

美術叢書

四集第七輯四册



376650

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

聽颿樓刻書畫記卷下

番禺潘正煒季彤撰

明唐六如仿倪高士卷

紙本
橫四尺高九寸

溪山亭子 晉昌唐寅畫於桃花菴

唐居士居

唐寅私印

精華在筆端咫尺匠心難平日月中堂見汪湖滿座看夜凝嵐氣濕
秋淚碧光寒料得唐君意平生詩思殘
枝山祝允明

六如先生書畫兩絕我明偉人余初學丹青家每以此君
爲指南年來深得其力未深入三味耳
昌

明沈石田文徵仲山水合卷

紙本
橫六尺高六寸

第一幅柳外春耕

沈周

沈周之印

第二幅杖藜遠眺

白雲如帶束山腰石磴飛空細路遙獨倚杖藜舒眺望欲因鳴澗答吹簫

沈周

石田

第三幅載鶴泛湖

載鶴攜琴湖上歸白雲紅葉互交飛儂家正在山深處竹裏書聲半榻扉

沈周

沈周之印

第四幅揚帆秋浦

浦樹生秋紅山烟凝暮紫可是蓴鱸人歸來自千里 沈周

第五幅曠野騎驢

碧樹沈沈綠未齊釣舟閒倚靄川西行人岸上空回首各自車輪與馬蹄

沈周

石田

第六幅風雨孤舟

春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫

徵明

文徵明印

石丈高情點筆間悠然胸次白雲閒憑君莫作元暉看自寫吳門雨後山
吳門何處墨淋漓最是西山雨後奇一段勝情誰會得千年摩詰畫中詩
當年詩律號精成晚歲還憐畫掩名世事悠悠誰識得白頭慚愧老門生
高人不見沈休文漁子沙頭幾夕曛斷墨殘編和淚看碧山千疊鎖愁雲
石田先生人品既高文章敏贍而學力尤深出其緒餘以供游戲要非一
時庸工俗匠所能及也先生早師叔明子久繼入董巨之室愈造愈深莫
可端倪此六冊爲匏菴先生所作用筆布景尤出尋常匏翁命余補其餘
紙余謝不敏然不能拂其所請偶擬唐句四聯漫爲塗抹但拙劣之技何

堪依附名筆徒有志愧今匏翁下世數載而石翁亦物故其姪嗣業攜以相示不勝人琴之嘆聊賦四詩并識如此

正德丙子秋八月後學文徵明書於玉磬山房

徵明仲

白石翁與吳文定公文最深嘗爲文定作東塘圖廿四葉至有文敏作跋時已云軼去三葉惜無有能補之者此册亦爲文定作原董六葉其餘紙四葉則文衡山以唐句四聯作畫補之今沈畫存五幅文畫僅存一幅雖非初時面目而兩美合璧猶然六葉原數視東塘册不尤愈乎至畫筆高妙各擅勝場每一展卷古香襲人而道光四年甲申正月廿六日里甫謝蘭生識

明方希直畫吳草廬詩意軸

紙本高一尺一寸五分闊七寸六分左方下角有頤園朱文印

草廬吳先生

泗河

泗堤四望盡平原叢葦荒茹十室煙淮北更無生草地江南已是落花天

陰風洶洶浮孤艇春雨濛濛冥一川只有漁翁猶世業長簑短笠淺前灘

洪武壬子春二月望後一日道原持紙索予畫時適讀吳文正公集遂作

此贈之道原求之于山水之外可也 孝孺 之孝孺印

明方希直雙喜圖軸

紙本高二尺闊一尺四寸二分

洪武乙卯歲夏五月孝孺作雙喜圖

方孝孺印

明仇十洲飼馬圖軸

紙本高二尺二寸闊九寸二分

仇英實父製

十洲

余嘗見趙松雪所畫相馬圖用墨設色全師唐人今又得見仇實父臨本但用筆稍覺纖細而風度氣韻宛然不爽可謂與古人合作者矣尙

之攜過山齋索題漫爲草草

嘉靖癸丑冬十月廿二日王穀祥書 老西

畫宗以景象勝者易於臨摹唯以神采勝者難於彷彿予不見松雪相馬圖而得見仇十洲摹本則知十洲固先著一松雪於胸中而濡毫傳

采特其人其可寫胸臆耳苟非包山陸治山包

明王酉室折枝花卉卷

紙本高一丈二尺八寸橫

嬌羞渾不語狼藉粉痕香簾箔東風軟名花向晚妝寶扇消濃暑朱簾映

淺妝花陰停玉質夜半自焚香新涼破殘暑花影滿池塘風度秋江上猶

聞帶月香玉容垂笑臉麗質染丹砂忽到幽齋過寒香滿絳紗 癸亥秋

日戲作四景折枝并賦小詩如石 穀祥

明戴靜菴墨菊竹軸

紙本高三尺六寸闊九寸二分

老節秋香 錢唐戴進寫

文章靜庵

聞道仙翁昔種菊君今對菊獨漣神蕭條三徑猶含露恨泓深秋似有人肘後傳方多已試鼎中留藥不嫌貧相從何日東籬下一嗅餘香賦

將缺身余復向時爲心菊先生賦此戊午歲順之唐氏劉氏寒蓉玩審定
北行書此畫爲贈以見別意云耳順之唐氏劉氏寒蓉玩審定

明沈石田赤壁圖卷

紙本高七寸三分橫三尺七寸六分
右方下角有沈氏啓南朱文印

沈周

於左方行書題

田石

赤壁高風

玉穉登

於卷首題

解嘲

王印

西飛孤鶴記何祥有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏

世昌綿竹道士與東坡同遊赤壁賦所謂客有吹洞簫者其人也 沈周

石啓
田石

乃似李唐故知此翁多奇耳 王穉登 尊生 王氏

沈石田翁繪事爲明代畫家領袖自唐宋元名流上下千載人每有所
條貫以意變化出之無不惟妙惟肖尤醉心者黃大癡下梅道人兼綜

仿幾莫能辨也此赤壁圖卷寥寥數筆以簡取勝非先生老
筆妙思不能也乾隆丁未十月二十七日題於羊城 黎簡

明沈石田仿王叔明山水軸

紙本 闊八寸三分

成化癸卯秋日沈周仿叔明筆

行書 十二字 題於上方右角

明謝思忠山水冊

絹本 二十二分 闊一尺 幅高

第一幅

仿宋王孫趙子昂作

第二幅

仿戴文進筆

第三幅

仿元高士王叔明作

第四幅

樗仙仿李唐筆

第五幅

仿元人唐子華作

第六幅

仿元人盛子昭筆

第七幅

法元高士倪雲林筆樗仙記

第八幅

仿南宋郭熙作

第九幅

學北宋馬遠作

第十幅

仿元末曹雲西作

第十一幅

仿北宋夏圭作

第十二幅

仿南宋朱銳

嘉靖十二年謝時臣作於樹勳堂計十二方

謝時臣印

謝君思忠示余所作畫冊總十有二幅雜仿諸名家種種精到極勝之作也思忠往歲嘗客杭州又嘗東遊天台雁宕南歷湖湘皆天下真勝之地此畫雖學方所至要亦不得於江山之助也若余裏足里門名山勝

嘉靖庚戌三月十一日
書徵明時年八十一已
文印
山街

明文待詔仿宋元山水軸
紙本高三尺一寸二分
闊一尺不著款

衡山真跡之佳者友
石齋真鑒可尙也
伊秉綬題

橋一軒下臨水雲氣蓬蓬不出山
水聲活活常在耳絕境初疑路
不通飛松何緣謝卻人間世來
訪青山綠髮翁衡山名德不高壽

復以書畫著名此軸淨細深厚望而知爲
壽者相矣
理園謝蘭生題

明文待詔玉女潭圖記卷
絹本高八寸二分橫七尺六分
右方二角有文
印
明印文
衡山印
記
紙本
高八寸二分
橫五

尺五分右上方角有停雲印
有悟言室印下角有徵仲印

長洲文徵明并圖
徵仲
室悟言

玉女潭記

宜興諸山銅官離墨最巨其次穿石山峻截不如二山而巖竇虛竅湍瀨

聯絡奧突瑰譎最爲奇勝而張公洞最有聞玉女潭在張公洞西南相去
不三里而近相傳玉女嘗修鍊於此唐以前名賢勝士多此遊覽而李幼
卿陸希聲蓋嘗居之一時唱酬篇詠流傳至今有想見其盛也自後湮塞
不通人鮮知者溧陽史恭甫葬母山中土人有以其地售者恭甫喜而得
之迺疏土出石沃澮導流剗闢觸刈盡發一山之勝幽巖絕壑靈溪邃谷
悉爲標表而茲潭實首發之潭在山半深谷中渟膏湛碧瑩潔如玉三面
石壁下插深淵石梁亘其上如楣而偃草樹蒙冪中深黑不可測石上微
竅日正中流影穿漏下射潭心光景澄澈俯而挹之心凝神釋寂然忘去
潭之澗有坻卽坻爲臺構重屋其上曰玉光閣閣成而潭之勝益覲以顯
潭之巔有靈應亭靈應云者山中嘗禱於潭而雨因爲亭以識潭四周無

隙水伏流而南出瀉於巖石之下匯爲小池玉潔不流爲亭其上曰凝玉
凝玉之西淵泓洄洑其流漸駛別疏一渠激其流北出行亂石間緣石旋
轉可以流觴曰流觴嶼凝玉之南古樸一株根柯盤鬱礧礧如石獨孤及
詩所謂日日思瓊樹者卽此其下湍瀨潏洄與樹映帶曰瓊樹湍漱玉軒
在焉湍流西下折旋而南屬於灣碕石累屬如龍馬下飲如砥柱中矗水
奔注激射如鬪再折而東水益駛石亦益奇夭矯如虬蟠如鼉奮飛流噴
薄濺沫成輪聲震盪如行峽中曰虬鼉峽峽左右梁曰沸玉橋踰沸玉橋
而北地多美箭間以江梅曰梅竹隩琅玕所聽玉窾在焉又北偃沼如初
月日生明池絕池爲梁曰隔凡橋隔凡而上則爲玉陽山房也中爲玉虛
堂周堂爲八室二三楹依易卦爲面勢隨方署名曰純陽曰中陽曰初陽

曰循陽曰明陽曰通陽曰來陽曰升陽自升陽北出地漸高且曠蓋山之麓也因山爲臺塏爽層出陟級而上延閣九楹前施軒檻可以肆目曰大觀廊廊之後爲丹室又後爲雲著臺臺方三十尺有奇始築臺而著生也又其後爲環玉岡由環玉岡東下出雲著臺之左曰澄觀樓其前爲上元祠又前爲東岡別館爲獲雲莊爲仙寓仙寓之南爲來仙橋由環玉岡而西轉出玉潭之後叢祠奠焉曰玉清祠禮玉女也祠右隙地白礫纍纍散臥松竹間如羣羊曰初平林出初平林西行百步巨石盤踞環而如墉曰盤玉隈自盤玉隈西上繞出山椒有亭直太湖之飄渺峯曰飄渺亭亭下怪石林立鯨鯨獸伏競爲奇狀加木山石罅一本七榦挺特翳聳與石爭秀曰琪樹峽琪樹峽之西爲集靈谷又西爲飛雲洞自此下上登頓緣石

逕而行逕盡出於山脊平壤空曠瑩以文石曰瑤臺負臺爲室曰超然字
宇後羣石掀舞如花葉駢植聯延如睥睨曰芙蓉城石之尤奇者曰天成
碑曰雨霤曰小蒼矢曰青驪巖曰三珠洞曰二姑曰雙仙皆以狀類名而
二姑雙仙之間有期仙壑由期仙壑東下二百步爲文殊峯又東爲普賢
峯觀音巖在焉山自環玉岡而下左右盤互蜿蜒不絕總若干畝其中臺
榭樓閣祠宇杠梁凡三十有一林壑巖竇可名者二十有三他細瑣不暇
記者不在也以其地在玉女潭之陽因名玉陽山而標其前曰玉陽洞天
玉陽洞天之東境之可紀者四金晶巖最勝巖去玉陽洞五百步軒揭如
垂石下燾嶢顏如斷齧深廣十尋其中石壁奇峭水出壁下平流兩崖交
絡如織瀕水石坻可羅坐十客水環之如玦巖石晶瑩曰射之灼爍如金

故云金晶金晶巖之東稍南曰佛窟窅陬邃深中空洞可居別竇尤深秉炬而入詰曲不可窮其北爲回陽洞玉潭之水至是迴流而南故曰回陽青鳥磯在焉其上有留仙橋踰橋而東爲鐘竇水激其中聲洪如鏞也玉陽洞天之西境之可紀者六龍湫最勝龍湫去玉陽數百步在積石之下淵潛澄湛微類玉潭懸艇而入中空如室石皆下垂崕岬岬嶸不可名狀其後石壁插水壁邊更有穴差可容舟欹側以入中空如列室而通明虛敞石尤奇麗緣石而上得穴甚隘偃僂而入轉出石室之上中室如下室石柱合抱色白如玉曰玉陽洞比龍湫尤異處龍湫之西曰水犀洞水足勝舟而石壁幽峭石上有穴通天故曰水犀其水潛行南而出於南洞盤石之下石平衍可坐水瑩之如浮曰浮盤浮盤之南曰君陽洞洞凡三穴

最後一穴稍深曰白龍藏三洞相屬石皆穿漏如蹄股交峙水瀉其間湍激若龍揭水跳行可環遊出入彼此呼喚與水聲相雜亦一奇也水自凝玉而來東西互流至此凡百折乍盛乍微或浮或伏而其源皆出於玉潭石自玉潭而來或隱或見亦皆延綿相屬其間松檜榲楠幽蘭靈卉叢生蔓披與水石相蔽虧周遊其中若去塵寰歷異境既違復合若窮而通綺錯繡縮不出里區而羣景畢集殆造物者效奇呈異獨媚於茲以成一方之勝如此夫自清濁判肇流峙攸分而是境已具其前未暇論考之唐賢篇詠玉潭之外他固未有聞也由唐至今八百餘年始自恭甫發之豈天闕絕景必待其人之賢而聖者而授之耶恭甫以粹美之質具有用之材不究於時而肆情邱壑搜奇抉異發幽而通窅俾伏者以顯鬱者以伸而

無有所蔽夫其志豈在山水之間而已哉昔謝康樂伐山開逕以極遊放
柳子厚發永柳諸山而作爲文章皆以高才棄斥用摠其抑鬱不平之氣
耳或謂恭甫類是而實非也恭甫恬靜寡欲與物無忤而雅事養生解后
得此用以自適而經營位置因見其才初非若二公有意於其間也雖然
二公當時或有異論而風流文雅千載之下可能少其名乎嗚呼地以人
重人亦以地而重他時好奇之士遊於斯樂於斯庶幾有知恭甫者 玉
女潭諸勝向勒石紀之可以垂久矣而恭甫復屬予繪圖再錄其記將使
諸奇繡錯更僕未易數者不越几席而恍然於心目間也時嘉靖戊申九

月十又一日長洲文徵明識

文徵明印

明文待詔洛神圖軸

紙本高二尺闊七寸五分不著款
左方下角有徵明印衡山朱文印

黃初三年至愷盤桓而不
龍去雅宜山人王寵書之
王寵印

洛神圖先君摹元人張渥筆鈞法如屈鐵絲履吉書法逼真破邪
曼珍愛如異貨庚午秋仲攜過碧湘齋把賞竟日感慨係之矣
仲論子

嘉宗休承以璧名

明文待詔水墨山水軸
紙本高二尺七寸五分

密樹含烟暝遙山過雨青詩家無限意都屬水邊亭
戊午春日 徵明

徵明文印之印

明文待詔遺像楷書紀恩詩卷
紙本高五寸五分橫一尺九寸七分

文太史像 同郡潘雲程寫 新安吳鉞臨

癸未四月午門朝見

祥光浮動紫烟收禁漏初傳午夜籌乍見扶桑明曉仗却瞻闔闔覲宸旒

一痕斜月雙龍闕百疊春雲五鳳樓
潦倒江湖今白髮可能供奉殿東頭
奉天殿早朝

天外鳴鞭肅禁宸朝廷獻納有司存
杳恩拂曙樓臺迴象魏連雲觀闕尊
夾陛書思端萬笏上方求諫闕千門
官牆樹色深於沐總是天家雨露恩
月轉蒼龍闕角西建章雲斂五繩低
碧簫雙引鸞聲細綵扇平分雉尾齊
老幸綴行班石陛謬慚通籍預金闈
日高歸院詞頭下滿袖天香拆紫泥
雨中放朝出左掖

霏微芳潤浥霓旌歷落彤墀散履聲
暝色浮烟迷左掖碧雲將雨近西清
柳垂青瑣千絲重水落銀橋萬玉鳴
沾灑不辭袍袖濕天街塵淨馬蹄輕
雪後長安門候朝

月滿長安雪未消
分明銀海瀉秋濤
光迷萬馬瓊珂亂
勢壓雙龍玉闕高
曙色漸分鳩鵲觀
凝寒猶在鷓鴣袍
負薪亦有號饑者
願得君王發漢馭
元旦朝賀

仙音飄渺協和鸞
天上春回白玉欄
日出鷄人徐唱卯
雪消風伯爲驅寒
萬方玉帛看王會
一歲儀文重履端
滿目昇平題不得
白頭慚愧直金鑾
恭候大駕還自南郊

聖主迴鑾肅百靈
紫雲團蓋翼蒼精
屬車劍履星辰麗
先駕旂常日月明
十里春風傳警蹕
萬方和氣協韶英
白頭欣覩朝元盛
願續思文頌太平
駕幸文華殿聽講

朝下鑾輿御講堂
徐看天仗轉東廂
翠旗拂柳宮牆繞
清蹕穿雲閣道長

千載明良真際會九朝文物舊彝章小臣漫廁夔龍後彷彿還瞻日月光
慶成讌

花映珍盤山上供風吹韶護落遙空坐聯日馭紅雲煖恩湛宮壺瑞露融
一代禮成郊社後百年身際太平中晚酣不記歸來處彷彿春光玉陛東
又

日射宮花淑景柔春風重醉殿東頭蹢躅不恨倡優拙宣勸親承禮數稠
天上露華恩湛湛庭中和氣鹿呦呦一聲響節驚禽散錦服饗官進御羞
臘日午門賜燕

綺筵錯落映朱旗百辟承恩讌赤墀薦蜡尙循周典禮賜醑聊舉漢官儀
中廚次第催傳餽列坐雍容各覆卮潦倒不慚書獵字殷勤還賦伐檀詩

實錄成蒙恩賜襲衣銀幣

雙銀爛爛出朱提稠疊文繪五色絲天子不遺牛馬走侍臣還忝鳳凰池
青霄寵渥兼金重白首遭逢補袞遲狼藉天香攜滿袖春風湛露寫新詩
應元總漕索余小楷爲錄近作數首老眼眇昏前後大小不倫可笑嘉靖
壬子四月既望徵明識時年八十有三

徵明

明文待詔水墨花卉卷

紙本
高一丈六寸八分
橫一丈六寸八分

三慎先生以素卷命作戲墨自顧拙劣未爲舉筆幾一年矣近偶見石田
翁所作數花數種間以松柏喜而記憶遂彷彿圖此雖不能得石翁之萬
一庶足以塞慎翁之命耳時

嘉靖乙未仲春

徵明識

文印
徵明

明文待詔山水冊

絹本 三十分 每幅高一尺二寸五分

第一幅 山寒沈碧瘦楓冷映紅酣

第二幅 一逕落紅葉數峯生白雲

第三幅 徵明

明徵

第四幅 隨意作焦墨山乾樹亦枯直須一斛酒澆過看模糊

第五幅 徵明

文徵明印

第六幅 徵明

明徵

第七幅 樹隱千巖石溪通百谷泉

第八幅 雪意欲成雲着地秋聲不斷雁連天

第九幅 花留宿潤紅成陣山擁晴嵐碧帶痕

第十幅 嘉靖甲午二月徵明

徵文印

明祝枝山楷書前後出師表卷

紙本 高二尺七寸三分

前後出師表全文

正德甲戌四月十二日華中甫適吳訪余出示趙榮祿所畫武侯圖惜失

後二表強余書此真似鍊石補天恐不免識者之誚也長洲祝允明識

祝允明印

祝允明書與徵文仲頴頴此卷書武侯二表較他書倍應珍存清成得足為祕玩若因書以論文因文以論世則其所志不僅在翰墨間矣

石菴識

祝允明書指生得為上乘也後則妻小子柔與王覺斯庶幾接武矣此其先惟枝指生得其正脈也

所書出師二表在正德甲戌時畫武侯圖十五歲里居之時其自識云

藏齋也

嘉慶戊午冬十月
北平翁方綱識

京兆書為有明一代第一劉翁二跋已言之予亦無異詞也才并原贊此
卷為吾故友治泉陳君十年前在鄉寧代其友屬予跋者今才并原贊此
人寄世其忍不照所諾遂為識數語於尾

嘉慶辛未閏三月二十六日
山舟同書時年八十有九

祝京兆得筆法於外祖徐武功故其書在同時遠出子長徵仲之上小
楷最精行狎亦極有醞釀至近日流傳草皆贗作也此卷所書武侯
二表纏綿千餘言極似元常諸表洵可寶玩
僕游虞山得觀妙蹟可稱眼福矣余集附記

明王陽明倪鴻寶手札合卷

倪紙本
卷高七寸一分
橫二尺八寸五分

祥兒在宅上打攪早晚可戒告吏勿胡行為好寫去事可令一一為之諸
友至此多簡慢見時皆可致意徐老先生處可持為耳拜意朱克相兄弟

亦爲一問致勉勵之懷餘諒能心照不一耳 守仁拜

惟善秋元賢契

別時不勝淒惘夢寐中尙在西麓醒來卻在數百里外也相見未期努力
進修以俟後會卽日已抵鎮遠須臾放舟行矣相去益遠言之慘然書院
中諸友不能一一書謝更俟後便相見望出此問致千萬意 守仁頓

張時裕 何子佩 越文實 鄒近仁 范希夷 郝升之 汪原銘

李惟致 陳良臣 湯伯元 陳宗魯 葉子蒼 易輔之 詹良臣

王世臣 袁邦彥 李良臣

列位秋元賢友不能盡列幸意亮之

高鳴鳳 何廷遠 陳壽寧

勞遠餞別爲致謝千萬千萬行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相別出城時遇二三人於道傍亦匆匆不暇詳細皆可爲致情也所買錫可令玉祥打大碗四箇每箇重二斤須要厚實大樸些方可其餘以爲蔬碟粗磁碗買十餘水銀擺錫筋買一二把觀上內房門亦須爲之寄去鹽四斤半用爲醬料朱氏昆季亦爲道意閻眞士甚憐其客方臥病今遣馬去迎他可勉強來此調理梨木板可收拾勿令散失區區欲刊一小書故也千萬千萬

文實近仁良臣伯兄諸友均此見意不書別字也

仁白

惟善秋元賢友

則正德五年庚午去先生三後九歲由龍場赴廬陵任書院卽龍岡書院集
此書蓋作于去龍場後九歲於諸生致倦之任書院卽龍岡書院集
自云有西園及寄徐掌教詩後舉爲不輕落紙今觀此蹟於健氣中每饒
敬尋常簡牘亦不荀作字甚

嘉慶甲戌長至後學
番禹張維屏謹識

山南

王文成公理學之粹勳業之隆爲有明一代偉人翰墨乃其餘藝余昔
年在袁浦有友持公家書乃寄海日先生於京師考時值土木之變余昔
年甫舞勺持論與于忠肅一布置司此手札乃別賢州諸生者卽以
書法論直入晉唐之室而一種拳拳不忘之意真令百世奮起也

道光二十九年八月
朱昌頤印 狀元

秋來伏想

綸羽整暇爲福也比聞

戈師出海勝氣坐楚老上榆關報斬獲堵回掎之角豈不繇樓船濤怒苞

流江漢者乎弟山棲幸無事惟米價翔涌斗二百錢于今三月聞山東饑
又甚人相食樹皮都盡可哀也

老親翁定飲水弟則食珠是則

虎豹與猿鶴同餓耳當弟至急時輒得

長公親翁調濟百口感雲虹也今于其行潦稟言

候肉緩益甚不能多語前狀佈施近以懶慳托之澹簡情見乎辭知

當一笑耳老母暨室人聲候

老親母夫人錦緒萬福

七夕弟元璐載頓

長公親翁歸訊知

雄概因奉

立提

明貺之辱施及猿鶴欣喜感慚一時俱集

老親翁今之李郭經手卽成再造非徒才大實猶戰競得來耳比聞

按行周諮致廢眠食要亦宜小存節護萬里之外以身爲本此正是爲

國爲天下繇其才無不足精神寧使有餘也海運議興

廟堂似在決策如鉅利鉅害

深識周計何以舍此

朝堂方知

老親翁如漢室之于趙營平營平往復爽論使天子心屈而後其功可成

今

聖人雄才密慮皆有之可與忠言卽有不便不妨熟計條上此與臨陣決
機不同審謀從容爲貴也何如遠有於臘之事草稟報謝 清和後五日

弟璐載頓

嘉慶癸亥因使事至武林使張修庵以王陽明倪鴻寶兩先生墨蹟
合璧一卷爲贈辛未攜至粵東農部葉雲谷見而愛之二君皆予良友

不必問其爲何人清祕
中物也 鳳岡居士記

明天然書信心錄冊

紙本十二幅每幅高
七寸二分闊九寸

鑑智禪師信心銘至道無難爲嫌揀擇但莫憎愛洞然明白毫釐有差天
地懸隔欲得現前莫存順逆違順相爭是爲心病不識玄旨徒勞念靜圓
同太虛無欠無餘良由取捨所以不如莫逐有緣勿住空忍一種平懷泯

然自盡止動歸止止更彌動唯滯兩邊寧知一種一種不通兩處失功遣
有沒從空多言多慮轉不相應絕言絕慮無處不通歸根得旨隨照失
宗須臾通照勝卻前空前空轉變皆由妄見不用求真唯須息見二見二
不住慎莫追尋纔有是非紛然失心二由一有亦莫守一必不生萬法無
咎無咎無法不生不心能由境滅境逐能沈境由能境能由境能欲知兩
要元是一空一空同兩齊含萬象不見精麤寧有偏黨大道體寬無易無
難小見孤疑轉急轉遲執之失度必入邪路放之自然體無去住任性合
道逍遙絕惱繫念乖真昏沈好不好勞神何用疎親欲取一乘勿惡六
塵六塵不惡還同正覺智者無爲愚人自縛法無異法妄自愛著將心用
心豈非大錯迷生寂亂悟無好惡一切二邊良由斟酌夢幻空華何勞把

捉得失是非一時放卻眼若不睡諸夢自除心若不異萬法一如一如體
立兀爾忘緣萬法齊觀歸復自然泯其所以不可方比止動無動動止無
止兩既不成一何有爾究竟窮極不存軌則契心平等所作俱息狐疑盡
淨正信調直一切不留無可記憶虛明自照不勞心力非思量處識情難
測真如法界無他無自要急相應唯言不二不二皆同無不包容十方智
者皆入此宗非促延一念萬年無在不在十方目前極小同大忘絕境
界極大同小不見邊表有卽是無無卽是有若不如是必不須守一卽一
切一切卽一但能如是何慮不畢信心不二不二信心言語道斷非去來

今

癸卯臘月六日大雨掩室取

偏中居士卷書此居士於吾門最誠慤雖學道因緣尙屬初機然正欲其
常置案頭時一省覽與文字般若沁入既久當有瓜熟蒂落時節也 天

然

天然

明石谿仿宋元山水軸

紙本高三尺
闊八寸四分

古德云若無煩惱挂心頭便是人間好時節又十方佛彼此遣侍者問訊
皆曰少惱多結清淨緣卽是佛家妙境亦不易得况此五濁乎如此看得
寬則一切境緣隨業順受譬如入山往返之勞只爲這箇不了若是了得
這箇出山入山也好古人所以云上投子九到洞山豈偶然哉果能解向
鬧市街頭識得彌勒便當呵呵大笑而去隨處解開布袋作些子佛事感
清淨緣淺衲所以結此筆墨緣也作此重山疊嶂扶杖入山圖

石溪殘道者以自警時癸卯夏四月望後二日也

石谿

明石谿山水長軸

紙本高四尺九寸闊一尺二寸

東坡云當以氣勢勝人則爲之畫若徒然肖其景而無意味何云其能事也乃如彭澤詩反覆不已識其真趣者得之余於此間多年稍有津梁惟識者鑒之己酉深秋於芙蓉峯下 荊壤石道人

石溪

明黃石齋楷書冊

綾本十八頁每頁高六寸六分闊三寸二分

金谿陸氏家制

人情莫不愛家愛身愛子孫然鮮克明愛之道故適以害之家之教子但當以孝弟忠信仁義之行內足事父母和宗族外足交朋友接鄰里使不得罪於尊卑上下所讀書先六經論孟通曉大義其達者明君臣父子夫

婦兄弟朋友之倫知正心修身齊家治國之道次讀諸史知列國興衰而可矣今者不然忠信謙讓仁義之道口未嘗言但教以科舉之業場屋之文辭而止朝夕所以從事者名利也寢食所以思維者名利也相聚而講究者取名利之方也言及於名利則津津然有喜色言及於孝弟忠信則索然無味夫謀利而遂者不百一謀名而遂者不千一以百年之身乃徼幸於不百一不千一之事亦已愚矣夫事有本末智愚賢不肖本也貧賤富貴末也得其本則末隨趨其末則本末俱廢故行孝弟本仁義雖簞瓢陋巷已足以自樂慕爵位貪名利幸而得則躍然以喜一有阻意與鑊湯礪炭無異躁適無所害父子相夷兄叛散豈非愛之道以損之乎

予嘗宿廬山過白鹿洞觀壁上所錄陸文安利義之章當時聽者以爲發

涕宜也次見其教家品節諸篇敲至剴切士必至此乃爲實學忠談坐敬
靜終有提攝不到處方宋時名利之路尙寬陸家父子昆弟源瀾淇遂猶
丁寧告誡如此況在今日肥流狂倒火宅焰蒸風教久頽義門長閉而欲
使子弟舍鑽鑿以事絃歌輟綺繡以耘嘉穀難乎難矣暇中偶復書此以
相勸勉云呂成公晏語

學者徇於偏見安於小成皆是用工不實若實用工則語嘿動靜一一有
去不得處悚然終日不敢安也爲學當於變化氣質上得力如懦者當強
慧者當緩英偉明峻者當以顏子爲樣擒縱低昂乃見持養操存之功
培養孝友根深基厚則臨事自然不苟人已關有妨礙處一一見得不待
退步保護分明如有損失傷已妨人終是本源未深厚耳

驅山塞海未爲勇惟收斂不可斂之氣伏槽安流乃真有力

須專心致志絕利一源凝聚含蓄方收拾得上稍下終難湊泊然放下亦是難事

持養久則氣漸和氣和則溫裕婉順望之意消自無招拂取怒之患體察久則理漸明理明則諷導詳款聽者心移自無起爭見卻之爨

日用間早起宴寢饑食渴飲終日爲之而未嘗爲便是完養覺有忿戾卽銷融覺有疑滯卽開豁病至免服藥不須安排也

人患子子小諒畏避大甚而善意無人領承遂至消歇尤患隔限太嚴而羣小無以自達遂至背畔唯篤實深厚視世間無非盎然生意乃能迎導淑氣扶養善朋而用裕資深

剪瓜稍深則侵膚束髮太嚴亦動火

右是呂伯恭語與不肖最爲對症偶一事甚是無明家兄催促再三以爲不理不白不肖但云如白者雖不理之自白應拈伯恭體察持養二段以示家兄家兄微以爲迂然久之無明者遇事亦竟白因憶伯恭本傳少時卞急一日誦孔子躬自厚而薄責於人發深省而忿懣渙然世間有一種美質生成溫裕如道傍滑石不足爲寶伯恭如琢璞之後磨礱藻潤是吾

師也

道周

王道周印

諸葛孔明誠子書

君子之行靜以修身儉以養德非澹泊無以明志非寧靜無以致遠學須靜也才須學也非學無以廣才非靜無以成學惰慢則不能研精險躁則

不能理性而後可以致用諸子嘗誦斯言可以輟吾憂慮矣

三月五日道周書於石養山中

黃道周印

明董文敏山水卷

紙本
高七尺八寸
分橫七尺八寸三

黃鶴山樵有雲山小隱橫卷余得之婁水王司寇家擬爲此圖 立宰

辛酉夏六月八日識

昌

此卷弇山家孫慶常取藏余以古畫易之尋去京口張修羽易倪迂王蒙合作山水念米老旣失研山更就薛紹彭求一見不可得有蟾蜍淚滴之詩又想求爲硯圖此卷所以作也

崇禎乙亥五月重觀因題距寫圖時十五年思翁

明董文敏行書詩軸

紙本
高三尺
三寸闊
七寸

大遠江南信先標水部詩名守真創見帝力本無時香挾湘蘭發清含隴
笛吹仙家慚幻術官閣動吟思何事蟬號露偏欣雀啁枝金風從勁厲玉
樹獨華滋冷豔心堪許孤芳衆豈知灼然調鼎瑞載酒共觴之

其昌

其昌

明董文敏行書挂屏

綾本八幅每幅高四尺二寸闊一尺四寸二分

燕然山銘

有漢元舅車騎將軍竇憲寅亮聖明登翼帝室納于大麓惟清緝熙乃述
職巡御理兵於朔方鷹揚之士螭虎之較該六師羌茅之長驍騎百萬元
戎輕武長轂四分勒以八陣莅以威神玄甲耀日朱旗絳天度高闕下雞
鹿經磧鹵絕大漠斬盪禹以釁鼓血尸逐以染鏑四校橫徂星流彗掃蕭

條萬里野無遺寇域滅區單反旆而旋考圖驗傳窮覽其山川踰涿邪跨
安侯乘燕然躡冒頓之區落焚□鑠王師兮征荒裔剿兇虐兮截海外復
其拈兮亘地界封神邵兮建隆竭熙帝載兮振萬世爲 瞻月老公祖書

董其昌

大宗伯印

芝宰氏

黃德峻字景

松又字琴山

黃氏樵

香閣藏弄圖書

明董文敏行書立軸

紙本高一尺七寸一分

無道人之短無說之長施人慎勿念受施慎勿忘世譽不足重惟仁爲紀
網隱心而後動謗議何庸傷無使名過實守愚聖所藏在湟貴不緇曖曖
內含光柔弱生之徒老氏誠剛强行行鄙夫志悠悠故難量慎言節飲食
知足勝不祥行之苟有恆久久自芬芳

崔子五座右銘又有崔實政論有言人主當寫一通置之坐右此銘則士

大夫當銘之心者 其昌書

大宗伯印

玄宰氏

明董文敏行書詩卷

綾本高七寸七尺五寸

窪盈軒畫爲重拈若比倪迂也自謙枯木悠悠憑隱几芙蓉片片見開簾
卽今呼馬能無應但說游龍好用潛養鶴栽梅成底事未將驅役彼長髯
頌酒深衷豈放愁二豪何以視耽耽將因巢許爲師友自與羲皇作子男
清淺錦機襄轉七縱橫雅爵醉揮三孝標漫有憂時論未見山中此盍簪
文伯頑仙儘自兼何須黃紙署名銜山開窈窕藏書洞逕翳荒榛避詔巖
老衲或成煨摺拙橐駝時倩護松杉雖然豪氣屏除盡閒詠荆軻未是緘

佘山作 董其昌

知制誥
日講官

董其昌印

煙雲供養

夢樓王
文治題

王印

曾海

經葉
山房

董論人書有論明季其嚴董邢平張井提其予跳盪從南官得力子恩甲書乙學卽以
至山陰不遺餘力究不觀如董書打氣較有之唐董書來拜重風矣獨卷雖生隨面意也
書然玩其頓宕非熟極生巧不能臻此
乾隆戊申三月廿日魚山馮敏昌題 山魚

明丁南羽山水立軸

紙本高三尺一寸五分

秋林書屋萬歷戊寅秋日呈

星樓先生

丁雲鵬

南羽

明倪文正公畫冊

綾本十幅每幅高六寸五分闊七寸

第一幅水墨石山

再摹雲林筆意

第二幅枯木石

仿惠崇僧筆

第三幅三友圖

摹懶先山人筆

第四幅梅竹石

摹王大癡筆

第五幅枯木石

倣懶道人筆

第六幅竹石

仿學曾筆意

第七幅水墨石

摹吳道玄筆

第八幅水墨菩提

仿雲林筆意

第九幅水墨石

摹米南宮筆

第十幅枯木石

王大癡筆意

時戊辰八月之望馮楨卿諫議促成刻炬而就亦云徐熙草草耳 元璐

寫

倪元

寶鴻

公書傳世頗多而畫絕少畫卷冊尤稀此冊清遜絕塵與傅青主黃石齋同一妙諦真逸品也自題作於戊辰長距崇禎甲申尙有十七載而朝

野已有岌岌之勢觀筆墨

天池敬識

湖六

倪鴻寶畫不多見每一涉橫溢的是真筆他手不能為亦不敢為也極

嘉慶己卯中秋後
學謝蘭生謹識

寥寥數筆以幽趣自深正道如魏晉人小品文章百讀不厭非徒畫以人重也

江笛

江笛

明李靖亭楷書冊

紙本九幅每幅高七寸闊四寸二分

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮遙愛雲木秀初疑路

不同安知清流轉偶與前山通捨舟理輕榮果然愜所適老僧四五人逍

遙蔭松柏朝梵林未曙夜禪山更寂道心及牧童世事問樵客暝宿長林

下焚香臥瑤席澗芳襲人衣山月映石壁再尋畏迷誤明發更登歷笑謝

桃源人花紅復來覲右王摩詰藍田石門精舍

美翁賢丈雅鑒 李玉鳴

李玉鳴印

亭靖

明朱子价水墨桃軸

紙本 高九寸五分 闊二寸六分

誰種水桃實已成林梢色奪晚霞明瑤池應下青鸞馭攜得天漿好共傾

朱之蕃

朱之蕃印

明陳眉公水墨菩提立軸

絹本 高二尺七寸五分 闊一尺二寸五分

庚午秋日眉公寫于老是庵中

眉公

明張子羽折枝花果卷

紙本 高一丈八寸 闊一丈五寸

崇禎十四年歲在辛巳立秋日吹香館漫興

張翀

子羽

張子羽金陵人人物山水花卉無不盡善此卷乃其精到時所作更非同於昔時見也子羽為金陵八大家之一瓦解冰泮風飄電散之時畫

此可知後養士之權記

明徐青藤花果卷

紙本
高七寸六分
橫九尺五寸二分

第一段墨蘭

醉抹醒塗總是春
百花枝上綴精神
自從畫取湘蘭後
更不閒題與別人

田水月

徐渭
之印

第二段墨蟹

稻熟江村蟹正肥
靈螯如戟挺青泥
若教紙上翻身看
應見團團董卓臍

天池

文長

第三段水仙

畫裏看花不下樓
甜香已覺入清喉
無因摘向金陵去
短檝長丁送茗甌

金疊

天池
山人

第四段梅竹

太湖五尺石頭新勾勒寒稍已逼真杏花雖是無情物遮卻腰枝怕見人

青藤道士

文長

第五段墨花

瑤桃千歲物三竊怪東方 徐渭

天池山人

第六段石榴

五寸珊瑚珠一囊秋風吟老海榴黃霄來濁酒真無奈喚取金刀剖五漿

天池

徐渭之印

第七段荷花

鏡湖八百里何長中有荷花分外香蝴蝶正愁飛不過鴛鴦拍水自雙雙

金疊

文長氏

第八段墨菊

經旬不食侶蠶眠更有何心問歲年
忽報街頭糕五色西風重九菊花天

徐渭

徐渭之印

第九段菩提

平生落魄已成翁夜立書齋笑晚風
筆底明珠何處買閒拋閒擲野藤中

徐渭

天池山人

第十段梅蕉

凍爛芭蕉春一芽隔牆自笑老梅花
世間好味雖兼得喫盡魚兒又揀蝦

青藤道士

文長

王覺斯法書卷

五幅本

第一幅

高一尺二寸八分
闊一尺二寸

署中歸來遠道艱辛天熱體氣作苦汗濕欲浴事務復擾二帖檢付續本
精義真書壇中雄旌也佗軍皆靡不堪對壘良足推重夜來肝痛楚客謂
當服牛膝酒無暇製此藥耳草草報

巖老詞翁閣下弟王鐸頓

丙戌四月十日還蘭亭續帖併英光堂帖來書

第二幅

高一尺三寸六分
闊一尺三寸

復巖犖道盟閣下盡月勞頓往還二三十里歸來體倦不勝欲過訪無暇
也續帖裱人甚遲滯爲其酬應太多然要亦不及古人耳數日僕腹痛無

好懷况多雜遇事瞠後於書畫龍點睛撫觀來翰彌增惺悚弟王鐸頓四
月十四日報敬空

第三幅

高五寸七分
闊一尺二寸

數在稠雜中未及敍懷展觀七帖手帶皴瘃不足當足下靈矚也堪以覆
瓿何裝潢以美繡被服之彌益惶覩僕單文孤證喜亦有憐惜者雖然恐
有憐惜澤雕鐘足下能爲僕解之歟

巖犖老道壇閣老弟王鐸頓

七帖一册姑留小齋一日命小僮錄其牘也不敢久稽附聞

丙戌四月廿五日復書時先生七書帖裝成也

第四幅

高五寸六分
闊九寸

新雨薦爽病體稍康披觀二帖大本刻法狃小本焉得棗木之謂平舍旃
不可巖之几案魚目混珠殊可發噓也王鐸頓首報巖老閣下後裕四月
十七日復書時辨驗淳化贗本

第五幅

高一尺六寸七分

草書絲篆大草必如危峯之石側懸矗插變勢奇突與小草異 丙戌

春偶識 王鐸

王鐸私印

王覺斯水墨花卉卷

綾本高一丈八尺六寸八分橫一丈八尺六寸三分

吾學畫四十年有愛有詆者然藏否自在吾不論也

王鐸識時義妹張如瑯二姬方至觀問問宗德符友弟揚秀峯

己丑十二月初七日一更王鐸爲箕山賢盟弟畫用徐熙崔白易元吉筆

意
之王
印

文安公書法名當世而畫不多見茲卷云畫四十年蓋深有所得來

發而觀之一片天真寫生乎昆蟲草木若造化
在手者然殆非學力所能及也
丹崖趙淡識

王覺斯便面書冊 十幅

第一幅

唐太宗帖

今者梅炎藻夏麥氣迎秋香飄蘭坂之風鏡轉桂巖之月爲善之暇想足

怡神延望白雲載深離緒

聊疏二弟懶學書觀此當憤誹 兄覺斯

王

第二幅

聖慈允許守官稍減罪責猶深憂懼續冀面適不一誠懸呈卅弟處十四日敬問伏審八月定發弟與廿八弟同從行

王鐸 仲和收藏

王鐸印

第三幅

觀頓首昨日獲款晤甚慰馳仰之懷比辱教欣承履候佳勝文字已領稍間參候不宣觀再行

方叔賢友閣下啓蒙教欣承尊候佳安荷分感刻數日

覺斯

王鐸印

第四幅

惜忽移日於每每深望遠言書慰尙餘慨然立昌寄之音何書復旣之直人理略絕何緣復有周旋理長史斷關亦不減卿唯公事時相瞻望

覺斯 丁丑與二弟

王鐸

第五幅

杜襄陽朝雨一首

涼氣曉蕭蕭江雲亂眼飄風鴛藏近渚雨燕集深條黃綺終辭漢巢絲不見堯草堂樽酒在幸得過清朝熱氣不適於五月舟中雨霽興中飄灑爲書此詩似

子錢老親契

王鐸

鐸王

第六幅

桂楫中流望空波兩岸明林開楊子驛山出潤州城海盡邊陰淨江寒朔

吹生更聞楓葉下淅瀝度秋聲

辛未春日

王鐸

王之鐸印

第七幅

雪湖妹丈別久思念病體日健子無黨攜此作二首擇書其一頗愛江南

勝新花二月初意隨春色倦夢與野雲居
棐几惟仙杖匡床有道書絳巖
石屋外俯仰笑空虛書在丙子仲冬燈下
雪湖好學者苦爲家累半不得
靜坐然能忍辱讓衆不爲攘奮之事吾必
謂之學矣更望其靜靜乃有樂
處未易爲他人言也

王鐸

鐸王

第八幅

趙二瞻侍御園

幽居誰解樂心迹灑然空渠長菰蒲蓼花
濡躑躅紅壺觸披淡景談笑洽
香風無厭五湖趣清暉杳靄中丁丑春日
南歸書與仲和吾弟

鐸

王之鐸印

第九幅

子在上黨作一首慮仲秋病丙子南畿尋
此書寄病在戒懼不徒恃藥物

若恃藥彼醫家滿架當白頭無病然而不能何也望望太形雁書來定解
憂予勞方在遠汝病想全瘳茶熟鶻聲喜花開人面愁不徒憑藥劑辛苦
繹長謀有病不當發怒氣火熾水煎此養生家所禁又宜節嗇耳目不可
太華侈造化忌盈滿理勢必然未審然吾言不

兄鐸

王之鐸印

第十幅

錢公永過訪

平生別後意當別更知難白露曾相憶綠樽止暫歡敬亭箇路石夏口鷺
鷺灘擬問高山韻逢人未易彈丁丑夏書於鶴巢

王鐸

王之鐸印

第十一幅

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰

叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催刀尺白帝坡高急暮砧
做章帝草法

清明日戲爲

御愛表弟

王鐸

鐸王

第十二幅

黃伯謙青陽山莊

相與息羣動白雲任意生自然朝市味不入野人情光響泉明滅棲飛鶴
重輕逍遙軒冕外山寂愈無聲丁丑端陽書於靈芝嶼中與二弟 兄

鐸

鐸王

王覺斯行書長軸

綾本高四尺八寸八分闊一尺一寸三分

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯鷹眼疾雪盡馬啼輕忽過新豐市還歸細

柳營回看射雕處千里暮雲平

王鐸

鐸王

王覺斯臨右軍草書軸

金邊本高三尺八寸三分闊八寸六分

足下參朝少晚不審有何事情
嗚近緣足下大小悉平安也月末必往還
見君無以爲慰喻羲之

丁卯春夜爲

思元老先生詞伯 王鐸

鐸王

王覺斯枯蘭復花圖卷

紙本高三丈七寸七分橫三丈一尺

己丑五月夜同觀畫梁眉居黃于石張坦公張玉調薛行塢傅夢禎劉瀛

洲宋牧仲宋赤城主人玄平號雨恭時同飲三槐下

王鐸

王鐸之印

儀圖 雨恭先生盆中發三花萎後之蘭

己丑夏五月廿二日聞 雨恭先生閣下盆中建蘭於既萎後倏發一莖
三花予駭焉萎而花此中有道其發則蘭之爲其所以發皇者果蘭之爲
耶蘭花卉中抱德者也孤秀幽藏異乎街無人清湛異乎徇不鬪豔於鼠
姑將離異乎爭映景乘花旺蕤跗聯乃於萎萎勃然生靈光奇醇於戲蘭
亦受命者气垢理苞卽同百物者不能闕况天况地况人况蘭凡後日千
葉萬萼雨先生爲國家發無窮光華流馨千葉爲王者篤材不與凡卉伍
吾於斯率爾席上卽寫蘭卷又紀其三花之像鐘萬擘盛與古咎獸鳩方
絜馥臻茂開一代之昌運必得一代異人蘭何能爲政哉噫公之所以懋
昭前路迓所以發皇者他日吾以此卷券之矣 西洛王鐸跋并畫時及

燃炬在蔬圃中

之王鐸
印
漁煙
雪潭

枯蘭復花圖

康熙戊子閏三月廿五日
雨上晚學萬經敬書

順治己丑夏五月文先公文康公授京師別墅枯蘭並圖萎後之鄉一壘三豎花

而題跋於後州予會館十適侍是卷於觀行曩今年七十席諸公子忽六在十載師

乞身子蒙孫聖恩優獎予盛不頽行爲紀其事於未幅予示子銓孫勉以母忘

先公之遺澤公及鄉居蘭之訓誨以副康人雲構也孫可附卷海以不除朽江云

西南豐公黃君於石洛陽人東阿令薛公第也張公坦公新鄉少司空縉

候補京職劉公瀛州中祥符大司寇登封少司景星也曾孫孝廉樹崇今

孫鐸也今補縣赤城生曾孫眉毅主事俱王公在覺京外孫呂大宗伯恆今文

人官姪起西湖廣鐸子道孫如金子候補主事翰林院編修致福辰州府同知筠舉

康熙戊子閏三月廿
臣華白馬客商代子至
山言宋至印

楚香魂返彩幽生香經年斷花四番風都可憐白髮王郎重鄒丈生面農膏喚此酒春

極筆就墨之偉觀復十餘年前曾見漫之書清以平樂貽一未解於卷尾茲於嘉慶十之八餘

節年癸酉孟冬嚴朔日照霜降
張少修香

覺斯草謂胸絕羅倫萬實斗出筆弄烟雲至畫非法凡洵品春農道寶人而此卷之誠尤足千得意之

曾華跋

桑樹枯時不務者闕推自昌
閣枯復生闕更芳王東風駐老長二不死策口有講手畫滄

琅琅

光堯仁荦九智領其請浩乎仁氣春飛揚宜燕山子夢醒聞國香酒中草磅木爭輝

中衣王縱吁嗟乎名德合作中書聖兼詩狂丹青果傷右荷屋老前輩大作

正人字館後學程恩正澤恩澤春

小圖雅商邱嘉賓偶幾叢長養花添韻一卷摩挲筆有神留與高齋增

前眼輩大圖長得氣之春館侍卓乘恬

惲南田詩畫冊

紙本八幅高一尺六寸

第一幅

南田草衣

滄浪秋泛碧雲涯又出煙汀傍柳絲莫道仙舟無覓處荻花風裏夜吟詩

臨加西老人

壽平印 正叔

第二幅溪山春曉 白雲外史

南田草衣

深翠煙林澗路分此中鸞鶴自為羣何須夜泛山陰雪半壁長看五嶽雲

撫北苑太守

壽平印 正叔

第三幅看梅圖

臨唐解元本

南田小隱

縞袂相逢半是仙平生水竹有深緣將疎尙密微經雨似暗還明遠在煙
薄暝山家松樹下嫩寒鎮店杏花前秦人若解當時種不引漁郎入洞天

高太史梅華句

壽平印

正叔

第四幅九龍山人泉石圖

南田草衣

無雲石逾峭得雨山更濕叢叢青翠中一岸春濤白亂石鳴泉仿王孟端
非黃鶴山樵也其皴擦渲點相似而又有間矣如海列井斷不可湣明眼

者辨取壽平

壽平印

正叔

第五幅李營邱寒林暮鴉

南田草衣

董文敏云唐以前無寒林自李營邱鄧河陽始盡其法雖虬枝鹿角槎枿

紛拏而挈裘而振領條理具在

平壽印

正叔

第六幅高尙書雲峯飛瀑

南田草衣

倪元鎮題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡老之精奇學房山之超逸猶不爲元鎮所許况時流哉 雨窗書此以志學房山之難爾

壽平印

正叔

第七幅黃鶴山樵煙麓觀泉

南田草衣

肯使虎頭稱畫聖不容摩詰老詩壇驅豪豈有愚公力萬壑千崖掌上看

黃鶴山樵遠宗摩詰近師文敏參以黃源故足與倪黃方駕

正叔

第八幅范華原江干雪艇

有此山川無此筆墨鍾子不存牙琴歎息 丁卯臘月甌香館戲撫宋元

明諸名迹願與賞音相參證也 白雲外史壽平

壽平印

惲南田松竹立軸

紙本 高二尺六寸 闊一尺二寸

雙松巨石

在靜嘯東軒試墨

南田草衣壽平

壽平印

惲南田山水立軸

紙本 高三尺五寸 闊一尺二寸

研北空翠來靈烟澹高樹奇想如波濤墨華作雲霧曲折緬無際境闢理亦赴乃見靜者心橫琴春風度己酉春夜坐東皋草堂剪燭戲圖 毗陵

東園惲壽平

園客

惲南田山水花卉扇冊

八幅

第一幅

古人有蕉菴圖六如居士有臨本余從虎林得見之夏日覓綠陰銷暑不可得因爲此景含豪索趣便如置身千巖萬壑沈沈青翠中宴坐忽過六十小劫耳五月吳山閣上奉寄

景賢大兄鑒 園客壽平

客圖

第二幅

濃花柏子圖

丁巳春日擬唐解元本爲

瑞翁先生博粲 東園弟壽平

南田

第三幅

筆墨可知也天機不可知也規矩可得也氣韻不可得也以可知可得者

求夫不可知與不可得者豈易爲力哉昔人去我遠矣謀吾可知而得者則已矣

東園客識

東園

第四幅

曉烟初破霞彩影紅微露輕勻風姿瀟灑若美人初起嬌怯新妝細雨濕
花粉容紅膩祥潔華滋色更烟闊若美人浴罷暖豔融酥黃山谷賞花六
則之二

南田草衣憚壽平

南田

第六幅

吳道子寫嘉陵山水於殿壁一日而盡論者謂邱壑成於胸中旣寤則發

之於畫故物無留迹李廣射石初則沒羽飲金既則不勝石坡有石見者
卽以爲礙神定者一發得之妙解通此可以語吳生之意矣三寸啓羣亦
寄暢在所因仰眺望天際俯磐綠水濱寥朗無崖觀寓目理自陳大矣造
化功萬殊莫不均羣籟雖參差適我無非新寫生家以造化爲師與蘭亭
詩意相發戲錄一篇聊資詠誦

白雲外史壽平

第七幅

萬壑爭流

擬李營丘法

壽平

南田

第八幅

寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭樹宵明黃鵝醉舞
獻千年觥

癸亥初冬

南田壽平題贊

壽平

王石谷做倪高士軸

紙本高二尺一寸五分二分闊

倪迂平林遠山圖

凡畫惟在閒適時深參造化乃得一種意外之趣而後能合古人若僅以刻畫求工遂爲時俗謬習終成下格 癸丑三月十八日剪燭揮汗寫此

烏目山下人石谷王翬并識

王翬之印

石谷子

凡作畫每下筆時當思古人玄妙處意在筆外悟此自能盡善所謂筆簡意到者是也今人刻意繁密而於切要處絕不經意則與古人遠矣 繁則易亂簡則易薄亂者失之太繁薄者失之太簡而不知繁處用簡愈深簡處帶繁愈厚繁簡各當則古人之能事畢矣 次日又書

王翬之印

石谷

王圓照做古山水冊

紙本十幅每幅高八寸四分闊六寸六分

第一幅做趙文敏

第二幅做梅道人

第三幅擬子久

第四幅做燕文貴

第五幅慕黃鶴山樵

第六幅擬范寬

第七幅擬馬文璧

第八幅做叔明

第九幅做劉松年

第十幅做李成

庚戌春仲做古十幀

王鑑

鑑

此册在案頭甚久首尾四載方就十幀實余生平入細畫無過於此者邇年來衰病日增所遭軻坎心境殊惡恐再欲如是作精光已消亡縱弄筆墨皆應酬草率焉能似此倘遇己不鄙棄而收之余魂魄猶依依於旁

也 婁水王鑑識

王鑑之印

身山後山

讀身山自跋此老當年已極矜道光丁未秋八月四日羅天池題時年四

三十有六湖

三王吳惲山水合册

紙本五十分闊九寸高

第一幅

乙巳清秋 時敏

客烟

第二幅

乙巳秋傲趙承旨筆

時敏

敏時

第三幅

草亭秋思 蕭疎竹木倚江濱
石脚披莎拂浪新一帶遠山
啣落日草亭

秋影澹無人

十一月下澣坐雨南軒傲雲林子
墨井道人

墨井

第四幅

灣東釣艇 天劈兩崖開中藏
草閣臺漁舟忽相並同釣不同來
以凍

筆追擬山樵其氣韻得之一二未能也

墨道人題

陵延

第五幅

不著款識

第六幅

丙午冬初倣仲圭畫

虞山王翬

王翬私印

第七幅

入溪山秋爽 癸未長夏暑中小憩開戶納涼偶憶尚湖秋氣漫寫其意

麓臺祁

原祁

第八幅

唐子畏師李晞古余學其意時乙酉閏四月廿七舟次津門作 王原祁

原祁

第九幅

倪高士有獅子林圖余不欲擬其邱壑形似之間當領其天趣耳 南田

壽平

壽平 東園

第十幅

秋色上枯豪秋聲竟何着洗眼看秋山如我一牽法偶拈子久都是荒率

之致殊有愧於古人

壽正 叔

八大山人水墨花鳥冊

紙本十二幅每幅高八寸五分闊七寸五分

第一幅萱草

八大山人寫

何圖

第二幅枯柳孤鳥

百花洲畔覆青坡柳下橋頭蘸碧波鳳管龍笙春寂寂綠陰終日伴漁歌

八大山人

何圖

第三幅海棠

脈脈溪路遙泛泛落花嬌
人心得如水相隨過河橋

何圖

第四幅

綠陰重疊鳥間關
野棗花香窗雨殘
天遣浮雲都卷盡
教人一路看青山

何圖

第五幅荷花

竹外茆齋椽下亭
半池蓮葉半池菱
匡牀曲几坐終日
萬疊青山一老僧

八大山人

何圖

第六幅枯木孤鳥

閒門寂寂掩中春
坐看枯枝帶雨新
鳥自白頭人不識
可堪啼向白頭人

八大山人

第七幅芙蓉

阿儂住在太湖邊
出沒烟波二十年
不願郎身做官去
願郎撒網妾搖船

八大山人

第八幅竹石孤鳥

朝來暑氣清
疎雨過檐楹
逕竹欹斜處
山禽一兩聲
閒情聊自適
幽事與

誰評几上玲瓏石
青蒲細細生

八大山人

第九幅蘭石

王孫書畫出天姿
勤憶承平鬢欲絲
長借墨花寄幽興
至今葉葉向南吹

姜漸題趙子固畫 何園書

第十幅雙鳥

己卯小春日寫 八大山人

第十一幅巖石野菊

九月霜露零秋氣已云肅草木盡凋瘁而有籬下菊粲粲如有情盈盈抱
幽獨我欲餐其英采之不足掬呼兒具雞黍白酒正可漉素心二三人於
焉敘心曲陶然付一醉萬事亦已足詠歌柴桑詩千載有餘馥 八大山

人

拾得

第十二幅墨梅

風流東閣題詩客瀟灑西湖處士家雪冷江深無夢到自鋤明月種梅花

八大山人書於水明樓中辛巳冬日

拾得

何圖

集名人山水花卉人物册 十八幅

第一幅山水

絹本高一尺一寸五分闊八寸五分

甲申小春爲素翁老先生畫于西園書屋

王時敏

時敏之印

第二幅蘭石

紙本高九寸八分闊七寸三分

丰骨清清葉葉真迎風向背笈驚人自家筆墨自家寫卽此前身是後身

苦瓜和尚
濟畫法

第三幅山水

紙本高一尺七寸九分闊一尺五寸

錫山無錫是無兵怪得雲林不再生但有煙霞填骨髓須知我法本同卿

王鑑

王鑑之印
眞照

第四幅山水 紙本高一尺七寸七分

水澹澹兮山嵯峨林壑無聲兮微風過沙渚曠兮水曾波大谷寥廓兮雲

陰多目眇眇奈愁何 烟波雲影歌 壽平印 叔正

第五幅山水 紙本高一尺七寸八分

傲吳仲圭筆 虞山王翬 石谷

第六幅人物 絹本高一尺四寸三分

洪綬圖於借居 私洪

第七幅枯木竹石 紙本高一尺七寸九分

傲徐幼文筆法於靜者居 高簡 簡高

第八幅山水 紙本高一尺二寸二分

掃地焚香閉閣眠，簾紋如水帳如煙。客來夢覺知何處，挂起西窗浪接天。

小乘客寫

原石濟

第九幅萬筭圖

紙本高三寸六分，左方六寸，下角六分，正叔印。

吟詩坐隱青溪石，竹裏長看竹外山。

南田小隱

第十幅山水

紙本高七寸二分，闊九寸，右方下角，王禮治印。

煙江疊嶂 王翬臨

王翬之印

第十一幅蘭石

紙本高七寸一分，闊六寸七分。

八大山人畫

八還

第十二幅山水

紙本高八寸六分，闊八寸五分。

臣王原祁恭畫

原臣祁

第十三幅桃柳

絹本
品一尺
闊六寸五分

柳眠花笑 壽道人

壽

第十四幅山水

紙本
高一尺七寸八分
闊一尺五分

行到水窮處坐看雲起時

顧殷

功禹

第十五幅山水

紙本
高一尺七寸八分
闊一尺五分

俟齊徐枋

徐枋
之印

俟齊

第十六幅雪景

紙本
高一尺七寸八分
闊一尺五分

飛雪蔽空無鳥迹長林顛壑有人居浩然天地知誰坐酌酒敵寒猶讀書

甲子新秋寫於聽月樓扶風馬逸

上云

山復

第十七幅人物

紙本
高一尺七寸五分
闊九寸

樹疎不斷煙崖蜂時墮蜜藜牀荔垣蘚交結檜雨篁陰難見日松梢風過

落藤花仰看飢麤啄山栗

星華

第十八幅山水

紙本高九寸五分闊六寸八分

胸中無奇氣屺崒筆下無墨瀋淋漓不可以作畫然矜奇便是使氣不惜墨便是暴殄天物予別鼎湖龍湫四年時時夢見之然寫之不出其氣盛而景幽也氣盛則恐滿紙火烟景幽更恐筆墨淺露此紙恍惚其景不知能免火烟淺露四字否此意卻不可與烟火淺露人道得 戊申二月五

日二樵狂簡

篆簡之印

民簡

清湘道人山水卷

紙本高五寸橫一丈七尺二寸卷首下角有小玲龍館書畫印

丙寅冬月偶攜再參看雪叢宿有方榆丈中智企告我來春將有閩海之

遊余亦私計踏草幽薊智企爲慮別必有日出所藏長卷鋪案口不言而
意有所請山僧具它心通者卽爲燃燭揮之以作後回相見之笑柄 清

湘石濤濟識

清湘道人

此萊陽姜仲子舊題清湘山水卷截句向予見於程氏齋頭愛其詩句
蒼澗與清湘畫意不愧知己記憶心口間忽忽二十餘年矣歲庚子予

偶從邗江別墅購得此卷筆墨丘壑超絕時流自是清湘平日得意作
昔人謂讀太公遊俠刺客諸傳風骨中不乏妍秀此卷似之予尤珍

焉淨几閒窗從一披閱覺清湘老叟往來紙上千秋知己不冷同調若專爲
此卷寫生迺從二一十餘年後追記錄之亦使紙上因憶仲子遠句調也第

嘆歲月遷流人事消長二十餘年來予髮星星憶白
矣回憶清湘如目前亦如隔世不勝風雨雞鳴之感

康熙庚子竹春
月陔華正治書

清湘道人搜盡奇峯打草稿卷

紙本高一尺一寸六分
橫七尺六寸六分

郭河陽論畫山有可望者可遊者可居者余曰江南江北水陸平川新沙

古岸是可居者淺則赤壁蒼橫湖橋斷岸深則林巒翠滴瀑水懸爭是可
遊者峯峯入雲飛巖墮日山無凡土石長無根木不妄有是可望者今之
遊於筆墨者總是名山大川未覽幽岳獨屋何居出郭何曾百里入室那
容半年交汎濫之酒杯貨簇新之古董道眼未明縱橫習氣安可辯焉自
之曰此某家筆法派猶盲人之示盲人醜婦之評醜婦爾賞鑒云乎哉不
立一法是吾宗也不捨一法是吾旨也學者知之乎時辛未二月余將南
還客且愁齋官紙餘案主人慎庵先生索畫并識請教清湘枝下人石濤

元濟

石濤

何物寧馨訝濟師
壑心影手取之
澧存董意淡存倪
庚戌上巳題石濤
長卷一絕歸無法
墨香堂

或問余曰古人做畫法自百出理無二致故荆關董巨派派相承第是
片語留詞可知其爲何代兒孫今觀此卷信手塗抹忘筆題於無形是

或何究境余曰從門入者不是家珍
或者領之而去 魏城楊重英

來飄渺雲泉千古辭蒼竹清江是汝心祇得老濤奇聊解發天今然妙理不

日須尋苦瓜和尙卷五

徽五親家先生正之
海寧陳奕禧

曠法蒼古怪意百出發前人未發絕不能爲規摹其拘非一詢也

乙巳秋七月書於雙清
書屋 東皇子徐雲

古木蒼山絕世塵何須高格問全身三車解
悟吾師去留此波濤覺後人東皋雲再題

禪關寄跡是前因瀟灑風流絕點塵欲識老
僧真筆墨羣山萬壑見精神 葉河音布題

新羅山人花鳥卷

絹本高九寸九分
橫八尺七寸八分

對山結幽居一榻橫木杪讀罷南華經捲簾聽春鳥竹舍翳雲窗几潤綠

華淋瀝野芬清隔簾花影洵幽魄閒玩微風扇鳥聲

林蕙媚修茂濕原揚幽芳輭烟凝淨綠新粉拋疎篁谷風搏秀羽羣鳥欲
翱翔春雲自窈窕春波何渺茫夕陽淡天際倒影流金光文字未能識卷

趣匣中藏戊辰冬日新羅山人坐解弢館詩畫

新羅山人墨蘭卷

紙本高一尺零七分
橫一丈二尺二寸七分

新羅

妙繪見新羅崇闈憶楚歌冷香飛上句借用姜白石詞驥
時坐三十六陂亭賞荷頤性老人題於南萬柳堂阮元私荷

陳章侯便面畫冊

金面十
四幅

第一幅消夏圖人物 陳洪綬畫

章侯

第二幅水仙竹石 老蓮洪綬爲 梓朋盟姪畫

章侯

第三幅秋林晚泊圖 庚寅仲夏爲 紀南盟長畫 洪綬

第四幅墨菊水仙 老蓮洪綬 洪綬

第五幅平疇策杖圖 洪綬爲 元濬道盟兄作 洪綬

第六幅緋桃孤鳥 老蓮洪綬畫爲 元鑑道兄鑒 侯章

第七幅維舟晚眺 老蓮洪綬畫似 樺朋盟兄正 洪綬

第八幅墨梅水仙 弟洪綬畫爲 元濬道盟兄正 侯章

第九幅攜杖探梅 洪綬似 雄翔詞兄雅教 洪綬

第十幅秋菊蝴蝶 洪綬 陳洪綬印

第十一幅枯木竹石 洪綬爲 逸生兄畫於研閣 洪綬

第十二幅水墨萱草 洪綬爲 尹人詞盟畫 侯章

第十三幅 九秋古木 洪綬坐清響齋作與楊門生 侯章

第十四幅 水墨寒梅 谿山老遲洪綬 侯章

陳章侯便面書畫冊 十六幅 金面

第一幅

雪裏三餐雖足破書一卷教兒讀不得况饑虛晴和始讀書梅花三十樹
一半飄殘去要看未殘華讀書消受他 洪綬書似 梓朋盟兄正 侯章

第二幅

半載兵戈隔一朝揮手難山中人盡餓我忍自加餐糊口宜城市何心修
藥欄雖來數晨夕知有幾時安 洪綬似 梓朋盟兄正之 綬洪

第三幅

水仙 洪綬寫於清涼林子

陳洪綬印

第四幅

放馬春城曉銀箏布穀鳴有人催好句無事寫新聲玉雨谿橋夢珠兒梨

栗情綠帔雙髻至清吹鳳皇笙 洪綬似 梓朋道盟兄正

侯章

第五幅

昨日雲門聞晚鐘今朝泰望坐高峯儘多掛得芒鞋處需聽機緣守老松

洪綬似 元濬盟兄教

洪綬

第六幅

紅梅 秉之道盟兄屬 洪綬畫

侯章

第七幅

丞相諸孫入泮官露桃華下馬嘶風莫言十七諸生事願學登科楊相公

似紀南盟四兄教

洪綬

陳洪綬印

第八幅

學道恨不早深憂氣力微未知我得失安辨人是非手種香豆長眼看峨眉

子飛講明書一則茅店弄月歸

洪綬書似

與沐道盟兄教我

侯章

第九幅

水仙 洪綬爲 立道友仿趙子固

洪綬

第十幅

筆鑑轉像法餘功飽看山身雖終梵宇名尙系人間兵革成投老園蔬欲

放間野人譚治亂無奈意相關

洪綬似

立濬社盟兄正

老蓮

第十一幅

真是深山古木平十餘年裏幾回行山名安問無人識木石原來能辟名

弗遲似 順之道兄教之

陳洪
綬

第十二幅

墨梅 甲子秋仲 洪綬爲 錦城社長兄畫

洪
綬

第十三幅

曉霞接着晚霞明今日應知盡日晴沒箇錢兒蕩湖去也需堤上踏歌行

悔遲似 鳴佩居士

陳洪
綬印

第十四幅

隨我蘭步弄湖水兩峯卻好孟冬時盡成淺水輕烟筆寫得微雲遠岫辭

洪綬似 宣子社盟兄教之

章侯

第十五幅

桃花蛺蝶

洪綬寫於玉蘭堂

第十六幅

夜飲遲公子秋江送錦衣舊詩方一歲新別又雙飛天子將皮弁親臣歌

曰歸如吾得潦倒論古釣魚磯 洪綬書似 玄鑑辭兄正之

陳洪綬印

陳章侯人物花卉掛屏

絹本四幅每幅高一尺二寸五分
寸五分闊一尺二寸五分

第一幅松陰試茗 悔遲洪綬畫於靜香書屋

第二幅瑞竹靈芝 老蓮洪綬畫於定香樓

第三幅閨秀笙簧 洪綬畫於采隱書屋

第四幅停琴柏蔭 老遲洪綬畫於靜香堂

王麓臺溪山高隱圖卷

紙本 高一丈八寸七分 橫一丈九尺二寸

時甲子仲春爲雲壑道兄寫於渚陽官署之蔭碧軒 王原祁

原祁印

是卷與雲壑有夙約戊亥二載相聚渚陽公餘卽出此遣興吏事鞅掌時復作輟今雲壑壽母南歸爲之盡晷窮膏半月告竣中間未免多荒率之筆或以古法繩之者取其意不泥其迹可也 麓臺又識

王石谷山水

紙本 高一尺六寸二分 闊一尺五寸

大癡仿北苑秋山圖用筆彷彿富春山卷其峯巒秀拔溪澗汀渚又似吾虞山也因倣其意終未能與之馳騁爲憾事耳 烏目山下人王翬并識

王翬私印

王員照仿古山水軸

紙本 高一尺一寸五分 闊七寸八分 有蓮橋鑿賞書畫朱文印

仿趙承旨筆意於染香廡之綠梅窗下

婁水王鑑

王

黎二樵山水冊

紙本 十二幅 每幅高八寸闊九寸八分

第一幅

水漫山平入遠春江鄉佳景又佳辰樵夫病着不曾出怪道野亭無野人

甲寅春晚衆香亭北窗下偶寫 二樵

鼎石

第二幅

仿吳仲圭 一二樵簡

民簡

第三幅

秋山相與載琴行琴處囊中不必鳴但是高深幽遠處冷冷寒聲溜有琴

二樵山人

黎簡
私印

第四幅

曩見梅道人山水舟中一人冠服而髯因憶故人李南澗風度如見自時
以後數仿梅翁畫意而髯李往來於吾筆端已十餘年矣甲寅四月廿一
日故妻諱日也書此忽省又增惋嘆

二樵黎簡記

黎簡
之印

第五幅

雲山濕翠 二樵簡

黎簡
私印

第六幅萬木寵崑山蜿蜒洶涌雲海沈寥天秋山野客寒立骨落葉撲衫
風颯然山深深雲陰陰若有人兮隔山陰蘿門竹屋遙古琴招之不出勞
人心庚庚荒途橫古今冥冥嶄壑聞吟猿 二樵居士漫題

石鼎

第七幅

溪山春曉 二樵山人

樵二

第八幅

松陰話古 二樵

黎簡印

第九幅

寫山水要知如人一身布置是四體而墨光是氣血須令氣血榮華四體自適至若五色如被冠裳曳文繡雖稱身可觀然當如嵇叔夜不加修飾

龍章鳳姿故已難及斯可貴耳 二樵記

黎簡私印

第十幅

秋江泛棹 二樵

第十一幅

空谷佳人

黎簡私印

第十二幅

老木幽亭坐翠微寒雲流水澹清暉溪山如此無人會跌坐空陰濕荔衣

二樵

樵二

予學爲畫幾四十年矣已及三十始得成段三十以還稍自有得往往自譽四十以後迴眎三十以後諸作當時自云得意今日惟有汗顏數年以來迺眞有得覺開合之跡漸近自然墨光所注符於物理至若超乎遠尋求趣象外蓋有得于偶然非可自能據取也春夏之交將破兩月乃成此冊意多出入於北苑梅花其有二或涉濃纖要之畫意可云合作每至深

幽沈鬱之處一兩筆得其神明輒欲起舞屢常自覽至老木幽亭之作覺
一往溪山遠致泓崢蕭瑟實不可言剡溪歸櫂餘情邈然矣

甲寅四月廿又四日 二樵簡自記

二樵
山人

爾許林巒出我機我生何處送將歸孤雲無族神明泣濁水思源去住違
豈有賣猿驚曉夢謾當瑤草訴朝饑櫻鞋竹杖誰家子山澤雖癯遁亦肥

五月十日二樵又題

黎簡
之印

黎二樵山水軸

紙本高三尺六寸闊一尺九寸

乙卯秋客居五羊城中之竹平安館與黃虛舟呂隱嵐同在一處書畫之
興日夕翛然爲寫此幀贈

芸菊二兄以供臥遊故不自俗

黎簡記

二樵
山人

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.7
0376650

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.7
pt.4