

脉訣終

湯液本草序

世皆知秦問為醫之祖而不知軒岐之書實出於神農本草也殷伊尹用本草為湯液漢仲景廣湯液為大法此醫家之正學雖後世之明哲有作皆不越此予集是書復以本草正條各從三陰三陽一二經為例仍以主病者為元首臣佐使應次之不必如編類者先玉石次草木次蟲魚以上中下三品為門也如太陽經當用桂枝湯麻黃湯必以麻黃桂枝為主本方中餘藥後附之如陽明經當用白虎湯必以石膏為主本方中餘藥後附之如少陽經當用三禁湯必以柴胡為主本方中餘藥後附之如太陰少陰厥陰

之經所用藥皆倣諸此至于金匱祖方湯液外定
為常制凡可用者皆雜附之或以傷寒之劑改治雜
病或以權宜之料更療常疾以湯為散以散為圓變
易旨端增一二味別作他名減一二味另為殊法醫
墨元戎陰證略例辨論萃英錢氏補遺等書安樂之
法湯液本草統之其源出於潔古老人珍珠囊也其
間議論出新意於法度之中註奇辭于理趣之外見
聞一得又弊全更不特藥品之咸精抑亦疾病之不
悞天橫不至壽域可期其湯液本草歟昔戊戌夏六
月海藏王好古書

神農嘗百草立九候以正陰陽之變化以救性命之
昏札以為萬世法既簡且要殷之伊尹宗之倍于神
農得立法之要則不害為湯液漢張仲景廣之又倍
于伊尹得立法之要則不害為確論金城潔古老人
派之又倍于仲景而亦得盡法之要則不害為奇註
潔古倍于仲景無以異仲景之倍于伊尹仲景之倍
于伊尹無以異伊尹之倍于神農也噫宗之廣之派
之雖多寡之不同其所以得立法之要則一也觀潔
古之說則知仲景之言觀仲景之言則知伊尹之意
皆不出于神農矣所以先本草次湯液次傷寒論次
保命書關一不可矣成無己明經方例云自古醫方

歷歲浸遠難可考意仲景方最為衆方之祖是仲景
本伊尹之法伊尹本神農之方醫法之中特為精細
參合古法不越毫末實大聖之所作也文潞公蔡準
云惟仲景為羣方之祖也昔唐宋以來得醫之名者
如王叔和葛洪孫思邈范汪胡洽朱奉議王朝奉錢
仲陽成無已陳無擇輩其議論方定增減變易千狀
萬態無有一毫不出于仲景者金城百有餘載有潔
古老人張元素遇至人傳祖方不傳之妙法嗣是其
子雲岫子張壁東垣先生李杲明之皆祖長沙張仲
景湯液惜乎世莫能有知者予受業于東垣老人故
敢以題丙午夏六月王好古書

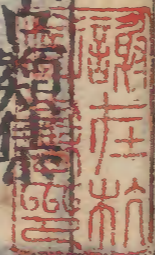
神農正典曰

君正一道二三凶臣正一德有常吉時正惟四亂時
不種氣正惟和氣亂作厲官正惟百民正惟四色正
惟五惟賢為良病正四百四藥正三百六十五過數
乃亂而昏而毒道正當過正反僻刑正平過正反私
祿正亂過正反侈禮正度過正反僭樂正和過正反
流治正簡過正反亂喪正哀過正反游干戈正亂過
正反危市肆正貨過正反邪機禁正非過正反失用

已上出古三墳

湯液本草上卷目錄

海藏王好古類集



五臟若欲補瀉藥味

臟腑瀉火藥

東垣先生藥類法象

用藥法象

藥性要旨

氣味厚薄寒熱陰陽升降圖

升降者天地之氣交

用藥升降浮沉補瀉法

五味所用

藥類法象

標本陰陽論

本草綱目

卷之十一

湯液本草

五方之正氣味制方用藥

東垣先生用藥心法

隨證治病藥品

東垣報使

製方之法

用藥酒洗曝乾

用圓散藥例

君臣佐使法

藥味專精

古人服藥活法

察病輕重

海藏老人湯液本草

五宜

五走

論藥所主

天地生物有厚薄堪用不堪用

氣味生成流布

十劑

用藥凡例

諸經嚮導

用藥各定分兩

用藥根梢身例

升合分兩

治法綱要

湯液煎造

古人服藥有法

五傷

服藥可慎

湯液本草上卷目錄

湯液本草上卷

海藏玉好古類集

五臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以散之川
芎以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虛以生薑陳皮
之類補之經曰虛則補其母水能生木腎乃肝之
母腎水也苦以補腎熟地黃黃蘗是也如無他證
錢氏菴黃丸主之實則白芍藥瀉之如無他證錢
氏瀉青丸主之實則瀉其子心乃肝之子以甘草
瀉心

心苦緩急食酸以收之五味子欲散急食鹹以軟之

更曰本草

卷二

一

五臟苦欲補瀉藥味

芒硝以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黃芪甘草虛
以炒鹽補之虛則補其母木能生火肝乃心之母
肝木也以生薑補肝如無他證錢氏安神丸主之
實則甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯
輕則導赤散

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘
草以甘補之人參以苦瀉之黃連虛則以甘草大
棗之類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾
之母以炒鹽補心實則以枳實瀉之如無他證以
瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黃芩欲收
急會酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補
之五味子虛則五味子補之如無他證錢氏阿膠
散補之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉
之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉

瀉腎

腎苦燥急會辛以潤之知母黃蘗欲堅急食苦以堅
之知母以苦補之黃蘗以鹹瀉之澤瀉虛則熟地
黃黃蘗補之腎本無實不可瀉錢氏止有補腎地
黃丸無瀉腎之藥肺乃腎之母以五味子補肺
以上五臟補瀉內經藏氣法時論中備言之欲

究其精詳看本論

臟腑瀉火藥

黃連瀉心火

木通瀉小腸火

黃芩瀉肺火 梔子佐之

黃芩瀉大腸火

柴胡瀉肝火 黃連佐之

柴胡瀉膽火 亦以黃連佐之

白芍藥瀉脾火

石膏瀉胃火

知母瀉腎火

黃蘗瀉膀胱火

柴胡瀉三焦火 黃芩佐之

以上諸藥各瀉其火不惟止能如此更有治病合為君合為臣處詳其所宜而用勿執一也

東垣先生藥類法象

用藥法象

天有陰陽

風寒暑濕燥火

三陰三陽上奉之

溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也此乃天之陰陽也

地有陰陽

金木水火土

生長化收藏下應之

辛甘淡酸苦鹹五味是也皆象於地辛甘淡者地之陽也酸苦鹹者地之陰也此乃地之陰陽也味之薄者為陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也

味之厚者為陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也
氣之厚者為陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也
氣之薄者為陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒
是也

輕清成象 味薄茶之類 本乎天者親上

重濁成形 味厚大黃之類 本乎地者親下

氣味辛甘發散為陽 酸苦湧泄為陰

清陽發腠理 清之清者也

清陽實四肢 清之濁者也

濁陰歸六腑 濁之濁者也

濁陰走五臟 濁之清者也

藥性要旨

苦藥平升 微寒平亦升

甘辛藥平降 甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱 苦甘寒瀉血熱

白虎之甘

調胃之甘

氣味厚薄寒熱陰陽升降圖



東醫本草

卷之

五十一

升降者天地之氣交

茯苓淡為在天之陽也陽當上行何謂利水而泄下
經云氣之薄者乃陽中之陰所以茯苓利水而泄下
然而泄下亦不利乎陽之體故入手太陽麻黃苦為
在地之陰也陰當下行何謂發汗而升上經云味之
薄者乃陰中之陽所以麻黃發汗而升上然而升上
亦不利乎陰之體故入手太陰附子氣之厚者乃陽
中之陽故經云發熱大黃味之厚者乃陰中之陰故
經云泄下粥淡為陽中之陰所以利小便茶苦為陰
中之陽所以清頭目

用藥升降浮沉補瀉法

肝膽

味辛補酸瀉

氣溫補涼瀉

肝膽之經前
後寒熱不同

逆順互換
以味責法

心 小腸

味鹹補甘瀉

氣熱補寒瀉

三焦命門
補瀉同

脾胃

味甘補苦瀉

氣溫涼寒熱補瀉各從

其宜且逆從互換
入求責法

肺大腸

味酸補辛瀉

氣涼補溫瀉

腎膀胱

味苦補鹹瀉

氣寒補熱瀉

五臟更相平也一臟不平所勝平之此之謂也
故云安穀則昌絕穀則亡水去則榮散穀消則
衛亡榮散衛亡神無所居又仲景云水入于經
其血乃成穀入于胃脉道乃行故血不可不養

五臟更相平

五臟更相平

五臟更相平

五臟更相平

衛不可不溫血溫衛和榮衛將行常有天命矣

五味所用

苦泄 甘緩 酸收 鹹軟 淡滲泄

辛散

藥類法象

風升生 味之薄者陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也

防風 味辛 性溫 升麻 味微平 柴胡 味苦平

羌活 味微溫 性甘平 薤靈仙 味苦溫 葛根 味平

獨活 味微溫 性甘平 細辛 味大辛 桔梗 味微溫

白芷 味大辛 葉本 味大辛 鼠黏子 味辛

蔓荆子 味辛 川芎 味辛 天麻 味苦

秦艽 味苦辛平 荆芥 味苦辛 麻黃 味甘苦

前胡 味微寒 薄荷 味苦辛 乾薑 味大辛

熱浮長 氣之厚者陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也

黑附子 味大辛 烏頭 味大辛 乾薑 味大辛

乾生薑 味辛 良薑 味辛 肉桂 味大辛

桂枝 味辛 草豆蔻 味大辛 丁香 味辛

厚朴 味辛 木香 味苦辛 益智 味大辛

白豆蔻 味大辛 川椒 味大辛 吳茱萸 味苦辛

茴香 味辛 延胡索 味辛 縮砂 味辛

紅藍花 味辛 神麩 味甘暖

濕化成 其本氣平其蒸氣溫涼寒熱在人以胃應之

其本味鹹其蒸味辛其鹹苦在人以脾應之

黃芪氣溫平 人參氣溫甘 甘草氣甘平

當歸氣溫味甘辛 熟地氣寒味甘 半夏氣微寒味辛

白朮氣溫甘 蒼朮氣溫甘 陳皮氣溫味甘

青皮氣溫辛 藿香氣微溫味甘辛 檳榔氣溫味辛

我朮氣溫辛 京三稜氣平味甘 阿膠氣微溫味甘辛

訶子氣溫苦 杏仁氣溫苦 大麥氣溫味甘

桃仁氣溫苦 紫草氣寒味甘 蘇木氣平味甘酸

燥降收氣之薄者陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平寒涼是也

茯苓氣平味甘 澤瀉氣平味甘 猪苓氣寒味甘

滑石氣寒味甘 瞿麥氣寒平 車前子氣寒味甘

燈心草氣平味甘 五味子氣溫酸 桑白皮氣寒味甘酸

天門冬氣寒味微苦 白芍藥氣微寒味酸 麥門冬氣寒味微苦

犀角氣寒酸 烏梅氣平酸 牡丹皮氣寒味苦

地骨皮氣寒味苦 枳殼氣寒味苦 琥珀氣平味甘

連翹氣平苦 枳實氣寒味酸 木通氣平味甘

寒沉氣味之厚者陰中之陰味厚則泄酸苦鹹氣寒是也

大黃氣寒味苦 黃蘗氣寒味苦 黃芩氣寒味苦

黃連氣寒味苦 石膏氣寒味大辛 草龍膽氣寒味大苦

生地黄氣寒味大辛 知母氣寒味大辛 防己氣寒味大苦

茵陳氣寒味苦 砒石氣寒味苦 瓜蒌根氣寒味苦

牡蠣氣寒味苦 玄參氣寒味苦 山梔子氣寒味苦

川練子氣寒味苦 香豉氣寒味苦 地榆氣寒味苦

本草綱目卷之九

標本陰陽論

天陽無圓氣上外升生浮晝動燥六腑
地陰有方血下內降殺沉夜靜重濕五臟

夫治病者當知標本以身論之則外為標內為本陽
為標陰為本故六腑屬陽為標五臟屬陰為本此臟
腑之標本也又臟腑在內為本各臟腑之經絡在外
為標此臟腑經絡之標本也更人身之臟腑陰陽氣
血經絡各有標本也以病論之先受病為本後傳流
病為標凡治病者必先治其本後治其標若先治其
標後治其本邪氣滋甚其病益畜若先治其本後治
其標雖病有十數證皆去矣謂如先生輕病後滋生

重病亦先治輕病後治重病如是則邪氣乃伏蓋先
治本故也若有中滿無問標本先治中滿謂其急也
若中滿後有大小便不利亦無問標本先利大小便
次治中滿謂充急也除大小便不利及中滿三者之
外皆治其本不可不慎也從前來者為實邪從後來
者為虛邪此子能令母實母能令子虛是也治法云
虛則補其母實則瀉其子假令肝受心火之邪是從
前來者為實邪當瀉其子火也然非直瀉其火十二
經中各有金木水火土當木之分瀉其火也故標本
論云本而標之先治其本後治其標既肝受火邪先
於肝經五穴中瀉榮心行間穴是也後治其標者於

心經五穴內瀉藥火少府穴是也以藥論之入肝經藥為之引用瀉心火藥為君是治實邪之病也假令肝受腎邪是從後來者為虛邪虛則當補其母故標本論云標而本之先治其標後治其本既受水邪當先於腎經瀉泉穴中補本是先治其標後於肝經曲泉穴中瀉水是後治其本此先治其標者推其至理亦是先治其本也以藥論之入腎經藥為引用補肝經藥為君是也

五方之正氣味制方用藥附

東方甲風乙木其氣溫其味甘在人以肝膽應之南方丙熱丁火其氣熱其味辛在人以心小腸三焦

包絡應之

中央戊濕其本氣平其蕪氣溫涼寒熱在人以胃應之

中央巳土其本味鹹其蕪味辛甘酸苦在人以脾應之

西方庚燥辛金其氣涼其味酸在人以肺大腸應之北方壬寒癸水其氣寒其味苦在人以腎膀胱應之人乃萬物中之一也獨陽不生獨陰不長須稟兩儀之氣而生化也聖人垂世立教不能渾說必當分析以至理而言則陰陽相附不相離其實一也呼則因陽出吸則隨陰入天以陽生陰長地以陽殺陰藏此

東垣先生用藥心法
上說止明補瀉用藥君之一也故曰主病者為君用藥之機會要明輕清成象重濁成形本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也清中清者清肺以助其天真清中濁者榮華賸理濁中清者榮養于神濁中濁者堅強骨髓故至真要大論云五味陰陽之用辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰淡味滲泄為陽鹹味湧泄為陰六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟或堅各以所利而行之調其氣使之平也詳見本論

東垣先生用藥心法

隨證治病藥品

○如頭痛須用川芎如不愈 各加引經藥

太陽川芎
太陰蒼朮

陽明白芷
少陰細辛

少陽柴胡
厥陰吳茱萸

○如頂顛痛須用藁本去川芎

○如肢節痛須用羌活去風濕亦宜用之

○如腹痛須用芍藥惡寒而痛加桂惡熱而痛加黃

藥

○如心下痞須用枳實黃連

○如肌熱及去痰者須用黃芩肌熱亦用黃芪

○如腹脹用薑制厚朴一本有

東垣先生

卷三

東垣先生

○如虛熱須用黃芪止虛亦用

○如脇下痛往來潮熱日晡潮熱須用柴胡

○如脾胃受濕沉困無力怠惰好卧去痰用白朮

○如破滯氣用枳殼高者用之夫枳殼者損胃中至

高之氣二三服而已

○如破滯血用桃仁蘇木

○如補血不足須用甘草

○如去痰須用半夏熱痰加黃芩風痰加南星胃中

寒痰痞塞用陳皮白朮多用則瀉脾胃

○如腹中窄狹須用蒼朮

○如調氣須用木香

○如補氣須用人參

○如和血須用當歸凡血受病者皆當用當歸也

○如去下焦濕腫及痛并膀胱有火邪者必須酒洗

防己草龍膽黃蘗知母

○如去上焦濕及熱須用黃芩瀉肺火故也

○如去中焦濕與痛熱用黃連能瀉心火故也

○如去滯氣用青皮勿多服多則瀉人真氣

○如渴者用乾葛茯苓禁半夏

○如嗽者用五味子

○如喘者用阿膠

○如宿食不消須用黃連枳實

○如胃中煩熱須用梔子仁

○如水瀉須用白朮茯苓芍藥

○如氣刺痛用枳殼看何部分以引經藥導使之行

則可

○如血刺痛用當歸詳上下用根梢

○如瘡痛不可忍者用寒苦藥如黃蘗黃芩詳上下

用根梢及引經藥則可

○如眼痛不可忍者用黃連當歸根以酒浸煎

○小便黃者用黃蘗數者澁者或加澤瀉

○如腹中實熱用大黃芒硝

○如小腹痛用青皮

○如莖中痛用生甘草梢

○如驚悸恍惚用茯神

○如飲水多致傷脾用白朮茯苓猪苓

○如胃脘痛用草豆蔻

凡用純寒純熱藥必用甘草以緩其力也寒熱相雜亦用甘草調和其性也中滿者禁用經云滿者勿食甘

用藥凡例

凡鮮利傷風以防風為君甘草白朮為佐經云辛甘發散為陽風宜辛散防風味辛及治風通用散防風為君甘草白朮為佐

凡解利傷寒以甘草為君防風白朮為佐是寒宜甘
發也或有別證於前隨證治病藥內選用分兩以
君臣論

凡眼暴發赤腫以防風苦參為君以瀉火以黃連當
歸根和血為佐兼以各經藥用之

凡眼久病昏暗以熟地黃當歸根為君以羌活防風
為臣甘草甘菊之類為佐

凡痢疾腹痛以白芍藥甘草為君當歸白朮為佐見
血先後以三焦熱論

凡水瀉以茯苓白朮為君芍藥甘草為佐
凡諸風以防風為君隨治病為佐

凡嗽以五味子為君有痰者以半夏為佐者以阿膠
為佐有熱無熱以黃芩為佐但分兩多寡不同耳

凡小便不利黃蘗知母為君茯苓澤瀉為佐
凡下焦有濕草龍膽防己為君甘草黃蘗為佐

凡痔漏以蒼朮防風為君甘草芍藥為佐詳別證加
減

凡諸瘡以黃連當歸為君甘草黃芩為佐
凡瘡以柴胡為君隨所發時所屬經分用引經藥佐
之

已上皆用藥之大要更詳別證於前隨證治病
藥內逐旋加減用之

東垣報使

太陽

羌活

下黃蘗

陽明

白芷升麻

下石膏

少陽

柴胡

下青皮

太陰

白芍藥

少陰

知母

厥陰

青皮

上柴胡

小腸膀胱屬太陽

藁本羌活是本方

三焦膽與肝包絡

少陽厥陰柴胡強

陽明大腸蕪足胃

葛根白芷升麻當

太陰肺脈中焦起

白芷升麻葱白薤

脾經少與肺經異

升麻芍藥白者詳

少陰心經獨活主

腎經獨活加桂良

通經用此藥為使

更有何病到膏肓

諸經獨活

寅手肺太陰經嚮導圖牌足巳

南星 欬花 升麻 桔梗 檀香
山藥 梗木 白茯苓 五味子 天門冬
阿膠 麥門冬 桑白皮 杏仁 葱白
麻黃 丁香 益智 白豆蔻 知母
縮砂 檀香 遠志 枳子 黃芩 石膏

防風 當歸
草豆蔻 柴胡 縮砂 人參 益智 烏使
益智 黃芪 蒼朮 白木 膠飴
代赭石 赤茯苓 麻仁 甘草 半夏

升麻 芍藥
木瓜 藿香
白芍藥酒浸
延胡索
縮砂

卯手太陽明經嚮導圖胃足辰

升麻 白芷 麻仁 秦艽 雄白
白石脂 縮砂 白脂 肉豆蔻 石膏

丁香 草豆蔻 縮砂 防風 石膏
知母 白木 神麴 葛根 烏藥
半夏 蒼朮 升麻 白芷 葱白

麻黃 大黃 連翹
升麻 白芷 葛根

石膏 白木
檀香 佐以他藥
昇升麻 石膏

辰

辰

辰

亥 少手 經陽 導嚮 圖足 膽子

川芎 柴胡 青皮 白木 熟地黃 附子

青皮 川芎 柴胡

半夏 草龍膽 柴胡

沙參 白木 柴胡 熟地黃 牡丹皮

連翹 柴胡下青皮

戌 心胞 手厥 陰經 嚮導 圖足 肝丑

草龍膽 蔓荆子 阿膠 瞿麥 桃仁 山茱萸 代赭石 紫石英 當歸 甘草 青皮 羌活 黃耆 蓮 白木

青皮上柴胡 熟地黃 柴胡 川芎 皂角 桃仁 茗苦茶

本草綱目 卷之...

未

白木 生地黃 赤茯苓 羌活 赤石脂

縮砂 赤石脂為使

防風 羌活

蒿本 蔓荊子

茴香 黃蘗

手太陽經

嚮導

足

中

蔓荊子 滑石 首陳 白茯苓 猪苓

澤瀉 桂枝 黃蘗 羌活 麻黃

白木 澤瀉

防己 黃蘗

蒿本 羌活

羌活 下黃蘗

午

麻黃 桂心 當歸 生地黃 黃連 代赭石 紫石英 煇石 獨活 赤茯苓

細辛

熟地黃

五味子

澤瀉

經

嚮導

圖

足

腎

酉

酉

知母 黃蘗 地骨皮 阿膠 猪膚

牡丹皮 玄參 敗醬 牡蠣 烏藥

柴萸 天門冬 猪苓 澤瀉 白茯苓

檀香 甘草 五味子 柴萸 益智

丁香 獨活 續骨 續骨 續骨 續骨

附子 沉香 益智 黃蘗

地榆

附子

知母

白木

東垣

卷一

經絡

製方之法

夫藥有寒熱溫涼之性酸苦辛鹹甘淡之味各有所能不可不通也藥之氣味不此同時之物味皆鹹其氣皆寒之類是也凡同氣之物必有諸味同味之物必有諸氣互相氣味各有厚薄性用不等製其方者必且明其為用經曰味為陰味厚為純陰味薄為陰中之陽氣為陽氣厚為純陽氣薄為陽中之陰然味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱又曰辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽凡此之味各有所能然辛能散結潤燥苦能燥濕堅軟鹹能軟堅酸能收緩收散甘能緩急淡能利竅故經曰肝苦急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通其氣也肝欲散急食辛以散之心欲軟急食鹹以軟之脾欲緩急食甘以緩之肺欲收急食酸以收之腎欲堅急食苦以堅之凡此者是明其氣味之用也若用其味必明其氣之可否用其氣必明其味之所宜識其病之標本臟腑寒熱虛實微甚緩急而用其藥之氣味隨其證而製其方也是故方有君臣佐使輕重緩急君臣大小反正逆從之制也主治病者為君佐君者為臣應臣者為使用此隨病之所宜而又贊成方而

用之君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也去咽嗑近者奇之遠者偶之汗者不奇下者不偶補上治上制之以緩補下制下制之以急急者氣味厚也緩者氣味薄也薄者少服而頓食厚者多服而頓食又當明五氣之鬱木鬱達之謂吐令條達也火鬱發之謂汗令疎散也土鬱奪之謂下無雍滯也金鬱泄之謂解表泄小便也水鬱折之謂制其衝逆也通此五法乃治病之大要也

用藥各定分兩

為君者最多為臣者次之佐者又次之藥之於證所

主同者則等分

用藥酒洗曝乾

黃芩黃連黃蘗知母病在頭面及手梢皮膚者須用酒炒之借酒力以上騰也咽之下膈之上須酒洗之在下生用大凡生升熟降大黃須煨恐寒則損胃氣至於川烏附子須炮以制毒也黃蘗知母下部藥也久弱之人須合用之者酒浸曝乾恐寒傷胃氣也熟地黃酒洗亦然當酒浸曝乾之意也

用藥根梢身例

凡根之在土者中半已上為氣脈之上行也以生苗者為根中半已下氣脈之下行也入土以為梢病在中

焦與上焦者用根在下焦有用梢根升而梢降大凡藥根存上中下人身半已上天之陽也用頭在中焦用身在身半已下地之陰也用梢迷類象形者也

用圓散藥例

仲景言劉如麻豆大與咬咀同意夫咬咀古之制也古者無鐵刃以口咬細令如麻豆為粗藥煎之使藥水清飲於腹中則易升易散也此所謂咬咀也今人以刀器剉如麻豆大此咬咀之易成也若一槩為細末不分清濁矣經云清陽發腠理濁陰走五臟果何謂也又曰清陽實四肢濁陰歸六腑咬咀之藥取汗易行經絡也若治至高之病加酒煎去濕以生薑補

元氣以大棗發散風寒以葱白去膈上痰以蜜細末者不循經絡止去胃中及臟腑之積氣味厚者白湯調氣味薄者煎之和粗服去下部之疾其丸極大而光且圓治中焦者次之治上焦者極小稠麩糊取其遲化直至下焦或酒或醋取其收其散之意也紀半夏南星欲去濕者以生薑汁稀糊為圓取其易化也水浸宿軟餅又易化滴水圓又易化煉蜜圓者取其遲化而氣循經絡也蠟圓者取其難化而旋旋取效也大抵湯者盪也去大病用之散者散也去急病用之圓者緩也不能速去之宜用藥之舒緩而治之意也

本草卷之...

升合分兩

古之方劑錙銖分兩與今不同請如吹咀者即今製如麻豆大是也云一升者即今之大白蓋也云銖者六銖為一分即二錢半也二十四銖為一兩也云三兩者即今之一兩云一兩即今之六錢半也料劑大者只合二分之一足矣

君臣佐使法

帝曰方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下二品之謂也帝曰三品何謂曰所以明善惡之殊貴也

凡藥之所用者皆以氣味為主補瀉在味隨時換氣主病者為君假令治風者防風為君治上焦熱黃芩為君治中焦熱黃連為君治濕防已為君治寒附子之類為君兼見何證以佐使藥分治之此製方之要也本草說上品藥為君各從其宜也

治法綱要

氣交變論云夫五運之政猶權衡也高者抑之下者舉之化者應之變者復之此生長化成收藏之理氣之常也失常則天地四塞矣失常之理則天地四時之氣無所運行故動必有靜勝必有復乃天地陰陽之道也假令高者抑之非高者固當抑也以其本下

而失之太高故抑之而使下若本高何抑之有假令
下者舉之非下者固當舉之也以其本高而失之太
下故舉而使之高若本下何舉之有如仲景治表虛
製桂枝湯方桂枝味辛熱發散助陽體輕本乎天者
親上故桂枝為君芍藥甘草為佐陽脈瀋陰脈弦法
當腹中急痛製小建中湯方芍藥味酸寒主收補中
本乎地者親下故芍藥為君桂甘草佐之一則治表
虛一則治裏虛各言其主用也後之用古方者觸類
而長之不致差誤矣

藥味專精

至元庚辰六月許伯威年五十四中氣本弱病傷寒
八九日醫者見其熱甚以涼藥下之又食梨三四枚
痛傷脾胃四肢冷時發昏憤予診其脈動而中止有
時自還乃結脈也心亦悸動吃噫不絕色變青黃精
神減少目不欲開倦卧惡人語咲以炙甘草湯治之
成無己云補可去弱人參大棗之甘以補不足之氣
桂枝生薑之辛以益正氣五臟痿弱榮衛涸流濕劑
所以潤之麻仁阿膠麥門冬地黄之甘潤經益血復
脈通心是也加以人參桂枝急扶正氣生地黄減半
恐傷陽氣到一兩劑服之不效予再候之脈證相對
莫非藥有陳腐者致不效乎再而藥之氣味厚者煎
服其證減半再服而安凡藥之昆蟲草木產之有地

根葉花實採之有時失其地則性味少異矣失其時則氣味不全矣又况新陳之不同精粗之不等倘不擇而用之其不效者醫之過也內經曰司歲備物氣味之精專也修合之際宜加謹焉

湯液煎造

病人服藥必擇人煎藥能識煎熬制度須令親信恭誠至意者煎藥銚器除油垢腥穢必用新淨甜水為上量水大小斟酌以慢火煎熬分數用紗濾去粗取清汁服之無不效也

古人服藥活法

在上不厭頻而少在下不厭頓而多少服則滋榮於

上多服則峻補於下

古人服藥有法

病在心上者	先食而後藥
病在心下者	先藥而後食
病在四肢者	宜飢食而在日
病在骨髓者	宜飽食而在夜

察病輕重

凡欲療病先察其源先候其機五臟未虛六腑未竭血脈未亂精神未散服藥必效若病已成可得半愈病勢已過命將難存自非明醫聽聲察色至於診脈孰能知未病之病乎

海藏老人湯液本草

五宜

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘

心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸

肺色白宜食苦小麥羊肉杏薤皆苦

脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹

腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛

毒藥攻邪

五穀為養

五果為助

五畜為益

五菜為充

氣味合而服之以補精益氣此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或軟

四時五臟病隨五味所宜也

大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病

十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之

無使過之傷其正也蓋陰之所生本在五味陰之五

宮傷在五味是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味

過於鹹入腎氣勞短肌心氣抑味過於甘心氣喘滿

色黑腎氣不衡味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過

於辛筋脉沮弛精神迺央是故謹和五味骨正筋柔

氣血以流腠理以密如是則氣骨以精謹道如法長

有天命

五傷

東醫本草

卷三

三十一

多食鹹

則脉凝泣而變色

多食苦

則皮槁而毛拔

多食辛

則筋急而爪枯

多食酸

則肉胝騰而唇揭

多食甘

則骨痛而髮落

五走

鹹走血

血病母多食鹹

苦走骨

骨病母多食苦

辛走氣

氣病母多食辛

酸走筋

筋病母多食酸

甘走肉

肉病母多食甘

夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而又天之由也

服藥可慎

熱中消中不可服膏粱芳草石藥夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾胃者土也而惡木服此藥者至甲乙日更論

論藥所主

海藏云湯液要藥最為的當其餘方論所著雜例比之湯液稍異何哉蓋伊尹仲景取其治之長也其所

長者神農之所註也何以知之本草云一物主十病取其偏長為本又當取潔吉珍珠囊斷例為準則其中藥之所主不必多言只一兩句多則不過三四句非務簡也亦取其所主之偏長故不為多也

天地生物有厚薄堪用不堪用

厥陰	風化	酸化木
少陰	司熱化在	苦化火
太陰	濕化	甘化土
少陽	火化	苦化火
陽明	天燥化泉	辛化金
太陽	寒化	鹹化水

司地氣故物化從

酸 苦 甘 辛 鹹

故治病者必明六化分治五味五色所生五臟所宜迺可以言盈虛病生之緒也謹候氣宜無失病機其主病何知言採藥之歲也司歲備物則無遺主矣先歲物何也天地之專精也專精之氣藥物肥濃又於使用當其正氣味也五運主歲不足則物薄有餘則物精非專精則散氣散氣則物不純是以質同而異等形質雖同力用則異也氣味有厚薄性用有躁靜治化有多少力化有淺深此之謂也

氣味生成流布

陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生形味傷形氣傷精精化為氣

氣傷於味陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄
 為陰中之陽厚則泄薄則通氣厚者為陽薄為陽中
 之陰薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯
 壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣天食人以
 五氣地食人以五味五氣入鼻藏于心肺上使五色
 脩明音聲能彰五味入口藏于腸胃味有所藏以養
 五氣氣和而生津液相成神乃自生

火位之氣

之客

少之勝

之復

陰在泉

司天

甘瀉 鹹補

鹹補 甘瀉

辛寒 佐

鹹寒

鹹寒

以

苦甘 酸收

苦甘 酸收

鹹平之

以和為利

其辛 苦平之

苦寒 佐

鹹寒

苦寒 佐

苦寒 佐

苦寒 佐

苦寒 佐

苦寒 佐

濕

燥

寒

濕

燥

寒

火位之主

之客

少之勝

之復

陽在泉

司天

甘瀉補

鹹補甘瀉

甘鹹甘瀉

苦辛鹹散酸收

苦辛酸收苦發

苦甘酸收苦發酸復之

少陰同法無犯
溫涼故不遠熱

木位之主

之客

厥之勝

之復

陰在泉

司天

酸瀉辛補

辛補酸瀉甘緩

音清

酸寒

以

苦辛

甘辛甘緩酸瀉

苦甘甘緩辛散

苦甘甘緩酸瀉

金位之主

之客

陽之勝

之復

明在泉

司天

辛瀉酸補

酸補辛瀉

酸溫

辛溫

以

辛甘苦瀉

苦甘苦瀉

甘辛苦瀉

酸辛苦瀉

鹹補

司天

風

清及勝一治以

酸溫

佐

苦甘

火位之主

木位之主

金位之主

水位之主

三極之主

之客

太之勝

之復

陰在泉

司天

水位之主

之客

太之勝

之復

陽在泉

司天

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

苦瀉 甘補

三極之主

之客

太之勝

之復

陰在泉

司天

水位之主

之客

太之勝

之復

陽在泉

司天

熱 同地

熱 化天

寒反勝之治以

甘熱

甘溫

佐以

苦辛 鹹平之

苦辛

大 君一臣三佐九制之大也

遠而奇偶制大其服也大則數少少則二之
腎肝位遠服湯散不厭煩而多
小 君一臣二制之小也

七方

近而奇偶制小其服也小則數多多則九之

心肺位近服湯散不厭頻而少

緩 補上治上制以緩緩則氣味薄

治主以緩緩則治其本

急 補下治下制以急急則氣味厚

治客以急急則治其標

奇 君一臣二奇之制也君二臣三奇之制也

陽數奇

偶 君二臣四偶之制也君二臣六偶之制也

陰數偶

復 奇之不去則偶之是為重方也

十劑

宣 可以去壅蓋橘之屬是也

通 可以去滯木通防已之屬是也

補 可以去弱人參羊肉之屬是也

瀉 可以去閉葶藶大黃之屬是也

輕 可以去實麻黃葛根之屬是也

重 可以去怯磁石鐵漿之屬是也

滑 可以去著久葵子榆白皮之屬是也

澀 可以去脫牡蠣龍骨之屬是也

燥 可以去濕桑白皮赤小豆之屬是也

濕 可以去枯白石石英石英之屬是也



本草綱目

卷之

林

只如此體皆有所屬凡用藥者審而詳之則靡所
失矣陶隱居云藥有宜通補瀉輕重滑澀燥濕此
十劑今詳之惟寒熱二種何獨見遺今補二種以

盡厥旨

寒 可以去熱大黃砒硝之屬是也
熱 可以去寒附子官桂之屬是也



湯液本草上卷終

