

419

教育

論

壇

壇

中華民國廿一年四月十五日出版

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

館閱北  
藏普平

### 目 錄

勞動階級教育論	陳此生
初中國文教學問題	張海濤
低學年的勞作教育	盛此君
我理想中的中學校舍及其設備	賴 潤
怎樣去批評學校	梁上燕
鄉村小學教員的一年	張天討
怎樣去使用我們的知識	洪 濤
世界教育新潮	王國柄
教育雜訊	王國柄
廣西各縣小學及學生統計	廖定謨

廣西教育廳第四科編印

MAY 16 1932

## 本刊簡章

- 1 本刊定名為「教育論壇」
- 2 本刊的宗旨：發揚三民主義的教育；介紹現代的  
教育學理及方法；討論實際教育問題，以謀本省  
教育之改進與發展。
- 3 本刊內容：教育評論，教育譯述，教育統計，教  
育改進計劃，教育實驗報告，教育界消息，教  
育書報介紹與批評，讀者通訊，專載及特載等。
- 4 本刊除按照本刊投稿規約，向外界徵文及約專  
門者撰稿外，凡屬本應職員，均負供給稿件之責  
。本應職員投稿，仍照本刊投稿規約致酬。  
本刊遇集中討論某項教育問題時，得發行專號。  
本刊之稿費及印刷費，由廣西教育廳預備費項下  
撥支。
- 5 本刊為集思廣益及貫通各地教育消息起見，特在  
北平、上海、廣州、三處敦聘專門者為特約撰述  
員。特約撰述員規約另定。
- 6 本刊每月出版一號。全年十二號，報費一元；外  
埠另加郵費二角。
- 7 本刊由廣西教育廳第四科編輯及發行。

## 本刊投稿規約

- 1 在本刊宗旨範圍內的投稿，無任歡迎；稿件完全  
採用語體文；并須繕寫清楚，加新式標點符號。
- 2 投寄之稿，如係譯文，須將原文一併附寄，俟編  
輯完畢，即行奉還。
- 3 本刊對於來稿得酌量增刪，不願增刪者，請先聲  
明。
- 4 投寄之稿，無論登載與否，概不退還。惟字數在  
三千以上，預先聲明寄還者，可以照辦。
- 5 來稿請註明姓名地址，以便通訊。
- 6 投稿既經登載後，每篇酌量酬報。酬報純是現金  
，每千字自二元至五元。如遇特別徵文時，不在  
此例。
- 7 投寄之稿，如先在別處發表者，恕不致酬。
- 8 惠稿請寄廣西教育廳第四科，并書明「教育論壇  
編輯處」。

# 勞動階級教育論

Horrabin 著  
陳此生 譯

Working-Class Education

## 第二章 人道主義（一八四八—一九〇八）

### 第一節 機械工人學校底衰頹

人道主義這一個名詞，它的含義是很泛的。尤其是用來討論教育底發達的時候，包含着種種的心的態度。大抵，生在幸福之家的人們，看見下層階級底困苦的命運而有所不忍，於是希望支配階級對於他們施以適當的教育，好使因下層階級之不滿而發生的危險，得以和緩；這一種情感，也就是人道主義底源泉。

在前章的末尾說過，雖然很有人努力於勞動者自身獨立的教育運動，但是自從憲章運動失敗以後，擴張主義派底運動就迅速地發展了。然而後來，一方面因為是慈善的事業，很難有永久性的；另一方面因為支配階級

教育論

勞動階級教育論

之新式的狡猾的攻擊；更因為十九世紀中英國商業上的繁榮，擴張派的運動也完全沒落了。而且，英國商業底繁榮，使太過於肚膨腸肥的資產階級，不好意思不分一點餘利給勞動者，勞動者底不滿的怨氣也就消沉下去了。甚至一般資本家所謂「現在的社會組織，只要略略改造一下，便可以達到聖治的境域。」許多勞動者也居然承認是真理之言！

一八二五年至一八五〇年間的機械工人學校能夠得到急速的發展，多半由於慈善家底努力，那是不能否認的。然而，機械工人學校雖然漸漸增加，機械工人方面的學員却漸漸減少了。據一八五一年出版的成人教育史（*History of Adult Education*）已經這樣說：「律師事務所的書記先生們，無論在辯論方面或是人數方面，都把從事於實際勞動的機械工人壓倒。……」

在事實上，機械工人學校已成為保守黨和自由黨對峙的場所；即使他們接觸到社會科學的範圍，他們底立場也不過是資本家的社會哲學罷了。熱心地創立機械工人學校的巴耳比克博士，根本就是一個資產階級的唯心主義的人物，對於社會的事實完全沒有注意到的。所以，這位老先生所主持的倫敦機械工人學校，在最後數年間所施行的教育，完全是斷片的無用的東西。據政府報告底作者這樣說：「機械工人學校底學員們，已經由愛

好教育變而爲愛好娛樂了。』那末，人道主義的勞動教育墮落到什麼田地，已可想見。

## 第二節 支配階級的宣傳

這時候，有多少先見之明的資本家，開始利用教育來做對抗勞動階級的新武器了。一八三三年後，——尤其是一八三六年穀物法令 Corn Law廢止後，資本家對待勞動者的策略是這樣的：『僱主們對於被僱人的鬥爭，決意解除武器而改用軟化的方法了。爲着達到這種目的，舉行些微的待遇底改善和盛大的教育的宣傳。……』——根據普司基 Postgate所著的建築工人史——所以，廉價的小冊子和亨布里特出版社底發行事業，突然熱鬧起來。這種事業底活動中心，就是奈德 Knight 所辦的印刷所。而這位奈德先生，也就是布耳剛底實用知識普及會 Brouhans Society for the Diffusion of Useful Knowledge 底代理者。從一八三三年至一八六九年，是奈德最活躍的時代了。他不但是印刷業者，而且是一位著述家。例如機器資本及工人底結果，商業組合之性質及效果，都是他以低廉的價值流通於勞動者間的作物。這些，自然是爲正統派經濟學作辯護的東西，馬克思派經濟學者所不屑讀的。除此以外，他在每月或每週中還發行種種色色的便宜的冊子，如插畫的英倫故事，

A Pictorial History of England 插畫的聖經，A Pictorial Bible 一便士的百科全書 A Penny Cyclopaedia 等。其後，他又利用經濟學和歷史學的名義，討論社會問題，教育問題和倫理問題；也完全是為資產階級造益的宣傳品。他底論調大概這樣：（1）人類最高的理想，就是造成自由平等的資本主義的社會；（2）自由競爭在發達底最終階段，供給和需要是不易的法則；（3）禁酒，勤勉，自己改善，是勞動者唯一的立身方法；（4）勞動組合是毫無益處的東西。

為着軟化勞動者起見，資產階級底宣傳方法還不止此哩！我們試看比連司 Binns 所著的百年來的教育，A Century of Education 1808 有一件事真堪注意：「十九世紀中葉的私立小學校，——不是義務教育——是把資產階級的經濟學來教勞動者底孩子的。據當時的學校檢查官底報告，教十二歲的孩子科目，大抵是這樣：經濟原論，尤其注重關於勞動雇用及報酬的東西；租稅論，資本使用法，罷工底工資的影響。」這種科目的作用，是很明顯地使勞動者底子弟一致馴服在資本主義之下！

同時代的極穩健的勞動教育運動者羅弗特，Lovett 也是受了資產階級教育宣傳的麻醉的。他本來是機械工人學校何狄司更底學生，後來在憲章運動中做了非暴力派的領導。他相信教育是解放勞動階級底一種方法；他

也曾攻擊阿疏德司派——Orthodox 是英國奉守亞丹斯密學說的學派——的教育組織底不當。關於選舉權，他主張由教育程度之如何而決定，反對由財產之有無而決定。一八三六年，他創立倫敦勞動者協會；其目的在發展成人教育和消滅奴隸制度。然而，憲章運動中和憲章運動以後，他所努力的和中流階級的改良論者一樣。有一位歷史家說得好：「他興味於實用知識底普及，顯然是受了中流階級底影響。……」

一八五九年成立的勞動者俱樂部和學校聯盟，也是相當地受了資產階級教育宣傳的影響的。我們試看學校聯盟舉行關於歷史學，經濟學和社會問題的試驗而給以獎賞的事實，就可以證明聯盟底會員非看看奈德所印行的書不可。也怪不得那時候基督教的慈善家竟有這樣的鬼話：「青年結社是沒有好結果的；勞動組合可以由基督教的努力而消滅！」

### 第三節 勞動者學校

一八五四年，是慈善的教育事業異常旺盛的時代。摩列司，Maurice 金司里 Kingsley 和其他的基督教社會主義者，創立倫敦勞動學校。拉司金 Ruskin 和拉弗埃耳派 The Raphaeles 的名人，都在這學校做圖畫教

授。在這學校的教授中，有許多是反抗維多利亞女王時代的自由主義的哲學的。然而，這學校充滿着慈善家的色彩；他們對於勞動教育的概念，斷不能算是社會主義運動或勞動階級反抗運動，不過是一種「擴張運動」而已。一八五四年二月，摩列司有這樣的宣言：「法律家，醫生，僧侶，藝術家，教師……等自由職業的人們，從來是和勞動者接近的；把他們引進學校，使他們有知識去解答他們感覺有興味的問題，教導他們沒有知道的事情，這都是我們底義務。」

從他們底言論和行動看來，他們底社會的目的，不外是「各階級間底協同」罷了。而這種協同，不是發源於下層階級，而是發源於上層階級，那末，少不免含蘊着「保護者」Patron的臭味。勞動者馬上感着不快，又是當然的了。所以，勞動者學校雖然至今猶在，而勞動階級的學生，始終在半數以下。

#### 第四節 大學擴張運動

一八五〇年的時候，基督教社會主義者的作家已經提出一種主張：要使多數的民衆沾受大學教育的恩澤。一八五五年，康橋大學的代議士阿疏何非 Arthur-Hervey 發表一書叫做以大學教育建設英國底文學科學及機械



，也有同樣的主張。一八七〇年的小學教育法 *The Elementary Education Act of 1870* 通過後，康橋大學教授史條阿 *Dr. Smith* 獻書給大學當局，有如下的話：「教育的渴念存在一般人底心裡，滿足他們底欲求是我們底義務。本大學爲着維持我國教育上底地位，爲着繼續薰陶的勢力，使全國沾受大學的恩澤的組織，實爲急切的需要！」

結果，所謂大學擴張運動 *University Extension Movement* 跟着發生。——一八七三年，康橋大學開始此種運動；一八八五年，牛津大學也開始此種運動。最初，一般人到大學聽講的分爲三組：

- (一) 婦人或晝間沒有事務的人；
- (二) 晚間有暇的人，中流階級的青年，事務員，商業者；
- (三) 勞動者；

雖然說是擴張大學的範圍，使全國人沾受大學教育的恩澤；事實上走進大學聽講的只是一些社交界的婦人和相當年齡的紳士罷了。勞動者因爲被區別於上流階級，始終沒有參加着。做這種運動的人們也立刻明白此種組織是沒出息的了，於是形式上廢止階級的差別，對各階級講授同樣的東西。然而，不管他們玩弄怎樣的法寶

，大學擴張運動終是中流階級的運動！還不獨外表上如此，多數的學生和支配者都屬於中流階級的。

在厄分遜 Nevinson 底懷舊錄裏，有這樣的一段話：「一八八七年我和加賓特 Carpenter 初次會面的時候，他對我談及北部的大學擴張運動的情形：運動的實權完全操在擺架子的人們底手裡，他們只曉得拿錢來建築校舍，對學生講授的東西是沒有什麼選擇的。因此，一切一切都弄得毫無生氣！」

要之，大學擴張運動也是充滿着保護者的臭味，所以結不出勞動教育的好果來。而且，那一批所謂大學教授也者，對於教育成年的勞動者事業，既不抱着十分的好意，也沒有具備充分的資格。弄到教者和被教者之間，發生很大的矛盾。所謂教育民衆化，當然是沒有絲毫的效驗了。

#### 第五節 大學移植地 University Settlement

跟着如上節所述的大學擴張之後，還有所謂大學移植運動。當時的大學的人們，受了拉同金的影響，又受了博愛的理想主義和資本的倫理經濟相混合的主義底影響，勇敢地走進貧苦人底隊裡；——自然，他們實際上不是過着貧苦人的生活。——想努力去打破各階級間底鐵壁。一八八四年，屠因比廳 Toynbee Hall 設立；其

後，此種建設漸漸增加。他們在『吃煙會』和其他貧苦人的場所，傳播他們的空氣，極力和大產業都市的無產階級接近。

努力於移植運動的人們，到底博愛的精神和保護者的精神到了什麼程度，那是很難分析的。不過，屠因比底生活和思想，確是移植運動發生底刺戟劑。屠因比之徒對聽講的勞動者會有如次的言宣：『屬於中流階級的我們，蔑視你們是不能為諱的。諸君，我明白而誠懇地說，請你們饒恕我們吧！我們虐待你們了，我們對於你們犯了可悲的罪惡！……如果你們饒恕我們，——不，你們饒恕我們與否都沒有關係；——那末，我們要為着你們盡力，要把我們底一生為你們盡力！此外，我們沒有什麼可做的了。』然而，康橋和牛津的青年們，能否真實地拋却私慾，熱情地到倫敦東部或其他都市去幹和屠因比同樣的事業，實屬疑問。怪不得尼分遜所著的轉變與機會，Changes and Chances 檢直老不客氣地罵他們底事業是根本的虛偽！

#### 第六節 拉司金大學

教育論壇

勞動階級教育論

大學擴張和大學移植運動，目的在乎把大學教育提供於勞動者。一八九九年設立於牛津的拉司金大學，對英國青年勞動學生最先施行寄宿制度，也是想把勞動者導進大學裏。建設這學校的就是布耳曼夫婦，他倆都是拉司金的崇拜者。和他倆合作的有彼德博士，是美國有名的大學教授。其後數年，建設者回美國去了；拉司金大學就直接由勞動運動的團體——勞動組合，合作社，Cooperative Societies 勞動者俱樂部，教育聯合會等維持着，也有相當的效果。然而，因為一部分是個人的寄附者，學生漸漸成爲勞動組合和其他勞動團體的給費生就很普通的了。一九〇七年勞動組合評議委員會開會的時候，爲着拉司金大學發表如次的宣言：『現在，勞動者在國家裏應該獲得正當的地位，那是很明顯的了。爲着保持他們底地位，知識和訓練是必要的。所以，大家要踴躍地投資於勞動者大學，以維持它底命運。……』

人道主義者開始被勞動運動的中央機關底攻擊了。巴耳比克學校建立時所發生的問題，如今再提起來了。不過，對於上述的宣言底反響，也不見得怎樣有力。拉司金大學在某種程度，也不能不依賴個人的慈善家底財政的接濟。爲着確保此種接濟，他們底教義就不能不遷就資產階級的意旨，對於現社會組織給以維持！據拉司金大學的宣言，他們底教育目的也是使勞動者能够維持現社會底種種事件。要之，勞動運動已迅速地增加政治

的和產業的勢力了，有先見之明的慈善家就想以教育來和緩社會上底鬥爭。這種教育底定義，據聯合委員會 Joint Committee 所發行的牛津與勞動教育，有這樣的話：『增廣勞動組合運動者底知識，強大他們底判斷力，使他們成爲組合底有能力的公僕；同時，爲着產業的和平，非使市民參加社會上種種事件不可。』

#### 第七節 勞動者教育協會

『喬重』教育的勞動階級教育運動，雖然經過種種的試驗，成功的只是一小小的部分而已。所以至此的原因，就因爲此種事業由上流階級主宰，在勞動運動沒有深固的根據。到了十九世紀末葉，勞動階級底勢力和自覺，漸漸擴大起來了；所有保護者的，慈善的教育運動，都顯示出沒有成功可能的景象。保管支配階級文化的大學和勞動階級的團體，因種種的事情而顯示出有結合的可能了。此種勢力底結合，就實現了擴張運動之最後的大發展。——那就是一九〇三年設立的勞動者教育協會·Workers Educational Association

創立勞動者教育協會的曼司比里支，Mansbridge 是一位工人；那時節，他是倫敦東部合作社的書記；從前，他是屠因比的學生。他很有點教育迷的；人道主義者底主張，他完全贊同；人道主義者底根本的動機，他

一點也沒有懷疑。他還有點宗教迷，深信知識——一切知識底力量和光輝。然而，反叛知識保管者的人終於發現了，他們底法寶等於白費！

曼司比里支固然是大學擴張運動之熱心的支持者；可是，不久他也感覺不滿了：第一，這樣的教育運動是不能造福於勞動階級的；第二，無論在什麼場合，此種受供給的教育機關和自己總不能連絡，致不能得到什麼教育的效果。他要補救這兩個缺點。對於第一點，他要從事於大學擴張運動而具有民主精神的人們，積極地闡進勞動階級的隊裏。對於第二點，他要改正大學擴張派的方法。

他底思想，終於獲得勞動階級和大學方面底贊助了。一九〇三年八月，合作社，勞動組合，大學團體底代表開會議於牛津。結果，成立了勞動者教育協會。這個團體，也就是勞動階級和教育界底聯盟。在會議當中，任命了執行委員。這些委員底責任是團結教育界和勞動界，造成協會底基礎。被任為委員的有兩個是勞動組合底領導，一個是合作社底書記，——就是曼司比里支——一個是大學教授，其他三個是有名的大學關係者。這個新機關底立場，明明是擴張主義。然而成立不久，他們宣言要改良現在的組織，要為着教育上底平等和教育相續權底恢復而戰，要勞動階級參加。又在各處成立地方委員會；這些委員會底組織，由大學擴張運動

的中央機關和合作社各推出代表一人，本地方的有力的勞動團體推出代表一人。他們底責任是宣傳，召集大會，講演……。

在特別地方所實施的教育事業，到底是怎樣情形？我們看看皮里司Price底勞動者教育協會史所叙一九〇五年洛特耳Rochdale底教育高潮，就可以知其大概了：「階級，黨派和主義間底障壁，終於被打破了。……有兩個大學擴張部的講座，聽講生在五百人以上。因為馬車夫組合Carriers' Union底提議，講授了六講的馬底使用法，聽講的百人以上。讀書會成立於倫敦底各地。基耳特底會員——勞動者教育協會底地方支部，自命為『洛特耳教育基耳特』The Rochdale Educational Guild——分別在郊外講授六講的英國史，在博物館講授四講的植物學和三講的地質學，在美術館講授三講的繪畫法。為着婦女底需要，午後講演關於家庭和孩子的常識。……因為基耳特底要求，地方教育行政官特設初級英語班和高級英語班。並且講演市民權，經濟學等科目。又有所謂成人底夜學，專教授算術和作文。」

關於勞動階級教育底重要計畫，那時候的地方教育局和中央政府的教育部也頗努力幫忙的。一九〇五年八月，為着討論午後學校的種種問題，在牛津開了一個會議。跟着，派遣代表到中央教育部；要求由地方教

## 教育論壇

## 勞動階級教育論

育局規定在某種程度和某種條件之下，僱主和被使用人有出席於夜學校底義務。

一九〇七年，勞動者教育協會舉行第二次的會議，並招請各大學當局者參加。閉幕之日，從大學方面和協會方面各推出七人擔任會議報告書底編撰。一九〇八年，報告書發表，叫做牛津和勞動階級教育，Oxford and

Working class Education 據這報告書，他們是主張分班教授 The Tutorial class 的。

光是從教育方法來說，確是很有進步的了。從前數百以上的聽衆的講授，已經停止；現在的分班教授，每班只有三十人罷了。他們注重講授後的討論，這是教育青年勞動者最握要的方法。在班裏的學生，各人做各人的事；——或作文，或讀書。從前通俗講演會有一種通病，就是把一個問題隨口胡說，時時轉變，使一般聽衆摸不着頭腦。但分班教授以後就沒有這種毛病了。

至於經費方面，各班都由勞動者教育協會主持着，并由教育部給以三十磅的補助金。（一九一七年，增加至四十五磅。）在許多場合，補助金是由地方教育局或慈善團體供給的。這些慈善團體，也就是供給基金於民衆學校和大學擴張運動的財團。兼收學生的月費而尚不夠開銷的時候，由聯合委員會向大學或個人的學校要求補助。所謂聯合委員會，就是由負責經營學校的大學代表和協會代表組織成的。此外，勞動者教育協會還向那



些富翁要求捐款。據說，在五年間，受了善長仁翁的財團的補助金，足有一萬磅哩！

照上看來，那時候政府諸公和大學當局，對於大學擴張事業，已認為必要的了。而且，「從教育機關方面來看，存在各階級間的深溝，好像已經填平了。」——？

在本章所述，大學擴張運動底源頭，本來有兩個的：（1）是純粹的慈善家底立場；（2）是資產階級支配勞動者教育底希望。這兩種源頭合流而下，遂使勞動者教育協會激起一時的高潮。然而，勞動者教育協會底本旨，是要把勞動階級和教育界連成一片的；而實際的結果，却是前者屈服於後者！這是必然的，從來操在溫和的改良主義者手裏的事業，那一次是勞動階級得着勝利？

——第二章完——

教育為立國之大本，國民精神生活與實際生活能否臻於健全與暢遂，全視教育方針能否適應民族與時代之需要。而國民革命之基礎，若不充實之以教育之建設，則三民主義亦將無澈底實現之期。

教育論壇

勞動階級教育論

## 初中國文教學問題

張海濤

## 一、緒論

中學的國文教學是困難而又有趣的一件事。國文不像其他各種學科那麼機械，可以按步就班的教下去；牠是活的，可以由你去自由運用，使其發展的程度，不致有所範圍；這是牠的困難處，也是牠的有趣處。

例如數學，無論你怎樣教學，教材怎樣編法，總是要從加減乘除教起；沒有不懂加減乘除而能懂得分數比例的人。國文就不然了，這篇文章和那篇文章，不見得有怎樣的聯繫；不學這篇文章，不見得即不能學那篇文。而且就所有的教科書他都不讀，也不一定他的國文就不能得到好的成績。所以國文教學的問題，比其他各科的問題都多；也就要使人感到困難。

然而，也就因為國文無論在教材方面教法方面都能活動，能讓教師去自由運用，我們有什麼方法，就可以用那種方法去使他飛躍着前進，不一定要「按步就班」。這又是牠使人感到興趣的地方。並且，教材的選擇可

以自由，題義的發揮也可不受機械的限制，使學生領受新的潮流，使其於行爲方面無形中受到影響，這又是多麼快樂的一件事。

所以，我說中學的國文教學是困難而又有趣的一件事。

現在很多人都說中學生的國文程度比以前低了，不過我在中學三年國文教學的經驗與觀察，却不十分覺得。這問題本來很複雜，如現在小學的年限少了一年，同時小學畢業生又多是十二三歲的小孩，從前的小學多了一年，全時高小畢業生，又多是年歲很大而會讀過私塾的；那末，從前的中學生，他的國文程度比較好，也是意中事。我以為我們對於這個問題，應從效率方面去觀察，就是我們從程度年歲相同的學生，用現在的方法和以前的方法，在全一環境之下教起來，看那一部分的效率大些。據我的經驗，現在，中學生的國文程度的難程并不小，只看我們的教材與教法如何。

下面想要討論的，就是關於教學的目的以及教材，教法種種方面。

還有要伸明的，就是下面所提到的，多是自己實際上的淺薄的經驗，極望「拋磚引玉」，由我這篇短文，能夠引起中學的國文教師對於這個問題的興趣，各抒偉論，俾教學者於其中找到一個比較妥善的方法。

## 二、初中國文教學之目的

一般的初中國文教員，對於國文教學的目的，常有種種錯誤。有的以為須懂得許多掌故，能夠寫得幾篇他們認為美艷堂皇的文章，就是達到了他的目的。所以，他們選擇教材，都是古奧深微，禡皇典麗，使學生讀得爛熟，囫圇吞下去，將來東湊西套，寫出幾篇「言之無物」的文章，就算了不得。有的却希望每個學生都做文學家。他們所選的文章都是純文藝的，實際上的應用，却仍是和前者的結果一樣。這當然都是一樣的錯誤。我們知道文字是我們表情達意的一種工具，我們學習國文，也無非想學會使用這種工具罷了。我們不僅要使學生能讀能看，而且也要使他能盡量運用這工具去表情達意。初中國文教學，我以為這是他的最大的目的。其次就是讀書的能力與興趣之養成。我們要在初中時代，訓練學生能閱讀普通書報及欣賞文藝之能力與興趣。還有，就是國文教學的副目的，我們要於國文方面去訓練學生的思想，因為國文的教材與教法，都是可以灌輸學生以一種正確的思想，引導他們於社會的改進方面努力。總括起來，下列各項，都可以說是我們初中國文教學之目的。

- 一、養成學生閱讀書報的能力，方法與興趣。
- 二、教導學生與社會實際生活發生關係。
- 三、能充暢地用語體文去敘事說理表情達意。
- 四、養成欣賞文藝的興趣。

### 三、教材

初中國文教本，每一間比較大的書局，現在差不多都有一種或一種以上。但有沒有一部完善的呢？以我自己數年來的經驗，試用了三四部教本，覺得要得到一部完全適用的實在沒有。雖然他們多是經過教育部的專家們審定了的；但這些專家們不見得就有中學的經驗，而書店老板，除迎合心理只知謀利外，自然更沒有顧到中學生的切實需要。因之他們所選的教材，多是濫雜得很，譬如這間書局選在第一冊（一年上期）的教材，而第二間書局，竟有選在第六冊（三年下期）。所以，教材問題，也是初中國文教學裏面重要的問題。關於初中教材的選擇，根據我們上面國文教學之目的，我以為應注意下列各事：

## 教育論壇

## 初中國文教學問題

## 1、形式方面

- a、篇幅不宜過長。
- b、敘事說理描寫抒情俱能清楚暢達美蘊。
- c、注重語體文間也宜酌選淺近文言文。

## 2、內容方面

- a、與現實生活有關的。
- b、合於學生身心發育程序的。
- c、合乎現代潮流的。

茲再於教材之語文分配，文體分配排列次序等問題分述如下：

## 1、語文分配

文言白話的問題，本來就已成了過去的問題。在初中學生的程度及其應用方面，自然須讀語體文；然為初中學生將來可以領略古籍起見，似也宜酌選淺近文言文，逐年漸加。在分配的具体標準，我是主張第一年完全

用語體文，第二年語三文一，第三年語文各半。

## 2、文體分配

為合於學生之理解，適應學生心理，各學年所用的教材，文體也宜有適當的分配。

第一學年學生所為理解以及想要發表的事物，俱以他環境所聞所見為多，而且學生如欲表情達意，也必先要有此種描寫的能力，故第一年教材，應以記敘文為主，酌參用些說明文。

第二學年，學生則於客觀的記敘之外，必有主觀的抒發，故第二年於記敘文說明文之外，應加授抒情文議論文。

第三學年的學生，對於敘述抒情的文字，都應有相當的獲得，應於記敘，說明，議論文之外，加授文藝與應用文。

在此應該加以說明白的，就是「文法」與「文章作法」應如何教學？於每週抽出時間獨立教授，抑即附于各教材連帶教授？中國人本無學文法的習慣，而且文法確又是最無的味東西，自以連帶講授為宜。材料之分配，我以為第一年講授文法，第二年講授文章作法，第三年講授修辭學。實在講起來，這種分配方法，有時亦嫌

呆板，如文章作法，即在第一年，也宜略於每篇之後舉例述其大意，是則在應用者之活用而已。

### 3. 排列問題

普通的教材排列，約有四種方法：

- (1) 按文體分類
- (2) 以問題爲主綱
- (3) 用程度作標準
- (4) 依時代而逆溯

這四種方法，以我的經驗，須以問題爲主綱，而附於文體程度等問題，比較妥善。譬如我講了這篇討論某問題的文章，接着第二第三篇還是全一的意思，那末，學生已可以得一深刻的印像；全時講講第一篇，也便可以使學生有理解第二篇的能力。而且根據學習心理，一件事反覆幾次以上的必可使其留下深刻的印象，由此而使其發生興趣。不過同時對於學生程度，與文體方面也須顧及，然而這只是隨着的必要的結果。

依照以上的辦法，國文教本自以自編爲宜；不得已時，也須於教本之外自選補充教材，方能收效。



## 四、教法

我是根本主張教學方法要在教的時候學的。我們就在師範大學或大學教育系選習了許多教學法課程，可是實行教起書來，不見得就有成績。我也不是以為所有的心理學教學法之類一點用處也沒有，不過是說一切都須活用而已。所以，初中國文的教學，自以由經驗得來者為可貴，以下就欲根據經驗，報告我覺得比較有效的教學方法。

初中國文教學，包括講讀與作文兩方面。

### A. 教材講讀

#### (一) 講讀的程序

1、預習 每一篇文章，都須先使學生預習，使其明瞭全篇大意，並查明生字難句。而作者的略史及其著作，則須教者先行講述。

2、講讀 講讀的時候，第一步須先使一學生復述大意，而以其他學生補充之。第二步就是討論。討

論的時候，先注意內容，也即是對於這篇文思想方面的討論。其次便是讀後的感想。第三步便是形式的討論。關於詞句的剖解，段落的連接，體裁的研究，俱當於堂上與學生隨時討論并講解。

3、結束 討論至相當的明瞭，教師就可以將討論的結果，加以整理而作一結束。內容與形式，都須由教師加以講解與批評。如屬於可以欣賞的美文，此時便須指導學生加以欣賞。

### (二)成績的考查

普通的教師，國文成績的考查，多只靠考試時的問答和平時作文的分數，這當然是不很妥當。在平時我以為應無定期的問答，述寫大意及其他測驗；而每週繳交讀書報告，更當作成績大部分。

#### B, 作文練習

#### 一、次數問題

這個問題，歷來有二個最不同的主張。梁任公主張至多每學期二三次；有的却主張每週一次。我覺得國文實宜以多練習為宜，在原則上每週實須要有一次。不過在事實上，每週一次，在教員方面實在沒法做到。現在

的中學，每班至少有四十多人，有的竟多至七八十人的，假使每週一次，一個教員即使只教兩班國文，也就無法改卷了。故作文次數，最適宜的就是二週一次。但在此應加以說明的，就是除了作文以外，還應有其他練習作文的機會，第一日記，第二便是讀書報告。日記的改閱，這是班主任（這個問題我在本誌第五期中等學校班主任問題裏已說過了），而讀書報告，則國文教員必須負責。讀書報告的意義與其形式，下節討論課外讀物時再講，在這裏不過闡明中學生除了每二週作文一次外，還每日要寫日記一篇，每週要寫讀書報告一次，這樣的事實上每週已不止作文一次了。此外還有壁報也是學生自動作文的機會，這也將在後節再講。

## 二、堂課齊課問題

堂課好呢？還是齊課好呢？這也是有二種最不同的主張。有的主張絕對要在堂上做，有的主張絕對在家裡做。普通對於時間表的排列，每星期多是有一次二時國文連在一起的，這當然是預備給學生在堂上作文了。對於這個問題，以我的經驗，自然又是要折衷辦法；不過在原則上，我還是主張在堂上做。這理由很簡單，因為我們要養成學生敏捷，不怠惰，自在堂上做為宜。不過這也不能說絕對沒有流弊，因為這樣會使學生敷衍，

只隨便寫了些東西塞責就算。因此，我又主張間也給學生以齋課的調和，每三次作文，須有一次齋課。而齋課時間作不完的學生，也都可准其延長在課後再續，惟以本日為限。除此之外，我們當然仍有其他的作文練習，而且都不是限時交卷的，總計起來，又可以說齋課多於堂課了。

### 三、命題問題

作文與題目，也有很大的關係，從前的那些「漢高祖論」之類的題目，現在固然再不用討論，而現在教國文的時仍有幾根抽象或不切於實際的題目，也不見得適用。例如「愛國說」，「振興國貨說」之類，都是抽象不過的題目，「學生與社會」之類，更失之空泛。我以為國文題目，實應於學生，知識，環境，生活各事都須注意，全時又於該時候所發生的各事有多少關聯為宜。例如「我的家庭」，「我的朋友」這是誰都可以寫的；再如開學之後，我們就叫學生做「篇「開學了」或者「最初的一課」，誰也不會沒得寫的。

以上都是說一定要出題的話。但是每次只出一題或者數題給學生選擇呢？由學生自由擬題又怎樣呢？

命題在我看來，實在並非容易的事，假使要出題，每次以二三題為宜。絕對不出題，我覺得只有在學生自

己自由寫作時，上作文課，我甚至張出一題或二題並聲明於此二題之外，仍准學生自由擬題。或者就在某一範圍內讓他們自由擬題。例如我們剛講了幾篇關於愛羅先珂的文字，這星期作文，就出了一個「關於愛羅先珂」的題目，在這題目之下，讓他們自由擬題：如「讀了愛羅先珂自傳之後」「愛羅先珂的著作」……等。還有些題目，也有同樣的意義，「我最愛讀的一本書」，在這裡各人都可以有各人不同的文章了。所以對於命題以一題或數題抑全不命題為宜等問題我的解答是這樣：給他「一」個同時又是「無數」個，「定了的」同時又是「不定的」題目為最宜。

#### 四、批改問題

改文是國文教員最怕的工作，往往費盡了精神為學生詳細批改，但發還時，他們看也不看。於是有人以為改文是「徒勞無功」的一回事，不如不改。這個方法就是由教員定了種種符號，把這種符號加上去，叫學生自己改。這個方法，根據我自己試驗的結果，覺得仍有許多不妥的地方。國文到底不是這麼機械的東西，用符號時實在比改文還要難。因為符號的運用，不能十分自由，往往有修改了一二個字，便可以使上下文連接，用起

符號來，便要用幾種符號，弄得學生更加莫明其妙了。所以我的辦法，還是符號與修改同時並用。例如很容易發覺的錯誤，就是因學生不留心並不是他不知道的錯誤，我就是用符號劃出，讓他自己去改。還有可以幫助的，就是「眉批」。這一改的文字雖然通順，然其意思則不甚妥，那麼當然不必把他怎樣修改，只是批上指出他的錯誤罷了。總批我覺得不一定要，像從前那樣的「清機一片」之類實在沒用；不過有時却可在此指出全篇的好處與其錯誤。

## 五、課外讀物與課外文作

「多讀，多做，多商量」，這雖是舊語，可是在國文的教學上，我始終承認他是一個很好的方法。

記得似乎是周作人先生說過，他說他的國文，完全是由他自己看小說得來；就我自己和我所知道的朋友，也有這種經驗，從前我在中學的時候，那時候用的教材是商務出版的古文評註和清文讀本之類。我和我另外兩個朋友，從來沒有聽先生講書，上課的時候，我們總是另外帶本小說或雜誌去看。默寫的時候，假使先生不在，事前先指定某一課時，有時我們竟一個字也默不出；但是作文的成績，幾乎我們每次都是貼堂。這雖然是那種

教材與教法不能適合我們引起我們的興趣，全時多看課外書，的確可以使國文進步，這又是很敢自信的。因此課外的閱讀，實是國文教學最重要的部分。在我未曾做過國文教員的時候，我就這樣想過：假使我將來教國文，除了教材與教法要改良外，同時還極力提倡學生多讀課外書。前年我開始教兩班初中國文，就將自己的主張實行，結果，學生讀書空氣非常濃厚，而其文字的進步也着實令人可驚。有一二個學生初進校時文字還不通順，然他拚命的讀小說什志，同時非常勤力做讀書報告，不出一年，他已能寫非常清楚暢達的短文了。還有些國文程度比較好的，到第二年時，他們所看的小說等已有百餘部之多，而他們自己，也能做萬餘字的文章，不但文法上一點沒有錯誤，有些地方還描寫異常動人，這種進步真是驚人。他們僅至第二年級時我就沒有教他們，差不多沒有一個再有不通順的文字；而且他們讀書習慣已經養成。在國文教學的目的上，我們曾定要養成學生讀書的興趣及欣賞文藝的興趣，我覺得惟有這種方法才能養成。

課外讀物的指導方法，茲再為詳述如下：

第一先要擬定每學期學生應讀的課外書十餘種，指定時間讀完，任各生自由選擇四種或五種，讀完一本即須交讀書報告一次。全時學生如自己欲閱何書，亦可先向教師說明。教師如認為該書合於該生程度，也可允許

，如該書的雖無益或尙不合程度時，則宜善爲指導使其改選他書。

關於初中學生的課外書，茲略舉其頗適於各年級的書目如下：

#### 第一年級

一、愛的教育，二、續愛的教育，三、木偶奇遇記，四、幸福的船，五、金河王，六、寶島，七、月的話，八、夜鶯，九、東方寓言集，十、山野掇拾，十一、十二科學家，十二、安徒生童話集，十三、文法與作文，十四、給青年十二封信，（以上開明書店出版）十五、兩條腿，十六、寄小讀者，（以上北新書局出版）十七、白話書信，十八、胡適譯短篇小說集，十九、老殘遊記，（以上亞東圖書館出版）二十、稻草人，廿一、阿麗司漫遊奇境記，廿二、人類的故事，廿三、愛羅先珂童話集，（以上商務印書館出版）廿四、南洋旅行漫記，廿五、東方夜談，（以上中華書局出版）廿六、三個叛逆的女性，廿七、我的幼年，（以上光華書局出版）廿八、反正前後，（現代書局出版）

#### 第二年級

一、莫斯科印象記（新生命書局出版）二、白屋文話（世界書局出版）三、吶喊，四、彷徨，五、熱風，六、



而已集，七、自己的園地，八、澤瀉集，九、蒼花女，十、桃色的雲（以上北新書局出版）十一、文章作法，十二、倪煥之，十三、蝕，十四、城中，十五、空大鼓，十六、西洋各畫巡禮（以上開明出版）十七、易卜生集，十八、俠隱記，（以上商務出版）十九、沫若戲曲小說集，廿、浮生六記，（以上光華出版）廿一、石炭王（羣樂書店出版）廿二、屠場（南強書局出版）廿三、上下古今談（文明書局出版）廿四、田漢戲曲集，廿五、西線無戰事，（以上現代書局出版）廿六、儒林外史，廿七、三國演義（以上亞東出版）廿八、現代日本劇選（中華出版）

### 第三年級

一、近代文藝思潮；二、新文學概論（以上開明出版）三、近代思潮，（商務出版）四、文藝論集，五、新興文學概論，六、中國文學小史（以上光華出版）七、白話文學史（新月出版）八、胡適文存（亞東出版）九、社會科學概論，十、現代社會學，十一、沫若詩全集（現代出版）十二、雨天的書（北新出版）十二、域外小說集（羣益出版）十四、修辭學（北平文化學社出版）十五、社會問題討論集（新文化書社出版）十六、社會基礎知識叢書（新生命出版）十七、史記菁華，十八、白香山詩集，十九、古詩源。

以上不過略舉一例，除此之外，當然仍有許多中學生適合的書，所以我主張仍准學生自由選擇，不過教師須加以指導。

定了課外書之後，便是指導閱讀問題了。照我的經驗，初入來的學生，我總是先使他們養成一種習慣以及學會做讀書報告——筆記的方法。所以在第一年級的學生，我都要他們全班先讀愛的教育，限四星期讀完。最初三週，每週讀一個月份的日記，即將每月例語做讀書報告。這樣的全班全權，便可以選一篇做得最好的印發他們，作為模範。第三週以後，他們讀書與做筆記，已有相當的習慣了，於是便把第三個月以下的一週讀完，任選一個每月例語做報告。讀完了這本，第二本書便可以由他們自由擇選了。他們選定後，教師即將該生所選書名登記，全時並限他何時讀完。除了每學期必交筆記四本，表示他必讀課外書外，還須鼓勵學生自由閱讀。讀書報告的做法，可略定一個樣式給學生遵照。普通於下列各事俱應注意：

- 1、書名或篇名
- 2、作者及出版所
- 3、全篇大意

## 4、分段大意

## 5、讀後感想及批評

## 6、疑問

## 7、佳句摘錄

這種讀書報告，除最初次示以方法並批改外，可以不必詳為改削，只加以批評就得了。最好能每次都選一二篇做得比較的在校刊或壁報發表，一可以鼓勵學生做文的興趣，又可是供其他各生做讀書報告時的參考。

其次，我們就要講到課外作文的問題了。

課外書是「多讀」的方面，然而要使學生國文進步，却仍不能不「多做」。在作文方面，每週一次我已嫌其過多，有什麼方法可以使學生「多做」呢？我以為作文不可限于作文課的作文，自外須有給他自已作文的機會。自己作文的機會，至少可以有下例各種，1、日記，2、讀書報告，3、壁報，4、校刊。日記的意義，這裡不必多說，因為這裡表現出學生全部的生活，對於學生訓育有很大的關係，看日記的責任，應該由班主任負。讀書報告的意義，上面已略講到，這也是學生作文最好的練習。關於壁報，我却要根據自己的經驗，說明他的意義

與其效果。

普通對於國文教學，學生最好的作文總有點堂或展覽。我教國文的時候，便覺得每次都有三五篇各有所長的文字，假使貼堂的意義是給學生模仿或鼓勵，那就應該將這數篇通通都展覽。但這種展覽有幾種毛病，第一，作文好的學生易生驕傲心，而學生作文比較次的，却很怕羞，看見自己的分數少，連發回給他的文章看也不敢看了。第二，就是不得普遍，每次却是那二三個學生國文最好，每次也只是貼他一二人的了。所以，我以為不如叫他們出版一種壁報，發表他們所欲發表的文字與意見。這樣的，一可以已可以發表他們比較好的文章，又可鼓勵他們多做多寫自由發表意見，使我們可以知道他們對於學校及社會的態度。於是我就用這個方法試行，最初是將他們的作文選擇五六篇比較好的，給他們全樣的稿帶，叫他們各自抄寫清楚，貼在本班的教室內，而教師有什麼意見對學生說，也可以在此發表。這時並公佈投稿條例，歡迎他們投稿，自然這都是由教師指導，由他班會自己舉出人來主持。在他們文字還不十分能夠達意的時候，投稿却須經教師看過並為他們修改。這樣的出版了數期，他們真是非常踴躍投稿。雖然國文教師此時每週須加改十數篇例外的作文，可是看見他們天真瀟灑的意思，活潑潑地表現在他們不很通順的文字上，實在也有說不出的快慰。這樣的繼續一個學期，差

不多完全不需要課內作文的稿子，而他們的投稿，也幾乎不用改了。並且由我一班的影響，以後全校各班都有了一個壁報，甚至各種社團如文學會劇社等等也各有他的壁報。各人自出心裁，繪着極有意義而且美麗的封面，加插種種諷刺漫畫，當然的他們的內容，也由學生生活而至問題研究，社會批評等等了。這時候，不單於國文教學上收了相當的效果，就在其他各方面的訓練上，亦有莫大的影響。這種簡易經濟的方法，我覺得差不多那個學校都可做到，只要國文教師願意負責。

至以校刊，這當然不是每間中學都可以出版，可是在可能範圍內，他們由出版壁報的興趣，自然高興投稿。學校有校刊的，自然可儘量容納學生的作品；沒有校刊的，往往他們也能自動的集資出版一種叢刊之類。還有些覺得壁報的效力只限於一校，於是便會集議用油印印刷一種刊物發出去，和其他各校交換意見。

我想這些都是國文教學上很重要的問題；不然，國文教學只限于講幾課書，教學生作幾篇文，實不能達到了國文教學的目的。

教育論壇

低學年底勞作教育

## 低學年底勞作教育

盛此君

## (一) 勞作是教育底根本

已往的學校是「教育的學校」；今日的學校應該是「自己教育的學校」了。自從海耳巴特 Herbart以來，所高唱的只是教育的學校，所主張的不外乎品性底陶冶；所以，那時候的學校是品性陶冶所，製造出許多所謂品格高尚的人來。然而到了今日，皮毛的物質主義和極端的個人主義已瀰漫於世界，不道德及不人格底行爲到處都可以看見；世界之中，佈滿了多行不義的人。這種醜怪的景象，都是現代教育絕大缺陷底暴露。所以弄到這樣田地，最重要的原因就是從事於教育的人沒有知道時勢的進展。

因爲往古的人民大都是獨立的，自治的農夫和手工業者，有獨自經營底意識和他底責任心，所以一方面獨立心旺盛，一方面守着信義。在那時，人格陶冶自然是容易的。然而時代已經變了！今日是機械工業的時代，小的獨自經營者已經消滅，少年男女皆被吸進工場裏，所謂勞作之樂全被奪去。換言之，人間一切都機械化了。在這時代，所謂人格陶冶和道德感化已成爲不驗之藥了！

現在，教育家非大大的覺悟不可。無論如何，精神底改革和道德底改革是必要的，樹立新教育的基礎也是必要的。學校，是產生將來的光輝的場所。要使兒童經營真正的共同團體生活，就是使『將來』有所滋養。那末，在學校裏非指導共同的生活不可。現代的教育底根本，就是勞作。要使人類所具有的一切的力盡量地發展，就要依據兒童本來的勞作了——兒童本來的行動。只有勞作學校，才是施行適應時代的新教育的學校。這種學校，從身心本來的活動而盡量地發展天賦的素質和能力；同時，把人類的品性發展到最高限度。所謂新教育，是根據兒童本來的活動，固有的活動，而置重心於自己的教育的。即是說，新學校是自己教育的學校，以勞作為教育底根本的學校。

## (二) 遊戲和勞作

低學年的兒童，因為身體發育上之必然的慾求，飲食和遊戲佔了兒童生活底大部分，無論如何，這是必然的。那末，遊戲是兒童底生活，是從他底生命源泉迸瀉出來的水花。兒童底遊戲，絕對不是大人所想的娛樂一樣，是超越於享樂的。換言之，是衝動的生活；在遊戲中，幾乎可以看出兒童全部生活底真相。因此，做他們

## 教育論壇

## 低學年底勞作教育

底生活的指導，非以遊戲爲中心不可。例如把算術當作遊戲的時候，使算術底教材和兒童底生活成爲一致，這樣，就容易得到好的效果。即是說，把指導底方法遊戲化，才可以使低學年底教科呈現出一種活氣，才可以使兒童對於教科深刻地感到興味。

有些教育家以爲勞作是遊戲底延長，我承認這是極當的。布耳格 *Burker* 說，勞作是心理生理底活動，然而照前所述，遊戲又何嘗不是心理生理的活動呢？那末，以遊戲爲生命的兒童，直接引導他們於勞作之路是很可以的。究竟勞作是怎樣的呢？布耳格在勞作教育學裏，把勞作底過程分析爲三：（一）勞作目的底意識，（二）實現這目的底手段，（三）目的之成就。他在教育心理學雜誌還有這樣的話：『各勞作過程，或多或少地引導精神的統一；把此種過程輸入全教育裏，是勞作教育底要求。在這勞作過程中，兒童是可以由自己底經驗和決心而發展的……』又，據他底見解，勞作是心理生理的活動；而此種活動，被一定的目的規劃着；爲着達到此種目的，自不能不努力排除障礙。活動的結果，當然發生外界的變化；但是，由此種變化出來的生產，不是金錢的價值，而是教育的價值。

施布內耳 *ScheiDner* 把勞作教授之教育的價值，歸納爲四條原理：（一）活動的原理——不是被動的，不



是寬貸的，是訴於行動和技能的；（二）自發的原理——勞作過程和教授底構成，從兒童自身底精神引起；（三）集中的原理——不是教漫的，不是表面的，是深入於自我之根柢的；（四）抵抗的原理——不是中立的，是從對峙，分割而結合的。

我們指導兒童底生活，非以遊戲為中心不可；同時，非以『遊戲底延長』的勞作為中心不可。如此的指導，和遊戲的場合一樣：最能使兒童深刻地感覺興味，亦最能收獲效果。

勞作教育，是通過筋肉而體驗出來的教育，是排除身心二元之貴賤的謬想而站在知行合一之基礎上的教育。知識底獲得和技能底修練，由於有目的的計劃之實行。養成尖銳的觀察力和真確的判斷力的科學的訓練，由於反省批判勞作底過程和勞作底結果。同時，如果熱中於勞作，可以鍛練意志，進而陶冶品性，更可以助成健康底保持。分團勞作和學級勞作，可以使兒童理解共同生活和團體底組織，可以湧起他們尊重勞動的思潮，培養他們合作的精神，給他們以社會的訓練。因此，在兒童教育上，勞作是極重要的原則。而且，使兒童們受勞作的訓練，我們相信不是一件難事。

### （三）一年級的兒童底勞作

教育論壇

低學年底勞作教育

勞作底對象，並不限於教材而已。進校退校，便所底使用法，室內之生活進退，置物架子底整頓……等等，都是很好的勞作資料。一年級的兒童，因為生活環境底激變，在不同式樣的家屋開始新的社會生活；許多的事情，他們非學習不可的。所以，在這場合，以學校生活為教育題材是最要緊的。

有些孩子在往返途中拾路傍的草來吃，或者喧鬧不已；又有些孩子因為沒有給他食物就不肯回校，或者貪睡不肯起來而延誤了回校的時間；這自然要加以個別的注意，和家庭聯絡漸次地把他矯正指導。但，由上級兒童之自動的幫助，是最有效果的。備備學習用具回來；不要忘掉手巾，草紙……等必需品；不要拿無用之物回來；失掉物件和拾得物件要告訴先生……等；都要使兒童們成了一種習慣。又如知道各自的坐位，依照鈴聲而進退，集合底方法，坐位的方法等，在兒童是一種新的經驗，非好好的指導不可。至於到便所解手底方法，（如解手後用灰蓋着或用水沖去等）對話和敬禮底方法等等，更要加意指導。

為着養成優美的情緒和討厭不潔的習慣，使兒童們注意自己容儀底整潔，所持物底清潔，室內底清潔等，是必要的條件。教科書底安置地方，筆筒底整理，皮包底安置地點，帽子和雨具底處置等，須先示以一定的形式，使他們習慣於這樣。同時，使用各種學習用品底訓練，也是應該注意的。又如窗戶底開閉，檯椅底掃抹，

用具底使用和整理，……也要一一加以訓練，使兒童們習慣於自動的勞作。掃除，普通是三年級以上的兒童底勞作；但是。一二年級的兒童，也可以叫他做輕易的勞作；如把紙屑放進字紙簍，把垃圾放進垃圾箱等。教室底清潔，固然要使他們留意；其餘門口，書案等底清潔，也非使他們注意不可。陳設着花瓶，圖畫等等，使教室美化，在教育上頗有意義的；所以，使兒童留心於自己室內底裝飾，也是要緊的事。

運動場之對於一年級的兒童，不獨是遊戲的場所；從另一方面看來，可以說是超越教室以上的重要的學習地方；因此，清潔的指導是必要的。但，運動場是廣大的地方，全校兒童共同使用的，很容易有不能關照的地方，因此，不可單以口頭上促其注意，要實地指示清潔的勞作才好。例如看見石子，木片，紙屑而次第拾起，這就可以使他們自己反省：木石紙屑是不該隨地亂丟的。

動物植物的飼養栽培，在教育上有頗大的價值，這是許多人承認的。所以，比較完備的學校，都設有動物飼養場和校園。使兒童做校園的勞作，固然是好；但繁重的勞作，到底不是低年的孩子能勝任的。最好把校園畫成許多小區，把學生分成許多小組；使一小組担任一小區的勞作；由他們自動地計畫，考察。那末，我相信一定引起孩子們對於勞作的興趣。

所謂勞作，可以分爲三種：就是個人勞作，分團勞作，學級勞作。自由勞作在開始的時候，有個人的利己的表現，那是很自然的；但，如果動機是社會的共同的，形式也是社會的共同的，那末，進一步便可以涵養共同的精神。因此，兒童的勞作，非尊重羣衆不可。——教師方面，自然要加以適當的指導。勞作的過程分爲四個階段：目的，計畫，實行，批判是也。不作沒有目的的事，選擇價值高的目的，這是應該訓練他們的。目的確立後，就要談到計畫來了：怎樣的形式，怎樣的材料，怎樣的步驟，怎樣的分工，非一一計畫不可。目的確定了，計畫出來了。就要實行。最後，對於勞作過程和勞作結果，要加以反省和批評。尤其要緊的是以自己的反省自己的批評爲本體。至於題材，請參照下一節罷。

#### (四) 二年級的兒童底勞作

兒童底眼睛，要使它直接看見生活之實現。以個性爲對象的教育，非造成「由做而學」的教育不可。由做而學的教育，是通過筋肉而體驗出來的教育。勞作，畢竟是建樹在知行合一之基礎上的教育。在團體裏互相訓練，又是教育上主要的條件。因此，分團勞作以至學級勞作，尤其有重要的作用。

關於運動場的勞作，除掉上節所述之外，還有除草的工作。梅雨天的時候，庭前的雜草一定蔓延着。乘此機會，領導這一批好玩的孩子們把這叢生之草連根拔起來，堆積在一定的場所，將來把這些混着泥土的乾草運到校園，就成爲種植的肥料了。所以，如果加以適當的指導，此種勞作是十分有意義的。

現在，且把校園勞作底練習，略略申說於下：

(a) 飼養動物——此種體驗，很可以涵養愛護動物的精神。最好在校庭底一隅，設置飼養物，小禽，小屋；在教室內備着飼養器具。對於兒童所親愛的種類，尤其要多多選擇。這樣，弄食，掃除，日光浴等等世故，都可以利用來做他們的規律。如果指導他們輪流担任這些工作，那就更好。

(b) 窓園——在缺乏潤澤的教室，窓園是不可少的。繼續着灌水，施肥等工作，可以使孩子們得到勞作的訓練，可以深刻他們的觀察，更可以豐富他們的情緒。

(註)窓園是日本熟語。在窓戶外開着小小一塊的方地，種着輕巧美麗的花草，這就叫做窓園了。

(c) 學級園——如果希望孩子們底心苗不致萎縮，那末，學校底花園非使他們自由地經營不可。就是播種，移植，灌溉，施肥等等工夫，也要他們自己勞作，自己反省；萬不可加以無理的指導。最好是把數人成爲一

組，分任一區的勞作；這在前已經說過了。

(b) 家庭園——指導孩子們各自在家裏經營小園，也是很有意義的。因為，他們從校園得來的經驗，可以隨時訓練。

學藝會，展覽會，運動場等等，無論是單獨學級的或是幾個學級聯合的，總要時時舉行才好。各種會底內容怎樣，體裁怎樣，要使孩子們自由地打算；同時，當實行的時候，在可能範圍內也要他們動手。在開始的時候，孩子們或者會弄到手忙腳亂，不知所措；然而，因為親自動手，才可以使孩子們得到事實的經驗，才可以對於事物有更深入的理解。同時，使他們感到協同勞作的偉力和集團生活的興趣。

勞作教育的題材，應該以從社會生活採擇出來的和求之於自然境界的為主。以社會生活為題材，可以分為兩種：一種是一年中慣行的事，例如運動會，學藝會，展覽會，元旦，七夕，中秋，雙十節，總理誕……等。另一種是偶然發生的事項，例如救火災的演習，救水災的演習……等。其次，自然的題材，須置基礎於人類的慾求和自然的變化之關係上，才有意義。例如四月底採桑，六月和十月底割禾，各季底摘果子……等。此種生活指導的題材，求之於鄉村是很便利的。從鄉村取得的題材，在教導上可以區別為兩種：一種是限定一件事

物去做，另一種是到公園之類的大場所去作種種試驗。二年級的兒童，尤以後者的方法為最好。把一個題材給與孩子們由他們自由學習，孩子們就會各有各的目標，各有各的表現式樣：有以童謠表現，有以圖畫表現，有以文章表現，或者音律的表現，立體的表現。這樣，由互相學習而發表，互相批評，互相賞鑑。元旦，雙十節等等題材，還可以使孩子們實地接觸分團的勞作。販賣底學習，繪製學校附近的模型……等等，便是全學級加入勞作的機會。

至於勞作底設備，除掉動物飼養器，花盆，花園等之外，共同作業臺，砂箱，砂場度量器，手工箱，作業品陳列架……等，都是必要的。

民國的人民，人人都是主人翁，人人都要替國家做事的，所以建設一個新地力，首先在辦教育，要辦普及的教育，令普通人民都可以得到教育，然後人人才能知道替國家做事。

## 我理想的中學校舍及其設備

賴潤

### 一 導言

學校校舍和校內設備，乃是教育的物質環境；物質環境之優良與否，對於教學的效率，教育的效能，及師生的體格……很有影響。所以創辦一個中學，首先要解決的，就是要有一個優美的校舍和完善的設備。要達到這兩個目的，就要經費沒問題，經費有了，然後可以談校舍的建築和校內的設備。我現在想要談的就是假設經費真沒問題，又能延得良善的工程師，校舍要怎樣建築，就可以怎樣建築；要怎樣設備，就可以怎樣設備的一個理想。

### 二 建築前應注意的四個基本原則

(一)要安全 學校裏面的學生是很多的；是廣集一處的。假如一旦發生危險，小之損財，大之損財又危及師生生命，為害真大不可言了。所以，當建築校舍時，首先要注意校舍的安全。欲校舍的安全，須預防兩



格事：第一，要預防坍塌；第二，要預防火災。因此，關於採用材料方面，不能不審慎而又審慎，非堅固耐久之材料不採用；易引火燄之材料不採用。

(二)要適用 學校的建築，除適合安全的原則外，還要顧到適用。所謂適用，就以教室來說，教師便於教而學生便於學。其次要屋蓋其用；無論校舍建築多少，形狀怎樣，分配怎樣，都要屋無虛建。誠能如此，不獨地址不會濫用，即錢財亦可以用得其當了。

(三)要衛生 學校為學生生活的場所，對光線和空氣兩樣最要留心。光線不良，會損害學生的視覺；空氣窒塞，會戕傷學生的健康，直接影響學生身體的發展，間接影響教育前途的進行。所以，光線須力求適宜，空氣須力求新鮮。

(四)要美觀 校舍的建築，匪惟要適合於衛生，並且要佈置高尚而優美的環境，以陶冶學生之情性。所謂美者，非必金碧其瓦，朱紫其柱，但得美而不華，顏色調和，佈置均勻，常具變化，合於美的條件耳？雖是一花一石，亦當點綴生趣，以怡悅學生之心靈。

三理想校址的選擇 我理想的校址，擇於城市好呢？還是擇於鄉下好呢？假如城市裏有適當的校址，擇

於城市亦屬無妨。不過在人煙稠密地價昂貴的繁盛都市，要擇到一塊廣闊而能適合我理想校址的採用，恐是複雜的吧？因此，我理想的校址，還是往鄉下去選擇好。姑勿論擇於鄉或擇於城，須要其下面的幾個條件：

(一)地方要幽靜 校舍所在之附近地，不可太嘈雜或有不合衛生及分心之所。所以，我理想校址的附近，要無工廠戲院茶寮酒肆之喧囂，以分學生之心；這樣教師之教授，學生之聽講都能集中注意。

(二)風景要雅緻 學校裏的功課，是很呆板；學生的生活，是很枯燥的。若沒有天然的勝景給他欣賞，為之點綴，學生之樂趣，從何而生？身心從何而暢快呢？所以，風景之雅緻與否，對於學生，有莫大之關係。因此，我聯想，我理想校址的風景，要前有江流之曲迴，可供學生之憑眺；後有岡巒之起伏，可為師生之遊息；中有平原大地，可為教室，禮堂，體育場，運動場，圖書館，博物院種種之建築；左有田畝，可供農事試驗場之設備，右有叢林，可供林事試驗場之設備。

(三)交通要便利 我理想中學的校址，雖然選在鄉間，但是，離繁盛都市，要沒多遠，要有汽車路，可達城市。第一，因為通都大邑，才有完備的書店，學生購置教科書，教師購置參攷書，以及圖書館增加圖書，博物院增加標本，模型，科學館增加儀器，體育館增加器械，球類，……才不致困難。第二，便於招生

及聘請教師。常見許多偏僻地方，欲增加教具教材，欲招收多量之新生，欲聘請優秀之教師而不可得者，每由於交通阻隔所致。

#### 四 理想中的中學校舍之設計及其設備

我理想中的中學校舍，首先所要建築的，所要設備的，為教室，為禮堂，為教師住宅和學生宿舍，為圖書館，為體育館，為博物院，為農林試驗場，為膳堂，為廁所等等。茲將上面各項分別詳述如下

##### (一) 教室

普通教室建築上應注意的：

(1) 教室之大小。教室之大小，須視學生之多寡而定。面積大約每生至少要佔十五方尺。如教室僅一面有窗，不宜建得太寬，太寬則離窗遠之座位，光線太弱。太弱有傷學生之視力。

(2) 教室之長短。教室不宜太長，太長使後排學生聽講或看黑板，均感困難。過短坐不了多少學生，於金錢不經濟。

教育論壇

我理想的中學校及其設備

- (3) 教室之位置 教室之位置，以面南為佳。面東西西者次之，面北者最不好。
- (4) 教室之光線 教室之光線，以從學生座位左方或上方射入者為佳。
- (5) 窗戶之位置 窗戶之位置，以面南者為最好，面東南次之。東西又次之，面北最不好。面南之窗戶，有日光射入。日光射入，匪獨學生有益，并且冬季不來寒風，夏季則接受清涼。但向北之窗，亦有可採，畫圖畫，看顯微鏡，頗為適宜。

普通教室設備上應注意的：

- (1) 黑板 黑板以天然石板或玻璃板為最佳。玻璃板之製法，先磨光厚玻璃之表面，裏面塗以所需之鉛油即成。如用木板，漆不宜太光，以免耀眼而不易寫。初中學生所用之黑板，不宜掛得太高。黑板不過是注入式教法之遺留物，將來恐會廢除。
- (2) 不採用講臺 如教室不大，最好不用講臺。講台不但使師生存隔閡之感，且易集灰塵。講台之下，極難掃除，故新式教室，多不用之。
- (3) 學生所坐之椅桌 學生椅桌之高低，務須合學生之身材，才無曲背彎腰等病。

(4) 空氣之設備 第一種除開窗戶外，每教室最上處和下處開一孔，以便空氣流通。第二種為開雙層之窗戶，上層透空氣，下層透光線。以能射到各生桌上為最適宜。

(5) 採光之設備 教室之窗，至少須佔地板面積五分之一以上。玻璃窗楞，務求細而塗以白油。玻璃則務求其大。窗之上邊，務與天花板相近。室內光線不足，雖不得不注意，然光線過強，則會刺傷視覺。是以各教室之窗，須用窗簾，以加減光度。材料以不通日光的為最適宜。顏色以鼠色而面有光澤的為佳。

(6) 中央式暖房之裝置 此法即美國所謂布式南式。此種換氣暖房之裝置，以全校閉窗為原則。按美國所復用之裝置，溫其所入之外氣，更通過水申，洗去空氣中之塵埃，以清潔之。復與以適度之溼氣，送入全校諸室。

#### 特別教室

(1) 圖畫教室 此室之面積，以六百平方英尺為適當。每一學生以三十平方英尺為適當。此室除於美術名稱之下課繪畫之外，併製作黏土石膏等美術之模型。圖畫教室之形，以正方形為適當。圖畫教室之壁，均因光線關係，塗以淡色。其塗料可用油畫材料。教室之窗，要以多量光線得入室內。或因製作之種類，而須減少

光線者，不外以兩重而色黑能升降的窗簾爲調節。窗之位置，以北窗或東北窗爲宜。其強弱之度，係終日平均的。能於他面有窗，則更相宜。因寫生之實物，須使日光直射，以著其明暗之度。椅之位置，須使光線來自學生之左，或來自頂棚。地可鋪利濃留謨。地板須平，附以輕而易動之桌椅，且又利用壁面爲必要之條件。壁面揭以種種繪畫，或圖案雕刻之類。

(2) 音樂教室。音樂教室，務令聲音不漏於他處，且擇不防害他教室之位置，以供音樂之用。(附於體育館中亦可。) 凡學生一人，須占面積一平方公尺。音樂室以二十四尺寬，四十二尺長十八尺高之教室爲適宜。室內設一教壇，放置樂器。教師據樂器坐時，一目之下，須遍及全級學生。此外應裝置能上下推動之三重黑板。其黑板之面畫橫線，以便寫音譜，此種黑板，以漆畫朱線常有剝脫之患，用油灰等之材料，可免此患。

(3) 理化教室 物理實驗室，以一邊二十四尺，一邊三十三尺之長方室爲宜。實驗室與教室之間，宜置九尺寬二丈長之準備室，即物理工作室。物理教室，從學生之數而決定其大小，器械室與教室，以相隣接爲宜。於準備室及教室之間，設一與準備室同大之教員室，備教師桌椅及可容參攷書帳簿類之櫥櫃等。物理實驗室

內的實驗臺，以九尺長四尺寬二尺七八寸高爲度。一面立三人，同時可容學生從事實驗。實驗台之表面，宜平滑而堅固。臺之下設有抽屜，以安放實驗用具。實驗室內之窗的側壁，宜裝厚板，厚板須寬一尺五寸乃至二尺。高則同實驗臺一樣，須固定於壁，以便實驗時裝置器械。實驗室內須裝自來水管於各實驗臺邊，以便學生使用。其他如中央室煖房等之裝置，亦爲必要。物理準備室是做什麼用的呢？是修理校內實驗器械及整備實驗所需之裝置。工作上首爲應用者，爲工作臺，其次爲稍小之旋盤，鍛冶場一處。附以風箱，而須備鐵砧。木工具及木金工具，不得不各置一份。關於物理教室之設備，有幻燈及暗室裝置，教師之實驗臺，則應有煤氣電氣流之裝置。近黑板之壁面，附有電氣之調節盤，電力表，強弱各種電流之開閉機關，通安全器之關機。

化學教室及實驗等室與物理教室及實驗等室所述的，大體無異，茲不復贅。

此外還有博物教室，博物實驗室和博物標本室等。因有博物館之建築，詳情見後。

(二)禮堂 中學校應有一大禮堂，以爲全校師生聚會之所。如做紀念週啦，學術演講啦，開什麼全體大會啦，表演戲劇啦，影電影啦，凡此種種，都不能不利用大禮堂。禮堂之容量，必須超過全校的人數。建築

時須注意光線空氣和傳播聲音等。材料務宜使用堅固耐久而不易着火的。以我個人所察觀得到的。建築之華麗，材料之精昂，規模之偉大，設備之完善，空氣之流通，聲音之聚集，光線之適宜，沒有比廣州總理紀念堂再好的了。我想，我理想學校禮堂之建築和設備，擬做此而建。不過，此地所要聲明的，樣式可以做此。大小以學校人數為轉移，取材不必那麼昂貴，建築不必那樣華麗，設備不那完善，而空氣，聲音，光線三種，應取法於此。茲將其大概，略述如次：

總理紀念堂的外形，是六角形的。屋頂是圓形的，其中的天花板，顏色是蛋白色的，形狀是半地球形的。光線來自屋頂，非常適宜。各向有玲瓏的窗戶，空氣非常流通。除靠講台那面設樓梯外，其餘各面，皆有樓梯直達其上。樓上的座位，為階級的，坐在前排的，不會擋住後排人的視線。講台上演說的人，聲音低微，亦能聽得清清楚楚。堂中有光滑木板地面一大塊，可置許許多多的椅棹，以便聽講者之坐息。樓上有啓閉自如之電燈，以備開會之用，其他的設備，也甚優美而完善。

(三)教師住宅和學生宿舍鄉村中學，不比城市中學，附近有房屋租賃，以為教師住宅和學生宿舍之用，故非由學校自建不可。教師住宅建在山麓中間，學生宿舍建在山麓兩側。如此，教師易於管理學生，而學生



亦易於和教師親近及質難問疑，教師與學生要打成一片的原則，方能做到。住宅與宿舍分建二層，上層為師生之自修室，會客室等；下層為師生的居室。教師住宅，除有居室，會客室，自修室外，還要有廚房，膳堂，工人室等。學生宿舍和自修室，以四人同在一室為最合宜。太多未免過於喧嘩而又不合衛生，太少於金錢不經濟。寢室內置牀四張，公共桌二張，凳四條，箱架四個，面盆架四個，置衣櫃一個，中分四格，各領一格。自修室設書桌四張，椅四張，書櫃一個，中分四格，各領一格，以便放置書籍。至於房屋的位置，地板牆壁等的材料，窗戶之方向，電燈暖房等之設備，與教室同。

(四)圖書館 圖書館之建築，分為兩層，上層為學生閱覽室，下層為藏書庫。建築材料，與教室同。而開關窗戶，則與教室不同，窗戶須四面開關。不惟光線充足，而空氣亦流通了。館的大小，以學生多寡為比例，其中座位，最少須同時能容全校學生二分一。關於設備方面，藏書庫要有書櫃，書架，足以藏必要之圖書。所謂必要之圖書，其中可無學生之教科書，而各教科書之參考書，切宜搜集。所以，中學圖書館，書籍的種類，內容之難易，須適合中學生閱覽的程度。關於中學教師研究之書，亦應蒐藏無遺。因為從事教育者，若認教育為終身事業，對於各種學科及教學方法，須時時繼續研究，方不致貽「落伍」之誦。閱覽室除設有

多量之椅桌外，地板上須貼地氈，使往來人沒足履之聲，以防礙學生的自修。四壁須揭精美麗的繪畫和珍奇之雕像，窗櫺上須裝飾鮮麗的盆花，以陶冶學生的性情。此外，如電燈的裝置熱天電扇的裝置，冬天暖房汽管的裝置，亦須設備完善。

(五)體育館 體育館的重要，已為中外教育家所公認的了。所以，中學體育館的建築與教室的建築，是同樣重要的。體育館之地面，有用土紋土築成的，惟堅硬且冷，不甚適宜。我理想中學的體育館，如經濟充裕，可用模木橡皮為地面，否則選集板築地。體育館應設許多大小房間。如體育辦公室。械器室，跳舞廳，音樂室，灑浴室，更衣室，健身房，校醫室，軍事訓練辦事室，軍械室等等。固定的機械運動，籃球場，兩操場等，亦可設在館內。體育館的附近，應有廣袤的運動場。足球場，網球場，田徑賽等，都可利用此場。此場之表面宜平，雨降而不會泥濘，天晴而不會揚塵。夏季炎陽照地，須不會甚灼熱，冬季冰雪凝，也不致傾滑，以不致激動學生之身體，損傷學生之神經系統為最佳。欲達到此目的，以舖臭油液，土灘青或豆渣為最適宜。

運動場圍牆的構造，有用尖頭之鋼鐵欄者。其構造堅固，頗能耐久，不能攀登而外越，外觀亦美。惟取

價太昂。學校之牆，今日認爲絕好者，爲常綠樹之籬，經費少而外觀又美，難於攀登，外人不見運動場之遊戲，又足以點綴學校的景緻。且常綠樹又能避冬夏之風，其葉足以悅學生之目，其花足以壯學校之觀，能使學生賞心而快意。我理想學校運動場的圍牆，擬用這一種。運動中所用之運動器械，須擇構造精美而又能耐用的，免致隨時發生危險的事情。體育館中須裝置多量之電燈，以便學生夜間運動。在冬天須裝置暖房之汽管，以保持實際須要之溫度。

(六)博物院 吾國興學有年，成效未著，其故雖非一端，然其主因，實因各科學，除辦理較善之學校，對理科方面，略有儀器標本，教育時偶事實驗外，大率口耳相傳，徒讀空文，徒憑理想，以致一般學子所得的印象，都是模糊不清。所以博物院之建築及設備，也是很重要的部分。凡各種科學所需要之種種實物，圖畫，模型，標本等，足供學子之研究而又爲教育時所需用的，無不具備。博物院的建築，分爲四層，最上一層爲古物陳列室，以備學子研究歷史作實際之參考。其用應陳列的，有歷代陶器，玉石，金，竹骨，貨幣，儀器，書畫，雜件等。第三層爲動物標本室。其中應附列的：有原生動物，海絲動物，腔腸動物，扁體動物，圓體動物，棘皮動物，環節動物，軟體動物，節肢動物，脊椎動物：脊椎動物又分爲魚類，兩棲類，爬蟲

類，鳥類，獸類。此外還有動物模型和動物切片。第二層為植物標本室。其中應陳列的：有苔蘚植物；羊齒植物；種子植物；植物模型；和植物切片。最下一層為鑛物標本室。其中應陳列的：有木製結晶模型；木製雙結晶模型；晶軸模型；鑛物組織標本；劈開性標本；斷口標本；比重標本；硬度標本；暗明度標本；造炭鑛物標本；應用鑛物標本；陶製結晶模型；中國地層標本；吹管分析鑛物標本；中國岩石標本。每層除有廣大的陳室外，并有博物教室，實驗室，儀器室等。博物教室，應比普通教室大二倍有餘，其中除一部分作教室外，一部分兼作實驗室。教室設有講臺，講臺之上，懸一黑板。講臺及講台桌與普通教室相同，并設學生二十餘人的椅桌。於光線入室之窗際，設學生實驗臺數處。此實驗臺作長形二等邊之三角形。在採光窗反對之壁，設學生參攷用書櫃，沿外壁面，置實驗器械用具材料之架，又於室之中央，利用煤氣之火熱，為動植物培養飼育試驗裝置之一。又設數格有孔金屬之架，以便加減熱度。學生之桌椅坐二人，一學級約排列四十五座，通例二桌相對，人各用一抽屜，可收實驗之具，學生之椅，坐面圓，輕便而不固定，窗與窗之中間，壁面裝淺架二三層，以便置學生用的參攷書及實驗用器，并有一書櫃，以藏實驗材料試藥或實驗器用具。

實驗儀器室應陳設的，(1)為普通儀器；(2)為動物生理儀器；(3)為植物生理儀器。

此外各標本室，四圍須有玻璃之陳列櫃，室內的光線，務須特別注意。窗戶宜多，光線宜充分，庶各標本室沒腐爛霉菌等發生。放課時中，可供學子之參攷，而學子當必樂於觀摩矣。其次如藏活動物之鳥籠獸房及各種植物之栽培，詳下節林事試驗場的設備當中，茲不復贅。

#### (七) 農林試驗場

農場方面，分爲四區：一區爲農家食用作物區；其中應栽培的，爲稻，陸稻，大麥及小麥，粟，高粱，蕎麥，花生，豆類等。二區爲蔬菜類區；其中應栽培的，爲葉菜類；葉菜類分白菜類，甘藍，菠菜，萵苣等。爲根菜類；根菜類分蘿蔔，蕪菁，山芋，馬鈴薯，番薯，蔥類等。爲果菜類；果菜類分茄，番茄，番椒等。爲瓜類；瓜類分胡瓜，南瓜，西瓜，冬瓜等。三區爲花果苗圃區；花有春花秋花兩種，其中應栽培的，春花爲牡丹，芍藥，水仙，除虫菊，石竹，花菱草，薔薇等。秋花爲秋海棠，菊，雞冠等。以上各種爲觀賞植物中最有價值的。果有仁果，核果，漿果，乾果之分；其中應栽培的。仁果有蘋果，梨，柑橘等。核果有桃等。漿果有葡萄等。乾果有粟等。以上各種爲農村中常見之佳果樹。第四區爲工藝作物類區；其中應栽培的，有棉，蠶桑，大麻，茶，煙草等，都是農家有用之植物。此外，還附設家畜，家禽和有用昆蟲的飼育室，家

## 教育論壇

## 我理想的中學校及其設備

畜應飼育的；有馬，牛，羊，犬，豕，貓，兔等。家禽應飼育的；有雞，鴨，鵝，鶩等。昆蟲應飼育的；有蠶，蜜蜂等。有農務辦公處，辦理一切農事。有農具貯藏室，貯藏一切農具。有農產品貯藏室，貯藏一切農產品，有農具改良廠，改良一切農具和修繕一切農具。其中應有火爐，風箱，鐵砧，金工具等設備。關於花果苗圃區，除設花果棚，花果架，花果盆外，應有花果苗圃窖玻璃室，以保存其應須之溫度和陽光。而家禽畜和有用昆蟲飼養室，亦不能不有特別設備。單以養蠶來說罷，應有特建的房子，位置宜高燥，周圍須空曠，空氣須流通，方向宜東南，陽光宜充足，室中廣狹深淺，皆依定制。大略高一丈，長二丈，寬一丈六尺。室內頂上，須設天花板，中央及四隅，開氣窗，室周設走廊，南闔而北狹，窗用二重，外為鐵紗，內為玻璃，室內地上設地板，地板下周圍，再開設氣孔，室中央地板下，設火爐，以為調節溫度之用。

林事試驗場，不劃分區域，各種花木，須配置適宜，合於美觀。其中應植的，如花果苗圃區內所栽培的蘋果，梨，柑橘，桃，葡萄，栗，牡丹，芍藥，水仙，除虫菊，石竹，花菱草，薔薇，秋海棠，菊，雞冠等，此外，須增植植物學上必植之植物，以備講植物學時，使學生作實際的攷察。由其中復點綴各種鳥籠獸房和噴泉淺水池，飼養許多動物學上所必備的鳥類獸類魚類，以便講動物時，有所參攷。夠能如此做到，這兩

個農林試驗場，不但可使學生增加許多確實智識，對生物學有徹底的瞭解，并且能壯校觀而陶冶學生之心靈了。

#### (八) 膳堂廁所水房洗面所自來水廠和電燈廠

(1) 膳堂的建築和設備 膳堂的建築，分爲東西兩堂。堂中置長桌和長櫈數十張，視學生多寡而定。桌櫈之資料，須用鐵架混凝土敏土，或木質的桌櫈而髹以朱漆，這兩種都很好。如用朱漆木長桌，上面須覆以潔白的竹布，每日要更換一次。堂之中側，設碗筷臺乘飯臺兩張。堂之四壁，揭示各種美麗的繪畫和用膳規章。各桌兩端，設有痰盂。地面砌以瓷板，使廚役易於清潔。堂之側，建一小房，中設自來水管，便廚役洗滌盤碟碗筷各物。用膳之餘，亦可利用此水，洗滌膳堂地板。堂之後面，附設一廚房，內劃一部分爲廚役的居室，廚房內設爐灶二三所，一所爲弄飯的，其他一所或二所爲弄菜的。灶之旁，置乘菜臺兩張，乘菜台之側，復設貯菜櫃兩頂。菜櫈用木框鐵窗製成。紗非獨空氣流通，而蒼蠅亦不會飛入。

(2) 廁所的建築及其設備 廁所亦分東西兩所，大小視學生多寡爲比例。廁所最好用二層式的房子，形爲長方。上層地面，須堅牢耐用，免危險發生。四向須多開窗戶，以便空氣流通。地面用土敏土鑲瓷板製成，便

工人易於除潔。內分二列小間房，中抽一巷，便行人之來往，小房中鑿一長方孔，可使大小便跌落下層。下層舖以細沙，便工人之鏟除。廁所之側，設一小便房，房內設溺槽二。溺槽用土敏土鑲方瓷板製成，日夜有自來水沖洗，既清潔而又沒溺氣薰人。近槽之傍，貼以方木格板。免小便者之污鞋和傾跌。

(3) 水房之建築及其設備 水房亦設東西兩房。房中設爐灶兩所。一所為沖茶之用，另一所為洗面洗澡之用。各鍋之上，有啓閉自如之自來水管。由其中再劃一小房間，為貯藏水房用具和工人就寢。

(4) 洗面所的建築及其設備 洗面所要與水房毗連。由洗面水爐灶內透出一鉛管，達洗面所。鉛管之上，接一橫鉛管，復在橫鉛管上裝數個啓閉自如的活塞，以便學生取用熱水，免學生擁在水房內。洗面所毋須建築完整的牆壁。有牆柱足以支持屋頂就夠了。在牆柱裡面，安設掛衣架和玻璃鏡。中間設長方形土敏土築的洗面率數處。以便學生放置面盆，取水洗面。臺之中，設一水槽，以便傾倒洗臉水。在槽之末端，鑿一圓孔管，圓孔管下，築一陰溝，以便污水瀝出外面。復在洗臉臺傍，設冷水自來水管數處，使學生易於取用冷水。

(5) 自來水廠與電燈廠的建築及其設備 自來水廠設在山間有山溪水或大量泉水噴出之處。(利用前面的河水，亦無不可。)在此處築一堅固之堤，貯蓄多量之水，名曰蓄水池。在蓄水池之側，裝置自來水機。由此



接連自來水管，通達學校須用水之處。在蓄水池之山腰，建一房屋，貯藏修理及裝置自來水廠的一切器具及用物。至於電燈廠，須築在河邊，方有河水發電。廠內裝置發電機一架。由此再裝置電線電桿，通達學校須用電之處。

總之，關於學校的建築和設備兩方面，我實在是一個門外漢，這裡所提出的不過是建築上和設備上應注意的種種罷了。

### 錄日期四第刊本

教育運動底意義	李任仁
廣西職業教育的回憶及今後的我見	張家瑤
日本的童子教育	盛此君
蘇俄兒童教育底一般	C. M. K.
關於師範專科學校運動	張海濤
南國最近的小學運動	周夢
柏林的女子小學校	盛此君
廣西省立中學教育統計	廖定謨
廣西省立師範專科學校簡章草案	編者
江蘇省立教育學院研究實驗工作計劃總綱並說明書	編者
寫在編後	編者

教育論壇

我理想的中學校及其設備

## 怎樣去批評學校？

梁上燕

怎樣叫做批評？批評的意思就是判斷是非好壞。那麼，批評學校的好壞，在教育立場上來講，是不是應該的呢？我們在未解答這個問題之先，我們先要認識學校在教育上的地位。人類所受的教育很多，有有意無意的，有直接間接的；在人類生活簡單的時代，尚沒有學校的設立，迫人類進化，生活日繁，才有學校的設立。現在人類所受的教育雖然多，而以學校教育最為重要。學校是怎樣的一個機關呢？學校是具有教育作用之一種社會組織，藉團體生活中所得的感應，而使兒童得繼續改造經驗。學校是繼續改造經驗的一種有意設立的處所。學校在教育上的位置，可算是非常之重要了，而學校對於人類所負的責任亦是重要。由此我們就知道：一間學校的好壞，影響於人類社會非常之重要。須知道今日的好學生，就是將來的好國民；但是要教訓得好的學生，是不是需要好的學校來造就他作育他呢？因此，我們對於學的需要，是不是需要一種良好的學校？我想大家一定無疑義地說：我們需要好的學校。

我們所需要的學校是良好的，那麼，在我們目前所見的學校，是不是完全良好的？有沒有壞的？怎樣才算

良好？怎樣叫做壞？要解決這些問題，不能不從批評方面去解決。於是批評學校是必要的了，但是怎樣去批評學校的好壞呢？爲了容易立論起見，這篇東西所說的批評學校是指小學校，並不是中學校或大學校，因爲我還沒能說到批評高等教育的能力。這一篇已經是十二萬分的勉強胡說瞎道了，因爲我對於教育沒有深切的研究。

我們已經知道，批評學校有必需的趨勢，因爲批評學校就是判斷學校的好壞；既有判斷好壞之能力，對於好的固不在說了，還有壞的呢？當然要詳察所以致壞的原因何在，以便對症發藥，補救未來；這在教育上的價值，是很有裨益的。不過所謂批評，是不是完全把這責任交到省縣督學的肩上去呢？在此地我大胆起來說幾句：若果將這批評的責任全完放在督學的肩上，於是無補的。因爲我見得督學們視察學校的時候，許多都是走馬看花一樣，應酬一番，便做了幾句不關痛癢的話：某某也，舊學根底尚有，惟少發揮。某某也，每有發揮，則廢話成篇。這些於事無補的批語，試問有什麼價值？這種批評，用來敷衍塞責是可以的，用來革新教育決不可能。在表面上看來，督學是負有這個批評學校的責任的，現在又說督學們不能担這責任。在這裏我再伸說幾句：督學因爲時間上的關係，不能不如此了事。或沒有科學批評的方法，不能不如此了事。所以我說到這裏，又不得不說兩句，關於督學的話，這些話自然是班門弄斧。督學有判斷學校的好壞的責任，但這判斷的方

法，單靠主觀是不行的，應該以科學的方法去判斷。

批評學校的人，除了督學是當然的而外，還有什麼人呢？社會上人士和學生的家長，有沒有批評學校的資格？批評的資格是有的，但是有沒有批評的能力却還有問題。因為教育是一種艱難而又繁複的事業，沒有經過相當教育的人，沒有知道教育的底蘊，不了解教育怎樣有批評的能力。然而，我們試一留心社會上的一般人，

——自然學生的家長也在內，他們對於所處的同一地方的學校，有沒有下一個批評呢？事實告訴我們，他們是批評的。不過他們的批評，多是「指摘」一樣的，沒有科學的方法，也沒有實地考察過，他們批評的根據不外下列兩點：（一）以自己的子弟學業成績太壞，而批評所在學校不好。（二）以比較方法來看，認甲校好，乙校不及甲校而批評乙校壞。而且他們的批評多數是主觀的，他認兒童要活潑的好，某校兒童活潑，他便認某校最好。有一種人以爲學校的校舍是新築的洋樓，便認這爲最好的學校。總之，他們有以校舍爲好壞的標準，有以兒童的程度高低爲標準，有以教師的學問爲標準，有以校長的學行爲標準。

由此看來，我深深地覺得，督學的批評在於走馬看花樣的沒有詳細的調查和考察，妄下批語，於事無補，不能用以革新教育。社會上一般人的批評是主觀的，同樣沒有詳細的調查和考察，不能作正確的批評，對於教

育亦無裨益的。

教育要批評纔有進步，這誰都會相信的，我深信，要革新教育，促進教育，非要有正確的批評不可。因為藉着有力量的批評，判斷某校好，某校壞；好的必因受獎勵而更加努力求進步；壞的亦因受批評而必兢兢於心以求改善。

愚魯的我，就平日讀書所得，參以我個人的意見而論批評學校的方法，芻蕘之議，想不至為教育界同志們所唾棄的吧！

怎樣去批評學校的好壞？用什麼方法去批評？要批評學校的好壞先要擬定好的標準。

(一)怎樣去定標準？我們要衡量某一種東西，必要有一定的尺度，才能論斷。批評也要有一個評點，纔有所依據。現在我把美國密蘇利省 Missouri 之農村學校評點標準表，照抄於下，以作參攷。

校舍之狀況.....	20點	標準點數
外側.....注意油漆而保護周至者.....	.....	4
內側.....壁塗油漆或範紙而雅潔者.....	.....	3

教育論壇

怎樣去批評學校呢？

教育論壇

怎樣去批評學校呢？

日光：：：：：窗牖配置適當而備遮陽光者：：：：：4

通氣：：：：：設氣窗於窗之上部者：：：：：4

地板：：：：：無隙平滑而清潔者：：：：：3

溫度：：：：：備上等有套之火爐且配置適當者：：：：：2

校舍之設備：：：：：17點

黑板：：：：：周石板或人造石板而表面平滑者或塗漆黑板使極小學生亦易書寫者：：：：：2

課桌：：：：：注意保存且視學生身材而有伸縮者：：：：：3

教員椅桌：：：：：使用適當者：：：：：2

繪畫：：：：：選擇配置均適應者：：：：：1

書籍：：：：：優良而有益者：：：：：2

地圖：：：：：揭該省及全國地圖或保存之：：：：：2

海圖：：：：：特為初等學生製作者：：：：：1

圖書館：：：：：按兒童之程度及要求而注意備適當之圖書：：：：：4

筵，黑板措，茶杯，：：：：：完全清潔者：：：：：4

校庭及附屬房屋：：：：：13點。

校庭：：：：：備有遮陽排水容易週圍繞棚大小適當而清潔者：：：：：4

水槽	四壁堅固覆蓋完備連接水管配置適當者	5
附屬房屋	構造堅固位置適當注意塗油及保存者	4
課程及組織	與省中各校一致者	25點
科學課程	有一定時期者	5
卒業	與省中各校一致者	5
試驗	設二學年試驗制度者	2
上課數	每週不逾二十節者	3
高級學生習農業課者		3
出席	有規而不遲到早退者	4
愚鈍者之多少		1
簿籍記載準確而善為保存		2
教員		25點
委任狀	二等以上	3
俸給	月薪四十元以上	2
對於鄉鎮及都省之集會能按時到會者		2

教育論壇

怎樣去批評學校呢？

教育論壇 怎樣去批評學校呢？

教課	十分注意而正確者	8
訓練	懇切而嚴肅者	6
爲讀書會會員者		2
報告	速送於教區當局者	2
評點總計		100

按此表示作者依據各校實況一一記點，完全無缺者爲100分，有缺點者照減。（上表錄自廣西教育鄉村教育專號。）

上面這一個評點標準表，還沒有列到學生的成績一項。近來許多教育論者，多以爲評定學校的好壞，應當根據兒童方面所得的進步而確定。換句話來說，就是批評學校的好壞，還得把兒童智力程度來做根據。關於這項的討論，我在教育雜誌第十九卷第十一號，發見一個證例。據說就是芝加哥的一位小學教員叫做E.F. Kenner的，他批評的方法，先定下一個兒童成績標準：

(一)算術基本四則算法——標準分數100%  
各級兒童在那級完了時，應有100%的成績解決他現在的和以前所學的基本四則演法。



(二) 理解算術——標準分數 80%

各級兒童應有下面各種解決問題的能力：

- 1——一輛電車，每小時行 1 哩，問行 2 哩，要幾點鐘？
- 2——兩桶糖，重 15 磅，內一桶重 8 磅，問其餘一桶重幾何？
- 3——一個販賣雜誌的人，買進 100 的貨，賣出去 120，每本賺進 20¢，問共賣幾本？
- 4——一個商人買 1 打的手鋸子，價 1.800 一打，問每個要賺 50¢，應賣幾何？
- 5——某地圖上，2 吋的一線代表 100 哩的距離，問 3 吋的線，應代表多少哩？

(三) 閱讀標準分數 60%

各級完了時，兒童應能得著標準測驗上的規定分數。

(四) 書法標準分數 55%

兒童完畢 6, 7 和 8 各級時，應能與 *Artes* 的量表上所載下面各級的分數相同與過之：6, 50; 7, 55; 和 8, 60

教育論壇

怎樣去批評學校呢？

## 教育論壇

## 怎樣去批評學校呢？

## (五) 拼法標準分數 95%

各級完畢時，兒童應能正確拼這級和以前所學之生字。芝加哥拼法表祇有二千三百字，在三年級應每星期最多拼十一字。

## (六) 文法標準分數 80%

到各級兒童，在終結時，應能認識和構造完全的句子，沒有文法上的錯誤，寫綴的時候，能標點得不錯，應用大楷也不錯誤。

## (七) 公民訓練標準分數 80%

在六年級末了，每個兒童應當在這一年裏對於他的家庭，學校，社會，服務過一百件事情。到七年級和八年級末了，應增加至二百。服務記載表由兒童自己記載，但須經教師證實，下面是服務的實例：

對於家庭方面——洗盆碗，煮飯，清潔房屋，清出垃圾，帶小孩子，替父母差遣，替小弟弟解紛爭，賺銀幫助維持家庭。對於學校方面——幫助保守校舍和場地的清潔，幫助別個兒童的課業，代做學校看護員，替學校差遣，阻止毀壞窗戶及其他校產，報告嚴犯校規的人。

對於社會方面的——保持街衢的清潔；隔止毀壞街燈及其他公共產物，隔止毀壞私人產物各草地，籬笆建築等；解釋老年人去投票；研究服務公共機關候補員的資格，憑自己的主見，誰可為社會服務；研究特殊公民問題，自己要有相當的意見；報告嚴犯法律的人；替人恢復其已失的產物；替老年人差遣；幫助年幼和年長的經過一街市；指示行路的生人；替貧苦兒童做玩具。

(八)音樂標準分數 80%

六年級以後的兒童，應能不覺匆忙的唱五線上的音節，能唱 *Minutrel boy*。

(九)升級標準分數 50%

升級和降級是決定升級率的，若一校兒童的平均智力程度相同，那末升級和不及格數必相等衡。

(十)作業報告標準分數 100%

各項作業報告，應當按時交出，如有延遲的必需，一定要得着教師的允許。每次報告如有不正確的地方或未得著允許而延遲的，從100中扣去。分。

(十一)避災練習標準分數 80%

教育論壇

怎樣去批評學校？

教育論壇

怎樣去批評學校？

根據避災練習的規則，定其分數：

次數	7
種類	7
記號	3
猝然發生的記號	4
發號命令	9
送信至消防部的記號	4
管理	20
滾跌	8
大家出去	10
出門秩序	5
間的記號	4

門和龍頭的清理	4
撲滅火焰	15

總共 100

(十二)愛護學校標準分 80%

教育的一種目的是要訓練兒童使覺有清潔環境的需要。校舍場地應注意使沒有灰塵，紙屑和垃圾。訓練兒童應時刻注意清潔的習慣，不特可以維持一校的清潔，還可以感化學校的鄰居。

上面所抄的兩個標準，很足為幫助批評學校的一種力量，雖然拿美國所定的標準去衡量中國的學校，尤其是素稱文化落後的廣西小學校，明知是十萬分的不對。但是我抄錄這兩個標準的意思，就是以為批評一個學校，應該有一個評點標準。這個評點標準，在我的意思，學校方面和學生方面，都應該立一個標準，因為學校的一切設施，關係於學生非常之重要，沒有良好的學校，訓練不出良好的學生，這是誰也不能否認的。所以我以為批評一個學校，當然要先定一個標準，不過這標準須就當地的社會經濟的情形而擬定。不能以已經發達到頂點的甲地的標準，去衡量落後的乙地。所以這一個標準，我也不能自作聰明的擬出了。因為上面已經有給我們參

教育論壇 怎樣去批評學校？

考的東西。批評標準擬定之後，我們就不能不討論到怎樣去找尋批評的對象——一切須受批評的事實與現象。

(二)怎樣去找尋一切須受批評的事實與現象——前面已經說過，批評須在一個環境之下，擬定相當的標準，依據標準而批評其好壞得失。不過這標準好像一把尺，拿了尺去量布，纔知道布的長闊。拿了批評的標準去評論學校的好壞，學校的施設以及學生的智力，教師的學問品行等，就好像用尺量布一樣的。這個比喻對不對姑毋論了；不過要批評某一間學校，須先要澈底明瞭該校的情形，這是不能否認的。現在這裏所要討論的，就是怎樣纔能夠明瞭學校的情形。

我們要明瞭一間學校的情形，只靠我們的視覺去觀察，能不能得到一個澈底的明瞭呢？我們知道，學校的一切，有無形的，有形的。物質的建設等雖然藉着視覺可以得知；但是有許多不能只靠觀察而得知的事情，如學生的智力非測驗無從得知；學校既往的歷史，亦不能走馬看花樣的可以得知。所以我敢說，要明瞭一個學校的情形，只靠一雙眼睛去工作是不行的。

因此我覺得，要澈底明瞭一間學校的情形，就非要口動，手動，腦動，眼看不可。我的意思：口動，就是藉着口頭上的探訪詢問；手動，就是藉着種種紀錄而得知實況；眼看就是藉着觀察可以獲得一切可以看到的

情況；腦動，就是運用思想去從事一切的調查。茲再將批評者須注意的，分述如下：

(一)學校的環境——環境是構成教育歷程的要素，教育和環境，是互為因緣的，因此學校環境的明瞭是必  
要的。

(二)學校的經費——經費是辦教育少不了的。所以學校經費的數量，來源及支配方法，都應該知道。因為  
藉此以知道是用錢多効力少呢？還是用錢少効力多？

(三)學校裏的教師——教師的責任，在於繼往開來：一面傳授已有之智識於兒童，而使之發揚光大；一面  
圖謀兒童未來知能之進步。因此對於教師的學行體魄，須要知道。

(四)學校裏的學生——學生是學校的主人翁，假如沒有他們，怎能成為學校。然而集合了許多環境不同  
，天資不同的人，在一起施與教育，看實是一件繁重艱難的工作。要研究一間學校的成功與失敗，當先研究學  
生。像學生的性別；年歲；家庭職業；住所的環境；所在地的社會情況；精神體魄強健與否與及智力測驗等。  
……總之凡是關係於兒童身心的一切都應明瞭。

(五)教學方法——教學方法的良窳，關係學生學問的進退，若有良好的課程和教材，沒有良好的教學方

法，對於兒童又有什麼益？所以教師們的教學，究竟採取什麼方法，也要知道的。

(六) 訓育標準——學校的訓育的目的在於造就好品格，行為好的兒童，並要養成一種良善優美的國民性，偉大崇高的民族理想。一個學校的訓育，能否達此目的；全視他的訓育的標準如何，訓育方法怎樣。訓育的重要如此，所以要明瞭一間學校，不可不要知道該校的訓育標準和方法。

除上面數點之外，如校長的人格，學問，精神體魄，做事的毅力與勇氣；和同事間的感情之好惡，能否得到學生的信仰，社會人士對於學校的信仰程度如何；這些也是不能不要知道的。

明瞭了學校的情形，知道學生所領受的教育程度之後；批評者就可以拿了定下的標準去衡量，好，壞，才得到一個公允的評定，不至批評者與受批評兩相怒目而視，纔能打破一種一種莫名的暗恨，這樣對於教育前途才可以有裨益。

收梢，我要說我作這篇文的動機，當作結語。這一條尾巴，說來很好笑的。我有位姐姐，他是懂得什麼叫做教育的，所以批評教育當然是不能。但他有一個小女兒，在某小學已經讀到三年級了，她却要女兒轉學去離家老遠老遠的某小學。我問她的理由，她說：「因為那個小學新建築一座洋樓，當然那間好過這間」。當



時曾和他舌戰一場，事後我才決意做這篇東西。一方面是想給一般人——不懂教育良壞的——做選擇學校送子女讀書的參攷，一方面是想藉這篇東西惹起大家去討論批評教育，一方面也表出我對於批評教育的意思。

批評教育，不在於暴露某人的弱點而作搶地位準備。批評教育，是暴露弱點而謀革新教育的。就是說：教育要有批評纔有進步，批評是一個好的監督。教育有正當的批評，使優良者受到批評的獎勵，而精益求精的研究下去，努力下去。使壞的學校受到批評的刺激，而戰戰兢兢的設法改進。

### 錄日期五第刊本

師範專科學校的使命	李任初
現代教育觀	張海濤
中等學校班主任問題	盛此君
幼年教育的方法	梁上燕
小學低年級國語補充教材的研究	陳此生
勞動階級教育論	洪濤
爲什麼要求學？	王國柄
世界教育新潮	編者
編後雜談	編者

教育論壇

怎樣去批評學校？

教育論壇

鄉村小學教員底一年

## 鄉村小學教員底一年

張天詩

去年，由朋友的介紹，我到一所鄉村小學校裏去教書。未到任前，我曾費點工夫，把該校的歷來情況調查一下：該校是個五千人的鄉村合辦的完全小學校，有着每年兩千元的固定經費，有兩百幾名學生；校長是該鄉的鄉長，校董半為農人半為商人。因為校長校董都不懂什麼是「教育」，所以歷來校務都是全由所請的教員負責。因為校長校董以及學生父兄都是農人或小商人，所以他們的辦學目的只有一宗，便是要學生們讀識幾個字，將來能夠回書寫帖登記小賬。所以平時學生只要肯天天到校，他們就認為絕對的滿足，這一年所請的教員，便會得到極大的榮譽及信仰。至於他們的子弟雖肯天天到校，究竟有沒有讀書，讀的什麼書，那他們是不管也不能管的。

不幸得很，當我到校兩星期後，我發見了幾樁認為極不滿意的事實：

(一)不論高低年級的學生，一見到教師，就懷着十二分畏懼的心理；有時他們幾個人聚在一起談話，不論談的是什麼事，只要教師從他們旁邊經過，他們就得停止一切；他們有什麼話要對教師說時，總是紅着臉，抖

着身體，戰戰兢兢地囑咐着；他們走路時若是看見教師當前，就會遠遠地閃避，遇到無路閃避而不得不相逢時，他們會做出萬分不自然的態度站着向教師行個禮。上課時間，課室內是萬分靜肅，教師有什麼問題想提出同他們討論時，他們總是瞠着目不敢致一辭，有的甚至低下頭去避教師的視線，以冀教師不致問及自己；有時不得已指名叫某個學生回答時，他也總是站着不動，腦袋垂到胸前，活像個受審判的罪囚。

(二)各級學生程度都不足，比方高級二年級的學生，十分之七是只有初級小學畢業的程度，間中有些簡直初級小學畢業的程度都沒有。

(三)各級裏頭，學生程度懸殊太遠。比方有的初級四年級的學生，恐怕三年級也未必趕得上，並且此等學生各級中都不少。

(四)學生中除了幾個高才生，對讀書略感興趣外，其餘無論對於什麼科學都覺得萬分畏懼；上課鐘聲直等子他們刑罰的宣布；同時下課或放學鐘聲響時，他們就會如獲大赦般的，離課室唯恐或遲。

(五)學校中的公共事情，非由教師指令，是沒一個學生肯自動去服務的。有時就是教師指令某生去做，他們也是極勉強地敷衍着。

(六)閱報室同圖書室中，少見有學生蹤跡，即使有，也只是高年級的學生在圖書室中翻閱兒童畫報；低年級的學生簡直視圖書室是自己不該去的。

(七)學生中黨派極多，彼此傾軋得極厲害。尤其是高年級的學生，常會欺凌低年級的同學。

(八)學生很有點自視為「斯文人」的觀念，他們來校時的衣服，穿得比在家時講究些。假期中他們少有肯去幫助家裏的勞作的。

(九)除了極少數的例外，學生都不注意清潔衛生。

(十)學校前面雖然有個廣大的曠場，但是校中一點體育設備都沒有。下課時間，學生不過在曠場上鴉雀無聲地分散着，說到要鬧笑着的遊戲，他們是不敢嘗試的。

於是在校務會議中，我把上列各事提出討論。同事中多數都覺得這些是極可注意的事件；於是共同磋商關於這幾樁事件的處置方法。大家都覺得對於這些事實有予以糾正的必要，但是因為各同事中間的教學主張很有不同，所以雖然各人發表了不少意見，結果是莫衷一是。最後只得決定大家注意了上列幾條事實之後，各人依照各人的主張，用各人的辦法去從事糾正。

下面是我同幾個志同道合的同事處置上列事件的經過：

第一條事實的緣故，我覺得極簡單：學生自入學時即被教訓着敬畏師長，用心讀書等規矩；所以他們心目中的教師都是殺氣森森，板着鐵面孔的喪門神，他們那敢去親近？他們牢記着用心讀書四個字，所以在課堂中只有木偶般地，心不在焉地坐着聽講，他們從未想到如神如聖的教師們會有什麼問題提出來同他們討論的。在這種情形中被陶冶出來的學生，無怪其有如泥塑木雕的偶像了。關於這一件，幾個志同道合的同事都主張以後多同學生親近，並且上課時多多尋出問題來同學生討論。所以我們在課餘的時候，常招集學生閒談；星期日常分別帶領多少學生到外邊行行，途中把自然現象，及各種事物，提出問題給他們討論，自己在旁相機指導。上課時候更不斷的提出問題叫學生自由討論。這樣繼續了四個月之後，我覺得他們已經活潑得不少。這是我真如一個園丁，看見他自己所親手灌沃的一叢將告枯死的花木的復活，心裏充滿着喜快。

至於第二件，那我要不客氣地說一句：前此的學校負責人太不認真！他們恐怕是抱着「做一日和尚撞一日鐘」的態度吧？但是，我懷疑他們雖然做了「和尚」，恐怕連「鐘」也不會撞撞呢！我們唯有主張此後加倍認真。我們對於教過的學生總要負點責任，絕不能視教育事業為等閒而敷衍了事。但是，我到底覺得這件是失敗了。

因爲在自以爲「認真」的教授和考試之後，學年結束時，學生程度只有了一點點的進步。

第三件事實，據調查所得，是有其特殊原因的：上面說過，該校是一個大鄉村的公立學校，該校的經費是該鄉各級祖先蒸嘗所捐得，所以凡是會將祖先蒸嘗捐助學校者，其子弟概有免費入校的優待。因爲這樣，有一般做父兄的，以爲子弟只要肯到校，隨便他讀書不讀也好，橫豎是不用學費的。而做學生的則以爲我的祖先捐了錢，我就有到校讀書的權利，用功不用功有我的自由。所以學生只要入了校，學校當局便得不顧其成績之好壞，只要讀過一年級，明年便由他昇入二年級。有時某個學生成績的確太要不得，有留級之必要，但是，係一宣佈他留級時，他就會跑回家裏去說學校不准他讀書，當然他們的父兄就會頂着祖先捐了蒸嘗的題目來同學校交涉，學校當局即使同他解釋說：「把你的子弟留級，是要使他求得真確些的學問」，他一定是不管，以爲只要子弟肯天天在這裏讀，總會識字的。這時學校就會弄到全無辦法而依舊准他昇級。因爲有了以上的緣故，學生程度不齊自是意中事。當我們查得了這個緣故之後，大家都覺得不容易應付。後來決定召集校董會，——其實這些校董就是鄉中各房的房長——把這個困難情形詳細地向他們報告。說起來真教人好笑，起初他們多半說：「小孩子到校後，各位先生就教他們讀書好了，何必要有什麼「留級」呢？經我們詳細解釋之後，最

後才決定由各校董負責知會各生父兄。此後學生有因成績不良致被留級或降級而自動退學者，各父兄不得責難學校。這樣，我們就決定於第一次月考甄別學生班級，結果各級都有降級生，多者竟佔全班人數三分之一。出乎意外，這件事做下去後，並不會惹起什麼大是非。後來不但教者比較方便，就學生也似乎讀書出力些。

關於第四件，我們覺得有兩個緣故：一個是教科書的枯澀無味，一個是教學法的呆板，不能引起學生興味。對於第一個緣故，我覺得沒有什麼方法應付；因為在該校所屬的全縣公立小學校教科書，都是由教育局規定的。試問，適合於此地的教科書，一定就適合於彼處嗎？適合於城市的教科書，一定會適合於鄉村嗎？至於第二個緣故，我們也不會想出有什麼具體辦法，只有各人依照各人理想中的方法去從事改革。

上課後的第四星期，我叫高級二年級學生每人寫一篇短信，但是出乎意料之外，全級中除了三兩個寫得略為通順之外，其餘簡直不知道寫信是怎麼一回事。我好奇怪，以為怎麼讀了五六年書，讀了每星期六點的國語，還不能寫一篇短信？於是我覺得完全在上課時間同學生講解一兩課教科書是靠不住的，我已經決意把教科書暫時擱起。我一方面鼓勵——或說督責他們讀課外書籍像少年雜誌兒童世界兒童小說小朋友之類，一方面搜集或自撰點短篇故事，上課時講給他們聽，然後叫他們把自己所聽到的用自己的文字記錄出來，自然，起初的成

續舊可憐，但是兩個月後已略有可觀。我就用這個方式繼續了整個上學期的國語課。下學期我把方式略為改變一下，常選些應用文——像報章短評及淺簡宣言之類，叫他們自己去看，然後叫他們把大意或感想用自己的文字寫出來。自然這樣做教師的會比上課時徒講一兩課書忙得多，但是到了學年結束時，我覺得他們已有了差強人意的進步。這時心中自然就覺得很快慰。

關於第五件，我們唯有一面多同學生談話，鼓起其服務精神；一面對於學生之服務勤勉著有成績者，予以物質上或精神上的獎勵。不久之後我們看見學校的公共地方已經有許多學生肯自動去服務洒掃了。

第六件我看是因為學生還沒有能力閱讀書報，而學校又極少淺近適合兒童閱讀的書報。我們只有一面不斷的指導以鼓起兒童閱書的興趣，一面多購點兒童讀物。但是，我到底覺得失望，就是你雖然盡力鼓勵他們閱書報，然而，非有教師的督促，他們是極少肯自動去讀的。起初我以為是因為圖書館中規則定得太嚴厲，令學生見而生畏，但是把那些規則廢掉，並宣布准學生自由閱書之後，也不見學生怎樣踴躍去閱書。現在想起來，恐怕是因為學校課程過於繁重，學生無餘力以閱讀課外書籍吧？

第七件或者可以說是普通學校中的普遍現象吧！我只有盡力鼓吹同學中間的親愛精神，指導他們組織學生



會和班級同學會，多予以集會的機會，使彼此感情可以聯絡。他們高興時，還指導他們把原有各黨派分成各組，舉行辯論或競技等事。

我認爲最值得注意的當推第八件事。在現在的社會上，有一樁極危險的事，就是小學畢業生的游民化。這些鄉村小學生十之八九是農人子弟，他們一到學校裏去之後就會視種田爲下賤事業，等到畢業之後，要叫他們再去幫忙父兄種田，那是很不容易的。以是在該校所屬的一區中的十幾個小學校每年出來的兩三百名畢業生中，除了極小的成數昇入中學，一部份到城市商店裏做學徒，一部份往南洋謀生之外，至少有一半是無所事事的。不用說，這種只會分利不會生利的無業游民，極容易墮落而爲社會進展的障礙物。這不是很危險的嗎？我覺得要消滅這個危機唯有從學校中做起。於是我對於學生這種自爲階級的惡習，盡力攻擊，我同學生談話時，也最多關於這問題。我以爲一個人到學校裏來讀書，目的純在求點技能，以備輔助自己將來的生活，並不是爲要造成一個高人一等的斯文的學生。我主張學生在家時固應多多勞作，就是入校後也要像在家時一樣的勞作。我主張學生不論何時只要有學生的精神，不要有學生的外表——能夠做得到時，最好使旁人不能由我們的外表認識我們是學生，我盡力嘉許肯在假期中幫助家人勞作——農民化的學生。我常常告訴他們學生的使命多麼重大

，若是從社會出來做了學生之後，就不再進到社會裏去，那社會又何貴乎有學生？我告訴他們，我最希望他們種田的，畢業後再去種田，做工的，畢業後再去做工。我把校前曠場指定一部份叫他們自己去開墾，栽種花木，使他們每天練習勞作。但是這一層我畢竟覺得是失敗了，在校時間，在教師的督促之下，他們雖然不得不勞作，但是，他們的心理還不見得有多大的改變。恐怕去年一年來，我又製造了三四十名危害社會的游民吧！我慚愧，我恐慌！我不得不退出教育之門。

第九件恐怕也是一般小學的普通弊病吧！初級一二年級的學生，不用說是弄得頭烏面黑，滿身酸臭；即比較高年級的學生，也大都不得不自檢點的。他們要是穿的黑色衣服就會弄得滿身白粉跡，如果穿的白衣服，那更不得了，簡直會弄到變成灰黑色，其他如書棹上，地板上，宿舍裏，雖然每天由他們自己洒掃一次，到底還是塵垢山積，痰唾滿地，對於這件，我會用嚴厲的督責去改良；手面衣服書棹床鋪不整潔者，或隨地吐痰者，都予以極重的懲戒。在這種嚴厲督責下過了一學期之後，我覺得頗為滿意了！不但他們能夠注意清潔，並且他們中間最普遍的傳染病像眼結膜炎疥瘡之類，也減至極少。

上面說過該校辦學人的目的，是要學生用心讀識幾個字，所以第十件之學校全無體育設備自是意中事。他

們都覺得如果學生肯在課室內靜心讀書，自然就會讀得有書，遊戲運動徒然使學生心燥而已。也就是爲了這事，我不知費了多少唇舌。我常向學生鼓吹，讀書的時候盡力讀書，遊戲的時候盡情遊戲。課餘的時候，我總帶着學生在曠場上游戲。起初一般校董視爲奇怪，後來他們覺得不能不干涉了。以是有一天，一個校董來同我坐談，他說：「先生，我看今年的學校管理太鬆點」。我問他怎見得。他說：「近來不時見有成羣結隊的學生到外面去閒走；並且這裏曠場上也不時見有學生的嬉戲，這對於功課不是有妨碍嗎？」我只得向他解釋：「學生到外面去走，那是在星期日的時候，得到了教員的許可的。他們到外面行行可以多學識點人情世故。至于這曠場上，那是學生在課餘的時候去遊戲。」他很不滿地說：「每日任學生去嬉戲不是會把學生的心弄燥了嗎？」我不得不詳細點了：「不見得吧？小孩子腦筋薄弱，精神有限，讀了一天書，正該放他們去玩玩，恢復精神。」他認爲好笑，其實這也難怪。他始終認爲任學生在課室之外嬉戲是很不好的事。我往往復復不知解釋了多少聲比了多少，他終于悻悻然的走了。以後還不知經過了多少困難才說到了校長的准許，買了幾隻球。這幾隻球就算是學校唯一的體育用具，也就是我們費了九牛二虎之力所獲的效果。

以上是我在一所鄉村小學校裡教了一年書的經過大略。我也知道有許多地方是不合現代教育原理，但是在

## 教育論壇

## 鄉村小學校的一年

舊禮教同封建制度牢牢支配下的鄉村環境中，我們實在不能不略事迎合一般人的共通心，雖然這些心理是已經失了時間性而漸趨消滅。

大家都不否認小學教育是人生教育過程中最重要的一個階段。我以為鄉村小學教育比城市小學教育尤為重要，因為鄉村小學中的學生十分之八九是農工階級的子弟，小學教育就是他們的最高教育；換句話說：他們至多在受過小學教育之後，就要在社會上謀生，這樣小學教育就直接影響到他的一生，也就直接影響到整個的鄉村社會。欲謀國家之進展，當然要注意國家基礎的農工社會的進展，而農工社會的進展與否，則端視鄉村小學之辦得完善與否以為斷。那麼辦理鄉村小學教育，也不能不說是一種重要的任務。

本來，在文化落後的中國，鄉村教育是極少人去注意的。政府對於鄉村教育既不能認真提倡，於是鄉村教育的責任，便不得不推到鄉村中自辦的學校的身上。這些鄉村裡頭自辦的學校，又多因經費不足及辦學者無知識至不能聘請好教員，只得隨便撈幾個所謂「識字」的人去負責。這些被撈去負責的人多半是為吃飯而教書的，所以便因陋就簡地敷衍了事。由他們栽培出來的學生，至多不過是認得幾個「白目字」而已。這樣我想不論城市教育怎樣整頓，社會終是畸形地發展着。中國人口百分八十以上是農民。那麼兒童數目也當然有百分八十以

上是農人子弟。中國眼前的存在是靠這百分八十以上的農人；中國將來的進展當然也是靠現在的農民子弟；那末現在已不能把這些將來的國家主人訓練好，國家前途的進展還有什麼希望？在他一方面講，現在即傾全力以栽培城市兒童，這些極少數的兒童即使栽培得很好，也不得造成高一等的將來的治者階級而已。如果希望民主政治之實現，政府對於鄉村教育是應該提倡贊助及督責的，同時我更希望一般想要改造社會的人，積極跑到鄉村去整理鄉村教育，不要徒在都市中坐在汽車裏做改造社會的美夢。

### 教育研究第三期

#### 目錄

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 東京自由學園              | 黃溥  |
| 意大利教育制度的哲學背景        | 陳子明 |
| 中國教育應否仍重知識          | 胡毅  |
| 目前中學教育之使命           | 唐現之 |
| 民衆生計教育              | 馮銳  |
| 中國民族的出路與教育的出路       | 莊澤宣 |
| 出版所與定購處：廣州中山大學教育研究所 |     |
| 每冊一角，全年一元（本市強華書局代售） |     |

教育論壇

鄉村小學校的一年

教育論壇

怎樣去使用我們的知識？

## 怎樣去使用我們的知識？

洪濤

——給某校中學生的信之二——

前次的通訊，會對你們說了『爲什麼要求學』。求學當然是爲獲得知識；什麼是知識，前信已略爲你們說過了。我的意思是：如果我們要獲得一種真的知識，不可不先明白我們現在的社會。

現在我們中國的社會是怎樣的一個社會呢？我想大家都可以感覺得到是一個不安定的社會！我們就由我們的本身觀察起罷：我們讀書能安定嗎？今天講願，明天示威，後天就是罷課！如果有人說他能够安靜讀，這只是自欺欺人的話罷了。或者有人會說這只是一時的現象，現在以前，他還是安心讀書的。其實，這也只有欺騙剛出世的小孩的話。誰也記得廣東自民國以來，未曾有過經了兩年而無『軍事行動』；試問『軍事行動』的時候，你們能夠安心讀書嗎？這不只廣東如此，差不多全中國都是如此。而且除此之外，在外則國耻史差不多每年都要增加幾頁，在五卅慘案沙基慘案的時候你們能夠安心讀書嗎？在內呢，則有土匪的擾亂。三乙的麥君，你們一定都認得罷。我們現在還記得，有一次他告訴我，他想要輟學了。我驚異的問他爲什麼。他說他家鄉被土

匪攻破，家人也被殺了大半！還有三甲的陳君，你們大家也認得的。他家裏大概是個大地主，前兩年他父親給土匪擄去，勒贖二萬元，使他時時都感覺不安。還有許多較學的同學，都是因為社會的不安定給他們的影響，這種例我可以不必多舉，我想你們知道的比我更多。

以上不過只在我們學生本身來講，其他各界怎樣呢？在不安定的社會之下，商人能夠安定嗎？單就土匪一類，便可以使商人萬分的不安定——打單，擄人，抽行水甚至以炸船！廣州河面就不時有炸船的事發生，其他內地，你們也可以想像得到了。其次金融的擾亂，也是我們明顯的可以看到。例如經過一次的「軍事行動」，中央紙便要停兌一次！等經過相當時期，政局稍有波動，而所謂奸商——其實即是好官——便又從中抄買，使市面金融大為擾亂。近年來的生意真不易做，許多商人都這樣說，這自然有許多原因，好像苛捐雜稅，農村經濟破產，農民購買力不強等等，然而總括起來，總是社會不安定的結果。

其次，我們試看下工人罷。工人的生活本來是最苦不過的，他們只是出賣勞動力以求生活，純粹是一個無產者，現在工人失業問題已成國際上最重要的問題之一。中國的工人也是一樣，因為商業衰落或者其他軍事等的影響，工廠多已無法維持，使其生活也無法安定；鄉間的手工業却又因為洋貨的輸入而無法維持。至以農民

，那就更加痛苦了！誰也知道農村經濟已經破產，農民差不多已經無法謀生，更加以土豪劣紳貪官污吏及天災的重重壓迫，使他們真是只有死路一條。

總之，無論那一界都不能安定，因為整個社會都不安定呵！

爲什麼整個社會這樣的不安定呢？我以為多數人都會感得到軍事，土匪，是使社會不安定的大原因。如果是這樣觀察，這仍是只看到結果而沒有看到原因。爲什麼一般軍閥要這樣的爭權奪利？爲什麼到處土匪這樣猖獗？這當然仍有原因呵！這原因只有一個，就是帝國主義的侵略！

帝國主義是什麼？牠並不是有皇帝那個國家所行的主義，牠是資本主義發達到最後一個階段所形成的一種強盜主義。牠的目的是「侵略」，也必要侵略才能保持他的地位。資本主義發展到最後一個階段，就是生產過剩，生產過剩便不能不向外去找銷場；不然，工廠停閉，便要促成失業工人的革命。中國地大物博，正是帝國主義者認爲最好的一個銷場，所以各國都不惜以政治軍事和文化等侵略，達到他們經濟侵略的目的。我們就舉一個最明顯的例子罷，日本帝國主義者此次侵略中國，奪取了我們的東三省，還要連十萬大軍來進攻上海。到底爲什麼？我們知道，日本的目的實在只要東三省——實際上還不是要東三省，而祇要東三省的經濟權而已！很



明白的可以知道的就是日本資本帝國主義，已經到了將要崩潰的時期，此時如不趕快掠奪物產豐富的東三省，實在無法維持資產階級的政權，所以他便不顧一切的向我們進攻！這裏已經不是很明確的見到帝國主義爲什麼要侵略我們的原因了嗎？

然而帝國主義者和軍閥的混戰，土匪的猖獗又有什麼關係呢？軍閥是什麼東西，我在這裏似乎可以不必加以解釋；我們現在要知道的，就是軍閥爲什麼要內戰？你們一定會說他們是爭地盤。爭了地盤便可以扒錢，最終的目的是「錢」。其實，這些仍是表面的觀察，實際講起來，軍閥亦是很可憐的。他們好像傀儡戲，他們一切的动作，却受着後台老板——帝國主義者的扯牽！所以軍閥的鬭爭，並不是他們自己本身的意思，皆在是帝國主義者叫他如此。我們現在再來舉一個很淺顯的例子罷。東三省，我們都知道是在日本帝國主義的勢力範圍。那末，這裏的軍閥——張作霖，一切都必須仰日人的鼻息，不然的話，你便無法再保存你的實力。奉軍內部本來是有新舊兩派的，舊派比新派更加聽日本帝國主義者指揮，於是日帝國主義者當然也就想藉舊派而銷滅新派。張作霖就是這樣被人炸死；然而他死後，政權終以還落所謂新派方面——張學良手裡，這時日本便不得不直接行動，實行以武力佔據東三省了。這又不是很明顯的例子嗎？社會的不安定，內戰爲其一個最大的原因

## 教育論壇

## 怎樣去使用我們的知識？

而內戰，却是帝國主義的侵略的一種表現。

其次，使我們社會不安定的，便是土匪！

土匪也是一種人，他們當土匪，是不是天生成的呢？我想你都一定會知道沒有所謂天生成的土匪，土匪的形成，也是社會不安定的結果。這種例子也很淺顯，譬如一個荒年或兵變之後，土匪一定更加猖獗，這就是可見他們是迫不得已才去當土匪，因為他們不願餓死，全時又無法生活，那麼，只有去當土匪。社會不安定是因爲有土匪的騷擾，而土匪又因社會不安定而產生；而其原因之原因，自然是戰爭與農村之經濟之破產——帝國主義的侵略！

再者，軍閥之所以依于猖獗的，是靠他們的軍隊。中國的軍隊，都是沒有職業的一種流氓的集團，他的成分不是土匪便是無生活的農民。

這種循環爲禍的現象，我們大家都可以明白的看出，而其總原因，實在帝國主義經濟侵略的結果！

這就是我們中國現在的社會。

我們想要獲得一種有用的知識，我們便不可不先認識這個社會。

在這樣的社會之下，我們需要一種怎樣的知識呢？這也就是我們怎樣才能使我們社會安定的問題。

由以上所說，使到我們社會不安定的，只是帝國主義，現在我們唯一的工作，就是打倒帝國主義。

然而打倒帝國主義，並不是口頭的叫喊便可達到目的。我們知道我們中國喊這個口號以來，已經有好幾年，但到底達到了目的沒有呢？打倒帝國主義也不是一定要靠軍隊，因為帝國主義不一定要軍隊去打才會倒的。

靠什麼呢？靠我們民衆的力量。民衆有什麼力量，我們也不必去舉什麼外國的例子，我們只要看看我們中國民國十三四年的情形就知道了。那時候各種民衆都有了組織，帝國主義者直接間接都受到莫大的威脅，所以總理臨死，也遺囑說——欲達到國民革命之目的，必須喚起民衆。總理在北上宣言也曾說過——我們要把武力成爲民衆的武力。由此，可知革命是爲着民衆——然而也要民衆起來參加革命，革命才能成功。

講到這裏，我們便要問下，我們的民衆在什麼地方。假使我們稍爲留心的人，便會知道我們中國大多數的民衆是在鄉間。全國人口，百分之八十以上是農民，所以再明白一點說，農民才是我們的民衆的大部分。農民如果都能起來了，那麼，直接間接便可以促革命的成功——打到帝國主義。

你們有許多是鄉下出來的，鄉間的情形，想還不會忘記。我們鄉間的農民，現在還是聽天由命的聽人宰割

教育論壇

怎樣去使用我們的知識？

，他們簡直不知道他們本身也應有自由。況自清黨以來，有組織的農民便成了共產黨，壓迫農民的土劣便是忠實同志，於是，雖然亦有所謂農會之類，亦不過是土劣的宰割機關。在這樣的情形之下，還能講什麼革命！我們現在不可不注意到這個問題，我們要想方法去喚起民衆。

譬如抗日這個問題，我們要用什麼力量去抵抗？在我的觀察，亦只有民衆力量——尤其農民的力量最要緊！第一，農民的民族意識最堅決。假使他們知道了誰是他們的敵人的時候，他是要反抗到底的。第二，農民的力量最大，農民如果都覺悟起來，團結起來，他的力量便可以使你屈服。現在，我們的農民，假使都有了組織，這個鄉村就即使被日軍攻入了，但日軍亦無法維持的。農民可以時時的出你不意向你襲擊，使你防不勝防；他們仍可退至第二鄉間，使你無法居住。如此，則日軍雖佔了我們的土地，也無法征服我們。並且日軍如果人少，他們自不敢深入內地；人多，則他們國內空虛，經濟開銷太大，國內亦必生出不安定的影響，所以，我以為要實行抗日，必須要農民起來，才是根本的力量。此種思想，社會與教育以前頗多討論；我自己也曾寫了一篇獨幕劇——抗鬥，表示了這個意思。

話又須講回來了，就是我們怎樣才能喚起民衆呢？於此，我們也就可以討論我們的本題，怎樣去使用我們

的知識。

我們一般所謂知識分子，平素是社會最沒有用的分子；現在，我們應該覺悟了，應該覺悟我們的地位和責任了。這是一個偉大的時代，推動這個時代，我們不能不盡一部分的責任。

前一封信說過，我們如果所獲的學問，是生產的，那末，我們自然不會成爲「高等遊民」，對於社會，自然會有一種貢獻。然而，我們在現在的經濟組織之下，我們所獲得的知識，確有許多簡直沒有用處。無怪乎于何先生要說，我們現在受教育，都是從另一部分掠奪得來。試問全國四萬萬同胞，有幾個能夠受教育——中學教育？我們能夠獲得知識，就是因爲我們父兄比他多了幾個錢，這錢，可以說是都是掠奪的，那我們的知識，也是掠奪的了。掠奪的是罪惡，現在我們要用我們的知識去贖罪！我也曾說過，假使我們所獲得的知識，真正能夠生產以促進社會的話，自然無所謂罪惡；可是在現在的社會情形之下，我們的確要認清這一點，我們獲得的知識不是爲我們本身的特殊享受，我們是爲全人類全社會的進化而需要知識。

所以怎樣去使用我們的知識，我以爲現在最根本的需要，就是用我們的知識去喚起民衆，換句話說，就是要到民間去，把農民組織起身。

教育論壇

怎樣去使用我們的知識？

## 教育論壇

## 怎樣去使用我們的知識？

關於這一點，我可以介紹一段愛羅先珂對於知識份子的使命的話，給你們看看：

「……現在讓我們回頭來看看中國的人民是怎樣一種情形。我想各人的見解無論如何不同，有一點是大家都相同，就是中國很需要教育，愈能快使一般人受教育愈好。那麼，誰應該教育民衆呢？政府豢養對於民衆毫無用處的兵，還愁沒錢；國中的財主雖然有錢賭博，討姨太太，但沒有人肯拿出錢來教育民衆；因此這種責任就完全落到國內智識階級的肩膀上，落到沒有領袖的文學家，沒有學生的教員和沒有教員的學生等小團體的身上。我不願在這裏講外國的制度和外國的組織，因為他們都有特別的目的，和中國及中國的教育一點沒有關係。現在我且把四五十年前俄國的知識階級和他們對於俄國人民所做的事情告訴大家。那時正是俄國農奴解放不久的時候。俄國的政府方屈服於一八五五年克里米之戰，給英，法，土耳其，意大利的聯軍打了大敗；在本國之內又受自由黨的脅迫，於一八六一年釋放農奴。政府所有錢財全用在抵禦外人保護俄國的軍隊上，自然沒有錢財也沒有餘力幹這些危險的事情——教育剛解放的農奴。那貴族失掉了千萬的奴隸以後，都跑到巴黎倫敦和羅馬的闊旅館裏，拚命的忘掉自己的國家，並且爲了這個目的，任意揮霍他們從前自農奴身上剝削來的錢；豢養後代子孫的完全責任，統統放在一小部分的文學家，教員，和高級學校學生的肩上了。

「在這些青年男女裏面，充滿着 V. Narod 的呼聲，你們想 V. Narod 的呼聲就是叫我們跑往美國去，在紐約大學裏學英國的文學罷。但是你們可鬧錯了，V. Narod 的呼聲，是叫我們到民間去，到在離文明中心很遠的黑暗村落，深入祖國腹地的地方去。他們離開自己的學校，丟去都市裏的安樂，為民衆，為家庭，為朋友犧牲掉自己。因為他們要得着光明的社會事業，名譽，和世界的光榮，便積極的致力以祖國的改變。他們教育民間的兒童，醫治民間的疾病，扶持民間的少年，看護民間的老弱。他們這些工作，常常是教人而沒有校會，治病而沒有器具和藥品，並且沒有一點靠得住的薪水和報酬。不特如此，還要受地方官吏的壓迫，貴族的猜忌，牧師的怨恨，和那頭腦簡單不識不知的農夫驚怪。這些無名的男女英雄所經的困難和苦楚，遠在所描寫以上。他們裡面不知有多少是得瘡病死的，得瘟熱症死的，和別種變化不測的病死的；又不知道他們裏面多少是憂鬱悲傷死的。他們的墳墓大家都忘記了，沒有誰來憑吊他們，除了楊柳樹；也沒有人來悲傷他們，除了杜鵑鳥。但是他們的工作做完了，俄國已得救了，他們喚起了民衆，驚醒了睡漢。這些無名青年男女在俄國的鄉間點着希望的火把，引導民衆到自由裏去，竭力的和一切危險，一切專制奮鬥。如果必須犧牲的時候，他們先自犧牲。不錯，那時俄國的知識階級轟轟烈烈地做去他們的工作，遂使各人——無論是俄國或外國——一永遠的敬

教育論壇

怎樣去使用我們的知識？

仰他們。」

誰能說中國的知識分子不應該如此呢？可以說我們如果能夠去這樣去使用知識：那我們的知識都有用的；不然，那就不外「裝飾品」，或者是「升官發財」的利器——作惡的工具！

我這一次來此，我曾對你們說過是有一種新的憧憬。老實說，我是很捨不得離開你們，因為我看看你們的進步，覺得你們是有希望的。然而，我終以離開你們了，前封信我就說過，這裏有兩個原因：一是我在那裏漸漸不能照我的理想去做事，一是這裏的工作，比較起來，更有意義。具體點說，我是想離開城市到鄉間去辦鄉村師範的。

鄉村師範，顧名思義，你們一定可以知道是訓練鄉村小學教員的。現在不是已有許多師範學校了嗎？為什麼又要辦鄉村師範呢？這裏有幾點不同的地方：第一就是現在普通的高中師範科，沒有受過一種特殊的訓練，他們多數不願意到鄉村去，第二，我認爲鄉村是民衆最多的地方，鄉村教育有了辦法，才能對於整個社會發生影響，所以要特別注意鄉村。總之，就是希望用一種特殊的方法，訓練一般實行到鄉村去的知識分子，辦理鄉村小學作爲改造鄉村的中心，使一般鄉民，農民，都能起來參加革命！詳細的辦法，這只好等以後有機會再談



，這一封信就暫止於此罷。

洪濤 一九三一，四月。

### 教育研究二期目錄

——日本教育研究專號——

日本現代教育哲學的發生與派別及其趨勢

日本師範教育的特點

日本教育思潮的綜合批評

日本教育制度哲學背景

日本學制概要

日本明治維新教育大事年表

關於日本教育的論文索引

姜琦

林礪儒

雷通羣

徐錫齡

莊澤宣

古樸

彭仁山

出版所：廣州中山大學教育研究所

訂購處：全上（每月一期，每期一角，全年一元）

代售處：本市強華書局（本期特價一角五分）

教育論壇

怎樣去使用我們的知識？

## 世界教育新潮

王國柄

## 捷克斯拉夫的家事學校

捷克斯拉夫 (Czechoslovakia) 共和國近來對於教育事業很注意，對於具有職業教育和成人教育及婦女教育的意義的家事學校 (domestic science schools) 尤其注重。

這種學校當初係由婦女團體發起辦理，在十九世紀中葉以前，還是一種私立學校。這種學校的目的，除教婦女以各種實用的家事科學使婦女有獨立生活的能力以外，還給婦女以普通的教育智識。在奧地利亨格利 (Austria-Hungary) 政府時代，對於這種學校並不理會。但是以後的政府逐漸加以重視。他們特委女指導員去觀察這一類家事學校，准學校給學生以縫紉成衣的保證書。後來他們又特別規定一種考試，通過考試的女生，准予設立成衣的商店。

現在捷克斯拉夫共和國對於這種學校更感興趣，他們通過了一條法律，一九三四以後這種學校的教師完

至由政府委任，由政府供給經費，這樣，這種學校的私立的經費困難問題可以解決。

現在的政府已將這種學校依據所教的科目規定名稱，並規定了教授及訓練的規程。有的注重兼任及治家，有的注重縫紉及家事，修業年限約一二年。

訓練這種學校的師資的學校共有四個：捷克人的有兩個，一個是縫紉學校，一個是縫紉及家事學校；斯拉夫人的有一個，名家事學校；德意志人的有一個，注重家事。

此次更設有半日班及夜班，供校外的婦女來的學習，這種班上的學生現在也有數千。捷克斯拉夫現在共有家事學校一百三十間，學生三萬人，三分之一為德人，其餘為捷克及斯拉夫人。

在這種學校裏邊，更有富於職業指導的教師，他可以妥當的替學生介紹職業。

(本文取材於 *Educational Outlook*, 一九三一年三月號)

## 民衆高等學校的發生及其現狀

### (一)

教育論壇

世界教育新潮

民衆高等學校 (folk high school) 創始於丹麥，這種學校沒有什麼科學理論的根據，乃是一種自由的發達。但是這種學校如同一株大樹一般，在丹麥的國土中已經根深蒂固。拿破侖大戰以後，丹麥民族已奄奄一息，危亡之禍已經到了眼前，可是天不亡丹麥，丹麥全民族的先知導師，牧者格龍維 (N. F. S. Grundtvig) 應運誕生了出來。格龍維生於周蘭 (Jutland) 少年時在 Copenhagen 大學習哲學，文學，及聖經。他也是一個詩人，他寫了許多的丹麥詩歌。

一八四四年因格龍維努力的結果，第一個民衆高等學校出現於 Ribe。七年之後，有一個名叫柯爾 (Kjellerup) 的也另外創立了一個與他的民衆高等學校類似的高等學校。格龍維用丹麥語介紹知識給丹麥人，他說『活的語言』 (The living word) 纔能夠產生最大的力量。

## (11)

民衆高等學校收受十八歲以上底學生，因為這個時期是修養品性的最要時期。主持這種學校並不是什麼學者，乃是一種富有普通知識的工師， (Arbejder) 一個受過文化的洗禮的實際的人。雖然領導這種學校的很多也是大學出身的，但大學出身的做這種事業常不易成功。這種學校的目的不在增加學生的書本知識，只是教學生

「好好的生活」。

民衆高等學校也有國家的指導員去指導，但是他們并不干涉學校的工作。學生人數多的學校，政府每年均加以補助。歷史，文學，語言，及體育爲主要課程。教法完全採用演講式。演講的開始及終結，全體學生都要快樂的合唱一首民歌，生趣盎然。學生的床舖自己製造，寢室的清潔也是自己打理，此外更要到學校農場裏去栽種蔬果。這樣，學生的勞動精神不會喪失，學生自覺是大家庭的一份子。

丹麥現有民衆高等學校六十所，學生有百分之三屬城市的，其餘均爲農人，鄉村居戶的兒子。這種學校的演講多公開的，每逢晚間的演講，充滿了由城市及鄉村跑來的年長的民衆。

想入民衆高等學校的學生，政府可以補助他一半的學費，失業的人都鼓勵去進這種學校。丹麥人有四分之一都進過這種學校。這種學校訓練對於少年男女有很大的效果，使他們在青年時期能夠現實他們自己。

在六十個民衆高等學校之中，有兩個是由職工組合運動的團體辦理，這兩校的課程注重培養學生對於職工組合運動工作的興味。此外有幾個是純由教會辦理的。最著名的民衆高等學校是在阿可佛(Årskov)和周蘭(Jerland)的，有「丹麥的牛津」(Oxford of Denmark)之稱，丹麥人視爲民衆的大學。校長都是丹麥的文化事業方

面的名人。

(三)

挪威瑞典及德國很受這種運動的影響，他們都設有少數的民衆高等學校。英格蘭的保恩曼勒格頓城 (Bourneville Garden City) 也有一間模倣民衆高等學校的辦法的學校，名叫勿克樂夫學院 (Mieroff College)。勿克樂夫學院裏面保持着丹麥民衆高等學校的精神，是一種很有趣味的成人教育試驗。愛爾蘭曾有一些學生特地到丹麥去進民衆高等學校回愛爾蘭後曾努力於民衆高等學校的建設，可惜因為各種阻力沒有成功。威爾士最近也創立了一間民衆高等學校，名叫哈勒屈學院 (Haviah College)，很多的礦工學生由礦工幸福會 (Miners' Welfare Scheme) 送入這間學校，有許多受威爾士教育委員會的補助。

這樣看來起源於丹麥文化背景的民衆高等學校，現在已普遍到全歐，獲得了很好的結果。最近並且影響到美洲，

(本文譯自 Educational Outlook 一九三一年九月號 O. A. Sheridan 著之 Folk High schools)

## 教育雜訊

王國柄

### 芝加哥的學校調查

據 *The School Review* 一九三一年十二月十二號教育消息，芝加哥教育部將以一〇〇〇・〇〇〇元美金舉行學校調查。調查工作由哥倫比亞大學師範院教育研究所主任斯突雷 (C. D. Stetson) 教授主持。調查工作須於本年六月一日完畢，調查範圍包括教育及財政的事項云。

### 美國人教育機會的增進

據最近的報告，一九三一年的美國兒童較之一九一四年的兒童平均每人多受兩年的教育。現在每班僅學生三十人，一九一〇年每班三四人。一九〇〇年學生入中學的機會十人中一人，現在二人中有一人。有入大學機會者六人中有一人。

## 蘇俄的拉丁字母

在蘇維埃聯邦裏面，共有一百五十一種民族的語言。如果將俄羅斯人，烏克蘭人，及白俄 (Russians, Ukrainians, White Russians) 不計，說這一百五十一種語言的人為三二〇〇〇〇〇〇。在革命以前這三二〇〇〇〇〇〇人中，有三〇〇〇〇〇〇〇人的語言是沒有文字的。一九二六年，蘇聯為救濟這三二〇〇〇〇〇〇〇人的困難起見，曾引用一種簡單的拉丁字母來教育他們。這種字母的形式及發音都極簡易。現在使用這種字母的人數已達一九〇〇〇〇〇〇〇人。這種字母對於文盲的消除有很大的功效。在過去三年中，因使用這種字母而能識字的增加四倍。

## 蘇俄教育消息

據蘇俄政府最近的報告，現在入學兒童的百分數，城市百分之九十七，鄉村百分之八十七。去年城市為百分之七一，鄉村百分之六十八。小學生約七百七十五萬。去歲新建學校四五〇〇〇所，派往鄉村學校服務之



教師六〇・〇〇〇人。(見 Educational Outlook, 一九三一年九月號)

### 柏林的教育經費難

據 Educational Outlook 去年十一月號的報告，柏林的青年小學教師被辭退者達五百人，老年教師休退者六百五十人，教室人數增多，從前最多不過三十二人，現在每班可增至五十人。

### 德國的女學生

據最近的報告，在德國現在的一三二・〇〇〇名的大學及專門學生中，女子佔一八・五〇〇名。每二十名中有七名預備哲學博士學位。

教育論境

廣西各縣小學及學生統計

廣西各縣小學及學生統計

(二十年度上學期的調查)

縣名	初級			高級			完全		
	學校數	學生數	學校數	學生數	學校數	學生數	學校數	學生數	
邕寧	四三三	一四一六二	三	七六五	五〇	六八七四	四三三	一四一六二	
武鳴	四一五	一三三七八	七	八三八	一五	二六九	四一五	一三三七八	
賓陽	二三〇	九二二九	八	八五三	一六	九五六	二三〇	九二二九	
橫縣	二二三	九〇九七	二	二四一	九	九五九	二二三	九〇九七	
永淳	一八四	八五九九	二	二一〇	六	一〇九〇	一八四	八五九九	

教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

扶南			隆安			果德			那馬			都安			隆山			上林		
八六			一四二			四八			八三			二四三			七二			二四八		
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
四二七	二八〇	三九九	四〇〇	二九〇	三七一	一五二	一五二	一五二	二八〇	二七九	二六七八	七二七	七一	七〇八	二二八	一八七	二〇九五	九五〇	四〇五	九一〇
五									二			一						一		
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
四一七		四一七							三三	二	二	八三	八	八〇				二二五	五	二二〇
一			三			四			二			二			二			四		
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
二九四	五	二四五	二二五	三二五	一九〇	三五七	三五二	三五二	一七七	一七六	一七一	四九〇	二五	四六五	八六四	四八	八一六	八四三	一七〇	四二六

教育論叢

廣西各縣小學及學生統計

思樂		明江		寧明		憑祥		龍州		上思		綏遠	
三四		二〇		三六		一四		四六		五九		八四	
計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女
一〇	〇	五	九	九	〇	五	二	二	〇	七	二	二	〇
五	七	〇	七	七	三	一	〇	六	二	一	〇	五	八
								一				三	
計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女
								六	四			九	九
								五	六				
計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女
三	三	六	四	六	一	四	四	九	四	八	五	五	二
二	一	一	六	五	七	三	三	八	三	七	四	二	二
二	五	一	六	五	七	八	三	一	〇	〇	八	二	二

教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

崇善		上金		左縣		同正		養利		雷平		萬承	
四〇		三四		一三		三六		五〇		八四		五	
計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男
三六九	九〇	四五九	八七八	六三一	六二五	一〇四	一〇四	一〇六	一〇六	一六六	一六七	一八五	一八四
計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
八		七		一		三		二		九		一	
計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男
八〇四	九四	四〇〇	四〇〇	四〇	四〇	四八四	三一	三八八	三八八	三二二	三二二	三二二	三二二

恩隆		奉議		百色		鎮邊		靖西		鎮結		龍茗	
二		三九		二八		四五		一四		九三		四二	
計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女
四一三	二二	三九一	一八一	三九〇	二二四	三三三	二二四	五四一	五三〇	二八一	二七五	二二五	二〇九
												七	
計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女
												三〇八	三〇八
三		二		三		三		二五		六		一	
計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女
五七七	五〇七	三二四	二九一	四一八	七〇四	三九一	二七〇	三二八	二七五	五二八			

教育論壇

廣西各縣小學及學生統計



教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

來賓		遷江		忻城		宜山		河池		南丹		思恩	
四九		一七		一六		四三		六九		二四		四〇	
計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男
二八四	七	六八四	九	五〇四	四	九七九	七	二二〇	三	七九八	五	一六七	三
計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男
二八四	七	六八四	九	五〇四	四	九七九	七	二二〇	三	七九八	五	一六七	三
計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男	計女	男
一三	四	六	〇	五	七	一六	六	六	二	一	六	五	二
四四九	二〇	四二九	六〇	四二九	六〇	七九八	二七	七九八	二七	四四九	二〇	四四九	二〇



教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

桂 林			柳 城			融 縣			三 江			羅 城			天 河			宜 北		
二六二			一〇三			七〇			二二			四四			四三			一四		
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
八〇	九三	四一	七六	七五	三二	四六	七三	二〇	四四	六七	八〇	七四	六六	一三	四六	六七	七九	四四	四八	一〇
			一			一									二					
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
			一〇	五	八	九	七	二	二	四	〇				七	二	一			
四七			二			一			三			五						一		
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
二七	二一	四二	二二	二〇	二八	九	四	一七	四	三	一三	二	四	二	六	八	六			
		二五			〇			〇			〇			〇			〇	九	〇	九

百壽		義寧		龍勝		靈州		興安		全縣		灌陽	
五八	三八	六三	二七	六〇	一四〇	一〇四	一一〇	一二七	二二七	一五八	三八	八二	二二
計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男
一五二三	一〇五八	六二七	五八	一五六九	一六四〇	二四一〇	一四〇〇	三九〇〇	一七九〇	二九四四	二六六〇	四二八七	三〇七八
一	一	一	一	一	一	三	三	三	三	四	四	四	四
計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男
九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九
四	五	二	六	六	七	八	一	一	一	一	一	一	一
計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男	計女	計男
二〇	二〇	二四八	四九	二八三	八三	二〇〇	三五〇	三四六	五五七	一五九	三九八	一七四	一〇三四

教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

賀縣			昭平			蒙山			修仁			榴江			中渡			永福		
二一七			一三三			一三〇			六			二八			一五			四五		
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
六八七	一七八	一八九	三三二	一八六	三二六	三三九	一八二	三八七	二九四	二四四	二六〇	九八四	九八四	四〇六	三六二	四四	四四	二四	二四	九七一
			三			五						一								
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
			五五	四	五一	四四七	九七	三五〇				五八	五八							
四一			三			一			四			五			三			六		
計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男	計	女	男
二〇六	一五五	〇五	二六二	七三	八九	四〇八		四〇八	五四四	四六	三九八	六四五	一四五	五〇〇	二八八	六〇	二二八	五一九	七八	四四一

教育會壇

齊西各縣小學及學生統計

藤縣		蒼梧		荔浦		平樂		恭城		富川		鍾山	
計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別
一八二		二六七		一一八		一六九		一一二		一二五		一二六	
計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別
六五五	八七九	一〇六六	四六〇	三八四	五五二	四四八	二六七	二七六	一四二	三六八	二二二	五四五	四四九
四		二						三				二	
計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別
二〇七	二〇七	一六〇	二二八					二四八	二四八			一九〇	一九〇
一八		二六		〇		三		五		九		十	
計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別	計	別
二五五	九五九	三四〇	二八八	九〇四	三九八	五〇六	二一八	六三四	六四五	四九二	七五三	八八一	一三二

教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

陸川		興業		鬱林		博白		北流		容縣		岑溪	
計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女	計	女
二七八	二七	六五	六	四二五	四二	三四二	三	四一九	四	一八一	一	一三七	一
八九五九	九九七	二二六五	四二八	八二六五	一四八九	六七七六	七九八	三五五〇	一七四八	六〇〇九	九四九	四四三九	三九四二
一							九	一五		〇		六	
八二二	八〇						七七八	七二五	三三四	七一九	五二一	五五一	五三四
一五		一五		一九		七		七		二八		九	
二〇六八	一〇二	二〇八三	二九八	九二二	四四〇	四八二	三三六	一八五	八七二	三二六七	六一九	二六四八	九六九

教育總覽

廣西各縣小學及學生統計

向 都	恩 陽	信 都	平 南	武 宣	桂 平	貴 縣
		四三	二四七	一五	四六三	一五〇
		計女男	計女男	計女男	計女男	計女男
		三八九	九〇四	九四二	二〇七	七六一
		二八	七〇四	七六五	二〇三	四六五
		一	六	四	三	七
		計女男	計女男	計女男	計女男	計女男
		三二	八六五	二二九	三三〇	五二
		三二	六六四	二二九	七六	五二
		二	九	八	一	三〇
		計女男	計女男	計女男	計女男	計女男
		一五〇	二〇九五	九一	一〇〇	二八四
		一五〇	三七八	三三	〇〇	四三

教育論壇

廣西各縣小學及學生統計

合 計		懷 集	陽 朔	西 林	凌 雲	鳳 山
九三五八						
計	女	男				
三四四一	二五〇〇	三一九〇				
一五九		五九				
一七七						
計	女	男				
一六六	六九〇	五九九				
八二		九二				
八二四						
計	女	男				
九一一	一三七	七九六				
四四	四五	九				