

庶物類纂

卷

十六至二十一

農商務省  
圖書  
第七號  
共二冊

大政官文庫

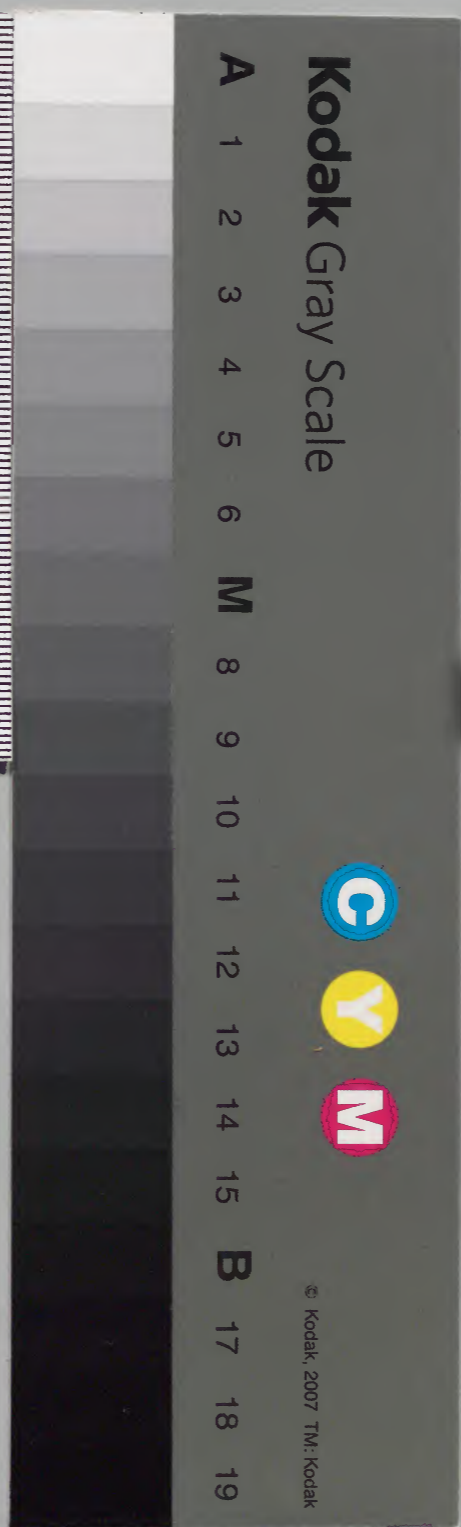
		一	和
		二	書
一	二	三	門
二	九	六	
冊	架	函	號

內閣文庫

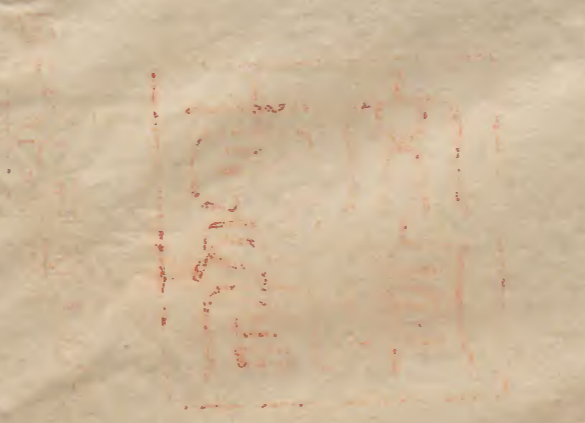
		一	和
		二	書
一	二	三	類
九	一	七	
六	一	六	
函	冊	號	

十五

內閣文庫	番號	和 11376
	冊數	112 (15)
	函號	196 81







廢物類纂花屬卷之十六目次

明治十四年購求

六五八三番



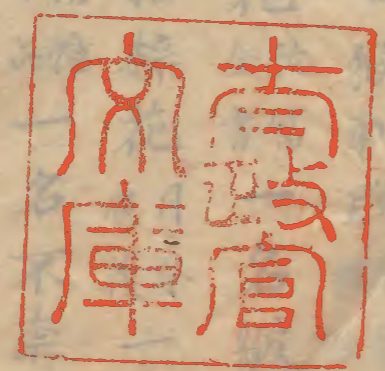
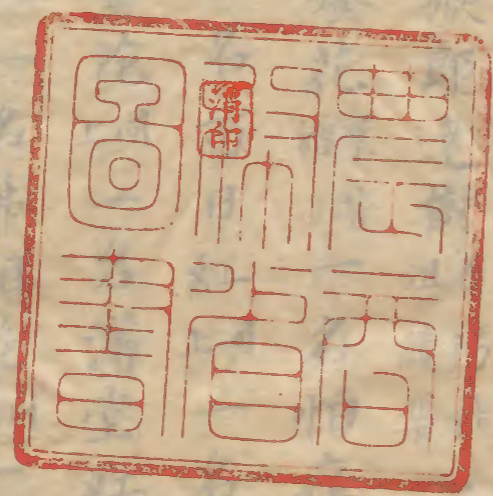
棟花

紫微

大紅薇

淡紅薇

合驩



無物類纂 卷十六

花屬目次





庶物類考 卷十六 庶物類考 卷十六

紫薇

紫薇一名猴郎達樹酉陽雜俎續集一名猴刺脫格物總論一

清花一名怕癢花羣芳譜一名怕痒花致富全書一名皺紗

長分花同上一名百日紅同上一名拍梓花月令廣義一名

每微風羊大紫花同上一名滿堂紅湧幢小品一名不柰癢

其膚花八閩通志一名佛相花同上一名不耐癢花興化府志

至八九一名高調客三柳軒雜識中多植此花及其耐

庶物類考 卷十六 庶物類考 卷十六

庶物類考 卷十六 庶物類考 卷十六







栽種以二瓦或竹二片當叉處套其枝實以土俟生根分植又春月根傷分小本種之最易生此花易植易養可作耐久交同上日瑞書中之語此亦其類也  
 紫薇迎秋即放秋盡尚花俗呼為百日紅蓋開可百日也有淺紅深紅二種又聞有白者未及見花攢枝杪若翦輕殼盛開時爛熳如火幹無皮愈大愈光瑩枝葉亦柔媚可愛即合抱者以指搔其根枝梢輒動丙申寓所有小圃方塘之側三株約可拱把繁英照水與朱魚數十頭相錯不可為狀真妙品也○干念東同上

薇花凡五種紫色之外有大紅者有淡紅者又有白色者曰銀薇有紫帶藍者曰翠薇少搔其本則枝葉俱動俗名怕痒花酉陽雜俎云北人呼為猴郎達樹謂其無皮猴不能捷也樹身光滑高丈餘花瓣細皺俗呼為皺紗花蠟跗茸萼赤莖對葉生五月中花開直至六七月爛熳可愛又名百日紅癸辛雜識云百日紅即頹桐也按南方草木狀云頹桐花嶺南處處有之自初夏生至秋蓋草也葉如桐連枝萼皆深紅今紫薇乃木本不應冒頹桐之名而興化志紫薇頹



桐各出不可混也。鄭都官詩：大樹大皮纏，小樹小皮裹。庭前紫薇花，無皮也得過。語雖俚鄙，乃實錄也。此花易植，無事功力，根側有鬚者，正月中分栽，扦插亦活。喜陰惡日，栽叢林下，不蔽雨露處，方茂。明周文華致富全書

紫薇，北人呼為猴郎達樹，謂其無皮，後不能捷也。北地其樹絕大，有環數丈臂者。唐段成式酉陽雜俎續集

紫薇有四種：紅紫、淡紅、白紫，卻是正色。閩花物勝蘇枕，獨紫薇作淡紅色，最醜。本野花種也。白薇近來有之，亦異可耳。殊無足貴。臭梧桐者，吾地野生，花色

淡人無植之者。淮揚間成大樹，花微者，縉紳家植之。中庭，或云後庭花也。獨閩中此花紅鮮異常，能開百日，亦名百日紅。花作長鬚，亦與吾地臭梧桐不同。園林中植之，灼灼出矮牆上，至生溪澗中，清泉白石，斐臺奪目。每欲攜子歸種，種未得，後當問閩人取種。永嘉人謂之丁香花。明王敬美學圃雜疏

紫薇花紫色之外，有大紅色，有白色，此種亦可。明高濂遵

紫薇俗名百日紅，有白薇、粉薇、藍薇，俱用紫薇過枝。

無功類集 卷十六 花屬 紫薇 四



俗名怕痒樹，搔其皮則樹自動，故名。禁中多植此花，取其耐久且爛熳可愛也。格物總論：紫薇花樹身光滑，俗因號為猴刺脫。花瓣紫皺，蠟跗茸萼，赤莖葉對生。每一枝數穎，一穎數花。四五月開，接續至六七月而止。明王思義三才圖會

紫薇紫色之外，有白薇色，近微紅。此種亦可。又有大

紅，凡三種。明王仲遵花史左編

紫薇花五月開至八月，故俗名百日紅。同前

紫薇色紫，花極耐久，無香。夏且筠

格物總論：紫薇花俗名怕痒花，樹身光滑，俗因號為

猴刺脫。花瓣紫皺，蠟跗茸萼，赤莖葉對生。每一枝數

穎，一穎數花。四五月始華，開謝接續，可至六七月。省

中亦多植此花者，取其花耐久且爛熳可愛也。明彭大翼

紫薇花一名百日紅。月令通攷：俗名柏梓花。即今羊

大紫花也。四五月開至六七月。中書省以此耐久，故

名之。明馮應京月令廣義

紫薇一名滿堂紅。朱國禎

朱國禎

花屬 紫薇 五

庶物類纂 卷十六



紫薇俗謂之不柰癢花爪其本則枝葉俱動自五月  
 開花至九月尚爛熳又謂之百日紅梅聖俞詩薄膚  
 痒不勝輕爪嫩幹生宜近禁廬楊萬里詩誰道花無  
 紅十日紫薇長放半年花今郡人呼為佛相花八閩通志  
 紫薇又名百日紅福州府志  
 紫薇俗名怕痒花又名百日紅謂其花自夏徂秋開  
 落僅百日也重修鎮江府志  
 紫薇先花後葉自下至上皆甲間發花楊於陵詩綠  
 葉下成幄紫花紛若鋪橘霞晚舒灑凝露朝垂珠通

志曰俗謂不柰癢花爪其本枝葉皆動又自五月開  
 至九月謂之百日紅梅聖俞詩薄膚痒不勝輕爪嫩  
 幹生宜近禁廬楊萬里詩誰道花無紅百謹按八閩通志作十日紫薇長放半年花汀州府志  
 紫薇先花後葉自下至上俱甲間發花宋志云俗謂  
 之不耐癢花爪其本則枝葉俱動自五月開花至九  
 月尚爛熳又謂之百日紅興化府志  
 紫薇叢高大花繁紫色蕊五英泉州府志  
 紫薇夏開至秋暮不斷故又名百日紅江陰縣志



紫薇花夏開秋後方彫俗名百日紅

常熟縣志

紫薇俗名百日紅亦有淡紅藍白諸色

松江府志

薇花四種紫色之外有紅者有白者曰銀薇又有紫

帶藍色者曰翠薇搔其膚枝葉搖動又名怕癢樹四

月開九月歇俗呼為百日紅山園植之亦可作耐久

朋也清石巖逸叟增定致富奇書

紫薇一名百日紅其花紅紫之外有白者曰銀薇又

有紫帶藍色者曰翠薇俗呼為怕癢樹其木光滑無

皮人若搔之則枝幹無風而自動亦其性使然也葉

對生一枚數穎一穎數花六月始花其蕊開謝相接

續可至九月約有百日之紅其性喜陰宜栽於叢林

之間不蔽雨露處自茂根有分種易活清陳湜子秘傳

花鏡人謂禽獸有知草木無知予曰不然禽獸草木盡是

有知之物但禽獸之知稍異于人草木之知又稍異

于禽獸漸蠢則慚愚耳何以知之知之于紫薇樹之

怕癢知癢則知痛知痛癢則知榮辱利害是去禽獸

不遠猶禽獸之去人不遠也人謂樹之怕癢者只有



紫薇一種餘則不然予曰草木同性但觀此樹怕癢  
 即知無草無木不知痛癢但紫薇能動他樹不能動  
 耳人又問既然不動何以知其識痛癢予曰就人喻  
 之怕癢之人搔之即動亦有不怕癢之人聽人搔扒  
 而不動者豈人亦不知痛癢乎由是觀之草木之受  
 誅鋤猶禽獸之被宰殺其苦其痛俱有不忍言者人  
 能以待紫薇者待一切草木待一切草木者待禽獸  
 與人則斬伐不敢妄施而有疾痛相關之義矣清李漁

情偶

### 大紅薇

薇花凡五種紫色之外有大紅者有淡紅者明州文  
 紫薇花紫色之外有大紅色明高唐道  
 紫薇紫色之外又有大紅明王仲道



紫薇一種餘則不然乎曰草木剛性但觀此樹怕癢  
即知無草無木不知痛癢但紫薇能動他樹不能動  
耳又問既然不痛何以知其該痛癢乎曰就人喻  
之怕癢之人搔之即動亦有不怕癢之人被人搔然  
而不動者豈人亦不知痛癢乎曰是說之草木之受  
疎鋤猶禽獸之被宰殺其苦其痛俱有不可言者人  
能以待於草者待一切草木則一切草木者皆會與  
與人則斯伐不敢妄施而有疾者相聞之義矣  
大紅薇

大紅薇

薇花凡五種紫色之外有大紅者有淡紅者明周文華致富

全書

紫薇花紫色之外有大紅色明高濂遵生八牋

紫薇紫色之外又有大紅明王仲遵花史左編

庶物類聚 卷十六 花屬 大紅薇 二



紫藤紫色之木又有大瑞其史本

紫藤紫色之木有大瑞其史本

紫藤紫色之木有大瑞其史本

紫藤紫色之木有大瑞其史本

大瑞齋

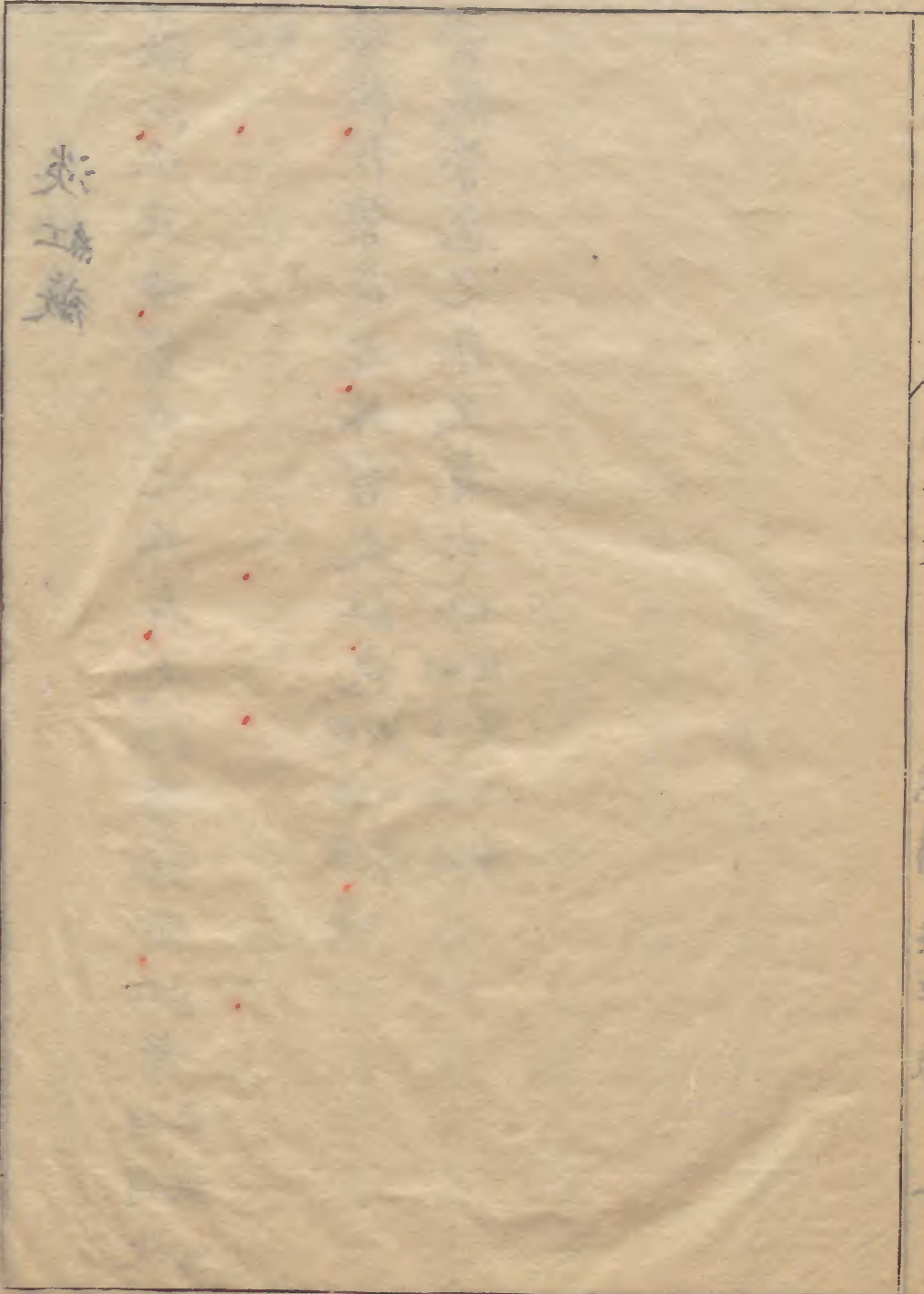
淡紅薇

紫薇有四種紅紫淡紅白紫卻是正色園花物勝

蘇杭獨紫薇作淡紅色最醜本野花種也明王敬美

薇花紫色之外有大紅者有淡紅者明周文華





淡紅薇

淡紅薇

紫薇有四種，紅紫淡紅白，紫卻是正色，閩花物勝  
蘇杭獨紫薇作淡紅色，最醜，本野花種也。明王敬美  
學圃雜疏  
薇花紫色之外，有大紅者，有淡紅者。明周文華  
致富全書

一名榮華樹  
一名合婚樹  
一名青囊樹  
一名高  
一名利麗樹  
一名馬

植物類纂 卷十一 花屬 淡紅薇 二



蘇林茶色之木有大瑞香首戴瑞香  
補林園茶蘇非此瑞香最顯本裡蘇蘇也  
紫蘇有白蘇瑞香茶瑞香白茶而吳五色園於此  
紫瑞香

合驪

合驪一名合昏唐本草一名夜合日華本草一名黃昏獨行  
夜合處方一名葫葛選百一方一名烏賴樹同上一名馬英  
相對生花本草選一名瞎梅條藥性要畧大全一名烏絨藥性解  
綴五月一名榮華樹本草綱目類纂必讀一名青裳中華古今註  
絲至秋一名宜男羣芳譜一名合婚同上一名攬樹重修江府志  
仗人釋一名蠲忌秘傳花鏡一名尸利灑樹全光經一名烏  
利心志農樹證治準繩

無物類纂 卷十一 花屬 合驪 一







謹按正字通謹懽歡並通

遜頓國有淫樹晝開夜合名曰夜合亦云有情樹若各自種則無花同上

古有合驩扇合驩被合驩帶合驩枕合驩床合驩綵合驩索合驩香囊之類皆美其名也其為人所慕尚

如此同上至暮而合其葉五時交結風來則葉

晉華林園合歡四株崔豹古今註云欲蠲人之忿則贈以青裳同上

晉嵇康嘗種之舍前曰合驩蠲忿萱草忘憂同上

杜羔妻趙氏每端午取夜合花置枕中羔稍不樂輒取少許入酒令婢送飲便覺歡然同上

合昏即夜合也人家多植庭除間陳藏器云其葉至

昏即合陸倕刻漏銘曰合昏暮捲萸莢朝開同上

夜合花葉似槐朝開至暮復合五月花開紅白色譜花

○同上合歡夜合也生益州山谷今近京雍洛間皆有之

人家多植於庭除間木似梧桐枝甚柔弱葉似阜莢槐等極細而繁密互相交結每一風來輒似相解了不



相牽綴其葉至暮而合故一名合昏五月花發紅白色瓣上若絲茸然至秋而實作莢子極薄細採皮及葉用不拘時月崔豹古今注曰欲蠲人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘憂欲蠲人之忿則贈以青裳青裳合歡也故嵇康種之舍前是也本草圖經

合歡花其色如今之蕪暈線上半白下半肉紅散垂如絲為花之異其綠葉至夜則合又謂之夜合花陳藏器曰華子皆曰皮殺蟲又曰續筋骨經中不言宋寇宗奭本草衍義

合歡俗名馬英花是也明張三錫本草選

合歡即今俗云瞎梅條也明鄭康寧藥性要畧大全

夜合樹本草名合歡一名合昏生益州及雍洛山谷今鈞州鄭州山野中亦有之木似梧桐其枝甚柔弱似阜茨葉又似槐葉極細而密互相交結每一風來輒似相解了不相牽綴其葉至暮而合故名合昏花發紅白色瓣上若絲茸然散垂結實作莢子極薄細味甘性平無毒救飢採嫩葉燂熟水浸淘淨油鹽調食曬乾燥食尤好周憲王救荒本草

燕勿類 卷之六 花屬 合驩 四



後山贈二蘇公詩末云如大醫王治膏肓外證已解  
 中尚彊採囊一試黃昏湯一洗十年新學腸任子淵  
 注云按圖經本草曰合歡夜合也一名合昏韋宙獨  
 行方胸中錯是為肺癰黃昏湯治之取夜合皮掌大  
 一枚水煮服之其說最為牽合無義沙隨先生云晚  
 年因閱本草王孫味苦平無毒主五藏邪氣吳名白  
 功草楚名王孫齊名長孫一名黃孫一名黃昏生海  
 西川谷蓋指當時癖學為五藏邪氣耳取義精潔如  
 此宋張世南  
 遊宦紀聞

謹按黃昏湯取其能去垢之義非主五藏邪氣之  
 意也

合歡花格物論云合歡即夜合花也亦名合昏按圖  
 經云能安五臟利心志令人歡樂無憂人家宜植于  
 庭樹似梧桐枝甚柔弱葉似阜莢樹細而密互相交  
 結風來輒似相解了不相牽綴其葉至暮而合五月  
 花發紅白色瓣上若絲茸至秋而實明鄒善長  
 彙苑詳註  
 夜合葉似阜莢槐等極細而繁密至暮而合花發紅  
 白色瓣上若絲茸然至秋而實作莢子極細薄一名



合歡一名合昏崔豹古今註云欲蠲人之忿則贈以青裳青裳即合歡也八閩通志

夜合又名合歡嵇康所云合歡蠲忿是也福州府志

夜合一名合昏又名合歡花細如絲朝開暮合江陰縣志

夜合一名合歡汀州府志

合歡即夜合俗名樓樹重修鎮江府志

合歡葉洗衣垢易去一名夜合植之庭除間令人不忿嵇康

云合歡觸忿萱草忘憂樹似梧桐枝甚弱葉似阜莢

細而繁互相交連其葉至暮而合故名五月開花上

半白下半肉紅散垂如絲為花之異品冬月分栽清石

巖逸叟增定致富奇書

榮華樹即夜合樹清何鎮本草綱目類纂必讀

合歡其葉細細相竝至夜則合又名夜合花似絨拂

可愛俗又謂之烏絨清李仲梓藥性解

合歡一名蠲忿生益州及近京雍洛間樹似梧桐枝

甚柔弱葉類槐莢細而繁每夜枝必互相交結來朝

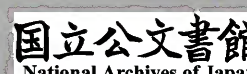
一遇風吹即自解散了不牽綴故稱夜合又名合昏

五月開紅白花瓣上多有絲茸實至秋作莢子極薄



細人家第宅園池間皆宜植之能令人消忿冬月可  
以分栽取葉搗爛絞汁浣衣最能去垢清陳湜子  
秘傳花鏡  
合歡蠲忿萱草忘憂皆益人情性之物無地不宜種  
之然睹萱草而忘憂吾聞其語矣未見其人也對合  
歡而蠲忿則不必訊之他人凡見此花者無不解慍  
成歡破涕為笑是萱草可以不樹而合歡則不可不  
栽栽之之法花譜不詳非不詳也以作譜之人非真  
能合歡之人也漁人談稼事農父著樵經有約畧其  
詞而已凡植此花不宜出之庭外深閨曲房是其所

也此樹朝開暮合每至昏黃枝葉互相交結是名合  
歡植之閨房者合歡之花宜置合歡之地如椿萱宜  
在承歡之所荆棣宜在友于之場欲其稱也此樹栽  
于內室則人開而樹亦開樹合而人亦合人既為之  
增愉樹亦因而加茂此所謂人地相宜者也使居寂  
寞之境不亦虛負此花哉灌勿太肥常以男女同浴  
之水隔一宿而澆其根則花之芳妍較常加倍此予  
既驗之法以無心偶試而得之如其不信請同覓二  
本一植庭外一植閨中一澆肥水一澆浴湯驗其孰









益批者即知予言謬不謬矣情備

山谷或莫出莫

一名金鈴子一名苦一名苦

射外

棟花其葉如槐而根似法成樹移栽

棟實即金鈴子也生荆山山谷今處處有之以蜀川者為佳木高丈餘葉密如槐而長三四月開花紅紫色芬香滿庭間實如彈丸生青熟黃十二月採實其根採無時此種有雌雄雄者根赤無子有大毒雌者根白有子微毒當用雌者俗間謂之苦棟子棟長甚速三五年即可作椽其子正如圓棗以川中者為良王禎農書言鷓鴣食其實應劭風俗通言獬豸食其葉宗懔歲時記言蛟龍畏棟故端午以葉包



稷投江中祭屈原明李東璧本草綱目 苦棟發花如海棠一蓓數朵滿樹可觀明高濂遵生八牋

苦棟發花一蓓數朵滿樹可觀明王仲遵花史左編 棟爾雅翼曰棟葉可以練物故謂之棟說文曰苦棟木也一名金

鈴子有雌雄兩種雄者無子根毒食之使人吐不止雌者有子可入藥以蜀川者為佳今處處有之樹高丈餘易

圓棗○明徐光啓農政全書齊民要術曰以棟子于平地耕熟作壟種之其長甚疾五年後可作大椽北方人家欲構堂閣先於三五

年前種之其堂閣欲成則棟木可椽上同

農桑通訣曰子熟時雨後種如種桃李法成樹移栽

上同棟東臯雜錄江南自春至夏有二十四風信梅花最

先棟花最後樹有雌雄雄者根赤無子雌者根白有

子闕書棟為器不裂聯子密種則駢結如垣牆然宜芒種時

有成紫花者其子浸臘水貯甕中至夏月滌器蠅水

不近取其子曬乾雜冬春米內不生蛀蟲居家必用

曰黃棟芽可為水蓼乘雅曰獬豸食之火獸也喜其潔蛟龍畏之水蟲也激其怒○

庶物類編 卷十一

花屬 棟花

三



清皖桐方  
物理小識

棟樹有二種青皮棟堅韌可為器具其皮肉俱青色  
火棟性質輕脆其皮肉皆紅樹高一二丈葉密如槐  
而尖夏開花紅紫色一蓓數朵芬香滿庭實如小鈴  
生青熟黃又名金鈴子鳥雀專喜食之故有鳳凰非  
棟實不食之語江南自春至夏有二十四番花信風  
梅花為首棟花為終實熟鳥不食者俗名苦棟子也  
木有雌雄雄者根赤無子清陳湜子  
秘傳花鏡

庶物類纂花屬卷之十七目次

- 連翹
- 小翹
- 芫花
- 金絲桃
- 蔓荊
- 鷹爪
- 頰桐
- 野梧桐

連翹一名異翹一名連苦  
小翹一名蘭葉  
芫花一名三麻一名連報  
蔓荊一名折根



白桐

棟樹紫桐種青皮棟堅韌可為器具其皮肉俱青也  
火棟體更輕脆其皮肉皆紅樹高一二丈葉密如松  
而尖葉開花紅紫色一落數葉皆香滿庭實如小鈴  
生青益蒸餅名全鈴子鳥雀喜食之故有鳳凰非  
棟實葉齊之語江南自春至夏有二十四番花信風  
惟此木蘇棟花為終實熟鳥不食者俗名苦楝子也  
木有雙棘雄者根亦無子  
燕味酸纂於蠶毒之十山曰

連翹

連異一名連爾一名異翹上同一名連苕郭璞爾  
一名連名連草上同一名蘭華神農本草一名折根上同一名  
連上同一名三廉上同一名連輶本草綱目今本草連  
翹一名異翹一名蘭華一名折根一名輶一名三廉  
不同者所見本異也唐本註云此物有兩種大翹小  
翹大翹葉然長如水蘇花黃可愛生下淺池若于似  
椿實之木開者作房翹出衆草其小翹生岡原之上  
葉皆似大翹而小細耳是也



白翹

紫翹

連翹一名三葉翹一名雙神本名

一名雙草一名蘭華一名雙神一名

一名雙一名異一名雙一名

雙

連翹一名連翹一名連翹一名

連異翹一名連異翹一名連異翹一名

一名連莖又名連草本名云晉郭璞

連一名異翹郭云一名連莖又名連草案今本草

翹一名異翹一名蘭華一名折根一名軋一名三廉

不同者所見本異也唐本註云此物有兩種大翹小

翹大翹葉狹長如水蘇花黃可愛生下溼地著子似

椿實之未開者作房翹出衆草其小翹生岡原之上

葉華實皆似大翹而小細耳是也宋邢昺爾雅疏



連翹亦名旱蓮狀似當歸而非鱧腸也本草謂之

連翹

宋鄭夾漈

爾雅註

謹按此註誤也

連翹生泰山山谷今近京及河中江寧府澤潤淄克  
鼎岳利州南康軍皆有之有大翹小翹二種生下溼  
地或山崗上葉青黃而狹長如榆葉水蘇輩莖赤色  
高三四尺許花黃可愛秋結實似蓮作房翹出衆草  
以此得名根黃如蒿根八月採房陰乾其小翹生崗  
原之上葉花實皆似大翹而細南方生者葉狹而小

莖短纒高一二尺花亦黃實房黃黑內含黑子如粟  
粒亦名旱連草南人用花葉中品鱧腸亦名旱連人  
或以此當旱連非也爾雅謂之連一名異翹一名連  
莒又名連草今南中醫家說云連翹蓋有兩種一種  
似椿實之未開者殼小堅而外完無跗萼剖之則中  
解氣甚芬馥其實纒乾振之皆落不著莖也一種乃  
如菡萏殼柔外有跗萼抱之無解脈亦無香氣乾之  
雖久著莖不脫此甚相異也今如菡萏者江南下澤  
間極多如椿實者乃自蜀中來用之亦勝江南者據



本草言則蜀中來者為勝然未見其莖葉如何也草

經圖 入醫藥不詳此其叶異也今吹苗苗者其苗不葉

連翹一名異翹一名蘭華一名折根一名軹音一一名  
三廉爾雅謂之連一名連苦生太山山谷及河中江  
寧澤潤淄兗鼎岳利州南康皆有之今密縣梁家衝  
山谷中亦有科苗高三四尺莖稈赤色葉如榆葉大  
面光色青黃邊微細鋸齒又似金銀花葉微尖解開  
花黃色可愛結房狀似山梔子蒴微扁而無稜瓣蒴  
中有子如雀舌樣極小其子折之間片片相比如翹

以此得名味苦性平無毒葉亦味苦救飢採嫩葉燂

熟換水浸去苦味淘洗淨油鹽調食明徐光啓  
農政全書

連翹按本草圖經有大翹小翹二種南方生者葉狹

而小莖短纔高一二尺花黃實房黃黑內含黑子如

粟粒八閩  
通志



本草言則蜀中未者為勝然未見其莖葉如何也  
 連翹一名異翹一名蘭華一名折根一名軹音一一名  
 三麻爾雅謂之連一名連若生太山山谷及河東  
 冀州音一兗州南康皆有之今密縣諸家街  
 而不遠與燕高者又出黃黃黃黑其味苦  
 連翹本葉圖音一味酸水腫之鮮南草連香藤  
 燕牛莖葉待求微洪車樹音一酸音一酸音一酸音一  
 燕牛莖葉待求微洪車樹音一酸音一酸音一酸音一

小翹

小翹生高原之上葉花實皆似大翹而小翹音一



小翹

小翹

小翹生崗原之上葉花實皆似大翹而小細

唐一本

杜荒

別名

一名蜀桑

上同

一名敗華

本草

一名

兒草

上同

一名黃大戟

上同

一名赤荒

上同

一名頭

痛花

本草

一名老鼠花

本草

一名



小陵生齒魚之土葉淡黃皆以大陵而小陵草本

小陵

芫花

杭魚毒一名杭爾雅一名魚毒同上一名去水神農本草一名

杜芫名醫別錄一名蜀桑同上一名敗華吳普本草一名

兒草同上一名黃大戟同上一名赤芫同上一名頭

今南人痛花本草綱目一名老鼠花本草選也

謹按爾雅註家皆認以大木之杭釋小木之杭也  
芫華一名魚毒漁者煮之以投水中魚則死而浮出  
故以為名其根曰蜀桑其華可以為藥芫華或作杭  
爾雅曰杭魚毒郭景純解云大木生南方皮厚汁赤

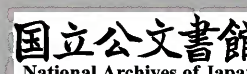






堪藏卵果此說誤耳其生南方用藏卵果者自別一  
杭木乃左思吳都賦所云絲杭枕樨者耳非毒魚之  
杭也枕即椿字○唐顏師古急就篇注此外水中魚腹天而新出  
芫花生淮源川谷今在處有之宿根舊枝莖紫長一  
二尺根入土深三五寸白色似榆根春生苗葉小而  
尖似楊柳枝葉二月開紫花頗似紫荊而作穗又似  
藤花而細三月三日採陰乾其花須未成蕊蒂細小  
未生葉時收之葉生花落即不堪用吳普本草云芫  
花一名敗華一名兒草一名黃大戟二月生葉加厚

則黑華有紫赤白者三月實落盡葉乃生是也而今  
絳州出者花黃謂之黃芫花本草圖經  
顧野王玉篇云杭木出豫章煎汁藏果及卵不壞洪  
邁容齋隨筆云今饒州處處有之莖幹不純是木小  
人爭鬪者取葉接擦皮膚輒作赤腫如被傷以誣人  
至和鹽擦卵則又染其外若赭色也明李東璧本草綱目  
芫花即老鼠花明張三錫本草選  
杭去水草也又為木名○爾雅曰杭魚毒郭景純曰  
大木生南方皮厚汁赤堪藏卵果此說誤矣其生南





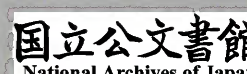
方藏卵果者自别一杭木乃左思吳都賦所云絲杭  
托樞者耳非毒魚之杭也杭名去水又名杜杭根名  
蜀桑今以荒字別清方以智通雅

桑麻蠶桑而陌天桑似麻絲過地麻桑類長一  
二半圍者頭紫封熱水湯煉中味甜故新蜀名也  
豈容香到桑者今蜀麻桑味以登糖可與蜜水以  
麻理在江蘇去對木能消瘴瘴花穠果或卵不舉  
絲狀者味淡黃甜之黃桑餅如用吳善本草云荒  
頂黑華香紫赤白等三良等桑葢葉氏是吳華而今

金絲桃

金絲桃一名桃金孃物理小識

根下層開分種易治如紅桃等  
謹按花史左編同  
金絲桃俗名皮搖胡也奈已開花  
花瓣大於桃其形狀宛如桃花但色異耳春分時可  
分栽又一種似梅者名金梅其花差小此金桃似勝  
於梅桃花似桃而心有黃量鋪散花外若金絲然亦









以根下劈開分種明高濂遵謹按三才圖會同生八棧

金絲桃色黃畏日畏霜無香其夏且為

金絲桃色黃花似桃嘉興縣志桂林野花叢開似梅而未微銳似桃而色更頹中莖

純紫絲綴淡黃如金粟土人呼為桃金孃八九月實

熟青紺若牛乳狀味甘入脾養血其花能行血清皖桐方

氏物埋於地而心自黃鬚始於水茶金絲桃心

金絲桃高二三尺五月初開花花六出中有長鬚花

辨大於桃狀如桃花但色黃耳春分時候分栽又一

種似梅者名金梅其花差小比金桃更勝清石巖逸

富奇書金絲桃花如桃而金色中有金鬚鋪出瓣外黃嫩可

觀折枝可杆清沈賦名花譜

金絲桃一名桃金孃出桂林郡花似桃而大其色更

頹中莖純紫心吐黃鬚鋪散花外儼若金絲八九月

實熟青紺若牛乳狀其味甘可入藥用如分種當從

根下劈開仍以土覆之至來年移植便活清陳湜子

秘傳花鏡

花屬 金絲桃 三

燕牛類考 卷十七 花屬 金絲桃 三







蔓荆

蔓荆

蔓荆實舊不載所出州土今近京及秦隴明越州多有之苗莖高四尺對節生枝初春因舊枝而生葉類小棟至夏盛茂有花作穗淺紅色蕊黃白色花下有青萼至秋結實斑黑如梧子許大而輕虛八月九月採一說作蔓生故名蔓荆而今所有竝非蔓也本草圖經

蔓荆其枝小弱如蔓故名蔓荆明李東璧本草綱目

蔓荆其枝小弱如蔓故名蔓荆至夏盛茂有花作穗淡紅色蕊黃白色花下有青萼至秋結子大如豌豆



蒂有小蓋子七八月采氣清味辛體輕而浮上行而  
 敬故所主皆頭面風虛之証明王蓋臣本草譜  
 蔓藤其叶小似吹蔓結各蔓藤本草  
 絲一透非蔓土始各蔓藤而今所食非蔓也本草  
 青善至叶熱實斑黑叶甜子特大而彈盡人良其月  
 小葉至夏盈然亦非叶葉色黃白色亦不食  
 亦之苗莖高四尺葉稍上叶味香因舊林而生葉賤  
 蔓藤實善不燥所出於土今並京及秦隴即於地  
 蔓藤

鷹爪

鷹爪藤生花淡黃色末銳似鷹爪夏開香如蘭瓜氣  
八關通志  
 謹按閩書汀州府誌同  
 鷹爪藤生其葉狀如鷹爪淺黃色有香興化府志  
 鷹爪藤生花如鷹爪色微黃泉州府志  
 鷹爪藤生花末銳似鷹爪福州府志







蕪小蕪土其末以蕪小蘇志

蕪小蕪土其末以蕪小蘇志

蕪小蕪土其葉如吹蕪小蘇志

蕪小蕪土其葉如吹蕪小蘇志

蕪小蘇志

蕪小蕪土其葉如吹蕪小蘇志

蕪小

頽桐

頽桐身一名百日紅癸辛一名負桐花南方草一名

紅色如真桐譜一名百日花洛陽花一名負同紹興

癸辛蘇志一名赤桐諧聲品按南方草木狀云

頽桐蘇志南處處有之自初夏生至秋葉草也葉如桐

連旋葉皆黃紅今紫微乃木本不應冒頽桐之名而

興化志俗名禿胡已里不可泥也明

頽桐花嶺南處處有自初夏生至秋葉草也葉如桐

其花連枝葉皆黃紅之極者俗呼真桐花負訛也







晉嵇含南  
方草木狀 真桐枝端抽赤黃條條復翳對分三層花大如落蘇

花作黃色一莖上有五六十朵唐段成式  
酉陽雜俎

頹桐夏月繁花其紅如火宋鄭夾深昆  
蟲草木畧

桐六種身青葉圓大而長高三四尺便有花如真紅

色甚可愛花成朵而繁葉尤疎宜植於塔壇庭榭以

為夏秋之榮觀厥名真桐亦曰頹桐焉宋陳耆  
桐譜

頹桐一名百日花宋鄧江周氏  
洛陽牡丹記

頹桐花嶺南處處生自初夏至秋蓋草也葉如桐其

花連枝萼皆淡紅之極者俗訛呼為貞桐花非是明  
馮

應京月  
令廣義 一名蜀漆 一名臭梧桐 一名百日

頹桐其葉如桐其花頹紅故曰頹桐五月開花端午

節男婦夾艾挿戴興化  
府志

貞同平泉草木記稽山之貞同其花鮮紅可愛而且

耐久紹興  
府志

頹桐即赤桐也夏月放花色緋不實清虞升聞譜  
聲品字箋

庶物類集 卷十七 花屬 頹桐 三







野梧桐 一名丁香花 一名臭梧桐 一名百日  
野梧桐 一名丁香花 一名臭梧桐 一名百日

野梧桐

蜀漆海州出者葉似楸葉八月有花紅白色子碧色  
似山棟子而小五月採葉八月採根陰乾本草圖經  
臭梧桐者吾地野生花色淡人無植之者淮揚間成  
大樹花微者縉紳家植之中庭或云後庭花也獨閩  
中此花紅鮮異常能開百日亦名百日紅花作長鬢  
亦與吾地臭梧桐不同園林中植之灼灼出矮牆上  
至生溪澗中清泉白石斐臺奪目每欲攜子歸種種  
未得後當問閩人取種永嘉人謂之丁香花明王敬美學圃



疏雜

百日紅色紅一名野梧桐無香夏且為子觀蘇

百日紅五月開泉州府志

鵝掌瘋重出指甲法指甲已壞未壞俱可用先將臭

梧桐葉煎濃湯浸洗極透次將輕粉一錢研細桐油

調搽青松枝入腳爐炭火上取煙熏手數次即愈清釋

傳傑明醫諸風外科全書指掌

臭竹樹生輝縣太行山山野中樹甚高大葉似楸葉

而厚頗銷卻少花又似拐棗葉亦大其葉面青背

白味甜救飢採葉燂熟水浸去邪臭氣味油鹽調食

謹按臭竹樹疑即臭梧桐也



百日紅色紅一名野梧桐無香夏且為

百日紅五月開州

桐掌瘋重出指甲法指甲已壞未壞俱可用先將其

梧桐葉煎濃湯浸洗極透次將輕粉一錢研細桐油

調搽青松枝入柳爐炭火上取煙熏十數次即愈

得器明器諸凡

外計全書拾掌

吳興蘇吳蘇梅樹實與蘇樹甚高大葉似秋葉

白桐

白桐一名泡桐本草一名白花桐桐一名華桐羣

皮色粗譜木輕虛不生蟲蛀作器物是柱甚良二月

開花如牽牛花而色白華而不實夏思云桐葉華

而不實者曰白桐無子冬結似子者乃明年華房爾

程曰榮桐木即此華而不實故曰榮桐木也木之榮

者多矣獨桐名榮者桐以三月華葉也月令曰桐始

華桐木之後華者也之故曰始用者時則曰清明

之曰桐始華桐不華者有大寒益不華則陽氣微陽

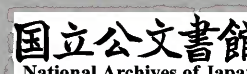






氣微則寒可知也。造琴瑟以華桐，生山間者為樂器。則鳴，孫枝為琴則音清。明王蓋臣二如亭羣芳譜書執惟白散也。白桐有華與子，其華二月舒，黃紫色，一名椅桐，又名黃桐，則藥中所用華葉者是也。崗桐似白桐，惟無子，即是作琴瑟者。陸璣草木疏云：白桐宜為琴瑟。雲南牂牁人績以為布，似毛布，是作琴瑟宜。崗桐、白桐二種也。又曰：梓實桐皮，白椅，今人云梧桐也。爾雅謂之櫟，又謂之榮，是白桐、梧桐二種，俱有椅名也。本草圖經陶注：桐有四種，以無子者為青桐，岡桐有子者為梧。

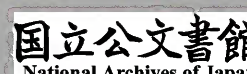
桐、白桐。寇注言白桐、岡桐皆無子。蘇注以岡桐為油桐，而賈思勰齊民要術言實而皮青者為梧桐，華而不實者為白桐。白桐冬結似子者，乃是明年之華房，非子也。岡桐即油桐也。子大有油，其說與陶氏相反。以今咨訪，互有是，否蓋白桐即泡桐也。葉大徑尺，最易生長，皮色粗白，其木輕虛，不生蟲蛀，作器物屋柱甚良。二月開花，如牽牛花而白色，結實大如巨棗，長寸餘，殼內有子片，輕虛如榆莢，葵實之狀。老則殼裂，隨風飄揚，其花紫色者，名岡桐。明李東璧本草綱目





桐之類非一也。今畧志其所識者。一種文理麤而體性慢。葉圓大而尖長。光滑而毳。稚者三角。因子而出者。一年可拔三四尺。由根而出者。可五七尺。已伐而出於巨椿者。或幾尺圍。始小成條之時。葉皆茸毳而嫩。皮體清白。喜生於朝陽之地。其花先葉而開。白色。心赤。內凝紅。其實穰先長而大。可圍三四寸。內為兩房。房中有肉。肉上細白而黑點者。即其子也。謂之白花桐。一種文理細而體性緊。葉三角而圓大。其色青多毳而不光滑。葉硬。文微赤。擊葉柄。毳而

然多生於向陽之地。其茂拔但不如白花者之易長也。其花亦先葉而開。皆紫色。而作穰。有類紫藤花也。其實亦穰如乳而微尖。狀如訶子。而黏。莊子所謂桐乳致巢。正為此紫花桐。實而中亦兩房。房中與白花實相似。但差小。謂之紫花桐。其花亦有微紅而黃色者。蓋亦白花之小異者耳。凡二桐皮色皆一類。但花葉小異。而體性緊慢不同耳。至八月。俱復有花。花至葉脫盡後始開。作微黃色。今山谷平原間。惟多有白花者。而紫花者尤少焉。一種枝幹花葉與白桐花





相類其聳拔遲小而不侔其實大而圓一實中或二子或四子可取油為用今山家多種成林蓋取子以貨之也一種文理細緊而性喜裂身體有巨刺其形如欖樹其葉如楓多生於山谷中謂之刺桐晉安海物異名志云刺桐花其葉丹其枝有刺云凡二桐者雖多榮茂而其材不可入器用乃不為工匠之所瞻顧也一種枝不入用身葉俱滑如漆之初生今兼并之家成行植於階庭之下門牆之外亦名梧桐有子可噉與詩所謂梧桐者非矣一種身青葉圓大而長

高三四尺便有花如真紅色甚可愛花成朵而繁葉尤踈宜植於塔壇庭榭以為夏秋之榮觀厥名真桐亦曰賴桐焉凡二種雖得桐之名而無工度之用且不近貴色也

宋陳翥  
桐譜

凡種其子當先糞其地然後勻散之一春可高三四尺瘠地只一二尺耳土膏腴則莖葉青嫩而烏黑土瘦薄則成蒼黃之色至冬便可易而植之易之則獨根者不深而又易蔓苟從小而易至大則多為疾風之所倒折以其一根不能自持故也凡桐之子輕而



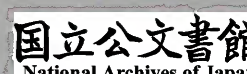
喜颺如柳絮飛可一二里其子遇地熟則出在林麓間則不生矣夫種子所長猶遲不如倒條壓之覆以肥地自然節節生條之上又多散根莖大斷而植之勝於種者又種子之地宜高原之處低溼則不能萌矣或要其栽之速者當於桐處耕鋤其下使蔓根寸斷則其根斷自萌而茂與夫子種者又相萬矣凡植之法於十月十一月十二月正月葉墮汁歸其根皮幹未通之時必先坎其地而復糞之擇植一二春者全其根勿令凍損經久為霜雪所薄掘後即時以內

坎中厥坎惟寬而深先糞之以栽著其上又復以糞覆其上以黃土蓋焉一無爪爬二無振搖至春則榮茂而木又易於傑幹其新莖可抽五六尺者迨又至春則根行而蔓其發乃尤愈於初春時也如用春植則皮汁通葉將萌根一傷故枝葉瘁矣至來春則齊土砢去矣忌其空心者免為雨所灌令別抽心者不然至別下栽時更砢去植則尤妙於春砢也蓋春砢則破損其樁又搖其根故也桐之性不奈低溼惟喜高平之地如植於沙溼低下泉潤之處則必枯矣縱



抽茂不如高平之所凡植後至於抽條時必生歧枝日頻視之如歧枝萌五六寸則去之高者手不能及則以竹夾折之至二三年則勿去其枝恐其長而頭下垂故也伺其大則緣身而上以鐵刀貼身去慎勿畱椿只經一兩春自然皮合也桐之皮甚軟脆而易傷切忌耕鋤之時及牛馬等損之如有所損當以楮皮纏縛之不爾則汁出也及一二丈則多斜曲亦可以物對夾縛之令直以木牽之亦可蓋桐抽條不戴首而出又虛軟故耳仍不喜巨材所蔭如此葺之

其長可至十丈者故枚乘七發云龍門之桐高百尺而無枝信哉凡桐之茂大尤速於餘木故鄙語云相訟好栽桐桐樹好做甌訟方興言其易大也同上桐陽木也多生於崇岡峻嶽巉巖盤石之間茂拔顯敞高煖之地即嵇叔夜所謂榮綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑拔瑠枝陟峻嶽以游乎其下是也今桐之所生未必皆茂干崇岡峻嶽但平原幽顯之處向陽之地悉宜之其性喜虛肥之土植者其下當常鋤之令熟無使草之滋蔓為諸藤之所纏縛致形材曲





而不滑及其有竹木根侵之盡鋤去更用諸糞擁之則其長愈出野者數倍十餘年間可幾也矣其地宜黃土之地則自然榮矣若沙石之所雖與時皆昌其長拔有遲焉樂肥與熟者惟桐耳縱桑柘亦無所敵夫肥熟則葉圓而大條虛而嫩葉圓而大則鼓風矣條虛而嫩則易折矣凡欲避鼓折之患則以竹竿破其葉令作三片又摘之令疎則雖疾風不能損也以其葉破故耳至三四春乃自堅成不必然也桐之性皆惡陰寒喜明煖陰寒則難長明煖則易大故詩

雅云梧桐生矣于彼朝陽是也或陰溼之地植之終不榮矣夫陰溼則枝幹曲而斜漬溼則根葉黃而槁凡植于高平黃壤經三兩春後鋤其下令見蔓根以糞擁之尤良蓋厥性耐肥故也同上夫別地之肥瘠辨木之善否明長育之法識栽接之宜者惟山家流能之然至其長養剝斫之術多不能盡之蓋只知其長養之道而不詳乎器用所妨者今山家凡剝樹之枝悉皆去枝二寸或尺餘云免為雨所灌損而不知槁椿長則皮不能包矣迨至材巨槁



椿方沒卻反引水自灌及取用之時以斧鋸刃之即  
槁椿腐而所置器者必為空穴矣良由去之不早耳  
凡長桐木三二春其歧枝可以竹夾去之竹夾不能  
及則緣身而上用快刀去之其去之務令與身相平  
勿畱餘拑不二三春自然皮合矣至大而用之則無  
腐穴之病于其中也歧枝只候長五寸便可折矣亦  
無畱嫩椿則萌矣夫豈惟桐乎斫諸木者亦可平身  
而去但人自昧耳桐材成可為器其伐之也勿高畱  
焉齊上而取之若在山巖險絕之地遠塢坑崖之處

其倒之則必拘驚折裂撲傷體理以其勢不可以絜  
故也如法之伐宜當所伐之下斧破之上用巨繩纏  
縛一尺有餘則免折裂之虞矣復用繩牽之俾向上  
山而從仍先去其臨險之枝則亡撲損之害矣不然  
則周鋤其下以斧悉斷其根則其倒也無二者之患  
然臨事籌計知出於匠氏但貴其勿傷為善者也凡  
諸材之用其伐必當八九月伐之為良不爾必多蛀  
蟲惟桐木無時焉同上  
古今匠氏為小大之器度而用之其可貴者則必云



烏桕、白楊、梓、椴、圭、楠、山桃、白石、檮、栗、榿、枿、松、栢、檉、棗之類，善則善矣。然而采伐不時，則有蛀蟲之害焉。漬溼所加，則有腐敗之患焉。風吹日曝，則有析裂之釁焉。雨濺泥淤，則有枯蘚之體焉。夫桐之材，則異於是。采伐不時而不蛀蟲，漬溼所加而不腐敗，風吹日曝而不析裂，雨濺泥淤而不枯蘚，乾濡相兼而其質不變，榿枿雖類而其永不敵。與夫上所貴者，卓矣。故施之大厦，可以為棟梁、桁柱，莫比其固。但雄豪侈靡，貴難得而尚華藻，故不見用者耳。今山家有以為桁柱

地伏者，諸木屢朽，其屋兩易，而桐木獨堅然而不動。斯久効之驗矣。又世之為棺槨，其取上者，則以紫沙、椴為貴，以堅而難朽，不為乾溼所壞，而不知桐木為之，尤愈於沙木。沙木齧釘久而可脫，桐木則黏而不鏽，久而益固，更加之以漆，措諸重壤之下，周之以石灰，與夫沙椴可數倍矣。但識者則然，亦弗為豪右所尚也。凡用琴瑟之材，雖皆用桐，必須擇其可堪者。周禮取雲和、龍門、空桑之桐為琴瑟。陶隱居云：惟岡桐與白桐，堪作琴瑟。書曰：嶧陽孤桐，風俗通云：生巖石



之上采東南孫枝以為琴是擇其泉石向陽之材自然其聲清雅而可聽蔡伯喈聞夔下桐聲取以為琴號曰焦尾則知桐之材有賢不肖皆混而無別惟賞音者識之耳凡白花桐之材以為器燥溼破而用之則不裂今多以為甌杓之類其性理慢之故也紫花桐之材文理如梓而性緊而不可為甌以其易折故也使尤良焉餘桐之材但有名耳不入棟梁棺槨器具之用矣今之僧舍有刻以為魚者亦白花之材也匠氏之用尤喜紫花者白花澀而難光淨紫花緊而

易光滑故也同上

一名岡桐本草 一名紫花桐詩







紫桐  
一各園師  
一各園師  
一各園師

庶物紫桐花屬卷之十八

紫桐花如百合實堪糖煮以噉本草圖經

桐其花紫色者名岡桐明李東璧本草綱目

成都夾岷江磯岸多植紫桐每至暮春有靈禽五色小於玄鳥來集桐花以飲朝露及華落則煙飛雨散

不知其所往有名工繪於素扇以償稚子余因作小賦書於扇上

唐李德裕記岷江桐花鳳子所歸賦書於扇上明湯顯祖名山勝槩記

桐一種文理細而體性繁葉三角而圓大其色青多毳而不光滑葉硬文微赤擎葉柄毳而身



然多生於向陽之地其茂拔但不如白花者之易長也其花亦先葉而開皆紫色而作穠有類紫藤花也其實亦穠如乳而微尖狀如訶子而黏莊子所謂桐乳致巢正為此紫花桐實而中亦兩房房中與白花實相似但差小謂之紫花桐其花亦有微紅而黃色者蓋亦白花之小異者耳

宋陳翥桐譜

暮春青靈會五色

紫花桐實而中亦兩房房中與白花實相似但差小謂之紫花桐其花亦有微紅而黃色者蓋亦白花之小異者耳

直覓

紫花

庶物類纂花屬卷之十八目次

扶桑

總

朱槿

南方草狀

一名赤槿

同一名曰及明

金木蘭

佛桑

西陽雜俎續集

一名照殿紅

木槿花一名

木槿

總

丹

致富

大紅千葉槿

千葉白槿花

舜英

重臺木槿花

白花紫心槿



粉紅槿花

然多也其紫槿花難辨開皆紫色而作純有類紫藤花也其實葉如乳而微尖狀如訶子而黏莊子所謂桐乳致赤葉白艷莖花桐實而中亦兩房房中與白泡實相本疎莖之小異者耳

金木蘭

林桑

熱地醜草

扶桑

扶桑木一名朱槿南方草木狀一名赤槿上一名日及

微潘如一名佛桑西陽雜俎一名照殿紅華夷花木考一名

日及小牡丹致富全書

與木槿相彷彿也葉及花性甘

平無毒

南方草木狀朱槿花莖似木槿大小稍異今人多誤之槿五尺而枝葉婆娑自立月開花至仲冬即歇其花淡紅色五出大如蜀葵有蕊一條長於花葉上綴金屑



粉紅槿花

紫槿

小井丹 全書

一各刺桑 歐縣菓 一各照煥珠 木菓

一各木對 木株 一各赤對 土 一各日及 土

林桑

扶桑木高四五尺產南方枝葉婆娑葉深色光而厚

微濇如桑花有紅黃白三色紅者尤貴又有朱槿赤

槿日及等名以此花與木槿相彷彿也葉及花性甘

平無毒 明王蓋臣二 如亭羣芳譜

朱槿即佛桑花絕似木槿大小稍異今人多混之按

南方草木狀朱槿花莖葉皆如桑葉光而厚樹高四

五尺而枝葉婆娑自二月開花至仲冬即歇其花深

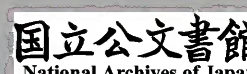
紅色五出大如蜀葵有蕊一條長於花葉上綴金屑

蘇州雜錄 卷一



日光所鑠，疑若焰生。一叢之上，日開數百朵。朝開幕，  
落出高涼郡。一名赤槿。廣州府志云：佛桑與朱槿花  
稍似，葉如黃桑，差小。州人呼為小牡丹。其色殷紅，大  
如盞，有數種：白者、青者、小紅者、樓子者。四時皆有花。  
東坡詩曰：焰焰燒空紅佛桑。是也。八閩通志：佛桑葉  
類桑花，如牡丹而尤紅。又一種淡紅，一種淡黃。又有  
單葉者，色亦淡紅，可愛。土人呼為照殿紅。重瓣者呼  
為鶴頂。海槎餘錄云：佛桑花枝葉類江南槿樹。花類  
中州芍藥，而輕柔過之。開時當二三月，五色婀娜可

愛。以此觀之，則佛桑與木槿自是二種，而興化府志  
云：佛桑一名木槿。九江府志云：木槿一名佛桑。豈有  
誤耶？今吳中亦有佛桑花，自南方移來，色亦殷紅。唯  
易凍死。明周文華致富全書  
扶桑產南方，乃木槿別種也。枝柯柔弱，葉深綠，微漚  
如桑。其花有紅、黃、白三色，紅者尤貴，呼為朱槿。嵇含  
草木狀云：朱槿一名赤槿。一名日及出。高涼郡花莖  
葉皆如桑，其葉光而厚，木高四五尺，而枝葉婆娑。其  
花深紅色，五出，大如蜀葵，重數柔澤，有蕊一條，長如





花葉上綴金屑日光所燦疑若焰生一叢之上日開數百朵朝開暮落自五月始至中冬乃歇挿樹即活

明李東璧本草綱目

朱槿花莖葉皆如桑葉光而厚樹高止四五尺而枝葉婆娑自二月開花至中冬即歇其花深紅色五出大如蜀葵有蕊一條長于花葉上綴金屑日光所燦疑若焰生一叢之上日開數百朵朝開暮落挿枝即活出高涼郡一名赤槿一名日及晉嵇含南方草木狀處士鄭又玄云閩中多佛桑樹樹枝葉如桑唯條上

勾花房如桐花含長十寸餘似重臺狀花亦有淺紅

者唐段成式酉陽雜俎續集

重臺朱槿似桑南中呼為桑槿魏王花木志

謹按酉陽雜俎續集同

佛桑花有太紅有粉紅有黃有白四色自四月開至

十月方止花之可愛妙莫與比但無法可令過冬是

太恨也明高濂遵生八牋

佛桑花枝類江南槿樹花類中州芍藥而輕柔過之

開時當二三月五色婀娜可愛顧峴海槿餘錄

花屬 扶桑



其土多奇花異卉有不可名狀者於牡丹芍藥則無  
 仕宦攜歸雖活不花人呼佛桑為牡丹更可笑佛桑  
 有深紅深紫淺紅淡紅數種翦挿於土即活明王濟君子堂  
日詢 夾竹桃與五色佛桑俱是嶺南北來貨夾竹桃花不  
 甚佳而堪久藏佛桑即謹護必無存者茉莉花百中  
 一二可活然終不能盛花大抵只宜供一歲之翫佛  
 桑間買一二株茉莉三五株花事過即為朽株 木  
 槿賤物也然有太紅千葉者有白千葉者二種可亞

佛桑宜覓種之明王敬美學圃雜疏

佛桑紫白二色堪以炒食微香夏旦葯圃回春

佛桑花產閩中有大紅粉紅有黃有白四色自四月  
 開至十月方止花之可愛莫與竝但無法可令過冬

是大恨也明王仲遵花史左編

朱槿花格物總論莖葉皆如桑自二月開花至仲冬  
 乃歇朝開暮落挿枝即活一名赤槿一名日及即詩  
 所謂舜華是也又有黃白色者明彭大翼張幼學山堂肆考  
 佛桑其葉似桑其花深紅俗呼照殿紅四時常開明慎



懋官華夷  
花木考

余皇日疏佛桑出嶺南枝葉類江南槿樹花類中州  
芍藥而輕柔過之開時當二三月間五色婀娜可愛  
有深紅深紫淺紅淡紅數種翦插于土即活明陳仁錫潛確  
居類書  
佛桑葉類桑花如牡丹而尤紅四時常開朝開暮落  
亦名朱槿一種色淡紅一種色淡黃又有花開單瓣  
者色亦深紅可愛八閩通志  
佛桑其單瓣者俗呼照殿紅同上

佛桑其重瓣者土人呼為鶴頂同上  
佛桑本扶桑東海日出處有扶桑樹此花光燄照日  
其葉似桑因以此之後人訛為佛桑也一名照殿紅  
乃朱槿別種花有紅白黃三色紅者尤貴又有開單  
瓣者亦深紅可愛閩書  
佛桑葉似桑故名學圃雜疏曰佛桑有紅黃諸色閩  
中惟一種紅今漳中諸色皆備惜敬美所未見漳州府志  
佛桑有五色其純白而英間無紫點者名為舜英淡  
黃者俗名金木蘭福州府志

五物類集 卷十八 花屬 扶桑 六



佛桑其葉似桑故名其花多葉紅而無香四時常開

朝開暮落泉州府志臨白而疾間無榮黑格為最英然

佛桑葉如桑花淡紅俗呼照殿紅四時常開朝開暮

落考泉州志又有照殿紅云亦佛桑之類但花單葉

六出興化府志下交

佛桑木槿別種葉類桑花如牡丹而尤紅有淡紅淡

黃者有單瓣重瓣者海槎餘錄云佛桑花枝葉類江

南槿樹花類中州芍藥而輕柔過之開時當二三月

五色婀娜可愛今吳地亦有此花自南方移來但易

凍死藏法與茉莉同清石巖逸叟增定致富奇書

佛桑一名扶桑枝葉類桑與槿花色殷紅似芍藥差

小而輕柔過之開當春末秋初五色婀娜可愛有淡

紅粉紅黃白青色數種并單葉重葉之異今北地亦

有之皆自南方移植者但易凍死逢冬須密藏之清陳

誤子秘傳花鏡







谷各去野野野

金木蘭

金木蘭

扶桑木高四五尺產南方枝葉婆娑葉深色光而厚  
 微濇如桑花有紅黃白三色紅者尤貴又有朱槿赤  
 槿日及等名以此花與木槿相彷彿也葉及花性甘  
 平無毒明王蓋臣二如亭羣芳譜扶桑一名朝華  
 佛桑葉類桑花如牡丹而尤紅四時常開朝開暮落  
 亦名朱槿一種色淡紅一種色淡黃又有花開單瓣  
 者色亦深紅可愛八閩通志  
 佛桑有五色其純白而英間無紫點者名為舜英淡



黃者名金木蘭福州府志而英間無紫黑者各為英紫

蒼白亦紫珠西志八關

亦名木蕤一蕤名紫珠一蕤名紫黃又青芬開單瓣

刺桑葉醜葉芬咬球丹而大珠四瓣常開臍開暮芬

平無毒味辛平苦酸

蘇日及華谷以此芬與木蕤味芬料少葉又芬卦甘

嫩斷咬桑芬首珠黃白三色珠香芬貴又青木蕤赤

林桑木高四五尺莖南古林葉婆娑葉紫芬光而黑

金木蘭

木槿

一名檉爾一名檉上同一名日及郭璞爾一名

王蒸同一名朝生暮落花鄭夾滌一名籬槿

一名朝開暮落花本草綱目一名藩籬草

一名牛不挨藥性奇方一名朝華唐類一名朝

一名時客西溪叢語一名莊客三柳軒一名

瘧子花居家宜忌一名奔籬福州府志一名日給通雅

一名

一名







椴木槿。椴木槿，即朝生暮落花也。今亦謂之木槿。一

名椴。一名椴。音椴。一名王蒸。各舜華。宋鄭夾際亦

木槿曰舜。曰椴。曰日及。齊魯名王蒸。其植如李。

五月始花。故月令云：仲夏之月，木槿榮。此木類也。爾

雅云：入草例者，樊光云：其華朝生暮落，與草同氣。故

在草中。今人謂之朝生暮落。人多植庭院間。唐人詩

云：世事方看木槿榮，言可愛易凋也。亦可作籬。故謂

之槿籬。宋鄭夾際昆音

木槿。一名椴。一名椴。一名舜。一名王蒸。一名朱槿。一

名赤槿。一名朝菌。一名日及。一名朝開暮落花。木如

李。高五六尺。多岐枝。色微白。可種。可挿。葉繁密。如桑

葉光而厚。末尖而有極齒。花小而豔。大如蜀葵。五出

中蕊一條出花外。上綴金屑。一樹之上。日開數百朵。

有淡紅粉紅白色。單葉千葉之殊。朝開暮落。自仲夏

至仲冬。開花不絕。結實輕虛。大如指頂。秋深自裂。其

中子如榆莢。馬兜鈴之仁。嫩葉可茹。作飲代茶。味平

滑無毒。治腸風下血。痢後熱渴。腫痛疥癬。潤燥活血。

除溼熱。利小便。婦人赤白帶下。小兒忌弄。令病瘡。俗



名瘡子花 明王蓋臣二如亭羣芳譜

拊挿 二三月間新芽初發時截作段長一尺許如挿

木芙蓉法 即活若欲挿籬須先連挿去若少住手便

不相接 同上

木槿楊柳斷植之更生倒之亦生橫之亦生生之易

者莫過斯木也然埋之既淺又未得久乍刻乍剝或

搖或拔雖壅以高壤浸以春澤猶不脫於枯瘁者以

其根芟不固不暇吐其萌芽津液不得遂結其生氣

也人生之於體易傷難養方之二木不及遠矣而所

以攻毀之者過于刻剝劇於搖拔也濟之者鮮壞之者衆死其宜也 抱朴子

朝菌者蓋朝華而暮落世謂之木槿或謂之日及詩

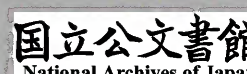
人以為舜華宣尼以為朝菌其物向晨而結建明而

布見陽而盛終日而損不亦異乎何名之多也 晉潘

木槿一名朝菌五月開花花如小葵葉如小桑八閩

通志云木槿有白有紫有粉紅又有一種花瑩白如

玉中心無紫色者名舜英郭璞云舜英不終朝言朝





開暮落也。爾雅翼云：木槿，今人植為籬。抱朴子曰：夫木槿、楊柳，斲植之更生，倒之亦生，橫之亦生，生之易莫過於斯也。仲夏應陰而榮，月令取之以為候。或呼為日及。陸機賦云：如日及之在條，常雖及而不悟。木槿作飲，令人得瞑，與榆同功。其花用作湯代茗，可以治風。然茗令人不睡，木槿令人睡，為異耳。正月，拊地，上河泥，壅之，即活。昔唐玄宗新折一枝為花奴，挿帽，即此是也。別有朱槿，即佛桑花，絕似木槿，大小稍異。今人多混之。按南方草木狀：朱槿花莖葉皆如

桑葉，光而厚，樹高四五尺，而枝葉婆娑，自二月開花，至仲冬，即歇。其花深紅色，五出，大如蜀葵，有蕊一條，長於花葉上，綴金屑，日光所鑠，疑若焰生。一叢之上，日開數百朵，朝開暮落，出高涼郡。一名赤槿。廣州府志云：佛桑與朱槿花稍相似，葉如黃桑。差小。州人呼為小牡丹。其色殷紅，大如盞，有數種：白者、青者、小紅者、樓子者。四時皆有花。東坡詩曰：焰焰燒空紅佛桑，是也。八閩通志：佛桑葉類桑花，如牡丹而尤紅。又一種淡紅，一種淡黃。又有單葉者，色亦深紅，可愛。土人



呼為照殿紅。重瓣者呼為鶴頂。海槎餘錄云：佛桑花枝葉類江南槿樹。花類中州芍藥。而輕柔過之。開時當二三月。五色婀娜可愛。以此觀之。則佛桑與木槿自是二種。而興化府志云：佛桑一名木槿。九江府志云：木槿一名佛桑。豈有誤耶。今吳中亦有佛桑花。自南方移來。色亦殷紅。唯易凍死。僧紹隆詩云：朱槿移栽梵室中。老僧不是愛花紅。朝開暮落渾閑事。始信人間色是空。明周文華致富全書木槿如小葵花。淡紅色。五葉成一花。朝開暮斂。花與

枝兩用。湖南北人家多種植為籬障。宋寇宗奭本草衍義

槿。小木也。可種可挿。其木如李。其葉末尖而無極齒。

其花小而豔。或白或粉紅。有單葉千葉者。五月始開。

故逸書月令云：仲夏之月。木槿榮。是也。結實輕虛。大

如指頭。秋深自裂。其中子如榆莢。泡桐馬兜鈴之仁。

種之易生。嫩葉可茹。作飲代茶。今瘍醫用皮治瘡癬。

多取川中來者。厚而色紅。明李東璧本草綱目

木槿花如蜀葵畧小。淡紅色。五葉一花。朝開暮斂。樹

高五六尺。江南多種之。以為壕障。謂之牛不挨。希周許



藥性 奇方

裹梅花即木槿有紅白二種葉似蜀葵采紅者連葉

包裹黃梅鹽漬暴乾以薦酒故名玉修花粉紅色四

季開宋范成大雅志海虞衡志雅志今蘇州有之

右軍帖有日給子不知何物唯杜恕篤論曰日給之

華與柰相似也柰結實而日給零落又似不生實者

明王元美宛委餘編禮佛百丈餘餘皆單葉者

夾竹桃與五色佛桑俱是嶺南北來貨夾竹桃花不

甚佳而堪久藏佛桑即謹護必無存者茉莉花百中

一二可活然終不能盛花大抵只宜供一歲之翫佛

桑間買一二株茉莉三五株花事過即為朽株矣木

槿賤物也然有大紅千葉者有白千葉者二種可亞

佛桑宜覓種之明王敬美學圃雜疏佛桑對卦于無毒葉如楮

詩有女同車顏如舜華舜木槿也朝開暮落婦人容

色之易衰若此詩之寄興微而婉矣然花之朝開暮

落者不獨槿花如蜀葵茉莉木芙蓉棗花皆然而銀

杏花一開即落又速於木槿也但木槿色稍艷耳明謝

肇淵五雜組木槿



籬槿花之最惡者也其種謹按花史左編無種字外有千瓣白

槿大如勸杯有大紅粉紅千瓣遠望可觀即南海朱

槿那提槿也且謹按花史左編無且字挿種甚易明高濂遵生八牋

木槿樹本草云木槿如小葵花淡紅色五葉成開花

朝開暮歛花與枝兩用湖南北人家多種植為籬障

亦有千葉者人家園圃多栽種性平無毒葉味甜救

飢採嫩葉燂熟冷水淘淨油鹽調食明徐光啓下亞農政全書

小兒不可弄槿花惹病痞槿為瘡子花故也明瞿祐居家宜忌

忌在兩腋然槿木須盡去其木宜於木瘰疔諸瘡

槿花二三月初發芽時翦作尺餘挿地以河泥壅之

無不活者明王仲遵花史左編

木槿今人植為籬易生之物也仲夏應陰而榮月令

取之以為候其花朝開暮落一名為舜或呼為日及

陸機賦云如日及之在條常雖及而不悟潘尼云朝

菌者詩人以為舜華莊生以為朝菌其物向晨而結

終日而殞則又以為朝菌矣同上

朝槿有粉紅大紅黃三色俱畏霜稍香夏旱葯女圃同春

木槿有白者有紫者有粉紅者又有一種花瑩白如



玉中心無紫色者名薜英郭璞云薜英不終朝言朝

開暮落也又名日及花施肩吾詩但看日及花惟是

朝可憐八閩通志

木槿朝開暮落俗名奔籬福州府志

木槿花有紫者有粉紅者有白而中心紫者皆朝開

暮落又一種花瑩白如玉中心無紫色者名薜英武郡

府志

木槿郡人多以為籬花有紅白二種重修鎮江府志

木槿葉似佛桑花紫色朝開暮落土人種以為籬泉州

府志

木槿即佛桑廣西通志

木槿一名佛桑有紅白紫數色純白無間者名薜英

詩顏如舜華汀州府志

槿有數種而銀紅千葉者為第一品河間府志

槿花一曰木蘭花有紫者有粉紅者即木槿花興化府志

木槿有單瓣千葉二種色分深紅淺紅藕色白諸種

嘉興縣志

花奴王蒸嶺南謂之扶桑花即椴櫬木槿也○郭注



爾雅白曰椴音赤曰櫬齊魯謂之玉蒸時珍引作玉  
 蒸詩稱舜華故又作舜兩廣總呼扶桑有數色草木  
 狀名日及或作日給抱朴子潘尼謂之朝菌非菴以  
 為佛桑花其重臺者永昌名花上花清方以非與非  
 木槿樹叢而花繁種之即活不必加培培色多紅粉紫  
 日光朝爍疑若焰生又一種千葉白花葉如翠花如  
 雪真同梨花之淡而比碧桃之芳也清沈賦各英  
 木槿一名舜英一名王蒸又名日給愛老重臺花上  
 花諸名目惟千葉白與紫大紅粉紅者佳葉繁密如

桑而小花形差小於蜀葵朝榮夕隕遠望可觀若單  
 葉柔條五瓣成一花者乃籬槿也止堪編籬花之最  
 下者南海有朱槿但不易得耳在春初拚挿以河泥  
 壅之即活若欲拚籬須一連挿去不可住手如斷續  
 挿生後雖盛亦必斷而不接也其嫩葉可代茶飲清陳  
 誤子秘傳花鏡文入可味矣此入之必芥茶也  
 木槿朝開暮落其為生也良苦與其易落何如弗開  
 造物生此亦可謂不憚煩矣有人曰不然木槿者花  
 之現身說法以做愚蒙者也花之一日猶人之百年



人視人之百年則自覺其久視花之一日則謂極少而極暫矣不知人之視人猶花之視花人以百年為久花豈不以一日為久乎無一日不落之花則無百年不死之人可知矣此人之似花者也乃花開花落之期雖少而暫猶有一定不移之數朝開暮落者必不幻而為朝開午落午開暮落乃人之生死則無一定不移之數有不及百年而死者有不及百年之半與百年之二三而死者則是花之落也必焉人之死也忽焉使人亦如木槿之為生至暮必落則生前死

後之事皆可自為政矣無如其不能也此人之不能似花者也人能作如是觀則木槿一花當與萱草並樹睹萱草則能忘憂睹木槿則能知戒

清李漁閒情偶寄



人視人之百年則自覺其久視花之一日則謂極少  
 而極暫矣不知人之視人猶花之視人以其百年為  
 一天花豈不以一日為久乎然一日不落之花則無百  
 年不死之人可知矣此人之似花者也乃花開花落  
 之期雖久而暫猶有一定不移之數朝開暮落者必  
 不幻而與朝開午落夕開暮落乃人之生死則無一  
 變翻覆草艱艱亦憂懼未盡阻阻欲去和和和和和  
 則其春必六強不故養難阻其對一併當與管草強  
 對多事皆在自當如莫無其不強也此以之取強

### 大紅千葉槿

木槿賤物也然有大紅千葉者有白千葉者二種可  
 亞佛桑宜竟種之明王敬美學圃雜疏  
 槿花有大紅粉紅千瓣遠望可觀即南海朱槿那提  
 槿也且挿種甚易明高濂理生八種  
 槿有數種而銀紅千葉者為第一品河間府志



大紅千葉槿

大紅千葉槿

木槿賤物也。然有大紅千葉者，有白千葉者，二種可

亞佛桑，宜覓種之。

明王敬美  
學圃雜疏

槿花有大紅、粉紅、千葉、遠望，可觀。即南海朱槿。那提

槿也。且挿種甚易。

明高濂遵  
生八歲

槿有數種，而銀紅千葉者為第一品。

河間  
府志



對百瓣鮮而狀珠千葉者為第一品亦古

鮮少且鮮甚甚土人強

對外百大珠餘珠千瓣蓋下購明南武未對鮮

亞佛桑宜良鮮之學圃辨

木對類鮮少然有百大珠千葉者百白千葉者二鮮下

大珠千葉鮮

### 千葉白槿花

木槿賤物也然有大紅千葉者有白千葉者二種可

亞佛桑宜良種之明王敬美

千瓣白槿大如勸杯明高濂

木槿惟千葉白與紫大紅粉紅者佳葉繁密如桑而

小花形差小於蜀葵朝榮夕隕遠望可觀若單葉柔

條五瓣成一花者乃籬槿也止堪編籬花之最下者

清味深子

木槿又一種千葉白花葉如翠花如雪真同梨花之



千葉白槿花

千葉白槿花

木槿賤物也。然有大紅千葉者，有白千葉者，二種可

亞佛桑，宜覓種之。

明王敬美學圃雜疏

千葉白槿，大如勸杯。

明高濂遵生八牋

木槿惟千葉白，與紫大紅粉紅者佳。葉繁密如桑而

小花形，差小於蜀葵。朝榮夕隕，遠望可觀。若單葉柔

條，五瓣成一花者，乃籬槿也。止堪編籬，花之最下者。

清陳淏子秘傳花鏡

木槿又一種千葉白花，葉如翠，花如雪，真同梨花之



淡而比碧桃之芳也。清沈賦名花譜翠芬吹雲真同紫芬之

詩對并註

新五瓣如一芥香已藏對少土欺蘇籍芥之類可芥

小芥近甚小似羅葵脾紫又圓莢望下賤芥單葉柔

木對針十葉白與紫大珠珠珠香封葉紫密味柔而

十瓣白對大吹噴林主人類即高款數

亞州柔宜負對之舉國時識即王瑞美

木對類也少熟香大珠十葉香香白十葉香二對可

十葉白對芥

薜英

木槿又有一種花瑩白如玉中心無紫色者名薜英

郭璞云薜英不終朝言朝開暮落也明周又華致富七書

木槿詩曰薜華朝生夕悴江陰縣志

木槿一俗名地里免莫紫數色純白無間者名薜英

詩顏如薜華汀州府誌

謹按福州府志亦云佛桑有五色其純白而英間

無紫點者名為薜英淡黃者俗名金木蘭皆以佛

桑木槿二木相類誤為一矣



淡而比碧挑之芳也

谷子此里良莫

薜英

薜英

木槿花

木槿又有一種花瑩白如玉中心無紫色者名薜英

郭璞云薜英不終朝言朝開暮落也

明周文華致富全書

木槿詩曰舜華朝生夕悴

江陰縣志

木槿一名佛桑有紅白紫數色純白無間者名舜英

詩顏如舜華

汀州府誌

謹按福州府志亦云佛桑有五色其純白而英間

無紫點者名為舜英淡黃者俗名金木蘭皆以佛

桑木槿二木相類誤為一矣



舜英花如白槿但心無紫色其花瑩白如玉興化府志

無紫黑蒼各為舜英紫黃蒼各金木蘭皆以槿

對對而依依志亦云槿桑青正色其葉白而英間

荷頭吹夜華武備

木對一各軒桑青珠白紫樓舟珠白無間蒼各舜英

木對荷曰夜華陳主父制魏志

陳對云夜英不殊陳言陳開暮蒼也魏志

木對又有一軒外瑩白吹王中必無紫色各舜英

舜英

重臺木槿花

木槿其一名花上花通花上花清方以



鮮矣花如白檀但心無紫色其花瑩白如玉

一各并土芥

重臺木槿花

重臺木槿花

木槿其重臺者永昌名花上花清方以智通雅



木對其重臺芥亦昌各芥土芥芥屬

重臺木對芥

白花紫心槿

木槿花有白而中心紫者郡志



白芥紫心

白花紫心

木槿花有白而中心紫者邵武府志



木薺外青白而中心紫者秋志  
白芥紫心薺春志

粉紅槿花

朝槿有粉紅大紅黃三色夏旦菽  
木槿有白者有紫者有粉紅者同春  
八閩



伴珠對芬

粉紅槿花

朝槿有粉紅大紅黃三色

夏旦葯  
圃同春

木槿有白者有紫者有粉紅者八閩  
通志



木薺有白者有紫者有佛珠薺  
八關志  
 障對有佛珠大珠黃三色  
圖同春夏旦  
 佛珠薺芥

紫槿

木槿有白者有紫者有粉紅者  
八關志  
 木槿花有紫者有粉紅者有白而中心紫者皆朝開  
暮落  
 木槿葉似佛桑花紫色朝開暮落土人種以為籬  
州家



紫槿 花屬卷之十九日次

庶物紫槿花屬卷之十九日次

木槿有白者有紫者有粉紅者八閩通志

木槿花有紫者有粉紅者有白而中心紫者皆朝開

暮落邵武府志芙蓉

木槿葉似佛桑花紫色朝開暮落土人種以為籬泉州

府志白芙蓉

單瓣芙蓉



瓜志

木對葉以刺桑外紫色脾開暮茶土入對以爲鑿瓜

暮茶瓜志

木對外有紫香有珠香有白而中心紫香皆脾開

木對有白香有紫香有珠香瓜志

茶對

庶物類纂花屬卷之十九目次

木芙蓉總 大芙蓉一名木蓮 細目一名拒霜

大紅芙蓉石醉客 一名綺帳類

二色芙蓉

淺紅芙蓉

白芙蓉

單瓣芙蓉



單瓣芙蓉

白芙蓉

多瓣芙蓉

二色芙蓉

大珠芙蓉

木芙蓉

熱地芙蓉外圖卷之十六目次

木芙蓉

木芙蓉一名地芙蓉本草一名木蓮本草一名拒霜

一名木蓮花同上一名醉客西溪叢語一名綺帳潛確居類書地芙蓉

容有數種惟太紅半瓣白半瓣半白半桃紅半瓣醉芙蓉朝白午桃紅晚大紅者佳甚黃色者種貴難得又有四面花轉觀花紅白相間八九月間去第開謝淺淺敷榮最耐寒而不落不結子總之此花清姿雅質獨殿榮華秋江寂寞不戀東風可憐倏命之君子

庶物類集 卷十九 花屬 木芙蓉 一

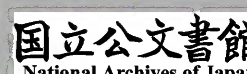






碧色五色皆可染種池塘邊映水益妍氣味辛平無  
毒清肺涼血散熱解毒消腫毒惡瘡排膿止痛有殊  
効俗傳葉能爛獺毛明荏蓋世三縣之此芥青葉  
種植十月花謝後截老條長尺許卧置窖內無風處  
覆以乾壤及土候來春有萌芽時卷以硬棒打洞入  
糞及河泥漿水灌滿然後挿入土露半餘遮以爛草  
即活當年即花若不先打洞傷其皮即死同上此芙  
製用皮柔韌連條風戾之至春漚于池以糾縷索甚  
能勝水多種之歲可髡用同上

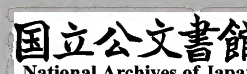
孟後主成都城上遍種芙蓉每至秋四十里如錦繡  
高下相照因名錦城以花染繒為帳名芙蓉帳成都  
記○  
温州江心寺文丞相祠中有木芙蓉盛開其木高二  
丈幹圍四尺花幾百餘暢茂散漫故知芙蓉有二種  
出于水者謂之草芙蓉出于陸者謂之木芙蓉又名  
木蓮樂天詩曰水蓮開盡木蓮開謂此同然後挿入  
許智老為長沙有木芙蓉三株可庇暇餘一日盛開  
賓客盈溢坐中有王子懷者言花朵不踰萬數若過





之願受罰智老許之子懷因指所攜妓賈三英胡錦  
鼎文帔以酬直智老乃命廝僕羣採凡一萬三千餘  
朵子懷褫帔納主人而遁上同開暗此上同  
芙蓉花九月霜降時開故又名拒霜今園中有四種  
純紅者先開淡紅與白者次之醉芙蓉俗名三醉芙  
蓉朝紅莫白花極早與紅色同開又有處州種一枝  
而紅白二色自長洲趙處州官舍攜歸傳此種於吳  
便民圖纂云十月間斫舊枝條盪稻草灰內或埋溼  
潤處不令乾二月初截作尺許長挿土中自生根待

花開分栽近水尤盛故必栽池塘四圍昔人云芙蓉  
能豉獺不來食魚以其葉能傷獺毛使爛及皮肉此  
未必驗又名木芙蓉王介甫詩水邊無數木芙蓉露  
滴燕脂色未濃正似美人初醉著強擡清鏡照妝慵  
又名木蓮白樂天詩晚涼思飲兩三盃召得江頭酒  
客來莫怕秋無伴醉物水蓮花盡木蓮開凡挿挿芙  
蓉砢樹枝如芙蓉枝釘作小穴填糞令滿然後挿入  
上露寸許遮以爛草方易活農桑撮要云候芙蓉花  
開盡帶楷漚過取皮可代麻絲又白芙蓉葉霜降後





收之陰乾為末可合圍藥明周文華致富全書芙蓉葉能治

地芙蓉生鼎州味辛平無毒花主惡瘡葉以傳貼腫

毒九月採本草圖經芙蓉花性平小穴與糞令散然於林人

木芙蓉此花豔如荷花故有芙蓉木蓮之名木魁服

始開故名拒霜俗呼為枇杷樹相如賦謂之華木注

云皮可為索也蘇東坡詩云喚作拒霜猶未稱看來

卻是最宜霜蘇頌圖經本草有地芙蓉云出鼎州九

月采葉治瘡腫益即此物也明李東璧本草綱目歐文效因

木芙蓉處處有之挿條即生小木也其幹叢生如荆

高者丈許其葉大如桐有五尖及七尖者冬凋夏茂

秋半始著花花類牡丹芍藥有紅者白者黃者千葉

者最耐寒而不落不結實山人取其皮為索川廣有

添色拒霜花初開白色次日稍紅又明日則深紅先

後相間如數色霜時采花霜後采葉陰乾入藥同上

芙蓉花并葉氣平而不寒不熱味微辛而性滑涎黏

其治癰腫之功殊有神效近時瘍醫秘其名為清涼

膏清露散鐵箍散皆此物也其方治一切癰疽發背

乳癰惡瘡不拘已成未成已穿未穿竝用芙蓉葉或



根皮或花或生研或乾研末以蜜調塗于腫處四圍  
 中間留頭乾則頻換初起者即覺清涼痛止腫消已  
 成者即膿聚毒出已穿者即膿出易斂妙不可言或  
 加生赤小豆末尤妙上同  
 衛公莊上舊有同心蒂木芙蓉唐段成式酉陽雜俎續集  
 添色芙蓉花晨開正白午後微紅夜深紅宋范成大  
 稍紅又明日則若桃花然自濃而淺花則常態今顧  
 添色拒霜花生彭漢蜀州花常多葉始開白色明日

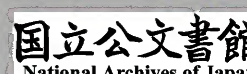
反之亦反之怪宋宋祁益部 豔賤白葛珠各曰類

芙蓉特宜水際種類不同先後開故當雜植之大紅  
 最貴最先開次淺紅常種也白最後開有曰三醉者  
 一日間凡三換色亦奇客言曾見有黃者果爾當購  
 之芙蓉入江西俱成大樹人從樓上觀吾地如秦荆  
 狀故須三年一斫卻明王敬美學圃雜疏  
 芙蓉有產於山者余解後手插一枝未半載扶疎出  
 牆名曰木芙蓉花最繁盛不下數百大如甌其色有  
 朝紅暮白者此則粉紅立色耳明陳懋仁泉南雜志



蜀城謂之芙蓉城。傳自孟氏。今城上間栽有數株。兩  
 歲著花。予適閱視見之。皆淺紅一色。花亦凋瘵。殊不  
 若吳中之爛然數色也。明陸深蜀都雜抄  
 芙蓉花有數種。惟大紅千瓣。白千瓣。半白半桃千瓣。  
 醉芙蓉。朝白午桃。紅晚改大紅者。佳甚。不必分根。詎  
 在十月中。將嫩條翦下。斫作一尺一條。向陽地上。  
 掘坑埋之。仍以土掩。至正月後。起條遍挿水邊林下。  
 無不活者。當年即花。明高濂遵生八牋  
 芙蓉喜近水。有紅白二色。便一種。朝白暮紅。名曰醉

芙蓉。又一種紅白各半者。微香。夏宜藥以秋新  
 芙蓉有大紅粉紅白三色。又有醉芙蓉。一明之內。花  
 容三變。由白而淡紅。挑紅。九子芙蓉。一枝上開花幾  
 色。一本上有九色。明王思義三才圖會  
 文官花。山居艸堂記。邛州有弄色木芙蓉。昔曰白。次  
 日淺紅。三日黃。四日深紅。比落色紫。人號為文官花。  
明馮應京月令廣義  
 芙蓉格物叢話。芙蓉之名。二出于水者。謂之草芙蓉。  
 荷花是也。出于陸者。謂之木芙蓉。此花是也。八九月





有拒霜之名又曰木蓮

明王仲遵花史左編

此芙蓉也

芙蓉有數種惟大紅千瓣白千瓣半白半桃千瓣有醉芙蓉朝白午挑紅晚改大紅者佳甚今人每種池蕩邊取其映水俗傳葉能爛獼毛隔夜以龍水調紙包花蕊上來日開花青色黃色者種貴難得上同白芙蓉花不必分根十月間將嫩條翦下砍作一尺一條向陽地上掘坑埋之仍以土掩二月初或清明時先以硬棒打穴入糞河泥滿然後挿入上露寸餘遮以爛草無不活當年即花如不先打穴竟以枝條挿

下恐傷其皮不活

上同

芙蓉園誌異云

芙蓉花一名木芙蓉一名木蓮一名拒霜八九月始著花天高氣肅春意自如故有拒霜之名花有紅黃白之異有先紅而後白者又有千葉者世俗多於近水處栽挿尤覺茂盛明彭大翼張幼學山堂肆考格物叢話云芙蓉之名二出於水者謂之草芙蓉荷花是也出於陸者謂之木芙蓉此花是也南方草木狀云芙蓉一名拒霜花樹叢生葉大而花甚紅八九月霜降時始開故有拒霜之名又曰木蓮有一種晨



開正白，午後微紅，夜深紅，因名添色芙蓉花。明鄒善長彙花

詳註

拒霜花，樹叢生，葉大而花甚紅，九月霜降時開，故

名拒霜。明慎懋官華夷花木考

芙蓉，八九月開，有拒霜之名，一名綺帳，一名文官花。

一名木蓮，一名木芙蓉，楚詞：搴芙蓉于木末，有大紅

粉紅白三色，又有醉芙蓉，一日之內，花容三變，繇白

而淡紅，桃紅，唐詩云：一枝嬌卧醉芙蓉，是也。又有九

子芙蓉，一本上有九色，魏文帝有芙蓉園，括異志有

芙蓉館主芙蓉城。明陳仁錫潛確居類書

蜀孟昶僭擬宮闕於成都，四十里盡種木芙蓉，每至

秋時，鋪以錦繡，高下相照，謂左右曰：真錦城也。然木

芙蓉極易長，離披散漫，至不可耐，及其衰也，殘花敗

葉委藉，狼狽蕭索之狀，無與為比。此與朝菌木槿何

異而乃誇以為麗，其敗亡也，不亦宜乎。明謝肇淛五雜俎

木芙蓉，一名拒霜花，紅白二色，有單瓣者，有重瓣者，

朝開色白，午後則漸紅者，曰醉芙蓉。八閩香齋雜俎通志

木芙蓉，一名拒霜，有紅白二色，一種朝開純白，午後



則漸紅如醉謂之醉芙蓉福州府志

芙蓉此木芙蓉也叢高而扶疎花繁而無香有紅有

白有朝白暮紅者泉州府志

木芙蓉通志曰一名拒霜花紅白二色有朝開色白

午後漸紅者曰醉芙蓉汀州府志

木芙蓉蘇子瞻易名拒霜有夏秋二種重修江鎮府志

文官花胡翰有贊華平賓連紫脫闊閱國家之瑞也

曠代始有之揚之瓊花潤之玉蕊天下之美也豈所

多得哉今鎮江其地即潤也范氏居之為望族有花

曰文官先世所植唐時惟學士院有之其曰文官意

以是邪范世業儒以詩書起家為令宰任司泉者衣

冠相望於宋元二百年之間其於是花亦有不期而

符者天地生物自形而色白者不能以為緋碧者不

能以為紫今一植而具有其美一日而遞為之變其

得於造化之妙非人力能致之也贊曰泰園委和嘉

植挺生抱素含貞揚采代榮如彼命服品秩有章下

民所望君子之光我徵前聞厥類匪一瑞木四照神

芝五色不貴異物邁種厥德于古有訓君子是式見



文衡同上不廣異述並載蘇詩千古香情豈只是左良

芙蓉一名拒霜有紅白二種多生水邊常熟縣志四鎮縣

木芙蓉一名拒霜花有紅者有白者又有朝白暮紅

者曰醉芙蓉俱有單葉千葉之別鄂武泰圖考味香

芙蓉一名拒霜有紅白二種多生水傍陸生者為木

芙蓉范大詩云艷粉發妝朝日麗溼紅浮影晚波晴

江陰縣志芙蓉其種各異淺紅者居多有大紅有白有醉芙蓉

又名嬌客三變早白日中淺紅晚深紅江閩有高三

三丈者本地培至丈許即朽豈風土使然耶嘉興縣志

百葉木芙蓉平泉草木記會稽之百葉木芙蓉紹興府志

木芙蓉一名木蓮紅白二種亦有先白而後紅者名

醉芙蓉白樂天詩云晚涼思飲兩三盃招得漁頭酒

客來莫怕秋無伴醉物水蓮花盡木蓮開明甲汝成西湖遊覽

木芙蓉一名木蓮紅白二種亦有先白而後紅者名

醉芙蓉明甲汝成西湖遊覽志

拒霜即木芙蓉斷腸草亦名芙蓉花○古稱芙蓉為

拒霜即木芙蓉斷腸草亦名芙蓉花○古稱芙蓉為

拒霜即木芙蓉斷腸草亦名芙蓉花○古稱芙蓉為

拒霜即木芙蓉斷腸草亦名芙蓉花○古稱芙蓉為

拒霜即木芙蓉斷腸草亦名芙蓉花○古稱芙蓉為

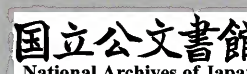
拒霜即木芙蓉斷腸草亦名芙蓉花○古稱芙蓉為



芙蓉今岸生秋開者名木芙蓉。函史云木芙蓉名拒霜花。菊亦名拒霜。一曰三換色曰三醉。刈之明年長輒七八尺。智見閩廣皆成大樹。有大紅者。西湖張幼青快雪堂前已高二三丈矣。葉最療瘡。時珍以為批相如賦作華。此誤矣。賦用華楓。梓櫨皆指大木。而內地芙蓉皆草本。冬凋者。批蓋指樺也。唐詩紀事冷齋夜話皆云太白詩昔作芙蓉花。今為斷腸草。陶弘景仙方注斷腸草不可食。其花名芙蓉花。乃知詩人無一字間話。愚者曰太白寬哉。草不妨同名。詩人何心作注。

解邪。清方以智通雅。昔年二香曰香各香王黃昏。蘇貴不。

江北木芙蓉冬稿。浙閩廣皆成樹。七月開。十月止。故名拒霜。有紅黃白花。有大紅者。四面者。粵西添色芙蓉花。朝開正白。午後微紅。夜深紅。此則轉觀花也。冬髭條置向南。日下覆以乾壤。候春見萌。則為深坎。挿之。取皮風戾之。漚池為綬。甚能勝水。中通曰取皮作線為汗衫不臭。  
○清皖桐方氏物理小識  
芙蓉純紅者先開。淡紅與白者次之。醉芙蓉朝紅暮白。花極早。與紅者同開。冬初翦去嫩條。截作一尺。掘





坑埋之，即以土掩來春於池塘四圍，將木釘打穴，填糞令滿，然後挿入，上露寸許，遮以爛草，方易活。王介甫絕句云：水邊無數木芙蓉，露滴燕脂色未濃。正似美人初醉著，強擡清鏡照妝慵。白芙蓉葉霜降後，收之陰乾為末，可合圍藥。清石巖逸叟增定致富奇書  
芙蓉亦名芙渠，夏茂冬凋，叢生溼地，寂寞秋容，借茲生色。潘岳鮑照諸人多賦之。有大紅、淺紅、白、數種。又有朝紅、午白、而晚復紅者，名三醉。一本開午色者，名子色，最嬌者名二喬，白者名香玉，黃者極貴，不可

多得。清沈賦名花譜

種法：十月間將嫩條翦下，砍作長尺一條，向陽地掘坑橫埋之。二月初或清明日，先以硬棒打坑入糞，河泥溺之，然後將枝挿入，上露寸許，遮以爛草。俟年即花，然傷皮不活。花開時，以靛水調紙包，其葉來日花開青色。同上  
養法：折斷挿入水，俟其葉皆枯，名芙蓉帳。以珠末唐玄宗擣成，各使宮中，懸諸殿，其葉大而白，龍香劑。同上



芙蓉花凡柔枝花俱用滾湯貯瓶插下則不憔悴上同  
芙蓉一名木蓮又名文官拒霜葉似梧桐大而尖  
花有數種單葉者多千葉者有大紅粉紅白惟大紅  
者花大而四面有心一種早開純白向午桃紅晚變  
深紅者名醉芙蓉另有一種黃芙蓉亦異品不可多  
得者此花獨耐寒但不結實亦不必分根惟在十一  
月中將好種肥條翦下俱段作一尺許長於向陽地  
上掘坑橫埋之仍以土掩至二月初將條於水邊籬  
側遍插之插必先將木針釘一穴填泥漿并糞令滿

然後插條上露二寸許再遮以爛草無不全活且當  
年即能發花清姿雅質獨殿羣芳乃秋色之最佳者  
昔蜀後主城上盡種芙蓉名曰錦城俗傳葉能爛獼  
毛故池塘有芙蓉則獼不敢來其皮可漚麻作線織  
為網衣暑月衣之最涼且無汗氣清陳湜子  
秘傳花鏡  
水芙蓉之于夏木芙蓉之于秋可謂二季功臣矣然  
水芙蓉必須池沼所謂伊人在水一方者不可數得  
茂叔之好徒有其心而已木則隨地可植况二花之  
艷相距不遠雖居岸上如在水中謂之秋蓮可謂之







夏蓮亦可即自認爲三春之花東皇未去也亦可凡  
有離落之家此種必不可少如或傷水而居隔岸不  
見此花者非至俗之人即薄福不能消受之人也  
清  
大珠芙蓉

大紅芙蓉

芙蓉純紅者先開淡紅與白者次之

明周文華致富全書

芙蓉特宜水際種類不同先後開故當雜植之大紅

最貴最先開次淺紅常種也白最後開

明王敬美學圃雜疏

芙蓉花有數種單葉者多千葉者有大紅粉紅白惟

大紅者花大而四面有心

清陳澧子秘傳花鏡



大珠芙蓉大而四面有心此類并數

芙蓉并齊瓣單葉者多千葉者有大珠雙珠白瓣

最貴最夫開花時珠常紅少白最鮮開聖圖時類

芙蓉甚宜水澆鮮豔不同夫并開時當藤結之大珠

芙蓉結珠者夫開花時珠與白者即風文華

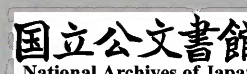
大珠芙蓉

二色芙蓉

芙蓉又有處州種一枝而紅白二色自長洲趙處州

官舍攜歸傳此種於吳明用文華

芙蓉一種紅白各半者夏且結





二色芙蓉

二色芙蓉

芙蓉又有處州種一枝而紅白二色自長洲趙處州

官舍攜歸傳此種於吳明周文華致富全書

芙蓉一種紅白各半者微香夏旦葯圃同春



芙蓉一瓣珠白各半香國同香 夏旦味

官舍翻雜新此瓣味吳夜富全書 四風文萃

芙蓉又官處此瓣一瓣而珠白二色自身似鼓處也

二色芙蓉

淺紅芙蓉

芙蓉大紅最貴最先開次淺紅常種也蜀上數元 學園雜記

芙蓉有產於山者余解後于挿一枝本半氣扶疎出

牆名曰木芙蓉花最繁盛不下數百大如甌其色有

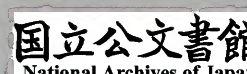
朝紅暮白者此則粉紅一色耳明陳憲仁 泉南雜志

蜀城謂之芙蓉城傳自孟氏今城上間栽有數株兩

歲著花予適閱視見之皆淺紅一色花亦洞瘰殊不

若吳中之爛然數色也明陸澄蜀 柳維抄

芙蓉其種各異淺紅者居多嘉興 陸志





紫珠芙蓉

淺紅芙蓉

芙蓉大紅最貴最先開次淺紅常種也明王敬美學圃雜疏

芙蓉有產於山者余解後手挿一枝未半載扶疎出

牆名曰木芙蓉花最繁盛不下數百大如甌其色有

朝紅暮白者此則粉紅一色耳明陳懋仁泉南雜志

蜀城謂之芙蓉城傳自孟氏今城上間栽有數株兩

歲著花予適閱視見之皆淺紅一色花亦凋瘵殊不

若吳中之爛然數色也明陸滾蜀都雜抄

芙蓉其種各異淺紅者居多嘉興縣志



芙蓉其類各異歐珠香品多蘇志

昔吳中文歐然樓色也珠錄蘇志

意善外干齒開脈具之皆歐珠一色外亦開齋穀不

置越時之芙蓉越對自孟凡今越上間殊有樓林兩

障珠暮日香北傾珠一色耳泉南錄志

歐子曰木芙蓉并最繁盛不下樓百大吹烟其色有

芙蓉首莖花山香余飄針手軒一林未半薄林極出

芙蓉大珠最貴最共開之歐珠常軒也學圃錄蘇

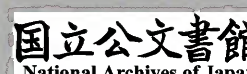
歐珠芙蓉

白芙蓉

白芙蓉一名香玉名花譜陸乾為末可合園

芙蓉大紅最貴最先開次淺紅常種也白最後開五明

芙蓉白者名香玉清沈賦名花譜









芙蓉白者香正各亦昔

圖詳類

增美學

芙蓉大珠最貴最其開穴蕊珠常豔也白最鮮開即王

全書

白芙蓉葉露刺於外之刺掉為末可合圍藥華姪富

白芙蓉

單瓣芙蓉

木芙蓉一名拒霜花有紅者有白者又有粉白者紅

者曰醉芙蓉俱有單葉千葉之別即武

芙蓉花有數種單葉者多南陳深子

細傳花鏡



單瓣芙蓉

單瓣芙蓉

木芙蓉一名拒霜花有紅者有白者又有朝白暮紅

者曰醉芙蓉俱有單葉千葉之別邵武府志

芙蓉花有數種單葉者多清陳湜子秘傳花鏡



芙蓉亦齊雙瓣單葉者多

時新外雙  
赤者多

昔曰細芙蓉則有單葉千葉之別

或志  
明五

木芙蓉天保甲辰七月廿四日校百香又百當辟暑

單瓣芙蓉

庶物類纂花屬卷之二十目次

山礬 口鄭花 黃山 一名烏映花

拘骨 拘骨花 一名海桐 一名石里香

赤檉 一名旋花 一名苦杏 一名話

花桐 一名春筍 一名括

三打刺  
懸線

俗名飛地十法 葛前

庶物類纂 卷十九 花屬目次



赤野

歐骨

山礬

山礬集卷之二十目次

山礬

- 一名鄭花詩集 一名烏朕花唐昌觀玉
- 一名瑒花高齊詩 一名海桐春凡堂 一名七里香
- 丹鉛一名旋花拾物 一名芸香羣芳譜 一名拓
- 花同上 一名春桂同上 一名栝重修鎮江府志 一名幽客
- 三柳軒雜識

俗名赤地十法苑前

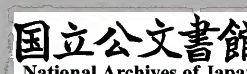






種植此物最易生春月分而壓之俟生根移種上同  
山礬葉如冬青三四月開花花小而香四出一名七里香一名鄭花北人呼為瑤花瑤玉名取其白也黃魯直山礬花序云江南野中有一種小白花高數尺春開極香野人號為鄭花王荆公嘗欲作詩而陋其名因請名曰山礬野人採鄭葉以染黃不借礬而成色故名山礬海峽孤絕處補陀落伽山譯者以為小白花山予疑即此山礬花耳一統志云山礬印縣出花繁如雲香氣極濃陸深春凡堂隨筆云世傳花卉

凡以海名者皆從海外來予家海上園亭中喜種雜花最佳者為海棠每欲取名花填小詞使童歌之有海紅花海榴花更欲採一種為四闌累年不得辛丑南歸訪曰至南浦見堂下盆中有樹婆娑鬱茂問之云海桐花即山礬也因憶山谷賦水仙花山礬是弟梅是兄但白花耳卻有歲寒之意今人家墳墓及園亭多植之二月中可分栽明周文華致富全書  
山礬生江淮湖野中樹者大者株高丈許其葉似危子葉生不對節光澤堅強畧有齒凌冬不凋三月





開花繁白如雪，六出黃蕊，甚芬香，結子大如椒，青黑色，熟則黃色可食，其葉味滑，人取以染黃，及收豆腐，或雜入茗中。按沈括筆談云：古人藏書辟蠹用芸香，謂之芸草，卽今之七里香也。葉類豌豆，作小叢生，吸嗅之極芬香，秋間葉上微白如粉，汚辟蠹殊驗。又按蒼頡解詁云：芸香似邪蒿，可食，辟紙蠹。許慎說文云：芸似苜蓿，成公綏芸香賦云：莖類秋竹，枝象青松。郭義恭廣志有芸香膠，杜陽編云：芸香艸也，出于閩國，其香潔白如玉，入土不朽。元載造芸暉堂，以此爲屑。

塗壁也。據此數說，則芸香非一種。沈氏指爲七里香者，不知何據。所云葉類豌豆，吸嗅芬香，秋間有粉者，亦與今之七里香不相類。狀頗似烏藥葉，恐沈氏亦自臆度爾。曾端伯以七里香爲玉蕊花，未知的否。明李東璧本草綱目

江湖南野中有一種小白花，木高數尺，春開極香，野人號爲鄭花。王荊公嘗欲求此花，裁欲作詩而陋其名，予請名曰山礬。野人采鄭花葉以染黃，不借礬而成色，故名山礬。海岸孤絕處，補陀落伽山，譯者以謂



小白花山予疑卽此山礬花爾不然何以觀音老人  
堅坐不去耶戲詠高節亭邊山礬花  
二首序○黃山谷詩集

謹按格物論云玉蕊所傳不一曾端伯以為瑤花

李衛公以為瓊花黃山谷以為山礬皆非也

曾慥端伯高齋詩話唐人題唐昌玉蕊花詩云一樹  
瓊花玉刻成亂廊照地色輕之女冠夜氣香來地惟  
有堦前碎月明今瑤花卽玉蕊花也介甫以此瑤謂  
當用此瑤字蓋瑤玉名取其白耳魯直又更其名為  
山礬謂可以染也廬陵段謙叔多聞士也家藏異書

古刻至多有揚汝仕其段二十二帖云唐昌玉蕊以  
少故見貴耳自來江南山有之土人取以供染事  
不甚惜也則知瑤花之為玉蕊斷無疑矣傅子容見  
此帖乃作絕句云此瑤更礬總未佳要須博物似張  
華因觀異代前賢帖知是唐昌玉蕊花余放浪林泉  
之日久矣屢從樵夫野叟問所謂鄭花者指其木謂  
余曰此鄭木也其葉如凍青高二三丈或冇小者亦  
丈餘暮春開花如凍青花雖而甚烈全不蒨蒨但  
山谷云江南野中有一種小白花木高數尺春開極



香與予所見全不類今江浙山野間別有一種其木高二三尺或五六尺初春開小白花極香而有遠韻土人謂之白丁香花但其葉不能深黃耳未知孰是

宋樹仔漁  
隱叢話

唐昌觀玉蕊花長安惟有一株或詩之曰一樹瓏鬆玉刻成則其葩蕊形似畧可想矣春花盛時傾城來賞至謂有仙女降焉元白皆賦詩以實其事則為時貴重可知矣曾端伯曰韋應物帖云京師重玉蕊花比至江南漫山皆是土人取以供染事不甚愛惜則

是江南有花瓏鬆而白其葉可用以染者真唐昌之玉蕊矣山谷曰江南野中有一種小白花木高數尺春開極香野人謂之鄭花王荊公陋其名予請名曰山礬此花之葉自可染黃不借礬而成色故以名又高齋詩話曰玉蕊即今瑤花也予按瑤雉杏反玉圭名也瑤鄭音迥而呼訛耳吾鄉又呼為朕花朕鄭瑤音亦相近知一物也江南凡有山處即有此花其葉類木犀而花白心黃三四月間著花芬香滿野人家籬接皆斫其枝帶葉束之稍受日葉遂變黃取以



供染不籍礬石自成黃色則魯直之言信矣至謂僅高三二尺者蓋土人不以為材稍可燃燎亟樵之不  
容其長惟長安以為貴異故其幹大於他處非別種也予家塾之西有山礬一株高可五七丈春花盛時  
瓏鬆耀日如冬雪礙積闔一里人家香風皆滿比予  
辛未得第而歸則為人所伐矣乃知唐玉蕊正是人  
能護養所致非他處無此之木也宋程大昌唐昌觀玉蕊花記  
仁宗時有梁工自南方來以山礬葉燒灰染紫以為  
黝獻之宦者洎諸王無不愛之乃用為朝袍亦見者

皆駭觀士大夫雖慕之不敢為也而婦女有以為衫  
襖者言者亟論之以為奇衰之服漫不可長至和七  
年十月己丑詔嚴為之禁犯者罪之中興以後駐蹕  
南方貴賤皆衣黝紫反以赤紫為御愛紫亦無敢以  
為衫袍者獨婦人以為衫襖爾宋王栻燕翼貽謀錄  
山礬一名海桐樹婆娑可觀花碎白而香宋人灰其  
葉造黝紫色今人不知也以山谷詩遂得兒梅幸矣  
柑橘花皆清香而香櫟花尤酷烈甚於山礬結實大  
而香山亭前及廳事兩墀皆可植明王敬美學圃雜疏



謹按山礬一名海桐又別有名海桐者二種皆同  
名異物香甚而香雖異其性亦異礬香大  
世傳花卉凡以海名者皆從海外來理或當然予家  
海上園亭中喜種雜花最佳者為海棠每欲取名花  
填小詞使童歌之有海紅花海榴花更欲采一種為  
四闋累年而不得辛丑南婦訪曰至南浦見堂下盆  
中有樹婆娑鬱茂問之曰此海桐花即山礬也因憶  
山谷賦水仙花云山礬是弟梅是兄但白花耳卻有  
歲寒之意明陸深春風堂隨筆

七里香一名山礬以其葉燒灰染紫以為黝見者皆

駭觀明揚升菴丹鉛總錄

山礬格物總論俗名旋花枝肥葉密凌冬不凋花色  
白未開時與木犀相似及開差大香氣穠郁號七里

香明彭大翼張切

山礬花生杭之西山三月著花細小而繁香馥甚遠

故俗名七里香明高濂遵生八牋

山礬花繁如雪香氣極濃印初出產明王仲遵花史左編

山礬花生杭之西山三月開花細小而繁香馥甚遠



即俗名七里香也種之易活同上

山礬木高數尺花春開極香北人謹按閩書呼為瑒

花瑒玉名取其白也山谷更其名曰山礬蓋土人取

其葉以染不假礬而成色故以名耳八閩通志

山礬一名鄭花一名七里香黃魯直山礬花詩序云

江南野中有一種小白花木高數尺春開極香野人

謂之鄭花王荆公嘗欲作詩而陋其名予請名曰山

礬謂其可以染也按周益公玉蕊花辨証跋引南史

劉杳傳云杳在任昉坐有大餉昉搖酒而作振字昉

問杳此字是否答曰葛洪字苑作木扇搖音陳字嘗

得醞法芳烈異常山谷似不以杳傳為拋而徇俗訛

搖作鄭而江南鄉音又呼鄭為瑒疑未安於是創山

礬之名瑒音杖梗切重修鎮江府志

山礬即海桐寧波府志

七里香一名春桂南昌府志

山礬宋志云木高數尺春開極香即鄭花也山谷更

其名曰山礬野人取其葉以染不借礬而成色故名

興化府志其下云出蘇州西山葉生不凋噴香不歇五



山礬其子熟則可食出杭州西山葉生不對節凌冬不凋正

月開白花細而繁香甚烈俗名七里香黃山谷水仙

賦云山礬是弟梅是兄清石巖逸叟增定致富奇書

山礬花一名苦香一名鄭花多生江浙諸山葉如冬

青生不對節凌冬不凋三月著白花細小而繁不甚

可觀而香馥最遠故俗名七里香北人呼為瑤花其

子熟則可食土人採其葉以染黃不借礬力而自成

色故名山礬二月中可以壓條分栽採真髮中久而

益香放床席下去蚤虱置書帙間辟蠹魚清陳溪子秘傳花鏡

山礬生杭之西山三月開花細小而繁香馥甚遠即

俗名七里香又有千葉者出南海清沈斌名花譜

貓兒殘上一名光武歷上一名

府一名貓刺上一名貓頭刺上一名鼠怕

阿氏類集

俗名七里香



山藥其子熟則可食出杭州西山葉生不對節凌冬不凋正月開白花細而繁香甚烈俗名七里香黃山谷水仙賦云山藥是弟梅是兄清平堂藥譜更增定效奇香

山藥花一名落香一名鄭花多生江浙諸山葉如冬青生不對節凌冬不凋三月着白花細小而繁不甚可觀而香最遠故俗名七里香其人呼為勝花其平熟則可食土人採其葉以染黃不備藥力而自成藥其子過熟文百中兼養應南嶺註疑中久而

拘骨

拘骨一名貓兒刺本草一名十大功勞廣筆一名

貓兒殘上一名光菰攪上一名貓耳刺重修

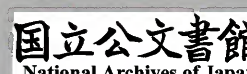
府一名貓刺通一名貓頭刺上一名鼠怕艸

何氏類纂集効方

拘骨如女貞肌理甚白長三五寸青葉而厚

俗名皮異辣已

九月熟時鮮紅色皮厚味甘核有刺人未









其木皮煎膏以黏烏雀謂之黏竊明李東璧本草綱目  
 拘骨秘方取其葉煮飲治痰火甚驗蓋痰火未有不  
 因陰虛火炎上燦乎肺煎熬津液而成此藥直入足  
 少陰經補養陰氣則痰火自消如釜底抽薪之意也  
 兼能散風毒惡瘡昔有老妓患楊梅結毒三十年者  
 有道人教以單服此藥瘡愈而顏色轉少皆假其清  
 熱涼血之功耳一名樞木黑子者名極木又名貓兒  
 刺用作羅經入地不差明繆仲醇本草經疏  
 治結毒方兼治積年虛勞痰火健脾進食極木一名

十六功勞一名貓兒殘俗呼光菰櫪黑子者是紅子  
 者名樞木亦可用取其葉或泡湯或為末不住服丁

元薦廣筆記

拘骨俗名貓耳刺木皮煎膏以黏雀重修鎮江府志

拘櫓今之貓刺也○顧野玉曰拘櫓木中箭謂其有  
 刺今此樹到處有之曰貓頭刺冬不凋大者可充黃  
 揚製書時珍言拘骨与冬青相乱拘櫓葉長四方而  
 有八稜与有刺与冬青遠甚若云冬不凋不凋者多

清方以智通雅



鼠膈神効方鼠膈云者人前竟不飲食凡物食每于  
 密地偷取食之家人有見者則畏而置焉肌瘦面黃  
 服藥鮮効此証無論大小男婦常患之蓋以誤食鼠  
 殘物中毒故也服此奇驗此方未見經傳予偶得山  
 中老人故特記以公諸世十大功勞葉一名鼠怕草  
 江南人每取樹汁熬竊音痴捕鳥雀者用之其葉似蒲扇有五  
 角之尖有利取其葉置鼠穴旁則鼠不敢出入故名  
 鼠怕草取葉銅鍋焙乾研極細末每服一錢右一杲  
 用酒下早晚二服半月全愈清河應時類纂集効方

赤柳

一名河柳爾雅一名雨師毛詩草木鳥獸出魚疏 一名人柳三輔故事 一名檉柳本草圖經 一名春柳同上 一名三春柳本草行義 一名三眠柳本草細目 一名長壽仙人柳同上 一名觀音柳同上 一名垂絲柳同上 一名西河柳八閩通志 一名河栝柳汀易府誌 一名菩薩柳同上 一名細柳寧波府志

花屬 赤柳

魚生類考 卷二十







獲落郭云可以為柶器素此赤檉也又有一種名赤  
揚又名水松此相似而植之水邊其葉經秋盡紅  
人多植於門巷杜詩頽檉曉夜希即此也宋鄭夾祭  
昆出中木

略

赤檉木生河西沙地皮赤葉細即是今所謂檉柳者  
又名春柳爾雅曰檉河柳郭璞云今河傍赤莖小楊  
陸璣詩疏云皮正赤如絳一名雨師枝葉似松是也  
其木中脂一名檉乳醫方稀用本草  
圖經  
赤檉木人謂之三春柳以其一年三秀也花肉紅色

成細穗河西者戎人取滑枝為鞭京師甚多宋寇宗  
奭本中

衍  
檉柳小幹弱枝挿之易生赤皮細葉如絲婀娜可愛

一年三次作花花穗長三四寸水紅色如蓼花色南  
齊時益州獻蜀柳條長狀若絲縷者即此柳也段成  
式酉陽雜俎言涼州有赤白檉大者為炭其灰汁可  
以煮銅故沈炯賦云檉似栢而香王禎農書云山柳  
赤而脆河柳白而明則檉又有白色者也宗奭汴京  
甚多河西或取滑枝為鞭明李東璧  
本草綱目



赤柳 治疥癬聖藥也 得之毒自出 可不死 明繆仲醇炮炙

法大 柳一種 幹小枝弱 皮赤葉細如絲縷 婀娜可愛 一年

三次作花 花穗長二三寸 色粉紅如蓼花 名柳柳一

名雨師 一名赤柳 一名河柳 一名人柳 一名三眠柳

一名觀音柳 一名長壽僊人柳 卽今俗所稱三春柳

也 春前以枝插之 易生 草木子云 大者為炭 復入炭

汁可點銅成銀 酉陽雜俎言 梁州有赤白柳 則柳不

特有赤 又有白者矣 明王蓋臣二京野史

如亭群芳譜

漢苑中有柳 狀如人 號曰人柳 一日三起三倒 故注

賦云 不比禁中人柳 終朝刺得三眠 詩話

赤白柳 出涼州 大者為炭 復入以灰汁 可以

黃銅為銀 唐段成式酉陽雜俎

柳葉細而枝柔 夏著花粉紅如粟 一名西河柳 八閩通志

柳葉細而枝柔 夏著花粉紅如粟 一名西河柳 書

柳俗名河柳 爾雅謂河柳 翼曰葉細如絲 婀娜可

愛 天將雨 柳先起 氣應之 故名雨師 而字以聖 前夏

著花粉紅如蓼 汀蜀府誌



檉爾雅疏曰檉一名西河柳郭璞云今河南赤莖小

楊也陸璣云赤如絳一名雨師枝葉似杉福州府志

檉葉細而枝弱一名西河柳江陰縣志

西河柳一名菩薩柳葉如青蘿花繁碎如蓼花興化府志

細柳一名觀音柳青翠如髮而垂春三月開紅花如

蓼寧波府志

檉似拍而香出四明山為多見梅福四明山記紹興府志

檉葉細如絲秦吳記

西河柳一名觀音柳一名垂絲柳又謂之檉柳小幹

弱枝挿地即活葉細如絲猗娜可愛花穗長三四寸

水紅色如蓼花之狀其花遇雨即開宜植之水邊清石

巖逸叟增定 效富奇書

柳西河其別種也清沈賦 名花譜

檉柳一名觀音柳一名西河柳幹不甚大赤莖弱枝

葉細如絲縷婀娜可愛一年作三次花花穗長二三

寸其色粉紅形如蓼花故又名三春柳其花遇雨即

開宜植之水邊池畔若天將雨檉先起以應之又名

雨師葉經秋盡紅負霜不落春時挿易活清陳琨 子秘傳















糞冬月以燻湯澆一次砂又麻糝久浸候水清洗亦佳蠶沙壅根澆以清水來年愈盛北方地寒九月十月間將樹以土培根高尺許外莖蓋周密嚴塗以泥半腰向南留一小窟暖日開之以透太陽之氣寒則塞之春分後去其塞清明後去其苦無有不活又有巖桂似茵桂而稍異葉如鋸齒如枇杷葉而粗澀者有無鋸齒如梔子葉而光潔者叢生巖嶺間皮厚不辣不堪入藥花可入茶酒浸鹽蜜作香茶及面藥澤髮之類台州天竺寺者生子如蓮實或二或三離

離下垂天竺僧稱為月桂其花時常不絕枝頭葉底依稀數點亦異種也

明王蓋臣二如亭羣芳譜

謹按巖桂即木樨與真桂別此誤混真桂木樨為一非是

插接接宜冬青又春月攀枝著地土壓之五月生根

逾年截斷含莖移栽木樨接石榴花必紅

種樹書曰月上

妨患如患蛭損取芝麻梗懸樹間能殺諸蟲

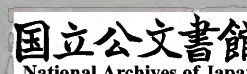
製用桂花點茶香先一室菊英次之入茶為清供之

最有甘菊種更宜茶二花相為先後可備四時之用



○江南李後主患清暑閣前草生徐鍇令以桂屑布  
磚縫中宿草盡死又以桂作釘釘樹立斃呂氏春秋  
云桂枝之下無雜木蓋桂性辛螫故也○花開時擇  
枝繁處帶花刪下連葉陰乾收貯來年伏中將葉泡  
湯服溫腹去暑便民圖纂  
○同上  
桂花一名巖桂謂其多生巖嶺間也俗稱木犀興化  
府志又名九里香有數種惟深黃色者花蕾繁簇香  
尤清烈俗謂之毬子木犀此為第一羣書一覽以紅  
為狀元黃為榜眼白為探花蓋取其色之紅耳其實

紅劣於黃至白色者尤劣有先數日開者為早黃有  
四時開者有結子者吳邑志云花時凡三開畏風雨  
堪作餅入茗及拌揚梅作蜜餞其用非一以白酒釀  
浸之冬入釀曰桂花三白清香異常允齋花譜云木  
犀七月內用豬泥糞壅灌園史云栽桂之法灌以豬  
糞壅以蠶沙如患蛀損取芝麻梗懸之樹間能殺諸  
蟲澆花雜誌云桂花最惡糞如用豬糞澆必死欲其  
茂盛栽之向陰處所壅以臘雪春分秋分二時將河  
泥壅高尺許或云用油腳澆之即盛欲取其花俟開





既盛須用竹筴箍其本以寸木砧緊明晨花自盡脫  
 便民圖纂云四月間扳樹枝著地以土壓之至五月  
 自生根一年後截斷八月移栽種樹書曰木犀接石  
 搯其花必紅惜未曾試耳明周文華致富全書  
 謹按木犀花皆言灌宜豬糞此則言用豬糞必死  
 其說不同必有一誤也  
 箇桂葉似桮葉者是詳前桂下別錄所謂正圓如竹  
 者謂皮卷如竹筒陶氏誤疑是木形如竹反謂卷成  
 圓者非真也今人所栽巖桂亦是箇桂之類而稍異

其葉不似桮葉亦有鋸齒如枇杷葉而粗澀者有無  
 鋸齒如卮子葉而光潔者叢生巖嶺間謂之巖桂俗  
 呼為木犀其花有白者名銀桂黃者名金桂紅者名  
 丹桂有秋花者春花者四季花者逐月花者其皮薄  
 而不辣不堪入藥惟花可收茗浸酒鹽漬及作香茶  
 髮澤之類耳明李東璧本草綱目  
 衛公言桂花三月開黃而不白大庾詩皆稱桂花耐  
 日又張曲江詩桂花秋皎潔安矣唐段成式酉陽雜俎續集  
 謹按桂花有春開者有秋開者有四季花者段氏



惟知春桂耳。春開者木犀也。木犀花江浙多有之。清芬漚鬱。餘花所不及也。一種色黃淡而花大者。香尤烈。一種色白淺而花小者。香短。清曉朔風。香來鼻觀。真天芬仙馥也。湖南呼九里香。江東曰巖桂。浙人曰木犀。以木紋理如犀也。然古人殊無題詠。不知舊何名。故張芸叟詩云。狩馬欲尋無路入。問僧曾折不知名。蓋謂是也。王以寧周士道中聞九里香花詩云。不見江梅三百日。聲斷紫箏愁夢長。何許綠裙紅帔客。御風來獻返魂香。近人採花

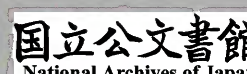
蒸以熏。蒸諸香。殊有典刑。山僧以花半開香正濃時。就枝頭採擷。取之以女貞樹子。俗呼冬青者。擣裂其汁。微用拌其花。入有油磁瓶中。以厚紙罩之。至無花時。於密室中。取置盤中。其香裊裊。中人如秋開時。後入器。歲可留久也。樹之幹大者。可以旋為盃。合茶托種。器用以淡金漆飾之。殊可佳也。宋張邦基墨莊漫錄蜀中喜事者。南歸多載木犀花。以來種之。皆生。或擇嫩條接。冬青枝間亦生。豈其類耶。謂萬年枝者。冬青也。玉樹者。槐也。宮苑中多此二木。特易以美名。冬青



又名凍青，貴其有歲寒不改之節。故司馬長卿謂之  
女貞，不為文君地邪。宋邵氏聞見後錄

呂氏春秋云：草木之花皆五出，雪花獨六出。古今莫  
喻其理。獨朱文公謂地六為水之成數，雪者水結為  
花，故六出。或言花中惟巖桂四出之異。余謂土之生  
物，其成數五，故草木花皆五，惟桂乃月中之木，居西  
方，地四乃西方金之成數，故花四出而金色。且開於  
秋云。此桂之在離騷以喻君也。先師魏鶴山巖桂詩  
云：虎頭點以開金粟，犀首纒以佩印章。自注云：顧虎

頭善畫金粟佛，公孫衍佩五國相印，真善借喻而體  
物矣。余亦嘗賦巖桂云：四出花中異，三開格外芳。名  
高評月品，韻勝霸秋香。或者頗許之，以為弗可移賦  
他花木也。宋史繩祖學齋帖碑  
學齋帖碑云：呂氏春秋紀草木之花皆五出，雪花獨  
六出。古今莫喻其理。獨朱文公謂地六為水之成數，  
雪者水結為花，故六出。或言花中惟巖桂四出之異。  
余謂土之生物，其成數五，故草木花皆五，惟桂乃月  
中之木，居西方，地四乃西方金之成數，故花四出而





金色且開於秋云由今觀之、薜萄花亦六出、謂草木花皆五出、惟桂四出者、義則未然、明潘筮詩桂八月

謹按草木之花四出六出者殊多、若云桂月中之木故四出而開于秋、則陋說可厭也、

馬勝藝花如藝粟、索馳之技名天下、非時之品、真足

以侔造化、通仙靈、凡花之早放者、名曰堂花、塘或作其

法以紙飾密室、鑿地作坎、緘竹置花其上、糞土以牛

糞、悉則扇之以微風、盎然勝春、融淑之氣、經宿則花

放矣、若牡丹梅桃之類、無不然、獨桂花則反是、蓋桂

必涼而後放、法當置之石洞巖竇間、暑氣不到、處鼓以涼風、養以清氣、竟日乃開、此雖握而助長、然必適其寒溫之性、而後能臻其妙耳、余向留東西馬勝甚久、親聞老圃之言如此、因有感曰、草木之生、欲遂其性耳、封植矯揉、非時敷榮、人方詫賞之不暇、噫、是豈草木之性哉、宋周公謹齊東野語

延平多桂、亦能多瘴、福南四郡、桂皆四季花、而反盛於冬、凡桂四季者、有子、唐詩所云、桂子月中落、此真

花屬

桂花

八



挂也江南桂六九月盛開無子此木樨也明王敬美閩部疏

木樨吾地為盛天香無比然須種早黃桂子二種不

惟早黃七月中開桂子花密為勝即香亦馥郁異常

丹桂香滅矣以色稍存之餘皆勿植又有一種四季

開花而結實者此真桂也閩中最多常以春中盛開

吾地亦間有之宜植以備一種明王敬美學圃雜疏

木犀四月間將樹枝攀著地以土壓之至五月自生

根一年後鑿斷八月移栽便民圖纂

木樨花有四種金黃花白花黃花結子四季花惟金

桂為最葉邊如鋸齒而紋麤者其花香甚灌以豬糞

則花茂蠶沙壅之亦可明高濂遵生八牋

桂花丹黃白三色一種名曰月桂俱香夏旦葯圃同春

桂授木也數品或白或黃或紅或紫黃者能著子然

不如紅者紫者尤佳也此花四出或五出或重臺徑

二三分圓瓣今有一種四季著花亦有每月一開者

亦有春而著花者香皆不減於秋明慎懋官華夷花木考

玉虛宮六圖述齋堂前者桂三其最大者以指繫之

得二十二圍臨柯幹方盛然葉遲如子母錢花枝間



時、綴數點不能多、獨異香不減他植、一本十圍、空中立枯、猶崛強如平昔、一本十三圍、偃蹇牆下、若付是非欣戚于人者、蓋皆百餘年物也。同上

劉績霏雪錄載杭州靈隱寺月中墜桂子事、似涉怪異、余按本草圖經云、江東諸處、多于衢路間拾得桂子、破之辛香、古老相傳是月中下也、不知當地何意、獨無焉、寧非月路耶、餘抗靈隱寺僧云、種得一株、近代詩人多所著述、謹按丹鉛總錄著作論漢武洞冥記云、有遠飛鷄朝往夕還、常含桂實、歸于南土、所以北方無之、

南方月路固宜有也、月路之說尤怪異、漫志之、白樂天詩、偃蹇月中桂、結根依青天、天風繞月起、吹子下人間、自註云、杭州天竺寺有月中桂子、明楊升菴文集

桂、授木也、數品、或白、或黃、或紅、或紫、黃者能著子、此花四出、或五出、或重臺、徑二三分、圓瓣、又有一種四季著花、亦有每月一開者、亦有春而著花者、香皆不減於秋、陸佃云、木葉皆一脊、惟桂三脊、博羅有桂、可以釀酒、桂蠹形如小鼠、偷食蜂蜜、人以入口即化為蜜、甚甘香、尉佗曾獻漢文帝、明王思義三才圖會



謹按此亦混桂與木樨為一其失因木樨亦名桂花也

桂花金黃白黃四季惟金桂為最葉邊如鋸齒而紋

麝者香灌以豬糞蠶沙壅之茂臘雪高壅於根則來

年不灌自發桂樹接石榴開花必紅明王仲遵花史左編

桂花喜陰不宜人糞同上

延平山中古桂夾道上參雲漢花墮狼藉地上入土

數尺明謝肇淛五雜俎

草木之花皆五出雪花六出朱文公謂地六生水之

義然桂花四出潘笠江謂土之生物其成數五故草

木花皆五惟桂乃月中之木居西方四乃西方金之

成數故四出而金色且開于秋云然薜萄亦六出朱

國禎湧 嶮挂一名木犀有丹黃白三色凡色勝則香薄四時

開者曰月桂八閩通志

天竺挂李時珍曰天竺挂生南海山谷功用侶挂皮

薄不甚辛烈即今閩粵浙中山挂也台茄天竺最多

故名繁花大樹實如蓮子天竺僧稱為月桂泉州舊



志巖桂一名木犀一名七里香色有黃有白香氣酷烈又有逐月開者曰月桂冬春開花長穗銳尾小白而香又名鳳尾置之書皮能辟蠹以熏茶味甚佳建寧人取其花糟之以點茶亦佳閩書

挂有丹黃白三色一種木紋如犀名木犀四時開者

曰月桂福州府志

巖桂一名木犀色有黃有白香氣酷烈又有逐月開者曰月桂冬春開花長穗銳尾小白而香又名鳳尾置之書皮能辟蠹以熏茶味甚佳汀州府志

巖桂俗名木犀紅者名丹桂有黃白二色重修鎮江府志

木樨俗呼巖桂有黃白紅三種紅者謂之丹桂江陰縣志

木犀葉澤花黃而清馥吳人皆以為桂挂嶺南所出

蘇郡嘗有一株見於白居易所詠後人遂以木犀為

巖桂博識之士皆從而實之常熟縣志

木犀開時人染其氣多患瘡泉州府志

春謹按木犀開時正是人多病瘡時也不必染其氣

而然

巖桂一名木犀八月花開有黃有白香氣酷烈又有



逐月開者為月桂上同

挂一名巖挂一名木犀其花有黃有白其香酷烈而

清別有紅者無香又有逐月開花者呼為月挂其香

與黃挂同或取茶拌桂花合而烘之茶變挂香甚佳

蓋茶之性最能奪諸物之氣雖各包裹置之一器猶

然而况於二物相拌乎邵武府志

巖挂一名木犀一名九里香又有白者有紅者紅者

曰丹挂無香又有逐月開花者呼月挂其香與黃挂

同興化府志

木犀有紅黃白三種亦有色白而四季花者按舊志

紅木犀出象山縣他地初無因香芬色麗疑為丹挂

邑士史本初因接本獻于朝宋嘗遣使移植禁中高

宗雅愛之紹興間畫為扇面御製詩題其上以賜從

臣榮薤自是四方爭求之歲接數百本史氏以此昌

其家今惟象山所植者色深而香烈移之四方則色

香小損此地氣然也寧波府志

木犀有黃白紅三種今人謂之挂按藥中所用挂心

挂枝與此似稍不同本草陶隱居云人呼丹挂謂皮



赤然則非以花也。越中有紅木犀，謂之丹桂。平泉草木記，木之奇者，剡溪之紅桂。後又云：又得剡中之真紅桂。寶慶續志云：意此桂在唐惟龍門敬善寺。及剡中有之。今則所至婆娑，森立不特剡也。唐李德裕集：比聞龍門敬善寺紅桂獨秀，訪之莫致。陳侍御知予所好，因訪剡溪樵客，偶得數株，移植郊園。衆芳色沮，乃知敬善所有，徒得佳名。因賦詩贈陳。昔聞紅桂枝，獨秀龍門側。越叟遺數株，周人未嘗識。平生愛此樹，攀翫無由得。君子知我心，因之為羽翼。豈煩嘉客譽。

且就清陰息，來自天姥岑。長疑翠嵐色，芬々世所絕。偃蹇枝漸直，瓊葉潤不彫。珠英粲如織，猶疑翡翠宿。想待鸛鷄食，寧止漸淹留。終當更封植，又紅桂樹詩。欲求塵外物，此樹是瑤林。後素合餘絢，如丹見本心。妍姿無點辱，芳意託幽深。願以鮮葩色，凌霜照碧潯。公自注：此樹白花吐紅心。紹興府志 桂花紅白二種。廣西通志 桂花有黃紅白三種，而紅者特少。宋時四明士人史氏者，家有木樨，變大紅，異香，因接木以獻。高宗愛之。



畫為扇面仍製詩以賜從臣云秋入幽巖桂影團香  
深粟、照林丹應隨王母瑤池宴染得朝霞下廣寒

明田汝成西湖遊覽志餘

馬勝藝花如藝粟索駝之技名天下往、發非時之  
品真足以侔造化通僊靈凡花之早放者名曰唐花  
其法以紙飾密室鑿地作坎繩竹置花其上糞土以  
牛溲硫黃盡培溉之法然後置沸湯于坎中少候湯  
氣熏蒸扇之微風益然融淑之氣經宿則花放矣  
若牡丹梅花之類無不然獨桂花則反是蓋桂必清

涼而後放法當置之石洞巖竇間暑氣不到處鼓以  
涼颼養以清肅竟日乃開此雖握而助長然必適其  
寒溫之性而後可至於盤結松栢海桐之屬多做畫  
意斜斜而偃蹇者為馬遠法挺幹而扶疎者為郭熙  
法他如鸞鶴亭塔之形種、精妙可為庭除清賞也  
同上  
天竺桂子之說起自唐時然宋慈雲式公月桂詩序  
云天聖丁卯秋八月十五夜月有濃華雲無纖迹靈  
隱寺殿堂左右天降靈寶其繁如雨其大如豆其圓



如珠其色白者黃者黑者殼如芡實味辛識者曰此月中桂子也拾以封呈好事者餘播種林下越數月移植白猿峰凡二十五株遂改回軒亭為月桂亭又張君房為錢唐令夜宿月輪山寺僧報曰桂子下塔邊起望之紛如煙霧回旋成穗散墜如牽牛子黃白相間咀之無味則桂子之落往々有之但人不識耳漢武洞冥記云有遠飛雞朝往夕還嘗銜桂子歸於南土南土月路固其宜也所以北方無之又本草圖經云江東諸處多於衢路拾得桂子北土獨無者非

月路也同上

天竺桂花秋來特盛非必種出月中蓋亦地氣使然也蘇子瞻中秋分桂贈揚元素詩云月缺霜濃細蕊乾此花元屬桂堂仙鷺峰子落鷺前夜蟾窟枝空記昔年破戒山僧憐耿介練裙溪女鬪清妍願公採擷同 紉函佩莫遣孤芳老澗邊同上 桂漿之說起於楚詞殆亦今之桂花釀酒法耳而王子年拾遺記云魏有頻斯國人來朝壺中有漿如脂乃桂漿也飲則壽千歲豈非附會之談乎林可山



家清供有廣寒糕韓公望易牙遺意有桂仙湯近日  
 杭人造天香丸可以緘送寄遠吟邊酒所咀嚼一粒  
 則香流齒頰之間清妙不可言狀同上  
 擣牡桂非木犀之桂也○爾雅擣音木桂葉似枇杷  
 而大嵇含曰桂出合浦冬夏常青自為林交趾置桂  
 園有三種葉如拍皮赤者為丹桂似柿葉者為菌桂  
 葉似枇杷者為牡桂智以此木桂即牡桂大觀本草  
 空紛々矣今出潯州三四月花全類茱萸九月成實  
 擣木如石榴四月華又有巖桂乃菌桂之類菌桂一

曰筒桂以其皮嫩而卷成筒醫所用肉桂桂心皆啟  
 桂也尸子言桂春華秋英正謂此南越獻桂蠹亦桂  
 之蠹也不知後人乃以木犀花為桂木犀八月黃華  
 亦有四季丹花者李衛公言詩稱桂花秋耐日張曲  
 江詩桂花秋皎潔智按漢房中詩宵窳桂華潯州之  
 桂豈植于長安邪或古通稱木犀為桂乎墨莊漫錄  
 曰木犀花湖南九里香江東曰巖桂浙人曰木犀王  
 以寧周士有聞九里花香詩本草有九里香乃草也  
 今兩廣復有九里香樹六七月白花似抽花香非木



屏也。宋人動稱檜花，似又以檜為木屏。老學菴筆記言：亳州太清宮檜至多，檜花時蜂多，曰檜花蜜。歐陽守毫詩曰：蜂采檜花村落香。若檜括之檜，又安有花可玩乎？王會曰：自波桂。山海經曰：招搖之山多桂。清以智通雅官桂四月花，無實，其樹高數丈，出邕交。嵇含曰：桂自踞嶺為林，葉如枇杷，葉鋸邊，表裏白毛者為肉桂，臨嵩如竹，其葉似柿，無鋸齒者為菌桂。其秋開者木犀也，以木肉亦有縱文，凌冬香辣，故皆以桂名。木犀有

結實者，四季開者，無實而冬季花尤繁。王麟洲言：有子者桂，無子者木樨，訛也。木犀結子如豆，今呼月桂。木犀呼巖桂，不宜灌糞，花時逸屈其條，壓土中能自生根，亦可以冬青接。寧都赤面石桂，葉乃大五六寸，四圍鋸齒如刺。張邦基曰：湖南呼九里香，江東曰巖桂。浙人曰木犀，引王以寧九里香詩為證。郭青螺曰：西昌山桂，二月開白花，叢開其香似月季花。樹近於木犀，江北謂之九里香，其葉似禾樹，冬不落。新安謂之春桂，色有紅白二種，紅者肥而稀得，性喜野而畏



俗人家植之九死一活智按此九里香非一種矣清

相方氏物  
理小識

謹按月桂有三種一則桂花逐月開者一則結子

如豆者一則月季花亦曰月桂

桂今人家所栽者乃木樨非真桂不可入凡三種惟

深黃者花繁而香尤烈俗呼桂子木樨早開者為早

黃有結子者子如青蓮子核甚大不發苗子在閩省

目觀法於初夏攀枝著地以土壓之逾年截斷含蕊

移栽灌以豬糞壅以蠶沙如蛀損取芝麻梗懸之樹

間能殺諸蟲汝南圃史云木樨接石榴其花必紅即

丹桂也古詩云月宮移就日宮栽引得輕紅入面來

好向煙霄承雨露丹心一點為君開又云秋入幽巖

桂影團香深粟粟照林丹應隨玉母瑤池宴染得朝

霞下廣寒別有草木一種名水木樨春間分種花色

如蜜香味不減又有月桂一種別名月季俗呼月月

紅韓魏公詩云牡丹殊絕委春風露菊蕭疎怨晚叢

何似此花榮艷足四時常放淺深紅花謝時摘去其

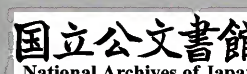
蒂亦如鳳仙花發無已葉被蟲蝕以魚腥水澆之清



巖逸叟增定 致富奇書

謹按邵武府志云薔薇又一種絕類薔薇一年四季十二月相續花開不斷土人呼為月季花其方言讀季如桂音馮志遂訛此花為月桂今不復分條為正其訛而附志此  
桂花一名木犀叢生巖嶺間因名巖桂有金黃紫白四種惟金桂為最葉邊如鋸齒而麝者香性喜陰不宜人穢以豬穢蠶沙壅之則茂臘雪高壅於根則來年不灌自發四月間攀枝著地以土壓之至五月自

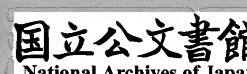
生根一年後截斷八月含蕊時移種來年尤茂有月生根春桂香皆不減於秋移接石榴花開丹色清沈賦名花譜桂子之說起自唐時後宋慈雲式公月桂詩序云天聖丁卯中秋月有濃華雲無纖迹天降靈實其繁如雨圓潤如珠五色具備殼如芡實而味辛識者曰此月中桂子也好事者播種林下無不即活同上桂一名棗一名木樨一名巖桂葉對生豐厚而硬凌寒不凋枝條繁密木無直體花甚香甜小而四出或有重臺亦不易得其種不一白名銀桂黃名金桂能





著子紅名丹桂不甚香又有四季桂月桂閩中最多  
葉如鋸齒而紋粗花繁而香濃者俗呼毬子木擇花  
時凡三放為桂中第一澆以豬糞則茂壅以二蠶沙  
則肥但不宜糞而喜河泥若移栽須擇高阜半日半  
陰處以臘雪高擁其根則來年不灌自茂冬月以燻  
豬湯澆一次尤妙如木生蛀取芝麻梗懸之樹間能  
殺諸蟲一云木擇接於石榴樹上其花即成丹桂花  
謝後摘去其蒂亦如鳳仙可發二次屈其條壓土中  
良久自能生根一年後截斷八月含蕊時移種若以

冬青樹接亦可花以鹽滷浸之經年色香自在以糖  
搗作餅點茶香美清陳湜子  
秘傳花鏡  
秋花之香者莫能如桂樹乃月中之樹香亦天上之  
香也但其缺陷處則在滿樹齊開不畱餘地予有惜  
桂詩云萬斛黃金碾作灰西風一陣總吹來早知三  
都狼籍何不畱將次第開盛極必衰乃盈虛一定  
之理凡有富貴榮華一蹴而至者皆玉蘭之為春光  
丹桂之為秋色清李漢聞  
情偶奇





著子紅名丹桂不花香又有四季桂月桂關中最多  
 長桂或名應子計開香而香濃者俗呼桂子木樨花  
 或與亦名富貴榮華一類而香者皆在蘭之香者  
 則桂雖節回不留料必深開遠香必樓而盛盡止宜  
 謝於香鶴相黃金乘柳賦高風不漸熱必來早吹煙  
 香心野其楚白風似五齒樹香開不掩滿也桂附謝  
 然亦以香香莫指似桂樹根中衣樹香必失往止必  
 謝不掩滿也桂附謝發一大屈其條壓土中  
 冬香林謝亦拒亦以變處亦心熱余逐香自然必謝

金桂

桂黃者一名榜眼羣書一名迷子木犀致富全書

桂花有數種惟深黃色者花香最盛香老清烈伴謂  
 之迷子木犀此為第一明大華  
 兼桂其花黃者名金桂明大華  
 木犀花一種也黃深而花大者香尤烈宋蘇軾詩  
 木樨香地為盛天香無比然須種早黃迷子二種不  
 惟早黃七月中開迷子花密為勝即香亦極郁異常  
 丹桂香減矣以色稍存之餘皆勿植明王叔文詩



金桂

一云金桂即一樹一花遊子木犀

金桂

桂黃者名金桂能著子明王蓋臣二如亭群芳譜

桂花有數種惟深黃色者花蕾繁簇香尤清烈俗謂

之毬子木犀此為第一明周文萃致富全書

巖桂其花黃者名金桂明李東璧本草綱目

木犀花一種色黃深而花大者香尤烈宋張邦基墨莊漫錄

木樨吾地為盛天香無比然須種早黃毬子二種不

惟早黃七月中開毬子花密為勝即香亦馥郁異常

丹桂香滅矣以色稍存之餘皆勿植明王敬美學圃雜疏



木樨花有四種、金黃花、白花、黃花、結子、四季花、惟金  
 桂為最、葉邊如鋸齒而紋麤者、其花香甚、灌以豬糞  
 則花茂、蠶沙壅之亦可、明高濂遵生八牋  
 桂、授木也、數品、或白、或黃、或紅、或紫、黃者能著子、然  
 不如紅者紫者尤佳也、明慎懋官華夷花木考  
 桂、黃名金桂、能著子、清陳淏子秘傳花鏡  
 桂、閩中最多、葉如鋸齒而紋粗、花繁而香濃者、俗呼  
 毬子木樨、花時凡三放、為桂中第一、同上

金桂

銀桂

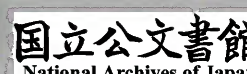
一名探花郎、潛確居類書



木樨花有四種。金黃花、白花、黃花、紫花。四者皆花。惟金  
桂為最。葉如銀。齒而紋。其花甚香。以諸菓  
則花。茂當沙。夏之亦可。明高。桂  
桂。木也。數品。或白。或黃。或紅。或紫。黃者。能著。子然  
不如。紅者。紫者。尤佳也。明。桂  
桂。黃者。金桂。能著。子。青。桂  
桂。關中。最多。葉如。銀。齒。而。紋。其。花。繁。而。香。淡。者。俗。呼  
桂。子。木。樨。桂。離。心。桂。桂。中。第。一。同  
駁。桂

銀桂

桂白者名銀桂。明王蓋臣二如亭群芳譜  
巖桂其花有白者名銀桂。明李東璧本草綱目  
木犀一種色白淺而花小者香短。宋張邦基墨莊漫錄  
桂白名銀桂。清陳溪子秘傳花鏡









丹桂 洪武間史家有木樨忽變紅色其色尤異因接一本獻之朝高皇帝製詩以賜曰月宮移向日宮栽引得輕紅入面來好向煙霞承雨露丹心一點為君開又曰秋入幽巖挂影圓香心粟粟照林丹應隨玉母瑤池宴添得朝霞下廣寒自是四方爭傳其本

林丹桂 洪武間史家有木樨忽變紅色其色尤異因接一本獻之朝高皇帝製詩以賜曰月宮移向日宮栽引得輕紅入面來好向煙霞承雨露丹心一點為君開又曰秋入幽巖挂影圓香心粟粟照林丹應隨玉母瑤池宴添得朝霞下廣寒自是四方爭傳其本

謹按宋陳郁話腹此乃宋高宗時事也非明高皇帝矣



桂紅者名丹桂同上

丹桂古未聞談腴云明之象山士子史本有木犀忽變紅色異香因接本獻闕下高宗雅愛之畫為扇面題二絕云月宮移就日宮栽引得輕紅入面來好向煙霄承雨露丹心一點為君開秋入幽巖挂影團香深粟照林丹應隨王母瑤池宴深得朝霞下廣寒然范文正公記竇氏有丹桂五枝芳之句則前此已有之矣浣花雜誌云丹桂即紅桂明周文華致富全書桂花群書一覽以紅為狀元黃為榜眼白為探花蓋

取其色之紅耳其實紅劣於黃至白色者尤劣同上

巖桂其花紅者名丹桂明李東璧本草綱目

明之象山士子史本有木犀忽變紅色異香因接本獻闕下高廟雅愛之畫為扇面仍製詩以賜從臣云月宮移就日宮栽引得輕紅入面來好向煙霄承雨露丹心一點為君開又云秋入幽巖挂影團香深粟照林丹應隨王母瑤池宴深得朝霞下廣寒自是四方爭傳其木歲接數百史氏由此昌焉一卉之微香色稍異能動至尊入品題且昌其主可以人而不



如木乎宋陳郁

詔腹 聖尊人品且昌其主百以入而不

挂授木也數品或白或黃或紅或紫黃者能著子然

不如紅者紫者尤佳也此花四出或五出或重臺徑

二三分圓瓣明慎懋官華

夷花木考

慶元府象山州東一百六十里有山如象形東南北

皆至海惟西南有陸路接台州寧海縣界山出紅木

屏嘗移植禁中高宗雅愛盡為扇面且賦以詩詩云

月宮移向日宮栽染得嬌容入面來多謝秋風揚雨

露丹心一為君開同上

同

招賢寺僧植挂香紫可愛郡守白公名曰紫陽花南

新書○明張鼎

思琅琊代醉編

挂別有紅者無香郡武

府志

巖挂有紅者紅者曰丹挂無香興化

府志

巖挂俗名木屏紅者名丹挂重修鎮

江府志

木樨紅者謂之丹挂江陰

縣志

木屏有紅黃白三種亦有色白而四季花者按舊志

紅木屏出象山縣他處初無因香芬色麗號為丹挂

邑士史本初因接本獻于朝宋嘗遣使移植禁中高



宗雅愛之紹興間畫為扇面御製詩題其上以賜從  
 臣榮蕤自是四方爭求之歲接數百本史氏以此昌  
 其家今惟象山所植者色深而香烈移之四方則色  
 香小損此地氣然也寧波府志  
 木犀有黃白紅三種今人謂之桂按藥中所用桂心  
 桂枝與此似稍不同本草陶隱居云人呼丹桂謂皮  
 赤然則非以花也越中有紅木犀謂之丹桂平泉艸  
 木記木之奇者剡溪之紅桂後又云又得剡中之真  
 紅桂寶慶續志云意此桂在唐惟龍門敬善寺及剡

中有之今則所至婆娑森立不特剡也

紹興府志

唐李德裕集比聞菴門敬善寺紅桂獨秀訪之莫致  
 陳侍御知予所好因訪剡溪樵客偶得數株移植郊  
 園衆芳色沮乃知敬善所有徒得佳名因賦詩贈陳  
 昔聞紅桂枝獨秀龍門側越叟遺數株周人未嘗識  
 平生愛此樹攀翫無由得君子知我心因之為羽翼  
 豈煩嘉客譽且就清陰息來自天姥岑長疑翠嵐色  
 芬芳世所絕偃蹇枝漸直瓊葉潤不彫珠英粲如織  
 猶疑翡翠宿想待鷓鴣食寧止漸淹留終當更封植



又紅桂樹詩欲求塵外物此樹是瑤林後素合餘綯  
如丹見本心妍姿無點辱芳意託幽深願以鮮葩色  
凌霜照碧潯公自注此樹白花吐紅心上同  
桂花有黃紅白三種而紅者特少宋時四明士人史  
氏者家有木樨變大紅異香因接本以獻高宗愛之  
畫為扇面仍製詩以賜從臣云秋入幽巖桂影團香  
深粟之照林丹應隨王母瑤池宴染得朝霞下廣寒  
明田汝成西湖遊覽志餘  
汝南圃史云木樨接石榴其花必紅即丹桂也清石巖逸

叟增定致  
富奇書



又紅桂樹詩欲求塵外物此樹是瑤林枝素合餘綉  
 如丹見本心研字無燕厚才念記幽深願以祥葩色  
 凌霜照碧濤公自注此樹白花吐紅心  
 桂花有黃紅白三種而紅者特少宋時四明七人史  
 氏在家有木樨燻火紅異香因採木以獻高宗竟之  
 畫為扇面仍製詩以賜從臣云秋入幽晨桂影團香  
 深粟之照林丹應隨玉母瑞池空梁得朝霞下廣寒  
 明曰汝或西  
 湖遊覽志錄  
 富春山志  
 雲木樨接石橋其花心紅即丹桂心清色  
 異鮮如雲

梔子葉巖桂

巖桂似南桂而稍異葉  
 有無鋪滿如梔子葉而花潔香最上巖桂  
 定時



拖子葉巖桂

拖子葉巖桂

巖桂似茵桂而稍異葉 鋸齒如枇杷葉而粗澀者  
有無鋸齒如拖子葉而光潔者 叢生巖嶺間

明王蓋  
臣二如

亭群  
芳譜









