

Propiedad de
Vic^{te} de Lalama

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

Se venden
lib.^{ria} de Cuesta.

LOS GITANOS DE LA CABA,

Ó YA CAYÓ EL MINISTERIO.

propósito en un acto, y en verso, por D. LUIS MEJIAS Y ESCASSY, representado con aplauso en el Teatro del Balon de Cádiz, el año de 1865.

PERSONAJES.

EL TIO PELUCON, *gitano*.
EL TIO CALAMARES, *id.*
LUISILLO EL BRAVO, *id.*
UN CELADOR DE BARRIO.
HERRERO 1.^o
GITANO 1.^o
YD. 2.^o
TRES HERREROS QUE NO HABLAN.
GITANOS DE AMBOS SEXOS.
UN MUNICIPAL QUE NO HABLA.

La escena es en Sevilla, en el barrio de Triana año de 1865.
Calle corta. Aparecen el tío Calamares y varios gitanos.

ESCENA PRIMERA.

El tío CALAMARES, GITANOS 1.^o, 2.^o y otros.

AL. Señores, yo no consiento
ese mó de platicá,
hablen tos, y caye uno,
si nos hemos de arreglá.
Tú, qué camelas? (*á uno.*)
T. 1.^o Yo quiero
lo que tos; quiero jamá.
AL. Pues trabajando se jama,
esta es la pura verdá.
T. 1.^o Pos no señó, que la grasia
consiste en no trabajá.
AL. Es imposible, señores;
ó hay que jasé una aratá,
para que despian la gente
que ahora en la herrería está,
y me nombren por maestro.
T. 2.^o Usté er maestro? No es ná.
Paese que usté no sa cuerda
de las muchas charraná
que ya ha jecho en este mundo.

CAL. No me tengo de acordá!

Bien arrepentio estoy.
Si yo llegara á pescá
de nuevo la maestría,
iba á sé mu liberá.
A toa mi gente, de fijo,
la tenia que acomoa
dándole buenos jornales,
aunque no jisieran ná.

UNOS. Que lo nombren; que lo nombren.

OTROS. Que lo nombren.

CAL. Onjalá!

GIT. 1.^o Sí, porque sinó, señores,
tocs vamos á esmulabá.

CAL. Oigan ustéas, cabayeros.

Esto es una atrosiá;
está Triana perdiá,
llena é gitanos está,
y no hay mas que una herrería
donde poé trabajá.

Yo era hace tiempo er Maestro,
que el amo es moso juncá;
mis manejos... Vamos ..
de niso y conformiá...
que mi compae Pelucon
se colocó en mi lugá.

Para engañá á los bobos
se fingió mu liberá;
vaste ér, que es mas arsoluto
que era nuestro padre Adan;
se unió con Luisillo er bravo,
un moso praticulá,
con mas caras, que caretas
se ven en el carnava.

Luego cogió tres ó cuatro
camastrones, y no es ná,
se tomaron la herrería
por su cuenta; á poco mas
arreglaron la elersion
de los que habian de sacá

por las calles á puli
lo que ellos jasen con ná,
con los jierresillos viejos
que naide quiere mercá;
y así tienen mayoría
entre los gitanos; bah!
porque, ya se vé, esa gente
como tiene que jamá,
en cuantito que eyos diecn;
—esto se jase—jecho está.
Y aunque jasen mucho daño
y mucha las eharraná,
como que tienen las rienda
naide se atreve á chistá.

GIT. 1.º Pero, señores, la fija
es que así no se pué está.

CAL. Se han hecho reclamaciones.
Er selaó Don Pascuá
ya á jecho presente al amo
que er disgusto es generá.

GIT. 2.º Y el amo?

CAL. El amo ha mandao
que para deliberá,
er cclaó nos reuna
en la herreria, y cá cuá
diga euar es su intencion,
y quién de todo es capá
con mucho mas benefisio
la herreria manejá.

GIT. 1.º Y hoy es la cosa?

CAL. Sí, hoy.

GIT. 1.º Pos vámonos para allá.

CAL. Vamos; pero, cabayeros,
sin empezá á guaseá:
ó hay union, ó no hay union,
que ustedes, luego, por ná,
tira cá uno por su lao.

GIT. 2.º Que haiga union.

GIT. 1.º Sí; que la habrá.

GIT. 2.º Que si se ofrese, se cumpla,
sin meté la pata.

GIT. 1.º Cá!
Tio Calamares, usté
la vá á meté?

GIT. 2.º No será
la primera vez.

CAL. Señores,
ya basta, no guaseá;
juro por santo Domingo
y por los moros é Tetuan,
que si antes no lo hise bien...
(ahora lo jaré mas mal.)

GIT. 1.º Que viva er tio Calamares.

TODOS. Viva!

CAL. Vamos para allá. (*vanse todos.*)

MUTACION.

Interior de una herreria, fragua, yunques y demas utensilios y herramientas. Mesa en el centro y un-banco muy sücio en un lado.

ESCENA II.

EL TIO PELUCON Y LUISILLO EL BRAVO.

PEL. Ay! compare de mi via,
que está el asunto mu feo!

LUIS. Compare, vamos, canario,

paese que tiene usté mico.

PEL. Comparito de mi arma,
que quié usté, no he de tenerlo,
si á los infiesnos de Loja
quieren jecharme esos perros?

LUIS. Ea, no seasté jindamon,
tenga usté, compare, nervio.
Paese que usté no recuerda
cuando ayá en sus buenos tiempos
andaba osté por la Mancha
engañando á los chicuelos.

PEL. Compare, no ma cordá.

LUIS. Pos compare, á hasé lo mesmo:
si osté supo engañá niños,
engañe osté ahora...

PEL. No pueo.

Se figura usté, compare,
que los de ahora son manchegos?

LUIS. Lo mesmo; mire osté yo:
yo camino con er viento:
donde sopla, allí marrimo;
unas veces soy herrero,
otras trasquilaó, y otras
cuando no tengo inero,
y esto me pasa á menuo,
hasta á intrépete me meto.
Los ingleses me conocen,
comparito, desde lejos,
y hoy, armando un guirigay,
mañana dando un camelo,
así se pasa la via,
compare, y vamos viviendo.

PEL. Ay, señó Luis de mi arma!

LUIS. Vamos, sin ducas

PEL. Las tengo.

Me voy á mori de berri,
si dejo de ser maestro.

LUIS. Diga usté, para evitarlo,
lo que jago.

PEL. No hay remedio.

LUIS. Digasté, que yo soy moso
que por naita me arredro.
Me llaman Luisillo er bravo
y mi nombre está dieciendo...

PEL. Mira, escucha: ar vé que aquí
to nos lo vamos comiendo,
y que ya no quea un clavo
ni tan siquica pa un remedio,
la gente que está pará
al amo le han dicho esto,
y el amo está mosqueao
temeroso que en er pueblo
se arme la marimorena
y nos peguen un mneio.
Ha mandao que los vecinos
se reunan, pa que ellos
platiquen cá uno sus cosas,
y luego er caso poniendo
á votacion, se risuerva
si aquí trabajando hemos
de seguí, ó que en la herreria
entre otra gente. Yo cuento
con los de la Caba baja,
que tos me tienen afleuto,
porque les doy á vendé
tos los jierrecillos viejos;
y los de la Caba baja
son mas que los otros.

LUIS. Bueno.

PEL. Aunque digan que nosotros
semos... en fin, lo que semos:
á palarbas de mercadel
oidos de tronsiopelo.
Cuando ya estemos cansaos
de escuchá tanto mareo,
los ponemos á votá,
y como son mas los nuestros,
nos vamos á ver al amo
y le decimos:—salero;
estamos en mayoría,
por nosotros esti el pueblo.—
Y dure lo que duráre,
largamos cuatro camelos,
mulabamos dos ó tres
de los mas saragateros,
que en esto de mulabá
sabe usté no tengo preeio,
nos aguantamo aquí
y asina vamos viviendo.

LUIS. Qué talento tiene usté,
comparito!

PEL. Yo talento?
No tengo un pelo... de tonto.

LUIS. Compare, me queo lelo;
desde que entró usté en la casa
esta vez, perdió los pelos.

PEL. Qué quicee usté!.. las pesaumbres...

LUIS. Comparito, sin mareo.

PEL. Es que gastaba peluca
y daba caló en los sexos;
y como pá gobesna
á estos marditos herreros,
se necesita, compare,
no tené de laeha un pelo,
en un viaje que jise
la dejé en el extranjero.

LUIS. Ya la gente vá llegando.

PEL. Sonsí, y vamos anduviendo.

ESCENA III.

Los mismos, UN CELADOR; EL TIO CALAMARES, HERRERO 1.º GITANOS 1.º y 2.º y muchos gitanos, gitanas y tres herreros.

CEL. Señores, muy buenos dias.

PEL. Señó eelaó, mu guenos.

CEL. Vamos á ver; ir entrando;
sentarse.

PEL. Ca uno á su puesto.
Vengan aquí á este coté
los que son de casa, herreros.
Nosotros dos, y estos cinco
á ocupar er banco negro.
Osté siéntese en la silla:
tos los demás, en er suelo;
A este lao, los de la Caba
baja; al otro...

CAL. Lo sabemos.
Aquí arrimarse, señores,
la gente de pelo en pecho;
los que en habiendo cabayos
que errar, no tenemos mieo,
que armamos er sipisape
cuando se chamusque er pelo.

PEL. Que platique er celaó,

UNOS. Que platique.

OTROS. Si, sí.

CEL. Bueno,

Pues señores, por mi parte
se constituye el Congreso.
Estos siete son de aquí?

PEL. De la casa son herreros.

CEL. Es decir, los que aquí mandan;
los que llevan el gobierno
del taller. Vamos al caso
y palabras abreviemos.
Se han quejado estos señores
de que no habiendo en el pueblo
sino solo una herrería,
ustedes se han hecho dueños
de ella, mientras que todos
están faltos de sustento.

Dicen, y tienen razon,
que para bien entendernos,
es forzoso que haya turnos,
que hoy unos manejen esto,
que mañana entren los otros
y que se prefiera el mérito,
ó al que lo haga mas barato,
y se vaya repartiendo
el trabajo y el producto,
ya que no es posible haerlo
de modo que todos coman,
señores, á un mismo tiempo.
El amo de la herrería
me ha llamado para eso,
y yo, mirando, señores,
que el asunto tiene pelos
y que pueden alterar
el orden los descontentos,
quiero ver si de que salgan
los que ahora comen es tiempo,
y quién conviene que entre
á manejar el gobierno
de la herrería.

PEL. Es que el amo
ma nombrao á mí maestro.

CEL. Es que el amo pone y quita.
Conque, á dar cuenta corriendo
cada uno de lo que hizo,
si deliberar debemos.
Hable usted, tio Pelucon;
usted que ahora es el maestro.
Qué servicios tiene usted
para ocupar ese puesto?

PEL. Ay, mi señó celaó!
yo soy un puró mu neto.
Yo he jecho por la herrería...

CAL. Er dejaslá sin un jierro.

PEL. Pos miste, puede osté hablá!
Usté si que dió un camelo
con los moros de las fajas
que engañó siendo er maestro.
Pues, y lo er negro Domingo?

CAL. Hombre! (*irritado.*)

PEL. Si señó.

CAL. So feo!

Me vá osté á desir á mí
que fué engaño lo der negro?
Con eso ganó la easa.

PEL. Sí, ganó: vaya un salero!

CAL. Ganó!

PEL. Mas vale eallarse!

CAL. Usté si que es embustero;
que ha quemao osté mas papeles
de esos que venden los siegos,
que hay arenas en el rio.

PEL. Pòs, y usté?..

CAL. Que me quemó!
Dejaría usté de sé
un hombre de poco pelo;
si tiene usté mala sangre,
y é usté un gitano compuesto!

PEL. Como saque la navaja:..

CAL. Sáquela usté ya...

CEL. Silencio.
Siga usted.

PEL. Yo qué é seguí?
Quién no sabe lo que he jecho?
Mi historia es tan conosía...

LUIS. Voy yo á platicá.

CEL. Qué es eso?
Quién es usted?

LUIS. Yo, señó,
vamos, yo soy el que llevo
bajo er mando de este hombre
de la herrería er gobiesno.
Me llámo Luisillo er bravo,
moso con mucho salero.

GIT. 1.º Alias er camaleon.

LUIS. Que se calle ese muñeco.
Miste, señó celaó,
que si me apuran, disuervo
la reunion á mogicones.
Soy de Caiz.

GIT. 1.º Pues están frescos
los gaitanos contigo!

LUIS. Se nó celaó...

CEL. Silencio.

LUIS. Yo sé leé y escribí,
y allá en mis primeros tiempos
armé yo tal guirigay
que en toas partes me creyeron
un mozo como una chapa.
Luego ví que estaba er sielo
un poco oscuro, y me vine
ar lao de estos herreros,
pues lo que quiero es jamá
y desamarrá los perros,
que tengo muchos que ladren
y que me muerdan les temo.

GIT. 2.º Er señó es un farsante.

LUIS. Muchacho!

GIT. 2.º Sí, un embustero.
Yo trabajaba con er
en mi ofisio, y er camueso,
cuando coló en esta casa
jiso de lo branco, negro!

LUIS. Pos mira, tós son lo mismo.

GIT. 2.º Menos yo.

GIT. 1.º Ni yo.

CAL. Ni estos.

CEL. Si van á hablar todos juutos
no podremos entendernos.

PEL. Eso no lo estrañe usté,
porque pasa en los Congriesos
de veras.

CEL. Vamos, al órden.
Puede usted seguir.

LUIS. No pueo:
porque se me ha indigestao
un mosito que allí veó,
que en un papé de Madri
escribe, y mucho me temo
que conociendo quién soy
me saque los trapos viejos.

CEL. Quién?

LUIS. Un señorito fino
que es rubio pa que sea bueno;
que sabe mucho la historia
y dá lersiones ar pueblo
de...de...de... filonsofia.

PEL. Jasé lo que dicho.

LUIS. Bueno.

PEL. Mandaslo á la estarivé
si mete la pata. Eso.

LUIS. Si er caso es que la ha metio
er chavó jasta er piscueso.

CEL. Hable otro.

HER. 1.º Voy á deci
cuatro cosas.

GIT. 1.º No.

CEL. Silencio.

Quién es usted?

HER. 1.º Er que maneja
en la casa los ineros.

CEL. Vamos, que esto no está malo;
esto es como un ministerio.
Usted, es el presidente,
usted lleva aquí el Gobierno,
usted maneja la hacienda...

PEL. Y este el bote é los herreros
en que vamos á Sevilla
cuando er rio está cresiendo.
Por sierto que hase unos dias
que mandó á uno por estierco
allá á la isla... y er tá
se portó tan bien, que habemos
perdió er viage y er bote.

CEL. Se fué á pique?

PEL. Si fuea eso!
Fué qué... vamos... se quemó.
Miste que lástima! Nuevo!

CEL. Y esos?

PEL. Este er que las obras
hace en la fragua, de hierro;
este tiene por su cuenta
er tratá con tierras lejos
los clavos que se frabrican;
y fin, este caballero
nos maneja la justicia
cuando en sus garras caemos.

CEL. Pero estraño, sin embargo,
que el número no es completo:
falta uno.

PEL. Si señó,
er que trata con mareo
á los marchantes é fuera;
los marchantes estrañjeros.
Quedó vacante la plaza
y cubrirla me reservo
cuando yo esté asegurao
y se disuerva er congrieso.

CEL. Vamos, y usted qué decia?

HER. 1.º Señó, yo... que no aviyelo
ni una mota en er cajon;
que están tan malos los tiempos,
que aunque lo busco emprestao,
ni aun emprestao parné encuentro.
Ahí quise cojé á unos primos
con un belen... Pero ni eso,
están ya tan escamaos
que me han dejao en descubierto.

CAL. Y le está bien empleao,
que en protejé los herreros

de la Caba baja , tóo
se gasta , y asi nos vemos.

HER. 1.º Ahora espero tomá
unos cuarto...

CEL. Y bien?

CAL. Es cierto ;
paese que el amo ha sedio
dos fraguas suyas , un pesno ,
cuatro yunques , diez martillos ,
y cree que con vendeslo
vá á salí de sus apuros.

CEL. Asi no nos entendemos.
Ustedes todos , qué dicen ?

PEL. Vamos , jablar.

TODOS. (los de la derecha.) Prosupuesto.

PEL. Estos dicen casi siempre
lo que Luis y yo queremos.
No piensan mas que en jamá ;
no es la verdá ?

TODOS. (los de la derecha.) Prosupuesto.

CEL. Bueno , y ustedes , qué queja...

CAL. Señó : pos no es ná ; queremos
que no nos opriman tanto ,
que ya se pasó aquer tiempo
der... der... der... disolutismo.

CEL. Pues es preciso...

(llega un municipal y le entrega un parte.)

Qué es esto ?

Dicen que unos valencianos
están armando escarceo.

PEL. Que los ajorquen.

CEL. Jesus !

PEL. Que los ajorquen primero ,
y luego , señó Celaó
pué enterarse é lo que hicieron.

CAL. Lo vé usté ? Pues en toas las cosas
es lo mesmo...

CEL. Yo no entiendo...
dice el parte...

PEL. Quiere usté ,
sabé , señó , lo que es jeso ?
Un pícaro é un catalan
que se andá po ahí escondiendo ,
poique quiere armá la bronca
entre toos los herreros.

LUIS. Yo mandaré que lo busquen ,
aunque se rompan los cuernos ,
que venga aquí de cabeza.

PEL. Miusté que er nene es completo.
Que lo ajorquen.

LUIS. Ay compare !
No pué sé ; yo no me atrevo.
Er catalan y su gente
tiran la piedra , es lo sierto ,
y aluego esconden la mano.

CEL. Bueno : luego lo veremos.
Acabemos de arreglar
estas cosas. Empecemos
por poner á votacion
si han de seguir en sus puestos
ustedes , ó la herreria
han de manejar aquellos.

GIT. 1.º Nosotros.

PEL. Pues no señó ,
que mientras tenga yo un jierro
mas largo que de aquí á Lima , (saca una navaja.)
de ningun moo consiento.

CAL. Es que yo soy jerraó
y si los caballos jecho...

CEL. A votar : vamos á ver.

Ustedes que ?...

TODOS. (los de la derecha.) Prosupuesto.

CEL. Y ustedes ?

TODOS. (los de la izquierda.) Que se las guillen.

PEL. (El asunto está ya feo ,
compare.) Mi usté , nosotros
nuestra dimision jaremos.
(Ay qué ducas que me cuesta !
Ay ! qué jachares que tengo !)

CEL. Pues , señores , arreglado.
Voy á dar cuenta corriendo
al amo de la herreria
y veremos.

TODOS. (los de la izquierda.) Eso : eso :

CEL. Se levanta la sesion :
caballeros , hasta luego. (vase.)

PEL. Señores , nosotros siete
á platicá lo que hasemos.

CAL. Cabayeros , con la union
se conquista tó un imperio.

TODOS. (los izquierda.) Que viva er tio Calamares !

OTROS. (idem.) Viva !

OTROS. (idem.) Abajo er menisterio.
(vanse todos.)

ESCENA IV.

EL TIO PELUCON , LUISILLO el bravo , HERRERO 1.º y
cuatro herreros.

PEL. Asentémonos aquí ,
y reunios en reunion ,
vamos á vé que razon
hay pa que nos trate así.

LUIS. Pues compare , usté lo ha jecho ,
que lo que es yo , por mi via !
er mando no sortaria
saliera tuerto ó derecho.
Primero un ojo.

PEL. Señó ,
si estamos muy conosio...

LUIS. Qué ! Si con solo un tosio
tó lo remediaba yo.
Con largá una toná
hay en medio de la prasa ,
mandaba er congrieso á casa
derechito á descansá.
Luego metia en la herreria ,
para ocupá la vacante ,
ar moso mas alarmante
de toa la gitaneria.
A mi tocayo , er truan
que tras nosotros se esconde ,
á aquer que parese un conde
y es tan solo un sacristan.
Luego me diva á Sevilla
y ar que diñara un papé
de esos que hablan , á jardé
le iba ar punto la tiriya.
Inventaba un viajecillo ,
pá el amó , lo hasia guiyá ,
y un poco de tiempo má
me aguantaba aquí.

PEL. Qué pilló !

LUIS. Cómo !

PEL. Que es usté un tunante
y que esa no cuela acá ;
usté no se acuerda ya
lo que jiso en Alicante.

HER. 1.º Y que no hay ni tan siquiera
un calé en los cajones;
sin parné, solo esasones
son las que pasa cuarquiera.

Luis. Yo tengo pa tó salia;
cuando parneses no aviyo
no farta un primo...

PEL. Luisillo!

Luis. A quien dasle la embestia.
Miste, disen que der moro
ahora vienen muchos duros,
yo para salí de apuros
por naita me encocoro.
Pos si hasta es nuestro er Perú.
A la puerta der corrá
tenemos dos carretás
de estierco.

PEL. Josú! Josú!
Hombre, se equivoca usté:
si eso tambien lo perdimos;
por jindama se los dimos
á su dueño.

Luis. Po un divé
que estamos ya mulabao.
Y qué jaremos?

PEL. Merá.

HER. 1.º Lo que es esto, camará,
á mí me guele á quemao.

Luis. Y en dejando la herrería
cuándo gorvemos á coge,
ay comparito, er poé!

PEL. Eso es una tontería.
A la primera ocasion...
se buscan las ocasiones...
Estos son los cajilones
é nória.

HER. 1.º Tiene razon.

PEL. A estas ducas estoy jecho.
Ya gorberemos, lo opino,
unas veces po er camino
tuerto, y otras po er derecho.

Luis. Ay compare! Y sin jamá
vamos á viví?

PEL. Friolera!
Sin jamá estará cuarquiera,
pero usté no, camará.
Guena diferencia hay...
Yo si que me guillo luego...
pero usté nos dará er pego
armando otro guirigái.
Pero aguántemos la muy
que ya viene er celao.

VOCES. (dentro.) Viva!

PEL. Qué pasa, señó!

VOCES. (dentro.) Viva.

PEL. Mos van á partí.

ESCENA V.

Todos los personajes y acompañamiento.

CEL. Silencio.

TODOS. Viva!

CEL. Atencion.
El amo de esta herrería
ha demostrado alegria
al ver vuestra dimision.

PEL. Hombre, me gusta er belen!

CEL. Dice que teniendo en cuenta
lo que la gente lamenta,

quiere estar con ella en bien.
Que ustedes en la herrería
solo han hecho desatinos,
y conferir los destinos,
á gente que no valia.
Que al entrar, todo iba bueno,
que luego el señor Luis
puso la cosa en un tris
y que esto iba á dar un trueno.
Que ustedes lo han asustado
conque esto abajo venia,
si entraban en la herrería
los hombres que han reclamado.
Que ha conocido, aunque tarde,
que ustedes son gente oscura,
y que quiere gente pura
que sus intereses guarde.
Que aquello del catalan
es tan solo una castaña,
y que al amo no se engaña
porque el amo es quien dá el pan.
Que ya no sirve el descarte
ni gasta ya mas mercedes;
y que se vayan ustedes
con la música á otra parte.

TODOS. Viva!

PEL. Compare, y que guasa!
Asina er pago se esprica
der que tó lo sacrifica
por la fortuna é una casa.

UNOS. A fuera yá.

OTROS. Sí, á pasco.

GIT. 1.º Que vaya er tio Pelucon
á bañarse... ar malecon.

OTROS. Que se vaya.

PEL. Qué menea!

GIT. 1.º Y usté, qué jase? (á Calamares.)

CAL. Yo aquí
callao.

GIT. 1.º Jable osté ya.

CAL. Hombre, voy á platicá
por no rebentá.

GIT. 1.º Que si.

CAL. En un baile de gitano
me encontraba yo una vé,
haciendo allí mas papé
que el emperadó otomano.
Vino er seño, y me partió,
y sin desi—po hai me cuelo,
allí diñando un camelo
en la der rey me plantó.
Ahora mandaba en cuadrilla
y yo lo vengo aquí á echá...
Haya salú, camará,
que amó con amó, morcilla.

PEL. Conque usté viene?..

CAL. A jechaslo.

PEL. Y á quearse?

CAL. Pué! Cabales!

PEL. Dios le dé muchos riales;
no fartará en que gastarlo.

CAL. Déjese de gatuperio
que ahora solo soy yo el amo.
Á najá.

PEL. Conque; nos vamos!
hijos, cayó er menisterio.
Abú, seño Calamares;
Dios jaga... por Dios que sí,
que alguna ves, sambullí

lo vea yo en er Mansanares.

GIT. 1.º Que viva er maestro!

PEL. Pue.

TODOS. Viva!

PEL. Pos señó; najensia.

Beso los pies de vuesencia.

Señores, hasta otra vé.

(Vanse Pelucon, Luisillo y herreros.)

ESCENA ULTIMA.

Todos menos los anteriores.

CAL. Ya la situacion es llana
pues salió esa pillería,
á iluminá la herrería,
que repiquen las campana.

Señores, la cosa estriba
en que tengamos teson;

haya buena fé y union.

TODOS. La habrá.

CAL. Viva la union!

TODOS. Viva.

Todos cantan.

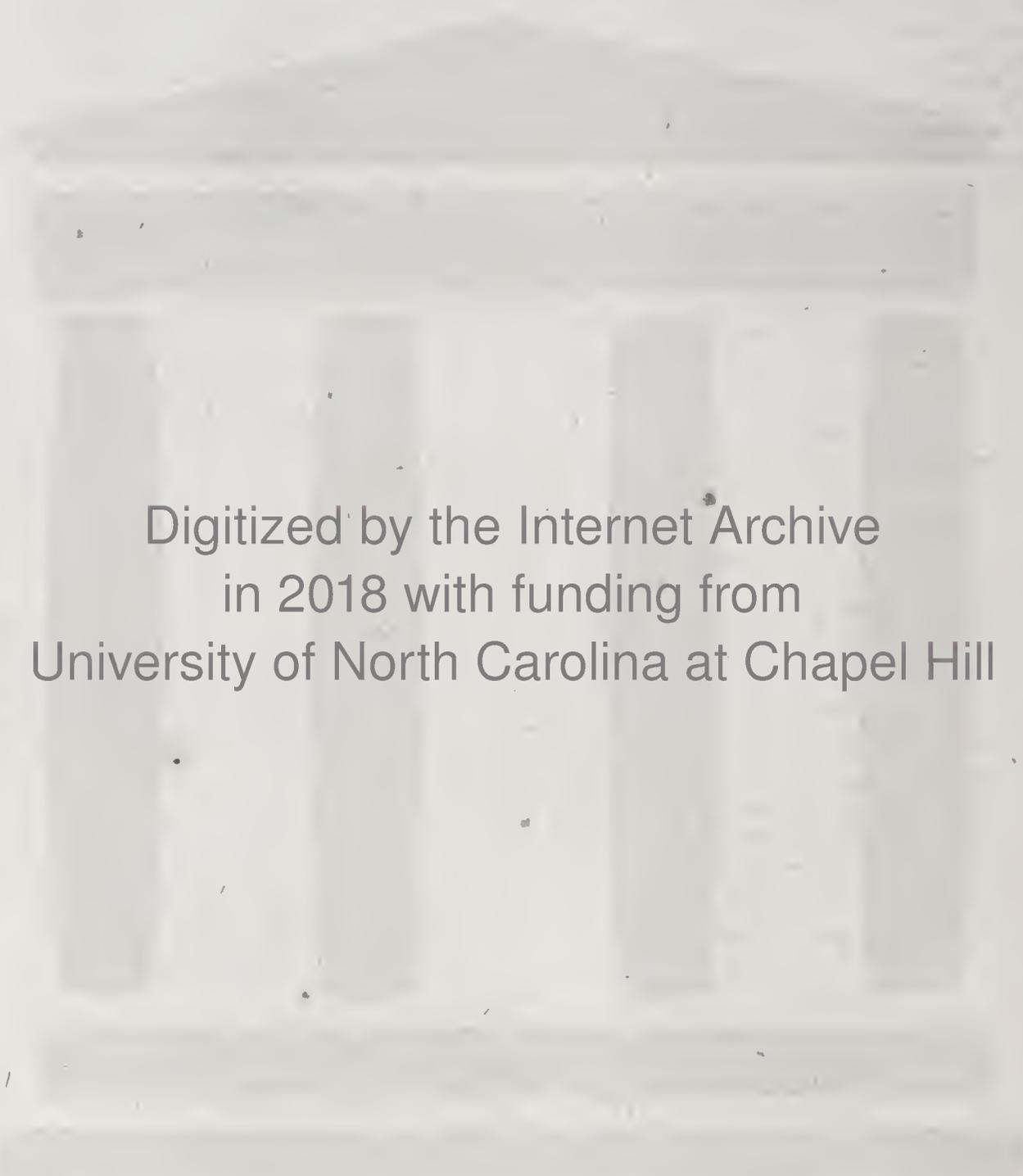
Ya cayó er menisterio ;
Pelucon cayó yá,
que se vaya y no guerba
en cien años po acá.
Ayayay , ayaya ,
que no guerba ya má.

FIN.

PINTO:

Imprenta de G. Alhambra, Moujas 8.

1865.



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<https://archive.org/details/losgitanosdelaca00meja>

7 Libros de la Colección

5060

G

M

BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.
 Ansias matrimoniales, o. 1.
 A las máscaras en coche, o. 3.
 A tal acción tal castigo, o. 5.
 Azares de la privanza, o. 4.
 Amante y caballero, o. 4.
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
 Amor y Patria, o. 5.
 A la mesa del gallo, o. 2.
 Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
 Actriz, militar y beata, t. 3.
 Al pié de la escalera, t. 1.
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1.
 Al asalto, t. 2.
 Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.
 A mentir, y medraremos, o. 3.
 A perro viejo no hay tus tus, t. 3.
 Abogar contra si mismo, t. 2.
 A mal tiempo buena cara, t. 1.
 Amor y farmacia, o. 3.
 Alberto y German, t. 1.
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
 Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.
 Amor de padre, o. 2.
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.
 Allá vá eso! t. 1.
 Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.
 Al fin casé á mi hija, t. 1.
 Amar sin ver, t. 1.
 Beltran el marino, t. 4.
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
 Batalla de amor, t. 1.
 Camino de Portugal, o. 1.
 Con todos y con ninguno, t. 1.
 César, ó el perro del castillo, t. 2.
 Cuando quiere una muger!! t. 2.
 Casarse á oscuras, t. 3.
 Clara Harloue, t. 3.
 Con sangre el honor se venga, o. 3.
 Como á padre y como á rey, o. 3.
 Cuánto vale una leccion! o. 3.
 Caer en el garlito, t. 3.
 Caer en sus propias redes, t. 2.
 Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.
 Cinco reyes para un reino, o. 5.
 Caprichos de una soltera, o. 1.
 Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.
 Con un palmo de narices, o. 3.
 Camino de Zaragoza, o. 1.
 Consecuencias de un bofetón, t. 1.
 Consecuencias de un disfraz, o. 1.
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.
 Cambiar de sexo, t. 1.
 Compuesto y sin novia, t. 2.
 De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
 De la mano á la boca, t. 3.
 Don Canuto el estanquero, t. 1.
 Dos contra uno, t. 1.
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
 Deshonra por gratitud, t. 3.
 Dos y ninguno, o. 1.
 De Cadiz al Puerto, o. 1.
 Desengaños de la vida, o. 3.
 Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
 Don Juan Pacheco, o. 5.
 Don Ramiro, o. 5.
 Don Fernando de Castro, o. 3.
 Dos y uno, t. 1.
 Donde las dan las toman, t. 4.
 De dos á cuatro, t. 1.
 Dos noches, t. 2.
 Diquiyo pata de Anafre, o. 1.
 Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
 De una afrenta dos venganzas t. 5.
 Don Beltran de la Cueva, o. 5.
 Don Fadrique de Guzman, o. 4.
 Dina la gitana, t. 3.
 Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.

Dicha y desdicha, t. 1.
 Dos familias rivales, t. 1.
 Don Fernando de Sandoval, o. 5.
 Don Carlos de Austria, o. 3.
 Dos lecciones, t. 2.
 Dividir para reinar, t. 1.
 Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.
 Diana de Mirmande, t. 5.
 De balcon á balcon, t. 1.
 Dejar el honor bien puesto, o. 3.
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.
 Enriqueta ó el secreto, t. 3.
 Elisa, o. 3.
 Enrique de Valois, t. 2.
 Efectos de una venganza, o. 3.
 Entre dos luces, zarz. o. 1.
 Estela ó el padre y la hija, t. 2.
 En poder de criados, t. 1.
 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.
 En la falta va el castigo, t. 5.
 Engaños por desengaños, o. 1.
 Estudios históricos, o. 1.
 Es el demonio!! o. 1.
 En la confianza está el peligro, o. 2.
 Entre cielo y tierra, o. 1.
 En paz y jugando, t. 1.
 Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.
 Es un niño! t. 2.
 Errar la cuenta, o. 1.
 Elena de la Seiglier, t. 1.
 Están verdes, t. 1.
 Empeños de honra y amor, o. 3.
 En mi beñol, t. 1.
 El andaluz en el baile, o. 1.
 Aventurero español, o. 3.
 Arquero y el Rey, o. 3.
 Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.
 Amante misterioso, t. 2.
 Alguacil mayor, t. 2.
 Amor y la música, t. 3.
 Anillo misterioso, t. 2.
 Amigo intimo, t. 1.
 Artículo 960, t. 1.
 Angel de la guarda, t. 3.
 Artesano, t. 5.
 Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
 Baile y el entierro, t. 3.
 Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
 Campanero de S. Pablo, t. 4.
 Contrabandista Sevillano, o. 2.
 Conde de Bellaflor, o. 4.
 Cómic de la legua, t. 5.
 Cepillo de las ánimas, o. 1.
 Cartero, t. 5.
 Cardenal y el judío, t. 5.
 Clásico y el romántico, o. 1.
 Caballero de industria, o. 3.
 Capitan azul, t. 3.
 Ciudadano Marat, t. 4.
 Confidente de su muger, t. 1.
 Caballero de Griñon, t. 2.
 Corregidor de Madrid, t. 2.
 Castillo de San Mauro, t. 5.
 Cautivo de Lepanto, o. 1.
 Coronel y el tambor, o. 3.
 Caudillo de Zamora, o. 3.
 Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.
 Idem segunda parte, t. 3.
 El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
 Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.
 Ciego de Orleans, t. 4.
 Criminal por honor, t. 4.
 Cardenal Cisneros, o. 5.
 Circo, t. 1.
 Cardenal Richelieu, o. 4.
 Castillo de Grantier, t. 4.
 Duque de Altamura, t. 3.
 Dinero!! t. 4.
 Doctorcito, t. 1.
 Demonio familiar, t. 3.
 Diabolo en Madrid, t. 5.
 Desprecio-agradecido, o. 5.
 Diabolo enamorado, o. 3.
 Diabolo son los nietos, t. 1.
 Derecho de primogenitura, t. 1.
 Doctor Capiroto, ó los curanderos de un año, t. 1.
 Diabolo nocturno, t. 2.

El Diabolo y la bruja, t. 3.
 Doctor negro, t. 4.
 Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.
 Desterrado de Gante, o. 3.
 Espósito de Ntra. Sra., t. 1.
 Españolito, o. 3.
 Enamorado de la Reina, t. 2.
 Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.
 Espectro de Herbesheim, t. 1.
 Favorito y el Rey, o. 3.
 Fastidio ó el conde Dorsfort, t. 2.
 Guarda-bosque, t. 2.
 Guante y el abanico, t. 3.
 Galan invisible, t. 2.
 Hijo de mi muger, t. 1.
 Hermano del artista, o. 2.
 Hombre azul, o. 5 c.
 Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
 Hijo de su padre, t. 1.
 Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.
 Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.
 Hijo del emigrado, t. 4.
 Hombre complaciente, t. 1.
 Hijo de todos, o. 2.
 Hombre cachaza, o. 3.
 Heredero del Czar, t. 4.
 Idiota ó el subterráneo, t. 5.
 Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
 Lazo de Margarita, t. 2.
 Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
 Licenciado Vidriera, o. 4.
 Maestro de escuela, t. 1.
 Marido de la Reina, t. 1.
 Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
 Médico negro, t. 7 c.
 Mercado de Londres, t. id.
 Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
 Memorialista, t. 2.
 Marido de dos mujeres, t. 2.
 Marqués de Fortville, o. 3.
 Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
 Marido de la favorita, t. 5.
 Médico de su honra, o. 4.
 Médico de un monarca, o. 1.
 Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.
 Mercado de San Pedro, t. 5.
 Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
 Nudo Gordiano, t. 5.
 Novio de Buitrago, t. 3.
 Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.
 Noble y el soberano, o. 4.
 Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.
 Nudo y la lazada, o. 1.
 Oso blanco y el oso negro, t. 1.
 Pacto con Satanás, o. 4.
 Premio grande, o. 2.
 Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
 Page de Woodstock, t. 1.
 Peregrino, o. 4.
 Premio de una coqueta, o. 1.
 Piloto y el Torero, o. 1.
 Poder de un falso amigo, o. 2.
 Perro de centinela, t. 1.
 Porvenir de un hijo, t. 2.
 Padre del novio, t. 2.
 Pronunciamento de Triana, o. 1.
 Pintor inglés, t. 3.
 Pelugero en el baile, o. 1.
 Raptor y la cantante, t. 1.
 Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
 Robo de un hijo, t. 2.
 Rey mártir, o. 4.
 Rey hembra, t. 2.
 Rey de copas, t. 4.
 Robo de Elena, t. 1.
 Rayo de oriente, o. 3.
 Secreto de una madre, t. 3 y p.
 Seductor y el marido, t. 3.
 Sastre de Londres, t. 2.
 Tío y el sobrino, o. 1.

El Terremoto de la Martinica, t. 5.
 Tarambana, t. 3.
 Tío y el sobrino, o. 1.
 Trapero de Madrid, o. 4.
 Tío Pablo ó la educacion, t. 2.
 Testamento de un soltero, t. 3.
 Talisman de un marido, t. 1.
 Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.
 Toro y el Tigre, o. 1.
 Tejedor de Játiva, o. 3.
 Tejedor, t. 2.
 Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
 Vivo retrato, t. 3.
 Vampiro, t. 1.
 Ultimo dia de Venecia, t. 5.
 Ultimo de la raza, t. 1.
 Ultimo amor, o. 3.
 Usurero, t. 1.
 Zapatero de Londres, t. 3.
 Zapatero de Jerez, o. 4.
 Fausto de Underwal, t. 5.
 Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
 Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.
 Francisco Doria, o. 4.
 Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
 Gustavo Wasa, o. 5.
 Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
 Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
 Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
 Geroma la castañera, zarz.
 Hasta los muertos conspiran, o. 7.
 Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.
 Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
 Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.
 Hombre triple y muger tenor, o. 4.
 Honor y amor, o. 5.
 Inventor, bravo y barbero, t. 1.
 Ilusiones, o. 1.
 Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.
 Jorge el armador, t. 4.
 Jui que jembra, o. 1.
 José Maria, ó vida nueva, o. 1.
 Juan de las Viñas, o. 2.
 Juan de Padilla, o. 6. c.
 Jacobo el aventurero, o. 4.
 Julian el carpintero, t. 5.
 Juana Grey, t. 5.
 Juzgar por apariencias, o. 3.
 Jugar con fuego, t. 2.
 Julio César, o. 5.
 Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
 Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.
 Luchar contra el destino, t. 3.
 Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.
 Llueven sobrinos!! o. 1.
 Laura de Castro, o. 4.
 Laura, (prol. epil), o. 5.
 Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
 Latreaumont, t. 5.
 Libro III, capítulo I, t. 4.
 Llovidos del cielo, t. 1.
 Luchas de amor y deber, o. 3.
 Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.
 La Abadia de Castro, t. 7. c.
 Abadia de Penmarck, t. 3.
 Alqueria de Bretaña, t. 5.
 Barbera del Escorial, t. 1.
 Batalla de Clavijo, o. 1.
 Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
 Boda tras el sombrero, t. 4.
 Berlina del emigrado, t. 5.
 Los consejos de Toinás, o. 3.
 La costumbre es poderosa, t. 1.
 Los celos de una muger, t. 3.
 La cola del perro de Alcibíades, t. 5.
 Caverna de Kerougal, t. 4.
 Coqueta por amor, t. 5.
 Corte y la aldea, o. 3.



LOS GITANOS DE LA CABA,

Ó YA CAYÓ EL MINISTERIO.

Apropósito en un acto, y en verso, por D. LUIS MEJIAS Y ESCASSY, representado con aplauso en el Teatro del Balon de Cádiz, el año de 1865.

PERSONAJES.

EL TIO PELUCON, *gitano.*
EL TIO CALAMARES, *id.*
LUISILLO EL BRAVO, *id.*
UN CELADOR DE BARRIO.
HERRERO 1.º
GITANO 1.º
YD. 2.º
TRES HERREROS QUE NO HABLAN.
GITANOS DE AMBOS SEXOS.
UN MUNICIPAL QUE NO HABLA.

La escena es en Sevilla, en el barrio de Triana año de 1865.
Calle corta. Aparecen el tío Calamares y varios gitanos.

ESCENA PRIMERA.

El tío CALAMARES, GITANOS 1.º, 2.º y otros.

CAL. Señores, yo no consiento
ese mó de platicá,
hablen tos, y caye uno,
si nos hemos de arreglá.

Tú, qué camelas? (*á uno.*)

GIT. 1.º Yo quiero
lo que tos; quiero jamá.

CAL. Pues trabajando se jama,
esta es la pura verdá.

GIT. 1.º Pos no señó, que la gracia
consiste en no trabajá.

CAL. Es imposible, señores;
ó hay que jase una aratá,
para que despian la gente
que ahora en la herrería está,
y me nombren por maestro.

GIT. 2.º Usté er maestro? No es ná.
Paese que usté no sa cuerda
de las muchas charranás
que ya ha jecho en este mundo.

CAL. No me tengo de acordá!

Bien arrepentio estoy.

Si yo llegára á pescá
de nuevo la maestria,
iba á sé mu liberá.

A toa mi gente, de fijo,
la tenía que acomoa
dándole buenos jornales,
aunque no jisieran ná.

UNOS. Que lo nombren; que lo nombren.

OTROS. Que lo nombren.

CAL. Onjalá!

GIT. 1.º Sí, porque sinó, señores,
toos vamos á esmulabá.

CAL. Oigan ustées, cabayeros.

Esto es una atosia;
está Triana perdia,
llena é gitanos está,
y no hay mas que una herrería
donde poé trabajá.

Yo era hace tiempo er Maestro,
que el amo es moso juncá;
mis manejos... Vamos...
de niso y conformia...
que mi compae Pelucon
se colocó en mi lugá.

Para engañá á los bobos
se fingió mu liberá;
vaste ér, que es mas arsoluto
que era nuestro padre Adan;
se unió con Luisillo er bravo,
un moso praticulá,
con mas caras, que caretas
se ven en el carnavá.

Luego cogió tres ó cuatro
camastrones, y no es ná,
se tomaron la herrería
por su cuenta; á poco mas
arreglaron la elersion
de los que habian de sacá

por las calles á puli
lo que ellos jasen con ná,
con los jierresillos viejos
que naide quiere mercá;
y así tienen mayoría
entre los gitanos; bah!
porque, ya se vé, esa gente
como tiene que jamá,
en cuantito que eyos dicen;
—esto se jase—jecho está.
Y aunque jasen mucho daño
y mucha las charraná,
como que tienen las rienda
naide se atreve á chistá.

GIT. 1.º Pero, señores, la fija
es que así no se pué está.

CAL. Se han hecho reclamaciones.
Er selaó Don Pascuá
ya á jecho presente al amo
que er disgusto es generá.

GIT. 2.º Y el amo?

CAL. El amo ha mandao
que para deliberá,
er celaó nos reuna
en la herreria, y cá cuá
diga euar es su intencion,
y quién de todo es capá
con mucho mas benefisio
la herreria manejá.

GIT. 1.º Y hoy es la cosa?

CAL. Sí, hoy.

GIT. 1.º Pos vámonos para allá.

CAL. Vamos; pero, cabayeros,
sin empezá á guaseá:
ó hay unión, ó no hay union,
que ustedes, luego, por ná,
tira cá uno por su lao.

GIT. 2.º Que haiga union.

GIT. 1.º Sí; que la habrá.

GIT. 2.º Que si se ofrese, se cumpla,
sin meté la pata.

GIT. 1.º Cá!
Tio Calamares, usté
la vá á meté?

GIT. 2.º No será
la primera vez.

CAL. Señores,
ya basta, no guaseá;
juro por santo Domingo
y por los moros é Tetuan,
que si antes no lo hise bien...
(ahora lo jaré mas mal.)

GIT. 1.º Que viva er tio Calamares.

TODOS. Viva!

CAL. Vamos para allá. (*vanse todos.*)

MUTACION.

Interior de una herreria, fragua, yunque y demas utensilios y herramientas. Mesa en el centro y un banco muy sucio en un lado.

ESCENA II.

EL TIO PELUCON Y LUISILLO EL BRAVO.

PEL. Ay! compare de mi via,
que está el asunto mu feo!

LUIS. Compare, vamos, canario,

paese que tiene usté mico.

PEL. Comparito de mi arma,
que quié usté, no he de tenerlo,
si á los infiesnos de Loja
quieren jecharme esos perros?

LUIS. Ea, no seasté jindamon,
tenga usté, compare, nervio.
Paese que usté no recuerda
cuando ayá en sus buenos tiempos
andaba osté por la Mancha
engañando á los chieuelos.

PEL. Compare, no ma cordá.

LUIS. Pos compare, á hasé lo mesmo:
si osté supo engañá niños,
engañe osté ahora...

PEL. No pueo.
Se figura usté, compare,
que los de ahora son manehegos?

LUIS. Lo mesmo; mire osté yo:
yo camino con er viento:
donde sopla, allí marrimo;
unas veses soy herrero,
otras trasquilaó, y otras
cuando no tengo inero,
y esto me pasa á menuo,
hasta á intrépete me meto.
Los ingleses me conocen,
comparito, desde lejos,
y hoy, armando un guirigay,
mañana dando un camelo,
así se pasa la via,
compare, y vamos viviendo.

PEL. Ay, señó Luis de mi arma!

LUIS. Vamos, sin ducas

PEL. Las tengo
Me voy á mori de berri
si dejo de ser maestro.

LUIS. Diga usté, para evitarlo,
lo que jago.

PEL. No hay remedio.

LUIS. Digasté, que yo soy moso
que por naita me arredro.
Me llaman Luisillo er bravo
y mi nombre está diciendo...

PEL. Mira, escucha: ar vé que aquí
to nos lo vamos comiendo,
y que ya no quea un elavo
ni tan siquiea pa un remedio,
la gente que está pará
al amo le han dicho esto,
y el amo está mosqueao
temeroso que en er pueblo
se arme la marimorena
y nos peguen un meneco.
Ha mandao que los vecinos
se reunan, pa que ellos
platicuen cá uno sus cosas,
y luego er caso poniendo
á votacion, se risuerva
si aquí trabajando hemos
de seguí, ó que en la herreria
entre otra gente. Yo cuento
con los de la Caba baja,
que tos me tienen afileto,
porque les doy á vendé
tos los jierrecillos viejos;
y los de la Caba baja
son mas que los otros.

LUIS. Bueno.

PEL. Aunque digan que nosotros
semos... en fin, lo que somos:
à palarbas de mercadel
oidos de tronsiopelo.
Cuando ya estemos cansaos
de escuchá tanto mareo,
los ponemos à votá,
y como son mas los nuestros,
nos vamos à ver al amo
y le decimos:—saleño;
estamos en mayoría,
por nosotros está el pueblo.—
Y dure lo que duráre,
largamos cuatro camelos,
mulabamos dos ó tres
de los mas saragateros,
que en esto de mulabá
sabe usté no tengo precio,
nos aguantamo aqui
y asina vamos viviendo.

LUIS. Qué talento tiene usté,
comparito!

PEL. Yo talento?
No tengo un pelo... de tonto.

LUIS. Compare, me queo lelo;
desde que entró usté en la casa
esta vez, perdió los pelos.

PEL. Qué quicee usté!.. las pesaumbres...

LUIS. Comparito, sin mareo.

PEL. Es que gastaba peluca
y daba caló en los sexos;
y como pá gobesna
à estos marditos herreros,
se necesita, compare,
no tené de lacha un pelo,
en un viaje que jise
la dejé en el extranjero.

LUIS. Ya la gente vá llegando.

PEL. Sonsí, y vamos anduviendo.

ESCENA III.

Los mismos, UN CELADOR; EL TIO CALAMARES, HERRERO 1.º GITANOS 1.º y 2.º y muchos gitanos, gitanas y tres herreros.

CEL. Señores, muy buenos dias.

PEL. Señó celaó, mu guenos.

CEL. Vamos à ver; ir entrando;
sentarse.

PEL. Ca uno à su puesto.
Vengan aqui à este coté
los que son de casa, herreros.
Nosotros dos, y estos cinco
à ocupar er banco negro.
Osté siéntese en la silla:
tos los demás, en er suelo;
A este lao, los de la Caba
baja; al otro...

CAL. Lo sabemos.
Aqui arrimarse, señores,
la gente de pelo en pecho;
los que en habiendo cabayos
que errar, no tenemos mico,
que armamos er sipisape-
cuando se chamusque er pelo.

PEL. Que platique er celaó,

UNOS. Que platique.

OTROS. Sí, sí.

CEL. Bueno,

Pues señores, por mi parte
se constituye el Congreso.
Estos siete son de aquí?

PEL. De la casa son herreros.

CEL. Es decir, los que aquí mandan;
los que llevan el gobierno
del taller. Vamos al caso
y palabras abreviemos.
Se han quejado estos señores
de que no habiendo en el pueblo
sino solo una herreria,
ustedes se han hecho dueños
de ella, mientras que todos
están faltos de sustento.
Dicen, y tienen razon,
que para bien entendernos,
es forzoso que haya turnos,
que hoy unos manejen esto,
que mañana entren los otros
y que se prefiera el mérito,
ó al que lo haga mas barato,
y se vaya repartiendo
el trabajo y el producto,
ya que no es posible hacerlo
de modo que todos coman,
señores, à un mismo tiempo.
El amo de la herrería
me ha llamado para eso,
y yo, mirando, señores,
que el asunto tiene pelos
y que pueden alterar
el órden los descontentos,
quiero ver si de que salgan
los que ahora comen es tiempo,
y quién conviene que entre
à manejar el gobierno
de la herrería.

PEL. Es que el amo
ma nombrao à mí maestro.

CEL. Es que el amo pone y quita.
Conque, à dar cuenta corriendo
cada uno de lo que hizo,
si deliberar debemos.
Hable usted, tio Pelucon;
usted que ahora es el maestro.

Qué servicios tiene usted
para ocupar ese puesto?

PEL. Ay, mi señó celaó!
yo soy un puró mu neto.
Yo he jecho por la herrería...

CAL. Er dejasla sin un jierro.

PEL. Pos miste, puede osté hablá!
Usté si que dió un camelo
con los moros de las fajas
que engañó siendo er maestro.
Pues, y lo er negro Domingo?

CAL. Hombre! (*irritado.*)

PEL. Si señó.

CAL. So feo!

Me vá osté à desir à mí
que fué engaño lo der negro?
Con eso ganó la casa.

PEL. Sí, ganó: vaya un salero!

CAL. Ganó!

PEL. Mas vale callarse!

CAL. Usté sí que es embustero;
que ha quemao osté mas pápeles
de esos que venden los siegos,
que hay arenas en el rio.

PEL. Pos, y usté?..

CAL. Que me quemo!
Dejaría usté de sé
un hombre de poco pelo;
si tiene usté mala sangre,
y é usté un gitano compuesto!

PEL. Como saque la navaja...

CAL. Sáquela usté ya...

CEL. Silencio.
Siga usted.

PEL. Yo qué é seguí?
Quién no sabe lo que he jecho?
Mi historia es tan conosía...

LUIS. Voy yo á platicá.

CEL. Qué es eso?
Quién es usted?

LUIS. Yo, señó,
vamos, yo soy el que llevo
bajo er mando de este hombre
de la herrería er gobiesno.
Me llamo Luisillo er bravo,
moso con mucho salero.

GIT. 1.º Alias er camaleon.

LUIS. Que se calle ese muñeco.
Miste, señó celaó,
que si me apuran, disuervo
la reunion á mogicones.
Soy de Caiz.

GIT. 1.º Pues están frescos
los gaitanos contigo!

LUIS. Se nó celaó...

CEL. Silencio.

LUIS. Yo sé leé y escribí,
y allá en mis primeros tiempos
armé yo tal guirigay
que en toas partes me creyeron
un mozo como una chapa.
Luego ví que estaba er sielo
un poco oscuro, y me vine
ar lao de estos herreros,
pues lo que quiero es jamá
y desamarrá los perros,
que tengo muchos que ladren
y que me muerdan les temo.

GIT. 2.º Er señó es un farsante.

LUIS. Muchacho!

GIT. 2.º Sí, un embustero.
Yo trabajaba con er
en mi ofisio, y er camueso,
cuando coló en esta casa
jiso de lo branco, negro!

LUIS. Pos mira, tós son lo mismo.

GIT. 2.º Menos yo.

GIT. 1.º Ni yo.

CAL. Ni estos.

CEL. Si van á hablar todos juntos
no podremos entendernos.

PEL. Eso no lo estrañe usté,
porque pasa en los Congriesos
de veras.

CEL. Vamos, al órden.
Puede usted seguir.

LUIS. No pueo:
porque se me ha indigestao
un mosito que allí veo,
que en un papé de Madri
escribe, y mucho me temo
que conociendo quién soy
me saque los trapos viejos.

CEL. Quién?

LUIS. Un señorito fino
que es rubio pa que sea bueno;
que sabe mucho la historia
y dá lersiones ar pueblo
de...de...de... filonsofia.

PEL. Jasé lo que dicho.

LUIS. Bueno.

PEL. Mandaslo á la estarivé
si mete la pata. Eso.

LUIS. Si er caso es que la ha metio
er chavó jasta er piscueso.

CEL. Hable otro.

HER. 1.º Voy á deci
cuatro cosas.

GIT. 1.º No.

CEL. Silencio.

CEL. Quién es usted?

HER. 1.º Er que maneja
en la casa los ineros.

CEL. Vamos, que esto no está malo;
esto es como un ministerio.
Usted, es el presidente,
usted lleva aquí el Gobierno,
usted maneja la hacienda...

PEL. Y este el bote é los herreros
en que vamos á Sevilla
cuando er rio está cresiendo.
Por sierto que hase unos dias
que mandó á uno por estierco
allá á la isla... y er tá
se portó tan bien, que habemos
perdió er viage y er bóte.

CEL. Se fué á pique?

PEL. Si fuea eso!
Fué qué... vamos... se quemó.
Miste que lástima! Nuevo!

CEL. Y esos?

PEL. Este er que las obras
hace en la fragua, de hierro;
este tiene por su cuenta
er tratá con tierras lejos
los clavos que se frabican;
y fin, este caballero
nos maneja la justicia
cuando en sus garras caemos.

CEL. Pero estraño, sin embargo,
que el número no es completo:
falta uno.

PEL. Si señó,
er que trata con mareo
á los marchantes é fuera;
los marchantes estrañjeros.
Quedó vacante la plaza
y cubrirla me reservo
cuando yo esté aseguro
y se disuerva er congrieso.

CEL. Vamos, y usted qué decia?

HER. 1.º Señó, yo... que no aviyclo
ni una mota en er cajon;
que están tan malos los tiempos,
que aunque lo busco emprestao,
ni aun emprestao parné encuentro.
Ahi quise cojé á unos primos
con un belen... Pero ni eso,
están ya tan escamaos
que me han dejao en descubierto.

CAL. Y le está bien empleo,
que en protejé los herreros

de la Caba baja, tóo
se gasta, y así nos vemos.

HER. 1.º Ahora espero tomá
unos cuarto...

CEL. Y bien?

CAL. Es cierto;
paese que el amo ha sedio
dos fraguas suyas, un pesno,
cuatro yunques, diez martillos,
y cree que con vendeslo
vá á salir de sus apuros.

CEL. Así no nos entendemos.
Ustedes todos, qué dicen?

PEL. Vamos, jablar.

TODOS. (los de la derecha.) Prosupuesto.

PEL. Estos dicen casi siempre
lo que Luis y yo queremos.
No piensan mas que en jamá;
no es la verdá?

TODOS. (los de la derecha.) Prosupuesto.

CEL. Bueno, y ustedes, qué queja...

CAL. Señó: pos no es ná; queremos
que no nos opriman tanto,
que ya se pasó aquer tiempo
der... der... der... disolutismo.

CEL. Pues es preciso...

(llega un municipal y le entrega un parte.)

Qué es esto?

Dicen que unos valencianos
están armando escarcco.

PEL. Que los ajorquen.

CEL. Jesus!

PEL. Que los ajorquen primero,
y luego, señó Celaó
pué enterarse é lo que hicieron.

CAL. Lo vé usté? Pues en toas las cosas
es lo mesmo...

CEL. Yo no entiendo...
dice el parte...

PEL. Quiere usté,
sabé, señó, lo que es jeso?
Un pícaro é un catalan
que se andá po ahí escondiendo,
poique quiere armá la bronca
entre toos los herreros.

LUIS. Yo mandaré que lo busquen,
aunque se rompan los cuernos,
que venga aquí de cabeza.

PEL. Miusté que er uene es completo.
Que lo ajorquen.

LUIS. Ay compare!
No pué sé; yo no me atrevo.
Er catalan y su gente
tiran la piedra, es lo sierto,
y aluego esconden la mano.

CEL. Bueno: luego lo veremos.
Acabemos de arreglar
estas cosas. Empecemos
por poner á votacion
si han de seguir en sus puestos
ustedes, ó la herreria
han de manejar aquellos.

GIT. 1.º Nosotros.

PEL. Pues no señó,
que mientras tenga yo un jierro
mas largo que de aquí á Lima, (saca una navaja.)
de ningun moo consiento.

CAL. Es que yo soy jerraó
y si los caballos jecho...

CEL. A votar: vamos á ver.

Ustedes que?...

TODOS. (los de la derecha.) Prosupuesto.

CEL. Y ustedes?

TODOS. (los de la izquierda.) Que se las guillen.

PEL. (El asunto está ya feo,
compare.) Mi usté, nosotros
nuestra dimision jaremos.
(Ay qué ducas que me cuesta!
Ay! qué jachares que tengo!)

CEL. Pues, señores, arreglado.
Voy á dar cuenta corriendo
al amo de la herreria
y veremos.

TODOS. (los de la izquierda.) Eso: eso:

CEL. Se levanta la sesion:
caballeros, hasta luego. (vase.)

PEL. Señores, nosotros siete
á platicá lo que hasemos.

CAL. Cabayeros, con la union
se conquista tó un imperio.

TODOS. (los izquierda.) Que viva er tio Calamares!

OTROS. (idem.) Viva!

OTROS. (idem.) Abajo er menisterio.
(vase todos.)

ESCENA IV.

EL TIO PELUCÓN, LUISILLO *el bravo*, HERRERO 1.º y
cuatro herreros.

PEL. Asentémonos aquí,
y reunios en reunion,
vamos á vé que razon
hay pa que nos trate así.

LUIS. Pues compare, usté lo ha jecho,
que lo que es yo, per mi via!
er mando no sortaria
saliera tuerto ó derecho.
Primero un ojo.

PEL. Señó,
si estamos muy conosio...

LUIS. Qué! Si con solo un tosió
tó lo remediaba yo.
Con largá una toná
hay en medio de la prasa,
mandaba er congrioso á casa
derechito á descansá.
Luego metia en la herreria,
para ocupá la vacante,
ar moos mas alarmante
de toa la gitaneria.
A mi tocayo, er truan
que tras nosotros se esconde,
á aquer que parese un conde
y es tan solo un sacristan.
Luego me diva á Sevilla
y ar que diñara un papé
de esos que hablan, á jardé
le iba ar punto la tiriya.
Inventaba un viajecillo,
pá el amó, lo hasia guiyá,
y un poco de tiempo má
me aguantaba aquí.

PEL. Qué pillo!

LUIS. Cómo!

PEL. Que es usté un tunante
y que esa no cuela acá;
usté no se acuerda ya
lo que jiso en Alicante.

HER. 1.º Y que no hay ni tan siquiera
un calé en los cajones;
sin parné, solo esasones
son las que pasa cuarquiera.

LUIS. Yo tengo pa tó salia;
cuando parneses no aviyo
no farta un primo...

PEL. Luisillo!

LUIS. A quien dasle la embestia.
Misté, disen que der moro
ahora vienen muchos duros,
yo para salí de apuros
por naita me encocoro.
Pos si hasta es nuestro er Perú.
A la puerta der corrá
tenemos dos carretás
de estierco.

PEL. Josú! Josú!
Hombe, se equivoca usté:
si eso tambien lo perdimos;
por jindama se los dimos
á su dueño.

LUIS. Po un divé
que estamos ya mulabao.
Y qué jaremos?

PEL. Merá.

HER. 1.º Lo que es esto, camará,
á mí me guele á quemao.

LUIS. Y en dejando la herrería
cuándo golvemos á coge,
ay comparito, er poé!

PEL. Eso es una tontería.
A la primera ocasion...
se buscan las ocasiones...
Estos son los cajilones
é nória.

HER. 1.º Tiene razou.

PEL. A estas ducas estoy jecho.
Ya gorberemos, lo opino,
unas veces po er camino
tuerto, y otras po er derecho.

LUIS. Ay compare! Y sin jamá
vamos á viví?

PEL. Friolera!
Sin jamá estará euarquiera,
pero usté no, camará.
Güena diferencia hay...
Yo sí que me guillo luego...
pero usté nos daré er pego
armando otro guirigái.
Pero aguántemos la muy
que ya viene er celao.

VOCES. (dentro.) Viva!

PEL. Qué pasa, señó!

VOCES. (dentro.) Viva.

PEL. Mos van á partí.

ESCENA V.

Todos los personajes y acompañamiento.

CEL. Silencio.

TODOS. Viva!

CEL. Atencion.

El amo de esta herrería
ha demostrado alegría
al ver vuestra dimision.

PEL. Hombe, me gusta er belen!

CEL. Dice que teniendo en cuenta
lo que la gente lamenta;

quiere estar con ella en bien.

Que ustedes en la herrería
solo han hecho desatinos,
y conferir los destinos,
á gente que no valia.

Que al entrar, todo iba bueno,
que luego el señor Luis
puso la cosa en un tris

y que esto iba á dar un trueno.

Que ustedes lo han asustado
conque esto abajo venia,
si entraban en la herrería
los hombres que han reclamado.

Que ha conocido, aunque tarde,
que ustedes son gente oscura,
y que quiere gente pura
que sus intereses guarde.

Que aquello del catalan

es tan solo una castaña,

y que al amo no se engaña

porque el amo es quien dá el pan.

Que ya no sirve el descarte

ni gasta ya mas mercedes;

y que se vayan ustedes

con la música á otra parte.

TODOS. Viva!

PEL. Compare, y que guasa!

Asina er pago se esprica

der que tó lo sacrifica

por la fortuna é una casa.

UNOS. A fuera yá.

OTROS.

Sí, á paseo.

GIT. 1.º Que vaya er tio Pelucon
á bañarse... ar malecon.

OTROS. Que se vaya.

PEL.

Qué mene o!

GIT. 1.º Y usté, qué jase? (á Calamares.)

CAL.

Yo aqui

callao.

GIT. 1.º Jable osté ya.

CAL. Hombe, voy á platicá

por no rebentá.

GIT. 1.º

Que sí.

CAL. En un baile de gitano

me encontraba yo una vé,

haciendo allí mas papé

que el emperadó otomano.

Vino er seño, y me partió,

y sin desí—po hai me cielo,

allí diñando un camelo

en la der rey me plantó.

Ahora mandaba en cuadrilla

y yo lo vengo aquí á echá...

Haya salú, camará,

que amó con amó, morcilla.

PEL. Conque usté viene?..

CAL.

A jechaslo.

PEL. Y á quearse?

CAL.

Pué! Cabales!

PEL. Dios le dé muchos riales;

no fartará en que gastarlo.

CAL. Déjese de gatuperio

que ahora solo soy yo el amo.

Á najá.

PEL.

Conque; nos vamos!

hijos, cayó er menisterio.

Abú, seño Calamares;

Dios jaga... por Dios que sí,

que alguna ves, sambullí

lo vea yo en er Mansanares.

Git. 1.º Que viva er maestro!

Pel. Pué.

Todos. Viva!

Pel. Pos señó; najensia.

Bcso los pies de vuesencia.

Señores, hasta otra vé.

(*Vanse Pelucon, Luisillo y herreros.*)

ESCENA ULTIMA.

Todos menos los anteriores.

Cal. Yá la situacion es llana
pues salió esa pillería,

á iluminá la herrería,

que repiquen las campana.

Señores, la cosa estriba

en que tengamos teson;

haya buena fé y union.

Todos. La habrá.

Cal.

Viva la union!

Todos. Viva.

Todos cantan.

Ya cayó er menisterio;

Pelucon cayó yá,

que se vaya y no guerba

en cien años po acá.

Ayayay, ayaya,

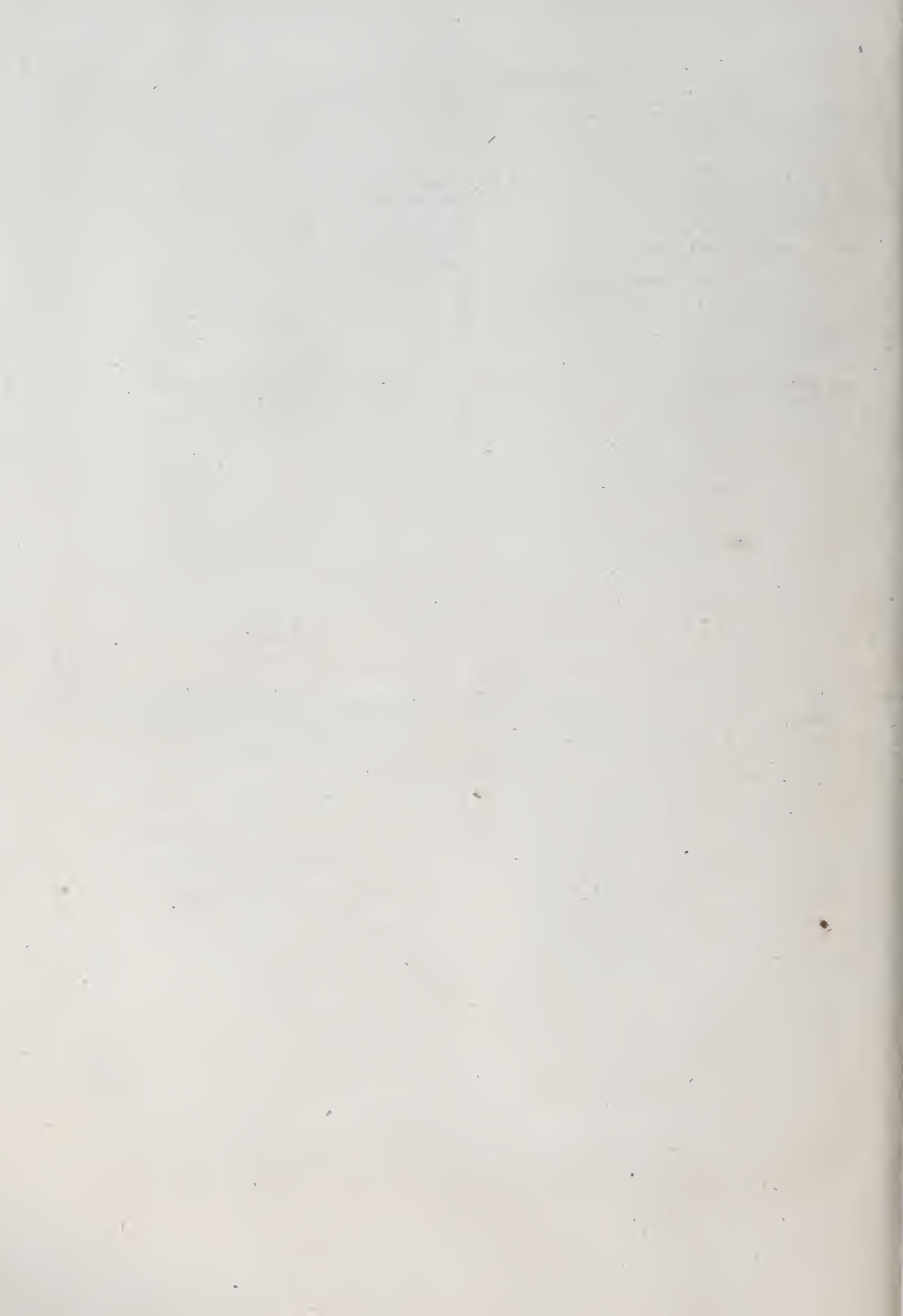
que no guerba ya má.

FIN.

PINTO:

Imprenta de G. Alhambra, Monjas 8.

1865.



zudos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
1. 1.	parte, t. 6 c.	14 No mas comedias. o. 3.	5 Una broma pesada, t. 2.
2 7	6 Idem segunda parte, t. 6 c.	16 No es oro cuanto reluce, o. 3.	7 Un mosquetero de Luis XIII,
3 8	9 Los Mosqueteros, t. 6. c.	2 14 No hay mal que por bien no ven-	1. 2.
4 9	8 La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5 ga, o. 4.	4 Undia de libertad, t. 3.
5 5	5 -Mendiga, t. 4.	6 8 Ni por esas!! o. 3.	4 Uno de tantos bribones, t. 3.
6 2	8 -noche de S. Bartolomé de 1572,	2 11 Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 Una eura por homeopatia, t. 3.
7 5	t. 5.	3 6 Ojo y nariz!! o. 4.	4 Un casamiento á son de caja, ó
8 2	5 -Opera y el sermon, t. 2.	3 6 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	las dos vivanderas, t. 3.
9 4	4 -Pomada prodigiosa, t. 1.	9 9 Otra noche toledana, ó un caba-	1 3 Un error de ortografía, o. 4.
10 3	4 Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9 llero y una señora, t. 1.	2 8 Una conspiracion, o. 1.
11 7	6 -Percances de un carlista, o. 4.	3 9 Perder el tiempo, o. 1.	1 1 Un casamiento por poder, o. 1.
12 3	7 -Penitentes blancos, t. 2.	5 3 Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 3 Una actriz improvisada, o. 1.
13 7	7 La pupila de Navidad, zarz. o. 1.	5 13 Percances de la vida, t. 1.	2 4 Un tio como otro cualquiera,
14 1	6 -Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6 Perder y ganar un trono, t. 1.	o. 1.
15 5	5 -Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9 Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12 Un motin contra Esquilache,
16 1	4 Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5 Perder el tiempo, o. 1.	o. 3.
17 2	4 La pupila y la péndola, t. 1.	2 3 Perder por culpa y privanza, o. 3.	2 3 Un orazon maternal, t. 3.
18 3	8 -Prolegida sin saberlo, t. 2.	1 6 Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11 Una noche en Venecia, o. 4.
19 3	4 Los pasieles de Maria Michon, t. 2	7 Pedro el negro, ó los bandidos de	4 Un viaje á América, t. 3.
20 6	6 -Prusianos en la Lorena, ó la	7 la Lorena, t. 5.	2 10 Un hijo en busca de padre, t. 2.
21 3	4 honra de una madre, t. 5.	2 7 Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3 Una estocada, t. 2.
22 5	9 La Posada de Curriilo, o. 1.	2 3 Perder ganando ó la batalla de	2 4 Un matrimonio al vapor, o. 1.
23 5	9 -Perlu sevillana, o. 1.	5 3 danas, t. 3.	2 3 Un soldado de Napoleon, t. 2.
24 13	3 -Primer escapatoria, t. 2.	2 4 Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4 Un casamiento provisional, t. 1.
25 3	5 -Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5 Por tenerle compasion, t. 1.	2 2 Una audiencia secreta, t. 3.
26 1	7 -Pena del talion ó venganza de	3 5 Por quinientos florines, t. 1.	3 4 Un quinto y un párdulo, t. 1.
27 2	6 un marido, o. 5.	2 8 Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 8 Un mal padre, t. 3.
28 2	3 -Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10 Por ocultar un delito aparecer	1 4 Un rival, t. 1.
29 2	6 -Quinta en venta, o. 3.	1 5 criminal, o. 2.	3 4 Un parido por el amor de Dios,
30 1	14 Lo que se tiene y lo que se pierde	3 4 Percances matrimoniales, o. 3.	t. 1.
31 4	9 Lo que está de Dios, t. 3.	3 6 Por casarse! t. 1.	2 3 Un amante a borrecido, t. 2.
32 3	3 La Reina Sibila, o. 3.	2 6 Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6 Una intriga de modistas, t. 1.
33 2	2 -Reina Margarita, t. 6 c.	2 6 Por camino de hierro! o. 1.	3 7 Una mala noche pronto se pasa,
34 3	5 -Rueda del coquetismo, o. 3.	7 17 Por amar perder un trono, o. 3.	t. 4.
35 1	3 -Roca encantada, o. 4.	2 4 Pecado y penitencia, t. 3.	5 4 Un imposible de amor, o. 3.
36 9	9 Los reyes magros, o. 1.	2 6 Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8 Una noche de enredos, o. 1.
37 8	8 -La Rama de encina, t. 5.	5 8 Por un saludo! t. 4.	1 2 Un marido duplicado, o. 1.
38 3	8 -Sebayana ó la gracia de Dios,	3 10 Quién será su padre? t. 2.	1 5 Una causa criminal, t. 3.
39 3	t. 4.	4 8 Quién reirá el último? t. 1.	6 16 Una Reina y su favorito, t. 5.
40 3	3 -Selva del diablo, t. 4.	1 15 Querer como no es costumbre, o. 4	1 11 Unraptó! t. 3.
41 3	4 -Serenata, t. 1.	3 8 Quen piensa mal, mal acierta,	1 1 Una encomienda, o. 2.
42 2	6 -Sesentona y la colegiala, o. 4.	2 3 o. 3.	3 5 Una romántica, o. 1.
43 2	3 -Sombra de un amante, t. 1.	2 7 Quien á hierro mata... o. 1.	1 3 Un ángel en las boarditras, t. 1.
44 2	7 Los soldados del rey de Roma, t. 2	1 14 Reinar contra su gusto, t. 3.	3 5 Un enlace desigual, o. 3.
45 7	8 -Templarios, ó la encomienda	2 3 Rabia de amor!! t. 1.	2 6 Una dicha merecida, o. 1.
46 1	5 de Avignon, t. 3.	2 11 Roberto Hobart, ó el verdugo del	2 4 Una crisis ministerial, t. 1.
47 1	5 La taza rota, t. 1.	2 11 rey, o. 3 a. y p.	2 4 Una Noche de Máscaras o. 3.
48 10	3 -Tercera dama-duende, t. 3.	6 15 Ruel, defensor de los derechos	3 3 Un insulto personal ó los dos co-
49 1	3 -Toca azul, t. 4.	3 2 del pueblo, t. 5.	bardes, o. 1.
50 14	14 Los Trabucos, o. 5.	5 3 Ricardo el negociante, t. 3.	3 6 Un desengano á mi edad, o. 1.
51 6	14 -Ultimos amores, t. 2.	3 2 Recuerdos del dos de mayo, ó el	3 6 Un Poeta, t. 4.
52 18	18 La Vida por partida doble, t. 4.	3 2 ciego de Ceclavin, o. 1.	15 Un hombre de bien, t. 2.
53 3	4 -Viuda de 15 años, t. 1.	4 5 Rita la española, t. 4.	4 9 Una deuda sagrada, t. 1.
54 2	4 -Victima de una vision, t. 1.	1 5 Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	1 4 Una preocupacion, o. 4.
55 2	5 -Viva y la difunta, t. 1.	2 8 Ricardo y Carolina, o. 5.	3 5 Un embustey una boda, zarz. o. 2
56 1	2 Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 4 Romanelli, ó por amar perder la	3 7 Un tio en las Californias, t. 1.
57 9	9 Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 3 honra, t. 4.	2 10 vado por fuerza, t. 3.
58 2	10 Memorias de dos jóvenes casadas,	2 3 Si acabarán los enredos? o. 2.	2 6 Un cambio de parentesco, o. 1.
59 13	t. 1.	3 5 Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 2 Una sospecha, t. 1.
60 2	9 Mi vida por su dicha, t. 3.	2 8 Ser amada por si misma, t. 1.	2 3 Un abuelo de cien años y otro de
61 6	16 Maria Juana, ó las consecuencias	4 12 Sitar y vencer, ó un dia en el	diez y seis, o. 1.
62 2	14 de un vicio, t. 5.	3 7 Escorial, o. 1.	3 4 Un héroe del Arapiés (parodia de
63 14	14 Martin y Bamboche ó los amigos	2 5 Sobresaltos y congojas, o. 5.	2 4 un hombre de Estado) o. 1.
64 3	5 de la infancia, t. 9 c.	2 5 Seis cabezas en un sombrero,	1 3 Un Caballero y una señora, t. 1.
65 13	13 Mateo el veterano, o. 2.	2 11 t. 1.	2 8 Una cadena, t. 5.
66 3	5 Marco Tempesta, t. 3.	3 11 Tom-Pus, ó el marido confiado,	2 9 Una Noche deliciosa, t. 1.
67 3	5 Maria de Inglaterra, t. 3.	4 7 t. 1.	3 7 Yo por vos y vos por otro! o. 3.
68 2	8 Margarita de York, t. 3.	3 4 Tanto por tanto, ó la capa roja,	2 5 Ya no me caso, o. 4.
69 1	4 Maria Remont, t. 3.	4 10 o. 1.	1 5 La primera casilla manifiesta las
70 4	7 Mauricio, ó el médico generoso,	3 7 Trapisendas por bondad, t. 1.	5 mugeres que cada comedia tiene, y lo
71 3	t. 2.	2 11 Todos son raplos, zarz. o. 1.	3 segunda los Hombres.
72 3	3 Mali, ó la insurreccion, o. 5.	2 8 Tia y sobrina, o. 1.	3 4 Las letras O y T que acompañan á
73 2	3 Monje Seglar, o. 5.	3 9 Vencer su eterna desdicha ó un	cada titulo, significan si es original ó
74 2	5 Miguel Angel, t. 3.	3 15 Valentin Valenciano, o. 4.	traducida.
75 1	5 Megani, t. 2.	3 7 Vicente de Paul, ó los huérfanos	En la presente lista están incluidas
76 4	4 Maria Calderon, o. 4.	3 7 del puente de Nuestra Señora,	las comedias que pertenecieron á don
77 6	6 Mariana la vivandera, t. 5.	1 12 t. 5. a. y p.	Ignacio Boix y don Joaquin Merás,
78 3	4 Misterios de bastidores, segunda	2 4 Un buen marido! t. 4.	que en los repertorios Nueva Galeria y
79 11	11 Música y versos, ó la casa de	Un cuarto con dos camas, t. 3.	Museo Dramático se publicaron, cuya
80 2	2 huéspedes, o. 1.	Un Juan Lanza, t. 1.	propiedad adquirió el señor Lalama.
81 3	7 Mallorca cristiana, por don Jai-	4 4 Una cabeza de ministro, t. 1.	Se venden en Madrid, en las librerías
82 2	7 me I de Aragon, o. 4.	3 7 Una Noche á lo intemperie, t. 1.	de PEREZ, calle de las Carretas;
83 12	12 Maruja, t. 1.	Un bravo como hay muchos, t. 1.	2 8 CUESTA calle Mayor.
84 6	6 Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	Un Diablitto con faldas, t. 1.	2 5 En Provincias, en casa de sus Cor-
85 3	3 pitán Mendoza, t. 2.	1 2 Un Pariente millonario, t. 2.	responsales.
86 9	9 No ha de toearse á la Reina, t. 3.	4 8 Un Avaro, t. 2.	MADRID: 185 .
87 2	2 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el	4 11 Un Casamiento con la mano iz-	IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
88 3	3 castillo de Villemouse, t. 5.	quierda, t. 2.	Calle del Duque de Alba, n. 13.
89 5	8 Nunca el crimen queda oculto á		
90 12	12 Noche y dia de aventuras, ó los		
91 6	6 galanes duendes, o. 3.		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y lo segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8	— Bravo y la Cortesona de Venecia, t. 5.	3	40	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.
A cuñada del desdichado, t. 3	6	9	— Et Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusion y lo realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 5.
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, t. 2	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre mártir! t. 5.
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	5	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	6	Pobre madre! t. 3.
A Montilla con dinero y esposa, t. 1	3	4	— rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	6	Para un apuro un amigo, o. 1.
Ah!!! t. 1.	3	3	— Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	5	12	Pagarse del exterior, o. 3.
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	3	5	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	1	4	Por un gorro! t. 1.
Apostato y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletas, o. 1.	2	2	— desposada, t. 3.	4	4	Qué scrá? ó el duende de Arriñuez, o. 4.
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte los Hijos de Eduardo) t. 5.
Ahenabó, o. 3.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.
Amores de sopelón, o. 3.	5	3	— Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	2	Subir como la espuma, t. 3.
A caza de un yerno! t. 2.	6	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	2	Simon el veterano, t. 4 pról.
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	40	— Virtud y el vicio, t. 3.	2	2	Salanda! t. 4.
Andrés por ferro-carril, t. 1	2	3	— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3	5	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	— despedida ó el amante á dieta, t. 1	2	3	Será posible? t. 4.
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.
Borla la flamenco, t. 5.	5	9	— que de ageno se viste, o. 1.	3	5	La codorniz, t. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— carnava! de Nápoles, o. 3.	3	6	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, Tres monstras de una mona Tentaciones!! z. 1.
Consecuencia de un peinado, t. 3	4	8	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó lo venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	Tres á una, o. 1.
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La pste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachí, z. o. 1.	2	2	— cosa urge!! t. 1.	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Too es jasta que me ensae, o. 1.
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Viva el absolutismo! t. 1.
Celos maternales, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva la libertad! t. 4.
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	— FÉ, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Una mujer cual no hay dos, o. 1.
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	La poz de Vergara, 1839, o. 4.	2	7	Una suegra, o. 1.
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	2	3	Un hombre célebre, t. 3.
Curro Bravo el goditono, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— torre del águila negra, o. 4.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Hacienda de la oposición, o. 1.	2	2	— flor de la canela, o. 1.	3	8	Un amor insoportable, t. 1.
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	1	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Un ente susceptible, t. 1.
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	La venganza mas noble, o. 3.	2	3	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.
Desafamilia rivales, t. 5.	2	8	Horry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1	2	2	Un suicidio, o. 1.
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desenhuerta, o. 1.	2	3	Un virjo verde, t. 1.
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un hombre de Lavapies en 1803.
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un soldado voluntario, t. 3.
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	2	8	Lola la goditana, z. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgor por las opariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	La velada de Son Juan, o. 2.	3	9	Una venganza, t. 4.
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	1	2	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.
Droguero y confitero, o. 1.	3	7	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	3	Una base constitucional, t. 1.
Desde el cejado á to cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	3	La poli la de los partidos, o. 3.	2	5	Ultimo á Dios!! t. 1.
Don Currijo y la colorra, o. 1.	3	5	— pluma azul, t. 1.	3	3	— cigarrero de Cádiz, o. 1.	2	4	Un prisionero de Estado ó las pariencias engañan. o. 3.
De todos y de ninguna, o. 1.	4	5	— batelera, zarz. 1.	3	3	— La mensojera, o. 2, ópera.	2	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.
D. Rufoy Doña Termola, o. 4.	2	6	— dama del oso, o. 3.	1	2	Las hodas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de lo botica, o. 3.	2	6	Urgonda la desconocida, o. n. g. 4.
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	— ruca y el canamazo, t. 2.	3	3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Una pantera de Java, t. 1.
El dablo alcalde, o. 4	1	4	Los amantes de Trifon, o. 1.	1	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un marido buen mozo, y uno feo
El espantajo, t. 1.	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	1	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Zarzuelas con musica propiedad de la Biblioteca
El marido calavera, o. 3.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La diplomacia, o. 3.	4	5	Geroma la castañera, o. 1.
El camino mas corto, o. 1	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	El biolon del diablo, o. 4.
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	2	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Todor son raptos, o. 1.
Economías, t. 1.	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	19	La paga de Navidad, c. 2.
El cuello de una camisa, o. 3.	4	3	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Maridolonto y muger bonita, t. 1	2	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.	3	7	La hija de su yerno, t. 1.	1	2	Moses el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	La batelera, t. 1.
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	Margarita Gaultier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Pero Grullo, o. 2.
El marido de ocupación, t. 1.	2	3	La novia de encargo, o. 1.	2	3	— Ni muger no me espero, t. 1.	3	5	El ventorrillo de Alfarache, ó la venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1
El honor de la casa, t. 5.	3	2	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	2	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	El amor por los balcones, zarz. 1
Elena, o. 5	4	11	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	El tío Pinini, 1.
El verdugo de los colaneras, t. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	— Mas vale llegar á tiempo querondor un oio, o. 1.	3	3	La fábrica de tabacos, 2.
El platero del Emperador, t. 5.	2	8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	— Mas vale llegar á tiempo querondor un oio, o. 1.	3	3	El 15 de mayo, 1.
El cielo y el infier no, magia, t. 5	2	8	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2	8	Maria Simon, t. 5.	3	8	D. Esdrújulo, 4.
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El tío Carando, 1.
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Narcisito, o.	1	4	Lino y Lana, 1.
El adirino, t. 2.	3	4	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	Note fies de amistades, t. 3.	2	8	Tentaciones! 4.
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	14	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	— Note falta ni le sobra á mi muger! No fiarse de compadres, o. 1.	5	14	La sencillez provinciana, t. 1.
El ahorcado!! t. 5.	3	5	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	La sal de Jesus! 1.
El tío Pinini, zarz. 1.	2	5	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	— Oh!!! t. 1.	2	5	Es la Chachí, 4.
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	Los Cosacos, t. 5.	2	9	Papeles cantan, o. 3.	3	4	Lola la gaditana, 4.
El lapidario, t. 3.	4	11	La procesion del niño perdido ó plegaria de los naufragos, t. 5	1	5	Pedro el marino, t. 1.	2	5	Y las partituras:
El guante ensangrentado, o. 3	2	5	— hija de la favorita, t. 3.	4	7	— Por un retrato, t. 1.	2	3	El tío Caniyitas, 2.
El tío Carando, z. 1.	4	6	— azucena, o. 1.	2	8	— Pagaron favor agrario, o. .	2	3	La gitanilla de Madrid, 1.
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	— meziza, ó Jacobo el cursario, t. 4	1	9	— Paulo el romano, o. 1.	3	4	Jocó ó el orang-utang, 2.
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8	Los muebles de Tomaso, t. 1.	1	9	— Pepiña la soleroga, z. 1.	2	3	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3	5	14	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	— Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	
El bosque del ajusticiado, t.	2	7	Lobr. Gordero, t. 1.	3	8	— Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	
El amor todo es aráides, t. 2.	1	7	La casa del diablo, t. 2.	2	3				
El Czar y la Vivandero, t. 1.	2	3	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5				
El voroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	2	Las minas de Siberia, t. 3.	5	10				
El juramento, o. 3 y pról.	4	3	La mentira es la verdad, t. 1.	5	10				
	2	8	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	2	4				
	2	8	La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3				