



通釋卷第二十九
目

說文解字通釋卷第二十九

繫傳二十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉傳釋

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象
於天府則觀法於地視鳥獸之文與
地之宜近取諸身遠取諸物於是始
作易八卦呂彔憲象及神農氏結繩

爲治而統其事庶業其繁飭僞萌生
黃帝之史蒼頡見鳥獸蹠迹之迹知分
理之可相別異也初造書契百工以
又萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭
言文者宣教明化於王者朝廷君子
所以施祿及下居德則忌也

臣錯曰按易
伏羲氏之王

天下始作八卦以田以漁又曰上古結繩以理後世聖人
易之以書契又曰伏羲氏沒神農氏作神農氏沒黃帝氏

作說易者以伏羲爲上古然則伏羲雖畫八卦猶結繩以
理諸書皆云倉頡爲黃帝史後世聖人即黃帝也而孔氏
尚書序云伏羲氏之王天下始畫八卦造書契以代結繩
之政由是文籍生焉伏羲神農黃帝之書謂之三墳蓋孔
氏略述書起之由言因伏羲畫八卦視河洛之圖而後文
籍孳生其初文字始自黃帝爾總述三皇之道故并言之
說者言以結繩大事以大結小事以小結也獸足通曰蹠
爾雅狐狸迹內麋迹躔鹿迹速狼迹迹是鳥獸之足迹各
異也作事在於謀始謀始在亏作契契之不明敵之所生
也故文字爲書契而作止訟於未萌然後百官理而萬事
明也夫曰剛決柔曰易變會三易
初起制理敵之象也故取法焉

蒼頡之初作

書蓋依類象形故謂之文其後形聲

相益即謂之字字者孳乳而寢多也

箸亏竹帛謂之書書者如也臣錯曰如謂如其事也

呂迄五帝三王之世改易殊體臣錯曰按黃帝

為五帝首蒼頡所作日月之字即其文歷代必有改變故周宣王太史籀作大篆大體蓋不甚相遠年代縣邈不可盡知按齊蕭子良所撰五十二家書又好奇者隨意增之致遠則泥皆妄穿鑿臣不設言也封亏

泰山者七十有二代靡有同焉臣錯按白虎通

王者受命必封禪因高呂事天剝石箸己之功業史記封禪書自罃懷氏而下則七十二君故其文字隨世不同也

周禮八歲入小學保氏教國子先呂

六書一曰指事指事者視而可識察

而可見上下是也二曰象形象形者

畫成其物隨體詰詘日月是也三曰

形聲形聲者呂事為名取譬言相成

江河是也四曰會意會意者比類合

誼呂見指搗武信是也五曰轉注轉

注者建類一旨同意相受考老是也

六曰假借假借者本無其字依聲託

事令長是也

臣錯按周禮司徒之屬保氏下大夫掌養國子以道乃教之六藝其五曰

六書

古謂八歲初學甲子與方名

然後書計小年所學因謂文字為小學

及宣王大

史籀著大篆十五篇與古文或同或

異至孔子書六經左丘明述春秋傳

皆以古文厥意可得而說其後諸侯

力政不統于王

臣錯曰謂周之末世也

惡禮樂之害

已而皆去其典籍分為七國田疇異

晦車涂異軌律灋異令衣冠異制言

語異聲文字異形秦始皇帝初兼天

下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦

文合者斯作蒼頡篇中車府令趙高

作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇

古曰若亦作類師
此等字意不同之是
後補

臣錯按漢書藝文志史籀大篆十五篇至建武時亡六篇蒼頡一篇上七章李斯作爰歷六章博學七章也

皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸

書以趣約易而古文由此絕矣

臣錯曰王僧虔

云秦獄吏程邈善大篆得皐始皇囚于雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書按班固云謂施之丐徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢故曰古隸杜陵纒胡善古隸是也

自爾秦

書有八體一曰大篆二曰小篆三曰

刺符四曰虫書

臣錯曰按漢書注虫書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥虫是也

五曰摹印

臣錯按蕭子良以刺符摹印合為一體臣以為符者內外之信若晉鄙奪魏王兵符

又云借符以罵宋然則符者竹而中剖之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密秦璽文是子良誤合之

六曰署書

臣錯按蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云蕭何覃思累月

然後七曰殳書

臣錯按蕭子良云殳書伯氏之職而古既記笏亦書殳臣以為古盤盂有

銘几杖有誠故殳有題殳體八觚隨其勢而書之也

八曰隸書漢興有艸

書

臣錯曰按書傳多云張芝作艸又云齊相杜操所作據說文則張芝之前已有矣但不知誰所勅蕭子良

云橐書者董仲舒欲言災異橐艸未上即為橐書橐者艸之初也但史記言上官奪屈原橐今云漢興有艸書知所言橐繫傳橐字並作橐

艸是勅詞非是艸書也

尉律

臣錯曰尉律漢律篇名

學僮

十七以上始試諷籀書九千乃得為

吏又召八體試之郡移大史并課最

者以為尚書史書或不正輒舉劾之

今雖有尉律不課小學不修莫達其

說久矣孝宣皇帝時召通蒼頡讀者

張敞从受之

臣錯按漢書蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從

受之傳至外孫孫子杜林為作訓也

涼州刺史杜業沛人爰

禮講學大夫秦近亦能言之孝平皇

帝時徵禮等百餘人令說文字未央

庭中召禮為小學元士黃門侍郎揚

雄采以作訓纂篇凡蒼頡召下十四

篇凡五千三百四十字群書所載略

存之矣

臣錯按蒼頡爰歷博學通謂之三蒼故并訓纂為四篇又按漢書閭里師合三蒼斷六十

字為一章凡五十五章併為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字凡將則頗有出入雄訓纂者順續蒼頡又易蒼頡中鍾複之字凡八十九章班固又續揚雄作十三章凡一百二篇及亡新居攝使大司空甄

豐等校文書之部自以為應制作頗

改定古文時有六書一曰古文孔子

壁中書也

臣錯按甫所言自秦興隸書古文從此絕矣故此古文是魯恭王壞孔子宅所得世

間無

二曰奇字即古文而異者也

臣錯按蕭子良

云籀書即大篆新臣甄豐謂之奇字史籀增古文為之故與古文異也

三曰篆書即小

篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也

臣錯按漢書李斯等作蒼頡爰歷多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆然則斯等雖改史篇而程邈復同作也

四曰左書即秦隸書五曰繆篆所以

摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也

通釋卷二十九
衆皆不合孔氏古文繆於史籀俗儒
鄙夫翫其所集蔽所希聞不見通學
未常覩字例之條怪舊執而善野言
以其所知爲祕妙究洞聖人之微怕
又見蒼頡篇中幼子承詔因曰古帝
之所作也其辭有神僊之術焉其迷
誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人

之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子
曰吾猶及史之闕文今亡矣夫蓋非
其不知而不問人用己私是非無正
巧說邪辭使天下學者疑蓋文字者
經藝之本王政之始葺人所以垂後
後人所以識古故曰本立而道生知
天下之至蹟而不可亂也今叙篆文

合以古籀博采通人至亏小大信而

有證稽撰其說將以理群類解繆誤

曉學者達神怡臣錯曰怡音旨意旨也分別部居

不相雜廁也臣錯曰謂分部相從自慎為始也萬物咸覩

靡不兼載厥誼不昭爰明以諭臣錯曰謂注中

多引詩書為證也其俾易孟氏臣錯按漢書易有施孟梁丘三家又有周氏服氏揚

氏韓氏王氏丁氏之說今慎取孟氏為證下同書孔氏詩毛氏禮周

官春秋左氏論語孝經皆古文也其

於所不知蓋闕如也

說文解字通釋第一

一 上 示 三

王 王 珪 气

士 丨

說文解字通釋第二

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第三

川 川 采 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第四

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

說文解字通釋第五

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

此
 後也
 諸音二部放

古
 本在
 附依
 古

古
 十
 舟
 音

音
 音
 辛
 革

業
 𠂔
 𠂔
 𠂔

異
 𠂔

說文解字通釋第六

𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔

𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔

𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔

𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔

𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔

𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔
 𠂔

𠂔
 𠂔
 𠂔

說文解字通釋第七

曼

目

眊

眊

盾

目

目

鼻

酉

習

羽

雀

雀

雀

羊

首

羊

義

瞿

雉

雉

鳥

鳥

說文解字通釋第八

華

華

呂

呂

毒

毒

子

技

受

受

片

受

月

骨

月

筋

力

力

勅

丰

素

角

說文解字通釋第九

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

說文解字通釋第十一

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

說文解字通釋第十二

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

說文解字通釋第十三

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

冥 晶 夕 夙

明 囧 夕 多

母 夂 夊 冫

叕 耒 片 鼎

亨 彘 禾 秝

黍 香 米 穀

囧 凶 木 麻

生斜出此部

說文解字通釋第十四

未 耒 韭 瓜

瓠 宀 宮 呂

內 廌 犴 几

月 冂 冂 网

冂 木 木 泉

冂 冂 冂 冂

說文解字通釋第十五

人 𠂇 𠂈 𠂉

𠂊 𠂋 𠂌 𠂍

𠂎 𠂏 𠂐 𠂑

頁

說文解字通釋第十六

𠂒 𠂓 𠂔 𠂕

𠂖 𠂗 𠂘 𠂙

履 𠂚 𠂛 𠂜

𠂝 𠂞 𠂟 𠂠

𠂡 𠂢 𠂣 𠂤

𠂥 𠂦 𠂧 𠂨

說文解字通釋第十七

𠂩 𠂪 𠂫 𠂬

昔 𠄎 須 彡

𠄎 文 𠄎 后

司 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

說文解字通釋第十八

山 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

說文解字通釋第十九

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𧈧 𧈩 𧈪 𧈫

𧈬 𧈭 𧈮 𧈯

𧈰 𧈱 𧈲 𧈳

𧈴 𧈵 𧈶

說文解字通釋第二十二

𧈷 𧈸 𧈹 𧈺

𧈻 𧈼 𧈽 𧈾

𧈿 𧉀 𧉁 𧉂

𧉃 𧉄 𧉅 𧉆

𧉇 𧉈 𧉉 𧉊

𧉋

說文解字通釋第二十一

𧉌 𧉍 𧉎

說文解字通釋第二十二

匚 田 曲 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第二十五

𠂔 𠂔 𠂔 率

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第二十六

二 土 土 墓

𠂔 田 田 黃

𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第二十七

金 𠂔 𠂔 𠂔

且 斤 毛 𠂔

車

說文解字通釋第二十八

序

序

序

序

四

四

四

四

五

五

五

五

初

初

初

初

丙

丙

丙

丙

卩

卩

卩

卩

王

王

王

王

彛

彛

彛

彛

明

明

明

明

未

未

未

未

戌

戌

戌

戌

說文解字通釋敘目卷第二十九

說文解字通釋卷第三十

繫傳三十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

後敘曰此十四篇五百四十部也九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡千三萬三千四百四十一字其建首也立一為端臣鍇曰端音端方呂類

聚物以羣分同條牽屬共理相貫

雜而不越臣錯曰類聚為水部水部相次同條共理謂中之類與中同從口而貫之雖雜

而各有部分不相踰越也據形聯系引而申之 呂究萬

原臣錯曰據形聯系謂之部因次 畢終於亥知

化窮冥臣錯謂亥生子終則復始故託於一寄 于

時大漢聖德熙明承天稽唐敷崇殷

中臣錯曰溙承堯後故稽考 遐邇被澤渥衍

沛湧廣業甄微學士知方探嘖索隱

臣錯曰 厥誼可傳粵在永元困頓之季

孟陬之月朔日甲子臣錯曰永溙和帝年號

二年歲在庚子 曾曾小子祖自炎神縉雲

相黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩

俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此

汝瀕臣錯按許出神農之後姜姓與齊同祖謂為縉雲氏於黃帝時後三世至高辛世為太岳胤侯為禹

心膺之臣故封於呂周武王封苗裔文叔於許以為太岳
岳胤在潁川許昌縣召謂汝南郡陵縣後世所居也

切印景行敢涉聖門其弘如何節彼

南山欲罷不能既竭愚才惜道之味

聞疑臣錯曰言疑則闕之也載疑演贊其志次列微

辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理

而董之臣錯曰董正也召陵萬歲里公禘臣錯曰溘

因秦制二十等爵公禘第八也艸莽臣冲稽首再拜上書

皇帝陛下臣伏見陛下旨神明盛德

承遵聖業上考度於天下流化於民

先天而天不違後天而奉天時萬國

咸寧神人以和猶復深惟五經之妙

皆為漢制博采幽遠窮理盡性以至

於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理

舊文殊藝異術王教一端苟有可旨

通雅卷三十一
加於國者靡不悉集易曰窮神之化知
德之盛也書曰人之有能有爲使羞
其行而國其昌臣父故太尉南閣祭
酒慎本從達受古學蓋聖人不空作
皆有依據今五經之道昭炳光明而
文字者其本所由生自周禮漢律皆
當學六書貫通其意恐巧說衰辭使

學者疑慎博問通人考之於達作說
文解字六藝群書之詁皆訓其意而
天地鬼神山川艸木鳥獸虫豕雜物
奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載
凡十五卷十二萬字今說文作十三萬
三千四百四十一字慎前以詔書校
書東觀敎小黃門孟生李喜等呂文

字未定未奏上今慎已病遣臣齋詣

闕慎又學孝經孔氏古文說古文孝

經者孝昭帝時魯國三老所獻建武

時給事中議郎衛宏所校皆口傳官

無其說謹撰具一篇笱上臣錯按後漢書杜林嘗得古文

漆書尚書後呂傳衛宏及徐巡慎又從宏受也臣誠惶誠恐頓首頓

首死臯死臯謂首再拜臣聞皇帝陛

下建光元年九月己亥朔二十日戊

午上臣錯曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉也召上書者汝南

許沖詣左掖門外會令并齋所上書

十月十九日中黃門饒喜臣詔書賜

召陵公藥許沖布四十匹即日受詔

朱雀掖門敕勿謝

說文解字通釋卷第三十

說文解字部敘卷第三十一

繫傳三十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

一 天地之始也一氣之化也天先成而地後定天者上也故次之以

古敦坐三光以 示 者三光也 二 通三才而後為 王 故次之以

王 王者君子所以比德也天地之精也王者所服用也故次之以 王 故次之以 王 王 故次之以 王 王

山澤以出氣山澤之精 王 氣象陶烝人事 士 士事也 不可不

古白字作示象書 作水

而之字朱本收培

一道心惟微
故次之以
一也
而起者中
中艸之
初也故

次之
艸之深為蓐
故次之以
蓐之廣博為
故次之以
三者皆中

初分為小小才可
故次之以
八實分之
故次之以
采分之明也

瓣分者半也
故次之以
牲之大而分者莫
故次之以
犛牛之屬也

牛勞則善仰而
告人故次之以
告必以口
口開為口
故次之以

反犯開口而言
必喧故次之以
叩哭聲也
哭而止之
故次之以

次之
止之刺撥
故次之以
撥止必安步
步止於此
故次之以

止守此者居正
也故次之以
居正於是
故次之以
是而有行必
慎故次之以

是行且止也慎者
必安故次之以
小安步也安而引
長之故次之以
引而有

儀有儀可觀
故次之以
延而後為
窮下而上齒承
故次之以

牙以齒屬
故次之以
足亦止也
古文足為疋
疋亦疏也疏通者
品三竅也
故次之以

之眾故
故次之以
聾戰多言之窮必
故次之以
刪亦編竹
言

次之以
聾戰多言之窮必
故次之以
舌干口故
干而

次之
渠卻欠口上
感理也
只止而餘聲也
則訥故次之以

一字生補

生剛上字

竟朱改競

朱改

向 止而訥者言之 句也故次之以 句之相糾也 反周言相傳

以 古 古積久也 故次之以 十 十之變為 所傳而積久者 故次之以 言二

必竟故 音 聲成文曰音 故次之以 音 多言慎於愆 故次之以 音 辛愆也 艸之嶽

故次之以 音 音 聲成文曰音 故次之以 音 多言慎於愆 故次之以 音 辛愆也 艸之嶽

或代 音 之故次 故次之以 音 之謂共故 故次之以 音 共者合異謀 故次之以 音 異

矯異為同衆共 故次之以 音 鼠者曰之 故次之以 音 且丕顯故次之以 音 異

鼠 鼠而炊故 故次之以 音 爨而新故 故次之以 音 革 爨新以鬲 故次之以 音 鬲 鬲而 烹飪

故次 之 反石和飪以 爪 爪所以戟持 故次之以 音 異 已必鬪故

次之 以 反丁候能解爭者以一 又必有所佐 故次之以 音 異 已必鬪故

以供史也 史忠正也中必 手敏為聿 故次之以 音 異 已必鬪故

筆故次 聿筆也筆所以 畫界以相及 故次之以 音 異 已必鬪故

畫所及以為堅久 取堅也堅以事君曰臣 故次之以 音 異 已必鬪故

也故次之以 取堅也堅以事君曰臣 故次之以 音 異 已必鬪故

執故次 及以示殺 殺之字從 故次之以 音 異 已必鬪故

故次 殪几鳥也驅有 寸法度也皮革之飭 故次之以 音 異 已必鬪故

朱改

朱校

部改第一

三

柔韋曰蕢 **支** 所以治者以 **支** 支作教判 **支** 上筮神

故次之以 **支** 支故次之以 **支** 支而從乃可用 **支** 故次之以 **支** 支以情言 **支**

也故曰支効也効 **支** 用故次之以 **支** 支舉目使人也目 **支** 而使人故次之以 **支**

交交也交之 **支** 勅命明而使 **支** 目之飭以眉 **支** 所以蔽眉目者 **支** 故次之以 **支**

積故次之以 **支** 人故次之以 **支** 目之飭以眉 **支** 盾故次之以 **支** 鼻百出於白也 **支**

左右察之 **支** 故次之以 **支** 目之飭以眉 **支** 鼻亦通蔽眉目 **支** 故次之以 **支** 白亦自也 **支** 故次之以 **支** 鼻二百也故次 **支**

盾 **支** 盾亦通蔽眉目 **支** 故次之以 **支** 白亦自也 **支** 故次之以 **支** 鼻亦自也 **支** 故次之以 **支** 鼻二百也故次 **支**

之 **支** 鳥之習飛以氣白氣 **支** 習而翫之鳥之所以飛 **支** 也鳥之自翫習者羽故 **支**

以 **支** 所由出也故次之以 **支** 習而翫之鳥之所以飛 **支** 也鳥之自翫習者羽故 **支**

次之 **支** 有羽者佳 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支**

以 **支** 有羽者佳 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支**

次之 **支** 羊之臭羴 **支** 羴鳥之角鷹鷹似 **支** 瞿鷹隼 **支** 之視也 **支**

以 **支** 羊之臭羴 **支** 羴鳥之角鷹鷹似 **支** 瞿鷹隼 **支** 之視也 **支**

鳥雙為雝 **支** 羴鳥之言雜雜久必 **支** 然後交材以構故次 **支**

故次之以 **支** 羴鳥之言雜雜久必 **支** 然後交材以構故次 **支**

弟以華の華二又

柔韋曰蕢 **支** 所以治者以 **支** 支作教判 **支** 上筮神

故次之以 **支** 支故次之以 **支** 支而從乃可用 **支** 故次之以 **支** 支以情言 **支**

也故曰支効也効 **支** 用故次之以 **支** 支舉目使人也目 **支** 而使人故次之以 **支**

交交也交之 **支** 勅命明而使 **支** 目之飭以眉 **支** 所以蔽眉目者 **支** 故次之以 **支**

積故次之以 **支** 人故次之以 **支** 目之飭以眉 **支** 盾故次之以 **支** 鼻百出於白也 **支**

左右察之 **支** 故次之以 **支** 目之飭以眉 **支** 鼻亦通蔽眉目 **支** 故次之以 **支** 白亦自也 **支** 故次之以 **支** 鼻二百也故次 **支**

盾 **支** 盾亦通蔽眉目 **支** 故次之以 **支** 白亦自也 **支** 故次之以 **支** 鼻亦自也 **支** 故次之以 **支** 鼻二百也故次 **支**

之 **支** 鳥之習飛以氣白氣 **支** 習而翫之鳥之所以飛 **支** 也鳥之自翫習者羽故 **支**

以 **支** 所由出也故次之以 **支** 習而翫之鳥之所以飛 **支** 也鳥之自翫習者羽故 **支**

次之 **支** 有羽者佳 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支**

以 **支** 有羽者佳 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支** 佳喜自奮 **支** 有角而奮者 **支** 故次之以 **支**

次之 **支** 羊之臭羴 **支** 羴鳥之角鷹鷹似 **支** 瞿鷹隼 **支** 之視也 **支**

以 **支** 羊之臭羴 **支** 羴鳥之角鷹鷹似 **支** 瞿鷹隼 **支** 之視也 **支**

鳥雙為雝 **支** 羴鳥之言雜雜久必 **支** 然後交材以構故次 **支**

故次之以 **支** 羴鳥之言雜雜久必 **支** 然後交材以構故次 **支**

去也故 **去** 去相違也相違則爭爭
必傷傷則血故次之以 **血** 明

白而箸也 **箸** 箸同也 之明者莫若 **期** 丹而
故次之以 **期** 丹故次之以 **青** 故

次之 **青** 丹青之不可移也 **井** 井以供烹飪
若井故次之以 **井** 故次之以 **良** 反皮又

粒也粒以為 **食** 食合眾者 **人** 也合會
故次之以 **食** 故次之以 **人** 也合會

也故次 **會** 會而爵之曰 **倉** 倉主入故 **人** 入於缶故
之 **會** 倉故次之以 **倉** 次之以 **人** 次之以

矢亦所以主 **矢** 及高迴 **高** 山阜之高在於
入故次之以 **矢** 故次之以 **高** 故次之以

翔在臺之外 **臺** 臺京為高丘臺之 **京** 高所以享
故次之以 **臺** 外也故次之以 **京** 故次之以

辭丈高必滿 **富** 富滿也滿厚 **厚** 厚者斂而取
故次之以 **富** 故次之以 **厚** 之故次之以

驪廩而受之 **來** 來麥也故 **麥** 周
故次之以 **來** 故次之以 **麥** 所

降麥天所來也來 **來** 來行遲也遲而相 **背** 背為舛故次之以 **背** 相背驛故

若有行故次之以 **背** 相背者韋也 **弟** 弟者
次之 **背** 故次之以 **弟** 弟之故次之以 **弟** 弟者

至也故 **久** 久在後也有所 **久** 違而久者磔
次之以 **久** 致必久故次之以 **久** 之故次之以 **久**

桀磔也桀於 **東** 林木之漸也 **林** 林以
木故次之以 **東** 故次之以 **林** 生材

故次 **才** 才木也木之大者海 **才** 藉木長有所 **才** 之
之以 **才** 之若木焉故次之以 **才** 之故次之以 **才** 者

才木也木之大者海 **才** 藉木長有所 **才** 之
之若木焉故次之以 **才** 之故次之以 **才** 者

朱注等字於例也
言其此部也下移此

必反反而市
故次之以
市而復出
故次之以
艸木之出火然
而盛故次之以
反

米生也故
次之以
葉出毛然翹
出故次之以
譚翹而坐
坐者艸
木之華

也故次
之
木頭曲為禾
故次之以
稽曲而稽畱
故次之以
木之多

所依故
次之以
禾木之類黍
也故次之以
木可用而束
之故次之以
園而束

以之
藁口之也
故次之以
韜口而數之
故次之以
物之庶者貝

邑有名數也
故次之以
兩邑相對
故次之以
物也故次之以

日盛於旦
故次之以
旦而充盛
故次之以
流偃蹇故次之以

僭光盛則莫
故次之以
冥往則旦來
故次之以
晶退而月繼
之故次之以

日月有食之
故次之以
食必明故
明而夕故
夕重

為多矣故
次之以
日月避而其照逼也多區
而其氣同也故次之以
草木之成
實者華

也故次
之
諧弓之連累
故次之以
南棗之結為
肉

替禾麥之實先後
必齊故次之以
木之長齊其刺
均也故次之以
片故次之以

折薪以灼
故次之以
鼎之鼎器之銘
刻也故次之以
克刻也成而黍

器成而食
故次之以
禾之生必勻
故次之以
秣等勻也禾之
黏黍故次之以

黍

黍稷馨香

故次之以

穀之精為米

米

米而春之

穀

毀

以曰故

目

地之陷者凶

凶

凶惡地也地惡不理

木

次之以

林

反賣已理者為

麻

未麻之屬也

禾

黍

麻未之屬實在

其

其為故次之以

韭

盛而蔓者瓜

瓜

故次之以

瓠

瓠者亦施于

穴

縮山深屋也

宮

宮律

中也故

呂

古者陶居而穴處蕢

內

居深而寢安

臙

寢而安必有所

外

反尼或倚之或

几

重覆之故

几

冒首故次之以

月

兩者兼冒也

兩

兩而西覆之

兩

反嫁所以覆者

巾

市似巾而蔽膝

市

反勿帛為市

也故次之以

故次之以

白帛之蔽

術

術而術之

術

致

故次之以

故次之以

故次之以

故次之以

故次之以

故次之以

故次之以

故次之以

說文解字部敘卷第三十一

說文解字部敘卷第三十二

繫傳三十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

人天成地平人生其間盈天地之間惟人人久則匕故次之以

匕比而相从故次之以

匕比而相从故次之以

次之 王者厚也 故次之以 故次之以 故次之以 故次之以 故次之以 故次之以

部敘第三

老則毛髮先
變故次之以
毳細毛也
尸者毛所主
也故次之以

尸者身也以身為
尺度故次之以
屍尸之後
寢不尸故
臥

安身故
反身必有依
備衣者身之
衣所以
明禮故

履履禮也履所以
載人故次之以
大夫方舟
舟在人之
下故次之以

為容故
其下故次之以
先人所以飾
先所以

次之以
故次之以
也故次之以
先者

次之
故次之以
故次之以
故次之以

渴而飲渴欠
也故次之以
飲而次故
疾延飲食急而

首故次之以
鬻充而頰其
鬻百画俱首
皆故次

逆者梟其首
故次之以
故次之以
須者面之飾

多飾也羽旄文
事也故次之以
羽旄之影
備天下之飾者

后出令於內臣司
政於外故次之以
臣節其政厄節
厄所以

印亦節制
故次之以
人之節制在於
節而放之

法故次之以
法所以包束人
故次之以
故次之以

包束之必亟
故次之以
首
晉苟敬也敬近於
事鬼故次之以
鬼
鬼者狀仿
佛而私故

次之
田
藉故次
以
乙
藉仿佛者景蒐
然故次之以
蒐
蒐然而高者
山故次之以

山
故次
之以
山
譚山岸然而
高故次之以
岸
櫛岸山岸也依山
而居故次之以
广

故次
之以
厂
秀巖而居者其地
反仄故次之以
仄
反仄而危
故次之以
危
形危者
石故次

以
之
石之久也
故次之以
石
長而動搖者
勿故次之以
勿
勿旗也動而并
弱故次之以

林
并并者人之
鬢故次之以
而
而鬢也畜之多而
鬢者豕故次之以
豕
豕其屬也
故次之以

豕
鬢豕之屬鼻
卷故次之以
且
反例豕性為
豚故次之以
豕
豚獸之長脊似
於豚故次之以

豕
豕強獸也獸之強
者兕故次之以
兕
兕野獸也蟲獸之畏
人者虺易故次之以
易
野
獸

之大者象
故次之以
象
象者大可像也馬亦
大獸也故次之以
馬
獸之神者馬
故次之以

麋
鹿亦旅行群食義
獸也故次之以
麋
鹿之群行為
麋故次之以
麋
麋獸之善走
也故次之以
麋
麋故次之

以
兔
反兔略兔屬
也故次之以
兔
獸之以兔者
蒐故次之以
蒐
相蒐善走犬
亦善走故次

以
犬
犬好爭故
次之以
犬
反斤犬以捕獸獸之
穴者鼠故次之以
鼠
獸之強
者能

熊之屬也熊屬
穴居故次之以
熊
故次
熊陽物也熊熊然火
之盛也故次之以
火

故次
之以
炎
炎煙所箸者
黑故次之以
黑
通黑者
故次之以
黑
字煙火之燄
故次之以

輻飛背而疾若不
復矣故次之以
去必有所至
至而棲故
次之以

鹵方所食者
鹵故次之以
鹵所以為鹽
鹽者門到而戶
食之故次之以

故次之以
耳者人之門
耳
臣耳之輔也
臣指相應
故次之以

手
手臂所連為
手故次之以
反古淮
率在人之後
人者也女亦隨
人故次之以

女以一自守
故次之以
無民人之蒙
暗民陰也
故次之以
民間則自
放故次之

以
晉天然自融
故次之以
亦右曳也
故次之以
懼土之附山
將陀落為氏

也
陀乙
生於水也
故次之以
戰之平頭所以
抵故次之以

戈
戊戈之主也
故次之以
鏹戊所執以
主斷我亦
我
也所

以鉤制雷止
也故次之以
之散也故次
之以
制放心者所
以自隱約故

次之
隨能隱亡者
故次之以
亡必有所裏
故次之以
也

者器器有規
渠故次之以
方所以為曲
故次之以
曲之屬為由

鬮
亦瓦器
瓦之穹隆狀
故次之以
故次之以

引
引者系故
緝系者系也
故次之以
緝系以為素

素系也故
故次之以
絲以為網
率者猨故次
之以
率網也體孳
然相牽

均系以底之底乃音
作字大字者

許君序云同德率屬共理和也此言部首
之大體以義相類屬也曰類而不越據形
系聯此之義之所窮以形之通也楚望
有見於義而不觀其合通遂致用字歸氏
即見於形尤為疎濶同月習之為記


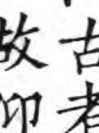

說文解字部敘卷第三十二

說文解字通論卷上第三十三

繫傳三十三

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰


昔在太初泱鬱吁渝若埴在範若金在鑪不煅不圯實為
太始水澤火熹各與類期上屬於天下累於祇聖人知之
物見其質神示其情聖人謀之於是畫一以象道一者妙
萬物而為形者也生二以象兩二者俱也俱次也天實先
成地實次之人生其間故二生三三者參也天成地平人
參其間然後萬物形而禮義昭矣易曰天一地二老子曰
天大地大故於文一大為天
天為言顛也無所與高也
地者迤也迤而高也山
岳也丘陵也墳衍也迤


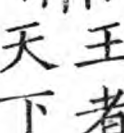
而卑卑隰也汗潢也故曰地有二形高下平故地天地之分
於文土也為地坤以簡能故省之也也亦聲也天地之分
精氣為人煩氣為蟲故於文蟲煩而人省也春秋穀梁子
曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽人必三合而生故
於文人為三岐  古者聖人仰觀象於天俯取法於坤
上一而下二也  故仰晞於天三光下臨謂文為三俯察
於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱相成剛
柔相形故於文人又為文故曰經緯天地謂之文  者
則天之明因地之義通人之情一音而貫之一也一以
貫之故於文一貫三為王一者居中也皇極之道也三者
天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法
柔體於正直故王之位居中而高三之中王者之位也上
附者居中而高也詩曰載色載笑匪怒伊教夫登山者必
下睇焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人中之高也

則天以臨民故曰聖人之大寶曰位也



皇者大也始也天地既開始為君曰皇故文王自為皇自始也

始為王也皇之為言煌煌然放道而趨率性而行自然有合於道也民無得而名若觀火焉不測其薪燎之本但見其煌煌而已  帝者諦也審諦於道也秉榘鑿也故書曰若稽古帝堯古者皇也言順考上古三皇之道

而效之故書曰耄期倦于勤故於文二束為帝  王者二古上也束反賜聲也束者刺也審諦之物也  天下

之所歸往也為君之義同而體道之名減也君者尹也正也長民之通稱也天下之所取表正也表正則影正表曲則影曲口以出令也晉悼公曰臣之求君以出令也舜曰惟口出好興戎朕言不再狎侮小人罔以盡其力狎侮君子罔以盡其心故於文口尹為君慎其口也君羣下之所歸往也大王不忍鬪其民獨身率妻子避狄於岐山百姓

曰有君如是其賢也從之者如歸市居之一年成邑二年成都三年五倍其初也

君 古文 **君** 為

君象坐形也為君者必先知百姓之艱難然後深居高視以圖民事也書曰台小子舊學于甘盤既乃遜于荒野入

宅于河自河徂亳是也非高不能察微非覲不能慮難非神不能威亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳而

天下治孔子曰恭 **君** 象南面坐 **君** 下其口者慮民也己正南面而已故 **君** 衣之形也 **君** 后之言後也繼體

君也書曰嗣先人宅丕后易泰之象曰后以財成天地之道輔相天地之宜言物富然後有禮禮履也有禮然後安

故受以泰泰然後財成既富而教必世而後仁之義也后者繼體君也又姤象后以施命誥四方夫益而不已必夫

夫決也決必有所遇天地相遇后以施令亦嗣君也書曰王享國百年耄荒度作刑以誥四方是也易變而不窮也

至屯剝之後萬物始復復則不妄非繼體之象故无妄之象曰先王以茂對時育萬物此夏桀之後湯始育民之象

也故曰先王於文一口 **君** 為后口發號也一令出惟行不惟反也 **君** 坐衣之象旁達之形天子之妃曰后后後也王

前妃後也古謂官長曰后書曰 **后** 君官也天生烝民君汝后稷是也故於文后偏也 **后** 實官之君不能獨治

故設百官唐虞稽古建官惟百夏商官倍以至于周千品萬官故於文 **君** 自為官自堆也堆眾自也山以眾自成其



高君以眾官成其聖 **君** 深屋萬藥之君 **君** 日實也陽德憂勞於廟堂之上公卿高議於巖廊也 **君** 也君道也天

無二日 **君** 一為 **君** 者轉而不窮員以利轉也轉故於文 **君** 日 **君** 而不一不可以訓故從一也 **君**

月者闕也虧闕也亦所以補陽之闕也陰德也臣道也陰不可抗於陽臣不可敵於君故於文闕者為月日員而月

通論上第三十三

方其中畫縱順以從上也上陽也周員為君君德徧也德施普也闕者為臣才有闕也臣能集眾方以成德故曰翕受敷施九德成事臣能盡眾才以裨於君故曰人之有能有為使羞其行而國其昌臣者司君之闕也

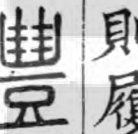
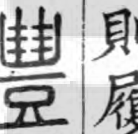
君子曰在天者莫明於日月故於文日月為明書曰惟我文考若日月之照臨炆于四海顯于西土明或從囧囧亦明也日  在地者莫明乎水火故於文水青為清青者之狀也  精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐

大商會朝清明  火在人上則能炆天明地清也  故於文火儿為  儿者人也火


炆宅天下言其炆充滿天下也故古文廿火為炆廿共也  清炆皆明也水火皆在也故古文廿火為炆廿共也  地也故曰在地者莫明




乎水火在人者莫明乎禮義故於文示豐為禮示者明示之也示日月星也又古祇字也豐者禮器也禮之祕也難



觀故陳籩豆設簠簋為之揖讓升降趨翔以示之禮者履也道明示人則履行之禮者示也故古兩君相見陳禮樂



以相示也明  義者事之宜也孝經曰天之經也地之則易見也  義也經常也言天有常道其气一也地

從宜而化之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而從之故於文羊我為義羊者美物也羊祥也大夫有羔羊

之德君子有比  我者已也人言之已斷之又我者俄也定於俄頃也君子所貴于賢者有立斷焉其於五行也禮在

南方南方火也義在西方西方金也金炯耀也  仁者是以禮義皆明也故曰古  人者莫明乎禮義也  仁也

人之行也仁者親也仁者  二亦聲也古  仁者  文尸二為仁  尸居也

兼愛故於文人二為仁  古文千  唯仁者能服眾心也智者知也知者必有言故於文白知為智白者

也  古文千  通論上高三十三

詞言之氣也知不窮氣亦不窮也
 辯君子先行其言然後從之子路單
 辭可以折獄古者胥命而不盟鸚
 非為人言也故於文人言為信也曰仁者不尸其功智
 者自晦其迹莊子曰智生而無以智為也是謂以恬養智
 臧武仲作不順而施不怨任智之過也大信不約亦不自
 顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不明則民不服其
 於五行也仁在東方東方木也水柔而晦智在北方北方
 水也水晦也信在中央中央土亦柔昧明在內也道書曰
 黃庭內景黃者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道
 者蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰歧旁三代之所以
 直道而行也故夏后太康之弟述大禹之戒以歌曰唯彼
 陶唐有此冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亾此禹遵陶
 唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子

作洪範曰無有作好遵王之道無反無側王道正直此殷
 之道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者衰僻
 之徑也直道必循川涂衰徑越山便而行利速也直道夷
 而遠安而逸心泰而無慮風氣舒緩其所負荷也多衰徑
 險而速危而逼心惕而多畏不有跋躓之懼必有虎狼之
 患風氣擁迫其所負荷也少權道者違經而合於道也道
 經也權者不久之名也不得已而行也若人之遇尊者於
 途必歧道以避之尊者過不旋踵則復故道也惟君子能
 行權道積之於雅素也立身行道當慎其始積久則不能
 自返也會子曰任重而道遠仁以為己任不亦重乎死而
 後已不亦遠乎君子之行於世兢兢業業畏天之渝不
 敢馳驅故於文廷皆為道是者乍行乍止也首始也
 術者方術也一方之道也猶五味之一也輪之一輻
 蓋之一轅輻轅之不工不能無害於輪蓋也故邑中

道而術大道之派也夫道大非聖人不能盡故道從是或
 行或止方術小易究必當精之乃為術故於文行求為術
 術述聲也行者安行也處之不宜然後可以為術也大人
 體道以有術禹之道山川也賢者由術而至於道輪扁之
 言是性也外得於人人之佐也取於人之言也禮曰
 舜好問孟子曰禹聞善言則拜君子之於人也無適也無
 莫也義之與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰
 剛克二曰柔克三曰正直先列剛柔後斷以直也或加彳
 正直言酌其剛柔之正也故於文直心為直也彳小步
 也德升也言漸進也書曰日宣三德又曰日嚴祇敬六德
 又曰德日新人生三月而咳三年免於襁褓八年數甲子
 識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十而
 大夫六十服官政七十致仕歸教其鄉里國有疑議輦而

如公言德德行者行也人所履行也君子言忠信行篤
 與年長也德敬蠻貊之邦行也懷之曰行易曰果行育
 德又曰多識前言往行以畜其德行有小大深淺小曰行
 大曰德故於文彳彳為行彳彳左右足相副而行也德大
 故彳漸進也德在內故主於彳通名曰道道燾也覆燾
 心行在外故主於行行彳也彳之也行之言莖也若枝
 莖也真者僂也化也人生而靜物之性性而有欲性之害
 也感於物而動然後心術形焉人不能反身天理乃失君
 子所以駭世真人未嘗過而問焉真親未笑而和真悲未
 泣而哀魚目之賤也今有人以千金之珠易魚之一目魚
 不樂也何者貴而偽不若賤而真智巧所以飾身也巧智
 繇多反以害其身僂人者反本脩古重道延命長世字民
 之道也然必真乃能故漢王方平從後視鄰人之背曰噫
 子心衷不正終不可教以僂是知學僂者必正其心也故

於文匕目乚八為真匕者化也反人為匕衆人熙熙如登春臺我獨泊兮如無所歸衆人或或好惡積億真人恬漠獨與道息人皆趨顯我獨守默人皆與彼我獨守此故反於人也黃帝聖人之真也民利其教百年而死人畏其神百年而亾人由其教百年而移故曰黃帝三百年老聃真人也莊子曰老子古人之博大真人哉夫子見之曰吾見老聃其猶龍也不知其乘風雲而上孔子顯其智以化於民民猶不知故曰吾東家丘子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也故真從目鹵莽不能識也乚隱也八其所乘也乘風雲也真人其生也天行其死也物化真人之氣常存於天非謂其身能上也

真 古文七 亦所乘也一為真 不二也道也

真 偽者 其身能上也

假也聖人在天下無為而有守也有為則無好也有為則患生有好則諛起為者敗之執者失之堯雖日日為政不

以為為事猶無為也偽者人為之也非天真也故於文人為為偽

偽 萬物之音為聲詩曰鶴鳴九皋聲聞

于天八音之中惟石之聲為精詣入於耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊磬於衛擁縲子聞之曰有心哉

擊磬乎故於文耳鼓

為聲鼓古磬字也

聲 聲成文謂之音人之音也八音

徵羽自然有合音也取五聲而比之以成文曰音五聲雜

紐還相為宮以成一音故於文言含一為音言者人之言

也五聲一以和為主也一者成於一也以一八器之聲傳

人意故曰生於心有節於外謂之旨心氣無節故以一八

音曲折為

音 樂竟曰章故於文音十為章十

之節文也

音 數之終也詩頌十篇為什也

音 聲之外曰

響響猶悅也悅悅然浮也証証然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛之謂也響之附聲如影之箸形

通論上卷三十三
故於文音鄉為響鄉猶向也仿也鄉亦響之聲也

響

說文解字繫傳卷第三十三

說文解字通論中卷第三十四

繫傳三十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

在昔太始萬物資起飛揚積滯各受其紀或熾或冰各以類凝一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文一

土

土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精為金故金柔則可揉也剛則可折也剛柔

和則能斷故金可斷斷者成也故金在西方西方成熟之方物熟而見割必辛故西為辛成則反質質則不飾故其色白故於文土左右注

余

金星為奎婁婁為溝溝成則精精為水故金生水承金之上廉起銳以成為金

斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北方北方晦方也萬物之積積必有生水究竟也故於文衆屈為水至柔能攻堅堅陽在內柔陰



一中也水非衛其外故莫之能勝故水一其內也

之氣相謀而生木故木含津承水之究竟故不冒海隅蒼生物之初生常以柔弱故曰荏苒柔木稟水紆直故木曲直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼愛故木枝幹扶疎仁者不忘本故木根莖遠故於文上有枝幹下有根莖為



木仁者和而善成和極則熱火能孰物故



火名山

五行具山所以鎮地出雲雨以宣地氣故曰山宣也故於文形隆而高疏宣為山



山之坳窾為谷故曰

於文曰上水半見為谷



人因五方之風山川之氣以生故曰性者生也既生

有稟曰性天命之謂性也故傳曰山氣多男澤氣多女平衍氣仁叢林氣狂食艸者愚而善走食穀者聰明而折故於文心 命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉生為性 凶授之以性配之以命受氣有善惡天無可



以柰何亦以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自厥初生自貽哲命又曰惟天陰隲下民我不知天之基命定命基命命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲害之人心不能守其善性天亦隨其行以愚凶短折配之

故書曰我乃斷棄爾命天用勦絕其命言中道而鈔絕之也性惡而能自致於善天亦隨其行以聰智吉考終命配之故有隨命湯諸侯也天以桀為不足與以湯有君民之德回顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆微不足以致吉凶暴德不能制之以及於危故有遭命易曰善不積不足以成名惡不積不足以滅身遭命所以勵人

為善使至於極也故於文口令為命令者使令也口者出令也天不言亦因寤寐禎祥告之也史記趙原過見三神於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也以趙簡子世守鄭游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也

命 性者人之陽氣也情者人之陰氣有欲者也人六情所以扶成五性也性猶火也情猶烟也火盛則烟微

性盛則情微君子以性抑情企及者以情扶性也故於文心青為情情青聲也情者亦精神之所生積精成青也

情 心者人之本也身之中也與人俱生故於文 **心** 心象人心之正中也其中畫右向歸於右也 **心** 者

牽也心常牽於君也傳曰忠臣不忘其君孝子不忘其親書曰雖乃身在外乃心因不在王室臣堅也漢光武曰王

常輔翊漢室心如金石也莊子曰擊蹠曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀

也故漢陳平謝曰主臣恐懼屈服之意也故於文君則正身以出令君既正矣臣擊蹠曲拳以事之而已無勞復諍也

臣 民者岷也萌而無識也詩曰岷之蚩蚩抱布貿絲民者象其蒙然衣服憧憧而行之兒也天下有道

庶民不議故 **民** 古文民上為髻形下其足行中象蒙然民字無口也 衣被之狀衣食而已今文民象之也

庚 或曰人何以省民何以煩荅曰人者其總名也有精有麤舉其精也民其別也王者之牧民必使衣食足

而倉廩實民在下嫌其不足故民字象其衣服充裕形體豐實之形也於文君字正而民字偏也易之訟曰君子以

作事謀始訟者爭也亂也止爭在於作契作契在於謀始契之不明亂之所生也故有德司契而不責於人猶有患

焉是以古之王者先民之心弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下解民之睽故曰先張之弧後脫之弧不至於

通論中第廿四

用也易曰聰明神武而不殺者夫及其後也刑期於無刑
 辟以止辟兵者刑也刑者例也一成而不變刑者形也一
 受而不易故於文刀井為勑井者法也易曰改邑不改井
 王者改政不改刑刑罰世輕世重而務所以生之一也或
 曰井者井田也古者百畝為夫九夫為井百畝為公
 田民田不熟則罰吏公田不治則罰民刀所以守也 **井**
 君子曰鞭朴不可廢於家刑罰不可廢於國家人有嚴君
 焉父母之謂也故於文又舉一為父又者手也一杖也舉
 而威 **母** 母生之於文女坐乳為母母生之父教之母主
 之也 **父** 愛而父尚嚴故曰父義而母慈義者事之宜也
 父雖愛之猶當以義斷恩 **妻** 妻者齊也治內職也故於
 也故曰君子之遠其子也 **夫** 文女又中為妻又持事也
 少所持也妻者判合也夫者 **妻** 禮曰姻不失其親故古
 天也故於字夫正而妻偏也 **文** 文尚女為妻尚古貴字

也詩曰豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜言所貴
 者貴其正也詩曰齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之

姨譚公維 **夙** 對姑曰婦婦服也服勤事也 **婦** 古者女
 故於文女帝為婦執箕帚也 **有** 有鼻為

妾周禮曰女子入為隸妾故於文平女為 **妾** 子者孽也
 妾平愆字也又曰奔則為妾奔亦鼻也 **孽** 孽息也古

者有胎教之法先其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之
 瓦故於文并足為子并者在襁褓也生而知之為上故終
 其身以為子本其始也若言生則賢矣傳曰子者男子
 之美稱父母生之續莫大焉故終身謂之子不忘親也

子 既壯而任力故於文力田為男男之為言任也地之
 可治曰田傳曰天子居九垓之田生而曰男者命其

也 **男** 女者如也如男之教也於文女繁於人女以深癭
 為德象其衣裳綉繆閉固之象也故曰女子衣則

孫者遜也彌遜順也逮事於父見其子道遜順當續而行
 之故於文子系為孫系繼也詩曰無念爾祖聿脩厥德
 嫡者滴也若欄雷之滴端諦也取貴於庶也至於
 女故從女傳曰荀偃立後曰鄭甥可子以母貴也
 也嫡子一人餘為庶也屋下眾為庶史曰太任十子周以
 宗強叔向曰吾母多而庶鮮言當眾也故於文广芟為庶
 芟光也古光其光景眾也書曰庶殷丕作又曰庶民子來
 經始靈臺比屋為庶广屋覆之也庶者恕也嫡者當恕之
 也
庶 妾隸之子曰孽孽之言孽也有辜之女沒廢役之
 而已得見於君有所生若木既伐而生柝猶顛木
 之有由槩也母以子貴也故從
孺 少而無父曰孤於文
 子故於文子辭為孽辭者辜也
孤 子瓜為孤瓜聲也書
 曰予娶于塗山辛壬癸甲啓呱呱而泣予
 不子惟荒度土功子不見父則泣呱呱也
孤 善事父母
 曰孝故於

文子承老為孝孝子能錫其類故過槁木必趨之見老者
 必敬承之也省之者省老之匕也匕者變也气壯則變白
 衰髮盛則變白衰又將化孝子
孝 經曰父母之年不可
 之心不忍言其匕故省之也 不知一則以喜一則
 以懼父在恒言不稱老也善兄弟為友又同志為友友右
 也相佐佑也故於文又又為友兩手相順也兄弟之齒鴈
 行也兩手相承為父異志相成也兩手相順為友兄弟一
 體也朋友雖切磋其志歸於順也易曰天地睽而其道同
 也
孝 親九族曰睦書曰敦睦九族睦从目順之也九族
 之內心不一者猶當目順之也孟子曰象恒以殺
 舜為事舜恒欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶
 欲見之此敦睦之意也書曰虞賓在位群后德讓帝朱亦
 德讓也彼丹朱者淫放之人也因水行舟晝夜額額被堯
 之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百姓弗與能

降心以為虞賓以濟其世而能德讓是亦和矣故曰堯能敦睦九族也故於文目壘為睦壘睦聲也

睦 古睦也堯壘省也 **媯** 親於外姻曰媯爾雅曰壻之父曰媯傳曰外姻至又曰夫獨無族姻

乎姻者女之所因也女因媒而親父母因女而親也詩曰惟酒食是議無父母貽罹故於文女因為姻 **媯**

古文女媯為媯媯聲也又媯回水也女子有歸宗之義不忘本也詩曰泉原在左淇水在右女子有行遠兄弟父

母曷澣曷否 **媯** 信於朋友曰任任者可保任也君子既歸寧父母 **媯** 壯名譽不聞友之罪也君亦當任用之

故於文人壬為任物 **壬** 振貧老曰恤恤者憂也收也心之犬牙相制為壬也 **壬** 戍然而慘惻之也心哀痛而收

之若己身之有患焉故於文心血 **惻** 通而先識曰聖無為恤血恤聲也血亦心之至也 **惻** 所不通也於文耳

呈為聖呈聖聲也又聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲也天子黻纁充耳何

任之有或曰聖人多能歟曰聖人通天地之情達人物之性一以貫之何多能之有百工之事也皆聖之作也又何

不多能之有聖人之多能治其法也小人之多能為其巧也傳曰如有博施於民而能濟眾者必也聖乎堯舜其猶

病諸所謂施者非取而施之也聖人在位脩元精之本練陰陽之和均天地之利出細大之用行役不淹笄冠不過

內無怨而外無曠壽夭得中故父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫山之藟也手種手形足植足形太平之世土地調

矣寒燠和矣風氣徐矣日月明矣人力閑矣民心適矣民手勸矣又合和氣以成其穀穀則堅好而和沈君子食之

以平其心故壽考而無疾侵也堯之骨節入耳年齒長而聰明衰不及節民降水警予倦勤而弗能治也舜乃舉禹

通論中卷三十四

於鼻人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大川三百支川三千剛澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多則害人民踐禾稼智吞愚強捕小皆不得自全於是乎棊山槎木驅其猛獸取其衆者以佐民食民於是乎鮮食至今賴之此之謂博施易曰雲行雨施品物流形言施普則萬物支派以成其形也及至紂釀民之膏澤以為藏有年數矣然武王散鹿臺之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅之曰聚者猶散之况復取乎此所謂大賚而天下服也夫水之為沴也人皆走丘陵赴樹木孰若乎無水殛其父而任其子孰若乎不殛故曰堯舜其猶病諸也今天子睿明而不自有通徹而不自任罷聲色而樂典藝斥苑囿而任民事苟利於民也不拘於細大以為不一勞者不久逸不暫費者不永寧上下光明宗枝膠固有唐虞湯武之德而無共鯀驩扈之凶此聖人之才也賢於堯

舜遠矣 **聖** 安君不念已危曰忠公家之利知無不為曰忠矣 **忠** 忠中也臣救其君使至中道也君所謂可而有

否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可

以替其否詩曰不競不綈不剛不柔布政優優百祿是適

適盡也盡中道也君既安矣臣必與焉 **忠** 不剛不柔曰

如是何危之有故曰安君不念已危也 **忠** 不剛不柔曰

之齎馨五味之齎羹以相濟也禾者五穀之齎氣也二月

而生八月而孰得時之中和也十一月一陽生正月二陽生三月三陽生未五月而極陰陽中分一歲各一百八十三日十一月一陽始生故陰陽爭正月二陽生陽氣勝二月陽氣雖盛猶有陰氣存焉微陰輔陽生長萬物陰陽適和猶臣輔君以德政仁行施以養育天下天曰柔克之義君道之美莫尚於斯至三月三陽生陰氣盡未五月而陽亢極陽極則陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰

生陰氣勝八月陰氣雖壯猶有陽氣存焉微陽助陰以成
熟萬物陰陽亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化成
天下地曰剛克之義臣道之盛也至九月三陰生無復陽
氣未十一月而陰氣盈溢陰極而陽生故十一月冬至一
陽生周而復始違則為沴故傳曰陰不孤立陽不獨存故
曰禾二月生八月熟得時之中和中和而生中和而成夫
和氣動於中而形於言鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于
彼朝陽拳拳嘒嘒嚶嚶喈喈草木暢茂而鳥鳴和也記曰
鸞鳥自歌鳳鳥自舞言有所感動和氣浹其心自然而舞
也禹拜昌言皋陶賡歌九功之德皆可歌也人心和矣故
移之於金石八音克諧無相奪倫金石和矣故曰笙鏞以
間鳥獸蹢躅鳥獸和矣故曰簫韶九成鳳皇來儀政之和
必以人聲為效聲之和必以金石為效金石之和必以鳥
獸為效鳥獸之和必以鳳皇為效鳳者羽族之長而天地

柔極若作穠久
禾制

之靈也無所誘慕非和不至故不和其本而欲金石之和
伶倫不能為也故傳曰得時之禾機疏而穗大其粟園而
糕薄其米多而沃食之者強太平之世人含和氣以食和
穀故於文口禾為和和者不可名也謂之剛則柔矣謂之
柔則剛矣言宮則含商矣言商則存宮矣察而聽之莫此
之調矣為辛則鹹矣疑鹹則甘矣舉而食之莫此之宜矣
故曰和易曰黃者中之色也淮南子曰色有五章以黃為
主夫黃有近於白舉火而視黃似白也可以青可以朱可
以玄故曰黃裳元吉堯之盛也不知天下之治歟不治歟
百姓之願戴已歟不願戴已歟問於在朝在朝不知問於
在野在野不知乃微服而之康衢聞遊童子之歌於疆畔
者曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則問誰為此
歌者曰聞於長老問諸長老曰古詩也此和之極也和之
始也損益之切劇之剛柔相諍推拊相應宮商相變金水

相盪和之言唱和聲音去也故曰以和萬民及其成也同焉皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠名沒矣諍者息矣故曰和和之言同和音也易曰保合大和利貞也不理其本而欲天下之和伏羲不能為也六德以和為成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠和和者德之成故最在後以包通之也

和

金陵劉漢洲刊

說文解字繫傳卷第三十四

說文解字通論下卷第三十五

繫傳三十五

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔在太素清濁既敘三炁宣其精五行播其形參居鼎次亦各有成人者天地之化也力與天地並故於文一偶二為三天地之和人實敘之弗躬弗親庶民弗信詞之繹矣民之莫矣人與天地同功故亟成故於文一一人口又為亟又

亟

哀樂者萬物之本性也樂則思散越之故曰鳥

手也

亟

鳥之聲樂鍾鼓管磬所以飾喜也故於文口豈

為喜豈箸

反竹樹陳

喜小言之曰喜大言之曰樂獨言之曰樂樂者出於人心

布之於管弦也樂彌廣則備鼓鼙故於文木繼為樂



象鼓形白字蓋象鼓形非白罌字



左右之應

也棘引也小鼓挂在大鼓之旁為引為和也夏后氏足鼓殷人楹鼓周人縣鼓樹鼓也繼在木上足之樹之之象也鼓者器之最大者也樂主於喜喜生於仁鼓東方之象也故二月女夷擊鼓以司天和春分之音也仁之聲也萬物之始生也故樂字象鼓也鍾者金也金斷而有制樂而無節則亂故以金斷制之太玄曰庚斷甲庚金也義我也甲木也仁也庚斷甲義斷仁也書曰笙鏞以間言間隔其聲為之曲折之句也詩曰既和且平依我磬聲磬石也石有廉隅聲實而墜切而詣故以磬為之準也立春則萬物畢出熙熙然汎汎然若將過溢焉至秋皆合於節制也金秋也文王受命始為靈臺萬民悅之故其詩曰經始勿亟庶民于來人民喜之也又曰經之營之不日成之不日猶言

不及浹日也無風雨之暴以沮之天喜之也又曰麀鹿攸伏白鳥翯翯於物魚躍鳥獸喜之也文王諸侯也民物皆喜而從之將有僭擬之事矣王於是乎作辟雍以教之為鼓鞀以和之擊金石以節之明臣節也故其詩曰於論鼓鍾於樂辟雍鼙鼓逢逢矇瞍奏公論者倫也言於是人心有倫理乎此辟靡也故曰小而言之曰喜大而言之曰樂又喜者主於心樂也若人心有鬱結能解釋之也易者無所不被也



樂也若人心有鬱結能解釋之也易

曰悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死傳曰陽門之介夫死司城子罕哭之哀而民悅本非無悶已而心悅之也春秋傳曰殺子叢以說行事有失以此自解說之自開釋其心也又曰公孫強獻白鴈曹伯陽悅之未形於言也故於文心兌為悅易曰兌說也決也心有不快忽自開決也詩曰蜉蝣掘閱掘閱者蜉蝣之掘土使解悶也故曰悅在心

說

非從心悅而不已見於言貌故喜從口詩曰嗟嘆之不

足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之故舞從足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於金石君子無故不徹縣也故曰悅主於心悅而不已見於貌見於貌為喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡故成於詠詠者長言之也配之於詩也詠之不足則舞之蹈之故於文舛無為舞無舞聲也舛兩足左右也兩足左右蹈厲之也又無者廡也舞者巾袖繁廡也周禮有人舞帔舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰略其可知也心見於貌貌化於口口聲於言言餘於詞詞宣於手手及於足由中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故略之也或曰喜之言何也曰喜語也披也人心之悅則其面目粹然而變矣及其喜也

齊

怒者恚也武也春秋傳曰奮其武怒又努也若強弩之發也人

心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有所恚突然而發無所漸也武王怒不為暴退而整其旅故能安天下之民此君子之怒也申舟為戮於宋楚莊王聞之投袂而起屨及於室皇劔及於寢門之外車及於蒲胥之市不及納屨而走故不能成霸中國釋宋而歸師徒已困此小人之怒也怒當以心節

哀

於聲也故於文口衣

為哀衣哀聲也狀其聲也人有所痛聲自然而出無復思慮此天性也故取法焉莊子曰強悲者雖哭不哀魯哀公曰寡人生於深宮之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之中仰視榱桷俯察几筵其物具在其人已亾以此思哀哀可知矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也桓

哀

哭無聲曰

泣泣哭之細也微子過於殷墟欲哭則不可欲泣則以其
 似婦人故於文水立為泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣
 於外也泣主於悲滯於內也詩曰不見復關泣涕漣漣故曰似婦人也
 為悲非悲聲也又心之所非則悲 悲也 悲者亦痛也在
 矣淮南曰得之則喜失之則悲 欲惠之也詩曰視
 爾如菽貽我握椒故於文心无為悉无悉聲也飲食气逆
 不得息曰悉人有所愛急食之則气擁悉也心有所悉亦
 如之也又悉嘔也气咽也詩曰如彼遡風亦孔之悉向風
 而行則悉嘔也故從悉今人气擁則嘔也今文悉加夕
 夕悉聲詩曰子惠思我褰裳涉溱 慕亦悉也悉在內
 子不我思豈無他人悉而思之也 而慕在外慕猶模
 也習也愛而習翫模範之也史記曰司馬相如慕藺相如
 之為人以其名為名常模範之是也於文心莫為慕莫慕

搏

聲也莫本音慕也莫亦模也愛者直愛 好者好也
 之而已無所放也禮曰愛之斯錄之也 聲愛而不釋
 也女子之性柔而滯有所好則愛而不釋也小子之性亦
 然好附著者也故於文女子為好孔子曰有顏回者好學
 傳曰生好物也未 好物者控搏之好學者亦不捨也
 有輕而捨其生者 惡者惡也惡憎也傳曰死惡物也
 未有輕而迫死地也亞者 欲者貪欲也欲之言續也
 醜也故於文心亞為惡也 亞也 貪而不已也傳曰人之所
 惡其氣焰以取之書曰無若火始焰焰言人抑其欲若火
 之初發乍起乍伏進退之時也又曰天生烝民有欲無主
 乃亂言君牧民救其欲也六韜曰義勝欲則從欲 多
 勝義則凶故於文欠谷為欲欠者開口也谷欲聲 才
 曰賢賢者賢臣也取者執事也貝者貨也可以為用而寶
 之故曰財賢者亦用而寶之故於文貝取為賢取者臣執

事也書曰所寶惟賢則邇人安外傳曰趙簡子問於王孫
圉楚之白珩猶在乎其為寶也幾何歲矣對曰楚之所寶觀
射父左史倚相白珩也愚者驚也驚猶椿也無所施為
先王之玩也非寶也 **賢** 也愚之言寓也無所為若寄寓
然也禺屬獸之愚者猿猴之類是也愚者之心似之故於
文禺心為愚傳曰蟲莫智於龍莊子曰鳥莫智於鷓鴣驥
不稱其力而稱其德由是言之則獸有愚智者也古之愚
也直故曰蠢愚蠢猶春若蠢物直春之無回慮故於文心
春為蠢春亦聲周禮三宥一宥曰蠢愚賢者猶有過舉況
在於愚故其過失所當宥者也今之愚也許謂反覆回沈
以行詐故殺 **愚** 勇者氣也力也勇者用也供用之謂勇
之不以聽也 **勇** 勇則害上不登於明堂勇而不義亂也
非勇也冉有用矛刺齊師故能入其軍孔子曰義也言能
以義勇也夫子力翹門關不以力聞夾谷之會威攝大國

可謂勇矣故於文甬 **勇** 古文心甬為勇見義而為
力為勇甬勇聲也 **勇** 也心主於義士不尚力也 **愚**
多畏曰怯怯脅也為人以威脅之不能動也犬性警而多
畏駑犬之見猛獸坐尾而不能去故於文犬去為怯去怯
亦聲 **怯** 或心去為怯 **怯** 敬者肅也於文苟支為敬苟
也 **怯** 怯主於心也 **怯** 者亟也自急救也支者執事
也魏絳曰軍師不武 **敬** 恭亦肅也於文共心為恭非獨
執事不敬罪孰大焉 **敬** 心而已兒亦當恭共恭也共恭
亦聲也語曰恭在兒敬在心洪範兒曰恭書曰接下思恭
恭者取其供用敬者取其自警故曰恭在兒敬在心或曰
敬在心何以從支恭在兒何以從心曰恭者龔慤其事釋
曰見恭者兒行恭者心儻恭不由於心則幾於蘧蔭矣嫌
其在兒故從心敬者自儆嫌其慤於心而已故從支支以
執事也君子之心兒當相副所謂在兒在心有少之差

爾恭不得離心敬不得無用錯舉而名也**肅**洪範曰作肅執事振敬為肅故

水也回流也爾雅曰振者拭也亦振勵也詩曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰肅之意也肅之為言夙也早也恒夙

興也言日之早萬物莫不肅然孫子曰朝氣銳晝氣情暮氣歸又肅之言束也自申束也**肅**心口為肅也節也經曰節以制

度高而不危滿而不溢也**肅**慎者謹也慎之言身也恒慎真其心不鹵**慎**古文中火日為慎少艸也日

莽也真亦聲也**慎**慎之下有火故當慎之也**恭**慈愛也廣愛也上安下之詞故曰養老慈幼茲者滋廣

也故於文心茲為慈慈之言字養之也茲亦慈聲也**志**心者直心而已心有所之為志詩者志之所之也天

下之人其志不同各有所之也故於文心之為志也**志**見之於外曰意季子佩寶劍見於徐君徐君欲而不言情

而抑之古詩曰盈盈一水間脈脈不得語此畜意也楚詞曰蓄怨兮積思心煩憺兮忘食事願一見兮導余意君之

心兮與余異車既駕兮竭而歸不得見兮我心悲倚結軫兮太息涕潺湲兮霑軾忼慨絕兮不得中替亂兮迷惑私

自憐兮何極意之謂也又**言**出於口為言言行君子之心音者察音以知其心也**言**所慎也詩曰哀哉不能言

匪舌是出惟躬是瘁唯君子能言滿天下無口過孔子曰余欲無言也故於文口辛為言辛愆也言出禍入直言曰

言無委曲故深戒之也禮曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍書曰朕言不再惟口起羞也**言**難

曰語語者午也言交午也故於文言吾為語詩曰于時言言于時語語吾語聲也言者直言語者相應答也易曰亂

通論第三十五

六

之作也則言語以為階階音詞者音內而言外在音之漸也起於言漸至於語也音內言之外也何以言之惟也思也日也今也斯也若此之類皆詞也語之助也詩曰惟此文王又曰在城闕兮又曰神之格思不可度思矧可斲思書曰雨曰霽詩曰今我來斯皆詞也聲成文曰音此詞直音內之助聲不出於音故曰音之內聲成文之內一助聲也言之外者直言曰言又一字曰言惟思曰今斯之類皆在句之外為助楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也在句之外也故曰音之內言之外為詞音辭者訟也所故於文司言為詞司者臣主事於外也音以理也音亂也亂理也於文門坳也外內之象亂傳曰兵作於外也音相引為亂也受以理之也亂為寇於內為亂也辛者辜也鬲辛猶理辜也呂刑曰明清于單辭又單穆公曰告以文辭董之以武師又孔子曰晉為霸鄭入陳非

文辭不為功慎辭也哉又晉趙盾伐邾欲立邾捷菑率車八百乘以伐入國邾人拒之曰齊出獲且長趙盾曰其辭順犯順不祥乃去之詩曰詞之輯矣民之洽矣詞之懌矣民之莫矣又屈原雖放忠厚之至猶欲進言以救其國亂楚人錄其意謂之楚辭辭之言攷也攷攷為辭也詩曰匪手攜之言示之事匪面命之言提其耳故楚辭之文下諷上也周公之作大誥上提其下之耳也或曰辭達而已夫楚辭何為其豔也曰是非知之之言也玉之在佩必合於宮商君子之言必成於文天何言哉星辰粲焉雲霞蔚焉言之無文行之不遠楚人之俗剽而疾險而激其艸木也秀而麗其君子也炳而潔故因其俗以諷之使至於道也君子之文因麗以導其質故味而逾實故雖麗而無害也小人之文反質以行其麗故味而逾虛故雖質音籀文而無救也此深淺之分厚薄之別焉可同也音屬司

為辭司者主
於理亂也
應知難詰首尾以終其事曰論論倫

論

也同歸而殊塗一致而百慮語各有

倫而同歸於
理也倫理也
思絲也猶物之牽輓也於文心白為思

思

思有所圖曰慮慮猶縷也如絲之有

也白通氣也
縷以成文也故於文思虎為慮虎慮

聲也
慮憂者愁也傳曰痛心疾首詩曰維憂用老故於文

慮

心頁為息頁首也心息則髮白顏回思慮聖道心

息而髮白謝莊繫荆
一宿髮盡白息生也

息

今文息從夕和之利也詩曰布

德邁行也行布其德也和氣亦行也和緩

行遲故從夕夕者足有物曳之行遲

憂患之言貫也貫於心也憂者幽也子州支父有幽憂之

病未任治天下是也憂之來幽幽然沈滯也患者慣也急

慣人心也語曰擇福莫若重擇患莫若輕患關人心故於

文心上串為患也重患也傳曰猶有患焉不早除之至於

重累乃為患也魏武帝詩曰明明如月何

時可掇憂從中來不可斷絕此憂患也

揭人
心也

患

又心門非為患門患之聲
潔也於文示齊

為齋示明也祇也齊

者萬物之潔齊也

心神據之也子之

所慎齋戰疾也

懼於陰陽而鎔鈇為下義者金也金兵戈也以義斷情欲

為戒若藥家之用甘草為國老大黃為將軍是也故於文

曰持戈

為戒
諫者間也君所謂否而有可焉臣獻其可以

間隔之也猶白黑相間以成文也故於文言

東為諫東者分別也能分別善惡以陳於君也太史克之對魯宣公是也惟聖人能納諫宣公中庸以下里克能諫以止之此諫也

諛 諛者陷也陷君於惡也始則陷於人陷之善者也 **諛** 於人者必及其身故於文言名為諛名

也 **諛** 又言閻為調 **諛** 諛者言如物之腴也腴鳥獸腹於君而已故莊子謂之導諛焉諛言求進而

有陷於人也故於文言史為諛史諛聲也 **諛** 諛者愬公伯寮愬子路於季孫誣告之也意主於害人者也 **諛** 者

簪也若簪之箸物切至也故易曰勿疑朋盍簪盍合也簪誤也簪猶譖也故 **諛** 者也有小才不以正道近其君曰

於文言替為譖 **諛** 者也有小才不以正道近其君曰 **諛** 也詩曰媚茲一人應侯順德媚愛其君惟順德而已小

慈大慈賊也老子謂陽朱曰彼其小言盡人毒也 **諛** 者女子之仁故於 **諛** 恩者因也有所因也故於

文女仁為佞 **諛** 文心因為恩因亦聲也 **諛** 讎者怨於微也易曰亂之興也則言語以為階詩曰亂之又生君

子信讒言必讒也故於文言讎為讎讎者鳥之雙也人之讎怨不顧禮義者則如禽鳥之為也兩怒而有言在其間

必溢惡之言也若禽鳥之聲也范蠡之對公孫雄曰吾雖覷然人面其猶鳥獸孰知是譏譏 **讎** 善者吉也美也繕

者乎讎怨之謂也讎亦讎之聲也 **讎** 也若物之已繕治者也文子曰聽善言便計愚者知悅之故於文言羊為善

羊者美物也語曰爾愛其羊傳曰人之欲善誰不如我 **善** 易曰出其言善千里之 **善** 齊桓公謂甌丘之鄉人

故古文善亦 **善** 篆文善從一言一壹也吉也傳曰一言或從三言 **善** 而善也否者不也否音也心有不可口

通論下第三十五

必言之故於
文口不為否

否

說文解字繫傳第三十五

說文解字祛妄卷第三十六

繫傳三十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學久矣其說有不可得而詳者通識君子所宜詳而論之楚夏殊音方俗異語六書之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加聲字篤論之士所宜隱括而李陽冰隨而譏之以為己力不亦誣乎自切韻玉篇之興說文之學湮廢泯沒能省讀者不能二三弃本逐末乃至於此沮誦逾遠許慎不作世之知者有可以振之可也前代學者所譏文字蓋亦有矣中興書闕不可得盡此蓋作者之冠冕而後來之妄故臣今略記所憶作祛妄篇

導

說文云導禾司馬相如曰導一莖六穗於庖犧顏之推作家訓云導擇禾也故光武詔曰非徒豫養導擇

之勞是也而說文云導禾名乃引封禪書導一莖六穗於庖犧雙貉共抵之獸為證無妨自當有禾名導非相如所用也禾一莖六穗於庖豈成文乎縱使相如天才鄙拙強為此語則下句當云麟雙貉共抵之獸不得云犧也吾嘗笑許純儒不達文章之體如此之流不足馮信此皆之推之言也臣錯以為導訓擇治乃從寸故漢書有導官字不從禾也相如云導一莖六穗於庖猶言此禾也則有一莖六穗在庖此犧也則有雙貉共抵之獸雖今之作者對屬之當何以過此況在古乎上句未有於庖字乃云禾一莖六穗於庖下句未有之獸字所以云犧雙貉共抵之獸猶言殺此雙貉共抵之獸交互對之爾若依之推云導擇也則是擇一莖六穗於庖麟雙貉共抵之獸非徒鄙陋乃不

成文豈相如之意哉屬對允愜文字相避近自陳隨爾封禪書又云招翠黃藥龍於沼鬼神接靈囿賓於閭館如此者不可勝數

弋

陽冰曰弋質也天地既分人生其間皆豈鄙拙乎形質已成故一二三質從弋臣錯以為

弋之訓質蒼雅未聞既云天地既分人生其間皆形質已成乃從弋則一二之時形質未成何得從弋其謬甚矣

毒

說文從中毒聲陽冰云從中母出地之盛從土土可制毒非取毒聲毒鳥代反臣錯按顏師古注漢書毒

音與毒同是古有此音豈得非聲母何得為出地之盛方說毒而言土可制毒為不類矣

折

說文

云斷草籀文從手陽冰云折折各異折自折折人手折之臣錯按古字令長長皆同用自毀為壞人毀為壞音怪字亦不異衣服為衣被此衣為衣去聲亦復不殊自折人折何可遽異此為謬矣

跖

說文從足各聲臣錯

以為古之音字或與今殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路各別之意陽冰云非各聲從足輅省臣今按周禮車輅字多借路字然則先有路字後有輅字不得云路從輅省也

龠

說文云樂竹管以和衆聲從品侖侖理也

陽冰云從人冊人古集字品象衆竅蓋集衆管如冊之形而置竅爾臣錯按詩左手執龠是龠以和樂也又曰於論

鼓鍾注云論倫也品實三口象龠

干

說文云擗也倒入一為干入二為羊

言稍甚也陽冰云干一為羊臣錯以為擗稍密深也故云入一為干入二為羊二重深也何必須言干一為羊欲作

何訓

𠄎

說文云從臼自臼交省聲臣錯曰臼持也人身頸脊皆關節要害所以自秉持其身猶竹木之

節交要實聲許不言象形此義明了不可強以為形故也陽冰所見為淺近焉

𠄎

說文從又從口𠄎闕陽冰

云從𠄎𠄎子也口器也又手也手持器為求之於人人與之也臣錯以為陽冰之言𠄎音夷以此為與是強名也此

義亦

𠄎

說文云剝獸謂之皮從又為省聲李云從又持皮檐然臣錯以為剝獸之皮則又為手以剝皮

剝皮所以飾物豈空持之而已萬物皆可以持豈獨皮而持之乎

隹

說文云鳥之短尾總名陽冰云鳥之

總稱爾雅長尾而從隹知非短尾之稱臣錯以為本注當言亦總名脫亦一字爾不然者許慎豈如此之疏乎

𠄎

說文車小謹也從𠄎省𠄎才見𠄎亦聲陽冰云墨斗中形象車軸頭車墨之形上書平引不從𠄎也臣錯

以為以車為墨斗其義母取安得不從𠄎

𠄎

說文小也象子初生之形陽冰云𠄎不公也重𠄎為𠄎蒙昧之






象也會意非象形臣錯按爾雅𠄎幼也真是幼小之稱非為蒙昧陽冰妄矣


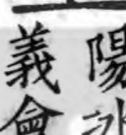
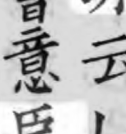


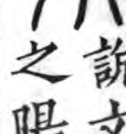

𠄎

說文云闕也從車引而止

朱年書作書此書之通與此即為書安也

直

之陽冰云車前重不前合從車宜上畫平不從少明矣臣
錯以為此則毛詩狼跋其胡載鼃其尾字言狼進則躐其
胡退則闕其尾凡專謹者事多闕故從車
而引止之鼃之名不主於車也陽冰妄矣  說文云刃
處象有刃之形陽冰曰刀面曰刃一示其處所也此會意
臣錯以為刃在刀前即是象形縱使以一示其處即為指
事非會  說文曰冬生草陽冰云謂之草非也臣錯以
意也  為竹類於草近於木遠今言草之冬者即當
矣若不言冬生草可謂之冬生木
乎非木非草復是何物陽冰之妄  說文曰豆之豐滿
者象形陽冰云山
中之半乃豐聲也臣錯以為  說文曰血祭所獻也從
象豆滿形足矣山是何義字  血一血也陽冰云從一
聲臣錯以為人身之血無可以象故象血在此但見於器
若言一聲則惟有皿在此但見器爾豈關血乎陽冰此義

最  陽冰云  象膏澤之氣土象土木為臺氣主火之
謬  義會意臣錯以為燈火之臺不得言土膏澤下流
亦不上出象  說文云叁合也從入一象三合形陽冰
形非會意 云入者合集之義自一而成乎億萬入
者集之初故從入從一臣錯以為集合也故象三合人三
為眾眾合乃為集入一爾豈得言集集者象眾集豈言其
初陽冰  說文云詞也從矢引省聲矢者取詞之初所
妄矣  之陽冰云蒼頡作字無形象者則取音以為
之訓矢引則為矧其類往往而有之矣字是也臣錯以為
周禮六書無形象者莫過聲字則取法於耳又介字則取
象氣散皆有以象之不爾則會意亦虛象也今言矢引為
張在左右皆音六書所未聞六書之中欲附何處若有全
以音為字則是七書不  說文去從少下象其根陽冰
得言六書此淺俗之甚 云象木之形木者五行之一

去安第三十六

豈取象於艸乎臣錯按周易云百果草木皆甲坼是草木同言甲坼少甲坼之象合抱之木生於豪末木象於少何足非乎

十

說文云草木之初也從一貫一將生枝也一地也陽冰曰才木之幹也木體枝上曲今去其枝

但有榘枿臣錯按古人多以此為才始若云材木木為良材者將節目盡去豈存其榘枿乎

日

說文曰陽

精不虧從口一陽冰云古人正圓象日形其中一點象鳥非口一蓋篆籀方其外引其點爾臣錯云無妨古文自有日中作鳥者日中含一不足致譏也

齊

說文云禾麥吐穗上平象形陽冰云二物相竝乃如齊平臣錯以為

上三物相齊不勞其下更為二字二實地形陽冰妄矣

米

說文云穰粟實也象禾實之形陽冰云象在穗

上之形臣錯以為天降嘉穀一稔二米此象稔穀坼開米出見也米者已去稔裏之名若穗上則粟穀矣陽冰為妄

未

說文云象菽生形陽冰云父之弟為叔從上小言其尊行居上而已小也臣錯以為菽有歧蔓此上象之

叔者長幼之名叔猶季也叔之言蹙也蹙退也在後之稱又夫之弟為叔叔竝幼小之名父之弟古為季父叔父是叔與季同義今單言叔父為叔淺近之言非可引證見尊行在上而已小者非徒叔父也

弔

說文云古者葬

之中野以弓驅禽獸人遇弓為弔陽冰云弔從二人往返相弔問之義臣錯以為相弔所以哀人之疚也一人弔一人若二人相弔問則須二人俱有故乃得用此弔字不亦迂乎

崇

說文云從衣崇省聲形陽冰云從衣少口

非崇省臣錯以為崇音丑善及豈得不為袁之聲不知陽冰所謂也

禿

說文云人無髮也從禾王育說蒼頡出見禿人伏禾中未知其審陽冰云從穆省聲臣錯以為禾有實梢垂如禿者髮種種然記伏禾中者博異聞爾從

穆而省無

乃臆說

說文云張口氣語也象氣從人上出之形

欠去許氏擅改作无無所據也臣錯以為陽冰作无蓋按

後所見雖博猶應不及於慎今之所說無乃偏執之論乎

見

說文如此陽冰云夏當作見臣錯按李斯書實如陽

所異者少李斯隨事書之

筆力微變未足譏評也

說文云象尸相合分之形

重為尸二為呂三為自臣錯以為

尸自瑞信自自堆自不相因也

說文從兀從尸從

過陽冰非所致譏又陽冰作𠄎與許小異竝如頁字解中

也

豸

說文獸長脊行豸豸也陽冰云從肉力臣錯以為

亦謂之豸

此象長脊陽冰以為猛獸妄云肉力且無足之蟲

豸 古法字陽冰云注一所以驅人之正臣錯

豈是力乎

以為上人為入字非人字此正可爾

音集不得言人

𠄎

陽冰云象形之中犬字象似文之尤者故狀

易審故狀從犬若陽冰之言迂闊而無當也

以為水中可居曰州九州之義在水之上其州高處亦

復有水故重川之言允矣若云与與州為聲何必三乎

說文云象水凝冰形陽冰云象冰裂之形臣錯以為

其妄

龍 說文象肉飛之形陽冰云右旁反半弱象天矯

反半弱反弱則是不
弱矣何得天矯乎

𠂔

說文云背違也從飛下兩翅取其相背陽冰云兩手相背也臣

錯以為兩翅自可相背不必從目此亦異體也

直

說文正見也故從十臣𠂔陽冰曰正視難見故從𠂔音隱

臣錯曰正直為直𠂔者能見其曲隱處陽冰所言妄矣

率

說文捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也陽冰云

率車也玄牽省系系相牽之義入集也八八象象也十十人也作捕鳥之具許氏誤用臣錯以為爾雅緝緯也率古

蓋同安得非畢罔陽冰云車未見此訓餘亦臆說

土

說文二象地之下地之中物出也陽冰云土數五

成數十取成數下一地也臣錯以為士字從十從一陽冰無異義今云土字從十一則士字復何以處之其妄甚矣

聖

說文從雷省從土土所以止此與在同意陽冰云從卯卯時人不卧臣錯以為人君未明求衣昧且丕顯

卿士當夙夜浚明庶人宵興日出而作豈至卯時方起乎

𡗗

說文爵諸侯之土從之土寸寸其制度陽冰云

從古文圭古文圭從半一之下土音皇非封臣錯以為之者受命而往各之其國土也圭音皇字之土兩字合之封

字之土寸三字合之較然有分非所譏也

余金

說文從土左右注象金在土中形今聲上古文陽冰

云當作金許慎金體非臣錯以為金古文蓋古篆如此金為正體陽冰合之妄矣

𠂔

說文挹取也象形中

有質與包同意陽冰云古文不從屈一之體竝從𠂔𠂔一為勻二為勻一少也二漸多也兩均之義許氏同俗輩云

一勻為與便謂中畫屈一則與与字同部又云包同意此正勻也豈得為同意哉移入勻部之略反大小篆𠂔如此

許氏𠂔如此臣錯以為勻一勻也禮云今夫海一勻水之多實少也與包同意則勻外之勻與勻蓋不相遠與陽冰

學云一勻百与

之所中異者微
無足致議也
与 說文賜予也一与為與與予皆同陽
冰云中畫盤屈兩頭各鉤物有交互

相與之義與互同意許云一与甚涉迂誕與屈中為虫何
殊臣錯以為与取也謂挹取而與之一而與之無或二三

也言與則直與爾何必交互乃為相與
雖篆有今古筆有省便義無踰於慎也
不 說文酋矛也
篆形陽冰作

弔然無所說臣錯以為矛戟之字直如許慎所作一其柄
也上己其首也一亦其枝也一其建衣也陽冰所作弔本

出𧈧賊字𧈧字上非矛字亦不成文中一直象苗之莖弓
象蟲緣繞自下而上食其葉端今人見此因書矛戟字與

之同
妄矣 說文蛇食象形陽冰云從己中一不合次已
下臣錯以為已亦屈伸可象巴蛇陽冰妄矣

甫 說文云秋時萬物庚庚有實也陽冰云從干象人
兩手把干立庚庚然史記大橫庚庚是也臣錯按史

記漢文帝卜得兆正橫其繇曰大橫庚庚然則庚庚橫貌
也木實亦橫著樹陽冰云兩手把干立為庚庚立則豎矣

豈得庚庚乎又按李斯篆庚
字正如許慎則知陽冰妄也
古 說文不順忽出也從倒
子不孝子突出也陽冰

云疏流二字竝從古古疏通流行也豈不順哉臣錯以為
疏流非取不順蓋取出之速疾爾子之事父出必告今不

順故忽然自出故速也冰
所言煩蕪今不復載之也
十 說文𦘔也五月陰氣午逆
陽冒地而出與矢同意陽

冰云五月筍成竹之半枝出地臣錯以為說文十幹十二
辰皆取象天地及气之出入或取物之大者豈取半竹乎

五字既陰陽交午此午則象陰之衝陽陽上冒而未徹矢
亦象上射象射以徹春氣又五月草木竝盛銜華載實者

衆豈獨
戌 說文九月萬物畢成陽下入地從戌含一也
竹乎 五行土生於戌盛於戌從戌一聲陽冰曰戌

去安第...

土也一陽也陽氣入地一固非聲臣
錯以為一自與戌為聲不勞入地也
𠄎 說文曰二古上
字一人男一人

女乙象懷子佶佶之形陽冰曰古文本象豕形諸義穿鑿
之爾豕古文亥從豕陽冰曰本象豕減一畫爾篆文乃從
二首六身臣錯以為二首六身丘明所記史趙所言豈得
謂之穿鑿蓋古文篆文文體互變謹按孔子家語子夏聞
讀史三豕渡河知已誤為三亥誤為豕然則古文亥當作
𠄎也及史趙所云亥有二首六身則為篆文𠄎矣杜預注
云下亥上二畫豎置身旁則如算之六也按士句云二萬
六千六百有六句矣今據李斯書亥字𠄎如此然則二畫
豎則算家之二萬𠄎曲次之則似算家之六千𠄎象算家
之六百又𠄎則算家之隔位六矣此蓋史趙以亥字布畫
偶有此形因舉言之亦不言亥字之義則如許慎所說陽
冰妄非趙許不足言也臣錯以為文字之義無出說文而

吾曾作吳

與昔作与

孫多作子

古來學者尠能師尚輕薄之徒互矜字義六書既未能曉
蒼雅曾不經懷蔡邕漢末碩學而云色絲為絕殊不知絕
字系旁為刀刀下為卩而又況不及蔡者乎魏祖以合為
人一口吳人云無口為天有口為吾曾不知吳從矢梁武
書貞字為與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書
法乃云土力為地隨文帝惡隨字為走乃去之成隋字隋
裂肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之
者豈非不學之故將亦天奪其明乎及顏元孫作干祿字
書欲以訓世其從孫真卿書之于石而釐字改未為牙冕
字轉口為白鄰正體也而謂之訛隣俗謬也反謂之正蓋
為病矣又國子司業張參作五經文字稱為古殺字而刊
石作𠄎腦字𠄎旁𠄎轉寫者以𠄎在右乃作𠄎云𠄎字不
亦疏乎又圖讖之興興于兩漢自唐堯申四岳之命箕子
陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰隲下人而

聖人知命之術也自仲舒劉向博極其學其餘諸子多非兼才其陳說圖讖皆玄契將來然離合文字本非其術至使所作符命文字皆俗體相兼顏之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之識占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎又點畫之法著自前聞蓋博物君子優游端粹援豪布墨寫其心素寬閒由其樂易精粹自其端平規旋矩折如中繩墨蕭何題署張芝章草筆跡輕重著在縑緗而後之學者棄本逐末爭求點畫之妙不測布置之由乃至刪除點畫加減隨意是有杞幹之才而不得棟宇之法豫章杞梓得無枉屈之嘆乎目巧之室臣所不取又梁武帝觀鍾繇書云損補巧密臣以爲損謂字闊則畫短間狹則點微補謂字狹則畫盈字疏則點壯爾古謂善結字者謂布置也點畫雖多善布置者不覺其密點畫雖少能結字者不見其疏此乃可稱爾若多則師心以減少則任意以增以求平滿則誰實不能事不師古亦臣所恥今文字可謂訛矣 陛下神衿勝氣獨冠皇流多才多藝俯弘小學以虞舜好問之德兼漢宣乙夜之勤蓋太山起於一拳巨海由乎一勺將裨事業無遺幽介臣亦何者而不上其所見哉

說文解字祛妄第三十六

說文解字類聚第三十七

繫傳三十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

百 千

夫物生而後有象象而後有滋滋而後有數昔伏羲氏繼天而興為百代倡德首於木天地之始也帝出于震萬物之原也於是始作易觀龜魚之文以畫八卦以類萬物之情龜象也筮數也八卦之畫書之原也是以一二三皆數

本為所為多矣朱
活釋

若本次第不同又
於作心家易多且
自字依下字務
則本意也

自亦為是卷終
等亦作大字也

數為之武就所出
多不合不海記

而畫之也積多則煩故自四皆象也四方之分故象天地
之分五者午也故象交午者陰陽之爭也陰陽爭必伏故
卯象陽之入伏陰也伏而不已必升故午象陽之升也其
出地也磳故衷曲也八亦陰也陰彌長無復陽故象陰之
分列而已也穴者陽之極也陽久則屈曲究竟放肆闡緩
之象也十則數已終也四方具焉百者亦成數也故從一
從自自詞語也下者數之彌大可舉也故從了持十為千此數之略也

可曾於矣知
於者亦只了自了知粵了

右皆詞也詞者語之助也始或先之終或送之聲之大者
莫大乎雷息之大者莫大乎風風之飄飄或先之也雷之

隆隆將遣之也窒者汙者風之曲折也翕也激也氣之將
轉也春秋曰於越入吳詩曰替不畏明皆語之先也語曰
於從政乎何有騷曰山中人兮芳杜若此皆氣之轉也詩
曰母也天只不諒人只語曰吾無隱乎爾此皆語之餘也
文者心之圖以曲盡為能也君子之言也舒其節也審聽
其音息而知其意况聞其言乎聞其鳴嘆足以感人之性
况觀其行事乎是故周人觀晉使曰客容猛非祭焉而周
公善聽不言之說也於者始也古之鳥字也異盛氣以發
言也故象氣之鳥聚今試言鳥則氣自口出而分散且衆
自者詞言之氣從鼻出與口相助故象口之氣左右出而
上合也者也者亦辭之助故從之尔者詞之必然猶云如
此也若禮曰鼎鼎尔猶猶尔在句之下故象入而一左右
分今試言尔則口气直出旁四散而盡也只音枳者語已
辭也故象口气下引之形在句之外今試言只則下唇收

而氣下出而微也。弓者曳詞之難，若春秋曰公至河有疾，乃復又曰郊牛之口傷，乃免牲，皆中事而改非便止，故加乃以緩之，容有謀也。故象氣之出難，今試言乃則氣緩而迂也。𠄎詞也，故從口。𠄎氣上出也，與粵異，粵於上也。有所連曰直發端而已，故氣自上出無所閱，粵從弓。𠄎上閱於一也，故虞書之首云曰若稽古帝堯，帝舜也，或難曰漢洪範云曰雨曰霽，豈是上無所連，臣應之曰豈得不然，此先言卜五，占用二，總舉其綱紀，然後別發端云曰雨曰霽，每一曰則文斷而自爲首也。粵於也，故曰粵若來三月，皆連上文難者曰王延壽云粵若稽古帝漢，粵字豈有所連，臣又應曰延壽之賦實模引尚書本當作曰相承假借爲粵，非實字也。𠄎者氣欲舒出，𠄎上閱於一也，古文以爲巧字，今試言𠄎則氣出口而上，其聲上而不遠，故欲舒而上閱也，故今𠄎字從之。𠄎者詞之所考也，若言美人兮西

方之人兮，慎疑審事，言必稽考，用駐其詞，義近於粵，在句之中，語之曲折也。今試言兮則氣越出而稽留，故從𠄎。上八八氣之稽留也。𠄎者於也，象氣之舒，𠄎從一象其氣平。今試言𠄎則其氣在口鬱紆，既口平直而往，上若有所制也。夫事無所疑則直言，𠄎若言嬪于虞，謂已歷試降于虞無所疑也。于時言言于時，語語言者室既處之而已，亦無所疑也。𠄎者于之審慎也，故書曰粵三日丁亥，又曰粵若來三月，君子無易，猶言將形於舌，必隱於心，外言粵以續其聲，使無斷絕，心實內數其日月以言之也，故從宀審字也。又曰亦越我武王，又曰對越在天，皆當作粵，借越字也。粵者會意，故無出口之象也。𠄎者語之餘也，若詩曰亶其然乎，傳曰其是之謂乎，在句之外，今試言乎則聲出口而揚舉，誼而大，故𠄎從𠄎。𠄎者有所稽考乎者，若有所疑問，皆相類，故𠄎從𠄎而復象氣之越揚也。𠄎氣也，𠄎者氣欲

舒而有闕今試言可則其氣自口而下去口不遠反可為
丁音訶則氣藹而無闕丁猶訶也故可從丁可肯也既可
則聲藹而通也故可從口可以言可之也曾者詞之舒也
詩曰曾是莫聽曰者詞也今試言會則氣直出口而分故
象之也強者詞之況也書曰強內史友外史友况譬當勁
疾故從矢強亦抽引之詞故從引省今試言強則氣直激
而疾也彘者語已詞也詩曰何嗟及矣誰昔然矣語曰賓
不顧矣皆事之訣絕無所柰何者也矢者亦所以訣絕不
復返之意也今試言矣則氣亦直而出也凡此數者皆虛
也激去不返而尤疾也知者謂也憭也覺也覺知之欲其
速故從矢心術之深非明者不能見故以口則易知也今
試言知則氣亦直而激也凡此數者皆虛也無形可象故
擬其口氣之出入舒疾高下聚散以為之制也若夫箕緩
詞而象於箕云發語而本於氣亦音扶為民夫之借焉有鳥

鳥之名自同人體屬兼屬阿為負儋斯則析薪乙為蕙
以子為蛇已若此之類皆兼實名則取象自別也然則詞
之虛立與實相扶物之受名依詞取義云之出氣則紛然
雲撓其之發口則哆矣箕張推此求之餘可知矣此皆詞
之類也

水 火 金 木 土 米

此六府也昔伏羲之卦文之初也蒼頡沮誦知結繩之不
可以久也仰觀俯察始為文蓋皆象形此六者是也五行
者天之五佐德之大者也故皆象之米人所以生也米則
穀也米者麻之類也人所以衣也故專象之米之欠則無
復詰屈而流故植象其凝結之形也火則無變矣合抱之
木生於豪末故米生於山中木之初也土為陰陰數二土

乙

以重厚為德張華曰凡土三尺已上為壤三尺已下為土故土必重所以名土者吐也能生萬物故象二之有所出也金生於土左右注皆金也米者象左右粟粒也不從於艸所以貴也此六者有形之主而六者之孳益不可勝載也後之賢者隨義而益之故有字凡物之大者略已象之為文矣後之字皆孳合而為之亦不能及遠故也是之謂六府之類也

山川厂广井宀

夫地之所載土之自出山土之鎮也萬物之育也精氣之宅也故象之山川出雲以利天下河潤九里餘三百步澤之大也故亦象之改邑不改井八家共井所以養也故植象也厂者山崖之可居也古始變穴居或依山而居重人

之所居广亦同象之宀亦宮室之象也此五者之孳化亦不可勝載也是之謂地類也

日月云雨

夫仰則觀象於天日月是已云雨皆不獨存皆上屬於天雲象其決鬱回復於天之下雨亦象其自雲而下也故植象之是之謂天類也

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

夫有生莫靈於人故甲乙皆象之爪亦象也覆者用爪仰則見掌故反爪為勿勿亦象其冠帶之形日人之日月也月人之體也自人之元也故植象之是之謂人類凡四者之類出之也

鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥鳥

夫鳥者羽族之通名也中有植焉鳥日中之禽也感孝而至鳥者知歲之所在歲者福也俚語曰干鳥噪則行人至然則祥鳥也燕者識啟閉之候翮者百禽之長膺仁背義腹信翼順擇地而翔有德而下延首奮翼五光備舉詩曰鳳凰于飛翩翩其羽故象其羽翼森纒沃若之形也焉出江淮之際亦奇禽也則未知今為何鳥焉皆鳥之貴也故取象之是之謂羽族之屬凡羽族之類出之也

龍負夔夔夔夔

龍者蟲之長也君子有比焉故從肉以象其神而飛騰撓弱不可制之象也夔者虫之別也故植象之夔蟲之異也

天生神物聖人用之故象其外骨之形負水屬也大者千里未有知其修者象其振鬣掉尾之形也缸天之氣也陰陽之表以生形似於蟲水激暘亦能生之古今見者多言其有首尾非可貴也故附於蟲蟲靈者暗昧而疑於雲故附於雨是之謂水族之類凡此皆以水族之類出之也

牛之羊豕豕豕豕豕

牛者大物故曰一元大武之所以守羊豕宗廟之牲也豕所服用也豕神物也能識不直燕與牛羊特驚異視其解角以知其時故象之有履爰爰獸之趨狡也以豪為用鼠毛族而穴處疑於蟲獸故謹而象之是謂獸類凡公者之類出之也

禾來禾韭艸穉

禾者民之所貴也來麥也天降嘉種敬而象之禾者穀而異象其出土旁引蔓韭者菜之有益者也得氣之和故一種而久尚書曰包匭菁茅菁韭也艸者陰而含陽非草非木故謹而象之竹叢生故竝兩穉荳茅也菑華赤者也連茹而生草之秀異故從艸以言其根連若行亦非

中乙丙个戊己甫辛壬蒸

十日者治麻之本也中象東北十三月之時陽始欲出正其體然上有所冒乙者二月之後軋然已出矣冒險而出其出難故乙然詰屈也丙為四月已出而內外皆照炳然而正丙內外之分也个為五月其體丁壯象其正身無所

屈撓作己為六月戊象居中五方相向絞相成也已正身在中四顧望也甫為七月萬物成實故象實之著乎枝幹也辛為八月物已成而未熟陰氣未極陽氣未萌無復象似萬物將收縮白露制物故取辛萬物之見焦殺若獲臯然也壬者十月十一月之交也陰陽初交壬象物之上下相交受也蒸者十二月之時也土反其宅水歸其壑土縮其壤水收其潦故象水自四方流入內也此十幹之類也

甲丑庾卯辰巳午未

申酉壬戌亥

右十二次也人含陽以生甲者人之初也象陽之初起於歲十一月甲嬰兒之象也丑為十二月陽氣彌長有為之

時也天造草昧建侯而不寧象人之手有為陽用力為之
陰用力以制之皆象用手也夙為十三月陽謀成而出陰
惡甚而力擯之西伯戡黎之時耶故象陽衝陰而出上有
冒也卯為二月陽逾強陰不能制故象陽開出也辰為三
月陽氣長而未盛無可以象故從乙乙物出也人人加功
之時也二上也星在上也二古上字上畫短下畫長厂為
聲此形聲字也巳為四月巳為蛇蛇之變化成文章正陽
之月文明之時故象蛇形也午為五月陰之初生迺逆陽
氣一地也人陽也卜象陰出衝午之也未為六月草木盛
於五月故聚畜百藥木氣之盛也味主在和五月木雖盛
純陽而已味一而未和至六月得陰氣委殺乃盛成而有
味故象之申為七月陰生三月矣三月一時陰體成矣成
則自申固而收束故象之卯為八月萬物負陰而抱陽陽
氣將潛萬物隨之以入故象門之閉也與卯同意庚為九

六

月陽氣將滅土生於戌盛於戌言陽將入於土也故從戌
一亦象之也夙為十月盛陰接陽網緼構精化育之象十
一月而子生矣故象之也此
十二支也故以配日曰幹也

天地網緼萬物化生天感而下地感而上陰陽交泰萬物
咸亨陽以經之陰以緯之天地經之人實緯之故曰經天
緯地之
謂文

說文解字類聚第三十七

說文解字錯綜卷第三十八

繫傳三十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

昔聖人之作書也觀象於天而生文
觀變於陰陽而爲字幽贊於神明而
河出圖洛出書極數於萬物而秬粟
降測實於幽冥而鬼哭察於無聲著

於無形曲而因之隨而模之一而繩
之所以窮高遠而徹幽隱者也止戈
而爲武交脩而爲文武者救患於未
萌文者陶鈞於旣成其治之大乎君
子曰作書者其知後世之患乎其聖
人之留神乎君子人者若能脩之善
人勉焉淫人聳焉故畫一以極其本

加二以致其變屈曲究竟以盡其意
孳而脩之以窮其機故萬物舛形剛
柔分情隆弛其德更留其迹一著於
筆如置金石刻於彝器罔敢或二故
定天下之糾紛成萬物之精華者莫
大於書非天下之至精其孰能作之
逝者沒也來者進也沒則濺減進則

過溢往者著之來者平之追往而迎
來立中而定之以爲萬世法非天下
之至正其孰能作之民心不齊世變
風移夸而自巧以誣國寶器不中法
謂之悖道故立音方以爲器正矩以
爲工人君若能察之大化得焉萬民
一焉非天下之大智其孰能作之是

以君子所樂而玩者文之質也所取
而馮者字之意也以行事者取其義
以作器者尚其規故曰皿蟲爲蠱反
正爲乏非天下之至神其孰能作之
其稱名也小其取義也大其著於人
也深精則簡麤則繁故人獸異也精
者象而麤者譬故日月丘陵殊也古

者聖人之心在於書乎故著而行之

是以古之王者立中而天下治正家

而天下定南面而治垂衣裳而已矣

蓋著於王也 王字天無私覆地無私載日

月無私照人君法之故背私而為公

蓋著於公也 背也 也 私也王者之道廣覆兼愛

無適也無莫也蓋著於衣衣下覆二 人之象為上

者正身以出令蓋著於君古文君為君今 文尹口尹正也

為下者鞠躬以事其上蓋著於臣身 曲

之 狀君子居於正故能久蓋著之立天

不能獨運地以佐之君不能獨治臣

以佐之交修可否以成其德故令出

而不擁蓋著於行也 兩 相佐佑殺者所以立

法也故務於去惡去惡而善行矣蓋

著於刑

刑從井井法也

古者制器有象成象有

矩蓋著於工古者敬鬼神而遠之人

不易物惟德繫物故神不享其珍而

享其德無法則煩煩則黷黷則無福

蓋著於巫

巫從工工法也

古者制民畢力於田

蓋著於男其有德則為官長正車服

衣冠而臨之蓋著於夫古之制以其

所有易其所無交易而退各得其所

區而別之交而不爭蓋著於市

市從川几乙及

也斗其中分界也

唯口出好興戎尚口乃窮是以

古之君子信心而後行故令行而不

逆隱括而後語故語出而遠應喋喋

之辭君子慎之蓋著於言

言從口辛辛德字

天

得一以成地得一以寧故天地之動

貞夫一者也古之君子得一善則拳
拳服膺而不捨書曰安汝止得一而
止之大中之道也蓋著於正正者直
也古之君子一其心而事君夫子曰
一以貫之三代之所以直道而行也
蓋著於德與惠字同古之君子則天以臨民
剛以經之柔以緯之陽以繩之陰以

繩之寬以濟之猛以糾之故文武之
道一弛而一張文陽而武陰蓋著之

明

明從日從月
陰陽之象也

說文解字錯綜卷第三十八

說文解字疑義卷第三十九

說文解字疑義卷第三十九

說文解字疑義卷第三十九

繫傳三十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

古者文字少而民務寡是以古字多象形假借後代事繁字轉滋益形聲實象則不能紀遠故也始於八卦瞻天擬地日盈月虧山拔水曲金散土重木挺而上草聚而下皆象形也無形可載有勢可見則為指事上下之別起於互對有下而上上名所以立有上而下下名所以生無定物也故立一而下上引之以見指歸故曰指事會意者人事也無形無勢取義垂訓故作會意載戢于戈殺以止殺故止戈則為武君子先行其言而後從之去食存信故人言必

信無形可象無勢可指無意可會故作形聲江河四瀆名以地分華岱五岳號隨境異逶迤峻極其狀本同故立體於側各以聲韻別之六書之中最為淺末故後代滋益多附焉屬類成字而復於偏旁訓博喻近譬故為轉注人毛匕化音為老壽耆耄亦老故以老字注之受意於老轉相傳注故謂之轉注義近形聲而有異焉形聲江河不同灘溼各異轉注考老實同妙好無隔此其分也五者不足則假借之古人簡易之意也出令韜所以使令平或長平於德或長鞞於年皆可為長故因而假之若衣平在體為衣去巾平車為巾去之類也此聖人制字之大倫而中古之後師有愚智學有工拙智者據義而借令長之類是也淺者遠而假之若山海經以俊為舜列子以進為盡也又有本字湮沒假借獨行若春秋蒞盟本宜作隸今則為蒞省者是也減媼之字本當從女今之媼字世所不行從便則假

借難移論義則宜有分別今於通釋之內各於本注注之以省疑釋滯成一家之說

劉

案說文有劉瀏等字而無此字疑脫漏臣錯以為爾雅劉殺也尚書曰重我民無盡劉當云從刀金卯聲

或曰從刀

志

案說文有誌字而無此字亦脫誤臣錯據詩序在心為志發言為詩當云從心之聲

錙省聲

當在

驂

案說文驂字注云從土驂心部省聲而無驂字亦脫誤

希

案說文有稀希等字而無此字

亦脫誤或疑稀字從禾從文從巾文巾皆象歷歷然稀疏兒希字從稀省亦未審也

崔

案說文有摧崔等字

而無此字此當是崔字之省也

甬

案說文有甬晚等字而無此字脫誤

由

案說文有油宙軸等字而

無此字亦脫誤李陽冰云即缶字同今按古有由字亦未審也

右據偏旁有之而諸部不見此蓋相承脫誤非著書之時本所無故記於此

示示 示示 示示 示示 示示 示示 示示 示示 示示 示示

右皆說文字體與小篆有小異者文字之興自伏羲始八卦兆其原鳥迹著其體帝王迭興改物物名河出圖洛出書符命異形民物異聽文字多品誰能一之然自三代已前人事未備天所制也故曰道不貸三代法不過三王貸而過之謂之變古故三正迭用不是過矣典謩前志帝王之架矐也訓誥號誓國家之杓秉也文字者矩矐之區宅而號令之鐘鼓也一有而不可廢則其為用也大矣哉故立象以盡意也象可忘而不可弃乾坤毀而無以見易文字滅則無以見經無以見經則聖人之道或幾乎隊矣天子之制車同軌書同文一民之耳目必也無訟之端也故

此在籀字

周禮保氏掌教國子六書又曰司寇之屬掌通諸侯八歲屬瞽史諭書名此皆所以制天下御諸侯之經也故古者以鳥迹為始即古文也書有工拙或引筆為畫頭重而尾纖取類賦名謂之科斗孔子壁書滕公墓銘是也大篆史籀所作所謂籀文是也字體繁複蓋與古文竝行故孔子時經復行古文也秦政嚴急務趣約易李斯頗刪籀文謂之小篆會稽山銘及今之篆文是也苛暴尤甚篆復不足以給故程邈作古隸以自贖字畫曲折點綴易成即今之隸文但無八法而已凡此五者皆正文也而鳥書蟲書刻符及書之類隨事立制同於圖畫非文字之常也然而愚智不同師說或異豪端曲折不能不小有異同許慎所解解其義也點畫多少皆案程式李斯小篆隨筆增減所謂秦文或字體或與小篆為異其中亦多云此篆文此古文是也如衣之類本以覆二人為義戶本從三屬戶本從到亡

皆本如此而小篆引筆乃有小異而李陽冰一改之使依秦刻石不亦疏乎今有所書寫則可依秦文者依之至於連篇按部一歸之說文本體故臣所書字體與小篆不異者或依小篆如吾字中畫本直小篆上偃之類其陽冰所說與說文乖異者竝入祛妄篇又穆天子傳山海經諸子所有異字本皆篆體相承隸書重紕馳謬未始有極古文尚書足以證矣既未可深攷所不取焉五體之外漢魏以來縣鍼倒籛偃波垂露之類皆字體之外飾造者可述而齊蕭子良王融韋仲庾元威之徒隨意增益妄施小巧以異為博以多為貴至於宋景之史秋胡之妻皆令撰書厚誣前人以成已學是以王融作七國時書皆成隸字其為虛誕不言可明是以一百二十文體臣所不敢言也

說文解字疑義卷第三十九

說文解字系述卷第四十

繫傳四十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學遠矣時歷九代年移七百
保氏弛教學人墮業聖人不作神旨
幽沫故臣附其本書作通釋第一至
三十

分部相屬因而繹之觸類而長之以
究竟天下之事久則不昭昧則無次
抽其緒作部叙第三十一至三十二
文字者聖人之所以極深而研幾也
天地日月之經也忠孝仁義之本也
朝廷上下之法也禮樂法度之規也
人君能明之立四極包四海之道也
人臣能明之事君理下之則也字別
有義具之則繁汭流索潤以反其原
舉其要作通論三十三至三十五

字指澄深學者不曉譏者皆妄作祛
妄第三十六

稟受有義朋友有群譬諸草木區別
是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第

三十七

文有不得盡言言有不得盡意曼者
失真拘者多滯或同或異推極其情
皦如也繹如也以成作錯綜第三十八
書闕簡脫傳者異詞述者不明後人
洞疑作疑義第三十九

昔在伏羲設卦興統去聲黃帝作書蒼

頡沮誦周宣中興史籀是承爰及許
慎維網振繩勒成一家大義以弘傳
非其人訛僞相仍 聖皇紹祚粵若
稽古通幽洞冥萬物咸覩實生下臣
是經是綸作系述第四十

說文解字繫傳卷第四十

熙寧己酉冬傳監察王聖美本翰

林祇候劉允恭等篆子容題

時領少府

并詳定天下印文

允恭等案吏也

司農南齊再看舊闕二十五三十

共二卷俟別求補寫

嘉祐中予編定集賢書籍暇日因往見樞相宋鄭公謂予曰知君校中祕

書皆以文字訂正此正校讎之事也又曰文字之學今世罕傳說文之外復得何書予以徐公繫傳爲對公曰某少時觀此未以爲竒其後兄弟留心字學當世所有之書訪求殆遍其間論議曾不得徐公之彷彿其所據以今所得校之十不及其五六誠

該洽無比也又問予曰小徐學問文章才敏皆優於其兄而後人稱美

出其兄下何耶予曰信如公言所以然者楚金仕江左少年早卒鼎臣歸朝公卿皆與之遊士大夫從其學者亦衆宜乎名高一時也公再三見賞相謂曰君之評論精詣如此當書錄以遺異日修史者不能出此說也因校此書畢追思公言聊志諸卷末巳酉十二月十五日子容題

余暇日整比三館亂書得南唐徐楚金說文
繫傳愛其博洽有根據而一半斷爛不可讀
會江西漕劉文潛以書來言李仁甫託訪此
書乃從葉石林氏借得之方傳錄未竟而余
有補外之命遂令小子槩於舟中補足此本
得於蘇魏公家而訛舛尚多當是未經校理
也乾道癸巳十月廿四日尤袤題

跋

道光丁酉之歲

淳父先生祁公奉

命視學江蘇其駐節在江陰縣而兆

洛適為其邑書院主講召同館故得

奉謁

先生先生見即問小徐說文繫傳

行世者何本別有佳本否 兆洛對曰
此時通行者惟歙汪氏啟泐本訛漏
不足馮現在蘇州汪氏有宋槧不全
本顧氏有影宋鈔足本皆佳 先生
立命往僭之至卽旬工梓之命 兆洛
為之校理閱一季刻成兆洛按二徐
之于說文功力竝深才亦相肅宋人

所召重繫傳者徒召繫傳所附通論
諸篇原本說文旁推交通致為妍美
而通釋視大徐雖時出新意而不及
大徐之淳確又其引書侶都不檢本
文略召意屬亦不若大徐之通敏惟
兄弟祖述鄒氏重規疊架毋敢逾越
實足發明叔重遺業訂正其所不及

故學者推崇之不能偏廢也讀書之道莫先識字居今日而欲求三代之遺舍鄒氏奚所適從哉學者不知師古向僻虛造焉烏莫辯惟稍窺鄒氏書度幾足呂救之管朱竹君先生督學安徽病士子字跡乖戾翻刻毛氏汲古閣本大徐說文解字呂示之準

今先生拳二繫傳亦此意夫又先生時二偁朱子小學欲求善本刊之分賜多士使為灋守是皆為學之本致治所先誠當務之急也故識其概呂諗來者李兆洛識

汪氏字閻原侯補道顧氏字澗蘋諸生呂故其孫瑞清能世其業汪

本人詩為北宋本甚精雅可喜而
按通論卷中春字缺筆則亦是南
宋本耳今刻款式依呂為式無者
則呂宋鈔本足之闕原所藏舊見
澗濱所借尚有通釋數卷今止借
得部敘通論等共六卷復往借則
堅岨不肖出矣寫楷字者蘇州蔣

芝生篆文則江陰承培元吳江吳
汝庚校之者則河間苗夔江陰承
培元夏灝吳江吳汝庚也李兆洛

附識

汪氏西泠初說文家傳其篆文皆刻自汲古多失小徐
之舊經子見朱文藻家傳考言知與篆例之古凡而
潤部潤象以及說解中語脫與汪本同近光辛丑
祁瀛父先生賜以蜀山書出自顧千里鈔本首尾完
具語誤差少以為所據之本誠完本也歟即社借
得朱竹君先生家藏本校之而後悟其為清臆也

校畢往歸竹孫適
定出却回當往之
未部自擬玉校適
已業自擬玉非不
道三葉惟小溢教
字每書大同是知

朱氏所據而本
朱竹君所鈔之本
校此教書于里
本獨不潤也其
傳之能業數遠
符此石物乃親
顧氏中其誤符曰
汪潤原所藏宋本
每葉字數與本
同且其工極不佳紙
又甚劣助之影鈔
必存顧氏作他之理
可胡光伯曰君不記
借來潤原本亦有

所校改姑付刊耶
石州心其以應也
朱竹君所鈔本合
本獨與汲古本合
其為顧氏私者
也其想見沈氏序
跋法編為顧氏影
宋鈔本而未錄之
其所以未付校何
自今歸某家則所
記宋本終亦未可

以茲清其致字所不者校文從字皆據朱文游部陸
官兩本嚴氏段氏所列皆與今竹君本亦與之合
則是自昔相傳皆如此也而顧本獨異此其不可信
也一也尤甚者乾道時已據世一舉對爛不可讀況
今日所能以此本為義順從邪此其不可信也二也此本
全潤其凡九部潤家二五七六八文顧本每一潤就林
部之誤合於精部也自宋已然故朱鈔本目錄亦麻
之潤潤林部檢本目錄亦同而正文顧本不知其誤易正
之而忘務目錄即知其以素也而此者所據也其尤
不可信也三也竹君本惟首兩卷有校語皆吳西林說
也惟一多先引吳說而後繼以余錄按是知沈祖先
生所校本凡吳王所云者他某其顧本正與之合
所書脫誤則朱鈔汪刻此是知顧本直接先
輩校語改之而已惜不欠憶祖先生今本其以於後

也竹君本保自有獨異之字必大勝於顧本則顧氏以
其為之而不中其後之志也然而顧氏所校亦自為一
本與沈家所據本固不同所增之義多有密符猶
可曰校者所引補之也其標字傳計六十字
素字傳計四十字其字且自蘇玉科道是一葉
諸家傳本此字皆脫之葉也故云曰心部十葉脫計
此本所存之字則溢于一葉其以顧氏自補慎字於部
尾也凡此類皆之却不之反是之不欺人愛惜不作
是也序清之世所增補之所據則仍藏於家尾也
其所以一葉知顧氏校本此葉亦未脫也即所補單字
亦有可證此也毛氏刻補本部潤字素部新字他本
存惟此本者且說解經同則毛氏所校心後本亦
鋪觀其大印或以大福補之或以厚去所不補之或以
先輩校語改之于其不道而無所據者仍其舊便
小孫未暇可屬後印可備為校理之功且矣乃其說猶

深信況不待言矣
其大半且與字原
之迹曉然可見此則
初不校改亦非類
氏之謬矣雖此小
孫未未亦有言於此
本其則取長時經
可也即命為真宋
本心亦不可也八月
廿百以旬又記

有書指攝其一為顧氏之說一為初時書其之說小徐皆
部若割字割印刀部割之說字也部若且部若象字
與宋鄭步大徐本同部即象七一初補之說生承其說
矣知廿五卷之補以天經也遂盡以今本附之不知乃張
次立所據本七此皆顧氏之說也改自西自此謂唱蘇為
蘇詩治致終之說幸白部所屬為以舊玉部職字亦
亦在焉了朱鈔本說解中岐出之字亦從山潤有一字止
此本亦從止是於諸本為茫昧也此則字之謬也思
心不容門戶是疑今之學此者亦病此矣其於首故
卷多記朱本誤字以見此書傳誦已久必無善本可
讀不可不讀顧氏補之完本七七卷止下多不若矣而與
白之說猶必著之
道光廿三年閏月六日王筠記



稽畢將奉還適苗仙植漢過從詢之言前在書浦草中見此書底本平
飾書劣舛錯不堪上者紅筆重筆下者墨筆校誤係毛子季段氏堂啟
抱沖飲千里手書每葉皆跋以一字千金重重鈐印而其舛錯處亦滿
岳姓與賦作審兵牧與賦臣錯白廷通知遠書教也作臣錯白虎通知
達書教也如此之數不可枚舉而反語此類尤多程長恒痕誤音限亂都
徑更正付刻時因書中者初書甫再支生麻以原書勿動嗣以世顯然易見其
從且改其錯可疑其悉照原書勝字付校余謂可疑其固不得妄為更動即其
點然易見其更無庸更動存之猶便讀其得以尋修其迹而仙鶴乃曰本書惟從
楷者於擬改以雀腋省亦然以能矣者亦假設以能辨者亦皆未更正為憾
去所書字宋鈔本以見時代近古即或烏焉魚規擬虎猶擬推後擬議杜撰之與者
一併改之又鵬以謂宋鈔又烏焉謂一字千金哉然則此書經毛段二顧氏之校改後
以尚校孰之貝中廬山真面已不可復得教矣余謂是書每改之弊不得守其
千里下也今幸朱鈔本猶存得以對勘而考其原委是亦文字中一快事
也道光廿三年九月十六日晉江陸慶緒記

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



