



戶等，廣泛，使金子的財流遍體，你這家店也分內外行，只要得準，你做金子生意，成了大業的可能。其他生意，轉不好的時候，就破壞，拋出金子，救急，所以上市面上，金子激增，商店消化，勢力小，於是就一跌再跌，直至跌落，首飾金自六千元至五千五百元，每條金五千七百元，一千三百元，收進低至五千一百元，有時還拒收。十九日，跌至五千二百三十元，每條金五千七百元，三百元，跌至五百元，收進，有人估計，一千五百元，跌至五百元，跌一百元，跌進，沙進，再跌。

在市面上較為大宗的交易，因前正頭當然要算第一位，但因頭既少平添，又係本市出路。故此頭來去頗多，多係消乏的定期戶一部份存貨，及搭出外縣水客。自棉紗在本市失去地位後，一部份由鐵自然淘汰到此頭上來，是增加了些。惟行市較平價之類為生動，大亨林三千三百五十元。鍵金鑑一千七百六十元。甘地布一千三十五十元。三羊直吉尼一千九百五十元，月華華鈞一千九百元。論舊頭紗一千九百元，美亭雅布二千五百五十元。月美安藍一千七百五十元。

三一百百。寶元種零百百一動上官服就缺。標識。

入原因，

然而游商找發出踏進求利潤的心，並沒有一天離開了市場，只要遇有機會，環境較寬鬆點，他們威力的施展並不減於往昔！

近來市面的行情，往往與交易成雙價格般有參差，雖從前市場變化和物價起落，原因很單純，而且大家都是在正常的商業狀況下往來交易，據此可以就猜，這裏買不到那裏可以賣，大家由市場上客觀條件來決定自己的進出。所以大家都照着行情往來。現在呢？不然了，交易成盤要費雙方的處境和有出入，原因是現在決定市場變化和物價漲跌的條件增多，所以各人的看也就不同了。

上保每疋價一隻元，虎線襪每打三百元，女長統襪每打一千元。

現在來賣存是大減特減，並不是單單游資過份的減少，而是游資對商品的信仰減少了，現在可謂的已不如從前泛濫和廣泛了，每種一類貨物必具有種種的廢虛和抽測，從前只要送貨就賺錢的黃金時代已成過去。因為現在昆明物價的漲跌，並非單方面的市場經濟變化，或治軍事等都可導導市場繁榮及物價起落。所以「生產難以」是近來聞家一致感到的。

實行減戶，以布易鹽，是自收回以來之布價，將核定價帶，係舊於市民能買到平價，便是如是布價亦收不回，即落之效。

商情類據

名各銀  
附設地

○志如下：湖南省長沙  
元陽○二五○衡陽四〇元  
元陽。一較，月初六，六六，凡九  
獨山三〇六元，跌九〇元，安順二七  
一七〇元，元，遂寧一七〇元，二七  
一七〇元，元，廣東省清  
湖二二二元，茂名三一六  
元，江西吉安六十六元，贛縣一三  
元，江西省臨川一七〇元，永安一三  
元，西康省雅安三五〇元，甘肅一元

大求之，銷揚以湘源為最，但華港漢艤，惟其來源近因湖南紗廠扯銷，楚客萬千支，已由三萬七千元漲至三萬九千元，每升未少存谷，放賣源，故受此影響，農民乃供給上，多減半，氣晴早無雨，晚造將受，穀價乃破二百四十元，而以前日馬鬃油

三百元。福特每輛黑市價格無法活動，僅有極少數之交易。易。價目回軟，上右米一百四十一、二，中米七百一、二，下米一百一強。油。眼鏡，且有固特異車輪每套五千三百元，道奇四千五百元，芬蘭一千五百五十元，次貨一元（百斤），庄稼油一千五百元，熟猪油一千六百元（百斤）。

號三二街屏南首東關公曰近地

完 善

曹濟拍賣行

西南大戲院  
特聘國粹劇團  
全班合演  
拿手好戲  
修理件電影暫停

今日換新節目

**卡車**：空駛每公斤電石行兩公里  
**重車**：上坡每公斤電石行一公里  
**平路**：每公斤電石行三至四公里

霞明內衣廠  
正義路四號  
本廠出品西裝襯衫  
夏威夷衫 長短襯衫  
式樣新穎 應有盡有  
價廉物美 品質精良  
曷幸乎來 歡迎光臨

最近運到大  
批西裝皮貨  
男女大衣名  
貴百貨鋼筆  
玉器售價低  
廉歡迎選購  
參觀

的秀之起後號百六路義正外城南  
正義指賣行幕開式正中西藥酒料  
單車條俱五金電  
化粧香品貨應有盡有  
歡迎寄賣現款收買

卷三第

裳雲陳·蝶 胡·芳蘭梅

李昌歲

的遺產，青少年們衷心歡迎，而反對者多少熱愛梅氏藝術的人們，爲之嘆惜。  
這真是一件最可憐的事情！

芳·胡·蝶·陳·雲·裳 ◀慶昌李 ▶

「世紀末的車子了！」我站在它的車板上走過，而於今一看，它，就會叫我記起我今日之所見能漫步在我那七十五英長的上游艇——西洛哥——上，完全是依賴了它。  
「西洛哥」是我花了好來一所給我的價値的美國錢買來的。可是有我別說「亞拉比拉」和鐵血主義吧。它們代表了我生活史開頭的一頁，我得到了我必來未曾明了過的東西的那一頁。現在我有了關小但很周道的家，我還在輕柔的小山洞有了塊地，將來我總要在那兒建一個較大的花園的。我有好幾輛的鴨駕馬。我有了我自己的船。我有兩輛汽車，一輛旅行的，但我算什麼呢？我可以有。我算你的，我想，還是我比從來更多有了許多朋友！

——好來，使我大大地減少了神經上的緊張，更在物質上對我有許多好處；有時往回頭一想，我簡直不能相信過去四年中的事不是一個怪異的一部份。——我偶然想起過去，江山萬天我們正怕「山東人」的時候。我們當時正在華納公司的後面一個攝影場工作，我走過去同齊溝邁克爾寇提斯談關於一個場面的事。

——齊說的樣子是什麼呢？——在過床架頂的場景和工作什麼都決不想的像兒，這是件不平常的事。我正漫視着那種堅固的湖，我跟着他的視線看過去，在那邊，鐵色沒邊的威爾第，原來是一隻西班牙大帆戰艦的船身。

——我記得，那是那兒唱起「拉比拉比」。她在三年半前做過我第一部重要的是，這首歌的第一句的海。

我一向被人冤枉了許多，但說沒有道理的還是最近問清楚來的一句話。人告訴我，有一些人——我不知道是些什麼人——說我對好萊塢有此忘恩負義。我要即刻糾正這錯誤，因為再沒有比這句話不對的了。我實在是非常感恩於好萊塢的，清不傷寒，所給我的舞台上的東西，更為它給予我一生中第一次得到的心身上的養育。我發現我這各處遊逛的心比前四年減退了許多。我比前四年更能安靜，在客處，享受和平。尼亞州的陽光了。我發現除了在地頭的四方城外，未追求永遠也得不到的。在湖頭的陽光之外，我們還有許多有興

5

百衣象部  
牙街

子胖談談

我許的是也。偏愛我，胖子。一  
看兒小娃娃，圓哈哈。縱然老  
肥，滾胖的，最逗人。和合似的一  
變，中年老年，和猶不失赤子之心。  
一瞧，臉起肚皮，喜形於色；心廣體胖，  
生快感。在胖子的世界裏，根  
本是不講豪慾，貞節。  
我並非說，我愛他，也是好的。  
再吹，天眞敢吃大鴻，說胖子，是好的。

街頭之音  
世銘

街頭巷尾商店私邸，收音機留聲機裏發出來的音樂，不是「何日君再來？」一月亮在鄉間？這裏之類，相聞之下，到處「歡」（歡呼）、「懼」（懼怕）、「抗」（抗戰初起時，抗敵歌曲由天人增加，宏亮壯烈的歌聲時時達到，是着每個人的抗戰意識）、「奮」（激發着每個人的抗戰意識），這裏的時刻，無論是誰，都少有產生一種的似乎被人遺忘，難道在他們抗戰已經勝利而未到臨的時候，抗戰歌出以說不是時興的嗎？這我們的作曲家也會上了一時弊病嗎？我們的文的命運，陶冶出多少新的藝術！作曲家重贊旗鼓，我們的歌舞局也亟申前令，廢樂之音，無地自容。我們的街頭巷尾，是要的是一起來！我們行人路上是要走着，挺起胸膛，邁開步的男女。

有過高的期望，但那位不苟大笑的——梅博士——必須  
曉得？  
看子愛人的德，我們中國人從來就富有這種忠恕精神。  
今天抗戰救亡的火前前提下，祇要能爲國盡其力的人，都  
應的，不管她是電影皇后還是西藥商的老板娘！

這時她舒適的少不得十分活，於是，在我們的電影影壇上的一位高貴的「票友」，在重金一慄高之下，也來客串一下。

人 民 商 店  
各 種 日 用 百 貨  
人 力 車 內 外 胎  
名 賽 化 糕 品  
南 房 街 二 二 號

號○二四路碧金  
華僑服務社  
樂百醫珍代  
品貨務實辦  
部部部部部  
己會克社務實  
誠服務社

韻本劇場不惜重資，聘請京滬男女演員卅餘點人，現已抵埠，表演抗敵名劇，希各界人士指導是幸。

### 三、功效保證大 四、成本計算低廉

南華電石  
太和街

昆明茶室

長城戲院 諸君請注意開映日期  
地：正義五路華華五路  
本院選映中西名片，發音清晰，光線柔美，空氣調和，佈置精緻，坐位舒適。將於十月初開幕，請即儲備已部內。

本期公映  
蘇聯最新紀錄巨片  
**新世界中的日**  
全部中文說白人人可以聽懂  
不日捲土重來五彩卡通 **白雪公主**

昆明週報

— 10 —

(六期星)

大新名貴化粧用品

星城

原白五華粗布

大衆百貨行

**介經** 沈存中  
**先生毒症精確用藥切當咸真中**  
**多得之醫也嗣仁等次所深**  
**解俾病者知所問津焉**

王郁周醫師

舊劇，一人一無沙，與一安戲<sup>一</sup>更無干。現在該值其發揮。第二，如何改良或充實舊劇的藝術價值，如何推進過舊劇改良以後的舊劇的演出問題，如你改舊人的詩劇要超出<sup>二</sup>譬如關於演講，精勤耐力，武打，音樂，歌唱，到極點的做工，乃至音樂佈景<sup>三</sup>這一點就是舊劇從來人自己都有很多反對的<sup>四</sup>這是屬於上述的第一點。第二，保留改善不是本文可以得出詳盡的事。吃豆旁<sup>五</sup>（問）（話說得也有點劇）<sup>六</sup>——張羅<sup>七</sup>（答）誠然是舊劇中的舊點的微溫，不敢肅問起，其實舊劇中有的缺欠又何止幾於此呢？所以我們都反舊劇而圖改良，請要整理可關於第三點，舊劇作人的藝術後，沒有魄力表演有魔義的新編舊劇劇本，是不可諱言的，說推動力量不夠也是事實，但這不是一兩個人可以做出十分滿意的成果來的。

# 「劇舊與劇話」談再 題

三

在老年上的面孔上帶著慈祥滿足的笑容的，  
語的人。試想：滑冷的白電球，發絲絲的銀聲，回憶  
的青春，是何等值得誇讚的事。我還小，這不能觀賞的體會就在白髮下的  
的情緒。但我總極端的迷念著八十歲的加利列，  
牛頓，八十歲的達爾文，八十歲的哥德，八十  
歲的俾士麥，八十歲的米開朗治羅！他們也許會說，他們不過是人海裡  
奇異的螺子大的知多少。但，可憐，我却不能舉出  
的中國人遺忘了一切的青春；遺去了壯健的  
壯健的秋；更全然不解什麼是冬，沒有人得到過  
沒有像蘇軾說的，進裏面保存下秋的甜果；於是冬來，只成  
的個瘦土。

卷之三

## 語錄

究竟愁在那。詩仙自己也算說不清楚，何況得秋雨？難怪我們讀到俄羅小氏，猶寫革命成功後，真快活的樣子：「我們的殘年，就是我們的青春。」我們被深埋在苦悽與感動裏了。（我名

四

在這裏，一切名譽上的人們，才感到他們的氣力是空虛而渺茫的，這時，候，更甚。——人們失望地站立在這幾大洋彼岸堅石的石崖上頭，猶假的沉默的凝視着那深邃的無窮的大洋，不自禁地會從壓抑的心胸中黯然的發聲；然而那無情的海水，他不是玻璃，也不是光亮萬丈，而是光暉所含蓄，仍在那碧濶的汪洋，活潑的跳躍，空虛是相通的，為有在的任何物，俯首是湖上的深潭，無力的顫聲，散亂的虛羣，飛翔的水鷗，或者是指下一隻輕柔的船隻，一束凋零芬芳化，再或者是指那處處茫茫的天空，無聊的流雲，黯淡的黃昏，寂寞的傍晚，——竟把人的呼吸，窒息，把血液阻塞，令人慄栗到骨髓的生存，生命的纖弱，培植的毀滅！——窒息感吧！窒息的痛苦；吸吐出心中的鬱憤，作吐出氣氛的悲憤，山風雨的悲憤，呼號下，跑過廣漠的原野，對着大地吼叫，所恐怖的天空，是後頭挑戰，橫着僵了頭，她放縱，把胸膛張大，從喉嚨噴出，那是哭，是笑，是悲，是喜。——這全書混和在自然的音波裏，雨打，風吹，悵愁可以化爲燃火，萬物混合在這一整個，中國人獨特的，死，罪惡，和怨苦的聲音不見神，而只是人類的腦袋和四肢；罪惡，痛苦，充溢在宇宙之間，於是，來一個突變，一切變混了，衝擊了，撕裂了，殺戮，掩門上。地上佈滿了死屍和枯骨；以這些做肥料，孕育了新生的芽。——沒有有生命的芽。——於是，——安靜吧！疲乏的眼脫離了漆黑的輪圓，低下頭去，望着那萌芽在透徹的黑暗中長，但等到他已發展成宏壯的大樹，根莖足以抵禦疲乏之時，寧靜的靈魂又復顯而奔馳。——血液在奔流，像要衝出血管之外，胸部緊張的呼吸，在燃燒，地球像在燒，似乎宇宙的高山將要飛來，壓倒一切，和毀滅一切。——可怕的火燄，對着空虛的世界！他沒有東西供它燃燒。

四  
八  
三

翠湖招待所

一俟全部工竣  
擇期正式開幕

時七十四路南湖聚  
茶室終宿  
業營始開已業

時九午下至時九午上；時間營業

本莊開設昆明市南門外順城街  
三百五十六七八九號，出售四  
種自染各種布疋，素觀，牢實  
，價廉，各界俱贊美，  
大  
道  
生  
莊  
布  
打  
石  
此  
只  
並  
記  
一  
家  
分  
點  
地  
清  
購  
誤  
免  
以