

12月

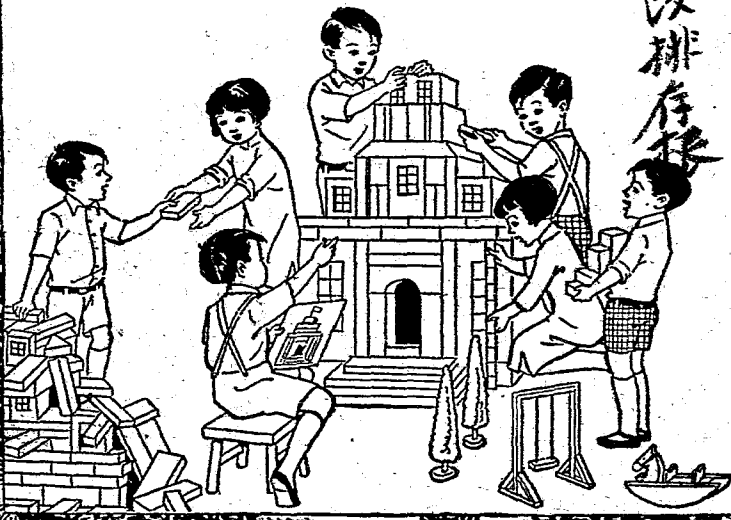
遵照修正課程標準編輯

復興國語教科書

高小第四冊

編校者 張寄坤 趙欲仁

核之本改排存按



商務印書館發行

MG
G624.2
330

高級用國語教科書第四冊目錄

- 一 現代學生
- 二 薩繆爾的懺悔
- 三 基督與喜樂
- 四 樂觀
- 五 梅花
- 六 人類的分別
- 七 我們的老祖宗(一)
- 八 我們的老祖宗(二)
- 九 五十年後(一)
- 十 五十年後(二)
- 十一 和平黨踢救中國
- 十二 四烈士塚上的沒字碑歌
- 十三 黃克強
- 十四 返劍記
- 十五 黃花岡烈士的精神
- 十六 出征別母
- 十七 一封兒子給母親的信
- 十八 一封母親復兒子的信
- 十九 忠字的解釋
- 二十 軍人服從命令

- 二十一 最後的微笑
- 二十二 最後一課(一)
- 二十三 最後一課(二)
- 二十四 墨子止楚攻宋
- 二十五 諸葛亮
- 二十六 張謇通西域
- 二十七 木蘭從軍(一)
- 二十八 木蘭從軍(二)
- 二十九 灑水之戰
- 三十 郭子儀單騎見回紇
- 三十一 張巡(一)
- 三十二 張巡(二)
- 三十三 南霽雲和雷萬春
- 三十四 林則徐禁鴉片(一)
- 三十五 林則徐禁鴉片(二)
- 三十六 軍事訓練歌
- 三十七 戰場上的天使
- 三十八 暑假裏做些什麼
- 三十九 勸兒子注重自學的一封信
- 四十 畢業演說詞
- 四十一 文法(一)
- 四十二 文法(二)
- 四十三 文法(三)



3 2169 9615 1

一 現代學生（節錄蔡元培的革命青年）

怎樣才配稱做現代學生？我以爲青年人至少要具備下列三個基本條件，才配稱做現代學生。

（一）獅子樣的體力。我國自來把讀書人叫做「文人」，因爲他們所習的都是文事的緣故。不料後來這文人兩個字，竟和「文弱的人」四個字發生了連帶關係。又加上那些野心帝王，專以文字章句，愚弄天下讀書人，把智識階級的體力，加以摧殘。流毒至今，讀書人應有的健康，也都被他毀傷了。今日的學生，就是將來社會的中堅，國家柱石。這樣病夫式的學生，怎麼能夠擔當得起將來社會國家的重任，又怎麼能夠同外國趕起武夫的學生，爭長比短？先有健全的身體，然後才有健全的思想與事業。欲求體力的增進，應竭力注意運動。外人以我國地域龐大而不自振作，稱爲「睡獅」，嘲諷

我們。青年們！醒來吧，回復你們「獅子樣的體力」，用健全的體力來運用思想，創造事業，爭回國家的地位。

(二) 猴子樣的敏捷。

敏捷的意思，簡單說起來，就是快。在這二十世紀時代做人，總得做個「快人」才行。我國文化發達，早在二千年前，那時候，歐洲大陸、還是蠻人橫行時代。至於美洲，更不用說了。然而如今怎麼樣？歐洲比我們已進步得多。美國在一百餘年來，政治經濟的一切發展，更有一後來居上之勢。他們的進步快，就只因爲他們讀書作事，無一不快。所以在短短時期裏，學得多，做得多，成就也就特別多起來了。掉轉頭來，看看我們自己的情形：在學校，在一切職務上，讀書做事，慢吞吞的，怎能趕上人，怎能不落後！關於這種遲緩的行爲，本不是天性。從各方面來證明，這只是一種習慣，習慣是可以改的。現在我們青

年，若能從小養成好習慣，無論求學做事，都能力求敏捷——「猴子樣敏捷」；然後對於現代文化，才能迎

(三)

駱駝樣的精神。

在中國四萬萬同胞中，責任

重大的，恐怕要算青年學生了。就在現在中國所處的可憐的地位，與可悲的命運看來，將來擺脫這地位，挽回這命運的責任，直接或間接，都必落在學生們的雙肩上。第一是對於學術上的責任。必把書讀得很好，小之方能作個有用人材，大之方能對社會國家和人類有點貢獻。必需作出點有價值的貢獻，民族國家，在世界上才站得任！第二是對於國家的責任。中國今日，外則強隣逼，內則民窮財盡，前途危險極了。若不能對外圖強，對內致富，這危險是無法挽回的。昔范仲淹為秀才時，就以天下為己任，正是今日學生的好榜樣。第三是對於

社會的責任。社會同政治是分不開的，有好社會，才有好政治，也有好政治，才有好社會，二者是互相影響的。中國社會是個很老的社會，許多的組織形式，都陳舊不堪，極違反現代精神。社會應當改良；青年人感受的積習無多，改良起來，比舊人物容易澈底，所以責任也應多負一點。以上所說的責任，未免太重一些，但是無法避免的。青年學生，必需有「駱駝樣精神」；才能負重致遠。

除了上述三個條件以外，再加上「自愛」「愛人」的美德，「勇敢」「犧牲」的精神，以及「崇好美術與科學」的習慣，就配稱現代學生而無愧了。

一 詞和語

愚弄 摧殘 龐大 敏捷

二 問題

1. 現代學生應該有怎麼樣的體力？
2. 學生應該有怎麼樣的精神才能擔負重大的責任？

二 薩繆爾的懺悔

一天早晨，英國利士非爾地方，一所小書店剛開了門。因為時候還早，而且天又下雨，所以沒有買書的人來。這時候，有一個老人，在小桌的前面，包裹書籍，預備把他裝在大籃裏，運到別處去。

老人因為身體衰弱，不勝工作之苦，咳嗽了兩聲，就不能繼續工作了。他一面把手臂擱在桌上休息，一面叫道：「薩繆爾！」

這時候，那邊坐着一個少年，身材魁梧，雙目近視，他面前放着一本書，在那裏讀。他的年紀，大約是十七八歲，但是看起來好像不止這麼大了。

老人又叫道：「薩繆爾！」但是少年薩繆爾一意讀

書，仍然不理會那老人。老人重新把書包裹好了，放在籃裏，又把籃子提到桌上。因為用力太過，又咳嗽了幾聲。接着第三次又叫着「薩繆爾」。

這時候薩繆爾才慢慢地答應道：「父親，什麼事？」

老人道：「薩繆爾！你知道嗎？明天是阿克塞特地方的市期。我們的書攤，要人照管，而且有些顧客，要買新書，所以我們必須有一個人，在今天趁了車，帶了書去應市的。但是，我的身體疲乏極了，而且天又下

雨……」

薩繆爾慢慢地答應道：「是的！看見了這種情形，我也覺得不舒服。」說罷，還是低着頭看書。

他父親又說：「或者讓我留在店裏，你去趕市吧！」薩繆爾不答應，一心一意的在那兒研究拉丁文。

老人走到門外，望了一整天，只看見雨還沒有停止。

從這裏趁車到阿克塞特去，大約有二十里路；在五分鐘以內，就有驛車駛過門前了。

老人道：「你不肯代我去嗎？」老人就穿了外衣，伸手拿了帽子，又拿了裝着書的籃子，預備出發了。那時候，他還回頭看看薩繆爾道：「車子來了！說罷，就咳嗽不止。薩繆爾還是不作聲，好像沒有聽見他父親的話。

一會兒，街上有一陣驢驢的聲音，驛車已經來了。老人就拿了一個籃子登車而去。

薩繆爾還坐在店中讀書，門外的雨，還沒有停止。那天也是下雨。許多的露天貨攤，都聚集在屋簷的下面，

或是天篷之下。這時，有一輛馬車從利士非爾開來，停止在市場入口

口的地方。一個老人從車中走出，他的年紀大約是七十歲光景。他手裏拿着手杖，一面走路，一面氣喘，一直走到市場裏來，全不管這時候正在下雨。

他沿着市場觀察貨攤。只見天篷的下面，貨攤叢集，人聲囂雜，旁的地方，却很冷靜。

這位從異鄉來的老人，四處走了一回，就立在一個荒攤的前面，說道：「是了！就是這裏。我父親當年擺攤賣書，就是在這裏。」

他突然轉過身來，重又說道：「是了！就是在那裏。」忽然又回轉身來，立在那荒攤的前面，把帽子脫下來，**夾**在腋下，又把手杖放在地上，呆呆地立在雨中，好像不知道正在下雨似的。

市場裏的時鐘，打了十一下，市場上人已經來得很多。大家看見了這個奇怪的老人，都注意看他：方在走

路的都停住了脚步，方在做生意的也偷偷的望他一眼。還有幾個頑童，竟預備拿泥土擲他，不過沒有實行罷了。也有人說：「他是個可憐的瘋子！」但是，他全不管。只是呆呆的立在那裏不動。雨從他的頭上淋下來，淋到身上，遍身都溼透了，他還是立着不動。

這時候，有個鹵莽的少年，突然問道：「癡老人！你在這裏做什麼？」

旁邊有個人代他回答道：「你問他是誰嗎？他就是英國極有名的薩繆爾約翰遜。他的著作很多，人人所稱贊的英國字典，就是他的著作之一。英國的有名人物，誰不認識他呢？」

少年道：「那麼，他立在這裏做什麼呢？」那人道：「這個我却不知道，想來必有緣故的。」說

着就去了。

後來市場上的時鐘，噹噹的打了十二下。這奇怪的人，呆立在雨中，已經有一小時了。他才慢慢地戴好了帽子，從地上拾起了手杖，抬頭望了望天，就走出市場，坐了馬車回去了。

一會兒，薩繆爾已經從雨聲中回到利士非爾了。他家裏的人問他：「你到什麼地方去的？爲什麼淋得這樣滿身是雨？」

他說道：「五十年前，我不會答應我父親的話，不會替他服務，後來十分懊悔。今天到阿克塞特去一趟，略爲表示我的懺悔罷了！」

說罷大哭。這時候，門外的雨還沒有停止。

一 詞和語

魁梧 · 叢雜 · 異鄉 · 頑童 · 瘋子 · 鹵莽

二 問題

1. 老人爲什麼屢次呼喚他的兒子？

2. 薩繆爾爲什麼始終不理會他的父親？

3. 薩繆爾走到市場裏，呆呆的立在雨中，這是什麼緣故？

地

三 最苦與最樂 (梁啟超作)

人生什麼事最苦呢？貧嗎？不是。病嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫苦於身上負着一種未來的責任。人若能知足，雖貧不苦；若能安分，雖失意不苦；老、病、死、乃人生難免的事，達觀的人看得很平常，也不算什麼苦。凡是人生間，一天有一天的該做的事。該做的事沒有做完，就是世界，一天有一天的該做的事。該做的事沒有做完，就是幾千斤重擔子壓在肩頭，那才是最苦的了。爲什麼呢？因爲受那良心的責備，要逃避也沒處逃避。許了人辦一件事沒辦完，欠了人的錢沒有還，受人的

哪

恩惠沒有報答，得罪了人，沒有賠禮，就連這些人的面也
幾幾乎不敢見；縱然不見面，睡裏、夢裏、都像有他們
的影子來纏着。爲什麼呢？因爲覺得對不住他們。因
爲自己對於他們的責任，還沒有解除。不獨是對於一
個人如此，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至
對於自己，都是如此。凡屬我受過他好處的人，我對於
他，就有了責任；凡屬我應該做的事，而且力量能够做到
的，我對於這件事，就有了責任；凡屬我自己打主意要
做一件事，就是現在的自己和將來的自己，立了一種契
約，就是自己對於自己加了一層責任。
有了這責任，那良心就時時刻刻在後面監督。一天應
盡的責任沒有盡，到夜裏就感着苦痛。一天應盡的責任
沒有盡，就死了也是帶着苦痛，往墳墓裏去。這種苦
痛，卻比不得普通的貧、病、老、死，可以達觀排解得

來。所以我說人生沒有苦痛便罷；若有苦痛，當然沒有比這個再重的了。

翻過來看，什麼事最快樂呢？自然責任完了，算是人生第一件樂事。古語說得好：「如釋重負，」俗語也說是一心上一塊石頭落了地。」人到這個時候，那種輕鬆愉快，簡直是不可以言語形容。這由苦中得來的樂，才算真是真樂。責任越重大，負責的日子越久長，到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加倍呢。人生能知道有負責任的苦處，才能知道盡責任的樂處，這種苦樂循環，就是活人的一種趣味。不盡責任，受良心責備，這些苦痛，都是由自己找來。一翻過來，處處盡責任，就處處快樂；時時盡責任，就時時快樂。快樂之權也操之在己。孔子所以說「無入而不自得，」正是這種作用。

躲

然則爲什麼孟子又說「君子有終身之憂」呢？因爲越
 是聖賢豪傑，他負的責任越重大。而且他常要把種種責
 任，攬在身上，肩頭的擔子，從沒有放下的時候。曾子
 還說過：「任重而道遠，死而後已，不亦遠乎？」那仁
 人志士的憂民憂國，那諸聖諸佛的悲天憫人，說他是一
 生苦痛，也都可以。但是他天天在那裏盡責任，便天天
 在那裏得苦中真樂，所以他到底還是樂，不是苦。
 有人說：「既然這苦是從負責任生來，我若是將責任卸
 卸，豈不是永遠沒有苦了嗎？這卻不然，責任要解除了
 才沒有，並不是卸了就會沒有。兩三歲的小孩，本來沒
 有責任，那就本來沒有苦。到了長成，那責任自然要壓
 到自己的肩頭上來，如何能躲？不過有小小的分別吧
 了。盡得了大責任，就得着大快樂。盡得了小責任，就
 得着小快樂。你若是要躲，倒是自投苦海，永遠不能

功七

解

盡

解脫了。

一 詞和語

知足 安分 達觀 良心責備 真樂

二 問題

1. 人生最苦的事是什麼？
2. 人生最快樂的事是什麼？
3. 怎麼樣才能常常快樂？

四 樂觀 (胡適作)

牠

(一)

「這棵大樹很可惡，
他礙着我的路！」
來！

快把牠砍倒了，
把樹根也掘去。

堆

哈哈！好了！

大樹被砍做柴燒，

樹根不久也爛完了。

砍樹的人很得意，

他覺得很平安了。

(三)

但是那樹還有許多種子，

很小的種子，裹在有刺的殼兒裏，

上面蓋着枯葉，

葉上蓋着白雪，

很小的東西，誰也不注意。

(四)

雪消了，

地

枯葉被春風吹跑了。

那有刺的殼都裂開了。

每個上面長出兩瓣嫩葉，

笑迷迷的好像是說：

——我們又來了！——

(五)

過了許多年，

壩上田邊，都是大樹了。

辛苦的工人在樹下乘涼；

聰明的小鳥在樹上歌唱，

那砍樹的人到哪裏去了？

一 詞和語

砍 嫩葉 壩

二 問題

1. 大樹被砍倒以後，是不是什麼都沒有希望了？

2. 這首詩的主要意義是什麼？

3. 作者爲什麼把這首詩命題「樂觀」二字？

五* 梅花

花匠老王，是專種梅花的。他種的梅花，沒有自然生長的，他的梅花，很得人的讚美，買的人很多。

此

梅花的枝條，本是挺直的，而且長得很密。老王的

梅花，爲什麼都是彎曲、歪斜、疏散的樣子呢？原來直

的枝條，被他斫去了；斜的枝條，被他刪除了；正的枝

條，被他鏟掉了；然後他把餘下來的幾枝，再用棕線紮

成各種彎曲、歪斜的形狀，可以得到看客的讚賞。

有美，借此抬高梅花的賣價。

天早晨，老王挑了兩盆寶塔樣子的梅花，送給陳

有美

大王的爸爸。恰巧大王的爸爸出去了，老王就請大收
下。大王看看兩盆梅花的枝條，都是一彎一曲的樣子，
很覺奇怪；再看花的朵兒很小，而且顏色很淡；就問老
王道：「這兩盆梅花，怎麼長得這樣奇怪啊？」老王指
着盆裏的梅花，得意洋洋地說：「這是紮出來的。」大
全說：「啊！紮出來的梅花，開不出大的朵兒來的，而
且不容易生長，將來要枯死的。你看，我們院子裏的梅
花開得多麼鮮豔可愛！你的花，爲什麼要紮成這樣可憐
的奇怪的樣子呢？」老王笑笑說：「小先生！你哪裏知
道這些！賞梅花的人，都把彎曲算是好看，一定要歪
斜、疏散，才有風趣。等老先生回來，看了這兩盆梅
花，一定要稱讚我老王心思靈巧；也許要多價我幾塊
呢！」老王說着，向大王笑笑就走了。

大！大王聽了老王的話，看看盆裏的梅花，不覺呆住了。

給錢

地地 他把老王的話，反覆的玩味，又抬起頭來，看看院子裏的梅花，在寒風中媽媽的微笑，比盆裏的梅花，要多。

得多。

「爲什麼盆裏的梅花，要用線起來呢？」他自己回答不出這個理由，就彎着腰，觀察兩盆梅花被縛的情形。

啊！全部的花枝，都被棕線縛得很牢的，不能自由

生長；有的枝條，縛向下垂，不能向上生長；有的枝條

斷了，僅僅有一部分表皮連着；有的連表皮也折

斷，枯死了。再看那枝條的正幹，早被斫去了。大全不

覺嘆口氣說道：「花匠老王，多麼殘忍啊？梅花如果會

說話，一定要喊叫起來，反對這無理的束縛的！好！讓

我來解放他們！」他就跑到房裏，拿一把剪刀來，把梅

花上所有的棕線，完全剪去，並且把細小的嫩枝，慢慢

地理順。大全看看，那許多枝條，雖然仍舊彎曲着，

的爸

但是他相信一兩年後，一定可以恢復原狀。

在早

地報告他，並且說：「梅花冒着寒氣，先春開花；有清雅的顏色，有幽靜的香氣；品格清高，精神挺

地是 哪

拔；我們應該敬愛牠，保護牠，怎麼忍心去摧殘牠呢！花匠老王，真是梅花的罪人！」
爸爸聽了大全的話，心裏很是歡喜；並且大大地稱讚他一番。

一 詞和語

- 歪斜 疏散 鮮豔 玩味 殘忍 東縛
- 清雅 幽靜



1. 裝紮的梅花比了天然生長的梅花，究竟哪一種好看？

2. 陳大全解開梅花的裝紮，是什麼意思？

3. 天全的爸爸爲什麼稱讚天全的解放梅花？

六 人類的分別 (節錄自《出長權主義》)

我對於人類的分別，是何所根據呢？就是根據於各人天賦的聰明才力。照我的分別，應該有三種人：

第一種人叫做先知先覺。這種人有絕頂的聰明，凡見一件事，就能够想出許多道理；聽一句話，就能够想出一許多事業。有了這種才力的人，才是先知先覺。由於這種先知先覺的人，預先想出了許多辦法，做了許多事業，世界才有進步，人類才有文明。所以先知先覺的人，是世界上的創造者，是人類中的發明家。

第二種人叫做後知後覺。這種人的聰明才力，比較第

一種人是次一等的。自己不能夠創造發明，只能夠跟隨摹倣，第一種人已經做了出來的事，他就可以學到。第三種人叫做不知不覺。這種人的聰明才力是更次的。凡事雖有人指教他，他也不能知，只能去行。照現在政治運動的言詞說：第一種人是發明家，第二種人是宣傳家，第三種人是實行家。

天下事業的進步，都是靠實行，所以世界上進步的責任，都在第三種人身上。比如建築一間大洋樓，不是一種尋常人能夠造成的，先要有一個工程師，把想做的洋樓關於各種工程材料，都要通盤計算；等到通盤計算好了，就繪一個很詳細的圖，再把那個圖，交給工頭去看。等到工頭把圖看清楚了，才叫工人搬運材料，照那個圖樣去做。做洋樓的工人，都是不能夠看圖樣的，只有照工頭的吩咐，聽工頭的指揮，或者是某處放一塊

輒，某處加一片瓦，做那種最簡單的事。工頭又是不能
够通盤計算去繪圖的，只有照工程師所繪的圖，吩咐工
人去砌蓋瓦。所以繪圖的工程師是先知先覺；看圖的
工頭是後知後覺；砌蓋瓦的工人是不知不覺。現在各
城市的洋樓，都是靠工人工頭和工程師三種人，共同做
出來的。就是世界上的大事，也都是全靠那三種人來做
成的。

但是其中大部分的人都是實行家，都是不知不覺；次
少數的人就是後知後覺；最少數的人才是先知先覺。世
界上如果没有先知先覺，就沒有發起人；如果没有後
知後覺，就沒有贊成人；如果没有不知不覺，就沒有實
行的人。世界上的事業，總是先要發起人，然後又要許
多贊成人，再後又要許多實行者，才能够做成功。所以
世界上的進步，都是靠這三種人，無論缺少了哪一種

人，都是不可能的。

一 詞和語

天賦 先知先覺 後知後覺 不知不覺

二 問題

1. 人類有哪三種的分別？
2. 這三種人的裏面，哪種人最多？哪種人最有用？

七 我們的老祖宗（一）（節錄吳稚暉上下古今談）

四十多年以前，有人在南洋的爪哇島上，從石層裏，掘到了一點最老老祖宗的骨頭，雖然不過是一個腦殼，一條腿骨，兩個牙齒，却變成了世界上的無價至寶。

你知道那最老老祖宗是何等模樣呢？從那四塊骨頭看起來，一是腦子長大了；二是後腿立直了；三是因爲後腿立直，那前腿就必定得了手的大用處了；講起那三件的變化，真有大到了不得的關係！

技巧

物入動

技巧

我們大家來閉攏了眼睛細想：人有什麼勝過一切禽獸之處，人就自以為貴重起來呢？

大家必定回答道：第一是想得出心思，辨得出好壞，就是聰明勝過禽獸；第二是辦得出工程，造得出器具，就是不能勝過禽獸。

我說，回答得一點不錯。那麼，就要曉得：「聰明」是哪裏「勝」起來的呢？這就因為人的腦子，比什麼東西的腦子都大。腦紋上的皺紋，摺得越細，思想越精。

人腦上的皺紋，比什麼腦子的皺紋都細。現在最聰明的猩猩，他的腦殼，只能盛着四十八兩的腦子；那最老老祖宗的腦殼，竟能盛着七十兩的腦子。

還有，「不能」是哪裡「勝」起來的呢？因為人會點火、寫字、造機器，什麼稀奇古怪的東西都能造得起來，無非靠着兩隻小手；如果砍去了兩手，還有什麼東西

技巧

西能造？還說得上什麼？所以那老祖宗，有了那兩隻完全的好手，才在獸字門裏，分別了出來。至於腦子盛得多了，腦殼的分量重了，倘使還垂下頭來，伏在地上行走，那頸骨就一定支撐不住；要把前腳完全的當做手用，就不能更把他幫着跑路；爲了這個腦同手，後腿也就不能不直了起來才好。那老祖宗果然能把後腿直起，於是自然就與一切禽獸不同。因此，人類勝過禽獸之處：一件是腦子加大；二件是前腳變手；三件是後腿直起。這三個變化的關係，真是大到了不得了！

一 詞和語

無價至寶 才能 希奇古怪 支撐

二 問題

1. 我們的老祖宗是怎麼樣的？

技巧

技巧

2. 人類的聰明和才能，從哪裏來的？
3. 人類靠着什麼勝過禽獸？

八 我們的老祖宗（二）

我們的腦子，經過了一百萬年，天天變好變好。不要自己看輕，現在一個大腦袋，已經能够盛着腦子一百三十兩，比猩猩多到八十兩；那只比猩猩多着二十兩的，是我們最老的老祖宗。

所以彼時的老祖宗，雖然立直了，能跳來跳去，儼然稱得是人，卻因為腦子還少，空有一雙妙手；不是我們喜歡罵祖宗，老實說起來，簡直還是其笨如牛，什麼器具，都不曾在手中造出來。所以那種七十兩腦子的朋友，大家還不算他是個真人，替他另起一個名目，叫做「猿人」。

這種「猿人」，不穿衣服，不住房子，不能弄出火

了。

來，自然不消說得；而且至
 多比猩猩裏面的哥利狻，稍
 微好一點，能够一家子三個
 五個，聚在一起，聚得長
 久點罷了。至於合着許多猿
 人，做起朋友來，還沒有那
 種靈性；說不定因為有了兩
 手，彼此爭吵起來，各人折了樹枝，互相亂打，常常打
 得你死我活，是極平常的事。
 直~~過~~過着六十萬年，那腦子是一天長大一天。現在掘
 着當時的人骨，腦殼大了許多，竟能盛腦子九十六兩，
 比猩猩大得一倍，同現在大洋洲山裏的野蠻朋友腦子的
 分量，正是一般；因此就可以的確算做「野人」，不必
 加上一「猿」字了。



從掘到的頭骨看起來，這「野人」的相貌，卻還非常兇惡：額角是削了進去，眉骨是凸了出來，下巴是縮進，牙齒是突出；矮胖的軀體，雖立直了六七十年，腿骨實在還有些扳弓式子，牽強得厲害；因此膝蓋向前凸着，頸骨向後曲着，全沒有現在人那種挺腰凸肚的氣概。然而講到他們的聰明之處，早已大大的和「猿人」不同了。

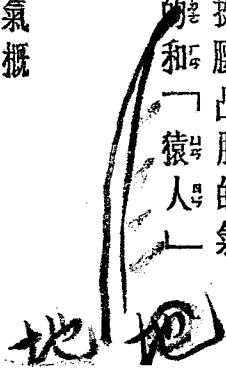
一 詞和語

妙手 猿人 靈性 挺腰凸肚 氣概

二 問題

1. 猿人能夠造器具嗎?
2. 真人和猿人有什麼分別?
3. 野人和猿人的腦子有什麼分別?

九
五十年後(一)



在五十一年以前，法國有一個小說家名叫格來文的，他做了許多科學小說，預言五十年後科學發展的情形。歐美各國都有譯本，很受一時讀者的歡迎。

我們把格來文的預言，和現在的情形對證起來，有許多已經完全應驗了。他所想像的潛水艇，在他著書以後不到二十年，就出現了。若從電氣事業說起來，發達更快，竟有出於格來文想像之外的了。在五十年以前，還只有電報；現在更有電燈、電影、電車和無線電話了；而且可以用無線電話傳達音樂；甚至於用無線電送彩色的照片；這更是五十年前科學小說家所夢想不到的了。

最近五十年以來，物質文明的發達有這樣的迅速；要是再過五十年，便怎樣呢？近代科學工業的進步是接續着加快進行的。未來五十年中的進步，一定比過去五十年進步更快。

近來美國科學家強司拔，在通俗科

地

常學雜誌上，發表他的預言，真說得天花亂墜，奇妙異
樣。這些預言，好在讀來都是年青的人，將來總不能一樣
自看見的。

照強司拔所說：世界上的人口，再過了五十年，至少
要比現在增多三四倍。在許多大都市裏，現在已經有三
四千萬人的，到了那時候，至少也有一千萬人。一個都
市裏，有了這麼多的人口，交通運輸，就成了一個很重
要的問題。那時候的車輛，一定都用電力運送；就是送
信的，買東西的，以及空手走路的人，也都有一種走路
的無線電機。這種電機大約和跑冰鞋差不多，只要穿上
一雙電機鞋，再在頭上頂一支天線，好像戲劇中戴着雉
尾的一般。這樣在路上行走，全不費力；而且走路的速
度，至少要比步行加上四五倍。

多

五十年以後，我們科學家必定能夠想法解決晴雨間題。在巨大的建築上，裝置一種絕大的電流。遇到天氣將要下雨的時候，能把天上的黑雲趕散；若在天旱過甚的時候，也能想法降下人工的雨來。

五十年後，我們的屋頂上，都能變成平地，上面長着青草，可以種植，可以散步，而且可以做飛機的停機場。普通的屋頂花園，一定和現在的公園一樣的大，時常有飛機在上面飛着。

五十年後的建築，一定大大的改良。屋裏的牆壁和天花板，都是裝着夾層；中間裝滿了不容易傳熱的東西，像橡皮等類——真是冬暖夏涼，十分舒服。

一 詞和語

預言 電機鞋 天線 雉尾 傳熱

二 問題

七

十五年後(二)

1. 未來五十年的進步，一定比過去五十年的進步更快。這句話對不對？
2. 人口多了，爲什麼交通運輸就成了一個很重要的問題？
3. 晴雨問題有解決的必要嗎？房屋的建築有改良的必要嗎？

現在無線電事業，還在幼稚時代，不能發出大量的電力。所以對於我們的實際生活，還不能有什麼重大的影響。到了五十年以後，就不是這樣了。那時候的大無線電臺，必能發出很多很多的電量。一切的事業，都成爲電氣化。就是農業，也一定完全變成電氣化了。大量的電氣，應用在農場上，可以使植物的生長比現在快十倍。一年中的收成，也要比現在多十倍；農人決不會像現在的勞苦，他們不必親自下田工作，就能坐享豐富的收成。

不但植物可以利用電氣，促進他的生長；就是動物像

牛、羊、小孩子等，也可以利用電氣，在短時期內使他成長，卻毫不妨害他的生理機關。那時候小孩子因為電氣養育的進步，大概到了五六歲，就會和十八九歲的成年入，有同等的智力和體力了。

不但如此，將來電氣必成爲養生的必需品。神經衰弱的人，可用電氣治療；飯後可用電氣幫助消化；就是風濕病症，到了將來，因為電氣治療的進步，也會逐漸消滅，決不會再有了。

將來的原動力，決不會靠着煤炭和汽油。自然界的日光和水力，都能使他變成電力，讓我們盡量的取用。在現時這些自然力，全是耗費的。將來就容易把他集中，造成一座強大的電臺，供給人民各方面生活的應用。還有幾件事情，現在看來是不可能的；但在五十年以後，卻一定可以實現。第一件，是用無線電傳遞物件。

這似乎太怪誕、太奇特了；可是從科學的眼光看來，卻並非不可能。現在我們用了鐳鏡的放射力，不是已經能夠輸送細小的物質嗎？那麼，將來用無線電傳送物品到遠地方去，自然也是意中事了。

第二：五十年後的電燈，一定不像目前那樣費電。現在的電燈，須先發熱，然後發光，所費電量，百分之九十八是虛耗的；將來的電燈，是冷光的，只發光，不發熱，用電燈大為經濟。在都市裏，每天晚上，只須開了公家的大電燈，家家戶戶，就照耀得如同白晝一般。

第三：將來的活動影戲，一定是用無線電傳達的。我們看電影，不必到電影院裏去，只要在一處總電站裏，把影片放射出來，就可以映在大家的壁上。我們坐在家裏，看看有名的電影，多麼舒服啊。

第四：將來有一種電機，能和幾千里外的親友可以見

面。這種器具的功用，和電話同樣，電話不過傳聲罷了，但是再進一步，就能傳形；我們和遠地方的人對話，不但聽見聲音，而且還能見面，這是何等便利呀！

上面的話，在讀者未免要說他太幼稚了；但是在五十年後的人們，或者還要說他太幼稚。因為五十年後人們的知識和思想，一定比現在高明得多。現在這樣的亂猜，難免要被五十年後的人所笑呢。

一 詞和語

電氣化 原動力 鑄錠 放射力 傳形

一 問題

1. 將來電氣有什麼可以利用之處？
2. 現在利用電氣的情形和強司拔的預言有什麼不同之處？
3. 你讀了五十年後，有什麼感想？

和平奮鬥救中國（汪精衛）

民國十四年三月十九日在北平追悼孫總理大會演講

孫先生於三月十一日下午，還能和侍疾的人談話；入夜以後，體氣越弱了，擊息越微了。一間靜悄悄的病室裏，一個垂死的病人，躺在牀上，面色漸漸的淡了，眼光漸漸的溼了，一種微弱的擊息，斷斷續續的從唇吻間勉強的發出來，不知是呻吟，還是呼叫。「和平」「奮關」「救中國」一聲復一聲的，約莫至少也有四十餘聲，漸漸的連擊息也發不出來了，所能看見的，只唇吻間的微動了。噫！充滿了這病室裏的空氣，還是極悲涼啊！還是極熱烈啊！

「和平」「奮關」「救中國」孫先生說時，是不連續的。這三句話，各自的意味，和連續起來的意味，應該讓各人自己去尋繹，沒有一個人敢說，自己的解釋是適合於孫先生的原意的。如今我只能將我自己所尋繹的說

出來，與大家相印證。

「救中國」是孫先生一生的事業。他對於「救中國」

不但有志願，而且有方法與條理。所謂方法與條理，便

是他遺囑上所列舉的建國方略，建國大綱，三民主義，

及第一次全國代表大會宣言，和最近主張開國民會議，

及廢除不平等條約。中國得救與否，全視以上主張能貫

澈與否以爲斷。他用盡四十年的心力，以上主張，還未

能達到。至於垂死之日，連開國民會議及廢除不平等條

約兩件事，明明是明明是可以做到的，卻還被人阻礙着，不能

做到，這真是他一件傷心的事情。他口口聲聲的說「救

中國！」「救中國！」他不僅含着無窮的希望，他還含着

着無窮的痛苦。

「和平」與「奮鬥」，表面上看來是矛盾的；細按

下去，卻正是一貫的。孫先生所希望的是什麼呢？

是「和平」。孫先生的畢生「奮鬥」，爲什麼呢？是爲「和平」而「奮鬥」。孫先生平日爲人揮毫，常常用「博愛」兩字，或「天下爲公」四字，這就是和平的真諦。孫先生心目中的和平是如此的。祈求和平的心事愈切，則對於人世間不平的現象愈不能放過去。因此就要打破一切不平的現象，使歸於平；因此就有四十年不斷的奮鬥。三民主義，賅括一句話，不過使不平者歸於平而已，和平是仁者的心事；奮鬥是勇者的心事；惟其大仁，所以大勇。孔子說：「仁者必有勇；」老子說：「慈故能勇；」都是這個道理。爲和平而奮鬥，以奮鬥求和平。和平是中國唯一的希望，奮鬥是救中國唯一的方法。

去年十二月四日以來，孫先生病了，病何足以困孫先生呢？三月十二日，孫先生死了，死何足以困孫先生

呢？「和平」。「奮鬥」。「救中國！」從垂死的病人，極微弱的聲息中，傳入四萬萬人的耳鼓，顫動四萬萬人的心弦，一齊起來，往「和平」。「奮鬥」。「救中國」做去！

一 詞和語

尋繹 印證 遺囑 矛盾 一貫 揮毫 博愛
真諦 大仁 大勇

二 問題

1. 孫先生的病室裏充滿了怎樣的一種空氣？
2. 「和平」，「奮鬥」，「救中國」，連起來該怎樣講？
3. 「和平」與「奮鬥」是「一貫」的嗎？

十二 四烈士塚上的沒字碑歌（胡適作）

辛亥革命時，楊禹昌，張先培，黃之萌用炸彈炸袁世凱，不成而死；
彭家珍炸良弼，成功而死。後來中華民國成立了，民國政府把他們合葬

裏

在三貝子公園裏，名爲「四烈士塚」。塚旁有一座四面的碑台，預備給四烈士每人刻碑的。但只有一面刻着楊烈士的碑，其餘三面都無一個字。

十年五月一夜，我在天津，住在青年會裏，夢中遊四烈士塚，醒時作此歌。

他們是誰？

三個失敗的英雄，

一個成功的好漢！

他們的武器：

炸彈！炸彈！

他們的精神：

幹！幹！

他們幹了些什麼？

一彈使奸雄破膽！

一彈把帝制

推翻！

他們的武器：

炸彈！炸彈！

他們的精神：

幹！幹！

他們不能咬文嚼字，
他們不肯痛哭流涕，
他們更

不屑長吁短歎！
他們的武器：
炸彈！炸彈！

他們的精神：
幹！幹！

他們用不着紀功碑，
他們用不着墓誌銘，
死文字

贊不了不死漢！

他們的紀功碑：
炸彈！炸彈！

他們的墓誌銘：
幹！幹！

一 詞和語

咬文嚼字 長吁短歎 紀功碑 墓誌銘

二 問題

1. 什麼是四烈士的武器，四烈士的精神？
2. 「死文字贊不了不死漢」是什麼意思？
3. 你對於失敗的英雄和成功的好漢，感想上有什麼不同？

奮鬥



黃克強先生是革命軍中的一員勇將，孫中山先生很信任他。他常常不顧自己的生命，率領了熱心愛國的同志們，為革命而犧牲。

打廣州總督衙門。衙門的戒備何等森嚴！敢死隊的人數，寥寥無幾！但是他們抱着決心，向前猛攻，毫不害怕。那時候，克強先生威武鎮靜，在一個個爆發的槍彈中間，指揮部下，再接再厲的進攻。敵人來勢很猛，鎗彈射來，克強先生的一個手指，竟被炸去了半截，鮮血淋漓，幾乎不能動彈。但是他仍然毫不退縮，換了一

隻手，拿着手鎗，再向前進攻。

這一回的惡戰，真是驚天動地。可是革命黨人太少了，敵人越聚越多，四面合攏來，把黨人團團圍住。克強先生眼見彈盡援絕，不能再戰，就在血泊中大叫道：「我們快些殺出去呀！」他就帶了一部分黨人，衝出重圍去了。

這次革命戰爭，結果雖然失敗，但是克強先生在光榮的革命史上，却和黃花岡七十二烈士的精神一樣，永遠不朽了。

一 詞和語

勇將 信任 森嚴 退縮 血泊 不朽

一 問題

1. 黃克強先生被炸去了一個手指以後，怎麼仍然向前進攻。
2. 這次失敗的原因在哪裏？
3. 這次的失敗，在革命史上有什麼價值？

民國前五年的夏季，我正住在家鄉的語溪。摯友秋
 從杭州來，向我說：「我將回到紹興去運動革命；但
 是沒有餉，怎麼好？」我當時雖然覺得革命很危險，然而
 她的壯志，她的義氣，是我所不能阻止的。我就把所有
 的首飾，一齊送給她，充作革命的費用。她說：「我受
 了你許多贈品，叫我怎樣報答呢？」說着，就把她臂上
 的一雙翠釧，拿下來送給我，接着說：「我這一去，成
 敗是不能預料的。這區區的東西，送給姊姊，做個紀念
 吧！——她這樣的誠意，我不得不受。受了她的劍，灑淚
 而別。她說：「萬一有什麼危險，請姊姊收我的屍骨，
 葬在西冷。」
 唉！這是二十年前的事，至今偶一回想，好像就在目前。
 我友璿，就在那年爲國犧牲了！

塔

自從秋社殉國之後，我就在西湖替她築墓，替她建祠；並且和秋社同人，在上海創辦競雄女學，以留紀念。

容

經管籌畫，忽忽又是十六年，我也覺得很辛苦了。現在瓊卿的女兒王燦芝，已經長成了，風神英爽，很

塔

像當年的瓊卿。我就把女校事務，完全交給她辦理；並且把當年的翠劍還她。我對她說：「這是你母親的遺物，

就是你王家聘禮的一種。我代你保管了二十年，今不還

你，更待何時！你好好保存起來！看見這劍，就像看見

你母親了！」燦芝答應着。我就把這事的始末，寫成了

這篇返劍記。民國十六年夏季，崇德徐自華懺慧作。

一 詞和語

翠劍 屍骨 風神英爽 聘禮 始末

二 問題

1. 秋瓊卿爲什麼不把翠劍充作革命費用？

2. 她把翠劍送給徐自華，含有什麼意思？
3. 徐自華爲什麼把翠劍還給她的女兒？

十五

黃花岡烈士的精神 (節錄陳布雷演說詞)

黃花岡七十二烈士的死難，在事實上沒有寸土尺地的成功，而精神上實在是推翻清廷的主力。我們景仰先烈，應該認識他們這一種慷慨赴義的精神，和轉移風氣的力量。這一役最使得我們注意的，就是：

(一) 他們的壯烈。他們那時候出發攻打督署的，只有一百三十人，而死難的有七十二人，其間有不少福建的青年學生，本是預備回福建去革命的，經過香港，知道廣州大舉，就踴躍的加入。這樣偉大壯烈的精神，真是值得我們追念的。

(二) 他們的犧牲精神。死難烈士中有兩位姓羅的和姓李的，他們本來是受命率領同志去佔領軍械局和

電報局的，可是在起事前兩天，已經由幹部變更計劃，命他們中止了，但是他們仍舊隻身加入，力戰而死。他們中，他們的勇敢。那時候大多數都是文弱的少年，但是他像朱執信先生，就是一個著名極文弱的少年，但是他

他也加入了戰線。

(四) 他們情感的真摯。我們從方聲洞、馮超驥、林覺民諸烈士訣別老父愛妻的遺書中，可以看出他們是如何的公而忘私。但是也不是完全否認了家人之間的情感。他們在生死呼吸中，訣別家人，或者勉勵妻子的善視老親，或者勸慰父母爲大義節哀，都是纏綿悱惻，可以令人下淚。近代青年中，有的只知道談戀愛，圖享樂，有的以爲革命和情感根本不相容，非斬絕一切的情感，就不能革命。看了黃花岡烈士的榜樣，似乎可以找出一條路徑來了。

一 詞和語

死難

景仰

壯烈

追念

中止

訣別

遺書

二 問題

1. 七十二烈士的殉國，對於辛亥革命有什麼影響？

2. 他們最值得大家崇拜之處在哪裏？

3. 革命和情感根本不相容，這句話對不對？

十六 出征別母
(選錄青年軍人歌集)

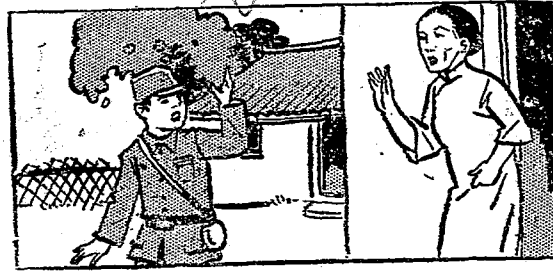
母親回頭見！
母親回頭見！

孩兒去了，
請你莫眷戀！

這次上前線，
是為祖國戰；

戰死沙場上，
我心也很願。

母親回頭見！
母親回頭見！



孩兒去了，請你莫眷戀！

一 詞和語

眷戀 前線 沙場

二 問題

1. 這首歌曲裏，哪幾句說得最激昂慷慨？
2. 出征以後，應該有怎麼樣的決心？
3. 讀了這首歌曲，有什麼感想？

十七

一封兒子給母親的信

親愛的母親：

親愛的母親，我現在所能想到的，只有爲中國民族戰死在戰場上的這一個念頭了。別的我什麼都不能想了，連你，我也不敢想了。請你不要傷心，不要膽怯，你應當引以爲榮；因爲這

我，侮辱了我！

地，勉勵你的兒子：「上前吧，兒子！我原是為國家而養育你的。國家有難，你不勇敢上前，你就是辜負了血，在異族的鐵蹄下宛轉呻吟。

那時候，你將無法愛你的兒子，你將眼看著自己的骨國人的欺侮與虐待，那更是甚於戰死千萬倍的悲痛！到幸而中國亡了，無數的年輕人和全國的同胞，都要受異槍林彈雨那種慘酷的戰場上，實在是可悲痛的；不過不一子，去和壓迫者拚個死活。我希望你，親愛的母親，作一個愛國家甚於愛兒子的母親。雖然以一個青年人在能獨立自由的時候，他們就忘了私情，勉勵自己的兒做母親的，都愛他們的兒子，但是遇着國家被壓迫到不個願為國傷的，是你親愛的兒子。我看過別的國家許多

親愛的母親，我是怎樣希望現在全中國的母親，都這樣對他們的兒子說：「別了，把我的愛給你，我不願意在敵人未退之前，見你生還！」

兒某某 四月五日

一 詞和語

壓抑 熱情 膽怯 國殤 骨血 鐵蹄

養育 辜負

二 問題

1. 爲什麼希望母親愛國家甚於愛兒子？
2. 「爲國家而養育兒子」的一句話是什麼意思？
3. 你看了這封信，有什麼感想？

某兒： 十八 一封母親復兒子的信

你的勇敢，給了我無上的光榮和喜悅。

我把你的信公開了，給那些作母親的看看，我臉上雖然流着熱淚，但是這熱淚是光榮的，是喜悅的，當然，也是悲痛的。

本來，一個青年人並不只是屬於父母或家庭的，大部分是應該屬於社會，屬於國家，屬於全人類的。你該記得，當你六歲的那一年，中國又增加了一次痛心的恥辱時，我曾勸勉過你：「你將來不要希望死在家中，應當爲了你的祖國，死在戰場上！」現在，這機會到了，上前吧，爲了你的祖國。不然，國家何苦要這懦弱的青年人，做母親的又何苦要這不忠不勇的兒子。

我希望你和其他青年人，挽救祖國的危難，並從敵人手裏奪回世界人類所當共守的公義。

是的，兒子，我敬佩你！我願意做一個愛國家甚於愛

兒子的母親！我並且願意現在全中國的母親都這樣做！
爲了中華民族，爲了全人類，爲了和平與正義，我向你致敬，我勸勵你奮鬥犧牲！勇敢些，上前去，我爲你祈禱！

母字 四月十五日

一 詞和語

公義 危難 正義 祈禱

二 問題

1. 一個青年人究竟是屬於誰的？
2. 爲全人類的公義而戰，應該不應該？
3. 這封信中所說的話，有什麼價值？

十九 忠字的解釋（節錄自民族主義）

前幾天我到鄉下，進了一所祠堂，走到最後進的一間廳堂去休息，看見右邊有一個「孝」字，左邊就一無所

有；我想從前一定有個「忠」字。像這些景象，我看見不止一次。有許多祠堂或家廟，都是一樣的。不過我前幾天所看見的「孝」字，特別的大，左邊所拆去的痕跡還是很新鮮。推究那個拆去的行為，不知道是鄉下人自己做的，或者是我們所駐的兵士做的。但是我從前看到許多祠堂廟宇沒有駐過兵，都把「忠」字拆去了。由此就可見現在一般人民的思想，以為到了民國，就可以不講「忠」字；以為從前講「忠」字，是對於君的，所謂「忠君」；現在民國沒有君主，「忠」字就可以不用，所以就把他拆去。

這種理論，實在是誤解。因為在國家之內，君主可以不要，「忠」字不能不要的。如果說「忠」字可以不要，試問我們有沒有國呢？我們的「忠」字，可以不可以用之於國呢？我們到現在說忠於君，固然是不可以，

說忠於民是不可呢？忠於事又是不可呢？我們做一件事，總要始終不渝，做到成功，如果做不成功，就是把性命去犧牲，亦所不惜，這就是忠。所以古人講「忠」字，推到極點，就是一死。古時所談的忠，是忠於皇帝；現在沒有皇帝就不講「忠」字，以為什麼事都可以做出來，那就是大錯！現在人人都說到了民國，什麼道德都破壞了，根本原因就是在此。

我們生在民國之內，照道理上說，還是要盡忠。不忠於君，要忠於國，要忠於民，要為四萬萬人去效忠；為四萬萬人效忠，比較為一人效忠，自然是高尚得多。所以「忠」字的好道德，還是要保存。

一 詞和語

祠堂 家廟 痕跡 理論 始終不渝 高尚

二 問題

1. 忠字的意義是怎麼樣的？
2. 不保存忠字，有什麼害處？

二十 軍人服從命令 (選錄實驗國語讀本)

公元一八七〇年，法國報紙上曾經登載過這樣一段故事：

巴黎附近的鄉下，住着一個工人，同他的妻子和三個小孩。他名叫比葉，做事既勤苦，爲人又節儉謹慎。積下幾個錢，想把住的那所小房子買下來。

這房子小雖小，可是石頭牆，紅瓦頂，四面爬滿了長春藤，坐落在一個小小的潔淨的園子裏。比葉和他的妻子極端刻苦，一個一個的把錢省下來。後來有一天，他們把屋價都還清了。那天他們還買了好些吃的、喝的，慶祝他們的成功。

後來普法起了戰事，凡人民受過軍事訓練的，都奮勇

地名

去從軍。比葉從前曾經當過兵，自然也要去打仗。因為他瞄準很好，就當了一名礮手。比葉所住的村莊，被普魯士人佔據了。村裏的人，早已逃避一空。法國兵哪肯于休，就在對河高地一座礮臺上，開礮轟炸敵人，想把那座小村莊奪回來。

比葉正是那座礮臺的礮手。一天，寒風凜冽，他站在礮旁。將軍踱到礮臺上，用望遠鏡向周圍觀察了一遍。眼睛並不瞧比葉，只很嚴肅的叫道：「礮手！」

「是，將軍。」比葉行了個軍禮。

「你看見那邊一座小橋嗎？」

「是，我看得很清楚。」

「你看見橋左邊，在一堆密密的樹叢中有一座小房子嗎？」

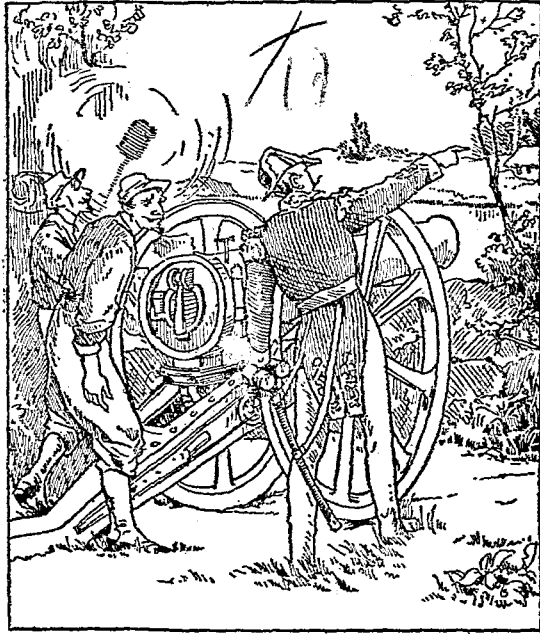
比葉臉上變了色，「是，我看見。」

地星

的煙消了，那位將軍微笑着對比葉說：「瞄得準，放得準，就一礮轟過去。」

「那就是敵人的巢穴。」

比葉的面色更加灰白。當時正刮着冷風，披着一大斃的軍官都在那兒發抖，比葉的額上，卻冒出一粒粒的大汗珠子。那時候也沒有人注意他的神情，他很慎重的瞄準了，就一礮轟過去。



好！那所房子本來就不是很結實的，你看，整個兒毀掉了。

這位將軍忽然看見比葉滿臉的淚痕，覺得詫異，淡淡地問道：「你怎麼啦？」

比葉用低沉的聲音回答說：「將軍，得罪了，那正是我自己住的一所房子——我在這世界上唯一的財產！」

一 詞和語

坐落 瞄準 干休 凜冽 巢穴

二 問題

1. 受過軍事訓練的人，遇到國家有事，為什麼一定要去當兵？
2. 比葉開砲的時候，為什麼不想保全他的房子？
3. 比葉為什麼不先向軍官說明那是自己的房子？

二十一 最後的微笑

普法戰爭的時候，法軍敗退到一個鎮上，這個地方，

是有死守的必要的。但是鎮的後面，橫阻着一座很大的森林，在鎮上望不見敵軍的動靜。那時候有一個不會逃走的的孩子，指着鎮上的一棵大樹，對法軍將領道：

「你們不能爬樹，讓我爬上去看看後面森林裏，有沒

有敵人的蹤跡！」

法軍將領要攔阻他，這孩子早已爬上去，坐在粗枝上

了。將領說：

「快下來！危險哪！」

「不要緊。你瞧！有一面旗，只露出一個尖。」

「快下來！」

「讓我爬上去一些，瞧！啊呀！有許多兵。」

這時候，忽然聽見槍彈「砰」的一聲，從森林裏打出

來了。
「趕快下來吧！孩子！他們看見你了，很危險哪！」

「不要緊！我躲在樹葉裏，他們打不中我。」
 這孩子竭力再往上爬，雖然敵軍的槍彈，繼續向他
 射來，法軍將領再三阻止他，
 但是他毫不害怕，畢竟把所探
 得的報告道：

「他們全體動作了，背起槍
 來了。——呀！又分成兩隊
 了，——隊朝東，——隊朝西，

呀！他們正沿着小河兩邊
 來包抄我們呢。」

「够了！够了！我的好孩子
 子！快下來！危險哪！我們也
 要動作了。」

這個孩子，還想往高處爬，

但是槍彈一陣一陣的射



被

地名

地名

地名

來，起初他的腿中了一個彈子，後來他的腹部也給彈射穿了，他才兩手一鬆，像受傷的鳥兒一般，直落下來。他的熱血不住地直流，臉上變了顏色，但是他還

「不要緊的，我為的是我們的法蘭西。」

那將領忙著調派軍隊，只好派人照料他。他的血流得多了，他苦痛的臉在地上，眉頭皺着，眼睛無力地張着，小嘴顫動着，好像焦急的還在等待着什麼。等到法軍驅逐了普軍回來，那一法蘭西萬歲的歡呼，夾着一勇敢的孩子精神不死一震撼，傳到他的耳中時，只見那將領肅立在他的面前，告訴他說道：「可敬的孩子，我們完全打勝了！」他最後微笑了一下，很恬靜的死了。

包抄 顛動 精神不死 恬靜
二 問題

1. 那個孩子爬上樹去，軍官屢次攔阻他，他爲什麼不肯聽從？
2. 那個孩子冒險窺探軍情，有什麼關係？
3. 那個孩子臨死的時候，爲什麼又微笑了一下？

二十二 最後一課（一）

這一天早晨，我上學去，時候已經很遲了，心裏很怕先生要罵；況且昨天漢麥先生說過，今天他要考我們的文法，我卻一個字都不記得了。我想到這裏，格外害怕，心想還是逃學去玩一天吧。你看，天氣這樣的清明溫和，那邊竹籬笆上兩隻小鳥，唱得怪好聽，野外田裏，德國的兵士正在操演。我看了，幾乎把考文法的這回事都丟在腦後了。幸虧我膽子還小，不敢真的逃學，趕緊跑回學校裏去。

我走到市政廳的前面，看見那邊圍了一大羣的人，在那裏讀牆上的告示。我心裏暗想：「這兩年來我們所得到的壞消息，像敗仗啦，賠款啦，都是從那裏傳來的；今天又不知道有了什麼壞新聞了。」我也無心去打聽，一口氣跑到漢麥先生的學校裏去。

平日學校剛上課的時候，總有很大的響聲，開抽屜關抽屜的聲音，先生碰戒尺的聲音，就是街上也常聽見。我本想趁這一陣亂響聲裏，混了進去。不料今天我走到那時候，裏面悄悄的一點聲音都沒有。我朝窗口一看，只見同班的學生都坐好了，漢麥先生拿着他那個戒尺，踱來踱去。我沒法，只得硬着頭皮，推門進去，臉上怪難爲情的。幸虧先生還沒有說什麼，他看見了我，只說：「孩子，快坐好，我們已經要開講，不等你了。」我一跳跳上了我的座位，心還是撲撲的跳。坐定了，

地是 地是

雨省的學校，只可以教授德國文字，不許再教法文了！這

爾薩斯和勞蘭兩省，現在既已割歸德國，從此以後，亞

這是我最末了的一課書了！昨天柏林有命令下來說，亞

見先生上了座位，端端敬敬的開口道：「我的孩子們，只

這是我末了的一課書了！昨天柏林有命令下來說，亞

我看看這些人的臉上，都很是憂愁的，心中正在驚疑，只

生。上；他那副關邊眼鏡，也放在書上，兩眼睜睜的望着先

來的呢？赫叟那老頭子帶了一本初級文法書，攤在膝頭

那老頭子；還有幾位，我卻不認得了。這些人爲了什麼

滿了人，這邊是前任的縣官，和郵政局長，那邊是赫叟

校裏，都是肅靜無聲。而且後邊那幾排空椅子上也都坐

獎的日子，他從來不輕易穿起的。更可怪的，今天全學

服，挺硬的襯衫，小小的絲帽。這種衣服，除了行禮給

定睛一看，才看出先生今天穿了一件很好看的綠色禮

你們的德文先生明天就到了，今天是你們最末了一天的法文功課了！——我聽了先生這幾句話，就像受了雷打一般。我這時才明白，剛才市政廳牆上的告示原來是這麼一回事。這就是我最末了一天的法文功課了！我的法文才該打呢，我還沒有學作法文呢，我難道就不能再學法文了？唉，我這兩年來爲什麼不肯好好的讀書？爲什麼卻去捉鴿子，打木球呢？我從前最討厭的文法書、歷史書，今天都變了我的好朋友了。還有那漢麥先生也要走了，我真有點捨不得他。他從前那副鐵板板的面孔，那塊厚沈沈的戒尺，我都忘記了，只可憐他。原來他因爲這是末了一天的功課，才穿上那身禮服；原來他空椅子上那些工人，也是捨不得他的。我想他們心中，也在懊悔從前不會好好學些法文，不會多讀些法文的書。唉，可憐得很！

一 詞和語

逃學 操演 告示 戒尺 蕭靜無譁

二 問題

1. 市政廳前貼着的告示上說些什麼？
2. 漢麥先生爲什麼穿着特別的禮服？
3. 到了最後一課的時候才懊悔，還來得及嗎？

二十三 最後一課(二)

我正在癡想，忽然聽得先生叫我的名字，問我動靜詞的變化。我站起來，第一個字就回答錯了。我那時真是羞愧得很，兩手撐住桌子，低了頭不敢擡起來。只聽得先生說道：「孩子，我也不怪你，你自己總够受了！天天你們自己騙自己說，這算什麼？讀書的時候多想着呢！明天再用功，還怕來不及嗎？如今呢？你們自己想想看，你總算是一個法國人，連法國的語言、文字都不知道。」

地名

……先生說到這裏，索性演說起來了。他說我們法國的文字怎麼好，說是天下最美、最明白、最合論理的文字；他說我們應該保存法文，千萬不要忘記了；他說：「現在我們總算爲人奴隸了，如果我們不忘我們祖國的語言、文字，我們還有翻身的日子。」

先生說完了，翻開書來講今天的文法課。說也奇怪，我今天忽然變得聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講，好像恨不得把一生的學問，今天都傳給我們。文法講完了，接着就是習字。今天習字的本子也換了，先生自己寫好的字，寫着「法蘭西」「亞爾薩斯」。

就像一面小小的國旗。同班的人，個個都用心寫字，一點聲音也沒有，但聽得筆尖在紙上颼颼的響。

我一面寫字，一面偷偷地擡頭看看先生。只見他端坐

地 地

邊，我心上動也不動一動，兩眼看看屋子這邊，又看看那
 邊，我心上怪難過。暗想先生在這裏住了四十年了，他
 的園子就在學校門外，這些桌子椅子，都是他四十年前
 的舊物。他親手種的胡桃樹也長大了，窗外的紫藤也爬
 上屋頂了。如今他這麼大的年紀，明天就要離開這裏
 了。我彷彿聽見樓上有人走動，想是先生的老妹子，在
 那邊收拾箱籠。我心中真替他難受。先生卻能硬着心腸
 ，把一天的功課一一做去：寫完了字，又教了一課歷
 史；歷史完了，就是那班幼稚生的拼音。坐在後面的那
 赫叟老頭子，戴上了眼鏡，也跟着他們讀。我聽見他的
 聲音都哽住了，很像哭聲。我聽了又好笑，又要替他
 哭。這末了一天的功課，我一輩子也不會忘記的。
 忽然禮拜堂的鐘敲了十二響，遠遠的聽得喇叭聲，
 德國的兵操演回來，踏踏踏踏的走過我們的學校。漢麥，

先生立起身來，面色都變了，開口道：「我的朋友們，我……我……」先生喉嚨哽住了，不能再說下去。他走下座位，拿了一枝粉筆，在黑板上用功寫了幾個大字，「法蘭西萬歲。」他回頭過來，擺一擺手，好像說：「散學了，你們回去吧！」

一 詞和語

癡想 羞愧 收拾 箱籠 哽咽

二 問題

1. 不忘祖國的語言文字，為什麼就有翻身的日子？
2. 為什麼上這最後一課的情況是一輩子也不會忘記的？
3. 統觀漢麥先生前後所說的話，可以認識他是怎麼樣的一個人？

二十四

墨子止楚攻宋

了，從齊國走了十日十夜，趕到楚國，求見公輸般。公輸般替楚國造了雲梯，要去攻打宋國。墨子知道

家的破衣服；丟了自己的魚肉不吃，倒要去偷鄰家的糟
 糠：大王以為這是何等樣的人呢？」楚王笑道：「這一
 定是害了一偷竊症了。」墨子道：「那麼，楚國地大
 物博，宋國國小民窮，……大王為什麼要去攻打宋國
 呢？」楚王說：「你的話很是！但是公輸般替我造了雲
 梯，我非試驗一番不可。」墨子道：「公輸般把鞋子當做雲
 梯，兩個人就在楚王面前，討論起攻守的戰術來。公輸
 般說：『九樣攻城的方法，墨子也說：『九樣守城的方法，去
 抵禦他。』公輸般攻的法子已完，墨子守的法子卻還有
 餘。公輸般輸了，說道：『我現在知道對付你的法子
 了，但是我不說明。』墨子道：『我知道你怎樣對付我
 的法子，我也不說明。』楚王問他們到底是什麼意思。
 墨子說：「公輸般先生的意思，不過要殺我；他以為把

5

我殺了，宋國沒有守城的人，
 就可以一攻而破了。但是我的
 弟子，已經拿了我所造的守城
 器具，等在宋國的城上了。雖
 然把我殺了，也沒有什麼用處
 的。——楚(莊)道：「好！我們就
 不要去攻打宋國吧。」因此，
 楚王攻宋的事情，就被墨子止住了。
 墨子名翟，是戰國時候的一個學者。他所著的墨子
 中有兼愛、非攻等篇，極端反對侵略。但是他這一次反
 對侵略戰爭的成功，主要的不是他的兼愛與非攻的理論
 克服了楚王，却是他造的守城器具，戰勝了公輸般替楚
 王造的攻城器具。

一 詞和語



守義 拜讓 屠殺 犢犛 攻守 弟子

二 問題

1. 墨子是用什麼法子說服公輸般的？
2. 墨子又用什麼方法說服楚王？
3. 假使墨子沒有守城的器具，能夠止住楚國攻打宋國嗎？

二十五 諸葛亮

諸葛亮，號孔明，是三國時候的人。他起初隱居在隆中地方。劉備知道他很有才能，親自到他草廬裏去，請他出來辦理軍國大事；去了三次，他才答應了。這叫做「三顧草廬」。劉備很重用他；部將關羽、張飛等諸葛亮出來之後，劉備很重用他；部將關羽、張飛等都不服。劉備說：「我得了孔明，如魚得水，魚沒有水，怎麼活得成呢？」

後來曹操領兵追擊劉備，劉備派諸葛亮聯絡東吳，和

州吳將周瑜，進取巴蜀，會師長江赤壁，大敗曹兵。因此劉備得了荊



只騎了他死了以後，漢兵退回蜀中。魏將司馬懿不敢追趕，

不覺嘆道：「唉！孔明真是天下的奇才！」

加置周密

三分的局勢。諸葛亮在巴蜀地方，振興農業，訓練兵士，漸漸地使國家富強起來。後來又屢次出兵，南征北伐，想復興漢室。可惜還沒有成功，就病死在北伐軍的營寨裏了。

復到漢室

諸葛亮為人忠實、誠懇，作事謹慎，肯負責任。他竭盡全力想把中國統一，曾說：「不計成敗利鈍，鞠躬盡瘁，死而後已！」這話就是他一生的自贊。

一 詞和語

隱居 三顧草廬 鼎足三分 漢室 北伐軍
營寨 巡視 營壘 鞠躬盡瘁 自贊

二 問題

1. 劉備為什麼要三顧草廬？
2. 劉備說，得了孔明，如魚得水，是什麼意思？
3. 哪些是諸葛亮的功績？

先

二十六 張騫通西域

我國漢朝時候，國內太平，人民都很安樂。北方有一種匈奴人，不時打到我們的邊境上來，殺人劫掠，為害不淺，竟沒有方法征服他。

氏同盟，夾擊匈奴；就貼了布告，要招敢到西域去的
人。西域在我國的西北，離開京城很遠，有一萬幾千里
路，到那邊去必須經過匈奴，所以沒有人敢去。那時候
有一個小官，姓張名騫，志氣很大，知道了這件事，很是
高興，就自言自語道：「這正是我替國家出力的時候，
匈奴，怕他做什麼！」他決定了一百多個人，向西域前
進，早行夜宿，不多幾天，已經到了匈奴境界。匈奴的
守兵見了他們，不問情由，捉住了去見國王；國王盤問
一下，知道他們要到西域去，就把他們拘留起來。並且生
在匈奴住了十多年，娶了一個匈奴女人做妻子，並且生
了一兒子；因為這個緣故，看守的人也漸漸地疏忽了。有
一天，張騫趁着近旁沒有人，就招呼同來的人趕快向西

逃走，逃出了匈奴的境界。

張騫逃出了匈奴，到了大宛國，從大宛國到康居，又

從康居到了大月氏。當張騫經過各國的時候，游說他們

和漢聯盟，一同攻打匈奴，但是，各國都沒有誠意，張

騫只得回國。不料半路又被匈奴捉住，看守得比從前更

嚴。張騫心想：這回不能脫身了，西域的情形，還沒有

回去報告，不是可惜嗎？過了一年，匈奴自己人忽然打

起來，張騫就趁這機會逃走，跟他回到漢朝的只剩一個

人了。

後來，漢武帝依了張騫的計策，派他再到西域去。這

次，張騫帶了許多金銀綢緞，送給西域的一個大國，名

叫烏孫的，教他着腳匈奴的右方。烏孫國王受了重禮，

非常歡喜，也把幾十匹好馬送給張騫。張騫另外派了

許多人到各國去通好。從此以後，西域各國都派代表到

抄襲

中國來，中國也派大官往西域各國，彼此使臣往來不絕，匈奴終於在漢宣帝和漢元帝的時候，臣服中國了。

一 詞和語

安樂 匈奴人 劫掠 征服 游說 聯盟

二 問題

1. 張騫為什麼肯冒險到西域去？
2. 張騫前往西域，遇到什麼危險的事情？
3. 張騫通了西域，有什麼功勞？

二十七 木蘭從軍

第一幕 代征

人物 父——五十多歲 母——五十多歲 木蘭——二十多歲

布景 一間中等人家的客堂，木蘭的父母坐在堂前的椅子上。木蘭在鄰室內織布，常常發出「軋軋」的機聲。

家

母

父

母

父

（愁容滿面，手裏拿着煙斗在吸煙）唉！唉！近幾天來，你爲什麼常是這樣悶悶不樂，究竟有什麼心思？

（吸完了一口煙）最近可汗又要和胡人打仗，凡是有男子的人家，每家至少都要有一個人去當兵。徵兵的軍令，前天已經發下了。

（面現愁狀）你的年紀已經這麼大，難道還可以出去受那種苦嗎？（停了一會）唉，我家又沒有大的兒子，這怎麼好呢！

（這時機聲早停，木蘭靜心聽了好久，站了起來，慢慢地走進客堂。）

木蘭

爸爸！媽媽！

母

木蘭！你爲什麼停下了機不織？

木蘭

剛才爸爸和媽媽講的話，女兒完全聽到了。這

母

木蘭

父

次可汗徵兵和胡人打仗，爸爸年紀已經老了，又沒有大的兒子，現在女兒願意代替爸爸去從軍，請求二位大人允許。

這怎麼可以，你是個女孩兒

呀！

年輕力壯，並不弱於男子。而且女子也是人，也應該出征殺敵，為國效勞。就是在戰場上打死了，也是很有光榮的。

（想了一想）木蘭！你的話固然不錯，但是你究竟是個女孩兒，隻身在外，做父母的，怎麼能够放心得下呢？

竟



木蘭 爸爸和媽媽的願慮，原是應該的；只要孩兒常常

檢點自己的行為，刻刻注意自己的舉動就好了，請

二位大人放心。

母 (向父) 木蘭既然自願代你從軍，完全是出於她一

片孝心。我想，還是允許她去吧。

父 (想了一想，點頭作允許狀) 唔！

木蘭 (作歡喜狀) 謝謝二位大人，我得勝回來，再來

侍奉二位大人。

父 母 (起立) 木蘭，在外自己保重，免得做父母的擔

心！

木蘭 孩子知道。

(閉幕)

第二幕 殺敵

人物 將軍 兵士六七八 木蘭 (和兵丁一樣裝束) 更夫二人

敵兵七八人

布景 一片荒野山地

將軍

（率領七八個兵士，嘴裏一

面喊口令，慢慢地上臺。）

到臺前！踏！踏！踏！

立！停！立！停！立！停！

！向！右！看！齊！向！前！看！報！

！向！右！看！齊！向！前！看！報！

！向！右！看！齊！向！前！看！報！

！向！右！看！齊！向！前！看！報！

！向！右！看！齊！向！前！看！報！

！向！右！看！齊！向！前！看！報！

！向！右！看！齊！向！前！看！報！

木蘭

是，我就是花木蘭。

你就是花木蘭嗎？



(在臺上走了兩圈，下。)

木蘭

(起)現在已經是二更時分了，好不冷啊！(睡)

(更夫上)

更夫

……

(下)

木蘭

(起，抬頭看天。)現在已經是三更時分，月光

清幽，我的爹媽一定在牽記我啦！(閉幕)

一 詞和語

悶悶不樂 可汗 顧慮 檢點 保重

二 問題

1. 木蘭為什麼要代父從軍？
2. 木蘭是個女人，她為什麼願意當兵打仗？
3. 木蘭為什麼要想念他的父母？

二十八

木蘭從軍(二)

第三幕 凱旋

人物 可汗 將軍 木蘭 衛隊五六個

布景 可汗的大堂。開幕時候，可汗坐在桌前，衛隊左右侍立。

可汗 咱們和胡人戰爭了十二年，終於得勝了，心裏真是說不出的高興。（向左右）來！召李將軍來！

衛兵甲 是！是！是！

（衛兵甲下，李將軍上）

將軍 （向可汗屈膝）可汗命小臣到這裏來，有什麼吩

可汗 李將軍，這次用兵十二年，得到勝利，非常歡

喜！軍事勝利，理當論功行賞，現在請將軍把姓名一一報來。

將軍 這次功勞最大的，要首推花木蘭。

可汗 衛兵甲 花木蘭嗎？（向左右）來，把花木蘭請上來！

可汗 （花木蘭上，向可汗屈膝）（打了量了好久）你就是花木蘭嗎？

可汗 是，小人就是花木蘭。剛才聽得李將軍說，這次戰勝胡人，你

的功勞最大。有功當賞，現在你願意做什麼官，我

可汗 立刻封你。小蘭不要做官。難道有官也不要做嗎？哦！我知道

了，你要金錢。小蘭的也不要金錢。又要金錢，那麼

可汗 （越發驚奇）你既不願做官，又要金錢，那麼你要什麼呢？

我

哦

24

我希望

木蘭 賜一匹千里馬，送小奴回家，

將軍 夫人，是感恩不盡了。

可汗 木蘭的父母年紀已經很老

了，木蘭念家心切，平日在營

中，常常思念雙親。

將軍 你替我預備一匹好馬，

五千兩銀子，另外派兩個衛

兵，護送花木蘭回家去。

木蘭 是！

(屈膝) 謝謝可汗。

(閉幕)



第四幕 回家

人物 父 母 木蘭 木蘭弟 兵士甲、乙。

布景 同第一幕

母

木蘭 出去了十二年，到現在音信全無，不知道究竟

父

怎麼樣了？昨天我進城去，在茶館裏聽得人家說，可汗已經打

父母

勝胡人，戰事當然結束，不久木蘭就可以回來了。
（悲狀） 唉！ 出去了這許多年，誰知道是生是死呢？

木蘭弟

（木蘭弟從門外跑進。）
爸爸！媽媽！姐姐回來了。

木蘭

（木蘭和兩個兵士上。）

爸爸

（驚喜，立刻起立） 哎！孩兒回來了，我們望得

好苦哇！

（木蘭和弟、母入內，父招待

兵士。）

二位弟兄請坐！

（坐）老太爺！不必客氣。

（坐）老太爺！你老真是好福氣，

修到了這麼好的兒子！這次和

胡人打仗，木蘭兒親手殺死了

無數的敵人，建立了大功。可

汗封他做大官，他卻辭去不

做，願意回家侍奉兩位大人。

木蘭這時候已經換了女裝

站在旁邊靜聽。）

兵甲：唔！想不到她竟有這樣大的本領！
兵乙：噢！怎麼我們的木蘭兒還不出來！



木蘭 (上前) 兩位弟兄，我就是花木蘭。

兵士甲 (驚起細看) 啊！你是花木蘭嗎？你是個女

子嗎？呀！原來是個女英雄，我們真慚愧不如你啊！

(木蘭和父大笑) (閉幕)

一 詞和語

屈膝 論功行賞 千里馬

二 問題

1. 木蘭戰勝胡人，功勞最大，為什麼不願做官？

2. 木蘭在外十二年，為什麼同伴都不知道她是個女子？

七 二十一 泚水之戰

秦王苻堅自以為兵強勢盛，一心要滅東晉，就親自帶領了八十七萬大兵，直向東晉的邊界上打來。晉國的君臣知道了，非常驚惶。晉帝就命謝石、謝玄，帶領了八萬兵馬，前去抵禦。

謝玄臨走的時候，私自去見他的叔父謝安，請問禦敵的大計。謝安實在也沒有方法，但是表面上一點不露聲色，只說：「你們不必擔憂，出兵打去就是了。我已經給你們定下萬全之計了。」謝玄也不敢多問。謝安吩咐下人，預備車馬，和謝玄同去遊山。到了山上，謝安邀謝玄下棋。平時謝玄的棋，本比謝安高些，這天只因爲心裏擔憂，無意下棋，卻和謝安成了敵手。

將劉牢之帶領了五千精兵，和秦將梁成交戰。一陣打下來，却把五萬秦兵，殺得落花流水，死了一萬五千人。梁成也被劉牢之斬於馬下。因此晉兵銳氣百倍，謝玄等



平文正

也膽壯了。秦兵紮在灊水的北面，不許晉兵渡河。那一天，雨軍

正要交鋒，符堅帶了眾將，騎着馬，親到陣前督戰，雨軍

在壽陽城上觀望；只見晉軍刀槍森列，隊伍整齊，前面

八公山上草木叢叢，也好像有許多晉兵排列在那裏，前面

堅大吃一驚，說道：「這也是我們的勁敵呀，誰說晉兵

弱呢！」符堅來到陣前，晉將謝玄派了一個辯士，前來求見，

符堅說：「秦兵深入晉地，自以速戰為宜。現在沿着灊水，

排好隊伍，似乎不要速戰的樣子。為什麼不退後些，讓

晉兵渡了河，就可以一決勝負了？」諸將都說：「不可！

我們兵多，應該趁勢向前，不宜退後。」符堅說：「晉

兵不可輕視，我們姑且退後些，放他渡河；等他渡到一

半，然後出兵打過去，那就没有不勝的了。」說着，就

半，然後出兵打過去，那就没有不勝的了。」說着，就

下令退兵。秦兵在後面的，不知道是什麼意思，只當前鋒敗了，一個個心慌起來，好像排山倒海，向後亂退。這面謝玄等看見秦兵移動，就趁勢渡河，直衝過去，嚇得秦兵像山上衝下來的百道流泉，滔滔滾滾，亂奔亂竄，幾十萬兵馬，被晉兵殺死和自相踏死的，不計其數。符堅領着殘兵，向北奔逃，聽見風聲鶴唳，也以為是追兵趕到了。一路餐風宿露，又折損了一大半人馬。一直逃到淮北地方，驚魂方定。

捷書到京，謝安正在和客人下棋，看了書，心裏十分歡喜，但是臉上卻裝得絲毫沒有事的一般。看罷了，把書拋在牀上，仍然和客人下棋。客人問他：「書中是說的什麼？」謝安淡淡地回答說：「沒有什麼大事，孩子們已經把秦兵打退了。」客人去後，謝安趕忙走到裏面去，把戰勝的消息，說給夫人

聽。走快了些，跨過門檻的時候，木屐底下的屐齒也碰了。

一 詞和語

下棋 風聲鶴唳 班師 捷書 木屐

二 問題

1. 五萬的秦兵爲什麼打不過五千的晉兵？
2. 符堅爲什麼看見了草木也會吃驚？
3. 謝安知道晉兵得勝，爲什麼在客人面前故作鎮靜？
4. 謝安爲什麼走得這樣的快，竟至把屐齒也碰斷了呢？

三十一 郭子儀單騎見回紇

郭子儀是唐朝的中興名將。他曾經統帶各路兵馬，討平內亂。他做過中書令，中外都稱他「郭令公」。有一年，回紇、吐蕃、連兵數十萬，進犯涇陽。郭子儀帶一萬多兵馬，竭力抵禦。那時候他年紀已經很

老，親自帶領了二千多個騎兵，往來奔走。回兵看見了，很驚訝的問道：「主將是誰？」這面回答道：「郭令公！」

郭子儀知道回人信仰他，就派人到回統營裏，曉諭回將，勸他們罷兵回去。回將道：「我們只道令公沒了，所以敢來。現在令公既然還在，可以請他出來見見嗎？」那人回來報告了，郭子儀立刻就要前去看望回將，諸將從旁勸阻。

子儀道：「敵兵十倍於我，我決不能取勝，不如讓我親自去走一趟。我想他們信仰我，一定沒有什麼危險的。」諸將請選五百個騎兵跟着去。

子儀道：「人多了，反要弄出事來。」只派了幾個兵士先走，一路傳呼道：



「令公來了！」他自己騎着馬，帶了幾十個人，慢慢地向前走去。回將恐怕有詐，大家彎弓搭箭，站在陣前等待。郭子儀到了，招呼道：「諸位好嗎？我們素來要好，怎麼對敵起來？」回將見了，連忙放了兵器，滾下馬來，一齊下拜道：「果然是我的爺爺呀！」郭子儀就趁此招呼回將，同回本營喝酒，並且把許多綢緞送給他們，約他們同打吐蕃。吐蕃知道了，連夜退兵回去。

一 詞和語

中書令 郭令公 罷兵 傳呼 詐

二 問題

1. 郭子儀爲什麼要單騎見回紇？
2. 郭子儀去見回紇，假使多帶兵士，結果將怎麼樣？
3. 郭子儀假使不去見回紇，有什麼害處？

地

奇，伏在窗前向裏面看看，就會看見矮的是位書生模樣，手裏拿着一卷漢書。高的足有七尺身材，黑臉上滿是鬍鬚，目光炯炯的望着那書生說：

「我老見你讀漢書，爲什麼讀了這樣久呢？」

那書生搖頭道：「老記不住，我已經讀過十幾遍了。」

大個子笑道：「我讀過三遍，勉強還記得住。」

書生說：「我不信，你背誦給我聽。」

大個子就笑着把書生手裏那卷漢書琅琅背誦，完篇時

一字不差。

書生懷疑道：「這一卷給你碰上了，再換一卷你能背

誦嗎？」

大個子點點頭。書生就隨手從架子上抽出一卷漢書，
背誦，他照樣背誦出來。書生再抽，他再背誦，屢
試不效，不禁驚嘆道：「你真了不得，我平常也不

看見你這算什麼。不瞞你說，我頂留心的，
大個子笑了一聲，道：「這兵法一類的書呢。」

還是兵法一類的書呢。——接着兩個人就談論起國家大事
來。那大個子講到國家情形如何危急，軍事上又如何毫
無準備，不禁神色激昂，兩腮的鬍鬚，都一根根倒豎起

來。

這兩個人是誰？那書生就是于嵩，大個子就是張巡。
張巡是唐玄宗開元末年進士，為人重志氣，講節義。朋
友有了困難，他總是傾財相助，毫無吝色。書讀得極多，
作文章，提筆一揮而就，從不起草。可是他並不去與幾
個書生，比較文章短長，他看出國家不穩情形，只想能

的

得機會，爲國家作點事業。

唐玄宗天寶十四年（公元七五五年），安祿山反了，

聲勢很大。張巡就召集了些民兵討賊，保守雍丘城。賊

人派四萬兵馬來圍城，城中兵力單薄，人人惶恐。

張巡集合部下，對他們說道：「弟兄們，害怕無用，

我們得想法子解圍。現在賊人以爲我們兵少，很輕視我

們。我們若在今夜出其不意，向他們進攻，他們必起

驚慌。一驚慌，隊伍必亂；我們趁此打進去，必得勝

利。

部下聽了，人人膽壯起來。就留下一千個人守子城，

把其餘的分成四隊，到了夜裏，大開四城，直向賊

人營盤撲去。鼓角齊鳴，喊聲震天，賊人措手不及，

被殺死了不少。張巡果然打了一個勝仗，還得了許多兵

器。

兒的

第六天

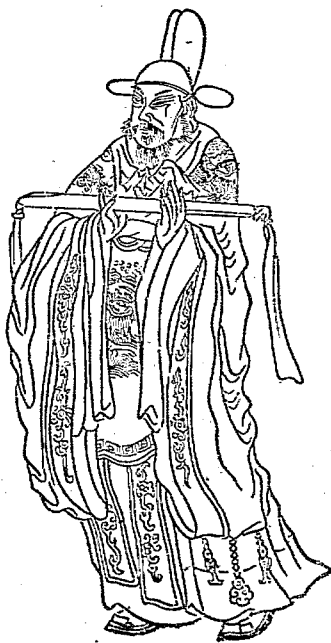
了。傍晚時候，無數賊人，從四面八方架了雲梯吊樓來攻城。張巡只令兵士用草把灌上油，點着火拋過去，那些雲梯吊樓全着了火，紅光彷彿燒着了半個天。那些在雲梯上的賊人，全身帶着火焰，隨着火光熊熊的雲梯，跌到城下壕溝裏去了。直到天明，這戰事才告一段落。這種戰爭，一連幾天，城中的箭，看看已經快用盡了。張巡秘密的想出一條計策來。一夜二更多天，城上忽然出現了一片火把。城外賊人看見了，急急把隊伍排開，張弓搭箭，防備偷營。城上的火把忽然又完全看不見了，在微明的月色下面，只見上千個黑洞洞的人影鎗下城來。賊人以爲這必是來偷營劫寨的。幸喜有了準備，就爭着用強弓硬弩，齊向城下射去，密如雨點一般。快到天明時候，那些黑影子又被拉上城頭，原來牠

士行過了第二天，把昨天六個說降的將官叫出來，當着衆人，
 到了第二天，他就把天子的畫像挂出來，帶領將官兵
 量。投降。張巡就說：「你們主張投降嗎？明天大家好好商
 並且衆寡不敵，人心浮動。有六個將官來見張巡，勸他
 隊人馬前來。那時候，各方消息隔絕，不久，又集合了六
 因爲這次的失敗，賊人老羞成怒，不久，又集合了六
 幕，並且追奔了十多里路。
 城裏又出兵相應，喊聲四起，賊兵大亂。焚燒了無數管
 個壯士，悄悄摸到賊人的營盤裏，順着風放起火來，
 草人借箭了，只笑笑不理他。誰知這次却是真人，五百
 天，張巡又用同樣方法鎚人下城。賊人一看，以爲又是
 樣。因此一來，城中就憑空得了幾十萬枝箭。過了幾
 們全是用稻草紮成的假人，這時全身是箭，像刺蝟一
 因這一來，城中就憑空得了幾十萬枝箭。賊人一看，以爲又是

未

責以大義，牽去斬了。並且下令道：「誰要賣國投降，這就是榜樣。」因此軍心更加堅固。

賊人知道城中毫無投降的意思，用盡種種方法來攻城，張巡也想出種種方法來對付。圍城六十天，大小數百戰，兵士都穿着鎧甲吃飯，裹着創傷作戰。前後四個月，賊兵共有幾萬人，張巡却只贖下一千多個老弱殘兵。但是他那份精神和智力，到底把賊人打退了。



一 詞和語

鼓角

雲梯

吊樓

刺蝟

老羞成怒

問題

1. 張巡怎麼樣背誦漢書?
2. 張巡爲什麼研究兵法?
3. 他怎麼會取到敵人許多的箭?
4. 他怎麼樣對付勸降的將官?

三十一 張巡(二)

睢陽城上有幾個兵士，坐在城樓邊看牌上曬太陽。他們閒談着新從雍丘來的主帥張巡，一個兵士說：「他的記憶力真好，我們隊伍裏的人，他只見過一面，就沒有一個不認識的！」

另外一個說：「他不止認識我們，這城裏好幾萬老百姓，哪一個他不叫不出姓名來！」

第三個插嘴說：「他不止認識我們，還待我們同弟兄一樣呢！」

正說着，張巡來巡城了。一看城外情形，異常安靜，有點古怪。就向守城軍官說：「準備着，今晚賊人必來攻城。」說完就走了。衆人看看城外，毫無動靜。除了各處有旗幟在微風中飄揚以外，看不出什麼舉動來。但是知道主將料事如神，就各自留心準備着。

到了夜晚，還無動靜。望望賊人的營盤，一點燈光也沒有。快到三更天了，守城的兵士都已經有點疲倦，他們相信今晚不會再有戰事了。忽然看見飛起一支火箭，接着城牆下面出現了幾個火把，賊人果然大隊來攻城了。這一夜，賊人爬城十次，真是殺聲震天，血流滿地。快到天明了，賊人才退下去。因爲城中早有防備，賊人白白犧牲了幾千人。

這時候是唐朝肅宗至德二年（公元七五七年）。張巡和許遠同守睢陽。圍城的賊人多至十餘萬，日夜作戰，

城地

有時一天鏖戰二十次。張巡許遠合力守城，一面安撫百姓，一面鼓勵將士，兵雖少却每戰必勝。圍城的賊將是尹子琦，張巡想射死他，苦於認不出來，張巡就命兵士收集艾蒿一千支，削作長箭。月裏賊人進攻的時候，就射出城去。中箭的十分歡喜，以為城中箭用盡了，都爭着去報告尹子琦。張巡在城上看得清楚，就命南霽雲一箭射去，恰巧中了尹子琦的左眼。城中糧食快盡了，各方救兵又不到。賊人探知虛實，就加緊用雲梯渡兵攻城，張巡命兵士用鉤把雲梯鉤住，放火焚燒。賊人又用戰車木馬衝城，張巡就命兵士拋下巨石，把他們打得粉碎。賊人佩服他的聰明，不再攻入城，却只把一座城密密層層的圍住了，預備餓死全城的人民。賊兵圍城既久，城中糧食已盡，人都嚼些牛皮紙當飯。兵士餓死的極多，剩下的也都瘦而且病，不能

向秀書

作戰。想棄城而走，又恐睢陽一失，江淮一帶地方都

不能守，只得拼死的守下去。

到了十月，這座城終於被攻破了。張巡，許遠，南霽

雲，和其他將官共三十六人，都被囚在一個地方。賊人

說過：「凡不投降的就殺頭，」可是誰也不肯投降。張

巡站起身來，來回的走。大家有跟着站起來的，也有低

頭流淚的。張巡說：「好弟兄們，不要害怕。為國而死原

是我們的本分！」

大家都想起他平時的好處，和那多日共患難的情形，

個個傷心流淚，不能擡頭。

賊將尹子琦來了，問張巡：「聽人說，你督戰的時

候，大呼大喊，常常眼破血流，嚼齒盡碎，怎麼也會弄

到這種樣子了呢？」

張巡罵道：「我想氣吞反賊，可恨力不從心！」

尹子琦大怒，就用佩刀抉他的嘴。他滿嘴流血，牙齒存下的只有三四顆，還大罵：「我爲國而死，死得光榮；你是降賊，豬狗不如！」直到被殺的時候，他臉上的顏色還是不變，像平常的樣子。

張巡還有個姐姐，嫁給陸家。當號王李巨東走臨淮的時候，她就遮住馬頭，勸李巨不要放棄百姓同城池。李巨不聽，賞她一百匹綢子，她拒絕不受。後來隨着張巡守睢陽，每天到軍隊裏去，替兵士縫補衣袴鞋襪，又替他們敷藥裹傷。軍隊中都稱她作陸家姑，破城時候，也一同被害。

一 詞和語

盾牌 旗幟 料事如神 戰車

二 問題

1. 從幾個兵士閒談之中，可以認識張巡是怎麼樣的人？

2. 張巡怎麼樣設計射中尹子琦的左眼？
3. 張巡的姐姐，是怎麼樣的人？

三十

南霽雲和雷萬春 (節錄寶驗國語讀本)

南霽雲，魏州頓丘人，年青的時候在小船上作過水手，後來跟着張沼討伐安祿山，作了一個將官，又給向衡作先鋒。向衡派他到張巡處商量事情。他見過張巡，就向別人說：「張公真心待人，真是我的主人！」因此，留在張巡身邊。向衡送了許多金銀布匹來迎接他回去，他一樣不要，仍然留在張巡身邊。睢陽被圍的時候，城中建築瞭望臺，召募敢死的人築臺，好幾天無人應募。後來有個人嚷着來報名，原來就是南霽雲。他和張巡許遠守睢陽的時候，城中絕糧，救兵不到，情形十分危急。那時候賀蘭進明屯兵臨淮，許叔冀和向衡也駐紮在彭城，但是都觀望不前。張巡派南霽雲到許

在場

叔冀處求救，那邊不允，只送了他幾千匹布。他大罵，要同叔冀決鬪。後來他又帶領了三十個騎士，突圍往臨淮求救。上萬的賊人，把他們圍住，他用箭左右射去，賊人應弦而倒，終於到了臨淮。賀蘭進明嫉妬張巡許遠的聲威功績，怕他們成功，不肯出兵。却愛南霽雲是一個好漢，心想把他留下，就特地為他擺酒奏樂，十分懇勸地款待他。南霽雲入席以後，慷慨激昂地說道：

「我來的時候，睢陽人沒有東西吃，已經一個多月了！現在我雖要獨自享受，心裏不忍，吃也不能下咽！現在

主將的命令，我既不能轉達，我請留下一指作證，也好

回去報告主將。」說罷拔出佩刀，就席上剝斷了一個手

指。滿席大驚，有的為他感動得落淚。

他始終一口都不肯吃，告別上馬而去。將要出城的時候，

他抽出箭來，返身向着佛寺的寶塔射去，箭入磚身

像，

一半。發誓道：「我回去若把賊人打敗，將來必滅賀蘭。」

這一箭就是見證。睢陽陷落以後，守城將士都成俘虜。賊人用刀擱在他

們頸項上，脅迫他們投降。先逼張巡，張巡不降。賊人又

逼南霽雲，霽雲還未開口，張巡就喊他：「南八，男子

漢要死就死，不可屈服！」南霽雲笑道：「我正想忍辱

報仇，公既有命，我哪敢不死！」

於是他就與張巡和其他將士，同時為國犧牲了。

張巡手下最得力的將官，除了南霽雲，還有一位是雷

萬春。雷萬春帶兵的本領，雖然不及南霽雲，但是他遵

守紀律的毅力，可真驚人。所以張巡每次作戰，信任他

也不在南霽雲之下。

雍丘縣的縣令狐潮，投降了安祿山以後，又想討好

於賊，就把不肯投降的兵士，完全拘囚在城裏，他帶了好

叛變去攻打鄰近的地方。那些囚犯沒人看守，彼此鬆了綁，大家一擁而出，把看守他們的叛兵殺了。跑到城門旁邊，把守城的叛兵也殺了。恰巧趕上張巡，帶了些軍隊，來到雍丘，這些人就迎接他進城，奉為首領。令狐潮帶兵回來，一見城門關着，城上插着唐朝的旗子，大吃一驚。

他在城下挑戰，張巡就把他的妻子綁到城上，當面殺給他看。他這一氣可真不小，他要想法報仇。

於是他在城外埋伏下弓箭手，來到城邊要求張巡對

張巡打發雷萬春去傳話，雷萬春剛從城上露出身子，那下面埋伏的弓箭就一齊射來，他臉上一連中了六枝箭，可是他的一動也不動。

令狐潮看了疑心道：「晦氣！我們射的是個木頭人！」

他剛轉身要走，忽然聽見城上喝道：「站住！主帥有話傳給你。」

令狐潮又吃了一大驚，回頭一看，可不是那木頭人在瞪着眼睛對他說話嗎？

雷萬春就傳張巡的話道：「反賊令狐潮，你現在因為殺了你的妻子，要來報仇。可是你反叛國家，投降賊人，按着國法，你的妻子當斬，你還怨誰？你現在借重賊人的兵力，來攻取國家的土地，你說你不能戰勝；就使勝了，也算不得光榮！你生為當代所恥，死為後世所笑，勸你還是早早反正吧！」

令狐潮聽了，感覺一陣慚愧，就低了頭退下去。

不久，令狐潮在戰場上見到了張巡，他還對張巡這樣說：「我以前見過你們的雷將軍，很佩服你的軍令嚴肅！」

雖是他的敵人，也却不能不稱贊他這種紀律。

一 詞和語

陷落 俘虜 脅迫 拘囚 挑戰 反正

二 問題

1. 南霽雲爲什麼願意留在張巡身邊？
2. 南霽雲爲什麼要剝斷手指？
3. 雷萬春的性格是怎麼樣的？
4. 令狐潮佩服張巡的是什麼？

三十四 林則徐禁鴉片(一)

在前清一朝裏，有不少的大人物，其中最偉大的要算林則徐了。

林則徐從小讀書，就注重明白意義，刻苦研究，所以他的學問早就很好。等到他做了官，替公家辦事，無論遇着什麼事，在辦理以前，必定要把他研究清楚了，

3年

地

3年

方才有成績。所以辦的事，都

前清道光十三年，江蘇發生很大

的水災。那時候則徐正做着江蘇巡

撫。他接到了各地的水災報告，就

派遣官員到各縣去調查災况，一面

更準備錢穀，四面賑濟；因為他把

賑濟辦得很好，所以各縣雖然遇了

水災，仍舊能够照常生活。

後來，他做了湖廣總督。他看見那裏的人民，有好許

多吸上了鴉片，弄得面黃肌瘦，絲毫沒有振作的精神，

不覺非常的憐惜他們。他立即上書政府，說明鴉片的流

毒非常厲害，長此下去，必至國弱民窮。清帝聽了，立刻

准他的奏本，命他嚴禁鴉片。他又想到吸鴉片煙的人已



徐大氏

經很多了，單是嚴禁，未免太猛，所以他刻苦研究，製出一種戒烟丸藥，給人民做戒烟之用。從此那湖廣地方的煙民，就有大多數把鴉片戒去了，而且他們的品性也改好了不少。

鴉片是哪裏來的呢？鴉片最初產在印度。自從英國人得了印度之後，就把鴉片帶到廣東來販賣。因為吸的人漸多，鴉片運到廣東的也一天多似一天。清帝知道則徐在湖廣禁煙很有成效，非常稱賞，就召他入京，拜為欽差大臣，到廣東去查禁鴉片。

一 詞和語

賑濟 品性 成效 稱賞

二 問題

1. 林則徐辦事最好的方法是什麼？
2. 林則徐用什麼方法救濟水災？

離起

三

三十

林則徐禁鴉片(二)

程食

3. 林則徐爲什麼要禁鴉片煙?

東。林則徐聽得這個消息，就大修軍備，嚴密布防。等

出義律離開了澳門，急忙請英國政府調派軍艦，來攻

一個鄉民，義律不肯交出兇手；所以則徐就強迫義律退

國領事義律不肯承認。而且那時候英國人又殺死了我國

鴉片，沒收正法的切結。別國商人都肯聽命，只有英

當下則徐又通知各國商人，如要通商，須填具「夾帶

交出兩萬多箱。則徐就把所有鴉片全數燒燬。英國人才再

知道還藏匿了許多，就斷絕英國人的接濟，英國人才再

出來。英國人初想規避，勉強繳出二千八百多箱。則徐

面命沿海水師分路扼守，一面命英國大將把鴉片完全繳

林則徐到了廣東，首先調查英商販賣鴉片的情形，一

到英國軍艦來了，他就指揮兵士實行攻擊，燒去軍艦兩隻。英兵抵敵不住，只得棄了澳門，轉攻廈門。可是又不得手，後來，好不容易把浙江的定海攻陷。接着又向北進攻天津，和大沽口，向直隸（今河北省）總督琦善提出苛刻的條件。琦善素來和則徐不和，就趁這機會攻許則徐，說他處理不當，引起戰禍。清帝不明時勢，聽了琦善的話，把則徐調開，派琦善去代理。哪裏知道琦善一到廣東，即刻撤去兵備。英軍就把虎門攻陷，大局益發不可收拾了。

林則徐本想在軍前效力，打退英國人，可是清帝不察琦善等的誤國，反而怨恨則徐，竟把他革了職，又發遣到新疆的伊犁去。則徐在伊犁，開闢了三萬多里的荒地，建立不少的功勞，後來清帝又叫他做雲貴總督。等到太平天國在廣西起事，他又奉命到廣西去，但是他只

到了廣東潮州就死了。清廷因為他對於國事處處盡忠，所以就封他爲「文忠公」。現在又把每年的六月三日定爲林則徐的禁煙紀念日。

一 詞和語

規避 藏匿 接濟 苛刻 和睦 攻訐

二 問題

1. 林則徐怎麼樣查禁英商的鴉片?
2. 林則徐怎麼樣抵禦英兵的進攻?
3. 禁煙不能成功，是誰的過失?

十四公

三十六 軍事訓練歌

掃除文弱習氣，效法投筆從戎。
 團結精神，統一意志，齊做民族英雄！

國民政府

升起國旗，青天白日滿地紅。
 研究軍事學術，演習防守進攻。
 力行主義，收復河山，促進世界大同！

一 詞和語

圖存 先鋒 從戎 意志 學術 演習
 力行 促進大同

二 問題

1. 作這首歌曲，含有什麼意思？
2. 學生受了軍事訓練，有什麼用處？

學
 習
 意
 義

三十 戰場上的天使

公元一千八百五十四年，俄國南部的戰場上，
 遍野，血流成渠，那些斷手斷脚的慘痛，
 的，掙扎呻吟，真是人世間極端的慘痛。
 奈丁格爾是在醫院裏有實地經驗的，她情願犧牲家

辦了
 兵
 醫院

庭幸福，到戰場上去看護傷兵，在那槍林彈雨中出沒。好了，戰場上有一位青年女郎，在那粗的麵包，臭的鹹肉，傷兵可以不吃了；冷酷的風雨裏，泥濘的壕溝裏，傷兵可以不睡了。她的精神，好似歌聲在空氣波浪裏，向四面散布。不久，婦女們都一聞風興起。許多村婦情願做她的助手，皇后情願出她的私財，旅館主人情願開放他的館舍……於是無告的傷兵，竟得着千百個婦女來看護了。

開戰不到一月，傷兵從六百到了三千；將近三月，從三千到了一萬。傷兵一天多似一天，奈丁格爾的勞苦也一天增加一天。她雖在肢體殘廢不可救治的傷兵面前，也用一片熱忱，常常唱着優美的歌，替他們解悶。他們不幸死了，她還流着傷心之淚，送他們的靈魂到天國裏去。她曾經說：「我們對於傷兵，應該把『勇敢』『堅

忍一等的美德，去引起他們的快樂，應該把怎麼樣去引他們快樂的一個問題藏在腦子裏。她真是戰場上的天使啊！

後來，她回到英國捐了許多款子，創立英國紅十字救濟會。制定看護章程，規定看護的服裝，慘淡經營，費盡心力。她對於救護事業上實在有不可磨滅的功勞。從此以後，世界各國也都照她的計劃，設立紅十字會。

起見。
會。
素。

一 詞和語

看護 冷酷 泥濘 聞風興起 館舍 靈魂

美德 天使

二 問題

1. 奈丁格爾為什麼情願救護傷兵？
2. 許多婦女怎麼會被奈丁格爾所感動的？

丁世

3. 奈丁格爾對於人類的貢獻怎麼樣？

三十八 暑假裏做些什麼

校裏放暑假大約有五六十天，是個很長的時間。在這很長的時間裏，做些什麼呢？這是一個值得討論的問題。

題。

暑假裏做的事很多，重要的有這幾件：

(一) 溫習功課。已經學過的功課，必須時常溫習，否則就會忘掉。溫習功課應該各科並重，把所學的入彀。

溫習幾遍。有許多溫習各科的一部分，也是不對的。

的；有許多人只溫習自己喜歡的功課，是不大對的。

(二) 繼續進修。單單溫習功課，還嫌不夠，必須進一步去研究更深的學科。像自己是小學六年級生，所學

書的功課都是六年級的；在暑假裏除掉溫習以外，最好

拿書的程度比較高深的書本來研究。至於不用書本的美術、

書的功課都是六年級的；在暑假裏除掉溫習以外，最好

免得

教

勞作等科，也應該繼續進修，不可「故步自封」。不過有一點要認清，繼續進修的材料，應該適合自己的程度。

自己找材料

(三) 觀察調查

觀察和調查也很重要。暑假裏，空閒時間較多，觀察和調查的機會也比較的多，我們應該常常出去觀察和調查。觀察和調查的經過與結果，可以包括自然和社會兩方面；

(四) 鍛鍊身體

都不依一定的時刻，因此身體反而弄壞，這和學校放假的本意相反了。所以必須使生活有規律，一面積極的鍛鍊身體。

暑假將要開始了，希望同學們都腳踏實地去做，千萬不可以為日子很多，一再拖延。如果天天拖延，到將來

懊悔也來不及了。

一 詞和語

進修

故步自封

觀察

調查

二 問題

1. 暑假期內應該做的事情是哪幾種？
2. 你預備在暑假期內做些什麼事情？

三十九

勸兒子注重自學的一封信

秀兒：

我寫這封信，要和你講做人的道理。

你這輕輕的年紀，這樣的學歷，能夠自己向社會上去學職業，去找出路，我做父親的真是十二分的高興，十二分的光榮。爲什麼呢？因爲做一個人，最要知道世間的艱苦，並且能從艱苦中奮鬥，做出一番事業來。這是一點道理，恐怕你現在還不十分明白，待我和你大略地

講講。

先從求學講起。在中學、大學讀書，有現成的教師，現成的功課，完全的設備，似乎總比自學要好得多。但是事實上往往不是這樣。老實說，世界上的學問家，他的真實學問都不是在學校中讀現成書得來的，而是從自力研究得來的。你如果真能自力研究，並非不能求得真實的學問。

不過你雖有自學的志趣，也許還覺得自學總是困難的。我已經替你買到一些初中的課本，你若把那些課本用心學習，遇有疑難，隨時去問先生、朋友、和我，或者去查字典、辭典，再把書上的習題一一照做，帶回家來給我批改，你就不難逐步習完中學的功課。其次再講習業。所謂習業，就是學習職業。現在的習業，普通有兩條路：一條是做學生或學徒，一條是入職

們了

業學校。從職業學校出身的人，一到職業界就可以有較高的位置，似乎得了許多便宜；但是他們畢業以後，不一定立刻可以得到相當的位置；而且得到位置以後，也不一定可以長久。做學生或學徒出身的人，只要用心學習，勤力做事，將來一步一步的升上去，倒可以不愁沒有長久的位置。

這樣看來，艱苦出身的人，並不比那享福出身的人無出路。自微明白。不過艱苦的人要求出路，應該格外努力於自學和習業。要知道艱苦並不是丟臉的事，惟有艱苦而不能奮鬥，才是丟臉。

我們，而且往往覺得艱苦出身的大人物，往往都是艱苦出身的人，而且往往覺得艱苦出身的大人物最可敬慕。這種大人物一生努力奮鬥的經過，自然值得人們的讚歎。我希望你盡力去效法他們！

父字 五月一日

一 詞和語

艱苦 自學 志趣 疑難 敬慕

二 問題

1. 自學和習業，與少年人有什麼關係？
2. 出身艱苦，足以阻止我們的上進嗎？
3. 我們靠着什麼可以戰勝艱苦的環境？

四十 畢業演說詞

外，今天我們舉行畢業式；我們的心裏，除了感謝師長以外，只有快樂。但是，我們一方面覺得很滿足，一方面又覺得不滿足。

我們所覺得滿足的：不是因為從小畢業了，就可以目空一切，驕傲他人，是因為中國教育太普及，和我們同樣的人，而沒有機會受到教育，居然從高小畢業了，比較他我們居然有機會受到教育，居然從高小畢業了，比較他

別

們是怎樣的有福，怎能不滿足呢？

但是，從另一方面說：小學以上，還有中學，中學以

上，還有大學。我們前面的路程，還是很遠很遠！

好像趁火車：我們剛到了一站，前面還有許多站。好

像登樓：我們剛上了一層，上面還有許多層。

我們看見許多高小畢業生，到了這時候，有的自己停

止了，不肯向前行，只圖目前的快樂，不顧失學的痛

苦。那是多麼可惜的事！有的努力向前走，却被環境阻

住了，不能前進，不是像趁火車斷了軌，就是像登樓沒

有梯。那又是多麼可悲的事！

我希望我們同學中間沒有這樣的人，但是又怕免不了

有這樣的人。我們怎能滿足呢？

所以，我們一方面要滿意而自慰；並且時時不忘記失

學的小朋友，想法子去幫助他們。

多玩 下頁一節

一方面要滿意而努力；努力向前行，努力和環境奮鬥。一定要戰勝了自己的劣性，和不良的環境，才好。這是我個人的意見，不知道師長和同學們，以為怎麼樣？還要請諸君切實的指教！

劣性

一 詞和語

驕傲 普及 滿意 自慰 劣性

二 問題

1. 「畢業」二字的意義怎麼樣？
2. 從高小畢業以後，就可以滿足嗎？
3. 畢業以後的計劃怎麼樣？

懶惰

懶惰

小學校
高級用國語教科書編輯大意

- (一) 本書遵照教育部最近修正頒布的小學課程標準編輯，與初級國語教科書相銜接。全書四冊，供高級小學兩學年之用。
- (二) 本書指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。
- (三) 本書選取教材，力求合於兒童生活化，故除普通文外，特別注重實用文。餘如詩歌、劇本等，亦按照比例，平均分配。
- (四) 本書每課之後，附列詞和語及問題，以期增進教學的效率。
- (五) 本書所用字體、插圖及排列方法，均以富有藝術興味，適合兒童心理為主。
- (六) 本書另編教學法，詳載教學方法，及參考資料，以供教師之用。

中華民國二十六年七月第一版

(17082D)
小學校高級用

復興與國語四冊

第四冊實價國幣壹角
外埠酌加運費匯費

編校者 張趙 寄 仁 岫

主編人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

版 權 所 有 翻 印 必 究



復
壹

壹
角