡邕楊賜堂谿典馬日磾  
等以八分勒石至魏正和中諸儒復言古文不可泯  
滅乃詔虞喜摹孔壁古文于石而邯鄲淳以小篆鍾  
會以八分附其後蓋當時尚此二體故以爲古文之  
釋文也唐貞觀時專尚毛鄭而魯詩遂廢蜀永年之  
十一經南唐昇元之十三經宋熙寧之九經紹興之  
五經皆宗唐註疏而已光和石經周大象中徙洛舟  
敗而沈正和石經隋大業末蕪于秘省唐時不貴石  
刻然猶取蔡邕書儀禮典書公羊藏之禁中宋王韶

說略

卷之二十一

二十七

開河乃得賜書魯言口禪書尚書獻之蔡京脩御史  
臺又得三體七經之石及光和論語爾雅徽宗詔貯  
秘書省豐稷爲御史中丞與趙明誠黃長睿董彥遠  
陸農師相繼入秘書省皆有榻本洪景伯摹三體刻  
于家塾胡元質摹光和遺字刻于雅州陸務觀序之  
女直入汴遺經不毀今石藏內庫榻本在內閣魯詩  
爲子貢傳申公說多與毛異所載石經出宋時他傳  
記絕無載者不知豐氏何自得之也

說略卷之二十二終



