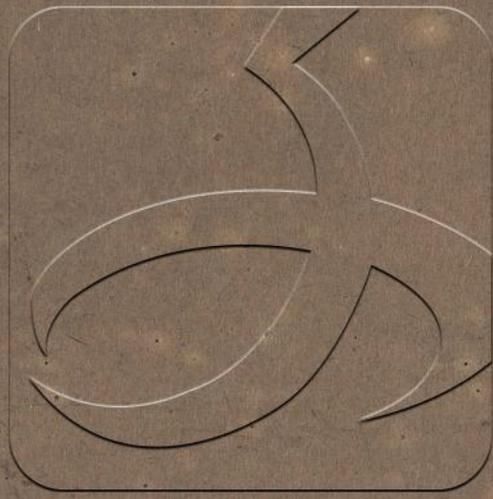


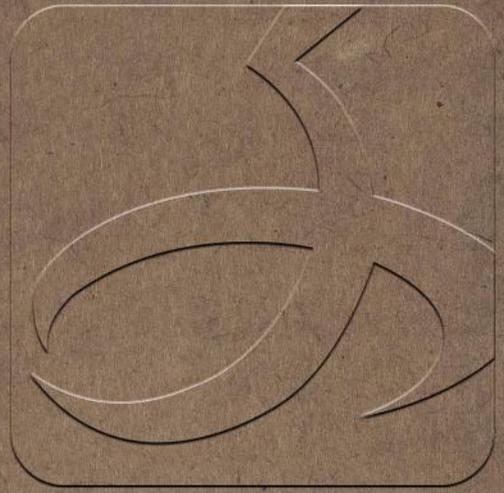
段注說文解字



17
10

Inches
Centimetres
TIFFEN® Color Control Patches
© The Tiffen Company 2007

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18



說文解字第十五卷

後漢書儒林傳作說文解字十四篇捨敘而言也許沖及隋志唐志皆云

十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自為篇

金壇段玉裁注

敘曰

二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此

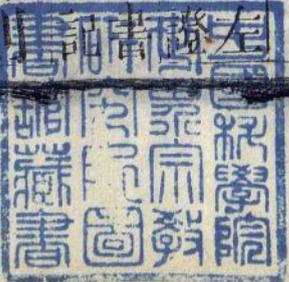
史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許

其文字都數作韵語以終古者庖犧氏之王天下也仰

觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦曰垂憲象及神農氏

結繩為治而統其事謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩為治而統其事也殷辭曰易之興



也其於中古乎虞曰興易者謂庖犧也庖犧為中古則庖犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按依虞說則傳云上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文是五帝以下始有文

庶業其毓 其同荀卿書飾偽萌生言庖犧作八卦雖即文字之肇端但八卦非文字自上古至庖犧神農專恃結繩事絲偽茲漸不可枝為下黃帝造書契張本黃帝之史倉頡倉或作蒼按廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼書勢云昔在黃帝創製造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者文略也按史者記事者也倉頡為記見鳥獸蹏迹之迹知事之官思造記事之法而文生焉

分理之可相別異也 分理猶初造書契高誘注呂覽曰蒼鳥跡以百工呂父也又治萬品呂察蓋取諸史史揚于王庭造文章

言文者宣教明化於王者朝廷 文即謂書契也此君子所

曰施祿及下居德則忌也 居德依許字例當作居德而不

惜其說解必用本義之字而不用段借有為後人所亂者則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字

亦使學者知古今字話不同故知敘字不必同十四篇字也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴

德不貴倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文 謂指事象

文也 形二者也指事亦所以象形也文者造畫也造其畫其而物像在是如見迹而知其為兔見速而知為鹿也

後形聲相益即謂之字 形聲相益謂形聲會意二者也有

形與形相輔為會意其後為倉頡以後也倉頡有指事象

形二者而已其後文與文相合而為形聲為會意謂之字如易本祇八卦卦與卦文者物象之本 各本無此六字依相重而得六十四卦也 左傳宣十五年正

補字者言孳乳而寢多也。華者汲汲生也。人及鳥生子曰

史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正為乏止戈為

此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今日字按名

者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言

始也中庸曰書同文此字書之始也周之韻書不傳而毛

詩及他經韻語固在周之字書不傳而許君說文可補其

闕。按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互

稱左傳止戈血蟲皆曰文是合體為文也許君某部言文

若干謂篆文言凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文

已語則謙箸於竹帛謂之書。古祇作者者別事譽也別

之則其事昭焯故曰者明而俗改為著明別之則譽與事

相黏連軒麗故引申為直略切之附者張略切之衣者而

俗亦皆作附著衣著或云說文無著改為箸皆未得其原

也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於

方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務繇初

有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以繇初

素代竹木不可許於此兼言帛者蓋隳摺秦以後言之書

者如也。謂如其事物之狀也。聿部曰書者者也。謂昭

五帝三王之世改易殊體。造當為訖訖止也。造俗此等蓋

許不廢此字黃帝為五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝

已非必成字黃帝以下乃各著其字
 故彙摺之曰七十二代靡有同焉
 禮保傅篇曰古者年八歲而出就外舍學小藝焉履小節
 焉東髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍
 小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者東髮謂成童
 白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚
 書大傳曰公卿之大夫元士嫡子年十三始入小學
 見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此
 世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸
 子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學內則
 曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂公卿以下教子
 於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計
 之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入小學學六甲五方書計
 周禮入歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六
 年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講
 求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲
 入小學異者所傳不同也周禮無八歲入小學之文因保氏併系之周禮
 歲入小學之文因保氏併系之周禮

保氏教國子先呂六

書周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之
 子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字
 聲音義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於
 此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡
 於此矣異字同義曰轉注異義同字曰段借有轉注而百
 字可一義也有段借而一字可數義也字形字音之書若
 大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其
 最著者也趙宋以後看六書者句衿陞隘不知轉注段借
 所以包括話訓之全謂六書為倉頡造字六法說轉注多
 不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉
 注段借二者字之用也一日指事劉歆班固首象形次象
 聖人復起不易斯言矣一日指事劉歆班固首象形次象
 處事指事者視而可識察而見意顏氏藝文志注正意舊
 非也

音如憶識意在古音第一部
 以下每書二句皆韻語也
 二二是也
 非今正此謂古文
 也有一之上者有在一之下者視之而可識為上下察
 之而見上下之意許於二部曰二高也此指事一底也此

指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事多
 眾物專博斯分故一舉日月一舉二二二所咳之物亦
 日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦
 得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形
 子丑寅卯皆指事也而皆解曰象形一二三四皆指事也
 而四解曰象形有事則有形故指事皆得曰象形而其實
 不能溷指事不可以會意殺合兩文為會意獨體為指
 事徐楚釜及吾友江良庭往往認會意為指事非也
 曰象形象當作像像者似也象者南越大獸也自易象形
 大傳已假借矣劉歆班固鄭眾亦皆曰象形
 者畫成其物隨體詰詘日月是也詘曲也日下曰實也大陽
 之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物
 莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日
 月水火是也合體者从某而又象其形如眉从目而以尸
 象其形箕从竹而以甘象其形衰从衣而以衤象其形疐
 从田而以畎象耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成
 字可讀駘於从某者不成字不可讀說解中往往經淺人

刪之此等字半會意半象形一字中兼
 有二者會意則兩體皆成字故與此別
 三曰形聲劉歆班
 象聲形聲即象聲也其字半主義半主義者取其
 義而形之半主義者取其聲而形之不言義者不待言也
 得其聲之近似故曰象聲曰形
 聲鄭眾作諧聲諧詒也非其義
 形聲者曰事為名取譬相
 成江河是也古曰名分曰字之名譬者諭也諭者告也以
 事為名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水為
 名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者
 指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義
 形聲合體主義聲或在左或在右或在右或在左或在右
 或在左亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也
 省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字為之聲也
 四曰會意劉歆班固鄭眾皆曰會意會者合也合二體之
 意也一體不足以見其義故必合二體之意以
 成會意者比類合誼曰見指撝益信是也先鄭周禮注曰
 字

今人用義古書用誼誼者本字義者段借字指搗與指摩
同謂所指向也此合人言之誼可以見必是信字比合戈
止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也
凡會意之字曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬
成文不得曰从人从言从止而全書內往往為淺人
增一从字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用兩从字者
固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤筭皆在句
部不在手金竹部莽草葬不人犬日死部其糾不入其糸
部之類五曰轉注劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言
是也如諸水相為灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形
形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字
亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如
水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其
可嘆矣轉注者建類一首同意相受考老是也建類一首謂
類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂
無慮諸字意恒略同義可互受相灌注而歸於一首如初

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相
訓釋而同謂之始是也獨言考老者其暴明親切者也老
部曰老者考也考者老也考以考注老以老注考是之謂轉
注蓋老之形从人毛七屬會意考之形从老弓聲屬形聲
而其義訓則為轉注全書內用此例不可枚數但類見於
同部者易知分見於異部者易忽如人部但禡也衣部禡
但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禡
贏程皆曰但也則與但為四字室竄皆曰寤也則與寤為
三字是也爾雅首條初為衣之始哉為才之段借字才者
艸木之初首為人體之始基為牆始肇為犀之段借字犀者
始開祖為始廟元為始胎為婦孕三月俶為始也落之為
始義以反而成權輿之為始蓋古語是十一者通謂之始
非一其首而同其異字之義乎許云考老者也老者考也
舉其切近著明者言之其他若初才首基犀祖元胎俶落
權輿等字之皆為始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者
如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱
目其辭者如晷為意內言外而殊為兄晷者為別事晷魯
為鈍晷會為晷之舒尔為晷之必然矣為語已晷乃為晷

之難是也。有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也。狄之言淫辟也是也。凡經傳內云之言亦云之爲言者視此有云猶者如不下云一猶天也。爾下云麗爾猶靡麗也。本下齊也是也。凡傳注中云猶者視此有以段借爲轉注者如會下云曾益也會卽增且下云七合也。卽比旂下云允進也。允卽執是也。凡爾雅及傳注以段借爲轉注者視此爾雅訓哉爲始謂哉卽才之段借也。毛傳訓瑕爲遠謂瑕卽遐之段借也。故轉注中可包段借必二之者分別其用也。旣段借而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也。轉注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤。宋後乃異說紛然。戴先生荅江慎修書正之。如日月出矣而燭火猶有思復然者。由未知六書轉注段借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也。玉裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考也。此申明許說也。而今晉書譌爲老壽考也。則不可通。毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後。六曰假借。劉歆班固鄭眾皆作假可通後世不得其說。

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘。劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借。與許大同小異。要以劉班許所說爲得其傳。蓋有指事象形而後有會意形聲有是四者爲體而後有轉注假借二者爲用。戴先生曰六者之次第出於自然。是也。學者不知轉注則亦不知假借爲何用矣。假當作段。又部曰段借也。然則人部當云借段也。段借者古文初作而文不備。乃以同聲爲同義。轉注專主義。猶會意也。段借兼主聲。猶形聲也。假借者本無其字。依聲託事。令長是也。傍同聲而寄於此。則凡事物之無字者皆得有所寄。而有字如漢人謂縣令曰令長。縣萬戶以上爲令。減萬戶爲長。令之本義發號也。長之本義久遠也。縣令長本無字。而由發號久遠之義引申展轉而爲之。是謂假借。許獨舉令長二字者。以今通古謂如今漢之縣令長字卽是也。原夫段借放於古。文本無其字之時。許書有言以爲者。有言古文以爲者。皆可蒼萃舉之以者。用也。能左右之曰以。凡言以爲者。用彼爲此也。如來周所受瑞麥來麩也。而以爲行來之來。烏孝

鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攬字子
 十一月陽氣動萬物滋也而人以爲稱韋相背也而以爲
 皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是
 本無其字依聲託事之明證本無來往字取來變字爲之
 及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段
 借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲巧字取
 正下云古文以爲詩大雅字下云古文以爲魯衛之魯哥下
 云古文以爲賢字步下云古文以爲頗字置下云古文以爲
 文以爲歌字詖下云古文以爲車轅字敲下云周書以爲
 皆所謂依聲託事也而與來烏朋子韋西六字不同者本
 有字而代之以與本無字有異然或段借在先製字在後
 段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之在後
 古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字爲不同耳
 許書又有引經說段借者如段借之後遂有正字爲不同耳
 敢謂鴻範段玟爲好也莫火不明也而引周書布重莫席
 釋云翦席也謂顧命段莫爲密也聖古文塗以土增大道
 上也而引唐書朕聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

聖爲疾也圍回行也而引商書曰圍釋云圍者升雲半有
 半無謂鴻範段圍爲駱驛也枯橐也而引夏書唯箇輅枯
 釋云木名謂段枯橐之枯爲木名也此皆許無經說段借
 而亦由古文文字少之故與云古文以爲者正是一例大氏
 段借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲
 段借又其後也且至後代譌字亦得自冒於段借博綜古
 今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蜥易
 之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本
 字而好用段借字此或古積傳或轉寫變易有不可知
 而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形
 本義之字乃不至矛盾自陷而今有絕不可解者如息
 爲愁憂爲行和既畫然矣而窆下不云窆也云塞也但爲
 窆塞爲隔既畫然矣而窆下不云窆也云塞也但爲窆祖
 爲衣縫解既畫然矣而窆下不云窆也云塞也但爲窆祖
 在他書可以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說
 義出於形有以範之而字義有一定有本字之說解以
 定之而他字說解中不容與本字相背故全書譌字必一
 一諛正而後許免於誣許之爲是書也以漢人通借多

不可究詰學者不識何字為本字何義為本義雖有倉頡
 爰歷博學凡將訓纂急就元尚諸篇楊雄杜林諸家之說
 而其篆文既亂襍無章其說亦零星聞見不能使學者推
 見本始觀其會通故為之依形以說音義而製字之本義
 昭然可知本義既明則用此字之聲而不用此字之
 義者乃可定為段借本義明而段借亦無不明矣 **及宣**
王大史籀著大篆十五篇與古文或異 大史官名籀人名
 漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王大史作大篆十五
 篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳
 記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演
 聞見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而
 史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史篇王莽
 傳徵天下史篇文字孟康云史籀所作十五篇古文書也
 此古文二字當易為大篆大篆與倉頡古文或異見於許
 書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不
 必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律諷
 籀書九千字乃得為史此籀字訓讀書與宣王大史籀非

可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名上別乎
 古文下別乎小篆而為言曰史篇者以官名之曰籀篇籀
 文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文為二體
 尤為非是又謂籀文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊
 傳嚴延年傳西域傳之馮嫫後漢書皇后紀之和熹鄧皇
 后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書
 適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢已云史
 書周宣王大史籀所作大篆十五篇也殊為繆解許偁史
 篇者三爽下云此燕召公名史篇名醜甸下云史篇讀與
 缶同姚下云史篇以為姚易知史篇不徒載篆形亦有說
 解班志云建武時七六篇唐玄度云建武中獲九篇章帝
 時王育為作解說所不通者十有三許蓋取王育說與
至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文 六經易書詩
 始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中
 經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見
 下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六
 經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或

頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古文而異者二曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可稱大篆之證厥意可得而說謂雖當文玩其所習蔽所希聞之世而其後諸侯力政不統於王真古文之意未嘗不可說也其後謂孔子歿而散言絕惡禮樂之害已而皆去其典籍七十子終而大義乖也見孟分為七國韓趙魏燕齊楚秦田疇異晦如周制六尺為步步百為晦秦孝公二百四十步車涂異軌車之徹廣曰軌因以軌名涂之廣七國為晦車之徹廣八尺之定制或廣或陝焉涂不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂律令異瀆如商三軌之制各以意為之故曰車涂異軌也如趙武靈王效胡服為惠文冠前插左庶長定衣冠異制如趙武靈王效胡服為惠文冠前插變法之令

解牙冠 言語異聲文字異形 謂大行人屬瞽史喻書名聽是也

始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合

者以秦文同天下之文秦文即下文小斯作倉頡篇藝文

倉頡一篇上七章秦丞相李斯作中車府令趙高作爰歷篇志曰爰歷六

高作車上當有中字伏儼曰大史令胡毋敬作博學篇志

博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星

麻胡毋姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字

非也李之七章趙之六章胡母之七章各為一篇漢志取目合為倉頡一篇者因漢時問里書師合為三篇斷六十字以爲一章凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三章者凡五十五

千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣皆取史籀

大篆或頗省改省同媾女部曰媾少減也亦作涓水部曰涓

民弟革酉皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石芑汶

二字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取

史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆

既或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改

也不改者多則許所復或改古文大篆或之云者不盡省改

作某籀文作某者則古籀同小篆也其既出小篆又云古文

所謂或頗省改者則所謂小篆者也籀作者引書之謂大史

斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡是時秦燒

許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也是時秦燒

滅經書滌除舊典大發吏卒興戍役官獄職務皆詳始

初有隸書以趣約易趣疾而古文由此絕矣藝文志曰是

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦

既用篆奏事繇多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張

懷瓘曰秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小

篆焉按小篆既省改古文大篆遂不行故曰古文由此絕自爾秦

二書兼行而古文大篆遂不行故曰古文由此絕自爾秦

秦時刻石皆用小篆漢初人識科斗其證也自爾秦

書有八體爾猶此也藝文志史籀十五篇下即次之以八

一曰大篆絕不言古文者古文在大篆中也上云古文由此

書等未嘗二曰小篆其時所三曰刻符魏書江式表符下

六節之一漢制以竹四曰蟲書新莽六體有鳥蟲書所以

長六寸分而相合者五曰摹印即新莽之六曰署書木部曰檢者書署也凡

信者五曰摹印即新莽之六曰署書木部曰檢者書署也凡

題榜亦曰署冊部曰七曰殳書蕭子良曰殳者伯氏之職

受按言及以包凡兵器題識不必
 專謂及漢之剛卯亦及書之類
 刻符而下其漢志所謂六技與刻符
 皆不離大篆小篆而詭變各自為體
 漢興有艸書衛恆曰漢興而有艸書
 史游作急就章解散隸體麤書之
 稱起於艸彙趙壹云起秦之末殆不
 隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷
 隸書之省文字之變已極故許蒙八
 於此言其不可為典要也漢趙壹有
 志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭
 於時者作律九章也此以下至輒
 舉劾之說漢律所載取人之制
 始試應劭絕謂始諷籀書九千字
 乃得為史依江式傳正周

禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也
 言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉
 釋即籀釋也史記云紬史記石室金
 舊書故事而次述之紬亦即籀字也
 云誦書也故訓誦乃籀之誤耳凡古
 本義而為辭者因以籀名之今左傳
 作卜籀籀之說明而許所謂諷籀書
 千字者諷謂能背誦而許所謂諷籀
 演發揮而繕寫至九千字之多諷若
 若今試士之時藝上云始試則此乃
 試學童諷書九千字以上乃得為史
 郡縣史也周禮史十有二人注曰史
 以贊治郡丞縣令若長縣丞尉各置
 郡太守郡丞縣令若長縣丞尉各置
 八體試之蕭何律文也自學僮十七
 蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾
 互相補正班云大史試學童許則云
 郡縣以諷籀書試之

又以八體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云
 諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云
 八體此許覈於班也班云以爲向書御史史書令史許云
 尚書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾
 許不言吏民上書此亦班詳於許也班書之成郡移大史
 雖在許前而許不必見班書固別有所本矣
 并課絕取者已爲向書史大史者大史令也并課者合而
 字謂試其記誦文理試以八體謂試其字迹縣移之郡郡
 移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用爲
 尚書令史也尚書令史十八人二百石主書藝文志曰以
 爲尚書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史
 也漢人謂隸書爲史書故孝元帝孝成許皇后王尊嚴延
 年楚王侍者馮嫪後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后
 北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬魏胡昭史皆云
 善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史
 書者以爲右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史
 書者給佐諸府也是以知史書之必爲隸書向來注家

釋史書爲大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾
 繆皋爲四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆
 隸書也志兼言御史令史御史之令史即百官志之蘭臺
 令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尚書
 所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書
 有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編
 簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命
 諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟
 此爲異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽
 封尚書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告
 某官云如故事誡敕者謂敕刺史大守其文曰有詔敕某
 官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外他
 皆用縑素隸書而已書或不正輒舉劾之有罪也百官志
 絕無用大篆之事也書或不正輒舉劾之有罪也百官志
 曰民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上
 書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也
 此以上言漢初今雖有尉律不課不試以諷籀尉律九千
 尉律之法如此

字小學不修。謂不以八體試之也。漢志自史籀十五篇下

也。五篇謂之小學者。八歲入小學所教也。莫達其說久矣。莫解六書之說也。玉

初制用律及八體書。迄乎孝武。依丞相御史言。用通一藝

以上補卒史。乃後吏多文學之士。合說文藝文志。及儒林

傳參觀可見。蓋始用律。後用經。而文學由之。盛始試八體

後不試第聽。問里書師習之。而小學衰矣。故言今以惜之

孝宣皇帝時。召通倉頡讀者。夫其姓名藝文志云。徵齊人

能通倉頡讀者是也。張敞從受之。謂令張敞從此人學。如

晁錯之從伏生受尚書。張叔等十餘人詣京師受業博士

或學律。張敞從受之。宣帝時徵齊人能正讀者。張敞從受

令也。之傳至外孫之子杜林。為作訓故。按云倉頡多古字者。謂

倉頡篇中。大半古文大篆。且周秦時所用音義。在漢時則

為古字。如張揖古今字詁所記者是也。俗師失其讀者。失

其音義也。正讀者。正其音義。張敞字子高。河東平陽人。子

吉。吉子竦。字伯松。博學文雅。過於敞。郊祀志曰。美陽得鼎

獻之。有司多以為宜。薦見宗廟。張敞好古文字。按鼎銘勒

而上議曰。此鼎殆周之所以褒賜大臣。大臣子孫刻銘其

先功。臧之於宮廟者。也不宜薦見宗廟。制曰。京兆尹議是

涼州刺史杜業。業漢書作鄴。似當從許。作業。杜鄴字子夏

學問得其家書。吉子竦。又從鄴學問。亦著於世。尤沛人爰

禮也。沛依六篇。邑部。當作邾。此亦從俗。講學大夫秦近。講學

新莽所設官名。儒林傳。蕭秉。陳俠。歐陽政。為王莽講學大

夫。秦近。或曰。卽桓譚。新論云。秦近君說堯典篇目。兩字至

十餘萬言。說曰。若亦能言之。謂已上共五人。皆能說倉頡

稽古三萬言者也。近皆在平帝。孝平皇帝時。徵禮等百餘人。令說文字。未及

及亡新時。廷中。禮為小學元士。孝平紀。元始五年。徵天下通知逸

經古記。天文。麻算。鍾律。小學史篇。

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所為駕一
 封軺傳遣詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天
 下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾
 雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣
 公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說
 文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史
 篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫
 善於倉頡是則凡小學之書皆得併史篇藝文志曰至元
 始中徵天下通小學者以百數各令記字
 於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇 黃門侍郎楊雄
 楊從木或从手者誤本傳奏
 羽獵賦除為郎給事黃門
 雄傳曰史篇莫善
 於倉頡作訓纂 凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十
 字羣書所載略存之矣 凡者取摺也取摺者都數也倉頡
 已下十四篇謂自倉頡至於訓纂
 共十有四篇篇之都數也五千三百四十字之數也
 藝文志曰漢時問里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以為一章凡五十五章并為倉頡篇此謂漢初倉頡篇
 祇有三千三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇
 無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠
 李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂
 三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者志又曰至元
 始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取
 其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重複之字
 凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字
 合五十五章三千三百字凡八十九章五章三千四十字
 也班但言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚
 者皆倉頡中字既取倉頡可於不之數也故亦不之數也
 字雖或出倉頡外而必眩於訓纂中故亦不之數也訓纂
 續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自復者故五千三
 百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙
 高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則
 無複計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元
 尚訓纂七目又析之為十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡
 爰歷博學為三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

為中博學為下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三
章和帝永元中郎中賈勗又作滂喜篇梁庾元威云倉頡
五十五章為上卷楊雄作訓纂記滂喜為中卷賈升郎更
續記彥麟均為下卷人傳為三倉元魏江式亦云是為三
倉蓋自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三
倉解詁魏晉時早有三倉之傳韋昭注漢云班固十三
章疑在倉頡下篇三十四章之內然則賈勗所作有三十四
班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大
盛賈勗用此二字為篇目而終於彥麟二字故庾氏云楊
記滂喜賈記彥均隨志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一
也喜與熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之
彥聖彥一作盤是也懷瓘書斷云倉頡纂八十九章合
賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九章
五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三
百八十字許全書凡九千三百五十三文蓋五千三百四
十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在網羅
之內且班賈而外亦且借歸漁獵之中班前於許賈則同

時許即不見班賈之書而未央廷中百餘人所說楊雄所
未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉
是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句
句皆四言許引幼子承詔郭注爾雅引考妣延年是也凡
將七言如蜀都賦注引黃潤纖美宜製禪藝文類聚引鐘
磬等笙筑坎侯是也急就今尚存前多三言後多七言元
尚今無考若隨志所載班固大甲篇在昔篇蓋即在十三
章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史
篇皆由其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志
又稱倉頡傳一篇楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一
篇杜林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五
章之作五十五章四言為句如今童子所讀千字文此四
篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢
魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆閭里書師所教
習謂之及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部校今
史書也古無校字自己為應制作王莽傳曰莽奏起明堂辟
借校字為之

自言盡力制禮作樂事。頗改定古文。頗者閒見之詞。於古文閒有改

日大盛改為三。時有六書。與周禮保氏六書同名異實。莽

田是其一也。一曰古文。孔子壁中書也。下文詳之。秦有小篆。隸書而古

古文故六。乙曰奇字。即古文而異者也。云古文為二。儿下

書首此。无下云奇字。森也。許書二見。蓋其所記古文中時有之不

獨此二字矣。揚雄傳云。劉歆之子棻嘗從雄學奇字。按不

言大篆者。大篆即包於古文奇字二者中矣。張

懷瓘謂奇字即籀文。其跡有石鼓文存非是。三曰篆書

即小篆。謂小篆。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。按此十

在下文。左書即秦隸書之下。上文明言李斯趙高胡毋敬

皆取史籀大篆省改。所謂小篆則作小篆之人。既顯白矣。

何容贅此。自相矛盾耶。况蔡邕聖皇篇云。程邈刪古立隸

文而蔡刻衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔鄺道元顏師古

亦皆同辭。惟傳聞不一。或晉時許書已譌。是以衛巨山疑

而未定耳。下杜人程邈為衙獄吏。得罪幽繫雲陽。增減大

篆體。去其餘。復始皇善之。出為御史。名書曰隸書。下杜江

式張懷瓘皆作下邳。庾肩吾書品作下邳。邈說文無此字

蓋古祇。四曰左書。即秦隸書。後大叔佐夏不畫一。蓋許敘

從俗作佐。後人或以古字改之。而又初有隸書。以趣約易

法便捷。可以佐助篆。所不逮。上文云。初有隸書。以趣約易

不言誰作。故此補之曰。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。五曰繆篆。所曰摹印也。摹規

定如疊字下亡新以為疊。从三

之六書。即秦八體而損其二也。

文由此絕。故惟孔子壁中書為

云古文為二。儿下

分古文奇字人

云古文奇字人

述已作書之意故魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋
承壁中書而釋之
論語孝經劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲
六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚
書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰
於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂
得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及
孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇即
唐以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫為之注遂亡
○記者謂禮之記也河間獻王傳禮與禮記為二此亦當
云禮禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子
後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王
史氏記三十一篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王
記百三十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇是也
經典釋文敘錄引劉向別錄云古文可記二百十四篇是也
謂之古文記則以上皆為古文可知○尚書者志言尚書

古文經四十六卷為五十七篇以考伏生經二十九篇得
多十六篇劉歆亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有
以及所無皆為古文矣○春秋蓋謂春秋經也志言春秋
古經十二篇是也春秋左氏傳班志不言出誰氏據許下云
北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳
別然則班云春秋古經十二篇左氏傳三十卷皆謂蒼所
獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或
曰春秋二字衍文○論語志云論語古二十一篇出孔子
壁中兩子張篇是也齊論語則二十二篇魯論語則二十
一篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經
一篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經
文皆同唯孔氏壁中古文為異○以上皆古文以其出於
壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年
汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文
者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉
據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗
文字之稱其為作又北平侯張蒼獻春秋左氏傳孝惠三
偽固顯然可見矣

挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼取
先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁
挾書而蒼身為秦柱下御史遂臧左氏至漢弛禁而獻之
亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記
之論衡說左傳卅篇出郡國亦往往於山川得鼎彝其銘
恭王壁中恐非事實

卽莽代之古文皆自相信
何休云亦者兩相須之意銘字
名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也侶像也郡國
所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅
器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於相寢已而案
其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見
宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經雖
之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相類

復見遠流
流小徐木其詳可得略說也
不可也許可部無
此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已
也而此有叵字者不廢今字也雖不可再見古昔原流之

詳而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及郡
國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便
以壁中書爲古文反古而世人大共非訾
禮記鄭注曰
復始之道莫之能易也

爲好奇者也故詭更正文
詭當作
鄉壁虛造不可知之書
此謂世人不信壁中書爲古

鄉俗用變亂常行曰耀於世
此謂世人不信壁中書爲古
向爲之變亂常行曰耀於世
文非毀之謂好奇者改易正
字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變諸生
亂常行以耀於世也正文常行世人謂秦隸書也

競逐說字解經誼
誼各本譌作誼今正誼義古今字藝文
志曰後世經傳既已乖離博學者又不
想多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說
五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一

藝白首而稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改
後能言

易
謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書卽倉頡書云
此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

古文乃輒別造不可知之書為古文也說字以解乃猥曰

經本無不合患在妄說隸書之字如下文所舉

馬頭人為長謂馬上加人便是長字會意曾不知古文小

之字罕見蓋漢人持十為斗今所見漢隸字斗作升與升

字之尤俗者也斗見十四篇小篆即虫者屈中也

古文也本是像形字虫為蟲許多云蟲省

聲是也但虫蟲見十三篇本像形字所謂隨體詰隸字

祇令筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於

民酉字曰从古文之體小篆有變古文令可廷尉說律至

書者隸書亦有變小篆令可書者其道一也

呂字斲法猶之說字也苛人受錢苛之字止句也通典陳羣

律令序曰盜律有受所監臨受財枉法襍律有假借不廉

令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分為請

賂律按訶責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代

之漢令乙有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故

與監臨受財假借不廉使者得賂為一類苛从艸可聲假

為訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌為苟說律

者曰此字从止句句讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無

稽於字意律意皆大失今廣韻七歌曰苛止也虎何切王

篇止部云苛古文訶亦皆若此者甚眾不可勝

譌字耳而不若苟之甚皆不合孔

氏古文謬於史籀文字以倉頡史籀為正故必兼舉之不

孔子壁中書為倉頡古文也鼎俗儒啻夫啻者啻也田夫

彝之銘則合於孔氏古文者也謂之翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條

之條謂指事象形形聲會意轉注段借六書也藝文志怪

曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也

舊執而善野言執今藝字也五音呂其所知為祕妙妙古

妙取精細之意故以目小之義引申段借之後人別製妙

文蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢未有之許書不

錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女
少聲於古造字之義有合古好从女子妥从女爪安从宀
女晏从女日周禮媼从女敫男女者人之大欲存焉故古
造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者
許所不究洞聖人之微指者達也指者意也又見倉頡篇
廢也

中幼子承詔幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例
四字為句今許書言部無詔字蓋許以詔字

包之古曰詭秦漢因曰古帝之所作也其辭有神僊之術

日詔義同音近謂大徐作號幼子承詔蓋指胡亥即位事俗儒啻夫既
謂隸書即倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇為黃帝
之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃
帝乘龍上天而少子嗣位為帝也無稽之談漢人乃至於
此其迷誤不諭豈不悖哉

論猶曉也悖亂也自世人大共非嘗以下至此皆言尉律不課
小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字
不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣

所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以
其滋蔓之俗體說經有不為經害者哉此許自言不得不
為說文解字之故孟子曰子豈好辨哉予不得已也古聖
賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形謬錯
隸體失真追來為歸巧言為辯小免為飄神蟲為蠶皆
不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古今文字書

曰子欲觀古人之象陶謨文**言必遵修舊文而不穿鑿**尚

日月星辰山龍華蟲作會宗彛藻火粉繡黻希繡以五
采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之
像為之古人之像即倉頡古文是也像形像事像意像聲
無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍
華蟲宗彛藻火粉米黻皆像其物形即皆古像形字古
畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用
諸衣裳以治天下故知文字之用大矣慮義倉頡觀於天
地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以
為旗章衣服之飾大舜之智猶修孔子曰吾猶及史之闕
舊不敢穿鑿况智不如舜者乎

文今亡矣夫。論語衛靈公篇文蓋非其不知而不問人用己私。

為是非無正巧說衰辭使天下學者疑。藝文志曰古制書必同文不知則闕

問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子蓋文字

者。上蓋釋論語之辭此經藝之本六藝字古當祇作執執

藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用執。六經為人所治如

人所已垂後後人所已識古故曰本立而道生知天下之

至嘖而不可亂也。上句論語學而篇文今敘篆文合已古

籀。此已下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也

先篆文正所已說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故

必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以

古籀駙小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例

也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下下

云篆文二先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部

使其屬有所从凡全書有先古博采通人至於小大信而

有證。小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也

許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說

淮南王說董仲舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹彤說遂安

說王育說莊都說歐陽喬說黃顥說譚長說周成說官溥

說張徹說甯嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說

傳毅說皆所謂通人也而賈侍中達則許所稽撰其說留

從受古學者故不書其名必云賈侍中說稽撰其說留

止也稽留而攷之也撰專教也撰音與詮同詮具也稽攷

理羣類 羣類謂如許冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸

文字之說 解謬誤 謂說形說音說義有謬 曉學者達神

其條理也 達猶通也 悒者意也 達神悒者使學者皆

會意轉注段借 分別部居不相禱廁也 居當作尻凡居處

神妙之悒也 分別部居不相禱廁也 居當作尻凡居處

用居為之許從俗也 廁猶置也 分別部居不相禱廁謂分

別為五百四十部也 周之字書漢時存者史籀十五篇其

體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下甸下奭下略

如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡爰歷博學合為倉頡篇

者每章十五句每句四字 訓纂滂熹同之凡將篇每句七

字急就同之其體例皆禱取需用之字以文理編成有韻

之句與後世千字文無異所謂禱廁也 識字者略識其字

而其形或譌其音義皆有所未諱 雖有楊雄之倉頡訓纂

杜林之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之 隨字敷演不得字

形之本始字音字義之所以然 許君以為音生於義義審

於形聖人之造字有義以有音有音以有形 學者之識字

必審形以知音審音以知義 聖人造字實自像形始故合

所有之字分別其部為五百四十 每部各建一首而同首

者則曰凡某之屬皆從某 於是形立而音義易明凡字必

有所屬之首五百四十 若網在綱如裘挈領討原以

古未有之書許君之所獨 勑若網在綱如裘挈領討原以

納流執要以道詳與史籀 倉頡凡將篇亂禱無章之

上上卷上

三

咸覩靡不兼載

許冲云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲襍

史游之書以物類為經而字緯之許君厥誼不昭爰明已

論就形而為之說解其篆文則形也其說解則先釋其義

若元下云始也丕下云大也是也次說其音若兀為聲不為

聲及凡讀若某皆是也必先說義者有義而後有形也音

後於形者審形乃可知音即形即音也合三者以完一篆

說其義而轉注段借明矣說其形而指事象形形聲會意

明矣說其音而形聲段借愈明矣一字必兼三者三者必

互相求萬字皆兼三者萬字必以三者彼此造互求說

其義而轉注段借明者就一字為注合數字則為轉注異

字同義為轉注異義同字則為段借故就本形以說義而

本義定本義既定而他義之為借形可知也故曰說其義

而轉注段借明也說其形而指事象形形聲會意明者說

其形則某為指事某為象形某為獨體之象形某為合體

某為合二字之會意某為合三字之形聲某為會意兼有

形聲皆可知也說其聲而形聲段借愈明者形聲必用此

聲為形段借必用此聲為義

其併易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋

左氏論語孝經漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授

丹雘陽鴻任安范升楊政皆傳孟氏易而虞翻自其高祖

光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學為尤遂孟易者許君

咸覩靡不兼載

許冲云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲襍

史游之書以物類為經而字緯之許君厥誼不昭爰明已

論就形而為之說解其篆文則形也其說解則先釋其義

若元下云始也丕下云大也是也次說其音若兀為聲不為

聲及凡讀若某皆是也必先說義者有義而後有形也音

後於形者審形乃可知音即形即音也合三者以完一篆

說其義而轉注段借明矣說其形而指事象形形聲會意

明矣說其音而形聲段借愈明矣一字必兼三者三者必

互相求萬字皆兼三者萬字必以三者彼此造互求說

其義而轉注段借明者就一字為注合數字則為轉注異

字同義為轉注異義同字則為段借故就本形以說義而

本義定本義既定而他義之為借形可知也故曰說其義

而轉注段借明也說其形而指事象形形聲會意明者說

其形則某為指事某為象形某為獨體之象形某為合體

某為合二字之會意某為合三字之形聲某為會意兼有

形聲皆可知也說其聲而形聲段借愈明者形聲必用此

聲為形段借必用此聲為義

其併易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋

左氏論語孝經漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授

丹雘陽鴻任安范升楊政皆傳孟氏易而虞翻自其高祖

光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學為尤遂孟易者許君

之宗也。論語不言誰氏者，學無所主也。許沖以為魯國三老所獻議，郎衛宏
誰氏者，學無所主也。許沖以為魯國三老所獻議，郎衛宏
所校也。以上為班志之六藝九種，而不言樂者，以禮周官
該樂也。傅者揚也。揚者舉也。許書內多舉諸經，以為證以
為明論，厥皆古文也。此反對上文，皆不合孔氏古文，謬於
誼之助。皆古文也。史籀而言所謂萬物兼載，爰明以論
者皆合於倉頡古文，不謬於史籀大篆，不言大篆者，言古
文以該大篆也。所說之義，皆古文大篆之義，所說之形，皆
古文大篆之形。所說之音，皆古文大篆之音。故曰：皆古文
也。然則所傳六藝，皆以言古文大篆之類。六藝之外，所傳載
藉如老子、淮南、王伊、韓非、司馬法之類。六藝孟氏、孔氏
毛氏、左氏、外所傳諸家，如韓詩、魯詩、公羊、春秋之類，亦皆
以言古文大篆也。且逐字說之，不必有所傳者，無非以言
古文大篆之字、形、音、義也。上文萬物咸覩，靡不兼載，
厥誼不昭，爰明以論。正謂全書皆發揮古文，言其傳易孟
氏書、孔氏詩、毛氏禮、周官、春秋、左氏論語、孝經，謂全書中
明論厥誼，往往取證於諸經，非謂傳引諸經，皆壁中古文
本也。易孟氏之非壁中明矣。古書之言古文者，有二：一謂

壁中經籍，一謂倉頡所製文字，雖命名本相因而學，士當
區別如古文、尚書、古文、禮、此等猶言古本，非必古本字。
皆古籀，今本則絕無古籀字也。且如許書未嘗不用魯詩
公羊傳，今文禮然則云皆古文者，謂其中所說字、形、音、
字、義皆合倉頡、史籀、非謂皆用壁中古文本明矣。所說字、
字、音、字、義皆合倉頡、史籀、非謂皆用壁中古文本明矣。所說字、
形、音、字、義皆合倉頡、史籀、非謂皆用壁中古文本明矣。所說字、
下俗儒，意轉注，不借字，例之條大明於天。其於所不知，
蓋闕如也。此用論語子路篇語，蓋闕如也。或重字申申，如天
或疊韻雙聲字，如蹠如鞠躬如蓋闕如。是蓋舊音如割，漢
書儒林傳曰：疑者巨蓋不言。蘇林曰：巨蓋者，不言所不知
之意也。如淳曰：齊俗以不言所不知為巨蓋。蓋者，不言所
作區蓋，巨區闕三字，雙聲許全書中多著闕字，有形音義
全闕者，有三者中闕其二者，闕其一者，分別觀之。書凡言闕
者，十有四容，有後人增竄者，如單下大也。从叩，叩亦聲。
闕，此謂从單之形，不可解也。呂从反邑，原从反我，叩亦聲。
叩，卯从叩，以林从二水，蠹从三泉，皆云闕，謂其音讀缺也。

巽下直云闕謂形義音皆缺也哉下云闕从戈从音謂其義及讀若缺也

說文解字第一

一部一

二部二

古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有物在一之上也其別於二字者二兩畫長短

均也各本二篆作上非

示部三

次示者示从二蒙二而次之也二者古文上

三部四

蒙示有三垂而以三次之

王部五

蒙三而次之从一母三也

王部六

亦蒙三而次之

班部七

蒙王而次之凡竝之重之而又有屬者則別為部如班之屬有班璫是也並之重之而無屬則不別為部如祿

在示部之末是也

与部八

文象形而次此者為其列多不過三

士部九

蒙上以十一合三

丨部十

王申皆有丨以母之故次之以丨

丨部十一

蒙引而上行之丨也

艸部十二

蒙中而次之

艸部十三

蒙艸而次之

艸部十四

蒙艸而次之

說文解字第二

水部十五 仍蒙一而次之

灬部十六 蒙小从火而次之以八余居八部而所屬有釜蓋古本此下有余部

采部十七 米者入之類皆象分別之形也故次於此

半部十八 蒙八而次之

牛部十九 蒙半从八牛而次之

犛部二十 蒙牛而次之

𠵽部二十一 蒙牛而次之

𠵽部二十二 蒙𠵽从口而次之

𠵽部二十三 張口也故次於此

𠵽部二十四 蒙口而次之

𠵽部二十五 蒙叩而次之

𠵽部二十六 有形不相蒙者此是也

𠵽部二十七 蒙𠵽从止而次之

𠵽部二十八 蒙止出二文而次之

𠵽部二十九 亦蒙止出二文次之

𠵽部三十 蒙止而次之

𠵽部三十一 蒙止而次之

𠃉部三十二 蒙正而次之

𠃊部三十三 仍蒙止而次之

𠃋部三十四 蒙走从斤而次之

𠃌部三十五 蒙彳而次之

𠃍部三十六 蒙文而次之 兼蒙止

𠃎部三十七 蒙彳部彳之 二文而次之

𠃏部三十八 仍蒙止而次之

𠃐部三十九 牙之形無所蒙而其為物齒屬也故次於此

𠃑部四十 仍蒙止而次之

說文解字第三

𠃒部四十一 仍蒙止

𠃓部四十二 遠蒙口而次之

𠃔部四十三 蒙品而次之

𠃕部四十四 蒙龠从冊而次之

𠃖部四十五 蒙品而次之

𠃗部四十六 仍蒙口

𠃘部四十七 蒙舌从干而次之

𠃙部四十八 仍蒙口

只部四十九 仍蒙

肉部五十 仍蒙

弓部五十一 仍蒙

弓部五十二 仍蒙

古部五十三 仍蒙

十部五十四 仍蒙

卉部五十五 仍蒙

舌部五十六 仍蒙

舌部五十七 仍蒙

音部五十八 蒙言而

辛部五十九 蒙言从辛

辛部六十 其形下體類

業部六十一 蒙業而

业部六十二 蒙業从业

业部六十三 反业故

业部六十四 蒙业而

业部六十五 蒙业而

业部六十六 蒙业而

日部六十七 蒙昇从日而次之

辰部六十八 蒙曰而次之

𠄎部六十九 蒙曰蒙而次之

革部七十 古文革从日故蒙曰而次於此

𠄎部七十一 形無所蒙以物可爨而次之

𠄎部七十二 蒙鬲而次之

爪部七十三 蒙曰而次之

𠄎部七十四 義同爪故次之

𠄎部七十五 蒙乳而次之

又部七十六 日之形从又从ナ也故蒙曰而次之以又ナ

𠄎部七十七

𠄎部七十八 蒙又而次之

𠄎部七十九 蒙又而次之

𠄎部八十 蒙又而次之

𠄎部八十一 蒙聿而次之

𠄎部八十二 蒙聿而次之

𠄎部八十三 仍蒙又

𠄎部八十四 仍蒙又

臣部八十五 蒙取从臣而次之

𠄎部八十六 仍蒙又

𠄏部八十七 蒙爻而次之

𠄐部八十八 蒙爻从儿而次之

𠄑部八十九 仍蒙又

𠄒部九十 仍蒙又

𠄓部九十一 蒙皮而次之

𠄔部九十二 仍蒙又

𠄕部九十三 蒙支而次之

說文解字第四

卜部九十四 蒙支从卜而次之

用部九十五 蒙卜而次之

爻部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此

𠄘部九十七 蒙爻而次之

𠄙部九十八 仍蒙支而次之

目部九十九 蒙从目而次之

眊部一百 蒙目而次之

睂部一百一 蒙目而次之

盾部一百二 蒙目而次之

自部一百三 字形略與目字形相似故次之

白部一百四 白與自一字如

鼻部一百五 蒙自而次之

𠂔部一百六 蒙白部之百字而次之

習部一百七 蒙白而次之

羽部一百八 蒙習从羽而次之

雀部一百九 羽傳於佳故次之

雀部一百十 蒙佳而次之

雀部一百十一 蒙佳而次之

𠂔部一百十二 蒙雀从𠂔而次之

首部一百十三 蒙𠂔而次之

羊部一百十四 蒙𠂔而次之

𦍋部一百十五 蒙羊而次之

瞿部一百十六 仍蒙明蒙佳而次之

𦍋部一百十七 仍蒙佳

雀部一百十八 仍蒙佳

鳥部一百十九 鳥與佳同物故次之

馬部一百二十次之蒙鳥而

華部一百二十一形無所蒙

華部一百二十二上體與華相似故次之

白部一百二十三形無所蒙

白部一百二十四蒙之而

白部一百二十五蒙之而

白部一百二十六蒙之而

白部一百二十七形略與之相似故次於此

白部一百二十八形無所蒙仍遠蒙之也

受部一百二十九遠蒙爪蒙又

受部一百三十蒙又

受部一百三十一蒙又

受部一百三十二蒙之而

受部一百三十三亦蒙

受部一百三十四蒙丹而

受部一百三十五蒙骨从肉而

受部一百三十六蒙肉而

受部一百三十七不必蒙上

夕部一百三十八 蒙刀而次之

勑部一百三十九 蒙刀而次之

丰部一百四十 蒙切从丰而次之

丰部一百四十一 蒙丰而次之

肉部一百四十二 首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

艸部一百四十三 不蒙上

箕部一百四十四 蒙竹而次之

丌部一百四十五 蒙箕之足而次之

丘部一百四十六 遠蒙三篇之夕

工部一百四十七 蒙左从工而次之

𠄎部一百四十八 蒙工而次之

𠄎部一百四十九 蒙工而次之

目部一百五十 不蒙上

𠄎部一百五十一 蒙甘而次之

𠄎部一百五十二 蒙甘从𠄎而次之

𠄎部一百五十三 不蒙上

𠄎部一百五十四 與乃略相似故次之

可部一百五十五
次之蒙
而

𠂔部一百五十六
次之蒙
而

𠂔部一百五十七
次之蒙
而

𠂔部一百五十八
次之蒙
而

𠂔部一百五十九
次之蒙
而

𠂔部一百六十
次之蒙
而

𠂔部一百六十一
次之蒙
而

𠂔部一百六十二
次之蒙
而

𠂔部一百六十三
次之蒙
而

𠂔部一百六十四
次之蒙
而

𠂔部一百六十五
次之蒙
而

𠂔部一百六十六
次之蒙
而

𠂔部一百六十七
次之蒙
而

𠂔部一百六十八
次之蒙
而

𠂔部一百六十九
次之蒙
而

𠂔部一百七十
次之蒙
而

𠂔部一百七十一
次之蒙
而

𠂔部一百七十二
次之蒙
而

𠂇部一百七十三 蒙血而

丨部一百七十四 上蒙

冂部一百七十五 蒙之而

青部一百七十六 蒙丹而

井部一百七十七 井與丹形

𠂇部一百七十八 上蒙

𠂇部一百七十九 亦从匕

𠂇部一百八十 亦从匕

△部一百八十一 蒙倉从人

會部一百八十二 蒙△而

倉部一百八十三 蒙倉而

人部一百八十四 蒙△而

𠂇部一百八十五 不蒙上而

𠂇部一百八十六 略相似

高部一百八十七

冂部一百八十八 不蒙上以冂之小篆作

高部一百八十九 蒙高形

京部一百九十 蒙高而

上

上

高部一百九十一 次之 蒙高而

𠂔部一百九十二 次之 倒音而

𠂕部一百九十三 次之 蒙高而

𠂖部一百九十四 次之 仍蒙

𠂗部一百九十五 次之 蒙向而

來部一百九十六 次之 蒙向來

𠂘部一百九十七 次之 蒙來而

𠂙部一百九十八 次之 蒙來而

𠂚部一百九十九 次之 蒙來而

𠂛部二百 次之 蒙舛而

𠂜部二百一 次之 蒙舛而

𠂝部二百二 次之 事近皮韋

𠂞部二百三 次之 形似之

𠂟部二百四 次之 形似之

𠂠部二百五 次之 仍蒙

說文解字第六

𠂡部二百六

東部二百七 次之 蒙木而

林部二百八次之蒙木而

十部二百九不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次

彘部二百十不蒙上

止部二百十一不蒙上

而部二百十二蒙倒之而次之

山部二百十三形近之而次之

水部二百十四不蒙上

生部二百十五

子部二百十六

𠂔部二百十七

𠂔部二百十八蒙衆而次之

莖部二百十九蒙莖而次之

木部二百二十仍蒙木而次之

𣎵部二百二十一蒙禾而次之

巢部二百二十二仍蒙木

巢部二百二十三仍蒙木

束部二百二十四仍蒙木

𣎵部二百二十五蒙束而次之

口部二百二十六 蒙束从口而次之

員部二百二十七 蒙口而次之

貝部二百二十八 蒙員从貝而次之

𠃉部二百二十九 仍蒙口而次之

𠃊部二百三十 蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一

𠄎部二百三十二 蒙日而次之

𠄏部二百三十三 蒙旦而次之

𠄐部二百三十四 蒙軌从𠄐而次之

𠄑部二百三十五 仍蒙日

晶部二百三十六 日蒙

𠄒部二百三十七 月者日之類也故次之

𠄓部二百三十八 蒙月而次之

𠄔部二百三十九 蒙月而次之

𠄕部二百四十 蒙明从囧而次之

𠄖部二百四十一 蒙月而次之

𠄗部二百四十二 蒙夕而次之

田部二百四十三 上不蒙

乙部二百四十四 上不蒙

東部二百四十五 蒙已而次之

肉部二百四十六 上不蒙

齊部二百四十七 上不蒙

未部二百四十八 不蒙上遠蒙木也

片部二百四十九 亦遠蒙木

鼎部二百五十 蒙片而次之

亨部二百五十一 上不蒙

氣部二百五十二 克之類也故次之

禾部二百五十三 上不蒙

秝部二百五十四 蒙禾而次之

黍部二百五十五 蒙禾而次之

香部二百五十六 蒙黍而次之

米部二百五十七 禾之類也故次之

穀部二百五十八 蒙米而次之

臼部二百五十九 蒙穀从臼而次之

凶部二百六十 形似臼故次之

水部二百六十一

上 不蒙

林部二百六十二

次之 蒙木而

麻部二百六十三

次之 蒙林而

未部二百六十四

上 不蒙

糸部二百六十五

上 不蒙

韭部二百六十六

上 不蒙

瓜部二百六十七

上 不蒙

瓠部二百六十八

次之 蒙瓜而

白部二百六十九

上 不蒙

宮部二百七十

次之 蒙山而

呂部二百七十一

而次之 蒙宮从呂

宀部二百七十二

次之 蒙山而

寢部二百七十三

次之 蒙山而

夕部二百七十四

而次之 蒙寢从夕

冂部二百七十五

上 不蒙

冂部二百七十六

次之 蒙口而

冂部二百七十七

次之 蒙口而

冂部二百七十八

次之 蒙口而

𦉳部二百七十九 蒙口而次之

𦉴部二百八十 蒙口而次之

巾部二百八十一 蒙口而次之

市部二百八十二 蒙市而次之

帛部二百八十三 蒙市而次之

𦉶部二百八十四 蒙帛从白而次之

𦉷部二百八十五 蒙巾而次之

𦉸部二百八十六 蒙附而次之

說文解字第八

𦉹部二百八十七 上不蒙

𦉺部二百八十八 倒𦉹而次之

𦉻部二百八十九 反𦉹而次之

𦉼部二百九十 並𦉹而次之

𦉽部二百九十一 反𦉼而次之

𦉿部二百九十二 二𦉼相背而次之

𦊀部二百九十三 蒙北而次之

𦊁部二百九十四 从三人故次之

𦊂部二百九十五 蒙人而次之

𠃉部二百九十六 蒙王而次之

𠃊部二百九十七 仍蒙人

𠃋部二百九十八 蒙人而次之

𠃌部二百九十九 反身也故次之

𠃍部三百 衣从二人也故次之近篆衣者多失其形

𠃎部三百一 蒙衣而次之

𠃏部三百二 蒙人而次之

𠃐部三百三 蒙老从毛而次之

𠃑部三百四 蒙毛而次之

尸部三百五 象人臥故次之

尺部三百六 蒙尸而次之

𠃒部三百七 蒙毛蒙尸而次之

履部三百八 蒙尸而次之

𠃓部三百九 蒙履从舟而次之

𠃔部三百十 蒙舟而次之

𠃕部三百十一 仍蒙人

𠃖部三百十二 蒙儿而次之

𠃗部三百十三 蒙儿而次之

良部三百十四 蒙儿而

𠂔部三百十五 蒙儿而

𠂕部三百十六 蒙儿而

𠂖部三百十七 蒙儿而

𠂗部三百十八 蒙儿而

𠂘部三百十九 蒙儿而

𠂙部三百二十 蒙儿而

𠂚部三百二十一 蒙儿而

𠂛部三百二十二 蒙儿而

𠂜部三百二十三 反之故

說文解字第九

𠂝部三百二十四 蒙儿而

𠂞部三百二十五 蒙儿而

𠂟部三百二十六 蒙儿而

𠂠部三百二十七 形似離蔽其

𠂡部三百二十八 蒙儿而

𠂢部三百二十九 倒首故

須部三百三十 蒙儿而

彡部三百三十一 蒙須从彡而次之

彡部三百三十二 蒙彡而次之

文部三百三十三 蒙文从文而次之

彡部三百三十四 蒙彡而次之

后部三百三十五 上不蒙

司部三百三十六 反后故次之

后部三百三十七 形似后而次之

弓部三百三十八 蒙后从弓而次之

彡部三百三十九 蒙下而次之

彡部三百四十 蒙下而次之

𠂔部三百四十一 蒙下而次之

𠂔部三百四十二 蒙下而次之

𠂔部三百四十三 上不蒙

𠂔部三百四十四 蒙下而次之

𠂔部三百四十五 蒙下而次之

鬼部三百四十六 上不蒙

由部三百四十七 蒙鬼頭而次之

𠂔部三百四十八 蒙鬼从𠂔而次之

鬼部三百四十九 蒙鬼而次之

山部三百五十 蒙鬼从山而次之

山部三百五十一 蒙山而次之

山部三百五十二 蒙山而次之

广部三百五十三 蒙山而次之

厂部三百五十四 蒙山而次之

爪部三百五十五 蒙爪而次之

危部三百五十六 蒙厂部而次之

石部三百五十七 蒙厂而次之

𠂔部三百五十八 不蒙上

彡部三百五十九 不蒙上

彡部三百六十 不蒙上

而部三百六十一 不蒙上

豕部三百六十二 不蒙上

豕部三百六十三 豕之類也故次之

彡部三百六十四 蒙彡从彡而次之

彡部三百六十五 蒙彡而次之

彡部三百六十六 足似彡故次之

豕部三百六十七 足似豕 故次之

豕部三百六十八 亦四足 故次之

豕部三百六十九 亦四足 故次之

說文解字第十

豕部三百七十 亦四足 故次之

豕部三百七十一 亦四足 故次之

豕部三百七十二 頭似麋 故次之

豕部三百七十三 蒙鹿而 次之

豕部三百七十四 足似鹿 而次之

兔部三百七十五 字形似兔 而次之

兔部三百七十六 足似兔 而次之

犬部三百七十七 形不蒙上 皆四足類也 故次之

犬部三百七十八 蒙犬而 次之

鹿部三百七十九 亦四足類 故次之

鹿部三百八十 足似鹿 仍蒙鹿而次之

蒙部三百八十一 蒙能而 次之

火部三百八十二 蒙熊从火 而次之

炎部三百八十三 蒙火而 次之

𤇀部三百八十四 蒙炎而次之

𤇁部三百八十五 蒙黑从古文而次之

𤇂部三百八十六 仍蒙火

𤇃部三百八十七 仍蒙火

𤇄部三百八十八 仍蒙火

𤇅部三百八十九 蒙赤从大而次之

𤇆部三百九十 蒙大而次之

𤇇部三百九十一 蒙大而次之

𤇈部三百九十二 蒙大而次之

𤇉部三百九十三 蒙大而次之

𤇊部三百九十四 蒙大而次之

𤇋部三百九十五 蒙大而次之

𤇌部三百九十六 蒙壺而次之

𤇍部三百九十七 蒙大而次之

𤇎部三百九十八 蒙大而次之

𤇏部三百九十九 蒙大而次之

𤇐部四百 蒙大而次之

𤇑部四百一 蒙大而次之

亦部四百三 大之異體也故次之

亦部四百三 次之 蒙亦而

立部四百四 次之 蒙立而

立部四百五 次之 蒙立而

囟部四百六 上 不蒙

囟部四百七 次之 蒙凶而

心部四百八 而次之 蒙思从心

心部四百九 次之 蒙心而

說文解字第十一

水部四百十 上 不蒙

水部四百十一 次之 蒙水而

水部四百十二 而次之 蒙林部涉

水部四百十三 以下十部皆 水之類也

水部四百十四 次之 蒙水而

水部四百十五 次之 蒙水而

水部四百十六 次之 蒙水而

水部四百十七 次之 蒙泉而

水部四百十八 次之 蒙水而

𧇧部四百十九 蒙永而次之

谷部四百二十 仍蒙水

𠂇部四百二十一 水所成也故次之

雨部四百二十二 水之自天者也故次之

霽部四百二十三 蒙雨而次之

𩺰部四百二十四 水中物也故次之

𩺱部四百二十五 蒙魚而次之

燕部四百二十六 尾似魚故次之

龍部四百二十七 魚類也故次之

飛部四百二十八 蒙龍象飛形而次之

非部四百二十九 蒙飛而次之

𠂇部四百三十 蒙飛而次之

說文解字第十二

𠂇部四百三十一 以下四部蒙飛皆言鳥事

𠂇部四百三十二

𠂇部四百三十三

𠂇部四百三十四

𠂇部四百三十五 蒙鬲而次之

鹽部四百三十六 蒙鹵而

戶部四百三十七 不蒙上

門部四百三十八 蒙戶而

百部四百三十九 形似戶而次之

𠂔部四百四十

𠂔部四百四十一

𠂔部四百四十二 以上皆人體事故類次之

𠂔部四百四十三

𠂔部四百四十四 蒙女而次之

𠂔部四百四十五

𠂔部四百四十六

𠂔部四百四十七

𠂔部四百四十八 反厂而

𠂔部四百四十九 蒙入而

𠂔部四百五十 蒙氏而

𠂔部四百五十一

𠂔部四百五十二 蒙戈而

𠂔部四百五十三 蒙戈而

部四百五十四

部四百五十五

部四百五十六

部四百五十七

部四百五十八

部四百五十九

部四百六十

部四百六十一

部四百六十二

部四百六十三

部四百六十四

部四百六十五

部四百六十六

說文解字第十三

部四百六十七

部四百六十八

部四百六十九

部四百七十

𡗗部四百七十一

𡗘部四百七十二

𡗙部四百七十三

𡗚部四百七十四

𡗛部四百七十五 蒙虫而

𡗜部四百七十六 蒙它而

𡗝部四百七十七 蒙它而

𡗞部四百七十八 蒙龟下體之形而次之

𡗟部四百七十九 不蒙上

𡗠部四百八十 蒙二而次之

𡗡部四百八十一 蒙土而次之

𡗢部四百八十二 蒙土而次之

𡗣部四百八十三 蒙土而次之

𡗤部四百八十四 里从田故次之

𡗥部四百八十五 蒙田而次之

𡗦部四百八十六 蒙田而次之

𡗧部四百八十七 蒙田而次之

𡗨部四百八十八 蒙男从力而次之

𠂔部四百八十九 蒙力而次之

說文解字第十四

𠂔部四百九十 不蒙上

𠂔部四百九十一 不蒙上

𠂔部四百九十二 不蒙上

𠂔部四百九十三 不蒙上

𠂔部四百九十四 蒙几而次之

𠂔部四百九十五 不蒙上

𠂔部四百九十六 不蒙上

𠂔部四百九十七 不蒙上

車部四百九十八 不蒙上自勺至此皆器物也

𠂔部四百九十九 不蒙上

𠂔部五百 蒙自而次之

𠂔部五百一 蒙自而次之

𠂔部五百二 不蒙上

𠂔部五百三 不蒙上

𠂔部五百四 略似四而次之

𠂔部五百五 略似宁而次之

亞部五百六 略似發而次之

𠄎部五百七 四之類也故次之

𠄎部五百八 五之類也故次之

𠄎部五百九

𠄎部五百十

𠄎部五百十一 蒙九而次之

𠄎部五百十二 蒙內而次之

𠄎部五百十三 不蒙上

𠄎部五百十四 十干為類

丙部五百十五

𠄎部五百十六

𠄎部五百十七

己部五百十八

巳部五百十九 似己而次之

𠄎部五百二十

𠄎部五百二十一

𠄎部五百二十二 蒙辛而次之

王部五百二十三

𦉳部五百二十四

𦉴部五百二十五

以下十二支為類

𦉵部五百二十六

蒙子而次之

𦉶部五百二十七

蒙子而次之

𦉷部五百二十八

蒙子而次之

𦉸部五百二十九

𦉹部五百三十

𦉺部五百三十一

𦉻部五百三十二

𦉼部五百三十三

𦉽部五百三十四

𦉾部五百三十五

𦉿部五百三十六

𦊀部五百三十七

𦊁部五百三十八

蒙西而次之

𦊂部五百三十九

𦊃部五百四十

說文解字第十五卷上

子	時	正	百	三	十	四	百	四	十	一	字	說	解	字	數	凡	十
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇。後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇。

傳於世蓋許不云十五卷也。慎子冲乃合十四篇及敘併十五卷以獻此後序錄家或五百四十部也。

字源偏旁小說增一部序云五百四十一字。郭忠恕與夢

英書云見寄偏旁五百三十九字。張美和撰吳均增補復

古編序說文以五百四十二字為部容相傳。九千三百五

部數稍有異同要異者甚數。可存而不論也。今依大徐本所載字數覈之。

十三文重一千一百六十三。正文九千四百卅一。增多者

七十八文。重文千二百七十九。增多者百一十六文。此由

二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說
 解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始
 說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳大史公
 自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序
 言之然則許云解說十三萬三千其建首也立一為端
 四百四十一字者實兼敘言之也類聚謂同部
 初生之題也引申為凡方曰類聚物曰羣分也羣分謂異
 始之併謂始於一部也同條牽屬連也共理相貫貫古音冠其字古作母母者
 部也同條牽屬連也共理相貫貫古音冠其字古作母母者
 綴也相聯襍而不越是部曰越踰也引易襍而不越此據形
 系聯相連次使人記憶易檢尋如八篇起人部則全篇三
 十六部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但十之
 一而已部首以形為次以六書始於象形也每部中以義
 為次以六書歸於轉注也後許為字書者字林取目之先
 後今不傳嗣此顧希馮玉篇其目以義為次而乖謬不可

通者如兄弟二目次於人凡父臣男民夫子我身女諸部
 之閒而不知兄之本義訓茲長不訓第弟之本義訓韋束
 次第不訓叔季訓鬻訓叔季者其引申之義耳如顧目次
 則此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之閒
 而不知毛謂眉髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸
 如顧目次此二篆失其本義誤以人體系諸物體也引而
 申之古屈伸字多作詘信亦作申說文人部有伸篆解曰
 云屈伸近字也謂由一形引之至五百四十形也曰
 究萬原究者窮也謂天地鬼神山川艸木鳥獸蟲
 於亥畢猶竟也終古作冬冬者四時盡也知化窮冥窮冥
 即易之知于時大漢于聖德熙明熙光明也承天稽唐
 化窮神也于時大漢于聖德熙明熙光明也承天稽唐
 敷崇殷中謂光武封禪也龔奉天命稽攷唐堯故事巡守
 封泰山禪梁父升中于天刻石紀號遐邇被澤渥衍沛滂
 也殷者盛也中猶成也告成功也

渥者霑也厚也衍如水潮之盛溢也滂者沛也沛之義不見於本篆下而古書多用之蓋古祇作水之大至如艸木之盛後人乃段沛水字為之如廣業甄微學士知方謂盥暖字水突字後人乃段温深也武立五經十四博士初建三雍明帝即位親行其禮肅宗大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋以內羅遺探噴索隱厥誼可傳也噴逸孝和亦數幸東觀覽閣書林初也深也索者索之段借字小徐本作索誼義古今字自于時大漢至此謂當此經學大明之時而惟小學不修莫達其說翫其所習蔽所與在永元困頓之季漢和帝永元希聞故作此十四篇也庚子爾雅曰歲在庚孟陬之月爾雅曰正月朔日甲申後漢日上章在子曰困頓孟陬之月月為陬月朔日甲申書賈逵於和帝永元十三年卒時年七十二然則許之謬說文解字先達卒一年用功伊始蓋恐失隊所聞也自永元庚子至建光辛酉凡歷二會曾小子之言重也古者裔孫通十二年而其子冲獻之

曰曾孫是以詩謂成王為曾孫左祖自炎神也居姜水因傳曰曾孫蔽贖敢昭告皇祖文王山其後甫許申呂皆姜姓之後緡雲相黃官服虔曰其夏官為緡雲氏賈逵左傳解詁云緡雲氏姜姓也炎帝之苗裔當黃帝時任緡雲之官也按韋昭云黃帝滅炎帝之子孫而有天下共承高辛於湛樂淫失其身庶民弗助禍非滅神農也中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工亂並興賈侍中云共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也淮南原道訓云共工與高辛氏爭為帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於伏羲神農間非也張湛注列子云共工氏與高辛氏爭為帝時故淮南書或云與顓頊爭為帝或云與高辛氏爭為帝所云顓頊者亦謂帝顓頊高陽之後裔耳高注謂在伏羲神農間非也張湛注列子云共工氏與高辛氏爭為帝之閒其後苗裔恃其強與顓頊爭為帝然則共工之後皆稱共工矣國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵曰共共工也許摘共字訓為共工實本國語云承高辛承者

奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有緡雲氏高辛大
 時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世祿左
 岳佐夏呂叔作藩為大則造佐為左矣毛傳曰藩屏也艸
 部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽佐伯禹皇
 天嘉之胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏胙四岳國命為
 侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國為氏也左傳言大岳
 亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛
 傳云堯之時姜氏為四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周
 則有甫有申有齊有許也按夫嶽姜姓為禹心呂之臣故
 封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國
 微故周武王封文叔於許以為周藩屏杜預世族謚云許
 姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也大子晉曰申呂雖衰
 齊許猶在蓋東遷之初申呂未滅東遷以後齊許併盛矣
 此云呂叔謂文叔也文叔俾侯于許大嶽之嗣甫侯所封
 者出於呂故謂之呂叔為叔重氏姓而此祇作許者其字
 讀若許然則字當作蘇為叔重氏姓而此祇作許者其字
 蓋自詩春秋已皆段許為之漢時地理亦作許縣故仍而

不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久
 不便更張汎覽古書惟史記鄭世家僅存鄒字蓋司馬所
 見載籍或存古字也地理志申在南陽宛縣王符潛夫論
 云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛
 縣今為河南南陽府城漢許縣今在河南許州東三十
 里有故許昌城隸下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫即
 呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂荆即甫
 荆呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂
 侯是其世祿遺靈世祿也周語曰胙四岳國命為侯伯許
 胄也世祿遺靈世祿也周語曰胙四岳國命為侯伯許
 正用此胙字靈之言令也善也古鼎彝
 銘以詭冬為令終鄭箋毛詩曰靈善也
 遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵
 漢為縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州鄆城縣東四
 十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又
 有鄆里見於許書闕駟說召陵曰召高也然則召同鄆口
 部曰鄆高宅此汝瀕瀕厓也宅居也居此汝水之厓蓋自
 也是也

之後有遷召陵者為許君之先許
詳此者放史記之自序其先也
八篇云叩望欲有所庶及也引詩高山仰
止此又隳楮二句而併之景行大道也
造六藝之五帝三王周公孔子
左氏及倉頡史籀之門庭也
門之大比於南山之高峻也節高峻兒山部
曰出高山之也詩之節蓋出之段借字
置既竭愚才此六句自言用功等
道也聞疑載疑穀梁傳曰春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰
疑書疑立乎後漢以說古文注云聞疑則傳疑水經注曰聞
眾矣聞疑而載之於書以俟後世賢人君子所以衛道也
如不為此則六書之學絕矣司馬氏不為史記則孔子左
氏春秋之學絕矣皆干城大道勇敢而為之者也皆不以
小疵揜演贊其志易是也贊者見也易曰幽贊於神明而
其大醇

生著孔子贊周易是也志者識也古志識同字
演贊其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也
次猶敘也列猶陳也微同散散者眇也眇者今之妙字凡
粗者為惡精者為妙易曰眇萬物而為言文賦曰眇眾慮
而為言辭者說也次列微辭謂敘陳其散眇之說解也說
文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說
釋也解也知此者稀稀猶少也自許而前自許而後知此道
者判也知此者稀味者少矣劉歆作七略班固述藝文志
學者所奉為高山景行者也而六藝略中以孝經爾雅小
爾雅古今字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家
訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家
言周官六書象形象事象意象聲轉注段借是矣而不知
爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡
傳楊雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同為訓詁之書
皆古六書之所謂轉注借者不當畫而二之當合此為
小學類而以孝經五經雜議弟子職說合於論語家為一
家六藝九種易為八種庶經與傳分別井然不當分合舛
繆一至於斯也且日象形象事象意象聲轉注段借六者

造字之本此語實為巨繆指事象形形聲會意者造字之法也轉注段借者用字之法也有史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字等篇以著指事象形形聲會意之文字乃有倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有爾雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注段借之用者其不當岐視明矣一而二之至令學者膠柱鼓瑟謂小學專為字形六書為六樣字形而爾雅之學乃別一事晦盲沈痼莫能箴其膏肓起其痼疾許說之迥異於班者終古曾莫之知故知許所云知此者稀者信也許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象某形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說其音二者補古人所未備其書以形為主經之為五百四十部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類為一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是為一書周秦漢之韻具在此矣故許一書可以為三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同段借依託致舛故又有說古今字之書班既以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇皆非小學之言亦非孝經之詁孝經於六藝名經而實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家為學者幼少所習之傳儻昭所尤儻許書無此字漢書黨可微幸段黨為之或然說臯也言此道既眇知者則稽誤此書雖庶有達者理而以自信容或明昭過誤之處莫為誤正乎庶有達者理而董之庶冀也達者通人也董與雙聲督與雙韻非通人不能治之非通人治之不能正其譌缺自有說文以來世世不廢而不融會其全書者僅同耳食強為注解者往往

昧目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在
 亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造
 字之精意周孔傳經之大指蕪縕不傳於終古矣王裁之
 先百三公自河南隨宋南渡居金壇縣十六代至先王父
 諱文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱
 世續事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧
 好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟
 必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不
 撐鐵骨莫支貧己是律已教四子務讀經書勿溺時藝嘉
 慶六年生立孫義正恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃
 緞之著有物恆堂制義長子即王裁也年十三學使者博野尹
 公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書
 年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六
 以父年已七十一遂引疾歸養五十五避橫前奉父遷居
 蘇州閶門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京
 師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異
 卅二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來

治說文解字者多不能通其條母攷其文理因悉心校其
 譌字為之注凡三十卷謂許以形為主因形以說音說義
 其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義
 許惟就字說其本義知何者為本義乃知何者為段借則
 本義乃段借之權衡也故說文爾雅相為表裏治說文而
 後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學
 而後可通經之大義始為說文解字讀五百四十卷既乃
 槩樁之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析
 既餘疵類不免召陵或許其知已達者仍俟諸後人○自
 其建首也至末皆用韻語分母聯原此合古音弟十三
 十四部也冥明中滂方此合古音弟九弟十弟十一部也
 傳年申神辛藩靈瀕門山此合古音弟十二弟十三弟十
 四部而靈讀為令善字如易傳之真清有時合用也能才
 疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韻自元成至桓靈
 大氏同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥
 而生子復從一起於六書每事為二句亦皆韻語也

召陵萬歲里 郡國志一里百
公乘 漢仍秦制爵一爵曰
 家里魁掌之 公士八爵曰公乘公

乘者言其得乘公家之車也荀綽曰吏民爵
 不得過公乘公乘者軍吏之爵祿取高者也
 士相見禮曰凡自稱於君上大夫則曰下臣宅者在邦
 則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者去
 官而居宅茅古文作菑孟子作菴稽首再拜稽首末作
 冲爵公乘而不仕故自稱艸莽臣稽首再拜徐本
 同不應一篇而乖異如此蓋冲本从俗皆作稽後人或
 以古字改之參差不壹凡許自序及冲上書用字皆同
 漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之
 語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家
 之言也首部曰譜下首也是本字經傳及漢人多用稽
 是段借字凡說解內俗本誤改者如齋調也故調下曰
 齋也不當作唱和之寤室也故室下曰寤也不當作
 邊塞之塞但楊也故楊下曰但也不當作綻裂之袒舛
 而徧也故而下曰舛也不當作周密之周么姦袁也故
 姦下曰么也不當作禾名之私飾叔也故叔下曰飾也
 不當作許不錄之拭居蹲也故蹲下曰居也不當作俗
 用之踞倝立也故立下曰倝也不當作俗逗字之住攪

碎也故碎下曰攪也不當作石磴之礪纒縮也故縮下
 曰纒也不當作絹悟覺也故覺下曰悟也不當作寤炎
 灼也故灼下曰灸也不當作炙息愁也故愁下曰息也
 不當作行和之憂凡若此類許必柄鑿相應斷不矛盾
 自陷全書內有似此者皆淺人所竄改當從其朔者也
見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天
 考者攷之也
下
 流化於民先天而天不違
 違古祇作韋相背也
後天而奉天時萬
國咸寧
 萬本蟲名用為數名所謂本無其字依聲託事
 而終未製字終古段借者後世乃造万字寧同
 寧寧安也所謂本
神人巳和
 和當作蘇此
猶復深惟五
 有其字而段借者
經之妙
 惟思也許云孔子書六經此云五經者合樂於
 禮則為五經也故莊子天運篇有六經之目禮
 記經解篇列詩書樂易禮春秋為六大史公自序列易
 禮書詩樂春秋為六藝文志列六藝略冲亦云六藝羣

書之詰而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說臧否不同於是撰為五經異義然則云六經者古古相傳之說也云五經者漢人所習也皆為漢制謂光武好經術立五經十

左氏博士博采幽遠窮理盡性已至於命章帝建初中大會諸儒於白虎觀考

詳同異親臨俯制如石渠故事顧命史臣著為通義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋先帝

謂孝和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一

帝苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平

徽從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書於塗暉學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語

為之解詁五十一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集

為三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故和帝永元三年以為左中郎將八年復為侍中領騎都

尉內備帷幄兼領祕書近署甚見信用云修理舊文殊

藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝

幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆

用侍中說為之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博

士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正

文字此安帝之繼述先帝也冲名侍中者君前臣名也

許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也

左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也冲語

本左氏易曰窮神知化德之盛也傳文書曰人之有能有

為使羞其行而國其昌鴻範文差進也併此者上為殊

本臣父故大尉南閣祭酒慎故猶今言前任也閣各本

閣者多矣閣為閤閣小門閣為皮閣之處太尉南閣祭

酒謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也百官志太尉

掾史屬二十四人黃閣主簿錄省眾事黃閣即南閣也

沈約宋志三公黃閣者天子當陽朱門洞開三公近天

子引嫌故黃其閭陳元為司空南閭祭酒見經典釋文
言南閭以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太
尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠
時尊長以酒沃爵故吳王濞於宗室中為祭酒豈太尉
有數人而叔重為之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒
林傳曰許慎字叔重汝南召陵人也性淳篤少博學經
籍馬融常推敬之時人為之語曰五經無雙許叔重
黏平為郡功曹舉孝廉再遷除長卒於家初慎以五
經傳說臧否不同於是撰為五經異義又作說文解字
十四篇皆傳於世按史不言其為大尉南閭祭酒由郡
功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四
科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之史務盡實
覈也凡史云故某官者皆謂最後致仕之一任沖云故
太尉南閭祭酒不云故汝南許慎則疑汝南汝南長落職又至京
師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於汝南也後
漢書獨行傳魯平先為陳留太守後為博士亦其證
本從達受古學古學者古文尚書詩毛氏春秋左氏傳及倉頡古文史籀大篆之學也達卒於

永元十三年許於達受古學故江式論蓋聖人不妄作

皆有依據論語曰蓋有不知而今五經之道昭炳光明

蒙上深惟五經之妙博采幽遠達復修理舊文許從賈
受古學言之許於五經既有五經異義為今學古學所
折衷而文字者其本所由生故曰本立而道生自周

禮漢律皆當學六書貫通其意於經獨言周禮者舉一

律者知古而不知今不可以為政故四科辟召三日明
達法令足以決疑且劇律之制諷籀書九千字乃得為
史又以八體試之自尉律不課小學不修至說律苛人
受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍人也

恐巧說衰辭使學者疑藝文志曰後世經傳既已乖離

而務碎義逃難便慎博問通人考之於達折衷於作說

文解字 一書之名惟見沖奏中既曰說文又曰解字者

古曰文今日字言文字以咳古文籀文小篆三

體言說解以全咳指事象形形聲會意轉注段借六書

每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解

判也後世從省 **六藝羣書之詁** 周禮言三物者六德六

但目為說文 **六藝羣書之詁** 行六藝也言六藝者禮

樂射御書數也漢人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六

經也周之六藝主習其事漢之六藝主習其文文與事

未有不相兼而習者抑周時以六藝隳枯技能為六德

六行之助孔子所云志道據德依仁游藝也漢時以六

藝統攝古聖載籍咳六德六行六藝之大全漢之有六

經實即周之教民也物也周人所習之文以禮樂詩書

為急故左傳曰說禮樂而敦詩書王制曰春秋教以禮

樂冬夏教以詩書而周易其用在卜筮其道取精微不

以教人春秋則列國掌於史官亦不以教人故韓宣子

適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習明矣云

魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言惟

詩書執禮而七十二子身通六藝謂或通其一二不必

一人而兼六藝也六藝足以攝羣書必兼言羣書者容

有不見六藝而見羣書者也漢律亦羣書之一也詁者

訓故言也凡前 **皆訓其意** 訓者順其理 **而天地鬼神**

古所傳曰故言 **川艸木鳥獸蟲蟲禘物奇怪王制禮儀**

儀世閒人事莫不畢載凡十五卷 凡者取摭之書也沖

為一卷明矣許云十四篇者不數敘 **十三萬三千四百**

言之也沖云十五卷者兼舉敘也 **四十一字** 不言五百四十

百四十一字蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也自

敘凡五千三十字以今各篇所載說解字數十二萬二

見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字儒林傳則云太后詔劉珍與劉駒駱馬融校定東觀五經諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜為校書郎中詣東觀典校秘書蓋此時分司其事者史不盡載許亦其一也許於和帝永元十二年已初造說文歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其書以博而精也又十有一年而書成推詳許之行事先後蓋其官終於大尉南閣祭酒故沖署曰故大尉南閣祭酒凡言故者皆謂方罷之一任漢詔書皆如此自祭酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已病遣臣齋詣闕蓋自召陵遣沖也然則為浚長必在為大尉掾之先而校書東觀其在為大尉掾後教小黃門與玉海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮

孟生李喜等

元帝之世史游為黃門令董巴與服志曰禁門曰黃闈中人主之故曰黃門宦者傳

曰永平中中常侍四人小黃門十人迄乎延平中常侍至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔為之

孟生李喜小黃

呂文字未定未奏上

沖言當其時未奏上者以文字未定

也既云文九千三百五十三重千一百六十三解說十三萬三千四百四十一字則文字已定矣何以云未定也古人著書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠死而後已許雖綱舉目張而文字實緜聞疑併疑不無待於更正今有由聲月聲免聲而無正篆以及凡可疑者皆因未定而未竟也逮病且死今慎已病遣臣齋詣闕齋者持遺也詣送致也闕者東都之兩觀也慎又學

孝經孔氏古文說

以下至并上述附奏古文孝經者孝

昭帝時魯國三老所獻

藝文志曰古文尚書者出孔子壁中武帝末魯恭王壞孔子宅

欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔子安國悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆

不言安國獻壁中文然則安國所得雖多而所獻者獨
 尚書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之
 古文孝經皆即恭王壁中所得而安國未建武時建武
 獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之建武時光武
 帝年給事中議郎衛宏所校云給事中議郎者議郎有
 號給事中者百官志議
 郎六百石衛宏字敬仲東海人范史言作毛詩序為古文
 尚書作訓旨而不言其校古文孝經皆口傳
官無其說謹撰具一篇并上撰亦具也刀部曰吳具也
 古不從手此從手者隨俗
 也藝文志孝經古文二十二章與孝經十八章異劉向
 曰庶人章分為二曾子敢問章分為三又多一章凡二
 十二章班固曰孝經經文諸家皆同惟孔氏壁中古文
 為異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安
 處古文字讀皆異桓譚新論云古孝經千八百七十一
 字今異者四百餘字按衛宏校而為之說未著書僅口
 傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說也許學
 其說於宏沖傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自

子夏至漢景時胡母子都乃箸竹帛而近世有偽造孔
 安國孝經注者吁可怪也惜沖之說不傳耳許受古學
 於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衛宏
 故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學

臣沖誠惶誠恐頓首頓首死皇**死皇**首**首再拜**日**聞皇**

帝陛下起未皆云稽首再拜而未稽首之上云誠惶誠
 恐頓首頓首死罪死罪東漢人文字多如此見

於今者若蔡邕戍邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見
 漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擗一
 叩地也三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽
 首頓首吉凶不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓
 首如左傳穆嬴申包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承
 秦法羣臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死
 曰稽首光武因而不改意非不善也而仍兼言頓首死
 罪為請罪之辭遂使一簡一行之間建光元年九月己
 吉凶二拜並出殊為非禮說詳釋拜

亥朔二十日戊午上建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在

庚子至此凡廿二年召上書者汝南許冲詣左掖門外會宋本無外字凡

言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其

字古作亦今作掖門之在旁如臂與脅之有間也云左

掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門為南

面掖門言也會者謂上書者多皆會於此也

所上書一篇并齋者合而齋上之也九月二十日冲所

言先達於上即命至十月十九日中黃門饒喜百官志

左掖門進所上二種

允從僕射一人六百

石中黃門比百石

匹即日受詔朱雀掖門百官志曰北宮朱爵司馬主南掖門古今注曰永平二年十一

說文解字第十五卷下

受業堦仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

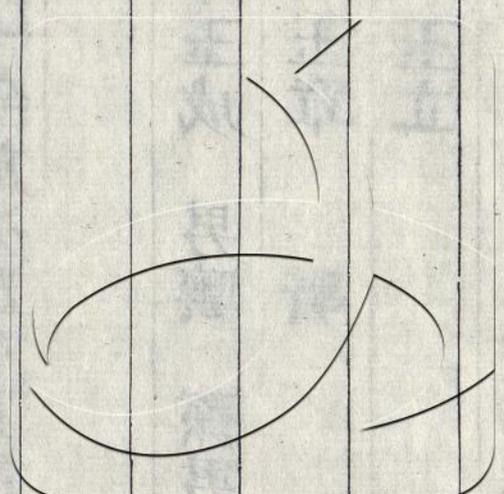
胞弟玉成 男驤 孫男美中 曾孫男義正

玉章 齶 美度 義方

玉立 美製 義曾同校字

美韞

美獻



說文解字注後敘

段先生作說文解字注沅時爲之校讎且憇其速成旣成又日望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沅適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沅謂世之名許氏之學者隸矣究其所得未有過於先生者也許氏箸書之例以及所以作書之指皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沅更何所言哉先生命序之意蓋謂沅研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以諧其聲必有能以約而說詳者沅於

是卽所見而陋之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多段借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明段借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於段借於形於聲各指所之罔不就理茲諡之譌衍孳約之譌奪罔不灼知列字之次第後人之增益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不迭之故焉縣是書以爲的而許氏箸書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沅先大父良庭徵君生平服膺許氏箸尚書注疏旣畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沅之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容旣杳先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感概從之至於許書之例有正文增見于說解者有重文增見于說解者此沅之私見而先生或當以爲然者也增于此以更質諸先生時嘉慶十有九年秋

八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥

聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序旣乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊闕深非淺涉所能知也敬述先生所示箸書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

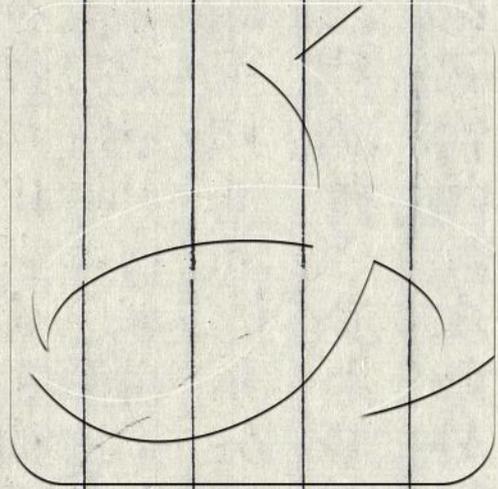
文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲王推一合十爲士几象人肱之形在人下故詰屈黍可爲

酒从禾入水也牛羊之字以形舉也視犬之字如畫狗也此皆以形而言也其說字之聲曰鳥昉呼也取其助氣故以爲烏呼狗叩也叩氣吠以守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆以聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反正爲乏皿蟲爲蠱二首六身爲亥皆見於左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尚無有亂名改作者自隸書行而篆之意寢失今所賴以見制字之本源者惟漢許叔仲說文而已後世若邯鄲涪江式呂忱顧野王輩咸宗尚其書唐宋以來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未

嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寢微我朝文明大啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而以寡聞尠見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗

有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同臆說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲病而若麈之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功臣抑亦以得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通鬼神可以砭諸家之失可以解後學之疑斯真能推廣聖人正名之旨而有益於經訓者功尤大也文昭年七十猶幸得見是書以釋見聞之陋故爲之序以識吾受益之

私云爾乾隆五十有一年中秋前三日杭東里人盧文昭書於鍾山講舍之須友堂



二熊 羽弓切十 弓 居戎切十二 宮 居戎切七下十

三鍾

从疾容切 龍 力鍾切十 凶 許容切七上三十止

四江

凶 楚江切十下一

五支

支 章移切三 卮 章移切九上十四 𦵏 是為切六下八 皮 符羈切三下二十一 弋 支切十二下

六 盧 許羈切五上二十四 危 魚為切九下七

六脂

佳 職追切四上十二 尸 式脂切八上十九止 厶 息夷切九上二十五 夂 楚危切五下二十四 奎 遺

切四上 龜 居追切十 肩 武悲切四上四

七之

之 止而切六下二 田 側詞切十下十九 而 如之切九下十二 思 息茲切十下二十三 絲 息茲切十

三 上 司 息茲切九上十三 臣 與之切十上十一 箕 居之切五上二 卮 居之切五上三 犛 里

切二 上六

八微

非 甫微切十 飛 甫微切十 衣 於希切八上十四 鳥 於機切八上十三 韋 非

切五下 口 羽非切六下十七

九魚

魚 語居切上 鱖 語居切十 口 去魚切五 且 子余切十 疋 所

切二下 阜 以諸切三 十一 上二十

十虞

弓 羽俱切五 弩 況于切夫 甫無切十 毋 武扶切十 巫 武扶

上十六 須 相俞切 几 市朱切三 皮 市朱切三 七 九上七 下十九

十一模

麤 倉胡切 壺 戶吳切十 庖 荒烏切五 烏 哀都切四 上

十二齊

齊 徂奚切七 西 先稽切十 禾 古兮切六 稽 古兮切六 兮 雞

切五上 十四

十四皆

準 古懷切十二 上十二止

十五灰

鬼 五灰切九 上 自 都回切十 來 洛哀切五 才 昨哉切六

十七真

申 失人切十四 身 失人切八 辰 植鄰切十四 晨 食鄰切三 臣 植鄰切三 人 如鄰切 儿 如鄰切 辛 息鄰切 艷 符真

一 下民 彌鄰切十 蠱 詳遵切十 寅 弋真切十四 巾 居銀切

二

十九 臻

岫 所臻切 九下二

二十 文

交 無分切 彰 無分切 雲 王分切十 九上十 九上九 下十三

二十一 欣

斤 舉欣切十 筋 居銀切四 莖 巨斤切十 炆 語斤切 四上六 下十六 三下十一 十上九

二十二 元

阳 况袁切 言 語軒切三 二上十 上十二

二十三 魂

蝮 古菟切十 門 莫奔切十 豚 徒竟切九 三下一 二上八 下十六

二十四 寒

干 古寒切 故 昨干切十 丹 都寒切 三上三 四下十 五下一

二十六 桓

丸 胡官切 筮 胡官切四 覓 胡官切七 母 古九切七 華 北潘切 九下六 上十四 十上七 上十三 四下一

端 多官切 七下五

二十七 刪

普班切三
上十九

二十八山

山 所閒切 虢 五閑切 五 跋 苦閑切 三
九 下一

一先

先 蘇前切 八 田 待年切 十 干 古賢切 十 弦 胡田切 十二 玄
下 十一 三 下 十三 四 上 二 下 二十三

胡涓切
四 下 六

二仙

次 敘連切 八 韡 式連切 四 延 丑連切 辛 去凌切 三 武 延
下 十七 上 十八 二 下 六 上 十五 切 七

下 泉 疾緣切 十 川 昌緣切 十 吏 職緣切 員 王權切 六
九 一 下 六 一 下 五 四 下 五 下 十八

三蕭

鹵 徒遼切 七 鼎 古堯切 么 於堯切 垚 吾聯切 十 髟 必凋切
上 十六 九 上 六 四 下 三 三 下 十 九 上 十

五肴

交 胡茅切 三 交 古交切 包 布交切 九 勺 布交切 九 巢 組交
下 二十七 十 下 九 上 二十一 上 二十 切 六

下 十
三

六豪

高 古牢切 五 毛 莫袍切 八 刀 都牢切 四 本 土刀切 十
下 十三 上 十七 下 十七 下 十六

八戈

戈 古禾切十
禾 戶戈切七
多 得何切七
它 託何切十

九麻

麻 莫遐切
巴 伯加切十
奢 式車切十
車 尺遮切十
牙 五加切二

瓜 古華切
瓜 古華切

十陽

羊 與章切四
方 府良切五
仁 府良切十
亾 武方切十
長 直良切九

香 許良切七
畱 居良切七
王 兩方切

十一唐

倉 七岡切
亢 古郎切十
允 烏光切十
黃 乎光切十

十二庚

庚 古行切十四
行 戶庚切
明 武兵切
生 所庚切
京 舉卿切

六 去京切九
兄 許榮切

十四清

晶 子盈切

十五青

青 蒼經切
丁 當經切十
冥 莫經切

十六蒸

夂 筆陵切十

十七登

能奴登切十一

十八尤

北去鳩切 上七 裘巨鳩切八 牛語求切二 酉字秋切十四 舟職流切八

下雒市流切四 牙莫浮切十 兹於虯切四 斗居虯切三 上八

二十一侵

心息林切十 壬如林切十四 先側琴切八 林力尋切六 音於今切三

上十 氖魚音切八 金居音切十 琴巨今切二 下十三

二十二覃

男那含切十 三下十六

二十三談

三蘇甘切一 上四 甘古三切五 上八

二十四鹽

鹽余廉切二 上六 炎于廉切十 上十四

二十七銜

𠂔所銜切九 上八

二腫

井居竦切三 上十八

四紙

只 諸氏切 承旨切 十 豕 式視切 九 是 承旨切 林 之壘切

一 此 雌氏切 二 才規才 二 豸 池余切 九 效 力几切

止 十八 殿 許委切 七 才 下 二 豸 下 七 效 三 下 二

五旨

旨 職雉切 五 矢 式視切 五 水 式軌切 十 夙 息姊切 四 冢 徐

切 九 下 耨 陟几切 七 下 夙 陟侈切 五 履 良止切 三 立 力軌切

三 癸 居誅切 十四 几 居履切 十七 卑履切 八 上 三

六止

止 諸市切 二 齒 昌里切 而止切 十 史 疏士切 士 錏里切

子 節里切 十四 已 詳里切 十四 里 良止切 十 喜 虛里切 十

已 居擬切 十 四 下 十九

七尾

尾 無斐切 豈 墟豨切 五 虫 許偉切 十 鬼 居偉切 九

八語

鼠 書呂切 黍 舒呂切 七 宁 直呂切 十 吕 力舉切 七 女 尼呂切 十

二 下 予 余呂切 四 下 七

九慶

羽 王矩切四 雨 王矩切十一 知庾切五上
上十一 一下十二 三十二止

十姥

土 宅魯切十 鹵 郎古切十 虎 呼古切五
三下九 二上五 上二十六 古 公戶切 鼓 工戶
上十 兕 戶切十 侯古切十 五 疑古切十 午 疑古切十四
九 八下十 二上七 四下八 下三十五

十一齊

米 莫禮切七 氏 丁禮切十 豐 盧啓切五 七 胡禮切十
上二十七 二下八 上二十二 二下十六

十二蟹

廡 宅買切 十五海

十五海

亥 胡改切十四 乃 奴亥切五
下四十一 止 上十一

十六軫

及 余忍切 十九隱

十九隱

𠃉 於董切十 二十阮

二十阮

𠃉 於轄切 二十一混

二十一混

𠃉 胡本切六 古本切一
下十六 上十止

二十三旱

厂呼旱切
九下五

二十四緩

卯盧管切十
三下七

二十七銑

丐彌充切犬苦滋切八
九上四 十上八 一 下三

二十八獮

卅昌克切五
下二十五
弄旨克切十四
下二十八
鬻而克切三
下二十二
辡平免切十四
下二十三

𠄎知衍切
五上六

二十九篠

鳥都了切四
上二十二
了盧鳥切十四
下二十七

三十小

小私兆切
二上
受平小切
四下九

三十一巧

卯莫飽切十四
下三十二
爪側狡切
三下四

三十二皓

丐苦浩切五
上十二
介古老切十
下十七
天於兆切
十下八
𠄎莫保切七
下十六
老盧皓切八

上十
六上十
艸倉老切
一下二

三十三 哿

可肯我切五 我五可切十 臧臧可切

三十四 果

火呼果切十

三十五 馬

馬莫下切 𠂔古瓦切四 𠂔工瓦切四 瓦五寡切十

三十六 養

象徐兩切九 𠂔良獎切七 𠂔其兩切十二 𠂔許兩切五 𠂔

文紡切七 上時掌切 一上二

三十七 蕩

𠂔摸朗切一 下四止

三十八 梗

丙兵永切十 𠂔武永切五 永手憬切十 𠂔俱永切

三十九 耿

𠂔莫杏切十 三下六

四十 靜

井子郢切 五下三

四十一 迴

竝 蒲迴切 十鼎 都挺切 七壬 他鼎切 八上九

四十四有

有 云久切 九舉有切 十久舉友切 五非舉友切 七下六白其九切 七上八

十西 與久切 十四 岳 方久切 五不方久切 十自房久切 十

九 房久切 十 書九切 百 書九切 手 書九切 十 枳 人九切 十

二十 丑 敕久切 十

四十五厚

卓 胡口切 五后 胡口切 九口 苦后切 蚕 子苟切 二斗 當口切 十

七四

四十七復

品 丕飲切 二向 力甚切 五飲 於錦切 八

四十八感

東 胡感切 七弓 乎感切 七

五十刻

焱 以并切 拜 而刻切 九 魚儉切 九下四

五十五范

口 犯切 二上九

一送

寢 莫鳳切七
下十三

三用

用 余訟切三
下二十六
重 杜用切
共 渠用切三
上二十

四絳

鼯 胡絳切六
下二十一

五寘

束 七賜切七
上十八

六至

至 脂利切十
二上三
示 神至切二
一上三
而至切十
三下八
四 息利切十
四下四
自 疾二
切四

上疾二切
六白 四上七
苳 辛至切九
下十四
鼻 父二切
四上八
比 毗二切
八上五

六七志

異 羊吏切三
上二十一

八表

未 無沸切十四
下三十六
气 去既切
一上八
崇 居未切八
下十八
止

九御

去 丘據切五
上三十

十遇

句 九遇切
三上七
目 九遇切
四上三
瞿 九遇切
上十九
四
壺 中句切五
上十八

十一暮

步 薄故切二
上十五 筮 桑故切十
三上二 兔 湯故切
十上六 瓠 胡誤切
七下八

十二霽

弟 特計切五
下二十八 糸 胡計切十二
下二十四止

十三祭

毳 此芮切八
上十八 互 居例切九
下十五 厂 余制切十
二下五 術 毗祭切七
下二十五

十四泰

大 徒蓋切
十下五 貝 博蓋切六
下十九 會 黃外切
五下八 𠂔 古外切十
一下四

十五卦

辰 匹卦切十
一下九 梳 匹卦切
七下二

十六怪

丰 古拜切四
下二十

十八隊

耒 盧對切四
下二十一

十九代

隶 徒耐切三
下十四

二十一震

刃 而振切四
下十八 𠂔 舒閏切五
下二十六 盾 食閏切
四上五 𠂔 四刃切
七下 凶 息進切
十下二

十平息晉切十一寸倉困切三印於刃切九

二十八翰

軌古案切半傅幔切變七亂切三上巨得案切

三十一禰

采蒲菟切

三十二霰

見古甸切八燕於甸切十片匹見切七

三十三線

面彌箭切

三十五笑

覲弋笑切八

三十六效

教古孝切三兒莫教切

三十七号

号胡到切五告古與切同莫報切七

三十八箇

左則箇切

三十九過

臥 吾貨切八
上十一

四十禡

而 呼訝切七
下二十
亞 衣駕切十七
四下七
呼跨切
八上二

四才一漾

放 甫妄切
四八
鬯 丑諒切
五下五

四十三映

言 渠慶切三
上十三

四十五勁

正 之盛切
二下

四十九宥

又 于救切
三下七
罍 許救切十
四下十三

五十候

莠 古候切
四下二
戊 莫候切十
四下十八
鬥 都豆切
三下六
豆 徒候切五
上二十一

六十梵

欠 去劒切八
下十五

一屋

哭 苦屋切二
上十一
谷 古祿切十
一下十
卜 博木切三
下二十五
支 普木切三
下二十三
木 莫

切六
上
一
禿 他谷切八
下十二
衆 盧谷切七
上二十二
鹿 盧谷切
十上三
富 房六切又芳
逼切五下十

九目莫六切式竹切六如六切肉下十五竹五上一六力竹切
九白居玉切蒲沃切三美上十七

三燭

束書玉切而蜀切足卽玉切四丘玉切玉魚欲切

四覺

角古岳切珪古岳切莘士角切

五質

日人質切率所律切七親吉切十黍親吉切一於悉
上壹於悉切乙於筆切

六術

田尺律切戌辛律切十聿余律切

八物

勿文弗切由敷勿切市分勿切

十月

月魚厥切戌王伐切十日王伐切旻火劣切丁衢月切

十一沒

去他骨切十四骨古忽切

十二曷

尸五葛切 冫五割切 冫四他達切 穴十

十三末

北末切 二普活切 木六下五

十四黠

上恪八切 四乞鳥轄切 八博拔切 殺所八切 三向女滑切

六上

十六屑

月子結切 九徒結切 又讀若 頁胡結切 穴胡決切 七皿

呼訣切 五匹蔑切 又房密切 十二下四

十七薛

舌食劉切 中丑劉切 發陟劣切 十渠劉切 五下

十八藥

龠以灼切 二之若切 十而灼切 彘丑略切 三略切 毘丑略切 十上五

谷其虐切 三上四

十九鐸

尊古博切 五下十五

二十陌

白旁陌切 七帛旁陌切 七陟格切 卮几劇切 三下五

二十一麥

麥 莫獲切五 冊 楚革切二 女厄切七 革 古覈切 畫 胡麥切三

下十

二才二昔

夕 祥易切七 尺 昌石切八 赤 昌石切四 炙 之石切十 石 常隻切九 彳

丑亦切 亦 羊益切十 易 羊益切九 辟 必益切九

二十三錫

糸 莫狄切十一 禾 郎擊切七 鬲 郎激切二 鬻 郎激切三

三下

二十四職

倉 乘力切五 矢 阻力切十 色 所力切十七 嗇 所力切二十一 力 林直切十三

十 笱 己力切九 百 彼力切四

二才五德

北 博墨切八 黑 呼北切十五 克 苦得切七

二十六緝

習 似入切四 秦入切七 入 人汁切五 詔 阻力切三 立 力及切十

邑 於汲切六 皂 皮及切五

二十七合

016328

H121
16314
=15



71003538

音目夕音
卅 蘇沓切三
上十一 而 子荅切
六下三 籀 祖合切四
上二十一

二十九葉

卒 尼輒切十
下十三 肅 尼輒切三
下十一

三十帖

劬 胡頰切十三
下十八止

三十二狎

甲 古狎切十
四下十四

說文部目分韻終

