

蕭山葛遵禮著

中國文學史

上海會文堂書局發行

## 序

今日學者競談新文化矣文化隨時代而變遷其萌芽其傳播其留遺以文學爲其代表學者欲知新宜溫故換言之欲知今宜知古欲知來宜知往也往古之事實莫詳乎史雖然讀編年史不如讀列傳史不如讀紀事史史分三體其實不過二體編年史猶之流水帳也列傳史紀事史猶之總清帳也欲核財產之損益必編製總清帳欲稽文化之變遷類乎總清帳之史烏可不編製哉文化之進也以螺線不以直線以波浪的不以階級的故就局部短時間以觀有進化亦有退化惟統無限期之長時間以觀則文化之趨勢常爲有進而無退當其退也正以促其反動力之進耳猶之經營財產苟日月而計之有有餘有不足雖各期之結算益與損常互見然在經營者之目的則固專注於增益一方考知某期之增益則後此之經營知所趨鑒乎某期之損耗則後此之經營知所避故總清帳必不可少研究文化者之不可不讀史其關係亦猶是也吾友葛君綏身著有中國文學史蓋紀事體也而包有列傳體就吾國四五千年來錯綜雜糅之文學流水帳鉤稽之整理之成此期若列眉之文學總清帳豈獨治舊文學者

愛讀之抑亦談新文化者所快觀也以斯言質之寫君得毋驪然曰子近來亦喜談新文化耶

民國九年庚申長至日紹興壽孝天謹序於海上

820.9  
511



3 0527 2012 9

## 序

文學亦藝事也其所藉以表見者猶服裝也服裝隨時尙爲轉移喜新者恆厭厭故顧有時歌舞場中無論其爲南音爲北曲一參以優孟衣冠輒又鄙時裝而豔古裝因之圖畫一名伶刺繡一美人亦疑疑乎其入古蓋時裝本古裝之反動處時裝時代而演古裝則亦心理上必然之回顧也文學何獨不然我中國文學其大概分之爲南北兩大部思潮其間思潮之變遷六藝而下則有若周秦諸子之思想有若漢唐諸儒之訓詁有若宋代諸賢之性理有若清代諸家之考證漢唐訓詁周秦思想之反動也清代考證宋代性理之反動也互證之則性理家又似回顧思想界考證家又似回顧訓詁學也循之如環轉之如球固自昔爲昭已今國家更新及於文學乃以多數人之鼓吹議於初學教育易國文爲國語然過此則仍言文互用循序歸原卽以知數典有時斷難忘祖祖龍不作未必爲秦火之焚也伏生猶留未必待孔壁之藏也今日有反動他日安知無回顧則先民垂緒寧可毀棄而不一存其崖畧耶吾友葛君綏身是以有取於歷朝之文學而爲之史自三代以訖清季凡夫文人學士之所表見敘次流別斐然

有倫謂其爲文字告一結束實不啻爲大漢記取衣冠俾效古裝者之得所考鏡有可尋繹也不其偉歟昔子畏於匡不嘗以文之在茲而懼天之將喪斯文乎繼不又以斯文得與而幸天之未喪斯文乎余於此中國文學史亦云

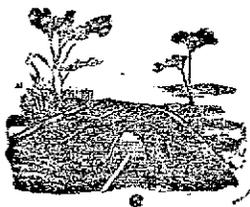
民國九年庚申冬月同學弟紹興章琢其謹序

## 例言

- 一 是編以我國自有文藝體制蕃興作者代有爰上起三代下訖清季各就其時代家數擇尤而敘次之
- 一 文學日就陵夷幾有忘祖之慮是編欲使高小中學生粗知我國文學之源流正文舉其犖犖俾讀者一覽瞭然免於厭倦繫以附錄各項所舉略詳備參閱焉
- 一 古今地名多有不同故於附錄中詳加參考以省閱者之檢查
- 一 參攷書兼及東籍有集思廣益之意
- 一 附錄佳句以備誦習並錄評語之佳者俾知梗概兼習修辭
- 一 考證之處其有闕如容俟增補更望博雅君子匡其不逮

---

中國文學史 例言



# 中國文學史

## 目錄

- 第一篇 三代文學
- 第二篇 周末文學一（北方文學）
- 第三篇 周末文學二（南方文學）
- 第四篇 周末文學三（中部思潮）
- 第五篇 兩漢文學
- 第六篇 魏晉文學
- 第七篇 六朝文學
- 第八篇 唐代文學
- 第九篇 宋代文學
- 第十篇 遼金元文學

中國文學史 目錄

第十一篇 明代文學

第十二篇 清代文學

# 中國文學史

蕭山葛遵禮著

## 第一篇 三代文學

我國民衆。由西方之中央亞細亞而來。居於黃河近傍無人之地。既無別種民族。待其征服。故建國之精神。重保守而不重進取。又由於人種之性質。注重實際。故保守與實際二者。實我國人文之特徵也。

黃河近傍。土地非不豐饒。然風景荒寒。離海遠而多山。加以水害頻仍。常懷驚恐。當時之人心。遂感於人力之微弱。不足以抗敵自然現象。而敬天畏命之思想。由此起矣。隨之而起者。爲家長制度。當時民族之中。有一優勢者出。掌握統治之權。因欲保持其威嚴。遂本其敬天畏命之思想。於幽冥界與現實界之間。定一種之關係。卽名主權者爲天子。以及天吏、天位、天職等是也。由是而君臣之關係定。一轉而父子夫婦之關係亦定。三綱五常。莫不完備。此我國民衆所由以絕對服從爲唯一之道德也。斯時之民族。服勞力以得衣食。雖無餘裕。可爲精神上之生活。然思索之能力。本爲彼

等所固有。有時欲消暢其憂思。蘇息其生命。不得已而製成精神上之產物。此卽我國文學之所由來也。而文學之中心卽敬天畏命之思想。組成文學之分子。卽保守與實際及絕對服從之道德是也。

我國之文字。或謂始於伏羲之時。或謂黃帝時沮誦。倉頡所作。雖無可稽攷。要非一人一時之所成也。大抵原始之文字爲象形。其後進步而爲六書。卽象形、指事、形聲、會意、轉注、段借是也。

我國最古之文學。爲三墳、五典、八索、九丘。然今已無傳。今所視爲最古者。易、書、詩、三經是也。

易經。伏羲始畫八卦。其次則爲連山、歸藏。今所傳者。大抵僞撰。文王畫八卦。爲六十四卦。周公作爻辭。孔子作十翼。卦辭、爻辭、文句極簡單幽玄。而莊重。任讀者各自領悟。十翼之文謹嚴雄大。

書經。又稱尚書。古者左史記事。右史記言。書經記事極簡。而記言極詳。蓋於成右史之筆也。其中堯舜時代之事蹟。當出於夏史官之手。至左史所記者。今僅存夏

殷春秋之名而已。書經凡百篇。係孔子所選定。後經秦火燔滅。至漢文帝時。乃遣  
鼂錯就故秦博士濟南伏生講習。蓋伏生曾於秦火時。藏其書於壁間。斯時取出。  
已失三分之二。祇存二十八篇。鼂錯乃以隸體書之。獻於文帝。是謂今文。尙書後  
武帝時。河內女子獻秦誓一篇。又分長者爲數篇。總定爲三十四篇。魯恭王壞孔  
子宅。得蝌蚪文所書之書經。孔安國以今文尙書對照讀之。多數篇。凡五十八篇。  
後亡於永嘉之亂。東晉元帝時。梅賾得古文尙書以獻。惟缺舜典一篇。明帝時姚  
方輿又別得古文尙書以獻。知其僞作。斥之。然其後仍以姚方輿本中之舜典一  
篇。加入梅賾所獻本內。以完成之。流行於世。至唐太宗時。陸德明爲之作釋文。孔  
穎達爲之作疏。學官之講授。進士之試驗。悉取資於此。而古文尙書之勢力。遂愈  
形澎湃矣。然梅賾之得古文尙書。既無明確之來歷。而除與今文尙書符合者外。  
其他諸篇。又甚覺易讀。故宋以後。多有疑其僞撰者。  
書經之內容。分爲六體。卽典、謨、訓、誥、誓、命是也。其文皆周到細緻。然因三代之民  
風不同。而文致亦不無差異。夏人溫和而愚。夏書以深厚質朴勝。殷人豪厲。

而不靜。故商書以氣勝。而有俊爽豪雋之活趣。周人富禮讓。而狡猾故周書以規模宏大。思想優秀。格調整正。體裁完美。勝而惜。乏氣魄。此就今文尚書而言也。若古文尚書。雖出自梅賾之僞作。而義理純正。文字豐富。亦足以供後人之玩賞也。詩經。詩之最古者。爲伊耆氏蜡辭。其後有擊壤歌。康衢謠。堯戒。卿雲歌。八伯歌。帝戰歌。南風歌。股肱元首歌。禹之時。有九歌。今已無傳。其次有塗山。有娥。夏甲等歌。出於呂氏春秋。又有五子之歌。出於古文尚書。明係僞作。殷代所傳者。則湯盤銘。見於大學。桑林禱辭。見於荀子。殷周之際。則有箕子之麥秀歌。伯夷之採薇歌。俱見於史記。其他殷人所作者。卽詩經中之商頌五篇是也。

詩經三百五篇。孔子之所手選。其中除商頌五篇。係殷人所作外。餘皆周人之製作。內容分六義。卽風雅頌賦比興是也。前三者言詩之體裁。風者風化風刺之謂。主咏一人之事。其作者爲田夫野老。雅者述王政之廢興。政有大小。故有大雅小雅二種。主咏天下之事。其作者爲王室之公卿大夫。頌者美盛德之形容。以爲成功。告於神明。因而製作之歌曲也。以上皆係順境之事。至平王東遷以後之風雅。

則其逆境之事。故有變風變雅之名焉。

後三者言詩之作法。比者全篇譬喻。即借他物以表其義也。賦者敷陳其事。而直言之也。興者即前兩者之合併。先假他物以爲引誘。後乃表明其正義也。

詩三百篇。大抵以四言爲定式。其他三言、五言、六言、七言、八言、九言。間亦有之。然不多見。句之字數既少。學者不能極縱橫變化之妙。於是由自然之趨勢。而增加句中之字數。至漢則取五言以爲定式。至唐則取七言以爲定式焉。

詩三百篇。大抵皆單純之抒情詩。且非真正之抒情詩。而爲道德的教訓詩。即大序所謂先王以是經夫婦。成孝敬。厚人倫。美教紀。移風俗。是也。至春秋時。則更用爲實際上的酬答。其間有敘事詩之傾向者。惟商頌五篇。然亦不過傾向而已。非成爲真正之敘事詩也。

易與書經。純然爲北方之產物。詩則十五國風。亦皆在北方。而南方荆楚之詩不及焉。蓋荆楚之言語土音既異。而當時又未赴開明。人皆目爲夷狄。且昭王南征以後。幾成周室之敵。故采詩之官。置之度外。其後屈原起。始於詩經以外。創離騷

之新體焉。

易者我國上古之哲學也。論斷現象變化之法，則認定天人之間，係以默示社會道德之規律。蓋卽心理學上之所謂知的書者，類集古代君臣互相勸戒之詞也。其敬天畏命之思想，及在家長制度之下所發展之道德與愛情，最可以明晰窺見。蓋卽心理學上之所謂意的詩較淺近大半，係社會下級自然之聲。蓋卽心理學上之所謂情的至論文學之最古富推書經爲第一。蓋易雖始於伏羲畫卦而文辭之表現乃在後來之文。王周公書經則堯典一篇出於夏史官之手，去今約四千餘年，不特爲東亞最古之文學，抑亦世界有數之古書已。

附錄

(攷証) 文字 倉頡作古文，名蝌蚪，周大史籀作大篆，名籀文，秦李斯

趙高胡毋敬作小篆，程邈作隸書，近今楷書，漢史游作草書，後漢劉

德升作行書，後漢王次仲作楷書，

康熙字典載字四萬七千，加俗字約五萬，

說易家 焦京入於讖諺、王弼盡黜象數、說以老莊、陳搏邵康節務窮造化、不切民用、胡瑗程子始以儒理闡明、李光楊萬里以史事參証、疑古文尙書爲樵隨僞作者、宋吳棫 朱子 元吳澄 明梅鷟 清閻若璩

殷人豪厲 湯之伐桀吊民、伊尹之以先覺自任、放太甲、皆極豪厲、因蒸爲民風、

詩十五國風 周南 召南 邶 鄘 衛 王 鄭 齊 魏 唐 秦

陳 檜 曹 豳 三言 振振鷺、鷺於飛、五言 誰謂雀無角、何以穿

我屋、六言 我姑酌彼金罍、七言 交交黃鳥止於桑、八言 胡瞻

爾庭有懸鶉兮、我不敢傲我友自逸、九言 洞酌彼行潦、挹彼注茲、

(註釋) 易經 乾隆述義 李鼎祚集解 書經 蔡沈集傳 孔穎達正

義 清惠棟古文尙書攷、最簡潔、詩經 毛詩鄭箋 朱子新注 嚴粲

詩緝、最適當、

## 第二篇 周末文學一（北方文學）

周末之時代。乃思想界最活動之時代也。其原因有二：（一）周公所定制度。過於細密。複雜。非有大手腕者居其上。不足以支配天下。是以平王東遷以後。中央集權破壞。而爲地方分權。封建制度瓦解。而爲羣雄割據。是時諸侯。皆注意於強兵富國之問題。而競求人材。故人材輩出。而圖効用。皆有舍我其誰之意氣。（二）諸侯去籍以後。因襲之習慣已破。活潑之生氣。正如地心之熱。乘脆弱之地層而爆發。故春秋戰國五百餘年間。實爲競爭最激烈之時代。不但國家間競爭而已。各個人間亦互相競爭焉。不但諸侯間競爭而已。各學派間亦互相競爭焉。蓋生存競爭之結果。腕力之鬪。延而爲智力之爭。解除思想之束縛。而爲言論之自由。新奇之學說。遂日見流行。亦必然之勢也。

三代之文學。祇能代表一般之思想。至周末則應時勢之必要。以造成民間多數者之文學。故各極其力所能爲之變化。而優於前代也。

據班固藝文志。謂周末諸學派之興起。皆本於周官之制度。如 儒家出司徒、道家出史官、陰陽者流、出羲和之官、法家出理官、名家出禮官、墨家出清廟之官、

縱橫家出行人之官、雜家出議官、農家出農穰之官是也。然是等論定實爲後來圖系的傳統之作俑。以余觀之。周末諸學派興起之原因。實主於人種之差別。地理之影響。歷史之感化。三者。試舉其例。如孔子與老子。其學說之傾向及精神。全然不同。此本於人種之差別也。齊爲東方魚鹽之國。則出經濟家之管仲。其餘派入於地瘠民貧之三晉。則爲法術家。是受地理之影響也。宋爲殷後承豪爽之遺風。故兼愛之墨子出焉。是原於歷史之感化也。

諸派之學術。萌芽於春秋之際。至戰國而極其變。頗生祖述折衷之傾向。蓋除上述三大原因外。個人之性癖。亦於思想上有偉大之勢力也。孟荀二子之於孔子。莊子之於老子。是祖述也。韓非始學於儒門。後習申商之法。而後雜以南方思想。是折衷派也。三代之文學。純爲北方之產物。至周末。而產於荆楚之南方文學起焉。其與北方之文學。迥不相同。比較的富於理想。其中屈原、宋玉。以優婉雅麗之詞筆。留不朽之製作。實於律語上之發展。可大書特書者也。

論周末文學之大體。可分爲北方文學、南方文學、中部思潮。或謂南北思潮之會流入

秦而爲西方文學。此說不能贊同。蓋北方南方之分。係縱觀之也。若橫觀之。則有起於東端。通過中部之三晉。總滙而西入於秦者。可謂之中部思潮。

北方文學。其發源地爲周魯。孟荀以外。爲歷史家之左丘明。

南方文學。其發源地爲楚。老莊以外。爲賦家之屈原。宋玉。

中部思潮。其發源地爲齊。代表者爲韓之韓非。其後入秦而爲西方文學。則有李斯。

北方文學

孔子。祖述堯舜。憲章文武。蓋重尚古主義者也。所傳論語。係門人所記。實爲儒教一大聖典。文句皆短。於文學上之結構潤色。無關。惟有二三長文。如曾點浴沂一章。頗近文學的技工。其他孔子家語。今傳者係王肅僞撰。三朝記。七篇之中。止留一篇。出大戴禮。孝經。係與曾子言孝道者。今所傳者。亦疑是漢代學者僞作。禮記。多記孔門師弟問答之關於禮者。書亡於秦。漢所傳者。真僞雜出。總計二百四十篇。戴重刪爲八十五篇。曰大戴禮。戴聖又刪爲四十六篇。曰小戴禮。即今所

傳之禮記也。後馬融又增爲四十九篇。其文作者不一。不免淺深異同。於義理亦純駁相雜。其中檀弓、大學、中庸等。極有價值。

大學。係孔子探古代倫理說以授門人也。曾子傳子思。子思筆之。

中庸。普通謂子思所作。但或謂孔子所授。子貢、曾子筆之。子思但正其錯亂而已。今所傳者。中多混雜。已失舊觀。其最可信者。惟一章至十八章（除第一章喜怒哀樂之未發四十七字）之半部分而已。

孔子之尙古主義。後之不善學者。其文學上所受之影響。流而爲因循固陋之擬古主義形式主義。

孟子。傳曾子、子思之道統。而主張性善。蓋北方學派中之傾於理想者。然非幽鬱冷靜之思索家。乃雋拔峻烈之辯論家。所傳孟子七篇。可信爲自作。係辯論攻擊之筆記。其中多用比喻。以潤色枯淡之倫理說。實有功於儒教普及之大文學家也。

荀子。名況。趙人。或稱孫卿。生於戰國之季。目覩人類之狡猾。憤慨而主張性惡。又

因傳子夏之學統。專重形式主義。務以禮爲規矩。其意直欲用強硬手段。以遂其必行。是由儒家之精神一轉而與法術家之主義相接。近毋怪乎韓非李斯之徒。之出其門也。所著荀子一書。富於文辭。絢爛奪目。然乏氣力。而無精神。故往往有尤漫蕪雜之病。但其有規律處。頗爲易學。秦漢以後。關於修辭雅麗之一點。實蒙其影響也。

左丘明 著左傳三十卷。劉知幾謂言簡而要。事詳而博。誠公論也。又著國語。左傳爲春秋內傳。國語爲春秋外傳。左傳以記事爲主。國語唯記言。不重事實之連續。朱子評爲萎靡繁絮。衰世之文。其所以同作相似之二書者。蓋以左傳所餘之材料。彙之可惜。故別爲一冊也。

公羊高 齊人。著公羊傳。

穀梁赤 魯人。著穀梁傳。與公羊高皆學於子夏者也。

評三傳者。或謂左氏據禮。公羊據讖。穀梁據經。或謂左氏艷而富。其失也。誣。公羊辯而死。其失也俗。穀梁清而婉。其失也短。或謂左氏拘於赴告。公羊壺於讖緯。穀梁窘於日

月。或謂左氏失之淺。公羊失之險。穀梁失之迂。或謂左氏之失專而繼。公羊之失雜而拘。穀梁不縱不拘而失之隨。或謂事莫備於左氏，而失之謬，例莫明於公羊，而失之亂。義莫精於穀梁而失之鑿。或謂左氏傳事而不傳義。史以之詳，而事未必實。公穀傳義而不傳事。經以之詳，而事未必當。或謂左氏，史學也。事詳而理差。公穀，經學也。理精而事誤。然公穀離經而不能爲用。左傳則全爲獨立的春秋時代之歷史興味。較多文章較勝。故左氏不但有歷史之價值，其於文學上之價值亦最爲卓絕也。

#### 附錄

(補遺) 三傳以外，尙有鄒氏夾氏二家，鄒氏無師承之跡，夾氏其書不傳，宋有胡傳，胡安國譌。

(考証) 三晉韓趙魏有今山西西南部及河南北部地，韓有今山西澤潞及河南中部地。

(註釋) 論語 皇侃論語義疏 焦循論語補疏 宋翔鳳論語說義 日

本物徂徠論語解 又伊藤仁齋論語古義 又皆川淇園論語繹解 又安井息軒論語集說

孟子 郝敬孟子說解 焦循孟子正義 日本物徂徠孟子說 又伊藤

仁齋孟子古義 又皆川淇園孟子繹解 批評本 蘇老泉蘇批孟子清

趙大統增補 日本竹添氏孟子論文

荀子 楊倞註

左傳 日本安井息軒輯釋

右凡十三經註疏中所有及朱註者均不列

(評語) 韓退之云春秋五傳束高閣獨抱遺經究始終

### 第三篇 周末文學二(南方文學)

周初鬻熊封於楚。實爲南方文化之開祖。漢書藝文志載有鬻子二十二篇。今所傳者。乃後人之僞作也。

南人之性格。柔和溫潤。其語音亦平滑。流暢所處之地。因受楊子江之德澤。繁榮饒富。

生活容易不汲汲於衣食故有餘裕可以爲精神的生活其人皆傾於理想富於感情流動多致變化而不固定南方文學之所以優於北方者實起因於此南北兩方文學之差異在北人以實際說明政治道德之應用南人以理想說明人世觀之根柢其體裁皆係散文而純粹之詩歌則爲南方文學之副產物此乃由於人性自然之趨向而握後來發達之運命者也

南方思想界之最有方者爲老子。

老子 姓李名耳字伯陽楚之苦縣人諡曰聃通北方古聖之禮以南人感想之傾向意猶不滿遂卓然自立一說卽道德經是也其書係講究處世全生之方法而歸著於厭世主義以現世爲偶然之假現又憤慨當日之時勢謂世上所謂道德乃不道德之原因不如廢棄道德爲愈其說究不可行文章極簡潔或押韻或用對句評之者謂文字少而意味長

文子 姓辛名銜或曰名研或曰名計然越人老子之弟子或曰范蠡之師今所傳文子十二篇當係僞託文詞又牙牴牾不合柳宗元目爲駭書

關尹子 卽關令尹喜，字公度，秦人，終南樓觀，其故居也。今所傳關尹子九篇，不見於隋唐書，當係唐五代時方士之能文者所僞作。其文雖峻潔而流於巧刻。

列子 卽列禦寇，或曰鄭人，其書決非自著。當自戰國之末，迄於魏晉之際，由其他諸子之書補綴而成。故文致不一。有溫厚者，有瑰麗者，有淺俗近易者。然敘事簡淨，有法，確是名家之作。

次於老子而爲南方有力之思想家者，莊子是也。

莊子 名周，蒙人，蒙宋地。後領於魏。是莊周乃中部地方之人。或因個人之性癖，而傾於南方思潮者也。朱子則以爲楚人。韓退之亦以爲楚人。其思想較老子更進一步。蓋老子之思想，雖爲出世的，然尚有論及改良社會之處。至莊子則以現實界爲全無意識之一場幻夢。忘物應化。一是非而無差別。實上古哲學之一大進境也。文筆奇幻。古今罕倫。今所傳莊子三十三篇。其內篇七篇。毫無可疑。而外篇十五篇。雜篇十一篇中。如讓王、說劍、皆淺陋。刻意繕性、亦膚淺。盜跖之文。不但不類先秦。并不類西漢。馬蹄眩籥亦凡近。漁父一篇。名言頗多。筆力較弱。大抵內篇

七篇爲莊子之本書。外雜等二十六篇。或其徒之所述而附之者歟。周末散文發達之時。突有別開律語之新生面者。屈原是也。

屈原 名平。別號靈均。楚之同姓。以懷王爲張儀所欺。客死於秦。因作離騷。其理想傾於厭世。但牽於忠愛之情。不能達其目的。遂覺懷疑煩惱之不能自解。而無有生之趣。卒投汨羅而死。其文材料豐富。思想極自由。實爲後世詞賦之祖。其弟子則有左列數人。

宋玉 字子淵。楚人。著有九辯、招魂。皆悲其師屈原而作也。其他著有風賦。高唐

賦。神女賦。登徒子好色賦。釣賦。對楚王問。

景差 楚人。著大招。

唐勒 著賦四篇。不傳。以上三人。皆幫閒之文士也。

屈原之詠美人。不過借以喻君。至宋玉以下。則直接咏美人矣。故宋玉等之熱情與想像力。皆不逮屈原。然詞藻煥發。實爲後世盛行詞賦之有力原因。

漢劉向集屈原之作。及宋玉之九辯、招魂、景差之大招、賈誼之惜誓、淮南小山之招隱

士。東方朔之七諫。嚴忌之哀時命。王褒之九懷。合爲十五卷。名楚辭。其後自作九嘆。以追念屈原。加爲十六卷。後漢王逸。與屈原同地。作九思以頌之。又作楚辭章句。合爲十七卷。

附錄

(補遺) 南方宗老子學說者 老成子十八篇、長盧子十九篇、王狄子

一篇、公子牟四篇、田子二十五篇、老萊子六篇、黔婁子四篇、宮

孫子二篇、鶡冠子一篇、其書多不傳

(註釋) 莊子 晉向秀注、郭象注、林希逸口義、林西仲莊子因、陸

樹芝莊子雪、日本尾張人宇津木某作解莊、

楚辭 王逸註、班固賈逵作離騷章句、宋洪興祖作補註、朱子作

集註、林西仲作楚辭燈、

(評語) 莊子 天下篇末云、其書雖瑋而不傷連抃、其辭雖參差而諛詭可

觀。

蔡執中評莊子云。洪濤層起。而姿態橫生。如蜃市。宵燈。不可方物。

王逸云。離騷之文。依詩而取興。引類而譬喻。故善鳥香草。以配忠貞。惡禽臭物。以比讒佞。靈脩美人。以媲人君。宓妃佚女。以譬賢臣。虬龍鸞鳳。以託君子。飄風雲霓。以爲小人。其辭溫而雅。其義皎而明。凡百君子。無不慕其清高。嘉其文采。閔其患而哀其不遇也。太史公屈原傳云。其文約其辭微。其志潔其行廉。其稱文小而其指極大。舉類迥而見義遠。其志潔故其稱物芳。其行廉故死而不容。自疏濯淖汙泥之中。蟬蛻於濁穢。以浮游塵埃之外。不獲世之滋垢。皜然泥而不滓者也。推此志也。雖與日月爭光可也。

#### 第四篇 周末文學二（中部思潮）

前述兩北兩思潮。皆激於時勢之紛擾而起。而以道德改良社會爲宗旨。其先有以犀利之眼光。從國家經濟方面觀察。而成政治上之事情者。厥維管仲。

齊爲魚鹽之國。本易養成經濟思想。而時勢之所迫。又有二因。（一）當時國內之情形。人口增殖。生計困難。道德主義之政治。漸歸無效。不得不別展一策。以維持主權者之

勢力。(二)當時國際間之關係大兼小強吞弱。不得不以富國強兵爲第一要件。是故管仲之理想及主義。雖以禮義廉恥爲四維。仍不離乎北方思潮之儒教。而其精神上之異點。則在於欲求人民遵守道德。必先以富爲最要之準備。卽所謂倉廩實而知禮節。衣食足而知榮辱是也。其新思想之發揮。實爲中部思潮之導源。吾國政治法律經濟等諸種實地學問之開祖。而於人文之進步。上予以根本的最大動力者也。

管子 計二十四卷。八十六篇。漢成哀間。劉向所敘錄。漢藝文志。列於道家。隋唐書列法家之首。唐時已殘缺。至宋又失十篇。至明而愈甚。今所傳者。明萬曆中。趙用賢刊行本也。其書非出一人之筆。亦非成於一時。蓋龐雜重複。又多言管仲以後之事。如心術內業等篇。皆刻劃隱語以爲怪。其他如記豎刁易牙開方之亂。及稱毛嬙西施。與吳王好劍等是也。或謂經言九篇。其文簡奧。當出管仲之手。然其中有似儒家之言者。有似墨家之言者。有似道家之言者。有似法家之言者。思想混雜。亦未必全出管仲之手。惟尙不失爲春秋時代之文耳。其餘大抵先秦時代。承其餘風者之所附益。而又出於數人之手者也。

管仲之思想其根本係變通主義並非全然打破舊習不過改良周官之制度而已一方注重改良發明新法成爲法術家一方仍保存幾分舊來之禮教而不失爲儒家也管仲之說功利說也其後分三派。

(一) 攬入於北方思潮即儒教的政治論如傾於法治主義之荀子也。

(二) 其遺志之純粹進步即中部思潮漸次澎湃專以富國強兵爲務所謂法家是也屬於此派者爲魏之李悝秦之商鞅就地理而論則由中部通過而達於西方。

(三) 與南方思潮混合即主張君主無爲使臣下尙功利所謂術家是也屬於此派者爲鄭之鄧析齊之慎到韓之申不害。

以上第一第二兩派諸人雖各有著述然於文學上之價值甚少故不論。

上述第一派之中北兩思潮第三派之中南兩思潮已有合一之傾向至戰國之末則有合南北中三大思潮而統一之者即韓非是也。

韓非以君主自行制定法律治理國家登庸人材爲第一義是即依傍北方思潮者也。

次謂君主一身宜爲無爲之政。使臣下無從窺測。此卽受南方思潮之影響者也。後謂施法之精神。宜嚴格而不可假借。是卽中部思潮之餘派也。

韓非所以能成此統一之思想者。蓋有故焉。彼固產於中部地方者也。其國先有申不害。係主張中南兩思潮混合之法治主義者。其師荀卿。又係主張中北兩思潮攙和之法治主義者。韓非因時勢之感。化地理之影響。歷史之觀念。師門之傳統。個人之性癖。遂構成一大思想。而於先秦時代之思想界占極緊要之地位也。

韓非之思想。大抵主張信賞必罰。重視法律。而輕視人情。對於慈善事業。尤視爲大禁物。蓋恐獎勵游惰也。故司馬遷以爲慘礫少恩。秦始皇卒用所亡秦。然其思想。可謂別開生面。極盡變化。自是以後。無復有如是之獨立思想者。有之亦僅見之於遊戲文字而已。

韓非子 本名韓子。後恐與韓愈混同。至宋始加非字。今所傳者五十五篇。全係韓

非自著。其文峭警。

戰國策 係劉向所編次。書共三十三篇。蓋記戰國時縱橫家之言動也。普通歸入

尚辭  
考以力  
的案者  
不可有  
的案者  
聖列主  
...

史部。以其說非出一家。不可以名子也。然就內容而論。既係縱橫家之論說。究以

歸入子類為宜。其文英偉。說者謂先秦文字中。最卓絕者。當推莊子與國策。莊子

有仙氣。國策有劍氣。或又謂國語之文細。國策之文粗。國語之文齷。國策之文雄。

國語者左氏之末弩。國策者左氏之先鞭。

縱橫家者。中部思潮之副產物。而以國際上之關係為主者也。唯用權謀術數之處。頗

近。南方思潮總之。乃術家之變形也。其元祖為鬼谷子。後起者為蘇秦張儀等。

中部思潮之副產物。除縱橫家之鬼谷子外。尚有左之數家。三書皆曰今有精本

法家 商子。秦相衛人商鞅著。申子。韓相京人申不害著。必為總編。吳氏之世者

雜家 尸子。魯人尸佼著。周之世者必為總編。吳氏之世者

名家 鄧析子。周人。尹文子。周人。之世者必為總編。吳氏之世者

墨家 墨子。宋墨翟撰。之世者必為總編。吳氏之世者

兵家 孫子。吳將齊人孫武著。吳子。楚將衛人吳起著。尉繚子。係戰國末人。或

曰魏人。或曰齊人。其書今所存者。計二十四篇。蓋集古兵家之格言要語而

術者主之所  
執法者臣  
之所師居  
於上臣於  
下。法則亂於

成書也。評者謂其句句精理，節節警發。

### 西方文學

呂氏春秋 又稱呂覽。秦相呂不韋使其門下客各著所聞，集爲八覽、六論、十二紀，都二十餘萬言。其結構，每篇之首，冠以議論，次舉舊事實以證明之，復引比喻以證之，後復歸於初論，故極易能。其文沈鬱孤峻，如江流出峽，遇石而未伸，有哽咽之氣。此西方文學之特色也。

呂氏之書，係合黃老、儒、墨、兵、農之各種異思想而折衷之也。韓非子亦爲異思想之統合，而兩者之異點，則韓非子係推當時流行之法律主義，以達於極端。呂氏春秋則有挽救法律主義之弊之傾向。然呂氏春秋之論理及思想，未免窮屈不及韓非子之自由，因而文學之價值亦稍遜焉。

李斯 秦相，楚上蔡人，其所敬畏者惟韓非，爲人乏思想力而有實行力。所著文章，散見於史記本傳及始皇本記，大抵全學荀卿，而自己之思想較少，適麗有餘，奇峭不足，豐穰有餘，簡切不足。篇中每多對偶之句。漢代中葉以後所出之四、六、駢

體文實作，備於是。

李斯增損大篆（即籀文）而作小篆。使文字漸趨於簡易。亦於文學上有間接之大關係也。

李斯建議。使學者學法令。以吏爲師。於是有焚書坑儒之說。是實我國文學之一大頓挫也。此雖出於始皇之暴行。然亦爲必然之結果。蓋不僮法治主義。達於極點之故。抑亦我國民族數百年來思想上不絕之活動。至此疲倦而應予休息也。

### 附錄

（攷証）戰國策、漢書、隋唐書、皆與史記同列一類。後宋晁公武始列入子部。縱橫家文獻通攷承之。四庫全書提要以其文非出一手。不可云子。仍歸入史部。

（註釋）管子 唐房玄齡註、文義淺陋。日本安井息軒箋釋。韓非子 注釋無善本。日本物徂徠讀韓非子。又瀋坂圖增讀韓非子。又津田鳳卿解詁全書。又太田方翼彙。又源利用註。此本最善。無刊本。唯大學

圖書館有寫本

戰國策 漢高誘注

呂氏春秋 漢高誘注

第五篇 兩漢文學

漢承秦弊之後。人心厭苦。煩苛。望思休息。其時南方思潮。卽老莊之學。說盛行焉。其原因有二。(一)歷史上之關係。六國之亡。惟楚無罪。故陳勝吳廣項羽之徒。相繼而起。志在張楚。而楚之勢力。隱然可以支配天下之人心。(二)政治上之方略。秦用商鞅李斯。煩令苛法。以致滅亡。是時北方思潮。卽周之道德政治。及中部思潮。及秦之法政政治。俱歸失敗。於是南方思潮之無爲政治。頗洽衆民之輿望。是以漢高約法三章。曹參問蓋公。告以清淨爲治。其後大臣宰相。皆宗黃老。(三)一般時勢之趨向。卽漢初人民所欲求者。在休養安息。老莊之學。說最爲適合。

然老莊之說。不足以治天下。惡戰爭而不謀進步。卒有諸呂之變。七國之亂。故至武帝之世。不得不爲根本上之革新。而中年表章儒教矣。公孫宏以布衣拔擢。董仲舒以大

儒對策。屏絕百家。專重六藝。適與李斯焚書之議。成一反響。而儒者皆以六經爲根本。實於思想上之開展。頗爲障礙焉。由是墨守枯槁。其弊所極。乃顯於政治。卽前漢王莽之篡奪。後漢黨錮之爭。是也。漢人進取之心日少。遂至蠻族侵入。江左偏安。若仲舒當時。知併存諸子。則漢人終有回復生氣之一日。乃爲盡善也。

然是時武帝仍好道教。故南北兩思潮。表裏仍並行也。

是時重訓詁之學。殆如屋上架屋。不過闡明原文之意義。並無獨立之思想也。茲述漢代文學如下。

(甲) 硬文學 一、漢代諸子 二、策論家 三、史家

(乙) 軟文學 一、賦 二、詩 三、小說之發展

硬文學

諸子

淮南子 淮南王劉安。使門下客蘇飛、李尚、左吳、田山、雷被、毛被、伍被、晉昌等八人

所撰。其手段與呂氏春秋同。名淮南鴻烈。蓋天下類書之博者。在漢代思想落實

之時。自覺可珍。然於文學上無批評之價值也。

太玄 法言 成都揚雄撰。雄字子雲。太玄擬易。論宇宙現象之進動方式。法言擬論語。以心理學爲基礎。兼論及教育、倫理、政治等之實際方面。蓋謀南北兩思想之調和者也。但其書皆文字艱澁。後世不行。頗乏文學上之價值。

王充論衡 充字仲任。東漢上虞人。其書述一身之怨憤。未免煩猥瑣屑。蔡邕、葛洪、劉子玄皆好之。或謂其偏懷放言。呵斥聖賢。闢邪之功。不足以贖橫議之罪。

申鑑 一名小荀子。潁川荀悅撰。悅字仲豫。其書以儒家爲本。醇正不詭於道。頗似荀子。漢代儒家之撰著。應居上位。

論策家

賈誼 洛陽人。著有新書。其中治安策。過秦論。二篇最有名。其才俊拔。其文雄偉。似孟子。爲蘇老泉所私淑。蓋長於議論之北方派也。又著有弔屈原賦 鵬鳥賦 旱雲賦 惜誓。則傾於南方之厭世思想也。

鼂錯 潁川人。其文峭直深刻。規律森嚴。光芒氣餒。不及賈誼。蘇老泉謂其得聖人

之權而流於詐。

董仲舒 廣川人，著天人策，春秋繁露，蘇老泉謂其得聖人之經而失之迂。  
史家。

司馬遷 字子長，龍門人，著史記，與三傳編年體不同。蓋始創紀事本末體者。劉知幾謂史有三長。才學識。兼之者惟遷一人。

劉向 字子政，漢宋室，著說苑 新序 列女傳 列仙傳 大抵皆類集歷史事實之斷片。其文明媚近人。然較之司馬遷，有洪纖之別。

班固 字孟堅，東漢安陵人，撰前漢書，記事確實，體裁具備，結構自然。而文不及史記。史記文活。而漢書如傀儡起倒。司馬遷文詞含蓄，而有趣味。班固露骨而無趣味。漢書之行。全仗顏師古之註。蓋熟其註，則漢唐以後文章家所用之文字，皆可明其意義也。又著有兩都賦，其文整齊平熟，暗開駢儷之風。

賦家。軟文學。  
係貴族文學。乏思想力。

司馬相如 字長卿，蜀成都人。荆楚與巴蜀接近，風俗民情亦大相類似。其出賦家亦屬自然。相如無高潔理想，專謳歌物質之饒富，實一輕薄才子。較之宋玉，景差更爲墮落。著有司馬文園集。其中關於田獵者有子虛，上林二賦。關於神仙者有大人賦。關於戀情者有美人，長門二賦。關於回顧者有哀二世一篇。然論其筆力，實爲古今獨步。

枚乘 亦稱枚叔，淮陰人，著七發。

東方朔 字曼倩，厭次人。以上三人皆武帝時響聞之文士。然朔有傲骨。其所著七諫有屈原之餘韻。

蔡邕 字伯喈，東漢陳留人，著書甚多。然無特色。

詩家 此平民文學也。

或謂五言詩起於蘇李唱和者非也。古詩十九首內有枚乘所作者。實在蘇李之前。四言起於北方。增一字爲五言。楚賦五言以上。除兮爲五言七言。故五言爲南北詩體之混和而折中者也。七言起於武帝柏梁臺聯句。又有樂府體。多係長短雜句。然長短雜

句非樂府體所專有。故古詩與樂府。不過用途上之分科。非體制上之規則也。

樂府八種。(一)製詩協樂。(二)采詩入樂。(三)古有此曲。倚聲爲詩。

(四)自製新曲。(五)擬古。(六)咏古題。(七)杜陵新題樂府。(八)

咏史樂府。以上七種。係清馮鈍吟所區分。其第八種。係明季李西涯體。取而加入之也。

樂府之命名不一。如歌行。歌行。引曲。吟。辭。篇。唱。調。怨。歎。等是也。

漢詩之開始者。爲漢高祖大風歌。次則唐山夫人房中十七章。其後則趙幽王幽歌。戚夫人春歌。韋孟諷諫詩。在鄒詩。爾時風氣未開。殊乏特色。詩。

古詩十九首。可稱風餘詩母。王漁洋謂十九首之妙。如無縫天衣。

郊祀歌十九章。或謂係司馬相如所造。匡衡更定之。極有價值。

李陵與蘇武詩。蘇武古詩。

四愁 怨篇 定情 後漢南陽西鄂人張衡作，衡字平子。

飲馬長城窟 蔡邕作

雜詩 魯國人孔融作，融字文學，孔子二十世孫。自四愁以下各詩，氣格漸下。然

或則興趣深微，或則憂怫沈痛，或則荒涼悲涼，皆稀世之珍也。

女詩。

(一)白頭吟 卓文君作 (二)怨歌行 班婕妤作 (三)盤中詩 蘇伯玉妻

作 (四)夫婦贈答 秦嘉徐淑夫妻作 (五)悲憤詩二首 胡笳十八拍 蔡

文姬作

樂府。

長歌行 短歌行 相逢行 戰城南 孤兒行 陌上桑 羽林郎 辛延年作

廬江小吏妻 此篇最長。係敘焦仲卿妻劉蘭芝事。又以上三篇最沈痛。

小說。

穆天子傳 漢武內傳 飛燕外傳 河東尉佗傳 雜事秘辛 穢褻而奇艷。後世

小說家妖冶淫靡之筆。由此出也。是時小說皆短篇。

附錄

(補遺) 至言。穎川人賈山著。潛夫論。東漢臨涇人王符著。符字節信。昌。

言。高平仲長統公理著。鹽鐵論。汝南桓寬著。政論。安平崔寔著。寔字子

真。

王命論。班固父彪字叔皮著。東漢杜陵馮衍字敬通著。顯志賦。又杜陵

杜篤字季雅著。論都賦。崔寔父駟字亭伯著。達旨酒警。

褚少孫作武帝紀。三王世家。龜策列傳。日者列傳。以補史記。不免狗

尾續貂之誚。

小說則有海內十洲記。神異經。皆東方朔撰。洞冥記。郭憲撰。西京雜

記。舊稱劉歆作。或稱葛洪撰。漢武故事。班固撰。或曰齊王儉撰。

(攷証) 顏師古字籀。唐萬年人。馮鈍吟。清常熟人。玉臺新詠。謂古詩十

九首中之青青河畔草。西北有高樓。涉江采芙蓉。庭中有奇樹。

迢迢牽牛星 東城高且長 明月何皎皎皆枚乘作 廬江小吏焦仲卿  
 之妻劉蘭芝爲姑所怒迫使離婚劉歸母家父兄欲令改嫁富貴家劉投水  
 死仲卿聞之自縊兩家合葬其處生連理樹鴛鴦集其上夜輒悲鳴 穎川  
 今河南許州陳州汝寧汝州以及禹縣至陽武各地 廣川直隸舊冀州深  
 州景州等地 龍門在山西河津陝西韓城之間 安陵故城在今陝西咸  
 陽縣東 淮陰卽江蘇舊清河縣今改淮陰 厭次今山東陽信縣 陳留  
 今河南開封 南陽河南舊南陽府湖北舊襄陽府地 臨涇故城在今甘  
 肅涇原縣西 高平今山西澤州 汝南河南舊汝寧陳州二府及安徽舊  
 潁州府地 安平故城在今山東臨淄縣東 杜陵在陝西長安縣南五十  
 里 萬年卽陝西舊咸寧縣今併入長安

(參攷) 古詩紀 古詩歸 古詩源 古詩錄 古詩賞析 文選 玉臺  
 新詠 漢魏六朝一百三名家集

第六篇 魏晉文學

魏晉時代之根本思想，仍與漢之重老莊同。漢代好尚驕奢，魏晉以後轉爲淫柔。其人氣弱而纖細，多厭世思想。蓋承東漢末黃巾之亂，又遭黨錮之酷，加以晉惠帝之荒淫，故人多傾於厭世思想。而是時文學之流行，只限於軟文體一種，而可注意者，則腐敗之清談派及神仙說是也。

曹植七啟內，有仰老莊之遺風句，實開清談之始。其後王弼、何晏專尚虛無恬淡之說，降而至於夏侯玄、荀粲，更以六經爲聖人之糟粕。竹林七賢，卽山濤、阮籍、嵇康、阮咸、向秀、劉伶、王戎，皆蔑視禮法，飲酒放達。雖傅玄痛論清談之弊，裴頠著崇有論以關之，而其勢莫遏也。

葛洪著抱朴子，前全係哲學之議論，後半記仙藥調合之法，是爲神仙說之始。漢以賦家作詩，魏晉則全相反對。魏之詩承漢之餘派，尙留幾分質厚之處，言爲齊梁之先驅，全趨綺靡矣。

魏第一詩人爲曹孟德，觀其橫槊賦詩，沈雄俊爽，時露霸氣。其第一傑作，則爲北上行一首。杜甫石龕之詩，全根於此。李太白借古樂府以諷時事，亦全法孟德薤露蒿里之

篇也。

薤露篇。

敘何進召董卓誅宦官卒召覆滅之既也。

蒿里篇。

敘袁紹袁術舉兵討董卓功不成也。薤露蒿里本田橫客所作之篇名。

非孟德自創也。

操子丕亦善文。其詩便娟婉弱。善寫人情。燕歌行一篇。用七言體。每句押韻。抑揚徘徊。節奏有天然之妙。

陳思王曹植。字子建。其詩風骨高。氣象濶。上接漢代。下通宋齊梁陳。隋其中名都美女白馬。諸篇措詞瞻麗。用意周匝。天然古質。非漢代之遺音。乃一家之別調也。其賦以洛神賦爲最有名。是時才子雲集鄴下。遂有建安七子之稱焉。

孔融。有孔少府集。其文氣體高妙。然不能持論。不勝理辨。但其臨終之詩。則大類箴銘也。

陳琳。字孔璋。廣陵人。有陳記室集。氣體鏗鏘。非凡人之度。夙爲袁本初書記。多述喪亂。

王粲 字仲宣，高平人。有《王侍中集》。遭亂流寓，自傷情多，初征登樓，槐賦，征思諸篇最著。有七哀詩，與曹植同題。曹植有三良詩，與王粲同題。

徐幹 字偉長，北海人。無集。少無宦情，故仕於世而多淡泊之辭。傳有玄猿漏卮圖扇橘賦，又著中論。

阮瑀 字元瑜，陳留人。有《阮元瑜集》。職任書記，故言辭優渥，紆緩有餘。

應瑒 字德璉，汝南人。有《應德璉集》。流離世故，有飄泊之嘆，和而不壯，巧思透迤，失之靡靡。

劉楨 字公幹，東平人。有《劉公幹集》。文最有氣，壯而不密。

三曹七子以後，詞人皆傾於綺靡，重詩賦，不重文章。欲從漢以後求文章家，則諸葛亮爲第一。陳壽杜預次之，其後乃陶淵明也。

諸葛亮 字孔明，瑯琊陽都人。隱於隆中，後相蜀漢。有《諸葛武侯集》。出師表以外，可觀之文不少。

陳壽 字承祚，晉安漢人。撰《三國志》。其結構雖多可批難，而呼爲穢史，持論未免太

激。其史筆直可摩史遷之壘。高於班固一層。

杜預 字元凱，杜陵人，亦有數之文章家。傳有左傳注。

東漢以還。文章之衰。全由於駢體之盛行。李斯諫逐客書。辭華極盛。已暗啟其風。至漢而賈誼。相如。枚乘。鄒陽。揚雄等。從而煽之。除司馬遷一人外。其文靈趨於辭賦。如班固爲命世文豪。而所作之燕然山銘。已近四六。至蔡邕而更甚。其後鄴下詞人。全趨駢儷。文氣之陵夷。實由於時勢之好尚。彼三曹七子。祇能稱爲詞人。不能稱爲文豪也。

晉代詩人 正始文學。

阮籍 字嗣宗，尉氏人。詠懷十八首。發源離騷。得小雅怨誹不亂之旨。蓋詠魏明帝之愚闇。司馬氏欲逞篡奪之陰謀也。爲古詩十九首以後之大文字。唐陳子昂感遇三十八首。李青蓮古風五十九首。皆效之也。

嵇康 字叔夜，譙郡人。先本上虞。姓奚。避怨徙譙。處於嵇山。改姓嵇。其詩思想多散漫。不及阮籍。劉勰謂嵇志清峻。而阮旨遙深。阮籍大人先生論。嵇康養生論。皆述清談家之人生觀也。

以阮籍二人爲界綫。則其前漢魏之詩。主造意。其後晉代之詩。主造詞。故骨力愈卑。氣格愈下。

阮籍二人當魏晉代興之際。時代較早。茲就真正之詩人言之。卽張華、張載、張協、陸機、陸雲、潘岳、潘尼、左思、傅玄是也。是謂太康文學。

張華 字茂先、范陽方城人、其詩兒女之情多、而風雲之氣少。

傅玄 字休奕、寧州人、其詩有妍媚婉轉之趣、尤長樂府、於氣骨不十分注意。

潘岳 字安仁、滎陽人、以貌名、

陸機 字士衡、吳郡人、以才名、

張傅潘陸之詩。雖無建安之風骨。而影響極大。六朝緣情綺語之一體。唐代溫李新聲之一派。四人實導其源。而於綺靡之中。超然雋雅者。則有三傑焉。

左思 字太沖、臨淄人、卽著三都賦而紙貴洛陽者也。其詩挺拔。沈德潛謂其胸次高曠。筆力雄邁。陶冶漢魏自製。偉詞是一代之作手。非潘陸輩可比。其所作詠史招隱諸作。詞偉格高。爲千古絕調。

劉琨 字越石，中山魏昌人，其詩清剛。沈德潛謂其英雄失路，萬緒悲涼，故隨其詩筆傾吐哀音，觀其重墮。盧湛詩結尾數句可見。

郭璞 字景純，聞喜人，其詩豪雋，稱爲中興第一。自江左偏安以後，老莊虛無之學大行，詩人輩亦一變潘陸華麗之風，而以浮誕虛玄爲尙。惟景純夙乎獨異，其所作游仙詩十四章，實與阮籍之詠懷、左思之詠史同意。思想高潔，古今獨步，其名爲游仙者，欲矯正當時詩壇之弊風也。

左太沖本西晉人，以與東晉劉郭並雄，故連類及之。以上諸家詩之外，亦有賦，惟不及漢代，故不述。

魏晉以後之詩，始則綺靡豐褥，次則浮誕虛玄，而天生一大偉人，爲晉詩百代之重者，則陶淵明是也。

陶淵明 字元亮，宋改名潛，潯陽柴桑人，居栗里，世稱靖節先生。

陶淵明雖亦受時勢之變化，以老莊虛無之道保其身，然感情本極真，擊荆軻想商山，西皓讀史九章，更有饑食首陽薇，渴飲易水流之句，皆不勝亡國遺臣之感，又保其

樂○天○主○義○以○造○一○生○實○爲○田○園○詩○人○之○開○祖○彼○清○談○家○假○口○老○莊○蔑○視○禮○法○而○淵○明○則  
有○真○正○高○尚○之○意○義○又○其○於○實○踐○方○面○最○重○道○德○而○想○像○力○亦○甚○豐○富○如○閑○情○賦○是○想  
像○力○又○甚○優○秀○如○桃○花○源○記○是○其○詩○一○片○天○機○意○到○筆○隨○不○煩○繩○削○自○合○規○矩○故○東○坡  
獨○愛○淵○明○之○詩○至○歸○去○來○辭○一○篇○歐○陽○修○謂○晉○無○文○章○唯○此○而○已○其○爲○一○代○文○宗○又○可  
知○矣○

附錄

(補遺) 傅○威○ 王○羲○之○ 王○獻○之○ 夏○侯○湛○ 與○潘○岳○稱○連○璧○ 皇○甫○謐○ 號○書  
淫○ 擊○虞○著○文○章○流○別○論○ 孫○綽○作○天○台○山○賦○

(考証) 王○彌○字○嗣○輔○山○陽○人○ 何○晏○字○平○叔○宛○人○ 夏○侯○玄○字○太○初○魏○人○

荀○粲○字○奉○倩○潁○川○人○ 山○濤○字○巨○源○河○內○懷○人○ 向○秀○字○子○期○河○內○人○ 阮○  
咸○字○仲○容○籍○兄○子○ 劉○伶○字○伯○倫○沛○國○人○ 王○戎○臨○沂○人○ 裴○頊○字○逸○民○  
葛○洪○字○稚○川○勾○容○人○ 張○載○字○孟○陽○安○平○人○ 張○協○字○景○陽○載○之○弟○ 陸○雲○  
字○士○龍○機○之○弟○ 潘○尼○字○正○叔○岳○從○子○

七哀。病而哀，感而哀，悲而哀，耳目聞見而哀，口嘆而哀，鼻酸而哀。

廣陵。故城在江蘇江都縣東北。北海。山東舊青州府東部，萊州府西部之地。東平。山東舊泰安府，今改東平縣。瑯琊。今山東舊兗、青、沂、萊四府及膠州之地。隆中山名，在今湖北襄陽縣西二十里。安漢。故城在今四川南充縣北。尉氏。屬河南舊開封府。譙郡。在河南夏邑。嵇山。在河南脩武。范陽。今京兆涿縣。寧州。今雲南。臨淄。今山東青州。中山。今直隸津海道西部之地，或云今在正定。聞喜。山西舊絳州。柴桑。即今江西九江縣治。栗里。江西德化縣南。山陽。故城在今河南修武縣。宛。湖北荊門縣南六里。十里。懷。河南舊懷慶府。河內。今河南省河北地。沛國。故城在今江蘇沛縣東。臨沂。故城在今山東臨沂縣北五十里。句容。江蘇舊江寧府句容縣。

(佳句) 曹操北上行冒頭云。北上太行山。飄哉何巖巖。羊腸坂詰屈。車輪爲

之摧。樹木何蕭瑟。北風聲正悲。熊羆對我躡。虎豹夾路啼。谿谷少人行。雨雪何霏霏。延頸長太息。遠行多所懷。又有句云。老驥伏櫪。志在千里。烈士暮年。壯心未已。必傳之名句也。王粲七哀詩有云。路有饑婦人。抱子棄草間。顧聞號泣聲。揮淚獨不還。未知身死處。何能兩相完。讀之酸鼻。

張華雜詩云。朱火青無光。蘭膏坐自凝。重衾無煖氣。挾纊如寒冰。刻畫寒夜燈。下孤坐。極盡神理。

劉越石贈盧湛詩結尾云。功業未及建。夕陽忽西流。時哉不吾與。去乎若雲浮。朱實隕勁風。繁英落素秋。狹路傾華蓋。駭駟摧雙轡。何意百練剛。化爲纔指柔。

郭景純游仙詩句云。左挹浮邱袖。右拍洪崖肩。借問蜉蝣壽。寧知龜鶴年。陶淵明詠荊軻句云。千歲有餘情。又詩云。此中有真意。欲辨已忘言。神化。又詩云。窮通靡攸慮。顛賴由化遷。撫己有深懷。履運增慨然。悲哀不堪。又詩云。何以稱我情。濁酒且自陶。千歲非所知。聊以永今朝。又詩云。

養真。衡茅下。庶以善自名。又詩云。朝與仁義生。夕死復何求。道德之言。

### 第七篇 六朝文學

魏晉二代之時。至六朝之宋而一變。大抵性情漸隱。聲色漸開。專重形式方面。而修辭之技工。特爲發達。蓋去古漸遠。而律詩之風漸啟矣。

宋代自謝靈運出。而建安以後之文運。又改面目焉。是謂元嘉文學。

謝靈運。陳郡陽夏人。家於上虞。襲康樂公。性喜豪奢。爲人褊激。與族弟惠連等。以文章會賞。好爲山澤之遊。後興兵被誅。詩彫章琢句。窮極奇麗。慘澹經營。歸於自然。富於對句。首尾一貫。然少完璧。僅有名句可拾而已。

靈運之詩。實爲唐代沈宋律詩之起源。其後梁之沈約。著四聲八病之說。律詩愈形發達。而言詩者。每稱陶謝。然比較論之。靈運實遜淵明一籌。陶詩自然。其不可及者在真。厚。謝詩由追琢而歸於自然。其不可及者在新。俊。陶詩以不排勝。謝詩以排勝。陶詩天籟。謝詩地籟。

顏延之。字延年。臨沂人。好酒多失誤。性褊急。肆意直言。惟居身清約。詩體裁綺密。

情喻淵深。然喜用古事，彌覺拘束，蓋工於填綴而傷氣也。與靈運同時，稱顏。謝而洗練之妙不及謝。所作五君詠，秋胡行，以清真高逸稱。

鮑照 字明遠，東海人，與顏謝同時。曾著河清頌，長於樂府。如行路難一曲，唐李太白常效之。五言古詩，彫琢處頗似謝，而少自然之趣。杜子美評爲俊逸，但其失在過於尙巧，反陷險俗之弊。

齊之詩，艷然過於纖巧，色澤益濃，真情愈失。蓋由宋詩之麗，之腐，敗流而爲艷也。是謂永明文學，其大家以謝朓爲第一。

謝朓 字玄暉，陳郡陽夏人，爲宣城太守，故稱謝宣城。詩靈心秀，口筆墨之外，別有深情妙理。李太白最爲嘆服。然意銳而才弱，專工發端，不免虎頭蛇尾之病。唐岑參、高適諸人，皆撫倣之。好作艷曲之短詩，如玉塔怨，金谷聚是。

王融 字元長，瑯琊人，好作艷句，刻飾塗澤，以聲色勝，然神色隱而不足觀。與謝玄暉之詩相對，而以文章傳者，則有孔稚圭之北山移文，奇思逸趣，驚倒一時。但文辭過於彫琢，誠六朝文學之眞面目也。

梁於南北朝之間。爲文選極盛時代。武帝、文帝、元帝皆能詩。昭明太子作文選。劉勰著文心雕龍。鍾嶸撰詩品。其盛可知。然是時詩重律格。風趣愈失矣。

梁武帝 蕭衍、南蘭陵人。詩以風華勝。有幾分渾厚之處。其傑作爲西洲曲、河中之水歌。聲調宛轉。爲初唐張若虛、劉希夷等所學。

簡文帝 名綱。喜作艷詩。江左化之。謂爲宮體。大抵務極纖巧。加以堆垛。強排局面。觀其納涼詩可見一斑。

沈約 字休文。武康人。拘於聲韻。然邊幅尙濶。詞氣尙厚。雖漸入近體。而猶存古詩之一脈。

江淹 字文通。考城人。過於模擬。雖盡力修飾。而風骨不高。與沈休文皆饒於體料。而乏性情。

范雲 字彥龍。南鄉舞英人。

任昉 字彥昇。博昌人。以文章名。詩與范雲。皆足於性情。而短於體料。

陳肩吾 字慎之。新野人。爽信之父。詩准陳精工。氣韻香美。當是聲律之絕技。

柳惲 字文暢，解人。

何遜 字仲言，東海鄆人。以上二人，雖欲去艷靡之習，摠寫其本素，然不免偶有逐時好之痕迹也。

陳之作家，大抵傳梁之餘風，無詳論之價值也。

陰鏗 字子堅，武威人，何遜之流亞。故世稱陰何。詩巧於琢句，無力而氣格卑。杜子美有頗學陰何苦用心之句。

徐陵 字孝穆，鄆人，著玉臺新詠，其體綺麗可愛，而無氣韻。

張正見 字見隲，清河東武城人。

陳後主 卽陳叔寶。

江總 字總持，濟陽人，以上二人之詩，多品評宮中之美人。

齊梁陳三代之詩，皆乏氣骨。惟當時之樂府，卽軍中馬上所用之橫吹曲，以成於武人之手，音多鏗鏘，實於六朝文學中放一異彩。如企喻歌、鼙鼓歌、折楊柳詞等，是至木蘭詩，尤爲古今絕調。

北朝地近朔漠。其詩殆如胡語。且寫胡景。如耶律金之勅勒歌。其高古之神趣。直接漢人遺響。然北方詩人極少。可傳者唯庾信而已。

庾信 字子山。新野人。肩吾子。梁時使西魏。遂居北方。後仕於周。一變其體爲蒼涼悲鬱。少陵稱爲清新。時與南方徐陵齊名。號徐庾體。

隋之詩人。當推煬帝。其詩初承梁陳之餘習。及卽位後。欲一變其體。以存風雅。然復古之功不全。僅成風格。而精粹未備。如飲馬長城窟。白馬篇。皆推傑作。爲當時模範。其七言。全與唐律無異。此外則有左之數人。

楊素 字處道。華陰人。詩格頗清遠。

盧思道 字子行。涿人。

薛道衡 字玄卿。汾陰人。以上二人。皆不足道。

六朝之散文。

諸子者流。

劉劭著人物志、傅玄著傅子、梁元帝蕭繹著金樓子、僧祐著宏明集、王

通著中說  
歷史家。

范曄撰後漢書 沈約撰宋書 蕭子顯撰南齊書後魏書

又有酈道元水經注。水經不知何人所作。注者有晉之郭璞及後魏之酈道元。郭注今已不傳。道元之注。文字流暢。明媚可愛。且曲折自在。

附錄

(補遺) 梁竟陵王蕭子良與 謝朓 任昉 沈約 陸倕字佐公。機從第

之後。能文。范雲 蕭琛字彥瑜。南蘭陵人。王融稱竟陵八友。其時尚有

吳均字叔庠。故鄣人。時號吳均體。劉峻字孝標。平原人。著廣絕交論。辨

命論。丘遲字希範。浙江烏程人。王筠字元禮。一字德柔。琅琊臨沂人。

張率字士簡。吳縣人。周興嗣字思纂。姑熟人。到溉字茂灌。彭城人。到

洽字茂公。滌弟。徐摛字士秀。陵父。北方。王褒字子淵。避唐祖諱。改字

子源。琅琊人。仕周。李冲字思順。隴西人。李彪字道固。頓邱衛國人。高

閻。字閻士。漁陽雍奴人。王。肅。字恭懿。瑯琊臨沂人。導之後。郭。祚。字季祐。晉陽人。宋。弁。字義和。西河介休人。劉。芳。字伯友。彭城人。崔。光。初名孝伯。字長仁。清河鄆人。邢。鬱。字洪賓。河間鄆人。袁。翻。字景翔。陳郡人。常。景。字永昌。河內人。蕭。愨。梁宗室。顏。之。推。字子分。臨沂人。溫。子。昇。字鷗舉。宛句人。邢。邵。字子才。河間鄆人。樵。沈。約。魏。收。字伯起。鉅鹿人。學任昉。以上二人。世稱大邢小魏。

(攷証) 孔。稚。圭。字德璋。山陰人。劉。勰。字彥和。東莞人。鍾。嶸。字仲偉。潁川人。劉。劭。字孔才。邯鄲人。王。通。字仲淹。龍門人。范。曄。字蔚宗。順陽人。蕭。子。顯。字景陽。蘭陵人。酈。道。元。字善長。范陽人。陽。夏。今河南太康縣。東海。山東舊兗州府東南。至江蘇邳縣以東至海皆是。宣。城。安徽舊寧國府。竟。陵。故城在今湖北天門縣西北。南。蘭。陵。故城在江蘇武進縣北。武。康。屬浙江舊湖州府。考。城。屬河南開封。舞。英。無考。疑即舞。陰。故城在今河南泌陽縣。博。昌。故城在山東博興縣南。新。野。河南汝陽道新野縣。

解州西解州。臨晉、虞鄉三縣地。鄰山東濟寧道鄒城縣。武威今甘肅  
 甘涼道武威縣。東武城今山東東臨道武城縣。濟陽今山東濰澤、定陶、  
 濮、武城、曹、鉅野諸縣地。華陰今陝西關中道華陰縣。汾陰故城在今山  
 西榮河縣北。故鄆今浙江安吉西北。平原山東舊濟南府。姑熟今安  
 徽當塗。彭城今江蘇銅山縣。頓邱今河南濬縣。漁陽故城在今京兆  
 密雲縣西南。晉陽今山西太原。鄒今山東平原縣境。窰句今山東濰  
 澤縣。河間直隸津海道河間縣。鉅鹿直隸平鄉縣。東莞今山東莒縣。  
 蘭陵故城在今山東嶧縣東。

(名句) 謝靈運名句。白雲抱幽石。綠篠媚清漣。猿鳴誠知曙。谷幽光未  
 顯。巖下雲方合。花下露猶泣。何等清芬。池塘生春草。園柳變鳴禽。林  
 壑斂暝色。雲霞收夕暉。密林含餘清。遠峰隱半規。雲日相輝映。空水共  
 澄鮮。野曠沙岸淨。天高秋日明。春晚綠野秀。巖高白雲屯。  
 鮑明遠行路難云。瀉水置平地。各自東西南北流。人生亦有命。安能行嘆復

坐愁酌酒以自寬。舉杯斷腸歌路難。心非木石豈無感。吞聲躑躅不敢言。  
謝玄暉句。茲山互百里。合沓與雲齊。大江流日夜。客心悲未央。洞庭  
張樂地。瀟湘帝子遊。餘雪映青山。寒霧開白日。起筆皆有千鈞之力。  
又豔曲如玉堦怨云。夕殿下珠簾。流螢飛復息。長夜縫羅衣。思君此何極。  
有所思云。佳期歸未歸。望望下鳴機。徘徊東陌上。月出行人稀。金谷聚云。  
渠碗送佳人。玉杯邀上客。車馬一東西。別後思今夕。  
梁武帝西洲曲結末云。飛鴻滿西洲。望郎上青樓。樓高望不見。盡日闌干頭。  
闌干十二曲。垂手明如玉。卷簾天自高。海水搖空綠。海水夢悠悠。君愁我亦  
愁。南風知我意。吹夢到西洲。  
簡文帝臨高臺云。草樹無參差。山河同一色。又納涼詩云。落花還就影。驚  
蟬乍失林。遊魚吹水沫。神蔡上荷心。翠竹垂秋采。丹棗映流砧。纖巧而堆  
塚。  
沈休文句。生平少年日。分手易愆期。及爾同衰暮。非復別離時。勿言一尊酒。

明日難重持。夢中不識路。何以慰相思。

陳後主句。愁多明月下。淚盡雁行前。

木蘭詩中一段云。朝辭爺孃去。暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲。但聞黃河流。水鳴澌澌。且辭黃河去。暮至黑水頭。不聞爺孃喚女聲。但聞燕山胡騎嗚啾啾。

耶律金勅勒歌云。勅勒川。陰山下。天似穹廬。籠蓋四野。天蒼蒼。野茫茫。風吹草低。見牛羊。

庾子山步虛詞云。漢帝看桃核。齊侯問棗花。山池云。荷風驚浴鳥。橋影聚行魚。和宇文內史云。樹宿含櫻鳥。花留釀蜜蜂。荀行云。塞迥翻樹葉。關

寒落雁毛。法筵云。佛影胡人記。經文漢語翻。翻薛文學云。羊腸連九坂。熊耳對雙峯。和人云。早雷驚蟄戶。流雪長河源。園庭云。樵隱恒同路。人

禽或對巢。清晨臨流云。猿嘯風邊急。雞鳴潮欲來。冬狩云。驚雉逐鷹飛。騰猿看箭轉。和人云。絡緯無機織。流螢帶火寒。詠畫屏云。石險松橫植。

巖懸澗。豎流。又句云。愛靜魚。爭樂依人鳥。入懷。夢入內堂云。日光。鏡影。動。窻影。鏡花搖。

水經注中佳句云。俯水平潭。清潔澄深。俯見游魚。類若乘空。是卽柳宗元小石潭記中所云。潭中魚可百許。皆若空游無所依。日光下徹。影布石上。怡然不動。俶爾遠逝。往來翕忽。似與游者相樂。等語之粉本也。

（附語）李白詠謝宣城云。蓬萊文章建安骨。中間小謝又清發。共懷逸興壯思飛。欲上青天覽明月。又云。解道澄江靜如練。令人長憶謝玄暉。王漁洋云。白紵青衫魂魄在。一生低首謝宣城。

杜子美云。李侯有佳句。往往似陰鏗。

杜子美云。庾信文章老更成。又云。清新庾開府。俊逸鮑參軍。

### 第八篇 唐代文學

佛、教、由、漢、代、輸、入。至、六、朝、而、寢、熾。其、流、行、之、結、果。人、懷、厭、世、主、義。專、求、藝、術、之、足、以、快、樂、耳、目。故、六、朝、亂、離、之、際。詩、歌、始、盛。至、唐、則、誇、張、一、統、之、大、業。而、其、勢、彌、增。

唐爲中國文學極盛時代。然猶承六朝之餘風。軟文學仍較硬文學爲盛。其詩前後無比。至於文章。不過二三人可取而已。

唐以詩取士。故詩極盛。六朝之間。五言已極其變。至唐而七言之新體出焉。後世評唐詩者。從便宜上分爲左之四期。

(一) 初唐 自高祖武德元年。至玄宗開元之初。凡百餘年。

(二) 盛唐 自玄宗開元元年。至代宗大曆之初。凡五十餘年。

(三) 中唐 自代宗大曆元年。至文宗太初九年。凡七十餘年。

(四) 晚唐 自文宗開成元年。至昭宣帝天祐三年。凡八十餘年。

其中盛唐中唐之二時期。爲最盛時代。李杜韓白四大家。於是出焉。唐初之詩人。承六朝纖麗之習。風調宛轉可歌。而氣格不高。茲舉如左。

魏徵 字玄成。下曲陽人。有述懷之作。冠唐詩選之首。

虞世南 字伯施。浙江餘姚人。

褚遂良 字登善。浙江錢塘人。

王績 字無功，龍門人，通之弟。

唐太宗 李世民，本隴西成紀人，以上四人皆有詩。

初唐四傑

王勃 字子安，通之孫，所著滕王閣序最有名，其詩高華，年二十九卒。

楊炯 華陰人，詩雄厚，惟喜慣用古人姓名，故人呼爲黠鬼簿，後終盈川令。

盧照鄰 字昇之，范陽人，詩清藻，爲厭世派，讀其長安古意一篇，結語可知，蓋素罹

遺傳性之梅毒，成爲廢人，不能與世交際，曾著五悲之文，後投潁川死。

駱賓王 義烏人，檄討武后不成，爲僧隱於杭州西湖靈隱寺，詩坦易，好用數字，故

人呼爲博士，觀其帝京篇，結句頗有功名之野心。

王有才而數奇，楊有俗氣而虛傲，盧則幽憂之情甚殷，駱則功名之心甚熱，其痕悉留於詩，可爲彼等人格之反映。

四傑之詩，尙未脫六朝詭冶之習氣，其間一掃時習，而直接建安之體者，實以陳子昂爲倡首。

陳子昂 字伯玉，梓州射洪人，作文不染駢儷，而作古文，爲韓柳二家之前驅。實初唐文學界唯一之豪傑。其詩之推爲傑作者，有感遇詩三十八首。直逼阮籍詠懷。唐詩之盛，實陳子昂與張九齡、李太白三人之力也。

六朝之後，半期。沈約、庾信漸作詩律。至初唐沈、宋二人，又加變化，不徒五言而已。卽七言亦音韻相和，約句準篇，競工馳巧。當時號爲沈宋體。後遂稱爲律云。

律之短者，普通八句。中四句爲對句，其他四句則爲散體。從而敷張之，則爲長律。卽排律。絕句卽截其半分而爲四句。有全散者，有全對者，有前二句或後二句對者。又五七言律。五七言絕。皆謂之近體詩。又曰今體。以別於六朝以前之古體也。

沈佺期 字雲卿，內黃人，嘗侍中宗宴，舞回波，爲弄詞以悅帝。

宋之問 字延清，汾州人，先後諂事張易之及太平公主，最爲無行。有才而無高潔之思想，常局促於字句聲律，全無渾雄獨出之氣。

二人皆小人，然律爲唐代盛行之詩體，其因而確立者，實二人之功。固不可沒也。與二人爲友者，則有詩聖杜甫之祖杜審言。

吳中四士爲初唐之殿。

賀知章 字季真、永興人、

張旭 字伯高、吳人、以上二人爲李白之先輩。以飲名。詩不爲重。

包融 潤州、延陵人、

張若虛 揚州人、以豐富之想、瑰麗之筆、凌駕沈宋、而排除初唐輕靡之調、鼓吹純然之唐音、其所作春江花月夜、布置排列、一無缺漏、蟬聯相承、聲調宛轉、殆無間然、誠千古不朽之作也。

盛唐。

李白 字太白、蜀人、生於昌明之青蓮鄉、自號青蓮居士、係南人之性格、富於熱血、而喜功名者也、晚年參王永璘之幕、遭失敗、遂喜道家之說、以自抑其功名之心、洒落豁達、頗有出世之願望、遂縱於酒、其詩以氣韻勝、縱橫自在、蓋天才也、其好古體、甚於近體、如遠別離、蜀道難、梁父吟、烏夜啼、烏棲曲、將進酒、襄陽曲、鳴皋歌等爲最妙、次爲五古、縱橫馳騁、風格俊上、與阮籍之詠懷、陳

子昂之惑遇同趣。次七古以憶舊遊。譙郡元參軍之作爲第一。神氣自暢。情文並高。律詩不多。五律七十餘首。七律僅十首。對偶亦工麗。中含英爽之氣。然不及沈宋。絕句從六朝清商小樂府而來。尤以七言絕句爲獨步。眼前之景。口頭之語。而絃外之音。使人神遠。

杜甫 字子美。審言之孫。居長安杜陵。係北人之性格。又有世間之思想。且情極厚。之人也。天寶亂後。流寓諸處。其間思君憂國。左作不平之鳴。慷慨淋漓。兼嘆自己之薄命。其詩呼爲詩史。蓋讀之可以知當時社會紛亂之內情也。詩與李白異。專以思力得之。慘澹經營。千錘萬鍊。而筆力之豪勁。又足以相副。其句法、字法、章法、篇法、皆窮極變化。描出姿趣。實集古今之大成。五言長篇。意本連屬。而學問博。力量大。轉接無痕。端倪莫測。轉似不相連屬。七言如大海之水。長風鼓浪。五律氣局闊大。使事曲切。尤妙在錯綜任意。寓變化於嚴整之中。七律五色藻績。八音和鳴。惟絕句一體。終難免粗率之誦。集中五古如赴奉先。北征。七古如洗兵馬。七律如秋興。諸將。詠懷古蹟等。最見本領。

李杜二人同時。而思想與詞章各異。李如仙。杜如聖。李出世。杜入世。李爲理想派。杜爲實際派。李受道教之感化。杜守儒教之範圍。李以氣勝。杜厚於情。李則一氣呵成。杜則苦心經營。李放吟於自然之間。杜則感慨時事。李樂天。杜則常抱悲觀。李放縱。杜狹窄。李擅空虛縹緲之趣。杜極沈鬱頓挫之致。李如海。杜如山。李以才。杜以學。李速。杜遲。讀宜。李學宜。杜元稹作杜甫碑文。謂李不能窺杜之藩籬。況其堂與。殊非平論。蓋二大詩聖。實無可軒輊也。

二家之外。後以詩盛名於開元天寶間者。則有王維。

王維 字摩詰。太原人。詩主興會。以清才名百世。學陶淵明。淵深樸茂。以自然爲宗。一片天機。言有盡而意無窮。然少高華闊大雄渾之氣。清王漁洋神韻派實祖之。與王維相似者。有左之數人。

孟浩然 襄陽人。冲夷簡淨。

儲光羲 丹陽人。

韋應物 長安京兆人。爲蘇州刺史。人稱韋蘇州。其詩閒澹簡遠。人比之陶淵明。稱

陶韋。

柳宗元 字子厚，河東人，徙柳州刺史。人稱柳柳州。古文家也。與韓愈相埒。詩簡古淡泊。

此外有名者。

張九齡 字子壽，曲江人。繼陳子昂而以品行醇正稱者。

王昌齡 字少伯，江寧人。情深篤。妙於七言。絕句可與李白匹敵。稱詩天子。

高適 字達夫，滄州人。曾賦黃鶴樓詩。

岑參 南陽人。爲嘉州太守。人稱岑嘉參。長於邊塞之作。以上二人悲壯。

李頎 東川人。

常建 以上二人超凡。

王灣，洛陽人。崔顥，汴州人。綦母潛，字季通，荆南人。王之渙，并州人。裴迪，

賈至，字幼隣，洛陽人。丘爲，嘉興人。以上皆一時之傑。

中唐。

劉長卿 字文房，河間人。詩雅暢。五言尤神妙。權德輿推爲五言長城。

大曆十才子。

吉中孚 鄱陽人。神骨清虛。吟咏高雅。宛然神仙中人。

韓翃 字君平，南陽人。興致繁富。如出水芙蓉。嘗作寒食詩。有春城無處不飛花之句。爲代宗所賞。

錢起 字仲文，長興人。體製新奇。理致清贍。

司空曙 字文初，廣平人。屬調幽閑。如新華笑日。

苗發 潞州壺關人。能文。

崔峒 博陵人。沖融。

李端 趙州人。

夏侯審 才思。以上四人皆詞采炳然可觀。

耿沛 字洪源，河東人。逸調俊爽不羣。

盧綸 字允言，河中人。與吉中孚交。三河年少。風流自賞。

十才子外又有鄒士元字君胃定州人與錢起齊名稱錢郎。顧況字道翁浙江海鹽人。張繼字懿孫襄州人。戴叔倫字幼功金壇人。李益姑臧人等皆有名。然雖有佳聯佳句而少渾成之妙。

詩自大曆以還已無橫絕太空之雄健格調。至元和長慶之際復返於盛。蓋韓愈、白居易之力也。李白天才畢竟不可學。二人乃學杜甫、韓學杜之奇險處。白學杜之平明和易處。

韓愈字退之南陽人先世居昌黎古文家也。其詩風骨嶒嶸豪放有餘而深婉不足。未脫散文之迹。最佳者爲衡嶽廟、南山詩、元和聖德詩。

白居易號樂天太原人晚居香山稱香山居士其詩根柢六經之旨不失溫厚和平之意。變杜甫之雄渾蒼勁而爲安詳流麗其苦心在使人易解。如長恨歌、琵琶行雖無註脚而可解。實國民詩人也。然少豪放高古精深之趣。

韓之詩友。

孟郊字東野武康人韓之愛弟子。其詩蹇澁窮僻不暇琢削真苦吟而成者。

賈島 字浪仙，范陽人，初爲僧，號無本，其詩或寒澁，或幽奇，或奧僻，論者以儷孟郊，目爲郊寒島瘦。

李賀 字長吉，鄜王後，其詩尙奇詭，以鬼才稱，但如李憑箏篋引，雁門太守行。

金銅仙人辭漢歌 將進酒 美人梳頭歌等，皆少鬼趣。

盧仝 濟源人，自號玉川子，其詩比長吉更怪誕，月蝕之詩，最有名而不足愛，惟

有所思 樓上女兒曲 秋夢行等，尙少本色，可稱佳作。

劉叉 有冰柱雪車二詩，怪誕更甚於盧李。

張籍 字文昌，烏江人，亦韓愈愛弟子，其詩與韓愈異，平麗之處，似白樂天，所長在

樂府，多警句。

王建 字仲初，潁川人，以宮詞百首得名，與張籍善，時稱張王。

白之詩友。

元稹 字微之，河南人，詩尙坦易，與白居易唱和，時稱元白，號元和體，所作連昌宮

詞，與長恨歌稱聯璧，著有長慶集，然輕薄之才子也。

劉禹錫字夢得，中山人，與元白唱和，詩無特色。惟金陵懷古，石頭城諸作，內有數聯，可稱絕調。詞則豪邁縱橫，推爲當時詞豪。早與柳宗元爲文章之友，稱劉柳。晚與白居易爲詩友，稱劉白。

晚唐時則國家衰替，詩亦不振，修辭之風愈盛矣。

李商隱字義山，河內人，其詩宗老杜，然僅得其典麗之處，所作艷靡綺麗，大抵以典故而成，或呼爲獼猴祭魚，其錦瑟一篇，諸家箋釋紛紛，至今未瞭。

溫庭筠本名岐，字飛卿，太原人，長於修辭，得意在樂府，其奇艷之處，古今獨步，與李商隱稱溫李。

段成式字柯古，臨淄人，與溫李三人，其排行皆係十六，故呼爲三十六體，後入宋爲西崑體，風靡於東坡以前。

杜牧字牧之，萬年人，詩豪縱，與晚唐柔靡之風異，然家數小，不能於詩界占大勢力，與李商隱稱李杜，略與杜牧同趣者，有

張祜字承吉，交河人，趙嘏字承祐，山陽人，工琢句，

此外有名者如許渾之七律。鄭谷之絕句。羅隱司空圖韋莊等是。至於皮日休陸龜蒙之松陵唱和。不過誇篇什之富而已。其詩極粗末也。

韓偓

字致堯。萬年人。詩家亦稱韓冬郎。創香奩體。者爲儒教主義所排斥。然觀其

集中。有艷雖艷而並未涉於猥褻者甚多。且立於昭宗之朝。頗稱骨鯁。又不畏朱全忠之專橫。實爲忠誠愛國之人。觀其感事三十韻。慷慨悲憤。雖後之文天祥亦無加焉。蓋彼乃至情之人。故於詩時有艷情之咏耳。唐藝文志載有偓香奩集。今所傳者。僅韓內翰別集。

唐代方外詩人。

寒山子 卽文殊。詩最多。以佛教大乘之思想。貫通之而爲哲學之詩歌。

呂洞賓 名巖。長安人。值黃巢之亂。移家終南山。得道。號純陽子。亦稱回道人。詩有

劍氣如獨上高樓。望八都。巖雲散盡。月輪孤。茫茫宇宙。人無數。幾個男兒。是丈夫。

朝遊北海暮蒼梧。袖裏青蛇膽氣粗。三入岳陽人不識。朗吟飛過洞庭湖。二絕。

極雄放高古之致。

唐代女流詩人。則有蜀之名妓薛濤及魚玄機等。

自魏晉六朝以來。文章全用駢儷。其間作古文者。惟諸葛亮、陳壽、杜預、陶淵明。已如前述。陳末姚察撰梁史。全用散文單行。北周蘇綽。斥四六之弊。傲書經而作詔。勅使羣臣傲行。隋李諤亦痛論四六之弊。然一般之好尚未改。自唐初四傑以下。至蘇頌、張九齡、陸贄輩。以一代之雋才。而仍用四六。至韓柳而革新之功始成。然其實經過三大變。

第一大變 陳子昂始脫陳隋以來纖艷之陋習。

第二大變 玄宗初年張說以宏茂廣波瀾。

第三大變 天寶之末元結文章奇古而不蹈襲。獨孤及有先秦西漢之風。其他

又有蕭穎士、李華、梁肅等。

武德貞觀之間。經過三大變。文章始近於古。因自然之風氣。遂胚胎韓柳二人。

韓愈以儒家之忠臣自任。自謂得孟子之正傳。然極少獨立思想。僅敷張儒家之

古義。不能革新社會。所作原道、原性、師說。以下數十篇。與衍宏深。可與

孟軻揚雄相表裏。然云輔佐六經。實嫌淺薄也。

柳宗元 頗喜佛教。思索亦甚精微。

韓柳二人同時。交際最密。而性行主義。本領文章。則全成反對。就性行言。韓洋洋如河。柳嶄嶄如孤峰。韓大而無所不容。柳稜稜而角立。韓經三貶。晚使河北。叱王庭湊而氣不少挫。柳因二王之事。坐貶永州。唯知飲泣。就學問言。韓保守。柳懷疑。就主義言。韓樂天。柳厭世。就文章言。韓重理。論多出於經。柳長記。事多出於史。韓說必盡意。柳不說破。使讀者自會。韓縱橫。柳變化。韓大柳小。韓以議論奔放。氣魄雄大。勝柳以敘述精微。筆致雋潔。勝韓以散文化。詩柳以詩化文。

柳之山水遊記。爲韓文所不見。實爲禹貢及酈道元水經注以後。於中國文學界。確立一體也。如小石潭記。袁家渴記。石渠記。其觀察可謂精微奇警。總之永州八記。文實爲中國文學中之絕品。

韓柳以後之文人。

李翱 字習之。趙郡人。韓愈之姪婿。爲文溫厚和平。俯仰中度。斯人以外。無可取焉。

唐代之小說。

觀唐代叢書、五朝小說、龍威秘書等之所載。可讀者有以下各篇。

李鄴侯外傳 李林甫外傳 東城老父傳 高力士傳 虬髯客傳 杜子春

傳 劍俠傳 梅妃傳 楊太真外傳 長恨歌傳 紅線傳 霍小玉傳 章

臺榭傳 步非烟傳 枕中記

以上各傳。大抵皆爲後世戲曲傳奇之粉本。其最有名者有二。

會真記 元微之撰。與司馬相如美人賦同一結構。以散文敘述之。敷陳之中。文字極練。卽元之西廂記所本也。

遊仙窟 托名張文成。效會真記而作。係假神仙以述情事。頗涉猥褻。爲後代覺後禪。花影隔簾錄等淫書之作備。惟文極絢爛。

附錄

(補遺)詩家。與陳子昂同時者。有杜審言。字必簡。襄陽人。子美之祖。崔

融。齊州全節人。蘇味道。趙州人。李嶠。字巨山。贊皇人。世號四傑。文章

四友。李杜之間。有李。父字尚真。趙州房子人。兄尚一。尚正。合著李氏花  
萼樓集。鄭虔。字弱齊。滎陽人。稱三絕。崔灝。有江南意一詩。與十才子  
相輝映者。有李嘉祐。字從一。趙州人。皇甫冉。字茂正。丹陽人。皇甫曾  
字孝常。冉弟。朱放。字長通。襄州人。包何。字幼嗣。潤州延陵人。包融。子  
白。之詩友。又有楊巨源。字景山。蒲州人。鮑溶。字德源。李紳。字公垂。毫  
州人。羊士諤。泰山人。晚唐。又有朱慶餘。本名可久。以字行。越州人。  
陳標。任蕃。章孝標。錢塘人。項斯。字子遷。臨海人。李洞。字才江。唐宗  
室。方干。字雄飛。桐廬人。姚合。崇曾孫。喻鳧。周賀。九僧。學賈島。  
劉駕。字司南。江東人。喜疊字。方外。又有皎然。姓謝氏。字清晝。吳興人。廣  
宣。貫休。齊己。姓胡。名日生。襄州人。法震。法照。無可。護國。靈  
一。處默。清江。拾得。皆能詩。光智。譯寶星經五部。玄奘。譯因明論  
以下經論七十部。法朗。譯大雲經。法藏。譯大寶積經。法琳。著破邪論。  
惠乘。著辨正論。杜順。撰華嚴法界觀。五教止觀。宣道。著行事鈔。義

淨著寄飯傳、道世著法苑珠林、智昇著開元釋教錄、

文家。第三大變時又有李舟、韓柳以外文家。權德輿字載之、天水畧

陽人、自纂制誥集十五卷。章處厚字德載、長安人、呂溫字和叔、從梁肅

學為文章、規模左氏、樊宗師字紹述、文不剿襲、然甚晦澁、張登工為文、

長小賦、後韓柳而起者、令狐楚字愨士、華原人、文脫盡裁對、隸事之迹、

李德裕字文饒、贊皇人、著會昌一品集、貶謫後著窮愁志、劉蛻荆南人、

文勢奔放、李觀字元賓、皇甫湜字持正、浙江淳安人、湜一傳為來無

擇再傳為孫樵、字可之、

小說、關於歷史者、張鷟字文成、深州人、著朝野僉載、康駢、貴池人、著

劇談錄、關於社會者、唐語林、芝田錄、諧笑之作、李商隱雜纂、辨

正之作、李匡義資暇、鬼怪之作、博異志、陸氏集異記、薛用弱集、

異記、牛僧儒字思黯、鶉觚人、著元怪錄、李復言續元怪錄、鄭常洽

聞錄、薛漁思河東記、段成式酉陽雜俎、溫庭筠乾闥子、陳翰異聞集

裴。鏘。傳。奇。補。錄。唐。以。前。鬼。怪。小。說。王。嘉。拾。遺。記。晉。干。寶。字。令。升。新。蔡。

人。著。搜。神。記。陶。淵。明。後。搜。神。記。焦。度。字。文。續。南。北。朝。南。安。人。著。稽。神。異。

苑。任。昉。述。異。記。吳。均。續。齊。諧。記。顏。之。推。北。齊。還。寮。志。

初。唐。十。八。學。士。房。玄。齡。善。屬。文。杜。如。晦。英。爽。喜。書。虞。世。南。徐。陵。嘗。賞。

其。文。類。已。褚。亮。嘗。賦。詩。陳。主。前。姚。思。廉。與。魏。徵。撰。陳。梁。二。書。李。守。素。

通。姓。氏。之。學。撰。肉。譜。又。稱。人。物。志。蘇。勗。薛。收。能。馬。上。草。檄。薛。元。敬。許。

敬。宗。撰。國。史。于。志。寧。李。玄。道。蘇。世。長。陸。德。明。孔。穎。達。蔡。允。恭。

唯。此。人。入。文。藝。傳。顏。相。時。蓋。文。達。

史。家。李。百。藥。撰。北。齊。書。李。延。壽。撰。南。北。二。史。房。喬。與。修。晉。書。李。淳。

風。李。義。府。敬。播。皆。與。修。晉。書。令。狐。德。柔。陳。叔。達。唐。儉。岑。文。本。

崔。仁。師。以。上。五。人。共。修。周。書。長。孫。無。忌。撰。隋。書。志。顏。師。古。孔。穎。達。以。

上。二。人。與。修。隋。書。韋。安。仁。修。五。代。史。志。

後。証。詩。韻。世。謂。孫。炎。作。音。沈。約。撰。四。聲。譜。至。隋。陸。法。言。據。呂。靜。以。下。六。

家韻書著切韻。凡平聲五十七韻。上聲五十五韻。去聲六十韻。入聲三十四韻。合二百六韻。後唐孫勳增其字而仍其目。改名唐韻。卽唐代詩人所用者。然有官韻私韻之別。官韻用於科舉。不許通融。私韻則可取聲相近者通用之。宋丁度取上二書增廣之。撰集韻。更合訂而爲禮部韻。畧其後平水人劉淵。撰平水韻。書凡平上去三聲各三十韻。入聲十七韻。前二百六韻。幾去其半。元陰時夫著韻府羣。玉刪其上聲中一韻。卽今所使用者也。明太祖命樂韶鳳等撰洪武正韻。平上去三聲。各二十二部。入聲十部。併爲七十六韻。然格未竟行。

許。渾。字。仲。晦。丹。陽。人。鄭。谷。字。守。愚。宜。春。人。羅。隱。字。昭。諫。錢。塘。人。司。空。圖。字。表。聖。河。中。處。鄉。人。學。張。籍。韋。莊。字。端。已。杜。陵。人。皮。日。休。字。襲。美。襄。陽。人。陸。龜。蒙。字。魯。望。長。興。人。薛。濤。本。長。安。良。家。女。隨。父。宦。蜀。流。落。蜀。中。魚。玄。機。字。幼。微。長。安。里。家。女。李。億。納。爲。妾。後。爲。道。士。以。笞。殺。女。童。綠。翹。被。戮。姚。察。字。伯。雷。武。康。人。蘇。緯。字。令。緯。扶。風。武。功。人。李。鏐。字。士。恢。趙。郡。

人、蘇頲字廷碩，武功人，封許國公。陸贄字敬輿，嘉興人，張說字道濟，又字悅之，又字道鄰，洛陽人，封燕國公，與蘇頲稱燕許大手筆。元結字次山，汝州人，獨孤及字至之，河南人。蕭穎士字茂挺，晉陵人。李華字遐叔，梁肅字敬之，一字寬中，陸渾人，下曲陽，故城在今直隸晉縣。隴西屬甘肅舊蘭州。華陰，今陝西華陰縣。義烏，今浙江義烏縣。梓州，今四川三台縣。內黃，今河南內黃縣。汾州，今山西汾陽縣。永興，屬浙江會稽，河東山西境內。柳州，今廣西馬平縣。曲江，廣東曲江縣，屬韶州府。滄州，今直隸滄縣。南陽，河南沁陽縣。嘉州，今四川樂山縣。東川，今四川之東。鄱陽，屬江西。長興，今浙江長興縣。博陵，故城在今直隸蠡縣。河中，今山西永濟縣。三河，今京兆三河縣。定州，今直隸保定道定縣。姑臧，今甘肅武威縣。昌黎，故城在今直隸通縣東。香山，在河南洛陽龍門山之東。濟源，河南舊懷慶府濟源縣。烏江，在安徽和縣東北四十里，又爲貴州之大江，未知孰是。交河，今直隸交河縣。松陵，指蘇州。

終南山橫互關中西南，西起秦隴，東徹藍田，藍田，陝西舊西安府，贊皇，今直隸保定道贊皇縣，房子，故城在今直隸高邑縣，滎陽，今河南滎陽縣，丹陽，屬江蘇，蒲州，今山西永濟縣，臨海，浙江舊台州府臨海縣，桐廬，屬浙江嚴州，畧陽，故城今在甘肅秦安縣東北，華原，今陝西耀縣，深州，直隸深縣，貴池，今安徽貴池縣，鵝觚，故城今在甘肅靈台縣東北，新安，故城今在甘肅隴西縣東北，渭水上。

（參考） 韓熙御撰全唐詩 唐才子傳，係載唐詩人小傳者，全唐詩話，係

錄逸事者，乾隆御撰唐宋詩醇 甌北詩話 茗溪漁隱叢話

（佳句） 魏徵述懷云，中原還逐鹿，投筆事戎軒，縱橫計不就，慷慨志猶存，杖

策謁天子，驅馬出關門，請纓繫南越，憑軾下東藩，鬱紆陟高岫，出沒望平原，古木鳴寒鳥，空山啼夜猿，旣傷千里木，還驚九折魂，豈不憚艱險，深懷國士恩，季布無二諾，侯嬴重一言，人生感意氣，功名復誰論。

王勃滕王閣序云。水潦盡而寒潭清。烟光凝而暮山紫。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。

盧照鄰長安古意結末云。節物風光不相待。桑田碧海須臾改。昔時金罇白玉堂。即今惟見青松在。寂寂寥寥楊子居。年年歲歲一床書。獨有南山桂花發。飛來飛去襲人裾。

駱賓王討武曌檄云。一坏之土。未乾六尺之孤安在。又帝京篇結末云。已矣哉。歸去來。馬卿辭蜀多文藻。揚雄仕漢乏良媒。三冬自矜誠足用。十年不調幾還回。汲黯薪愈積。孫弘閣未開。誰惜長沙傅。獨負洛陽才。

張若虛春江花月夜結末云。昨夜閑潭夢落花。可憐春半不還家。江水流春去欲盡。江潭落月復西斜。斜月沈沈藏海霧。碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸。落月搖情滿江樹。

李太白憶舊遊寄譙郡元參軍云。餐霞樓上動仙樂。嘈然宛似鸞鳳鳴。袖長管催輕欲舉。漢東太守醉起舞。手持錦袍覆我身。我醉橫眠枕其股。當筵豪

氣。淩。九。霄。星。離。雨。散。不。終。朝。分。飛。楚。關。山。水。遙。余。既。還。山。尋。故。巢。君。歸。家。亦。渡。渭。橋。

杜甫登樓一律云：花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主又嗣廟，日暮聊爲梁父吟。

韓昌黎絕句 丘墳滿目衣冠盡。不覺離家路五千。韶州南去接宣溪。天街小雨潤如酥。風光欲動別長安。

劉夢得金陵懷古云：千尋鐵鎖沈江底，一片降旛出石頭。又石頭城云：山圍故國周遭在，潮打空城寂寂回。

韓偓句云：繞廊倚柱堪惆悵，細雨輕寒花落時。羅帳四垂紅燭背，玉釵敲着枕函聲。宵分未歸帳，半睡待郎看。正是落花寒食夜，夜深無伴倚空樓。若是有情爭不哭，夜來風雨葬西施。桃花臉裏汪汪淚，忍到更深枕上流。此身願作君家燕，秋社歸時也不歸。水精鸚鵡頭釵，斂袂佯羞忍。

笑時。豔而不猥。又感事三十四韻中有云。晉讒終不解。魯瘠竟難痊。祇疑誅黃皓。何曾識霸先。嗾葵繭醜。正養虎欲求全。萬乘烟塵裏。千官劍戟邊。斗魁當北坵。地軸向西偏。衰董非徒爾。師昭豈偶然。中原成劫火。東海逐桑田。又七絕云。水自潺湲日自斜。盡無雞犬有啼鴉。千村萬落如寒食。不見人烟空見花。亂後光景。宛然在目。

柳子厚袁家渴記云。每風自四山而下。振動大木。掩冉衆草。紛紅駭綠。蕊菽香氣。石渠記云。風搖其巔。韻動崖谷。視之既靜。其聽始遠。

會真記佳句云。及明靚粧在臂。香在衣。淚光燦燦然。猶蓋於裯席而已。

遊仙窟叙至仙源云。深谷帶地。鑿穿崖岸之形。高嶺橫天。刀削岡巒之勢。葦霞子細。泉石分明。實天上之靈奇。乃人間之絕妙。目所不見。耳所不聞。日晚途遙。馬疲人乏。行之一所。險峻非常。向上則有青壁萬仞。直下則有碧潭千丈。古老相傳云。此是神仙窟也。人跡罕及。鳥路纔通。每有香果瓊枝。天衣錫鉢。自然浮出。不知從何而至云云。結末云。日日夜寬。朝朝帶緩。口上唇裂。胸

間氣滿淚臉。千行愁腸寸斷端。坐橫琴涕血流襟。千思競起百慮交侵。獨嘸眉而永結。空抱膝而長吟。望神仙兮不可見。普天地兮知余心。思神仙兮不可得。覓十娘兮斷知聞。欲聞此兮腸亦斷。更見此兮腦余心。

(評語) 杜甫云。王楊盧駱當時體。輕薄爲文陋未休。爾曹身與名俱滅。空廢江河萬古流。

李白嘲杜甫云。借問何由太瘦生。只爲從前作詩苦。又寄杜甫云。思君如汶水。浩蕩寄南征。

韓愈云。昔年曾讀李白杜甫詩。長恨二人不相從。吾與東野生並世。如何復能躡其踪。我願化爲雲。東野化爲龍。

東坡云。夜讀孟郊詩。細字如牛毛。孤芳擢荒穢。苦語餘詩騷。要當闔僧清。未足當韓豪。

元道山云。東野窮愁死不休。高天厚地一詩囚。江山萬古潮陽筆。合在元龍百尺樓。

韓愈評李賀云。雲烟綿聯不足爲其態。水之迢迢不足爲其情。春之盎盎不足爲其和。秋之明潔不足爲其格。風檣陣馬不足爲其勇。瓦棺冢鼎不足爲其古。時花美女不足爲其色。荒國陲殿梗莽坵壠不足爲其恐。恨悲愁鯨吸鼉擲牛鬼蛇神不足爲其虛怪荒誕。

趙甌北評李白詩云。其詩之不可及。在神識超邁。飄然而來。忽然而去。不屑彫章琢句。不勞鑿心刻骨。自有天馬行空。不可羈勒之趣。若論其沈刻不如杜。雄鷲不如韓。然彼則用力而不免痕迹。此則不用力而觸手生春。

沈德潛評杜甫七言云。如建章之宮。千門萬戶。如鉅鹿之戰。諸侯皆作壁上觀。膝行而前不敢仰視。如大海之水。長風鼓浪。舉沙泥而舞。怪物靈蠢畢集。白居易詠張籍云。張君何爲者。業文三十春。尤工樂府詞。舉世少其倫。

元遺山詠義山錦瑟篇云。望帝春心托杜鵑。佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好。獨恨無人作鄭箋。王漁洋云。獺祭會驚博奧殫。一篇錦瑟解人難。千秋毛鄭功臣在。尙有彌天釋道安。

廖道南評韓柳文云。高山大川。雄峙奔洶。雖不見其零虧漚塞。而其秀挺迴紆。不盡所藏者。韓之文也。巍岩絕滯。奇峭環曲。使人遐眺留睨。而其虛氛怪氣。固克籠罩者。柳之文也。又平原曠野。大將指麾。天衝地衝。自有紀律者。韓之變。間道斜谷。翠颯掣電。不可方物者。柳之變。

羅大經曰。韓如美玉。柳如精金。韓如靜女。柳如名姝。韓如德驥。柳如天馬。

## 第九篇 宋代文學

宋代思想界之活潑。次於春秋戰國。即發生一種性理學之新研究。是也。蓋從前漢唐之學者。皆以註釋註疏等訓詁之學。研究儒教。歷千餘年。未嘗稍變。至宋之學者。始起而反抗之。其研究儒教。不從文字上解釋。而從精神上闡明。此即性理說之所由發展也。

南北兩思潮。其源發於先秦時代。至魏晉六朝之間。已露混同融合之趨勢。至宋而成爲新研究之基礎。印度思想之佛教。由漢輸入。熾於六朝。極盛於唐。至宋則又爲新研究之輔助。蓋宋儒性理說之主要。即在規畫前數者之調和。並爲評判上之研究也。

性理說之研究風靡一世。其及於文學上之影響亦生變動。加之唐以詩賦取士。宋以策論取士。於是唐宋之文學遂截然不同。唐多風流才子之文學。宋多道學先生之文學。唐之所長在詩。宋之所長在散文。卽普通所謂唐之詩。宋之文也。

宋人之詩皆不足稱。惟律語頗爲千古所重。卽填詞是也。填詞最嚴聲調。其體在六朝時。有欲出不出之勢。至唐之中葉而萌芽。至五代而生長。至宋乃吐花矣。宋代文學之中心爲蘇東坡。其前爲歐陽修。茲先就宋初之文學家言之。

宋初文家

柳開 字仲塗，河中人，始唱古文。以滌五季排偶之習。然其體艱澁。著有河東集。

穆修 字伯長，師奉韓柳。與柳開相似。著有穆參軍集。

尹洙 字師魯，河南人。文極簡嚴。著有河南集。

歐陽修 字永叔，吉州廬陵人。自號六一居士。初好儻偶之文。後遇尹洙。見韓退之

之文而悟。乃以古文唱導。其法盡出於尹洙。然結體不同。尹則簡淨嚴正。修則曲折抑揚。錢維演守西都時。建雙柱樓於臨園驛。托洙修二人作記。洙五百字。修千

餘言。修乃服其師之簡古云。修之學問。在精賅經學。加以歷史上之知識。長於劄事議論。所撰五代史。爲史記漢書以後所罕見。楊東山謂其文溫純雅正。藹然儒者之言。粹然治世之音。所以爲一代文章之冠冕也。其詩幾及李杜。碑銘記序。不減韓退之。著有歐陽文忠集三十卷。

詩家。

楊億 字大年。浦城人。染五代蕪鄙之習氣。專尙修辭。以李商隱爲宗。與以下二人相唱和。名爲西崑。酬唱集。當時輕薄者流。競相模倣。號爲西崑體。其文章亦主駢儷。

劉筠 字之儀。大名。人。與楊億齊名。稱楊劉。

錢維演 字希聖。錢俶子。本杭州臨安人。與楊劉鼎立。稱江東三虎。

蘇舜欽 字子美。銅山人。詩豪放。筆力俊爽。超邁橫絕。近高岑。與梅堯臣同爲力矯西崑體之弊者。

梅堯臣 字聖俞。宛陵人。詩古淡。覃思精微。深遠閑澹。似韋柳。

歐陽修之文。本於穆、尹二家。其詩則與蘇、梅二家相親。同時出歐陽公之門者。則有左之數文學家。而以蘇、東坡爲最。

蘇洵字明允。號老泉。蜀之眉山人。其學不偏於儒教。帶老莊之臭味。蓋操縱橫術之策略家也。著權書衡論合二十篇。又著審勢審敵二篇。爲西漢賈晁以後所罕見之經世文章。其文係從先秦古文而出。尤尊崇孟子。古勁簡至。就中鍊句鍛字。爲二子所不及。

蘇軾字子瞻。號東坡。洵之子。好讀莊子。賈誼。陸贄之書。其學問文章。卽根柢於是。又於儒釋道之書。無不涉獵。且因家學之餘風。略帶幾分鬼谷子之術數。惟爲程伊川先生之派所不容。於是有洛黨蜀黨之爭。然中國之散文。至東坡而極。其變矣。詩筆超曠。長於譬喻。而恣諧謔。又長於詞。如大江東去。浪淘盡千古風流人物。一闕與柳耆卿。今宵酒醒何處。楊柳岸。曉風殘月。並稱百世東坡三子。邁迢過皆善文。過爲第一。稱小坡。著有斜川集二十卷。

蘇轍字子由。號穎濱。遺老。東坡之弟。其人與東坡異。深沈恬澹。其文才氣不及兄。

而以法度勝。與父兄稱三蘇。

王安石。字介甫。號半山。臨川人。爲文簡鍊雄潔。拗折深峭。有一種精悍之氣。其本在荀子。所上仁宗皇帝言事書。沿沿數千言。議論愈多。文心愈細。不愧大手腕。詩學杜甫。晚年律尤精嚴。造語用字。間不容髮。

曾鞏。字子固。南豐人。於唐宋八家爲最劣。文乏才氣。典雅有餘。而精采不足。明之王遵巖。清之方望溪輩。所稱桐城派者。皆學之。

蘇門四學士。

黃庭堅。字魯直。號涪翁。又號山谷老人。分寧人。其詩生新奇巧。本學老杜而變爲深刻。其失流於生硬。是爲江西派之祖。文學西漢。

秦觀。字少游。號太虛。高郵人。詩如時女步春。頗傷婉弱。晚年乃高古莊重。策論神鋒鏘利。亦長於詞。屬南派。

晁補之。字無咎。清豐人。長於古文。疲瀾壯濶。足與蘇氏父子颯騁。諸體詩風骨道上。

張耒 字文潛，淮陰人，詩文兼長。晚年詩體效白樂天，樂府效張籍，加以下二人，爲蘇門六君子。

陳師道 字無己，一字履常，號后山，彭城人，詩學杜甫，沈思而入，寧拙勿巧，寧樸勿華。雖非中聲，不失高格，亦江西詩派古文簡嚴密栗。

李薦 字方叔，華州人，爲文才辯縱橫，去蘇之本體最近。宋自南渡以後，雄健俊爽之氣已盡，又加以冷靜之理學盛行，實大礙文學之發達。間唯一之文學者，陸放翁是也。茲先就其他論之。

王十朋 字龜齡，樂清人，文尙理致，不爲虛浮靡麗之詞，唯典雅而風格卑下，不足稱也。著有梅溪集。

呂祖謙 字伯恭，壽州人，文博辯閎肆，病在不守約，以嚴格論，實不免粗俗。著有東萊太史集。

陳亮 字同甫，永康人，以事功自期，其文雄鷲，最長策論，但有一種粗豪之氣。

朱熹 字元晦，後改字仲晦，婺源人，以道學名。文沿韓、歐，曾三家。平正明暢，詩不脫道學臭味。

葉適 字正則，號水心，溫州永嘉人，文藻思英發，語必已出。

文天祥 字文山，吉水人，長於詩。

謝枋得 字疊山，弋陽人，長於文。文山疊山之作，宏雅悲壯，又不徒以文章著矣。

詩家

楊萬里 字庭秀，號誠齋，吉水人，詩才氣健舉，狀物寫情，無不入妙。然時雜俚語，流於生澁。著有江湖集。

范成大 字致能，號石湖居士，吳縣人，詩清新溫潤。

尤袤 字延之，號梁溪，無錫人，詩平淡雋永，於律尤勝。

蕭千巖 字東夫，誠齋弟子，爲詩工緻而病瘦硬。

陸游 字務觀，號放翁，山陰人，詩頗似杜甫，才氣超然，慷慨悲憤，常含一片忠厚之氣。晚年恬淡，詩境一變，古體謹嚴，最得意者，爲近體中之律詩。世與東坡並稱，蘇

陸。

方岳 字巨山，號秋崖，爲陸放翁以後一人。天才駿厲，善用成語，連掉虛字，逸韻橫生。

真山民 宋末隱士，自云西山之後，詩學晚唐，風神蕭朗。

詞之作法，調有定格，字有定數，韻有定聲，止於其間，填字，故曰填詞，或稱爲詩餘。其與詩異者，詩之句格整齊，詞之句格不整齊也。

沈約之六憶詩，梁武帝之江南弄，當爲詞之濫觴。然普通謂權輿於李白之菩薩蠻，憶秦娥，張志和之漁歌子。其後有白樂天，溫飛卿輩，然不甚盛。至五代韋莊，歐陽炯，馮延巳，南唐李後主，相次而製詞之新體。然僅有五十八字以內之小令，尙無中調及長調。至宋熙寧中，立大晟府爲雅樂寮，日製新曲，漸臻大成。至南渡後，愈盛。而其派分爲南北。南派婉約詞調，蘊藉北派豪放氣象。恢宏李後主，卽屬於南派者也。蘇東坡卽屬於北派者也。

南派。

晏殊 字同叔，臨川人。謚元獻。爲詞不踏襲前人語。喜馮延巳歌詞。所自作亦不減延巳。實開宋初風氣。子幾道，字叔原，號小山。有父風。精壯頓挫。能動搖人心。然工艷。幾於勸淫。

柳永 字耆卿，初名三變，崇安人。有兄三復，三接。皆工文章。號柳氏三絕。官屯田員外郎。世號柳屯田。喜作小詞。蘊於操行。其詞非羈旅窮愁之詞。卽閨門淫媾之語。往往流於鄙俗。而音律諧婉。詞意妥貼。承平氣象。形容曲盡。

張先 字子野，烏程人。人謂之張三，卽心中事。眼中淚。意中人也。子野自以素所得意影字句。稱爲張三影。詞亦長艷體。情餘於才。

周邦彥 字美成，錢塘人。詞精深華麗。體兼蘇秦。長調尤善鋪叙。著有清真集。在南  
北之間。

李清照 字易安，濟南人。格非之女。趙明誠妻。後再適張汝舟。格力高秀。著有漱玉  
集。

北派。

辛棄疾 字幼安，號稼軒，歷城人，南渡後詞人。其詞源出東坡，才氣橫溢，奇恣，而其濃麗綿密，亦不在小晏、秦少游之下。婀娜豪健，兼而有之。區區南北之別，非所問也。

劉過 字改之，學稼軒，多壯語而較粗率。

姜夔 字堯章，鄞陽人，厲武康，自號白石道人，精深華妙，音節文采，並冠絕一時，爲南渡後大宗。

吳文英 字君特，號夢窗，四明人，著有夢窗甲、乙、丙、丁稿，或謂其詞如七寶樓臺，炫人耳目，拆碎下來，不成片段。

世以南派爲正宗，北派爲變體，此不過就本支而別之，非正論也。詞入金爲北曲，入元爲南曲。

附錄

(補遺)

柳開時作家。張景公安人，開弟子。詩人。寇準，字平仲，下邳人。

林逋。字君復，錢塘人。魏野，字仲夫，蜀人。潘閬，字道遙，大名人。王禹

稱字元之，鉅野人。孫何，字漢公，汝陽人。

楊億，時詩家。李宗諤，字昌武，饒陽人。陳越，字損之，開封尉氏人。李維

丁，謂字公言，長洲人。刁衍，字元賓，昇州人。任隨，張詠，字復之，濮人。

舒雅，字子正，旌德人。崔道度，字堅白，江陵人。薛映，字景陽，蜀人。劉

乘，皆西崑體。

歐陽修，同時文人。石介，字守道，兗州人。劉敞，字原父，清江人。劉敞，字

貢父，敞弟。劉奉世，字仲馮，敞子，稱三劉。駢文家。夏竦，字子喬，江州德

安人。宋庠，字公序，雍邱人。宋郊，字子京，庠弟。

南宋作家。文家。陳傅良，字君舉，號止齋，瑞安人。真德秀，字景元，後改

希元，稱西山先生，浦城人。魏了翁，字華父，號鶴山，浦江人。駢文家。王

安中，字履道，號初寮，曲陽人。汪藻，字彥章，婺源人。孫覿，字仲益，晉陵人。

蔡崇禮，字叔厚，北海人，居台州。洪适，字景伯，鄞陽人。洪遵，字景岩。

洪邁，字景廬，稱三洪。周必大，字子充，初字洪道，號平園叟，廬陵人，封益國

公、樓鑰字大防，號攻媿，李劉字公甫，號梅亭，楊至質字休文，號勿齋，隱於黃冠，詩家。徐照字靈暉，號山民，徐璣字文淵，一字致中，號靈淵，翁卷字續古，一字靈舒，趙師秀字紫芝，號靈秀，以上稱永嘉四靈。調主清虛便利，皆葉水心所賞拔。陳起字宗元，錢塘人，業書肆，善詩，著有江湖小集。

南宋末詩家。劉克莊字潛父，號後村，張炎字叔夏，號玉田，又號樂笑翁，汪元量號水雲，謝翺字皋羽，一字皋父，自號晞髮道人，詩文氣勢兀傲。鄭思肖字憶翁，號所南，詩文，搗麝逸宕，詞家。學姜白石者。史祖達字邦卿，號梅溪，高觀國字賓王，與梅溪齊名，張輯字宗瑞，號東澤，鄧陽人。趙以夫字用父，號虛齋，長樂人，蔣捷，周密字公謹，濟南人，陳允平字君衡，四明人，二王沂孫字聖與，號碧山，會稽人，張炎。

(攷証) 蘇老泉權書篇目 心術 法制 強弱 攻守 明間 孫武 子貢 六國 項籍 高祖 衡論篇目 遠慮 御將 任相 重遠

廣七、養才、申法、議法、兵制、田制、沈約六憶之三云、憶眠時、人  
眠獨未眠、解羅不待勸、就枕不須牽、復恐旁人見、嬌羞在燭前、梁武帝江  
南弄七曲、其一云、衆花雜色滿上林、舒芳耀綠垂輕陰、連手躡蹀舞春心、舞  
春心、臨歲腴、中人望、獨踟躕、李白菩薩蠻云、平林漠漠烟如織、寒山一帶  
傷心碧、暝色入高樓、有人樓上愁、闕于空佇立、宿鳥歸飛急、何處是歸程、  
長亭更短亭、憶秦娥云、簫聲咽、秦娥夢斷秦樓月、秦樓月、年年柳色、灞陵  
傷別、樂遊原上清秋節、咸陽古道音塵絕、音塵絕、西風殘照、漢家陵闕、  
張子和漁歌子云、西塞山前白鷺飛、桃花流水鱖魚肥、青箬笠、綠蓑衣、斜風  
細雨不須歸、李格非字文叔、嘗著洛陽名園記、韋莊字端已、蜀人、馮  
延巳字正中、南唐人、李後主名煜、張先影字句、雲破月來花弄影、浮  
萍斷處見山影、隔牆送過秋千影、  
公安、故城在今湖北公安縣東北、浦城、屬福建、舊建寧府、大名、屬直隸、  
銅山、屬江蘇、舊徐州府、宛陵、今安徽宣城、眉山、今四川建昌道眉山

縣。臨川。今江西臨川縣。南豐。屬江西舊建昌府。分寧。即今江西修水縣。高郵。屬江蘇舊揚州府。清豐。屬直隸舊大名府。樂清。屬浙江舊温州府。壽州。屬安徽舊鳳陽府。婺源。屬安徽舊徽州府。于梁。陳時爲新安郡。吉水。屬江西舊吉安府。弋陽。屬江西舊廣信府。崇安。屬福建舊建寧府。下邳。故城在陝西渭南縣東北。鉅野。屬山東舊曹州府。濮。屬山東舊曹州府。旌德。屬安徽舊寧國府。江陵。湖北荊州。德安。屬江西舊九江府。雍邱。故城在今河南杞縣。曲陽。屬直隸定州。晉陵。今江蘇武進縣。

(參攷) 蜀趙崇祚著花間集、萬紅友詞律、夏秉衡清綺軒詞選、一名歷朝名人詞選、花間草堂二集、三朝詞綜、宋周密選絕妙好詞清查爲仁屬鴉箋(限於南宋)、康熙勅撰欽定詞譜、康熙勅撰歷代詩餘、詞學全書、日本田能村竹田填詞圖譜、

(名句) 王荊公句云地蟠三楚大天、五湖低。一鳥不鳴山更幽。綠陰

幽草勝花時。

(評語) 王荆公祭歐陽公文云、豪健俊偉、怪幻瑰琦、其積於中者、浩如江海之溟蓄、其發於外者、爛如日月之光輝、其清音幽韻、淒如飄風急雨之驟至、其雄辯閎辭、快如輕車駿馬之奔馳。

沈德潛評蘇詩云、蘇子膽胸有洪爐、金銀鉛錫、皆歸鎔鑄、其筆之超曠、如天馬脫羈、飛颺遊戲、窮極變幻、而適如意中所欲出、韓文公而後、又開闢一境界也。

### 第十篇 遼金元文學

遼自太宗入汴、取晉之圖書禮器而歸。漢人之文學、遂移植於北方。自景宗至聖宗、爲遼之極盛時期。倣唐宋之制、以科舉取士。大尊經術。然因地理上之影響、風氣剛勁。且三面受敵、專事蒐獮、而典章文物、終少進步。據遼史文學傳所載、止有蕭韓呼奴、王鼎、耶律昭、劉輝、耶律孟簡、耶律谷欲六人。甚無足觀。其著作亦不傳。

金之文化、由二處得來。一爲遼、一爲宋。太祖任用遼之舊人、俾充使介往復之任。故其

言皆文。太宗時沿遼之舊，設選舉法。及伐宋，多得經籍圖書及士人。又宋之使臣來者，若學問出衆，卽與以厚祿，誘其心而臣之，以用其技能。故金得愈趨於文化。至熙宗時，祭孔子，北面執弟子禮。世宗章宗之世，儒風大進，庠序日盛。雖國運不長，而百年積漸，俊才輩出。據金史藝文志所載，則有左之作者。

韓昉 字公美，燕京人，遼遣臣，善屬文，最長詔冊。

吳激 字彥高，號東山，宋使臣，被留工樂府，造語清婉，哀而不傷。

蔡松年 字伯堅，爵位最重，工樂府，清麗芊綿，與吳激齊名，稱吳蔡。

蔡珪 字正甫，松年子，妙於文，詩非所長。

馬定國 字子卿，荏平人，以上二人賅博。

任詢 字君諫，易州軍市人，趙可 字獻之，高平人，郭長倩 字曼卿，文登人，

蕭永祺，字景純。

胡璣 字元化，磁州武安人，楊伯仁 字安道，真定藁城人，二人敏贍。

鄭子聰 字景純，大定府人，麻九疇 字知幾，易州人，二人英雋。

黨懷英 字世傑，馮翊人，文似歐公，不爲尖新危險之語，長於詩，似陶謝，神韻縹緲，爲金初第一作家。

趙周昂 字德卿，真定人，王庭筠 字子端，河東人，號黃華山主，李經 字天

英，錦州人，呂中孚 字信臣，冀州南宮人。

李純甫 字之純，弘州襄陰人，通莊列左國文，亦肖之。李汾 字長源，太原平晉

人，爲人任氣。李獻能 字欽叔，河中人，爲人純孝。三人卓犖。

王鬱 字飛伯，大興人，宋九嘉 字飛卿，夏津人，二人邁往。

龐鑄 字才卿，遼東人，王元節 字子元，弘州人。

王競 字無競，彰德人，劉從益 字雲卿，渾源人，王若虛 字從之，藁城人。

三人善吏治，文不掩其長。

字文虛中 字叔通，蜀人，元德明系出拓拔魏，太原秀容人，遺山之父也。

楊雲冀 字之美，平定樂平人，趙秉文 字周臣，磁州盜陽人，號聞間道人，其文長

辨析，詩學阮嗣宗，陶淵明，極欲矯正當時之文弊，正如宋之歐陽修，爲文章風騷之

主。擅名一時。以上二人齊名。稱楊趙。

金代詩盛於文。其理由一。因金民本不知文字。忽輸入漢人之文學。美情煥發。自然傾於詩之方向。二。因時值兵亂。無暇鍛練思索。爲策論難。不如詩句之短而易也。故金之詩最爲特色。前之宋詩由散文而化後之元詩由詞曲而化。金之詩則純然爲詩也。有宋詩之新而無其鄙。有元詩之麗而無其纖巧。受風土之影響。故悲壯而偉麗。元遣山中州集所集作家二百四十餘人。可謂盛矣。

元好問 字裕之。號遺山。秀容人。德明之子。幼學於郝晉卿。年弱冠。下太行。渡大河。作箕山琴臺之詩。爲趙秉文所推許。人稱元才子。後官至翰林。金亡不仕。著有

金源君臣言行錄。壬辰雜編。中州集。長於詩文。其重在詩。悲壯激越。直追少陵。古體長於近體。樂府尤爲第一。其歌謠跌宕。挾幽并之氣。高視一世。七言古詩。氣旺神行。東坡以後一人。蓋專以單行。絕無偶句。意愈折愈深。味亦愈雋。律詩對仗精而神氣疏暢。直逼老杜之壘。中著劍氣。極盡沈痛之致。絕句亦寄托遙深。其文筆力適健而宏雅。如金石文字。直逼韓歐二家。詞亦雅麗幽雋。足追稼軒之

雖然趙甌北謂其才不甚大。書卷亦不甚多。觀其律詩。複句甚多。其響可見其古。詩所以無排偶者。乃自知其弊而勉避之也。但以廉悍沈思擅長耳。

金之文學。最純粹者。前爲韓昉。吳激。蔡松年。馬定國。宇文虛中。黨懷英。中頃爲李純甫。楊雲翼。趙秉文。雷淵。最後則元遺山也。

元代之文學。所重者。雜劇。傳奇。小說之輕文學。卽通俗文學。實開中國文學之新。生面者也。究其原因。(一)元起朔漠。入主中夏。一見山溫水軟之景象。遂變其勤儉苦楚之習。而成驕奢淫佚之風。專以快樂耳目爲主。(二)是等之輕文學。本爲儒教所屏斥。然元帝不重儒教。而舊思想之束縛以解。

元之文學。有雜劇。傳奇二種。皆爲宋代諷詞之變體。而成爲曲者也。而論曲之起原。則樂府一轉而爲詞。詞一轉而爲曲。金之北曲。元之南曲。皆由詞而一變者也。

雜劇。元人未滅南宋之時。以雜劇取士。謂之填詞。故雜劇極盛。其體制每劇必

四折。第一折必用仙呂點絳脣之調。第二折以下無定例。各折皆一韻到底。字數

約二千言。四折約一萬言內外。或於四折之外加楔子。(卽序文)雜劇之劇文。謂

# 續新讀

中國文學史

100

之院本。

雜劇作者。見元曲百種。

喬夢符 著有揚州夢（關於杜牧之情事） 金瓶已

楊顯之 著有瀟湘雨 酷寒亭

關漢卿 著有望江亭 竇娥冤 救風塵

馬致遠 字東籬，著有漢宮秋（叙王昭君入胡之事）

鄭德輝 著有倩女離魂曲

白仁甫 著有梧桐雨

世稱馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春  
晚唐費卿如三峽波濤喬孟符如神驚鼓浪宮大用如西風鷓鴣王實甫如花間美人  
張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德輝如九天珠玉白無咎如太華孤峯  
至於諸曲家（即善歌雜劇者）則盧綰如神虎之嘯雄而且壯李良辰如蒼龍之吟秋  
水蔣康如玉盤之擊於明堂溫潤可愛李通如吹玉笙璫管清而且潤也。

傳奇。傳奇與雜劇同出一源。惟傳奇句較複雜。其所作之齣無限制耳。

曲有南北之別。已如上述。此不過風土之異。聲音之別。其源同也。大抵北曲主勁切雄麗。南曲主清峭柔遠。北曲字多而調促促之處見筋。辭情多而聲情少。其力在絃。宜和歌而易失之粗。南曲字少而調緩緩之處見眼。辭情少而聲情多。其力在板。宜獨奏而易失之弱。元之傳奇。西廂記爲北曲。琵琶記爲南曲。

西廂記 或謂關漢卿作。或謂王實甫作。或謂原爲關漢卿作。而實甫續之。或謂實甫作。西廂至碧雲天。黃花地。西風緊。北雁南飛句。嘔血而死。其後關漢卿續之也。今皆以爲王實甫作。西廂本於唐元微之之會真記。後轉爲唐趙德鄰之商調蝶戀花。又轉爲金董解元之絃索。西廂後二種皆譚詞之一種也。西廂之文詞。悱惻芬芳。流麗芊綿。風情獨絕。爲一代之傑作。供歷代才子輩之翫賞。評者甚多。以金聖嘆、李卓吾所評爲最。

琵琶記 高則誠撰。則誠字東嘉。溫州永嘉人。係刺王四之棄結髮也。其才料係本於唐人之小說。說郭載牛僧孺之子繁。與蔡生友善。妻以妹。蔡以有妻。趙氏

辭。不得。後牛氏事趙氏。輟車順。蔡仕至節度副使。但不知其名。記或假借漢蔡邕之名耳。

琵琶之文詞。古雅淡醇。不及西廂之纖麗幽婉。然所叙孝子賢妻。敦倫重誼。纏綿悱惻之情。實勝於西廂。陳眉公謂西廂是一幅着色牡丹。琵琶是一幅水墨梅花。西廂是一幅艷粧美人。琵琶是一幅白衣大士。李卓吾謂西廂化工。琵琶畫工。

小說

水滸傳 武林人施耐庵撰。係採集宋徽宗本紀、張叔夜傳、及宣和遺事、揮麈談絕之事實而成也。實爲諱詞之一種。其書雄大宏濶。首尾貫徹。文辭亦壯絕快絕。原百二十回。其第七十回以下。爲金聖嘆所截。李卓吾所批評之忠義水滸傳。係百二十回。乃正本也。水滸之續者有二種。一爲天華翁撰。叙宋江轉生爲楊公。盧俊義爲魔王。文詞乖謬。狗尾續貂。一爲雁蕩山樵著。內叙宋江、盧俊義。皆被毒殺。所餘三十餘人。再遇難。後相會。殺童貫、高俅。李俊爲大將。樂和爲軍師。後花榮、徐寧、浮海至暹羅。乘亂取之。推李俊爲王。尙不失忠君愛國之情。

詞亦尙佳

三國演義 杭人羅貫字本中撰，或作羅貫中，係施耐菴弟子，見其師作水滸傳，乃效之。係本陳壽三國志而敷衍之。蓋歷史小說也。謝肇淛謂其與錢唐記、宣和遺事、楊六郎等書同爲俚而無味。蓋事太實而近腐，僅足以悅里老小兒，不足爲士君子道也。

元之散文。雖步武歐蘇後塵，而更爲頽下。惟詩則幽麗，不襲宋人之陋習，文家。

金履祥 字吉夫，蘭溪人，學者稱仁山先生。金遺民。

許謙 字益之，金華人，仁山弟子，學者稱白雲先生。

許衡 字仲平，河內人，爲文明白撲質，主於達意。

吳澄 字幼清，撫州崇仁人，詞華典贍，爲文不及衡，而工緻過之。與許衡爲元文學之綱領。

姚燧 字端甫，號牧菴，柳城人，許衡弟子。文法韓愈，遠過於師爲一時宗匠。

劉因 字夢吉，保定容城人，辭章道遠，尤在許吳之上，而醇正亦不讓之。  
詩家。

趙孟頫 字子昂，宋宗室，宋亡入元，詩文清奇逸麗。

馬祖常 字伯庸，富健鴻麗。

虞集 字伯生，號邵庵，著有道園集，宋相允文後，居臨川，吳澄弟子，文有慶歷乾淳

風烈，詩權奇飛動，筆頗健利，與楊載、范梈、揭傒斯號四傑。

楊載 字仲弘，浦城人，詩風規雅瞻，音節學唐。

范梈 字亨父，別字德機，清江人，詩躡蹻岩逸，而有遠情。

揭傒斯 字曼碩，富州人，文叙事嚴密，詩清麗婉轉。

虞集嘗謂楊載如百戰健兒，范梈如唐人臨晉帖，揭傒斯如美女簪花，自稱如漢廷老吏，四家詩皆源本江西也。

張翥 字仲舉，號蜕巖，晉寧人，詩流麗清婉，尤工樂府。

薩都刺 字天錫，雁門人，詩與蜕巖相若，而尤長於情，多感時事而發，有詩史之目。

楊維禎 字廉夫。號鐵崖。別號鐵笛道人。山陰人。元末兵起。浪迹浙西。後徙居松江。元中葉以降。言古文者。推黃潛。柳貫。吳萊三家。而以鐵崖爲殿後之英。頗似金之元。遺山文如周敦商彝。寒芒橫逸。詩則震蕩凌厲。鬼設神施。典麗之中。別饒雋致。擅名於時。自號鐵崖體。古樂府。出入少陵。二李間。然往往失於怪誕晦澁。或譏之爲文妖。與鐵崖爲詩文友者。有永嘉李孝先。字季和。錢塘張雨。字伯雨。錫山倪瓚。崑山顧瑛。一名阿瑛。又名德輝。字仲瑛。瓚名尤高。詩枯淡自喜。浦江戴良。字叔能。亦與鐵崖同時。號九靈老人。與王禕。宋濂。同出三家之門。又有王逢。字元吉。江陰人。號席帽山人。

附錄

(補遺) 金代又有劉中。最長古文。典雅宏放。有韓柳氣象。弟子王若虛。高法鵬。張履。張雲卿。世稱劉先生。在遺山前。其他元曲。戚夫人。陳搏。高臥。陸績。懷橘。于公高門。哭魏徵。立宣帝。

(攷証) 郝晉卿名天挺，澤州陵川人，其孫經，字伯常，仕元爲名臣，爲元遺山弟子，詩似遺山，爲遺山撰墓誌，稱其爲一代宗匠。譚詞起於宋末，合樂器而歌，或云卽混以俗語之演義也。最著者爲宣和遺事。

元人百種曲，明臧晉叔選，凡分十集。

李卓吾名贇，字容甫，明泉州人，官演秦諸縣，後爲僧。著有藏書焚書二種。其版明末已燬，日本大學圖書館有焚書一種。

倪瓚字元鎮，號雲林，無錫人，明初徵之不起，居有清閬閣，藏古書碑帖圖畫甚多。

秀容，今山西忻縣西北，卽太原定襄。崇仁，屬江西。柳城，故城在今熱河

凌源縣。富州，屬雲南騰慶南府。茅山，卽句曲山，在江蘇句容縣東南。

錫山，在江蘇無錫縣西，惠山支麓也。

(參攷) 琵琶記毛聲山批評本，水滸日本譯本，前半曲亭馬琴譯，後半高井蘭山譯，森槐南譯後水滸傳，西廂批評家及註釋家，徐文

長汪然明、李卓吾、李日華、湯若士、陳眉公、孫月峯、徐士範、  
 王伯良、邱瓊山、唐伯虎、蕭孟昉、董華亭、金庭衡、梁伯龍、  
 焦漪園、邁軸碩人、何元朗、黃嘉魚、劉麗華、李笠翁、尤展成、  
 金聖嘆、毛西河、饒西山、沈君微、  
 名句）元遺山箕山詩云、幽林轉陰崖、鳥道人迹絕、許君棲隱地、唯有太古  
 雪、人間黃屋貴、物外祇自潔、尙厭一瓢噓、重負寧所屑、降衷均稟秉、汨利忘  
 智決、得隴又望蜀、有齊安用薛、干戈幾蠻觸、宇宙流血、魯連蹈東海、夷齊  
 采薇蕨、至今陽城山、衡華兩邱垤、古人不可作、百念肺肝熱、浩歌北風前、悠  
 悠送孤月、又橫波亭爲青口帥賦云、孤亭突兀、飛流氣壓、元龍百尺樓、  
 萬里風濤、接瀛海、千年豪傑、壯山邱、疏星淡月、魚龍夜老、木清霜、鴻雁秋倚  
 劍長歌、一杯酒、浮雲西北是神州、又律句云、蛟陽西望、無來信、隴水東流、  
 聞哭聲、精衛有冤填瀚海、包胥無淚哭秦庭、日月盡隨天、北轉古今誰  
 見海西流、

元曲佳句。紅塵不向門前惹綠樹。偏宜屋角遮青山。正補牆東缺。枯藤老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。以上景中之雅語。池中星玉盤。亂灑水晶丸。檀梢月蒼龍。捧出軒轅鏡。紅葉落。火龍褪。甲蒼龍。怪蟒張牙。水面雲山。山上樓臺。山水相接。樓臺上下。天地安排。景中之壯語。仙翁何處鍊丹砂。一縷白雲下。客去齋餘。人來茶罷。嘆浮世數落花。楚家漢家做了漁樵話。黃蘆岸白蘋渡。口綠楊堤。紅蓼灘頭。雖無刎頸交。頗有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人家萬戶侯。不識字烟波釣叟。是意中之爽語。十二玉欄天外倚。望中原思故國。感傷傷悲一片鄉心醉。是情中之快語。笑撚花枝。比較春輪與海棠。三四分再偷勻一半兒胭脂。一半兒粉。是情中之冶語。參旗動斗柄。卽爲多情攪下風流旣。肩攢翠娥。裙拖絳羅襪。冷波耽驚怕。萬千般得受用些兒個。側耳聽門前去馬和淚看簾外飛花。怕黃昏不覺又黃昏。不銷魂怎地不銷魂。新啼痕。問舊啼痕。斷腸人送斷腸人。春將去。人未還。這其間殃及殺愁。

眉淚眼。把團圓夢兒生喚起。誰不做美。豈却是儻。是情中之悄語。怨  
青春。捱白晝。怕黃昏。一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更  
後。是情中之緊語。五眼雞山鳴鳳。兩頭蛇。南陽臥龍。三腳貓。渭水非  
鶼。酒淹千古興亡事。麵埋萬丈紅冤。志不達時。皆笑屈原。非但知音便說  
陶潛是。諱中之奇語。擲銀筆韻不真。揉痒天生鈍。縱有相思淚痕。索  
把拳頭搥。是諱中之冷語。以上見王鳳洲藝苑卮言。

(評語) 趙鳳北揚州觀戲詩。武松打虎。崑崙犬直與關張一樣看。

### 第十一篇 明代文學

明之文學。皆模倣之文學也。特唐之詩。宋之文。元之曲。之殘山剩水而已。明太祖以匹  
夫取天下。欲以文教牢籠學者。故以八股取士。使耽於無用之學。以消磨其志氣。而究  
八股之起源。實始於王安石之經義。至元仁宗時。王克耘始造八比一法。名爲書義。於  
式。明祖因而不革。英宗天順以前。敷衍傳註。或對或散。尙無定式。憲宗成化以後。全用  
對偶。愈趨頹敗。至清季而始廢。其形式上之拘束。實較駢體文而更甚。此不可謂之文

學。故不贅論。

自永樂中勅撰四書大全。經義一定。以程朱爲正學。王陽明出而祖述陸象山。倡良知良能。政府視爲異端。其學徒皆受虐待。由是明人之思想不得恣而作自由之大論文者絕少矣。明初文家。

宋濂 字景濂。其先金華潛溪人。後遷浦江。元亡入明。文爲儒者之文。似曾南豐。醇

正平明。而語漫格弱。然比諸他人。尙有剛勁之處也。著有潛溪集。後潛溪集。

王禕 字子充。義烏人。與宋濂同門。文微不及濂。然醇朴宏肆。而有氣魄。當在其右。

方孝孺 字希直。一字希古。寧海候城人。從宋濂學。文光焰萬丈。有北宋人之模範。不落曾王以下。著有遜志齋集。以上三人。雖亦能詩。然主以文傳。

詩人。

劉基 字伯溫。青田人。元季之詩尙辭華。伯溫獨持高格。時欲追逐韓杜。超然獨勝。

爲一代之冠。樂府高於古詩。古詩高於近體。七言近體。又高於七言。如走馬引梁甫吟等。古意古調。實爲希見。

秦啟 字季迪。長洲人。居於吳淞。上之青邱。自號青邱子。天才如李白。蓋亦承南方之血脈。而富於感情者也。其詩上窺建安。下遠開元。偉麗雅健。清雋新穎。一洗元人纖弱之陋習。其文亦尙氣。多辨難攻擊之體。與以下三人稱爲吳中四傑。後腰斬死。年三十九。所著文有鳧藻集。詞有扣舷集。詩有吹臺。岳鳴。江館。鳳臺。青丘。南樓諸集。

楊基 字孟載。號眉菴。其詩沿元季之習。近於纖穠。但五言古。七言律頗俊逸。官至山西按察使。後遭讒奪職死。

張羽 字來儀。後改字附鳳。詩學杜章。有神理而微嫌鬱轡。官太常司丞。後獲罪投龍江死。

徐賁 字幼文。詩類皮陸。官河東。處布政。尋投獄。蓋與楊基同遭會爲張士誠客之嫌也。張徐二人之詩。俱乏變化。

明初之四傑與初唐之四傑相似。皆不得良死。此值明祖之殘忍。彼值武氏之篡奪。處亂世而抱才者。真不祥之極也。

以上諸家。當開國之初。其著作頗有可觀。其後人才非必庸劣。但受守成時代之感化。而精氣漸衰。至臺閣體興而益甚。臺閣體者。永樂宣德之間。楊士奇、楊溥、楊榮、解縉等諸老之所倡也。其體以博大昌明、雍容閒雅爲主。合詩文兩道。歸於同一趨向。但文學爲自然之聲。擴於草莽之時。則盛歸於臺閣。則無何等之趣味。至其末流。益陷於膚廓。尤沓萬口。一聲奄奄。無生氣。於是李東陽起而陋習爲之一洗。

李東陽 字賓之。號西涯。茶陵人。詩宗杜甫。而才不甚大。但刻意爲之。頗得其雅馴。清微之處。著有懷麓堂集。

東陽非復古派。倡復古者。李何七子也。然東陽如陳涉七子。乃劉項以下之豪傑。

李夢陽 字獻吉。自號空同子。慶陽人。才思雄鷲。卓然倡復古。文言秦漢。詩言盛唐。以下皆不取。於是詩文之體裁一變。著有空同集。

何景明 字仲默。號大復山人。信陽人。與夢陽齊名。著有大復集。

李何二人。均學杜甫。而各得其異。李有才。主模倣。而刻劃過甚。如嬰兒學語。其長在雄渾悲壯。何才劣於李。而主剏造。故頗有詩人之資格。其作以秀雋穩雅勝。

李何二人。加以下數人。爲七才子。

徐楨卿 字昌毅。吳縣人。爲詩初喜白居易。劉禹錫。後改模盛唐。雖大不及李。高不及何。而風骨超然。別饒趣味。爲吳中詩人之冠。

邊貢 字廷實。歷城人。邊幅狹而才小。然能用巧。富於慧思。

康海 字德涵。別號對山。武功人。

王九思 字敬夫。鄠縣人。康王二人所作。大抵粗率。

王廷相 字子衡。儀封人。詩沈鬱壯麗。然喜摹擬。多失真。

除王廷相外。加以下四人。爲十才子。

朱應登。字升之。顧璘。字玉華。上元人。陳沂。字魯南。上元人。鄭善夫。字繼之。閩縣人。

徐邊二人。與李何匹敵。稱四傑。

徐楨卿與以下三人。號吳中四子。

祝允明 字希哲，自號枝山、長洲人，文章有奇氣，當筵疾書，思若泉湧，詩有六朝遺意。

唐寅 字伯虎，一字子畏，號六如，吳縣人，爲文初尙奇氣，晚節放格，頗諧俚俗，與祝枝山皆放誕不羈，爲世所譽。

文徵明 號衡山，長洲人，主風雅數十年，衍李何之緒者爲嘉靖中李王七子。

李攀龍 字子鱗，號滄溟，歷城人，其詩務以聲調勝，古樂府及五言古體，臨摹太過，痕迹宛然，七言律及七言絕句，高華矜貴，脫去凡庸。

攀龍與以下數人結詩社，名爲五子。

王世貞 字元美，號鳳洲，又稱弇州山人，太倉人，釋褐後由李先芳引入詩社，與攀龍結交，其才學十倍於攀龍，樂府古體，高出攀龍數倍，七言近體，亦規大家，而鍛鍊未足，故華贍之餘，時露淺率。

謝榛 字茂秦，號四溟山人，臨清人，眇一目，五言近體詩，句烹字練，氣逸調高，七言

中推獨步。然古體固守規格。有宗法而無生氣。初爲盟長。後以無官。被擯於五子七子之列。

宗臣 字子相。揚州興化人。

梁有譽 字公實。順德人。二人皆有高致。後王世貞而加入詩社。

又加以下二人爲七子。

徐中行 字子與。長興人。詩摹古哲而少滯深之致。

吳國倫 字明卿。興國人。雅鍊流逸。情景相副。前七子中之過實也。

諸人皆少年氣銳。目空一世。謂文自西京。詩自天寶而下。皆無足觀。於本朝獨取李夢陽。攀龍爲魁。七子之名高天下。攀龍死。世貞執牛耳。以上諸人。除謝榛外。改稱前五子。又有後五子。廣五子。續五子。末五子。等名。爲識者所笑。後五子。

余曰德。字德甫。南昌人。魏裳。字順甫。蕪圻人。汪道昆。字伯玉。歙縣人。張佳

胤。字肖甫。銅梁人。張九一。字甫助。新蔡人。

廣五子。

愈允文，崑山人。

盧耜，字少樛，濬縣人。

李先芳，濮州人，始與攀龍結詩社，後以出

爲外吏退出。

吳維岳，孝豐人，始亦與攀龍結詩社，後退出。

歐大任，字楨伯，順

德人。

續五子。

王道行，陽曲人。

石星，東明人。

黎民表，字維敬，從化人。

朱多燿，南昌人。

趙用

賢，常熟人。

末五子。

李維楨，京山人。

屠隆，鄞縣人。

魏允中，南樂人。

胡應麟，字元瑞，蘭溪人。

趙用賢，

李王之古文辭，究不出模擬剽竊四字，其作詩方法，先讀唐人之詩集，摘其可愛之字

面，臨題則將古人類似之作，誦讀一過，乃將所摘之字面，引而用之，遂成一篇，故慣用

陽春白雪，千年萬里，花月乾坤等字面，千篇一律，陳腐不堪，爲文亦如此，多用先秦諸

子，正如剪裁古時之錦繡，以綴濫樓也，故李王非真正之詩人，亦非文章家，不過修辭

家而已。

其間超然拔俗不爲時弊所誤者得詩文家如左。

王守仁 字伯安，餘姚人，世稱陽明先生，無所師承，學術才藻兼優，天分甚高，自成一家之文。

王慎中 字思道，晉江人，號遵巖居士，後號南江，文學曾南豐、唐順之，字應德，號荆川，武進人，文學歐曾，與遵巖齊名，稱王、唐詩家。

楊慎 字用修，新都人，詩華麗，著有升菴集。

薛惠 字君采，亳州人，詩雅正。

高叔嗣 字子業，祥符人。

華察 字子潛，無錫人。

皇甫四傑 冲，字子浚，濬，字子安，洵，字子循，灃，字子約，兄弟四人也。長洲

人。以上皆沖澹高古。以上諸人。或學韋柳。或宗三謝。皆超出於時俗規橈少陵以外也。然其勢甚微。均非李何派之敵也。

又有反抗李王之古文辭者。

歸有光 字熙甫。崑山人。學者稱震川先生。長於文。得太史公之神理。爲明代古文中堅。與王鳳洲相抗。目之爲庸妄巨子。詆之爲俗學。王懋之。後亦心折。

茅坤 字順甫。別號鹿門。歸安人。善古文。最心折唐順之。取順之所選唐宋八大家文。加批評刊之。然生平疏於經史。但學文章。故僅得其波瀾轉折而已。所批評亦多不得要領。去王唐遠甚。

徐渭 字文長。山陰人。文宕逸。詩好長吉一派之鬼體。

袁中郎兄弟 中郎名宏道。字無學。公安人。兄宗道。字伯修。弟中道。字小修。世稱三袁。力矯李王之弊。然其文幽怪詭異。詩則詼諧卑陋。間雜俚語。空疏者便之。目爲公安體。

鍾惺 字伯敬。號退谷。竟陵人。

譚元春 字友夏與鍾惺同里二人以袁氏矯李王之弊而流於淺率乃一變而爲僻澁號爲竟陵體。

明末衍李王之緒及其反抗者。

張溥 字天如太倉人復社首領。主李王。嘗選漢魏六朝百三家集以資提倡。爲文敏捷豐艷。遂無苦功入細。

陳子龍 字人中。又字臥子。華亭人。幾社首領。善倚聲。古文取法魏晉。駢體尤精妙。詩襟度宏遠。天骨開張。唯其宗旨以李王爲依歸。故爲人所痛貶。然懲李王之廓落。而參以神韻。亦善學李王者也。

艾南英 字千子。東鄉人。豫章社首領。排詆李王。不遺餘力。古文奉震川爲正宗。然於經術甚疏也。

以後反抗李王者。有錢牧齋。傳張溥之學者。有吳梅村。皆入清而爲一代風氣之倡首焉。明之傳奇作者。

湯顯祖 字若士，臨川人，萬曆時知遂昌縣。有滅虎縱囚之令名。其文以宋濂爲主。排黜李何、李王，前後七子。所居曰玉茗堂。著有牡丹亭還魂記。內述懷春處子。夢遇秀才。邯鄲記。內說黃梁之夢。南柯記。內述夢遊蟻國。紫釵記。內述夢得俠者之助。是謂玉茗堂四夢。牡丹亭詞采之勝，不讓西廂。最足傳也。

西遊記 世以西遊記爲長春真人邱處機所撰。誤也。邱真人西遊記凡二卷。乃別是一書。此書爲明嘉靖時山陽人吳承恩所作。蓋喻解脫而得正果者。其間意馬心猿，諸種之障礙，實有不得避之徑路也。理想高妙，文極平明。今傳有悟一子批評本。

金瓶梅 內叙西門慶、潘金蓮之情事。近於醜穢猥褻。文詞亦不甚可愛。或謂王世貞作。用以刺嚴世蕃者。疑不能明。

其他瑣談零聞之類。則有瞿宗吉之剪燈新話。內集短篇十則。其文雅醇秀麗。其中有采古事者。如水慶宮慶會錄一篇。係本於東坡之軼事而變化之。又牡丹燈記一篇。傳於日本。淺井了意譯出。爲圓朝之牡丹燈籠所本。至山水遊記。則有徐宏祖之霞客遊

記十二卷文極可誦。

附錄

(補遺) 高啟嘗家於北郭。與張羽、徐賁、王行、高遜志、宋克、唐

肅、余堯臣、呂敏、陳則為北郭十友。

明初詩人又有張簡、袁凱、字景文、華亭人、晚年自號海叟、以白燕詩著

名稱、袁白燕、貝瓊、字廷璠、張以寧、字志道、翻崧、林鴻、對於北郭詩

派、而為閩中詩派。

與西涯同時者有王鏊、字濟之、吳縣人、吳寬、字原博、號菴菴、長洲人、

吳儼、羅玘。

李貞、吾出於鍾譚之時。

(按証) 高啟嘗題宮女圖云、小犬隔花空吠影、夜深宮禁有誰來、又題畫犬

云、莫向瑤階吠人影、羊車夜半出深宮、漢宮廷秘密事、太祖銜之、後為知府

魏觀作上梁文、觀獲譴、帝見啟文、大怒、遂被誅。

楊士奇名寓，以字行，江西泰和人，楊溥字宏濟，湖廣石首人，楊榮字勉仁，建安人，解縉字大紳，吉水人。

茶陵屬湖南長沙，慶陽屬甘肅涇原道，信陽屬河南汝陽道，歷城屬

山東，鄆縣屬山西舊西安府，興化今屬江蘇淮揚道，興國屬湖北舊

武昌府，今改陽新縣，晉江屬福建舊泉州府，東鄉屬四川綏定府。

(名句) 劉基走馬引云，天冥冥，雲濛濛，當天白，日中貫虹，社士拔劍出門去。

手提警頭擲草中，擲草中，血漉漉，追兵夜至深谷伏，精神感天，天心哀，太乙乃遣天馬從天來，揮霍雷電，揚風埃，壯士呼天馬馳，橫行白晝，吏不敢窺，戴天之恥，自古有必報，天地亦與相扶持，夫差徒能不忘而報越，棲於會稽，又縱之，始知壯士獨無愧，魯莊何以爲人爲。

高青丘送沈左司從汪參政分省陝西句云，四塞山河歸版籍，百年父老見衣冠，函關月落聽雞度，華岳雲開立馬看。

又送李使君鎮海昌句云，人雜島夷爭午市，潮隨山雨入欽城，結末云，肯掃。

帳中容我醉。夜深燃燭臥談兵。

袁凱京師得家書詩云：江水三千里，家書十五行。行行無別語，只道早還鄉。  
(評語) 王鳳洲評高青丘詞云：太史公安博凌厲，殆駸駸於正始。一時宿將選鋒，莫敢橫陣。快如迅鶻，乘颿良驥。躡景麗如太陽，朝霞秋水，芙蓉詞家射鵬手也。

沈德潛評李東陽云：永樂以後之詩，茶陵起而振之，老鶴一鳴，喧啾如廢。第十二篇 清代文學

清朝之學風，在於攷証。其原因有二：(一)天然之時勢感化，自明復古之說起，學術上已反抗宋儒，而談心性理氣者，又於名物象數，絕少研究。學者厭其空疏粗漏，欲實事求是，自然趨於漢唐註釋之研究。(二)二人爲之，施政方針。清朝欲鎮壓漢人排外之思想，又以明末東林黨變後，談理學者，爭尙氣節，欲爲懷柔政策，故獎勵文學，以買收學者。康熙朝乃開書局，編纂明史，佩文韻府，淵鑑類函，康熙字典，乾隆朝編纂四庫全書提要，大清會典，大清一統志等，上好下甚，攷証之風遂盛行矣。

考証學風之影響。文字之風骨氣韻不高。而流於聲調詞藻矣。  
清初文學家。大抵皆明之遺臣。文章家以侯、魏二人爲主。詩人以錢、吳二人爲主。  
文家。

侯方域 字朝宗，號雪苑，河南商丘人。明遺老。文效韓歐。有才氣而學問不足。疏暢而未深厚。著有壯悔堂集。乃才子之文也。長於敘事。

魏禧 字冰叔，號勺庭，又號裕齋，稱魏叔子，寧都人。與兄際瑞，一名祥，字善伯，一號伯子。弟禮，字和公，一號季子。稱寧都三魏。亦明遺老。文學蘇老泉。最長策論。蓋策士之文也。然亦長敘事。其矩矱從左傳得來。大鐵椎傳一篇。爲千古絕調。然其文病在波折太過。不免繆戾叢生也。著有文集、日錄、左傳經世等書。

汪琬 字茗文，號鈍菴，人稱堯峯先生，長洲人。奉歐陽修、歸震川爲宗。拘束法度。用筆不自由。邊幅局促。意境太狹。精練明晰少瑕。而乏縱橫歷落之活趣。惟袁子才謂其原本六經。復正軌轍。乃儒者之文也。著有鈍翁類稿。

三家如三國魏似曹孟德霸氣籠蓋一世。侯如孫仲謀可爲其敵。汪如劉玄德偏安巴

蜀而已。

廖燕 本名初燕，字柴舟，韶州曲江人，亦明遺民。其文以氣勝，格雖不高，而有豪宕流動之致。著有二十七松堂文集。其自序云：筆代舌，墨代淚，字代語言，而箋紙代影照。如我立前而與之言，而文著焉；則書者以我告我之謂也。且吾將誰告濛濛者，皆是矣。嗚嗚者皆是矣。云云。

順治康熙乾隆時詩家。

錢謙益 字受之，號牧齋，常熟人。其人降清不足道，然詩文兩道，才思之雄實一代正宗。其詩文集箋注之類，乾隆間已焚棄，止留初學，有學二詩集。詩宗杜少陵，出入韓白蘇陸元虞諸家。

吳偉業 字駿公，號梅村，太倉人，不得已而仕清。其文不足觀，乃純然詩人也。專摩唐人格調，不闕宋詩。爲青丘以後一人，其最可稱者，關於時事之古詩也。永和宮詞、臨江參軍、圓圓曲等，然其入手在香奩一體。故兒女之情多，風雲之氣少有，珠光而無劍氣。

王士禎 避世宗諱改名士正字貽上號阮亭又號漁洋山人山東新城人著有帶經堂集。詩主神韻。然不能作大篇。趙秋谷極力攻之。然趙雖樸實真摯。不免限於淺陋也。王之規模較趙爲闊。而流弊傷於膚廓。其餘波變爲沈歸愚之格調。而反對之者則爲袁子才之唱性靈。翁覃之唱溪肌理。

朱彝尊 字錫鬯號竹垞秀水人長詩善文工詞並長經史考證之學古詩最長格律蒼勁。文則古雅而簡潔澄淡。著有曝書亭集。

以上錢、吳、王、朱四家。

施閏章 字尙白號愚山江南宣城人詩溫柔敦厚。著有學餘堂集。

宋琬 字玉叔號荔裳山東萊陽人詩磊落雄健。著有安雅堂集。

以上二人在錢、吳、王、朱四家之間。順康之際。齊名。稱爲南施北宋。

查慎行 初名嗣璉字夏重後更名慎行字悔餘號初白海寧人近體出陸放翁。古體出蘇東坡。工力純熟。微少蘊藉。蓋其才力氣識。終不及以上諸家也。著有敬業堂集。

尤侗 字同人，更字展成，號梅菴，晚號艮齋，長洲人，著有西堂集，詩不甚美，長駢文。  
陳維崧 字其年，號迦陵，宜興人，著有湖海樓集，又工駢文，導源庾信，才力富健，然不免氣粗詞繁之病。

厲鶚 字大鴻，號樊榭，錢塘人，詩品清高，五古有韋柳之風，著有樊榭山房集。

嚴遂成 字海珊，烏程人，詩有氣魄，著有明史雜詠。

王又曾 字受銘，號穀原，秀水人，著有丁辛老屋集。

錢載 字坤一，號籜石，秀水人，著有籜石齋詩集。以上四家，合袁枚、吳錫麒，爲浙

西六家，俱在乾隆時代。

批評家。

金聖嘆 明末本姓張，名采，字若采，長洲人，後絕意仕進，更名金喟，又名人瑞，聖嘆

其字也。其立論根據釋道，文如風卷，極盡紆縈曲折之趣，實爲自成一家之調。別

開生面，蓋奇才也。廖柴舟二十七松堂文集有傳。

乾隆時江左三家。

袁枚 字子才，號簡齋，又號隨園老人、錢塘人。其論文主蟠曲，故爲文盡拗峭曲折，開闔呼應，操縱頓挫之妙。其論詩主性靈，意在矯當時神韻格調之風。然其古詩仍用漁洋聲調也，或謂其才氣太露，駁而不純。惟文筆暢達，是其所長。然少含蓄，貶之者至目其詩爲放誕淫俚，壞人心術。著爲隨園三十六種。

蔣士銓 字心餘，一字茗生，號清容，又號藏園、鉛山人。其詩曲盡諸種之趣。最傳者爲敘事諸作。摹寫正史以外忠孝節義之事，與酣意激實，以詩才兼史眼，可稱爲一部有韻史。著有忠雅堂集。

趙翼 字雲崧，號甌北，陽湖人。其詩才氣縱橫，陷於詼諧，機警刺人，而少渾厚。似朱竹垞。著有甌北集。

洪北江評三家，謂袁似通天神狐，醉便露尾。蔣如劍俠入道，尙餘殺機。趙如東方正諫，時雜詼諧。

乾隆以後至嘉慶之詩人。

王文治 字禹卿，號夢樓，丹徒人。著有夢樓詩集。

吳錫麒 字穀人，號聖徵，錢塘人，著有《正味齋集》及《長駢體文》。

張問陶 字仲治，號船山，四川遂寧人，自號蜀山老猿，著有《船山詩集》。其詩生氣湧出，沈鬱空靈，寶雞諸篇如老杜諸將之遺。三百年來蜀中詩人第一，然不免粗脆之弊。其妻林氏亦工詩。

黃景仁 字漢鏞，一字仲則，武進人，年三十五卒。著有《兩當軒詩集》，上品而含蓄。北江評謂秋蟲咽露，病鶴舞風。其太白樓醉中所作古詩，坐客閣筆。其集中《觀潮行》、《圈虎行》尤爲傑作。又工駢文，與洪北江齊名，稱洪黃。

舒位 字立人，號鐵雲，直隸大興人，著有《瓶水齋集》。古詩奇肆，而近體獨清妙。蓋源於漢魏六朝，而於近人詩亦無不讀。又博覽諸子百家，故造詣如此。

陳文述 字雲伯，錢塘人，著有《頤道堂集》。詩集名碧城仙館。其才力餘於詩。詩舒和雅健，自然名貴。七言歌行尤得初唐風範。《月夜海上觀潮》及《夢游浮羅吟》最佳。郭麐 字祥伯，號頰伽，吳江人，著有《靈芬館文集》。係纏綿悱惻之人。詩文皆幽秀生峭。詞尤雋永。

吳嵩梁 字蘭雪，東鄉人，著有香蘇山館詩鈔。

邵颺 字無恙，山陰人，著有蕉雪齋集。

康熙以後文家。

方苞 字靈皋，號望溪，安徽桐城人，著有望溪文集。其文大抵如曾南豐、汪琬。才短而無光燄氣魄。惟清淡簡遠。亦可於韓歐以後。自爲一家。其講古文之義法。謂語錄中之語。魏晉六朝藻麗之俳語。漢賦中板重字法。詩歌中雋語。南北史佻巧語。皆不宜入古文。然究乏膽識力量。其派曰桐城派。其中人物如下。劉大櫆字耕南，號海峯，又號才甫，桐城人，著有劉海峯集。其文追莊子。又學昌黎。然不逮方氏之深醇。其見重於世者。全仗姚鼐表章之力。姚鼐字姬傳，一字夢穀，桐城人，受業於姚範。著有古文辭類纂。及惜抱軒集。陳用光字碩士，一字實思，江西新城人，受傳於魯絮非。更事姬傳。著有太乙舟文集。劉開字方來，號孟塗，桐城人，受傳於惜抱。著有孟塗文集。姚瑩字碩甫，桐城人，師姬傳。著有東溟文集。方東樹字植之，桐城人，受傳於惜抱。著有儀衛軒文集。吳德旋字仲倫，江蘇宜興人，

出姬傳門，著有初月樓集。呂瓚，字禮北，號月滄，廣西永福人，問道於吳德旄，姚椿，著有月滄文集。梅曾亮，字伯言，江南上元人，受傳於惜抱，著有柏枧山房文集。管同，字異之，江南上元人，受傳於惜抱，著有因寄軒文集。吳嘉賓，字子序，江西南豐人，從梅伯言學，著有求自得之室文鈔。朱琦，字廉甫，號伯韓，廣西桂林人，學於呂瓚，著有怡志堂集。戴鈞衡，字存莊，桐城人，出方植之之門，著有味經山館文集。

惲敬，字子居，陽湖人，著有大雲山房集，文近魏叔子，自謂文從司馬子長出，子長以下無北面，號爲陽湖派，其派之人物如下。張惠言，字皋文，武進人，著有柯茗文集。秦瀛，字凌滄，一字小峴，號遂菴，江蘇無錫人，著有小峴山房文集。陸繼輅，字祁孫，江蘇陽湖人，著有崇百藥齋文集。董士錫，字晉卿，陽湖人，李兆洛，字申耆，武進人，著有李氏五種，及養一齋文集。

或謂桐城派爲儒者之文，陽湖派爲策士之文，然陽湖派由海峰之徒錢伯坰思齋稱誦其師說于子居皋文，子居皋文始治古文，而陸祁孫所選七家文鈔，望溪海峯，惜抱。

與子居，舉文並列。其派本不立異也。

傳奇小說家

李漁 號笠翁，金陵人，為清朝第一傳奇作者，所著如下。

(一) 傳奇 笠翁十種曲 (風箏誤 疊中樓 鳳求凰 意中緣 玉搔頭)

慎。鸞。交。巧。團。圓。奈何天。憐香伴)

(二) 十二樓 (合影樓 奪錦樓 三與樓 夏宜樓 歸正樓 萃雅樓)

拂雲樓 十番樓 歸鶴樓 奉先樓 生我樓 聞過樓

(三) 笠翁一家言內有間情偶寄一篇，專論女子之嫵媚。芥子園畫傳 資

治新書內係關於政治經濟之策論。

(四) 覺後禪一名肉蒲團。此書有壞風紀之虞。然筆墨提縱自在，疏蕩跌宕，朗

如映玉。

笠翁主張喜劇，觀其自題風箏誤之末可知。風流自賞，老死太平，異乎李卓吾、金聖嘆之。以狂悖取奇禍也。其著作先重結構，詞采次之，音律次之。其文辭平易卑淺，人人易

解。

孔尚任 字季重，號東塘，自署云亭山人，山東曲阜人，著有桃花扇。（內敘秦淮名妓李香君與侯方域相愛，馬士英欲奪以贈田仰，香君以死拒之，倒地血濺於扇。後楊龍友文驄畫其血痕爲桃花，明亡，方域不得志，香君仍守節，後相遇於棲霞山中，重敘舊情，爲仙人張瑤星所叱，各悟而學道。）與西廂、牡丹亭相敵，爲天地間最有關係之文章。又著有小忽雷傳奇，稍遜。

洪昇 字昉思，錢塘人，爲王漁洋詩弟子，誓有長生殿傳奇，係據長恨歌爲本。其前亦有據長恨歌爲雜劇者，如元白仁甫之秋雨梧桐，明人之驚鴻記，屠赤水之綵毫記皆是。而洪作之特色，在寫楊貴妃爲極可憐之女子，絕少驕盈之態也。又著有天滄淚、四婢媾諸劇，稍遜。

曹雪芹 著有紅樓夢，或云前八十回，乃國初人之舊。（倪雲癭刻本亦八十回）後四十回乃曹雪芹所增。內敘男子二百三十五人，女子二百十三人，結構大，局面亦複雜，描寫人情十分充足，實爲錦簇花團之大文字，爲中國小說中之絕品。可

以步武水滸、西遊記。水滸雄壯。西遊記奇宕。紅樓幽艷。書之內容。或謂係刺滿相某府中事。因觸滿人之怒。其版屢燬。愛者亦屢製。改名金玉緣石頭記等。續者甚多。如後紅樓夢、續紅樓夢、紅樓復夢、紅樓圖夢、紅樓幻夢等是。兒女英雄傳。滿人某著。內多俠義之事。連筆健麗。亦爲有數之作。惟前半寫十三妹。筆如生龍活虎。後半懈怠。其寫安學海解四子之圍。全從西廂普救寺解圍一段脫化。尤陋。其書不結待續。

尤西堂 著有讀離騷。清平調等劇。曾演於內苑。

蔣藏園 著有紅雪樓。九種曲。香祖樓。空谷香。桂林霜。一片石。第二碑。

以上二曲。皆哀明宸濠妃婁氏。臨川夢。係湯顯祖之事。雪中人。係吳六奇之事。推爲第一傑作。冬青樹。以文天祥爲主。係宋末之事。四絃秋。本於琵琶行。其所作富於詞彩。典麗婉雅。不以矜才使氣爲能。

楊觀潮 字宏度。號笠湖。隨園友人。著有諸葛亮夜渡瀘江。寇萊公思親罷宴。

信陵。葬金釵。魯連蹈海。諸劇。前二作尤爲聲情磊落。思致纏綿。

品花寶鑑 託名田春航。以刺當時畢秋帆尙書分桃斷袖之陰事。可因而知北京

梨園之內狀。然往往流於猥褻。

花月痕 文較前作慎重。係從熟讀紅樓得來。其精到處。可與兒女英雄傳相馳逐。

陳球 號蘊齋。秀水人。著有燕山外史。係從明馮夢祖寶生本傳敷衍之。通篇係用

四六駢文。

野叟曝言 或云康熙時老儒繆某所撰。

以上皆大部之長篇小說。適中者則有 女仙外史 平山冷燕 金翠翹傳 短篇則

有 今古奇觀及續編 歷史小說即演義則有 東周列國志 隋煬帝史 說唐全

傳 殘唐五代 南北宋志傳 說岳全傳 蕩寇志及其他。

蒲松齡 字留仙。號柳泉。淄川人。著有聊齋志異。係集瑣事零聞之小說也。曾積二

十年之功而成。袁子才做之作子不語其後。王韜作淞隱漫錄。書坊名爲後聊齋

志異。尙有續著一種。不知何人所作。筆墨庸劣。閱之可嘔。與聊齋同種者尙有

諧鐸 西青散記 夜談隨錄 茗蘭館外史 夜雨秋燈錄 嘯亭雜錄等

咸豐同治間之詩人

蔣敦復 字劍人。寶山人。著有嘯古堂詩集。

秦雲 字虜雨。號西沓山人。長洲人。著有伏鸞堂詩賸。其稿因遇洪楊之亂。多失於

兵。又失於水。計賸古今體二百餘首。其中夢游南嶽一篇最佳。其餘遊虎丘作

秦淮老妓行 花中老人歌 西湖榜人曲 亦佳。其風調學梅村而不及。頗近碧

城如瓊兒曲 柳翠雲行 絳雪篇 義伶行 杉樹將軍歌 畢孝女行等是

其詞華豐贍。氣韻蒼涼。足以獨樹一幟。惟叙事諸作之缺點。在常守一定模型。結

構絕少變化。如瓊兒曲之冒頭云。瑤波秋冷芙蓉泣。嬌紅吹死金盃急。可憐墮溷

惜名花。愁把瓊兒事重述。柳翠雲行冒頭云。紫蕭一曲塲雲裂。鶴背仙姝來絳闕。

霓旌風捲下瑤壇。欲述平生語先咽是也。又長於詞。有裁雲館詞鈔。

文家

曾國藩 字伯涵。號滌篁。湖南湘鄉人。諡文正。其文條理暢達。十分可誦。調和漢宋

門戶之爭。自云粗解文字。由姚先生啟之。然實濶於惜抱者遠甚。著有文集四卷。

古文自曾氏而後。追漢魏者。喜爲奇詞奧句。摹方姚者。取媚閭情助狀。可取者絕少矣。

張之洞、字香濤、直隸南皮人、係攷証家、著有勸學篇。

俞樾、字蔭甫、浙江德清人、著有春在堂叢書。

吳汝綸、字擊甫、桐城人、亦宗桐城派、著有深州風土紀、東遊叢錄等書、

王韜、字紫銓、號弢園、江蘇長洲人、著有弢園文集、弢園尺牘、

### 附錄

(補遺) 文家 明遺老 黃宗羲字太沖、號南雷、餘姚人、顧炎武初名絳

字寧人、號亭林、崑山人、王夫之字而農、號薑齋、衡陽人、學者稱船山先生。

王于一字定猷、江右人、陳士業號石莊、徐世溥字巨源、歐陽斌元

字憲萬、三人皆新建人、

清初 姜宸英字西溟、一字湛園、慈谿人、與朱彝尊、嚴繩孫稱三布衣、爲文

雅健、有北宋人意、魏叔子謂朝宗肆而不醇、堯峯醇而不肆、宸英在醇肆之

間。詩宗浣花而參以玉局。樊燮字星期，號已畦，吳江人，學者稱橫山先生。爲文議論不蹈襲前人，詩意必鉤元，不滿汪琬之爲文，其門下沈德潛最著。計東字甫草，號改亭，吳江人，少時著有籌南五論，上史閣部，深明大略。陳同甫莫能過。毛奇齡字大可，蕭山人，爲文隼辨不窮，才思橫出。潘耒字次耕，號稼堂，吳江人，顧亭林高弟，詩古文精博無涯涘。嚴虞惇字寶成，號輿菴，常熟人，文近歐曾。邵長蘅字子湘，號青門，武進人，爲文長於敘事，簡潔雄深，可與侯魏鼎足。

桐城派 姚範字南青，號薑塢，桐城人，姬傳之胞伯，著有懸鶉堂文集。朱仕琇字斐瞻，號梅崖，福建建寧人，著有梅崖文集。羅有高字臺山，江西瑞金人，著有尊聞居士文集。魯仕驥字絜非，江西新城人，著有山木集。姚姬傳與以上二人同師梅崖。吳定字殿麟，號澹泉，安徽歙縣人，著有紫石泉山房文集。王灼字悔生，號濱龍，一號暗園，安徽桐城人，著有悔生文集，姬傳又與以上二人同師海峯。彭績字其凝，更字秋士，出姬傳門，江蘇長洲人，著有秋士先生遺集。彭紹升字允初，號尺木，江蘇長洲人，秋士族姪，與

臺山善，著有二林居集及一行居集。姚椿，字春木，一字子壽，江蘇婁縣人，出姬傳門，著有通藝閣文集。毛嶽生，字生甫，江蘇寶山人，出姬傳門，著有休復居文集。陳受，字執叔。陳溥，字廣敷，以上二人，皆學於陳碩士。龍啟瑞，字翰臣，號輯五，廣西臨桂人，學於呂璜，著有經德堂文集。王拯，原名錫振，字定甫，號少鶴，廣西馬平人，師呂璜，著有龍壁山房文集。彭昱堯，字子穆，廣西平南人，師呂璜，著有致翼堂文集。鄧顯鶴，字子立，號湘皋，湖南新化人，與姚碩甫善，著有南村草堂文鈔。孫鼎臣，字子餘，號芝房，湖南善化人，師伯言，著有蒼葭文集。邵懿辰，字位西，浙江仁和人。魯一，同字通甫，一字蘭岑，江蘇山陽人，著有味經山館文集，以上二人，亦師伯言。郭嵩燾，字伯琛，湖南湘陰人。舒燾，字仰魯，溆浦人，以上二人，皆傳孫鼎臣之學。張穆，字石洲，山西平定州人，與伯言論不合，著有殷齋居士文集。馮志沂，字述仲，號魯川，山西代州人，兼師伯言石州，著有微尚齋文集。管嗣復，字小異，同之子，傳父業，早卒，文附同集。

陽湖派。鮑桂星。字覺生。歙縣人。

咸同以後文家。吳敏樹。字南屏。湖南巴陵人。著有柝湖文集。自謂不屑步

武桐城。然卒不越姚氏軌範也。楊彝珍。字性農。湖南武陵人。書卷少而理

解疏。故絕鮮風趣。惟練句琢字。雅勝常人。閻鎮珩。字季蓉。石門人。爲文練

博宏深。著有六典通攷。

詩家。清初。龔鼎孳。字孝升。號芝麓。合肥人。與錢吳稱江左三大家。趙

執信。字伸符。號秋谷。晚號飴山老人。山東益都人。曾著談龍錄。以攻漁洋。詆

其爲縹緲無着。著有飴山堂詩集。及因園集。馮班。字定遠。號鈍吟。常熟人。

詩峭折有餘。醞釀不足。爲秋谷所心服。施宋與。丁澎。字飛濤。號藥園。仁

和人。張文元。字譙明。嚴祥符人。嚴沅。字灝亭。餘杭人。周茂源。字釜山。

華亭人。趙賓。字錦帆。汴州人。唱酬日下。號燕臺七子。藥園與陸圻。

字麗京。一字講山。錢塘人。有鳳威堂集。柴紹炳。字虎臣。號省軒。仁和人。有

青鳳軒詩等。毛先舒。一名駘。字穉黃。仁和人。有東苑詩鈔等。孫治。字宇

台號鑿庵仁和人，有孫字台集。張綱孫，又名丹，字祖望，錢塘人，有張秦亭集。吳百朋，字我百，一字錦雲，號樓齋，錢塘人，有娛暉堂集。沈謙，字去矜，仁和人，有東江集。虞黃昊，字景明，一字景銘，錢塘人。陳廷會，字際叔，號瞻雲，錢塘人。稱西冷十子。愚山同里，亦有梅清，字淵公，號瞿山，梅庚，字藕長，高詠，字阮懷，號遺山，有遺山堂，若岩堂等集，號宣城體。袁啟旭，字士旦，皆工詩。宋攀，字牧仲，號漫堂，商邱人，詩宗子瞻。田雲，字紫綸，號山籟，德州人，詩文皆組織奇麗，其縱橫排募之氣，幾駕漁洋而上。著有古懽堂集、長河集。彭孫適，字駿孫，號羨門，海鹽人，著有松桂堂集。又有嶺南三家。陳恭尹，字元孝，順德人。屈大均，字翁山，番禺人。梁佩蘭，字藥亭，南海人。乾隆以後。翁方綱，字正三，號覃溪，大興人，詩宗江西派，出入誠齋山谷間。又學少陵、東坡，謂漁洋神韻二字，其弊恐流爲空調，故拈肌理二字，欲以實挾虛也。樂鈞，初名宮譜，字元淑，號蓮裳，臨川人，覃溪弟子。沈德潛，字確士，號歸愚，長洲人，詩講究格律，古體宗漢魏，近體宗盛唐，尤服

膺老杜選有古詩源及五朝詩別裁。宗之者，有盛錦，字庭堅，吳縣人，陳魁，字經邦，長洲人，周準，字欽萊，號迂村，長洲人，顧詒祿，字祿伯，長洲人，又有王鳴盛，字鳳喈，號西莊，嘉定人，王昶，字蘭泉，青浦人，錢大昕，字曉徵，號辛楣，又號竹汀，嘉定人，曹仁虎，字來殷，號昭庵，嘉定人，黃文蓮，字庭芳，號星槎，上海人，趙文哲，字損之，號璞函，上海人，吳泰來，字企晉，號竹嶼，長洲人，稱吳中七子，後起又有褚廷璋，字左峨，號筠心，長洲人，張熙純，字策時，號少華，上海人，畢沅，字秋帆，鎮洋人，再傳則有武進黃景仁，私淑則有仁和朱彭，宗漁洋者，則有法式善，字開文，號時帆，原名運昌，奉旨更名式，蒙古正黃旗人，趙文哲，吳泰來，後亦依漁洋，又有號三君者，大興舒位，秀水王曇，字仲瞿，一名良士，著有烟霞萬古樓詩文集，昭文孫源，湘字子瀟，又有嶺南四家，順德黎簡，字簡民，號二樵，張錦芳，字榮夫，號藥房，黃丹書，字廷授，號虛舟，番禺呂堅，字介卿，號石帆，蜀有彭端淑，字樂齋，丹稜人，張問陶，吳有洪亮吉，字稚

存號北江、陽湖人。楊芳燦字蓉裳、金匱人。楊揆字荔裳、芳燦弟。郭應  
浙有金農字壽門、一字冬心、錢塘人。杭世駿字大宗、別字蘆甫、仁和  
人。厲鶚字太鴻、號樊榭、錢塘人。吳錫麒字聖徵、號穀人、錢塘人。贛有  
曾煥。吳嵩梁、湘有鄧顯鶴。歐陽輅字念祖、號澗東、皖有趙  
青黎字然乙、涇縣人。吳燕  
駢文家。清初吳兆騫字漢槎、吳江人、詩多悲壯之音。詞亦工、著有秋笳  
集。吳綺字園次、號聽翁、江都人、著有林蕙堂集。章藻功字豈績、錢塘人、  
著有思綺堂集。乾隆以後。胡天游字稚威、號雲持、山陰人、著有石笥山  
房集、與博奇肆。有唐燕許之遺風。邵齊燾字荀慈、號叔寧、著有玉芝堂文  
集、於綺藻豐縟之中。存簡質清剛之制。王太岳字芥子、定興人、高簡。劉  
昇麟號圃三、字映榆、武進人、著有思補堂集、名貴光昌。盡掃清初浮侈晦塞  
之弊。蓋深於孟堅、孝穆、子安三家也。吳穀人、委婉激潔。是其所長。曾煥  
字庶蕃、號寶谷、著有賞雨茅屋集。清轉華妙。擅六朝初唐之勝。洪稚存、出

荀慈門下、文樸質若中郎。道宕若參軍。肅穆若燕公。然初學學之。易傷風格而破體例。孫星衍。字淵如。與亮吉同里。著有平津館文集。爲文風骨遒勁。在六朝漢魏之間。與亮吉稱孫洪。孔廣森。字搗約。號驛軒。曲阜人。著有儀鄭堂集。謂駢文以達意明事爲主。不可用經典與衍之文。又不可雜制舉文柔滑之句。吳鼐。字山尊。號抑菴。全椒人。沈博絕麗。合邱遲。任昭爲一手。會合袁邵。劉吳。孔孫洪。會爲駢文八大家。著有夕葵書屋集。楊芳燦。無錫人。汪中。字容甫。江都人。劉嗣綰。字美初。著有尙網堂集。陽湖人。彭兆蓀。字甘亭。鎮洋人。後又有董基誠。字子詵。陽湖人。著有子詵駢體文。董祐誠。字方立。一字蘭石。陽湖人。著有蘭石齋駢體文。方履篋。字彥聞。大興人。著有萬善花室駢體文。傅桐。字味琴。涇洲人。著有梧生駢文。周壽昌。字苻農。號自庵。長沙人。著有思益堂駢文。趙銘。字桐孫。秀水人。王闈運。字壬秋。湖南人。著有湘綺樓集。李慈銘。字孟伯。號蕪客。會稽人。著有越縕堂集。何棫。字廉昉。江陰人。孫同康。繆荃孫。字筱珊。江陰人。著有藝風

堂文集續文集。皮錫瑞號鹿門，善化人。王先謙字益吾，長沙人。史學家。萬斯同字季野，學者稱石園先生，鄞人。明史稿五百卷，皆其手定。號爲精通。又撰儒林宗派。馬驢字苑斯，鄒平人，著釋史，援據浩博，考証詳明。谷應泰字廣虞，豐潤人，著明史紀事本末，每篇論斷，皆倣晉書之例，行以駢偶，隸事親切，遣詞精拔。高士奇字澹人，錢塘人，著有左傳紀事本末。畢沅撰續資治通鑑。陳鶴字稽亭，長洲人，撰明紀垂成而沒，其孫克家字梁叔續成之。黃宗羲著宋元學案，及明儒學案。孫奇逢字夏峰，容城人，著理學宗傳。李清馥著理學淵源攷。江藩字鄭堂，甘泉人，著漢學師承記。王鳴盛著十七史商榷。錢大昕著廿二史考異。章學誠字實齋，會稽人，著文史通義，暨校讐通義行世，其未經付梓之稿尙多，存櫛山章鶴汀家。

小說 儒林外史、乾隆時全椒吳敬梓著、吳字敏軒，一字文木。

(攷証) 吳梅村詩攷、臨江參軍爲楊廷麟參廬象昇事、永利詞宮爲田

貴妃薨逝。雜陽行爲福王被難。後東皋草堂歌爲瞿式耜。鴛湖曲爲吳昌時。茸城行爲提督馬逢知。蕭史青門曲爲寧德公主。田家鐵獅歌爲國戚田宏遇。松山哀爲洪承疇。殿上行爲黃道周。臨淮老妓行爲劉澤清故妓冬兒。拙政園山茶及贈遼左故人爲陳之遴。畫蘭曲爲卞玉京之妹卡敏。銀泉山爲神宗朝鄭貴妃。吾谷行爲孫鳴戍遼左。短歌行爲王子彥。圓圓曲爲吳三桂愛姬陳圓圓。蔣茗生詩攻。詠烈士者如江西新昌典史公死事詩。明餘杭知縣府谷蘇公殉節哀詞。詠孝子者如汪孝子、盧孝子、解孝子。詠悌友者如雷門吟。詠義行者如三義行。詠武者如白將軍歌。天全宣慰使歌。詠能吏者如周別駕。固原新樂府。詠烈婦者如黃烈婦、范烈婦、韓烈婦、江烈婦、宛平查氏、崇禎甲申紀烈詞。詠節婦者如張節母、吳節母、鮑節母、沈節母、楊節母、述德詩、新樂府、光山樂府。詠賢婦者如執紼詞。神韻說。在一片天機。超悟新穎。其持論略本嚴羽之妙悟說。謂詩禪一致。

禪家以爲悟境。詩家以爲化境。其本旨欲得言外之餘情。而刻苦求之。反與本旨相遠。而傾於修辭。有類癩祭。袁子才評之云。阮亭主修飾而略性情。觀其到一處必有詩。詩中必用典。此可見其喜怒哀樂之不真。

性靈說。謂詩出於性情。性情而外無詩。其說本之袁中郎。適中神韻說病處。

格律說。專致意外形。大致謂詩貴性情。亦須論法。又云。詩以聲爲用。其微妙在抑揚抗墜之間。

嚴羽字儀卿。宋樵川人。自號滄浪逋客。

(名句) 錢虞山獄中雜詩云。良友冥冥恨夜臺。寡妻稚子尺書來。生平何限彈冠意。死後空餘掛劍哀。千載汗青終有日。十年碧血未成灰。白頭老淚西窗下。寂寞封題一雁回。又金陵雜題絕句云。一夜紅箋許定情。十年南部早知名。舊時小院湘簾下。猶記鸚鵡喚容聲。又陳碧城於廢紙中得虞山句云。桃葉春流亡國恨。槐花秋踏故宮烟。烟月楊州如夢寐。江山建業又。

清明。南渡衣冠非故國。西湖烟水是清流。滄桑朝市開新扇。烽火邊關覆舊棋。神愁玉璽歸新室。天哭銅人別漢家。文章金馬霜前淚。故國銅駝棘後人。老有性情依佛火。窮無涕淚洒神州。停雲家世紅蘭里。邀笛風流白下門。

吳梅村弔侯朝宗云。河洛風塵萬里昏。百年心事向夷門。氣傾市俠收奇用。策動宮娥報舊恩。多見攝衣稱上客。幾人刎頸送王孫。死生總負侯嬴諾。欲滴椒漿淚滿樽。又過淮陰云。登高懷望八公山。琪樹丹崖未可攀。莫想陰符遇黃石。好將鴻寶駐朱顏。浮生所欠止一死。塵世無由識九還。我本淮王舊雞犬。不隨仙去落人間。又永和宮詞結句云。莫奏霓裳天寶曲。景陽宮井落秋槐。圓圓曲句云。慟哭六軍皆縞素。衝冠一怒爲紅顏。妻子豈應關大計。英雄無奈是多情。全家白骨成灰土。一代紅粧照汗青。又題秣臨春一律云。詞客哀吟石子岡。鷓鴣清唱月如霜。西宮舊事餘殘夢。南內新詩總斷腸。漫濕青衫陪白傅。好吹玉笛問甯王。重翻天寶梨園曲。減字偷聲

柳七郎

王漁洋蠓磯靈澤夫人祠云、霸氣江東久寂寥。永安宮殿莽蕭蕭。都將家國無窮恨。分付潯陽上下潮。又秦淮雜詩云、年來腸斷秣陵舟。夢繞秦淮水上樓。十日雨絲風片裏。濃春烟景似殘秋。又絕句云、行人繫纜月初墮。門外野風開白蓮。雁聲搖曳孤舟遠。何處青山是岳陽。西風忽送瀟瀟雨。滿路槐花出故關。閨中若問金錢卜。秋雨秋風過灤橋。好是日斜風定後。半江紅樹賣鱸魚。

朱竹垞登觀山頂句云、細雨春歸雁。深山日暮鐘。何年共招隱。相伴入雲松。查初白句云、危時莫以烽爲戲。我意方憂玉亦焚。累朝豈少文章禍。聖主終全侍從臣。千峯雪作漫天舞。萬帳風兼動地雷。草木連天人骨白。關山滿眼夕陽紅。上界神仙風蕭蕭。下方樓閣雨濛濛。春服暫寬腰下組。茶烟初驗鬢邊絲。貧思飽煖原奇禍。老戀柔榆亦至情。嚴海珊瑚云、鵬盤大漠寒無影。冰裂長河夜有聲。

袁子才秦淮雜感句云。賀蘭風信三邊笛。杜曲霜痕九塞花。

趙甌北赤壁詩云。依然形勝扼荆襄。赤壁山前故壘長。烏鵲南飛無魏地。大江東去有周郎。千秋人物三分國。一片山河百戰場。今日經過已陳迹。月明漁火唱滄浪。

張船山妻詩云。愛君筆底有烟霞。自拔金釵付酒家。修到人間才子婦。不辭清瘦似梅花。

黃仲則太白樓醉中作云。是日江上同雲開。天門淡掃雙畫眉。江從慈母磯邊轉。潮到燃犀亭下回。青山對面客起舞。彼此青蓮一坏土。若論七尺歸蓬蒿。此樓作客山是主。若論醉月來江漲。此樓作主山作賓。長星搖動月無色。未必常作人間魂。身後蒼涼盡如此。俯仰悲歌亦徒爾。杯底空餘今古愁。眼前忽盡東南美。高會題詩最上頭。姓名未死重山丘。請將詩卷擲江流。水定不與江東向。

舒鐵雲句云。一屋莊嚴妻子佛。六時經濟米鹽花。石氣翠沾三面水。茶烟

青。掃。一。房。秋。池。邊。綠。樹。魚。鏡。影。簾。外。青。天。鳥。破。空。湖。山。青。嶂。詩。人。墨。絲。  
竹。黃。昏。蕩。婦。樓。五。株。楊。柳。羲。皇。上。一。水。桃。花。魏。晉。前。  
陳。碧。城。月。夜。觀。潮。句。云。須。臾。戰。鼓。如。轟。雷。潮。聲。已。逐。風。聲。來。玻。璃。世。界。忽。破。  
碎。水。底。湧。出。金。銀。臺。百。道。銀。河。向。空。立。是。水。是。月。迴。難。別。娥。輪。照。影。魚。龍。飛。  
雪。浪。濺。空。星。斗。濕。夢。遊。浮。羅。吟。云。梅。花。如。雪。月。如。影。美。人。翻。駭。衣。袂。冷。霓。  
裳。淡。襯。仙。雲。嬌。倚。樹。爲。我。吹。瓊。簫。瓊。簫。一。曲。聲。嗚。咽。滿。地。紛。紛。落。香。雪。酌。我。  
酒。贈。我。花。雲。中。遙。指。仙。人。家。醉。邀。蝴蝶。爲。我。舞。流。珠。篋。篋。月。當。午。一。聲。長。嘯。  
歸。去。來。側。身。東。望。思。蓬。萊。四。面。花。光。暗。成。霧。月。中。不。辨。來。時。路。  
郭。頻。伽。句。云。月。與。梧。桐。尋。舊。約。秋。將。蟋。蟀。作。先。聲。樹。搖。殘。滴。有。時。響。雲。與。  
暮。烟。相。間。生。滿。眼。青。山。秋。士。老。打。頭。黃。葉。酒。人。來。二。月。落。花。如。夢。短。一。  
湖。新。水。比。愁。多。水。當。殘。夜。自。然。白。我。與。露。蟲。同。此。涼。吹。水。魚。龍。秋。有。力。  
側。身。江。海。夜。初。長。

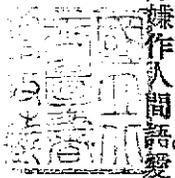
李笠翁自書風箏誤末云傳奇原爲消愁設費盡杖頭歌一闕何事將錢買

哭聲反令變喜成悲。嗚。惟。我。填。詞。不。賣。愁。一。夫。不。獎。是。吾。憂。舉。世。盡。成。彌。勒。佛。度。人。秀。筆。始。堪。投。

（評語）袁子才評阮亭絕句云，不相菲薄不相師，公道持論我最知。一代正宗才力薄，望溪文集阮亭詩。

蔣梅盒評蔣苕生詩曰，況公董筆如南董，每以歌詠扶網維。史筆挂漏指難屈，聞見所及搜無遺。紀忠紀孝紀節義，模寫至行成瑰奇。陳碧城評苕生云，當代論詩品，清容第一流。勸懲皆雅頌，褒貶卽春秋。樂府新聲在，龍門史筆逾。何須校章句，辛苦辨曹劉。王述菴評苕生云，莽莽蒼蒼而不主故常。正如昆陽夜戰，雷雨交作。如洞庭君吹笛，海立雲垂。信足以開拓萬古之心胸。推倒一時之豪傑。

王漁洋題聊齋云，姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應嫌作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。



中華民國十年一月出版  
中華民國十七年二月十二版

(中國文學史全一册)

定價大洋五角

(外埠酌加寄費)

版權  
所有

Read it

著者

校訂者

印刷者

發行者

分發行所

蕭山 葛邊 禮

蕭山 謝邊 瀆

蕭山 陳選 綸

蕭山 陳選 綸

上海會文堂新書局

上海會文堂新書局

上海會文堂新書局

上海會文堂新書局

漢口四官殿  
廣東永漢北  
北京梅竹斜街  
奉天鼓樓北  
濟南西門大街  
長沙南陽街

總發行所

上海

河南路  
地球場

會文堂新書局

民國八年九月廿五日

