

卷一

書名 附錄一卷
 撰者 明 胡纘宗 撰，明 張光孝 評，明 胡統宗 注，明 谷繼宗 輯解擬漢樂府
 卷 卷一
 內容分類 集-別集-明中葉
 索書號 集部-別集-7-40
 編號 D7434000

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7434000
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 集部-別集-7-40
 漢籍善本文影像資料庫文本 附錄一卷
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

擬漢樂府附錄一

歷下谷繼宗敬輯
 平原鄒願賢端較

公卿格言

繼宗曰此 朝著公孤之萃論也按王制

天子巡狩命大師陳詩百觀民風今當

南幸中丞胡公用其閭閻歌謠叶為樂府貢

于 朝著自 公卿以下皆有品列其言

精鑒雅至是非古者采詩觀風之意邪品

將奏于

賓歌而池鐵沉迴風舞而堦樹鳴非同氣使
然邪因與錢塘揚子祐華亭李子人龍平原
鄒子順賢叅司箋記三子才識殊絕繼宗竊
受其論定而編次輯解以為振古之風焉僭
妄之罪不能逃耳

嘉靖歲在屠維大淵獻夜禊日敬識

擬漢樂府附錄一

歷下谷繼宗敬輯

平原鄒順賢端較

公卿格言

繼宗曰此 朝著公孤之萃論也按王制

天子巡狩命大師陳詩以觀民風今當

聖駕南幸中丞胡公用其間闔歌謠叶為樂府貢

于 朝著自 公卿以下皆有品列其言

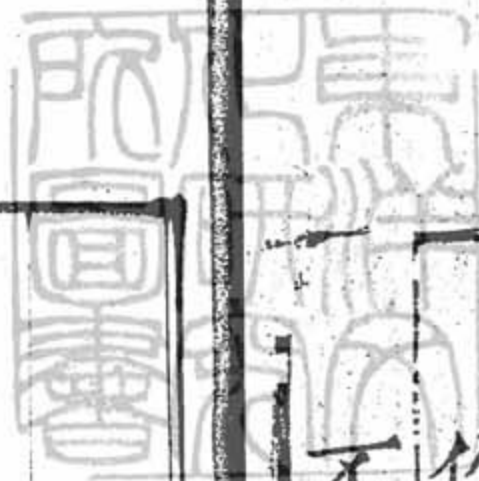
精鑒雅至是非古者采詩觀風之意邪品

將奏于

闕庭有虞周升歌之氣象矣豈徒擬漢而已乎

哉

浚川先生曰擬漢樂府讀之數過令人心神躍動
知世上文字有宗工巨匠妙模絕手變化無
朕矣執事之才情神鑒有如是哉可以超軼
近代作者而先之矣 又曰擬漢樂府讀之
如見古人之體貌如聞古人之聲效乃近代
以來所未睹者敬仰敬仰其為注者亦頗得
作者之志亦可尚已僕常以古人之語今人
不能為之縱能之亦寡今連篇累帙即與古



大抵言直意深事繁情切古人之義蓋取諸

此

東郭先生曰樂府三復鏘然金石絕無摹擬自合
佗者至長歌君子二行有告能喜遊神義貴
大君子超然百代與天地無疆匪以文藝自
立

西玄先生曰伏讀樂府不獨詞調高古方之漢魏
而雅道之傳經世之學具見之捧誦連日神
妙難殫

漳源張子曰樂府格調高古音響清嚴真可謂前

無古人者矣

北泉藍子曰近之言樂府者以楊鐵崖為首然識者以為用事徒工而此興未聞不過有韻史評耳揆之西京終為未近三復我公之作中含比興以風人騷客為師雜之西京作者率莫能辨傳諸華夷以及來世自有識之者矣臨朐馮氏曰所製樂府惟健三復之而嘆曰洋洋乎正聲也哉商盤周鼎何致多如是耶夫近代作者能為漢樂府者唯空峒與執事耳至其通變闕博空峒亦唯執事讓矣疑者使明

俗者使雅近者使古傾者使平靡者雜者成章不必盡漢要不外漢也可以翼風雅矣執事所以有功於漢氏者豈其微哉若乃朔源述體闡微訂義則谷靳鄒子之說備矣

才

擬漢樂府附錄

歷下谷繼宗敬輯

平原鄒順賢端校

設為問對

繼宗曰此可泉先生自設之辭也古之
作者義有未明旨有未暢必託為問對疑
侶自屈觀此數段反覆辯論肯綮炳然非
識之而後能任之者邪

可泉先生問曰近世皆尚揚鐵厓其才高今何
獨不從

擬漢樂府附錄

魏晉樂府多可歌舞者若曹子建陸士衡何
可及也今何獨擬漢

樂府詩也其歌與曲亦詩也然何不曰詩府
豈專於重音邪

宋元樂府皆尚議論是以今世稱之茲何獨
本意興

漢樂府讀多不能句讀能句者三四首耳今
何盡擬之豈徒得其影響歟

對曰五言古體工而樂府微五七言近體佳而
樂府變

樂府非司馬相如不能仙非李延年不能歌
不能舞

詩而可歌可舞可被之絃管者謂之樂府不
可歌舞不可被之管絃者謂之詩

十九首唯冉冉孤生竹驅車上東門二首入
樂府樂府豈易哉

魏繆襲晉傅玄宋何承天不問音律疾徐高
下試讀之已知與漢異矣豈漢去古不甚遠
而其辭有彷彿乎三百篇者歟故曰三百篇
之外有楚辭有樂府

元揚鐵厓其才不可及無問格調即其措辭命義已在漢風韻外矣

漢無警句晉有警句漢無贅辭宋有贅辭漢意在言外而有餘蘊若宋元言與意俱盡矣
崆峒子曰漢無騷續宗曰宋齊梁無樂府
風雅頌周之樂府也房中郊祀饒歌橫吹辭相和清商大曲舞曲漢之樂府也辭雖不及周然一倡而三嘆言有盡而意無窮未始不可繼周也

唐樂府李太白天仙之才獨雄一代如烏夜啼烏棲曲何可及然當自為李唐樂府

詩之教曰發乎情止乎禮義其樂府之謂歟故樂府足以感物格神馴禽舞獸不徒誦讀而已也

一音不備不可以言樂一言不協不可以言

樂府

樂不可有鄭聲樂府不可有艷辭