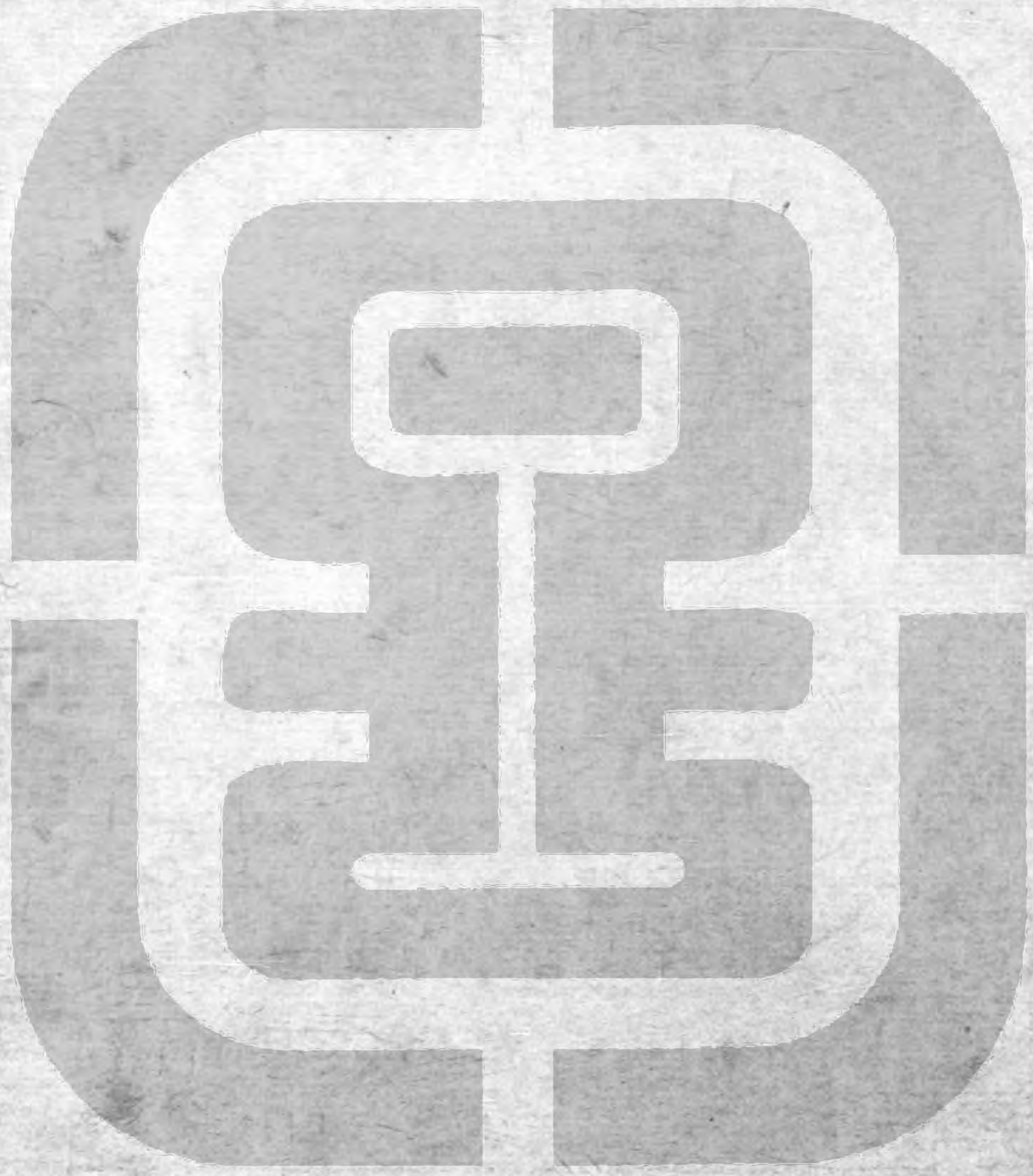


文章辨體序

天地以精英之氣賦於人而人鍾是氣也養之全充之盛至於彪炳閎肆而不可遏往往因感而發以宣造化之機述人情物理之宜達禮樂刑政之具而文章興焉三代以下名能文章者衆矣其有補於世教可與天地同悠久者代不數人人不數篇可不精擇而慎傳之歟今傳于世若梁昭明文選唐文粹宋文鑑固已流為掇英拔其粹矣然文粹文

鑑止錄一代之作文雖無備歷代而去取
欠精識者猶有憾焉至宋西山真先生集爲
文章正宗其目凡四曰辭命曰議論曰敘事
曰詩賦天下之文誠無出此四者可謂備且
精矣然衆體互出學者卒難考覽豈非精之
中猶有未精者邪海雲吳先生有見於此謂
文辭宜以體製爲先目錄古今之文入正體
者始於古歌謠辭終于祭文釐爲五十卷其
有變體若四六律詩詞曲者別爲外集五卷
附其後名曰文章辨體辨體云者辨體自爲
一類每類各著序題原制作之意而辨析精
確一本於先儒成說使數千載文體之正變
高下一覽可以具見是蓋有以備正宗之所
未備而益加精焉者也非先生學之博識之
正用心之勤且密寧有是哉先生之孫淳爲
監察御史嘗携其編至京今都憲萬安劉公
顯孜昔與淳同官讀一見焉而愛好之不忘
至是奉

命巡撫高巘訪求於先生仲子銓曾孫木得之
親爲校正訛謬將刻諸梓以廣其傳於是邑
人之尚義者各捐貲爲助而板刻遂成刑部
陸員外彙於先生爲邑後進樂聞其書得傳
屬予爲之序嗟夫文章天下公器也自昔志
動於集錄者孰不欲名當時而傳後世然有
不幸或堙沒焉者殆未遇知而好之者以其
傳於衆也今先生是編家藏之久乃得都憲
劉公焉好而表章之豈非幸歟抑非獨先生
之幸實學者之幸也繼自今學者得而誦之
具見諸家之體而力追古作於以補蘇
皇猷恢弘治理使斯文超兩漢而追三代之盛
端自此始豈不尤爲世道幸哉然則先生是
編雖幸賴公以傳而公之名亦將與先生並
傳於無窮也先生名訥字敏德學行淳正可
方古人著書績文老而不倦官終副都御史
所著有小學集解性理補註晦菴文抄詩抄
草廬文粹祥刑要覽與此並行于世云

天順八年秋九月既望

賜進士及第嘉議大夫吏部右侍郎兼翰林院

學士知

制誥同知

經筵事

國史總裁安成彭時序

文章辨體總目

古歌謠辭一卷　賦二卷三卷四卷五卷　樂府六卷七卷八卷九卷

詩十卷十一卷十二卷十三卷十四卷　諭告璽書　抗答十五卷

詔十六卷　冊　制　誥十七卷

制策十八卷　表　露布十九卷　諫諍二十卷

奏疏二十一卷二十二卷　議二十四卷　弔文檄二十五卷

書二十六卷二十七卷　記二十九卷三十卷　序三十二卷三十三卷

論三十五卷三十六卷　說解三十七卷　祝州三十八卷

原戒 三十九卷　題跋 四十卷　外著 四十一卷

箴銘 四十二卷　頌贊 四十三卷　上體問對 四十四卷

傳行狀 四十五卷　謚法 謚議 四十六卷　四門 四十七卷

墓碑 墓碣 墓表 四十八卷　墓誌 苫記 埋銘 四十九卷

誄辭 哀辭 祭文 五十卷

外集總類

連珠 判 律賦 一卷　詩 二卷　三卷　四卷

詞曲 五卷

諸儒總論作文法

易書詩春秋儀禮禮記周禮論語大學中庸孟子皆聖賢明道經世之書雖非為作文設而千萬代文章皆從是出文章精義文有二體辭令褒貶本乎著作者也導揚諷誦本乎比興者也著作者蓋出於書之謨訓易之象繫春秋之筆削其要在於高壯廣厚辭正而理備謂宜藏於簡冊者也比興者流蓋出於虞夏之詠歌商周之風雅其要在於麗則清越言暢而意美謂宜流於謠誦者也 柳子厚

夫文章者原出五經詔誥策檄生於書者也序述論議生於易者也歌詠賦頌生於詩者也祭祀哀誄生於禮者也書奏箴銘生於春秋者也故凡朝廷憲章軍旅誓誥敷暢仁義發明功德牧民建國皆不可無頌之作文章與時高下三代之文至戰國而病涉秦漢復起漢之文至

三國而病唐明復起夫政厖而土裂三光五岳之氣分大音不全敬必混一而後文振劉夢得

章表奏議則準的乎典雅贊頌歌謠則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序記則軌範於義要箴銘碑誄則體制於宏深連珠七辭則從事於工豔此脩體而成勢隨變而立功者復契會相參節文互雜辭五色之錦各以本采爲地矣文心雕龍

美刺美風化緩而不迫謂之風采摭事物摛華布體謂之賦推明政治正言得失謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤懣寓之比興諷之騷感傷事物托於文章謂之辭程事較功考實定名謂之銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗吁抑揚永言謂之歌非鼓非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁斐然成章謂之行品秩先後序而推之謂之引聲音雜比高下長短謂之曲吁嗟慨歌悲憂深思謂之吟吟咏情性合而言志謂之詩歎李而上高簡古

謂之古沈宋而下法律精切謂之律此詩之衆體也帝王之言出法度以制文者謂之制絲綸之語若日月之垂照者謂之詔道其常而作彝憲者謂之典陳其謨而成嘉猷者謂之謨順其理而迪之者謂之訓爲人而告之者謂之誥即師衆而誓之者謂之誓因官使而命之者謂之命出於上者謂之教行於下者謂之令持而示之也言諭之者宣也諮而揚之者贊也登而崇之者[illegible]也言其倫而揆之者議也別嫌疑而[illegible]之者辨也正旦非而[illegible]者說也記者記其事已紀者紀其實言者纘而述焉者也會者仍而對焉者也傳者傳而信者也者緒而陳者也碑者[illegible]載之金石也碣者揭其[illegible]行而[illegible]之墓隧也誄者累其素履質諸鬼神也誌者識其名系而埋之壙[illegible]揚者激發人[illegible]諭禍福也移者自近移遠使知周知也表者布臣子之心攻君父之

前也牋者脩諸己之門伸宮闈之儀也簡者質言之而畧也啓者文言之而詳也公文也牒者所[illegible]官府也捷書不緘插羽而傳之者電[illegible]也尺牘[illegible]陳之者劉子也青黃翩翾經紀[illegible]相承者總謂文也 [illegible]

作文之體初欲[illegible]夕[illegible]搏節使簡重嚴正時或放肆以自舒勿爲一體則盡善[illegible]

孫元忠朴嘗問歐陽公云於吾姪宣有惜只是要熟耳變化之態皆從熟處生也 同

頃歲孫莘老識文字問之答云無他術惟讀書多則爲之自工世人[illegible]在傾讀書又作文字少每一篇出即求過人如此少有[illegible]必待人指摘多作自能見之 同

意盡而言止者天下之[illegible]也然言止而意不止尤爲極至 如禮記左氏傳可見東坡

凡文字少小時須令氣象崢嶸采色絢爛漸老漸熟乃造平淡其實不是平淡乃絢爛之極也 同

辭氣或不逮初造意時此病只是讀書未精博耳只袖善舞多錢善賈不虛語也山谷

大凡爲文須要有溫和敦厚之氣雖疏告若文字無尤不可無也 楊龜山

作文以理爲主自六經以下至于諸子百氏騷人辯士論述大抵皆爲寓理之具也故學文之道急於明理如爲文而不明理求文之工世未嘗有是也若未明理而欲以言語句讀爲奇反覆咀嚼卒亦無有此最文之陋也 張文潛

作文須是靠實說得有條理不可架空織巧大要七分實只二三分文如歐文好者只是靠實而有條理如張承業宦者傳自然好東坡如靈壁張氏園亭記最好可是靠實秦少游龍井記

之類全是架空說全不起發人意思 晦菴

今人作文好用難字如讀漢書便去收拾三兩箇字會南豐尚解使一二字歐蘇全不使一難字而文字如此好 同

作文自有穩字古之能文者纔用便用著 同

文章以體製爲先精工次之失其體製雖浮聲切響抽黃對白極其精工不可謂之文矣 祝二父

爲文不關世教雖工何益 葉水心

前輩作文各有入門處退之本孟子永叔亦祖孟子故其論論純正少疵子厚明允皆自言其所得處明允多自戰國策中來視子厚爲不純子瞻亦祖其家學氣焰赫奕人多慕之然少純正反之自六經來則源深而流長人但見其正大溫粹不知其所養者有本也此最當謹所習之始若不謹則果可知本既立必學問充就而後識見超詣凡見之議論言語皆醫一出大純粹

女宏晃佩玉入宗廟之中人自起敬字力既到體氣亦不可不知如記贊銘頌序跋各有其體不知其體則喻人無容儀雖有實行識者幾人哉體製既熟一篇之中起頭結尾繳換曲折反覆難應關鎖血脉其妙不可以言盡要須自得於古人金石例文章不使事最難使事多亦最難不使事難於立意使事多難於遣辭能立意者未必能遣辭能遣辭者未必能免俗大抵爲文者多知難者少 捫蝨新語

篇中不可有冗章章中不可有冗句句中不可有冗字亦不可有齟齬處 緯文 語

爲文當要轉常爲奇回俗入雅縱橫出沒圓融無滯乃可與言遠 同

作文須要血脉貫穿造語用事安帖前出號能文者無不知此 同

文字須要數行整齊處數行不整齊處意對意文抑不必對文

不對處意著對精義

學文切不可學怪句且須明白正大務要一句百句只作一句貫串意脉說得通處儘管說去說得及復得處自住所謂行乎其所當行止乎其所不得不止中庸

文章不難於巧而難於拙難於曲而難於直不難於細而難於麤不難於華而難於質同

退之自言作爲文章上規姚姒盤誥春秋易詩左氏莊騷太史子雲相如閱其中而肆其外子厚自言每爲文章本之詩書禮春秋易參之穀梁孟荀莊老國語離騷太史公此韓柳爲文之旨要學者宜思之容齋

作議論文字須考引事實無差忒乃可傳信後世東坡作二蹟賛云孝宣中興以法馭人殺蓋韓楊蓋三良臣先生憐之振袂脫屣使知區區不足驕主其立意超卓如此然以其時版之元

康二年上疏去位後二年蓋寬饒誅又三年韓延壽誅又三年楊惲誅方二疏去時三人無恙同

凡學文初要膽大終要心小由麤入細由俗入雅由繁入簡由豪宕入純粹疊山

聖人立言與庸衆人異故一人不必多言只一字一句貶之其辱不可當褒一人不必多言只一字一句褒之其榮不可當孔子褒管仲只四句一匡天下民到于今受其賜微管仲吾其被髮左衽矣孟子學孔子者也褒百里奚只三句相秦而顯其君於天下可傳於後世不賢而能之乎韓文公學孔孟者也褒孟子初只兩句然賴其言而今學者尚知宗孔氏崇仁義貴王賤霸而已終只兩句向無孟氏則皆服左衽而言侏離矣與孔子褒管仲之語同歐陽公作蘇老泉墓誌云眉山在西南數千里外公父子一日隱然名動京師而蘇氏之文章遂擅天下亦得

此法同

東坡作史評必有一段萬世不可磨滅之理使吾身生其人之時居其人之位遇其人之事當如何處置凡議論好事須要一段反說凡議論一段不好事須要一段好說文勢亦圓活義理亦精微意味亦悠長同

文以傳道古聖人不得已而爲之謂欲句之難道義之難曉必不然矣詩三百篇皆可以播管絃薦宗廟書者二帝三王之世之文也文之古無出於此則曰惠迪吉從逆凶又曰德日新萬邦惟懷志自滿九族乃離在禮儒行夫子之文也則曰衣冠中動作謹在易則曰乾道成男坤道成女日月運行一寒一暑夫豈句之難道義之難曉耶今爲文而舍六經又何法哉若第取書之弔由靈易之朋合簪者法其語而謂之古是豈所謂之古文哉小畜文集

好作奇語自是文章病但當以理爲主理得而辭順文章自然出群拔萃圖學記聞

文章要有曲折不可作直頭布袋然曲折太多則語意繁碎整理不下反不若直頭布袋之爲愈也元遺山

文有以繁爲貴者若檀弓石祈子沐浴佩玉莊子之大塊噫氣用者字韓子送孟東野序用鳴字上宰相書至今稱周公之德其下又有不衰二字凡此類則以繁爲貴又有以簡爲貴者若舜典至于中岳如岱禮西岳如初史記事在某人傳凡此類則又以簡爲貴也但繁而不厭其多簡而不遺其意乃爲善矣賁文有助辭猶禮之有儐樂之有相也禮無儐則不行樂無相則不諧文無助則不順檀弓曰勿之有悔焉耳矣孟子曰寡人盡心焉耳矣檀弓曰我弔也與哉左氏傳曰獨吾君也乎哉凡此一句而三字連助不嫌其多也左氏傳曰其有以知之矣又曰

其無乃是也乎此二句六字成句而四字爲助亦不嫌其多也檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪記曰不知手之舞之足之蹈之也凡此不嫌用之字爲多禮記曰言則大矣美矣盛矣此不嫌用矣字爲多檀弓曰美哉輪焉論語曰富哉言乎凡此四字成句而助辭半之不如是文不健也左氏傳曰美哉決決乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也此文每句終用助讀之殊無齟齬艱辛之態向

詩人用助辭多用韻在其上有用也辭若何其處也必有與也有用而辭若俟我於著乎而充耳以素乎而有用矣辭若陟彼砠矣我馬瘏矣有用忌辭若抑縱送忌有用兮辭若其實七兮迨其吉兮有用之辭若知子之順之雜佩以問之有用止辭如既曰庸止曷又從止有用且辭若椒聊且遠條且又禮記散文亦有韻協如曰禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正淫則焉同

結文字須要精神不要閑言語韓文公獲麟解結云麟之所以爲麟者以德不以形若麟之出不待聖人則其謂之不祥也亦宜送浮屠文序結余既重柳請又嘉浮屠能喜文辭於是乎書歐公縱囚論結是以堯舜三王之治必本於人情不立異以爲高不逆情以干譽皆此法也同

詩考始於舜皇之賡歌三代列國風雅繼作今之三百五篇是也其句法自三字至八字皆起於此三字句若鼓咽咽醉言歸之類四字句若關關雎鳩在河之洲之類五字句若誰謂雀無角何以穿我屋之類七字句若交交黃鳥止于棘之類八字句若十月之交曰我不敢效我友自逸之類漢魏以降格致寖多自唐迄于國朝而禮製大備矣同

詩以意義爲主文詞次之或意深義高雖文詞平易自是奇作世人見古人語句平易倣傚之而不得其意義便入鄙野可哭同謝朝華之已披啓夕秀於未振學詩者尤當領此陳腐之語固不必涉筆然知求去陳腐而翻爲怪怪奇奇不可致詰之語以欺人不獨欺人而且自欺誠學者之大病也同

終

海虞吳訥編述

一文辭以體制爲先古文類集今行世者惟梁昭明文選六十卷姚鉉唐文粹一百卷東萊宋文鑑一百五十卷西山前後文章正宗四十四卷蘇伯脩元文類七十卷爲備然文粹文鑑文類惟載一代之作文選編次無序如第一卷古賦以兩都爲首而離騷反置千後甚至楊雄羨新曹操九錫文亦皆收載不足爲法獨文章正宗義例精密其類目有四曰辭令曰議論曰敘事曰詩賦古今文辭固無出此四類之外[illegible]出欲識體制卒難尋考故今所[illegible]文每體自爲一類各以時世爲[illegible]老四[illegible]儒成說足以鄙意著爲序題[illegible]下之意云

一作文以[illegible]三百篇有美有刺
聖人固已[illegible]本二南雅頌爲則今
依其言凡[illegible]世用者取之其有可
爲法戒而[illegible]登然無害於世教者
間亦收入至[illegible]理傷[illegible]放怪僻者雖工弗録
一命辭固以明理爲本然自濂洛關閩諸子闡明理學之後
凡性命道德之言雖孔門弟子所未聞者後生學子皆得
誦習若不顧文辭題意槩以塲屋經訓性理之說施諸詩
賦及贈送雜作之中是豈謂之善學也哉故西山眞氏前
後文章正宗凡太極圖說及易傳序東西銘擊壤詩等作
皆不復録今亦遵其意云
一古人文辭多有辭意重複或方言難曉晦翁綱目及近齋
疊山古文若賈生政事書之類皆節取要語今亦倣之

一歷代制冊詔誥蓋皆王言文選文章正宗止書世代而已
至文鑑文類始列代言名氏今依前例悉皆不書若夫
天朝詔誥豈敢與臣庶文辭同録今亦弗載
一洪武之初作者輩出區區孤陋弗能博訪盡載考之文章
正宗凡同時及年近諸大老之作皆不敢録以避去取之
嫌今循其例以俟後之君子
一卷中文辭凡古帝王所作則稱謚號餘則稱字稱號若於
表奏之下及不知其字者則復稱名非敢有所優劣也
四六爲古文之變律賦爲古賦之變律詩雜體爲古詩之
變詞曲爲古樂府之變西山文章正宗凡變體文辭皆不
收録東萊文鑑則幷載焉今遵其意復輯四六對偶及律
詩歌曲共五卷名曰外集附于五十卷之後以備衆體且
以著文辭世變云

文章辨體目録

海虞後學吴訥編集

第一卷

古歌謡辭

按西山眞氏輯文章正宗凡古文辭之載于經聖人所嘗刪述者皆不敢録獨采書傳所載康衢擊壤歌謡之類列於古詩之前且曰出於經者可信傳記所載未必當時所作其好古傳疑之意至矣今謹遵其意仍以康衢童謡爲首

康衢謡　擊壤歌　葦風詩
終于商卿倪詩彙眞卷端以俟考質云
卿雲歌　采薇歌　黄澤謡
祈招詩　商歌　子産歌

孔子歌　師乙歌　薤露麟伤
接輿歌　滄浪歌　渡伍員歌
越人歌　鄴民歌　成相荀卿　佹詩

第二卷

古賦一

按賦者古詩之流漢藝文志曰古者諸侯卿大夫交接隣國必稱詩以喻意春秋之後聘問歌詠不行於列國而賢人失志之賦作矣大儒荀卿及楚臣屈原離讒憂國皆作賦以風其後宋玉唐勒枚乘司馬相如下及楊子雲競爲侈麗閎衍之辭而風諭之義沒矣迫近世祝氏著古賦辨體因本其言而斷之曰屈子離騷即古賦也古詩之義若荀卿成相佹詩是也然其所載則以離騷爲首而成相等弗録尚論世次屈在荀後而成相佹詩亦非賦體故今特附古歌謠後而仍載楚辭于古賦之首蓋欲學賦者必以是爲先也宋景文公有云離騷爲辭賦祖後人爲之如至方不能加矩至圓不能過規信哉

楚

楚國名祝氏曰按屈原爲騷時江漢皆楚地蓋自王化行乎南國漢廣江有汜諸詩已列於二南十五國風之先風雅既變而楚狂鳳兮滄浪孺子之歌莫不發乎情止乎禮義猶有詩人之六義焉稍變詩之本體以兮字爲讀遂爲楚聲之詞葉也原最後出本詩之義以爲騷但世號楚辭一不正名曰賦然自漢以來賦家體製大抵

皆祖於屈原按晦庵先生曰凡其寓情草木託意男女以極遊觀之適考繇風之流也叙事陳情歲今懷古不忘君臣之義者變雅之類也其語氣神歌舞之盛則幾乎頌矣至其爲賦則如騷經首章之云比則如香草惡物之類興則托物興詞初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬也但詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多賦者要當辨此而後辭義不失古詩之六義矣

離騷屈原　九歌　九章

遠遊　卜居　漁父

九辯宋玉　招魂

三卷

古賦二

兩漢

祝氏曰楊子雲云詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫夫騷人之賦與詩人之賦雖異然猶有古詩之義辭雖麗而義可則至詞人之賦則辭極麗而過於淫蕩矣蓋詩人之賦以其吟咏情性也騷人所賦有古詩之義者亦以其發於情也情不自知而形於辭其辭不自知而合於理情發於辭故麗而可觀辭合於理故則而可法如詩失於情尚辭而不尚意則無興起之妙而於興也何有又或失於辭尚理而不尚辭則無詠歌之趣而於賦也何有二十五篇之騷無非發於情著於其辭也麗且理也則而有賦此

興風雅頌之義變見賦家尋取詩中賦之一義
以爲賦又西京中興麗之辭以爲辭若情若理
有不假及歟其爲麗也異乎風騷之麗而則之
與遥遥判矣古今言賦自騷之外咸以兩漢爲
古蓋非魏晉已還所及心乎古賦者誠當祖騷
而宗漢去其所以遥而取其所以則庶不失古
賦之本義云

弔屈原賦 賈誼　鵩賦　惜誓
子虛賦 司馬長卿　上林賦　長門賦
自悼賦 班婕妤　搗素賦　甘泉賦 楊子雲
兩都賦 班孟堅　鸚鵡賦 禰正平

附録

屈宋之辭家藏人誦兩漢而下祖襲者多晦翁
編類楚辭條諸一以時世爲之先後至其體制
則若詩若賦若文若說與夫諸雜著
之近于楚者悉附焉 甘間見逸書而不復爲之分類
也迨元祝氏輯纂古賦辯體其曰後騷者雖文
辭增損不同然大意則亦本乎晦翁之舊也是
編之賦既以屈宋爲首其兩漢以後則遵祝氏
而以世代爲之卷次若當時諸人雜作有得古
賦之體者亦隨卷之後庶幾讀者有以得夫
旁通幽暢之助云

鴻鵠歌 高帝　秋風辭 武　招隱士 淮南小山

第四卷

古賦三

三國六朝

祝氏曰賦古之詩人其賦古也則於古有懷其賦今也則於今有感其賦事也則於事有觸其賦物也則於物有感情之所在索之而愈深窮之而愈妙彼其於辭直質焉而已矣後之辭人刊陳落腐惟恐一語未新投奇摘豔惟恐一字未巧抽黃對白惟恐一聯未偶回聲揣病惟恐一韻未協辭之所爲趨矣而愈求妍矣而愈飾彼其於情直外焉而已矣蓋西漢之賦其辭工於楚騷東漢之賦其又工於西漢以至三國六朝之賦一代工於一代辭愈工則情愈短而味愈淺味愈淺則體愈下建安七子獨王仲宣辭賦有古風至晉陸士衡輩文賦等作已用排體流至潘岳首尾絕俳迨沈休文等出四聲八病起而俳體又入於律矣徐庾繼出又復隔句對聯以爲辭四儷六簇事對偶以爲博物洽聞有辭無情義亡體失此六朝之賦所以益遠於古然其中有安仁秋興明遠舞鶴等篇雖曰其辭不過後代之辭乃若其情則猶得古詩之餘情矣於此益歎古今人情如此其不相遠古詩賦義其終不泯也

豆樓賦魏王仲宣文賦晉陸士衡　藉田賦潘安仁

秋興賦　雪賦宋謝惠連　月賦謝希逸

舞鶴賦鮑明遠

附錄

歸去來辭晉陶淵明　北山移文孔德璋

唐

祝氏曰唐人之賦大抵律多而古少夫雕蟲道喪頹波橫流風騷不古聲律大盛句中拘對偶以趨時好字中揣聲病以避時忌孰骨學古或就有爲古賦者率以徐庾爲宗亦不過少異於律爾甚而或以五七言之詩四六句之聯以爲古賦者中唐李太白天才英卓所作古賦差强人意但俳之蔓雖除而律之根故在雖下筆有光燄時作奇語然只是六朝賦爾惟韓柳諸古賦一以騷爲宗而超出俳律之外唐賦之古莫古於此至杜牧之阿房宮賦古今鱠炙但大半是論體不復可專目爲賦矣毋亦惡俳律之過而特尚理以矯之乎吁先正有云文章先體製而後文辭學賦者其致思焉

愛火賦駱賓王　大鵬賦李太白　劍閣賦
閔已賦韓退之　別知賦　閔生賦柳子厚
阿房宮賦杜牧之

附錄

弔田橫文韓退之　訟風伯　弔屈原文柳子厚

第五卷

古賦四

宋

祝氏曰宋人作賦其體有二曰俳體曰文體后山謂歐公以文體爲四六夫四六者屬對之文也可以文體爲之至於賦若以文體爲之則是一片之文押幾箇韻爾而於風之優游比興之假托雅頌之形容皆不兼之矣晦翁云宋朝文

明之盛前世莫及自歐陽文忠公南豐曾公與
眉山蘇公相繼迭起各以其文擅名一世傑然
自爲一代之文獨於楚人之賦有未數數然者
觀於此言則宋賦可知矣

秋聲賦 歐陽永叔　服胡麻賦 蘇子瞻　屈原廟賦
前赤壁賦　後赤壁賦　屈原廟賦 蘇子四
黃樓賦 秦少游　大禮慶成賦 張文潛　感春賦 朱晦庵
空同賦

附錄

秋風三疊 邢居實　漢帝廟樂歌詞 朱晦庵　延陵懷古辭 楊萬里

元

元主中國百年國初文學不過循習金源之故
步迨至元混一士習丕變於是完顏之粗獷既
除而宋末萎靡之氣亦去矣延祐設科以古賦
命題律賦之體繇是而變然多浮靡華巧抑揚
歸美至末年而格調益弱矣今取黃氏等數篇
附於宋賦之後其他詩文間亦錄附各卷云

太極賦 黃晉卿　索居賦 吳立夫　貧女賦
木齋賦 虞伯生　哀三良賦 楊廉夫　八陣圖賦

附錄

垂綸亭辭 袁伯長

國朝

聖明統御一洗胡元陋習以復中國先王之治當時輔翊
興運以文章名世者率推承旨宋公濂爲首迨
若太史胡公翰則又宋公之所畏服者也今采
二公所作附之于編以昭我

國家文運之興非若漢唐宋歷世之久而後盛也若夫重熙累洽作者非一尚俟博采而備録云

少梅賦 胡仲申　蟠桃核賦 宋景濂

附録

弔董生文 胡仲申　招游子辭 王子充

第六卷

樂府一

易曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考成周感時大司樂以黃帝堯舜夏商六代之樂報祀天地百神若宗廟之祭神既下降則奏九德之歌九韶之舞蓋以六代之樂皆聖人之徒所制故悉存之而不廢也迨秦焚滅典籍禮樂崩壞漢興高帝自制三侯之章而房中之樂則令唐山夫人造爲歌辭史記云高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠文景無所增更於樂府習常肄舊而已至班固漢書則曰漢興樂家有制氏但能紀鏗鏘而不能言其義高祖時叔孫通制宗廟迎神奏嘉至入廟奏永至乾豆上奏登歌再奏休成天子就酒東箱坐定奏永安然徒其名而亡其辭所載不過武帝郊祀十九章

儒遂以樂府之發起於武帝殊不知孝惠已令夏侯寬爲樂府令豈武帝始爲新用書辭也迨東漢明帝遂分樂爲四品一曰雅頌樂辟雍享宗廟上陵用之二曰黃門鼓吹樂天子宴群臣用之四射而之三曰

曰大隨素以樂軍中用之其說雖載方冊而其
制亦復不傳魏晉以降世變日下所作樂歌率
皆考靡虛言無復先王之意下至陳隋則淫哇
鄙褻舉無足觀矣自時厥後唯唐宋享國最久
故其辭亦多於純雅南渡後夾漈鄭氏著通志樂
略以爲古之法禮有三一曰燕二曰享三曰祀
所謂吉凶軍賓嘉皆主此三者仲尼所刪之詩
凡燕享祀之時用以歌之漢樂府之作以繼三
代因列鐃歌與三侯以下于篇亦無其辭後太
原郭茂倩輯樂府百卷繇漢迄五代蒐輯無遺金
華吳立夫謂其紛龐雜厭人視聽雖浮淫鄙俗
不敢芟夷何哉近豫章左克明復編古樂府十
卷斷自陳隋而止中間若後魏楊白花等淫鄙
之辭亦復收載是亦未得盡善之今考五禮以
郊廟歌辭爲先隋樂燕饗歌辭次之蓋以其切
於世用足爲制作家之助至若古今琴操與夫
相和等曲亦附于後以俟好古君子之所考訂
爲其或有題無辭或辭雖存而爲莊人雅士之
所厭闕者茲亦不得錄云

郊廟歌辭 古禮

樂記曰王者功成作樂治定制禮考之於古禮
樂之備莫過於周故詩序謂昊天有成命則郊
祀天地之樂歌也清廟則祀太廟之樂歌也我
將載芟良耜則又明堂社稷之歌章焉千載之
下音樂既亡而其歌詩尚存者以其辭爲爾秦
漢以降代有制作然唯漢唐宋爲盛者蓋其混

一旣久功德在人雖其道不能比隆成周然其
致治制作之懿終非秦魏晉隋南北五季之可
比也讀者其尚考焉

漢

高帝三侯章　安世房中歌十七　武帝郊祀歌十九
光武廟登歌詩

唐

貞觀圜丘八　祭方丘五　享太廟十一
祭大社三　享先農四　享先蠶五
釋奠文宣王五　祀風師五　祀雨師四
朝日夕月六　蜡百神三

宋

建隆郊祀歌八　祀皇地祇三　祀享太廟十二

祭社稷三　親耕藉田七　景祐祭文宣王七

樂府二

歌辭軍禮

周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂大司馬曰師有功則愷樂獻于社鄭康成云兵樂曰愷獻功之樂也是則軍禮之有愷樂其來尚矣若夫鼓吹鐃歌橫吹之名則起于漢崔豹古今注云漢樂有黃門鼓吹天子所以燕群臣短簫鐃歌乃鼓吹之一章亦以賜有功是則鐃歌與橫吹得通名爲鼓吹曲但所用異爾漢有朱鷺等一十二曲列於鼓吹謂之鐃歌又有橫吹曲二十八解然辭多不傳曹魏嘗改漢鐃歌爲十二

曲而辭率矯誕厥後梁宗元進唐鐃歌洪武中
宋濂擬宋鼓吹雖知魏之曲數而辭義殆過之
矣今特錄附漢曲之後以爲好古學者之助云

鼓吹鐃歌曲

漢朱鷺等十八　擬作巫山高唐子子侍　唐晉陽武等十二柳宗元
宋擬啓聖徵等十二沃武宋景濂

橫吹曲辭

漢

出塞

紫騮馬　擬作上前後出塞唐杜子美　折楊柳
劉生梁元帝　驄馬梁車駿

第八卷

樂府三

燕饗歌辭　嘉禮

儀禮燕禮曰工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙入奏
南陔白華華黍乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉
魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南
關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋此則燕饗
之有樂也王制曰天子食舉以樂大司樂王大
食胥奏鍾鼓此食舉之有樂也漢明帝定樂二
曰雅頌三曰黃門鼓吹若會燕射及宴群臣之
所用也又有殿中御飯食舉之曲太樂食舉十
三曲然世皆不傳唯晉荀勗所定歌章具存唐
自觀初新定十二和之樂共曰天子食舉及飲
酒奏休和受朝奏正和正至禮會奏昭和皇太
子軒懸出入奏承和而史亦云其辭迨宋建隆

中始作朝會樂章載之

辭以俟採擇云

晉

四廂樂歌　正旦行禮歌　三公上壽酒歌

食舉東西箱歌十二

唐

功成慶善樂辭　中和樂辭

宋乾德朝會樂章

琴曲歌辭

曰虎通曰琴者禁止於邪以正人心者也蔡先

王以是爲儕身理性之具其長三尺六寸象歲

之三百六十日也廣六寸法六合也前廣後狹

尊卑象也上圓下方法天地也今觀五曲九引

十二操率皆後人所爲君文王居憂孔子猗蘭

將歸等操怨懟躁激害義尤甚故皆不取而獨

載昌黎所擬諸作于後先儒謂深得文王之心

者是也西山眞氏又云琴之音以淳古澹泊爲

上今則厭古調之希微誇新聲之奇變雖琴亦

鄭衛矣此又有志於琴者不可不知也

神鳳操周成王　幽澗泉唐李忠白擬十操韓退之

醉翁操宋歐陽永叔　醉翁操蘇子瞻　招隱操朱晦庵

哀江南四章謝皐羽　思沂操沈武子

第九卷

樂府四

相和歌辭

宋書樂志曰相和漢舊曲也絲竹更相以和執

節者之歌魏明帝分爲二部晉荀勗採舊辭謂之清商三調歌詩唐樂志平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中曲也與前三調摠謂之相和調張永元嘉技録又有吟嘆四曲亦與之相和歌云

相和六引

箜篌引古辭　擬作唐李長吉　五引梁沈休文

相和曲

江南古辭　擬作梁柳惲　薤露蒿里古辭

擬作魏繆熙伯　又晉陸士衡　又二陶淵明

對酒魏武帝　鷄鳴古辭　烏生

平陵東　陌上桑羅敷　擬作唐李太白

今嘆曲

土明君晉石季倫　又宋歐陽永叔　楚妃嘆石季倫

王子喬古辭

平調曲

長歌行古辭　短歌行魏武帝　擬作晉陸士衡

猛虎行古辭　擬作陸士衡　君子行古辭

燕歌行魏八帝　從軍行王仲宣　鞠歌行晉陸士衡

擬作梁武高祖迪

清調曲

苦寒行魏文帝　擬作前後女冀行唐杜子美　董逃行古辭

擬作梁武高祖迪　相逢行古辭　長安有狹斜行古辭

塘上行魏甄后　飛鵝行魏文帝　擬作晉傅休奕

又七首魏武帝　又古辭

瑟調曲

善哉行 古辭　擬作 魏文帝　折楊柳行 古辭　東門行 古辭　却東西門行 魏文帝
飲馬長城窟行 古辭　留田行 古辭　擬作 唐李太白
野田黃雀行 魏文帝　墻上蒿行 晉陸士衡　擬作 唐李太白
日重光行 陸士衡　月重輪行 魏文帝　蜀道難 梁簡文帝
擬作 唐李太白　權歌行 魏明帝

楚調曲

白頭吟 古辭　梁甫吟 漢諸葛亮　東武吟行 晉陸士衡
擬作 宋鮑明遠　怨詩行 古辭　擬作 魏曹子建
怨歌行 漢班婕妤　擬作 魏曹子建　班婕妤 晉陸士衡
玉階怨 齊謝朓　又 齊虞炎

清商曲辭

清商樂一曰清樂清樂者九代之遺聲其始即
相和三調是也並漢魏已來舊曲其辭皆古調
晉馬南渡其音亡散宋武定關中收其聲伎南
朝文物斯爲最盛後魏孝文宅武相繼南伐得
江左所傳舊曲及江南吳歌荊楚西聲總謂之
清商至於殿庭饗宴則兼奏之後隋平陳文帝
善其節奏曰此華夏正聲也乃微更損益以新
定律呂因於太常置清商署數管之謂之清樂
隋室喪亂日益淪缺唐貞觀中用十部樂清樂
亦在焉至武后長安已後朝廷不重古曲工伎
廢弛曲之存者僅有子夜上聲歡聞前溪阿子
丁督護讀曲神弦等曲俱列於吳聲而西曲則
石城樂烏夜啼烏栖曲估客莫愁襄陽江陵共
戲壽陽等曲或倚歌則雜出於荊郢樊

部之間以其方俗故謂之西曲古之樂録曰上聲等辭哀怨不及中和梁武改之無復雅句矣今特録其辭意稍雅者以俟考訂云

吳聲歌曲

子夜歌 古辭　春夏秋冬歌　黃鵠曲四　陶嬰

神弦歌 古辭　嬌女詩二　姑恩曲

採蓮童曲二　同生曲二

西曲歌

烏夜啼 古辭　莫愁樂　估客樂 齊武帝

襄陽樂 古辭　江陵樂

江南曲

江南弄　採蓮曲

陽春曲　採菱曲

第十卷

古詩一

詩大序曰詩者志之所之也詩有六義曰風曰雅曰頌曰賦曰比曰興三百篇尚矣以漢魏言之蘇李曹劉實爲之首晉宋以下世道日變而詩道亦從而變矣晦庵先生嘗荅巢仲至有曰古今詩九三〻〻漢魏〻〻上爲一等自晉宋間頗謝以後下及唐初爲一等同沈宋以後定著律詩下及今日又爲一等然自唐初以前爲詩者固有高下之差猶未變乎律詩出而後詩之典法始皆大亡無復古人之風矣嘗欲抄取經變漢魏古詞以盡郭景純陶淵明之作自爲編而附三百篇楚辭之後以爲

詩之根柢在焉

古者各爲一編

夫之不使接於無一字世俗言語意思則其爲詩不期於高遠而自高遠矣

又於其下二等之中擇其近於以爲羽翼與衛其不合者則悉屏入於胷次要使方寸之中

劉氏謂風雅頌有不同是編所收率以二家爲主若近代之有合作者亦取載焉

律詩雜體具載外集嗚呼學詩之法子朱子之言至矣盡矣有志者勉焉

四言

國風雅頌之詩率以四言成章若五七言之句則間出而僅有也選詩四言漢有韋孟一篇魏晉間作者雖衆然惟陶靖節爲最後村劉氏謂其停雲等作突過建安是也宋齊而降作者日少獨唐韓柳元和聖德詩平淮夷雅贍矣人口先儒有云二詩體製不同而皆詞嚴氣偉非後人所及自時厥後學詩者日以聲律爲尚而四言益鮮矣今取韋孟以下得十餘篇以備一體若三曹等作已見于古樂府者不復再録大抵四言之作拘於模擬者則有蹈襲風雅辭意之譏涉于理趣者則入有銘贊文體之誚惟能辭意融化而一出於性情之義之正者爲得之矣

諷諫詩 漢韋玄成

勵志 晉張載

時運 陶淵明

貞符 唐柳宗元

贈秀才入軍五 嵇叔夜

榮木

平淮夷雅 宋王介甫

雲之祁祁

五言古詩載昭明文選者唯漢魏爲盛若蘇李之天成書史之自得固爲一時之冠究其所自則皆宗乎國風與楚人之辭者也至晉陸士衡兄弟潘安仁張茂先左太冲郭景純輩前後繼出然皆不出曹劉之軌轍獨陶靖節高風逸韻直超建安而上之元嘉以後三謝顏鮑又爲之冠其餘則傷鏤刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉沈休文既拘聲韻江文通又過模擬而詩之變極矣唐初承陳隋之弊唯陳伯玉專師漢魏以及淵明復古之功於是爲大迨開元中有杜子美之才贍學優兼衆體李太白之格調放逸變化莫羈繼此則有韋應物柳子厚發穠纖於簡古寄至味於淡泊有非衆人之所能及也自是而後律詩日盛而古學日衰矣宋初崇尚晚唐之習歐陽永叔寫矯西崑陋體而變之並時而起若王介甫蘇子美梅聖俞蘇子瞻黃山谷之屬非無可觀然皆以議論爲主而六義益晦矣馴至南渡遞相循襲不離故武獨考亭朱子以豪傑之材上繼聖賢之學文辭雖其餘事然五言古體實宗風雅而出入漢魏陶韋之間至其齋居感興之作則盡發天人之蘊載韻語之中以垂教萬世又豈漢晉詩人所能

故讀者漸味而體驗之則庶有以得之矣

古詩十 江文通
雜詩二 魏文帝
贈徐幹
三良詩
贈從弟劉公幹
答何劭
雜詩 王正長
詠史 左太冲
招隱 陸士衡
在懷縣作 潘安仁
重贈盧諶 劉越石
遊西池 謝叔源
歸田園居三 陶淵明
詩四漢蘇子卿
雜詩六 曹子建
贈白馬王彪七
贈王粲
雜詩 王仲宣
詠史
詩懷十 晉阮嗣宗
贈張華 何敬祖
雜詩 張茂先
雜詩 傅休奕
征西官屬送陟陽侯 孫子荆
招隱
詠史 張孟陽
贈從兄車騎
答張士然 陸士龍
迎大駕 潘正叔
遊仙詩三 郭景純
移居二
和劉柴桑
贈羊長史
知郭主簿
始作桑軍經曲阿
癸卯春懷古田舍二
庚戌九月穫早稻
飲酒十
擬古王
雜詩二
詠貧士
讀山海經
詠荆軻
桃源詩
九日閑居
鄰里送至方山 宋謝靈運
酬從弟惠連
石壁精舍還湖中
王撫軍西陽別 謝宣遠
西陵遇風獻康樂 謝惠連
擣衣
五君詠 顏延年
效古 襄陽源
擬古 鮑明遠
贈使至京 謝朓
晚登三山望京縣
別范安成 梁沈休文
雜體二 江文通

第十二卷

古詩三

五言二

感遇十首 陳伯玉 古風十 李太白 四皓
尋陽紫極宮感秋 春日獨酌 春日醉起言志
自京赴奉先縣詠懷五百字 杜征 述古三
新婚別 遣興三 劍門
田家雜興四首 常建 渭川田家 王摩詰 歎白髮
南亭懷辛子 擬古五章應物 効陶彭澤
寄全椒山中道士 郡齋雨中燕集 南山韓退之
秋懷四 青青水中蒲三 秋夜贈吳武陵 柳子厚
界圍巖水廉 南澗中題 與崔策登西山
讀書 長安秋夕 戎昱 送從叔簡孟東野
美人 陳拾遺 傷田家 聶夷中 飛蓋橋翫月 宋歐陽永叔
獨卧有懷 王介甫 陳季常見過二 蘇子瞻 妾薄命二 陳無己
贈東坡二 黃魯直 述懷 朱晦庵 古意

祉後一日作 感事有歎 遊密菴
將遊雲谷約同行 卧龍菴武侯祠 陶公醉石歸去來館
至日早作 齋居感興詩二十 逸民詩三 元遺山 趙子昂
早起 虞伯生 勉學詩十二 陳子平 宋學士贈詩用韻 翁
賦秦淮送宋仲珩 朱彝尊 冬日何可愛 胡仲申 鬱鬱孤生桐
遊子袁凱

第十三卷

古詩四

七言

世傳七言起於漢武柏梁臺體按古文苑云元
封二年詔群臣能七言詩有上言堂侍坐武帝賦
有日月星辰和四時翌王襄繼之曰驂駕
從梁來結 白寶而下作者二十四人至東

方朔而止每人一句句皆有韻通三十五句共
出一韻蓋如後人聯句而無其句與不對偶也
後梁昭明輯文選載東漢張衡四愁詩四首每
首七句前三句一韻後四句一韻此則後人換
韻體也古樂府有七言古辭曹子建輩擬作者
多馴至唐世作者日盛然有歌行有古詩歌行
則放情長言古詩則循守法度故其句語格調
亦不能同也大抵七言古詩貴乎句語渾雄格
調蒼古若或窮鏤刻以爲巧務喝喊以爲豪或
流乎萎弱或過乎纖麗皆失之矣

柏梁臺詩

觀元丹丘巫山屏風　四愁詩四首漢張平子

玄都壇寄元逸人　送孔巢父遊江東　送崔五太守　王摩詰

送費子歸武昌　岑參　喜韓擒相過　顏少府　高達夫

畫馬　送陳章甫　李頎　代賀秘令贈沈千運

同張侍御宴北樓　儲光羲　夜歸鹿門　孟浩然　湖中對酒作　張正詩

聽笛　漁翁　柳子厚　田家留客

田家　河水寄子姪老成　陶淵明　桃源圖

哭梅聖俞　宋歐陽永叔　虎圖　王介甫　定惠院海棠　蘇子瞻

書烟江疊嶂圖　二月見梅　唐子西　燕思亭　馬子才

虞美人草　曾子固　書磨崖碑後　張文潛　又　黃魯直

雪　歐陽永叔　聚星堂雪　蘇子瞻　松風亭下梅花盛開

再用前韻　花落復次韻　黃東坡韻賦梅花　朱晦庵

用東坡韻賦梅花寄元侯　又在溫陵再和

歸去來圖　趙子昂　山水圖　趙子昂　觀山水圖　趙德機

銅雀臺　陳昌中　子昂墨竹　虞伯生　熟眞人歸越

武昌舟中觸目燒舒亭子 題陳孝子傳後 張仲舉

題赤壁圖 在中 題青蓮居士像 題王墓 韓中村

題宗忠簡公詰 漢武 題馬圖 題子 題盆陵雨花臺 嶋秀

第十四卷

歌行

昔人論歌辭有有聲有辭者若郊廟樂章及鐃歌等曲是也有有辭無聲者若後人之所述作未必盡被於金石也夫自周衰採詩之官廢漢魏之世歌詠雜興故本其命篇之義曰篇因其立辭之意曰辭體如行書曰行述事本末曰引悲如蛩蟹曰吟委曲盡情曰曲放情長言曰歌言通俚俗曰謠感而發言曰嘆憤而不怒曰怨雖其立名弗同然皆六義之餘也唐世詩人共推李杜太白則多模擬古題少改則即事名篇無復倚傍厥後元微之以後人沿襲古題倡和重複深以少陵爲是故今是編凡擬古者皆附樂府本題之內若即事爲題無所模擬者則自漢魏以降迄于近代取其辭義之弗過於淫傷者錄之于此云

悲歌 古辭　行路難四 嘯 宋鮑　沐浴子 唐李太白

秋夜長 王子安　鬬鷄篇 魏曹子建　種豆篇 魏曹子建

明河篇 唐宋延清　贈黃公夫 宋梅聖俞　君道篇 洪武陶中立

步虛詞 北周庾子山詞類　同前二 唐吳眞節　又二 宋朱晦庵

謝客詞 唐張文昌　牧童詞　採蓮詞 儲光羲

雨衛詞 王仲初　牛宮詞 共戎高季　張印婦詞

採茶詞　當壚高行 魏曹子建行類　當壚君行

鴉鷹行 鮑明遠
同前 唐韓退之
悲丝行 晉陸士衡
舞謳行
長越行
會行 南宋謝靈運
春日行 鮑明遠
少年行 唐李太白
古塚行 杜子美
尚都護驄馬行
漢陵行 吳黃曾
驄馬行
白絲行
縛鷄行
短歌行
入奏行
洗兵馬行
觀公孫大娘弟子舞劍器行
桃源行 王摩詰
嘲哳哉董生行 韓退之
桃源行 宋王介甫
二鳳行贈海東之下第 元虞伯生
偃松行 洪武高季迪
駑曹將軍畫馬圖引 唐杜子美
桃竹杖引
冊壽引
感古引 元于介翁
望仙引 洪武宋景濂
四時吟 晉陶淵明吟類
遊子吟 唐孟東野
金陵懷月下吟 李太白
百舌吟 劉禹錫
清夜吟 宋邵康節
織女吟 洪武劉子高
寄遠曲 唐王仲初曲類
憶長安曲 岑參
聽鶯曲 韋應物
鴨鵝曲 宋歐陽永叔
採桑曲 洪武宋仲珩
天馬歌 李太白類
奉詔賦龍池柳色聽新鶯百囀歌 元丹丘歌
峨眉山月歌
飲中八仙歌 杜子美
劉少府山水障歌
天育駿騎歌
題韋偃畫馬歌
戲題王宰山水圖歌
戲韋偃雙松圖歌
徐卿二子歌
茅屋爲秋風所破歌
李潮八分小篆歌
同谷縣作歌七
古劍歌 劉元振
愛敬寺古藤歌 李頎
韋員外家花樹歌 岑參
節度赤驃馬歌
石鼓歌 韓退之
茶歌 盧仝
唐七德舞歌 白樂天
盧山高歌 宋歐陽永叔
牧牛兒歌 張文潛
六歌 文宋瑞
釣臺歌 元范德機
仇工部古松歌 傅與礪
鶴媒歌 洪武高季迪
箜篌謠 謝靈運類
李太白長淮謠 李馬子才
秋雨歎 杜子美
歎庭前甘菊花
樹樹爲風雨所拔歎秋夜歎 宋朱晦庵
古釵歎 元之敏中
相弦行 謝靈運類
東野吳宮怨 衛萬

失叙怨 至仲初中 商婦怨元微子上 金井怨 洪迪 武高季子

松楸怨 徐夫逸

第十五卷

諭告

按西山眞氏云周官大祝作六辭以通上下親疎遠近曰辭曰命曰誥曰會曰禱曰誄皆王言也大祝以下掌爲之辭則所謂代言者也以書考之若湯誥甘誓微子之命之類是也此皆聖人筆之爲經不當與後世文辭同録今獨取春秋內外傳所載周天子諭告諸侯之辭及列國應對之語附焉又按東萊呂氏有曰文章從容委曲而意獨至惟左氏所載當時君臣之言爲然蓋繇聖人餘澤未遠涵養自別故其辭氣不迫如此非後世專學語言者所可得而比焉

周襄王不許晉文公請隧　襄王止晉殺衛侯

定王使王孫滿對楚子　定王辭鞏朔獻齊捷

景王使詹桓伯責晉　魯季文子語晉韓穿

晉侯使呂相絕秦　子產對晉人問獻捷

衛祝佗爭先蔡　王孫圉對趙簡子

子太叔對范獻子

璽書

按應劭曰璽信也古者尊卑共之左傳魯襄公在楚季武子使公冶問璽書至秦漢臣下始避其稱漢初有三璽天子一璽以封故曰璽書文帝元年嘗賜南越尉佗書　音佗愧感頓首稱臣納貢至今讀史者去當下三復書辭以欽仰

帝德於無窮也夫制詔璽書　曰曰王言然書之
文尤覺陳義委曲命辭懇至者蓋書中能盡褒
勸警飭之意也故今特取前代璽書載於詔令
之前讀者其必有以得之矣

漢文帝賜南越尉佗　答晁錯　武帝賜嚴助
宣帝賜趙充國　成帝諭東平王宇　光武賜馮異
勞馮異　報耿弇　章帝報東平王蒼
和帝報梁王暢　唐太宗賜李大亮　答魏徵
宋哲宗答韓絳　宋神宗奬諭司馬光

批答

按王海唐學士初入院試制詔批答共三篇蓋
批答與詔異詔則宮達君上之意批答則采臣
下章疏之意而答之也東萊文鑑輯批答詔勅
各為一類可見矣唐史載太宗之答劉洎謂出
自手筆今觀辭意誠然至若宋昭陵之答富弼
等則皆詞臣之撰進者也讀者於是其尚考諸

漢宣帝報張安世上侯印不允　唐太宗答劉洎
宋仁宗賜富弼讓恩命不允　賜富弼乞解機務不允
英宗賜歐陽脩乞退不允　神宗賜歐陽脩乞致仕不允
賜韓絳上尊號不允　賜王安石乞御正殿復常膳不允

第十六卷

詔

按三代三言見於書者有三曰誥曰誓曰命至
秦改之曰詔歷代因之然惟兩漢詔辭深厚爾
雅尚為近古至偶儷之作與而云古遠矣東萊
呂氏云近代詔書或用散文或用四六散文以

深純温厚爲本四六須下語準公不可尚新奇
華巧而失大體是編今以漢詔居前附以唐宋
諸詔庸備二體西山有云主言之體當以書之
誥誓命爲祖而參以兩漢詔冊信哉

漢高祖入關告諭　爲義帝發喪告諸侯　赦天下令
獄讞　求賢
令太公曰太上皇
文帝議犯法相坐　議振貸以養老　日食
除誹謗法　勸農　勸農
置三老孝悌力田　除肉刑　增祀無祈
議佐百姓　景帝立孝文廟樂舞　頒繫老幼等
獻獄　令二千石脩職　禁採黃金珠玉
武帝復高年子孫　議不舉孝廉者罪　令禮官勸學
察茂材異等　昭帝令民益出田租　舉賢良文學
宣帝議孝武廟樂　有孝者勿繇事　子首匿父母等勿坐
令八十以上非誣告等勿坐　親奉祀
益小吏祿　元帝議律令　罷鹽鐵珠厓
議罷郡國廟　成帝減死刑　諭東平王傅相
光武封卓茂　議省刑罰　命郡國繕廩高年
省減吏員　三十稅一　成厚葬
令太官勿受異味　地震　作壽陵
明帝行養老禮　有司順時勸農　申明車服制度
章帝三公紛非法　講議五經同異　選高才生受學
蠲除禁錮　賜胎養穀　却貢獻
安帝崇節儉　魏明帝日蝕不許禳祠
唐高祖錄用隋昏孫　太宗建三師　錄用名臣子孫
死刑五覆奏　議死刑　諸儒配享

舉縣令　玄宗追封文宣王　武宗却獻祥瑞
武宗毀佛寺復僧尼爲民　宋太祖減吏員增俸
置賢良方正　太宗勸農舉賢　仁宗復給職田
命天下州縣立學　神宗始貢試舉人罷詩論賦
理宗改元　贈朱熹太師信國公
追封周敦頤南伯張載郿伯程顥河南伯程頤伊陽
伯朱熹徽國公　並從祀孔子廟庭
元武宗追封孔子

第十七卷

冊

按漢書天子所下之書有四一曰策書注曰策者編簡也其制長二尺短者半之蒙書起維等月日以命諸侯王公若三公以罪免亦賜策則用一尺木而隸書之又按唐百官志曰王言有七一曰冊書立皇后皇太子封諸王則用之說文云冊者符命也諸侯進受於王象其札一長一短中有二編之形當作冊古文作簡蓋冊策二字通用至唐宋後不用竹簡以金玉爲冊故專謂之冊也若其文辭體制則相祖述云

漢武帝封齊王　封燕王　封廣陵王
昭帝賜韓福　成帝賜史丹　光武策鄧禹爲大司徒
唐太宗哀冊　宋英宗尊皇太后　神宗冊皇后

制

按周官大祝六辭二曰命三曰誥考之於書命者以之命官若畢命四命是也誥則以之播誥四方若大誥洛誥是也漢承秦制有曰策書以

封拜諸侯王公有曰制書用載制度之文若其
命官則各賜申綬而無命書也迨乎唐世王言
之體曰制者大賞罰大除授用之曰發勅者授
六品以下官用之所謂告身也宋承唐制其
曰制者以拜三公三省等職辭必四六以便宣
讀于庭誥則或用散文以其直告某官也西山
云制誥皆王言貴乎典雅溫潤用字不可深僻
造語不可尖新文武宗室各得其宜斯爲善矣

憲宗除崔群戶部侍郎　德宗除李晟司徒兼中書令

誥

宋仁宗張鑄光祿卿致仕　李碩三司判官
范袞衛尉寺丞　東方辛密州司士參軍
范仲温台州黃巖縣尉

翰林學士給事中知制誥歐陽脩等可禮部侍郎等官
並依舊職任　歐陽脩曾祖贈某官
英宗王陶皇子伴讀　祖　祖母
曾祖母某國太夫人　神宗除徐鐸等太學博士
父　母　哲宗趙瞻戶部侍郎
蘇軾禮部郎中　除諫官
除監察御史
孝宗除朱熹直寶文閣主管崇福宮

第十八卷

制策

按試文策者錄政化得失顯而問之謂
之對策考之史實女漢之兆錯錯遇文帝恭
謙好問之主張釋以答所問惜哉唯

董仲舒學[illegible]文遇孝武初政清明策之再三故克罄竭勞[illegible]帝因是罷黜百家專崇孔氏以表章六經厥功茂焉迄後唯宋蘇氏之答仁宗制策亦[illegible]陳義切懇到君子有所取焉讀者詳之

漢文帝問賢良　漢[illegible]帝問賢良　宋仁宗制科

第十九卷

表

校韻書表明也標也標著事緒使之明白以告乎上也三代以前謂之敷奏秦改爲表漢因之竊嘗攷之漢晉皆尚散文蓋用陳達情事若孔明前後出師李令伯陳情之類是也唐宋以後多尚四六其用則有慶賀有辭免有陳謝有進書有貢物所用既殊則其辭亦各異焉西山云表中眼目全在破題要見題意又忌太露貼題目處須字字精確且如進實錄不可移於日錄若汎濫不切可以移用便不爲工矣大抵表文以簡潔精緻爲先用事忌深僻造語忌纖巧鋪叙忌繁冗是編所錄一以時代爲先後讀者詳之則體制亦有以得之矣

出師　諸葛亮　後出師　陳情　晉李密

上高祖請除佛法　唐傅奕　上[illegible]論佛骨　韓愈　貸救

賀冊皇太后　賀慶雲　在宗謝知制誥　宋政陽脩

進資治通鑑　司馬光　進大明律　洪武宋濂　進元史

附錄

露布

按通典元魏攻戰[illegible]欲令八下聞知乃書帛
建於[illegible]上[illegible]為[illegible]此其始也攷諸文章緣
起則曰[illegible]伐曹[illegible]作露布及世說
[illegible]又載桓溫北征令[illegible]倚馬[illegible]露布是則魏晉
[illegible]以[illegible]亦有之矣文心雕龍又云露布者蓋露板
[illegible]于封布諸視[illegible]近世帥臣奏捷蓋本於此然今
考之魏晉之文俱無傳本唐宋雖有傳者然其
命辭全用四六蓋與當時表文無異今故錄附
表後以備一體西山先生嘗云露布貴奮發雄
壯少龐無害觀者詳焉

破朱泚 唐 于公異 檄劉鋹 宋 潘美

第二十卷

論諫

古者諫無專官自公卿大夫以至百工技藝皆
得進諫降古盛時君臣同德其都俞吁咈見於
語言間答之際者考之書可見西山真氏以為
聖賢大訓不當與後之文辭同錄今謹取其所
載春秋內外傳以諫爭論說之言著之于首其兩
漢以下諸臣雜說有可以為法戒者間亦采之
以附于後云

諫征犬戎 繻公謀 諫靈臺 召公 諫專利 芮良夫
諫不藉千畝 虞文 諫王少 仲山父 諫以狄代鄭 富辰
言陳必亡 華夏八 諫靈州 叶石碏 [illegible]觀魚 臧僖伯
諫納郜鼎 魯桓 [illegible] 丘據 晏子
論晉侯三子 [illegible] 而成子不敬 劉康公
規曰 公三 [illegible] 對[illegible] 憂貧 叔向

賀[illegible]

論[illegible]民致[illegible]　論不朽叔孫豹

論養民致[illegible]　論兵復鄧禹

論復漢室[illegible]　諫廢立李[illegible]

論[illegible]　論[illegible]　論守祖宗法

第二十一卷

奏疏

按原[illegible]皇[illegible]謨之後三商伊尹周姬公遂有伊訓無逸等篇此文辭告君之始也漢高惠時未聞有以書陳事者進乎孝文開廣言路於是賈山獻至言賈誼上政事疏自時厥後進言者日衆或曰上疏或曰上書或曰奏劄或曰奏狀虞有宣泄則褒封以進謂曰封事考之於史可見矣昔人有云君臣相遇雖一語而有餘上

未學雖千萬言而奚補爲臣子者惟當罄其忠愛之誠而已爾信哉

應詔言事　漢賈山陳政事　賈誼

論貴粟　晁錯

言兵事

論守邊備塞

論募民徙塞下　諫伐匈奴主父偃　諫尚德緩刑路溫舒

諫擊匈奴魏相　上屯田三趙充國　論治性正家崔衡

戒妃匹勸經學

論神怪谷永

第二十二卷

奏疏

諫十思唐魏徵　諫任賢　諫十漸

諫不令突厥入侵　諫射呂向　請數對群臣論事陸贄

請遣使巡[illegible]州縣　請許[illegible]長官薦屬吏

論災異[illegible]　諫天書孫奭　請斷祆巫夏竦

論日曆　遠佞　辯范富陽　進五規　司馬光
論朝百官　論治道二　蘇軾

第二十三卷

奏疏

論道君　程顥　論王霸　上十事　呂公著
論十科取士　司馬光　論農事　范祖禹　論士風游酢
延和奏劄　朱熹　已酉上封事　奏行社倉
便殿奏劄　經筵奏議　張養浩

第二十四卷

議

周書曰議事以制政乃不迷眉山蘇氏釋之曰
先王人法並任而任人爲多故臨事而議是則
國之大事合衆議而定之者尚矣今漢唐
諸臣所上議狀次于奏疏以備一體若儒先私
議其有關於政理者間亦取之而附於中云

禁民挾弓弩　漢晉五諫　寵邊備　侯應　罷珠厓　賈捐之
毀廟　劉歆　宗廟加籩豆　唐　崔祐甫　韓愈
復讎　改葬服　駁復讎　柳宗元
晉文公問守原　南北郊　宋陳亨伯　學校貢舉　朱晦庵
治河議　宋賈魏公

第二十五卷

彈文

按漢書注云群臣上奏若有罪法按劾公府送御
史臺　按送謂若臺是　按劾之名其來久矣
翠昭　科文選特立其目名曰彈事若唐文粹
宋文鑑則載奏疏之中亦皆已治後王尚書應麟

有曰奏以明允誠篤爲主若彈文則必理有典
憲辭氣風軌使氣流墨一下聲動簡外斯稱絶席
之作也其則奏疏彈文其辭氣亦各異而觀者
其尚考古

劾丞相匡衡等 論丞相薛宣不稱勳 劾涓勳 翟方進
彈李義府 唐 王義 彈王安石 宋 呂誨

檄

按釋文檄軍書也春秋時祭公謀父稱文告之
辭即檄之本始至戰國張儀爲檄告楚相其名
始著劉勰云凡檄之大體或述此休明或叙彼
苛虐指天時審人事筭强弱角權勢故植義颺
辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以
宣衆不可以義隱大抵唐以前不用四六故辭
直義顯昔人謂檄以散文爲得體豈不信乎

喻巴蜀檄 漢司馬長卿 爲袁紹檄豫州 漢陳孔璋 爲徐敬業討武曌 唐駱賓王

第二十六卷

書

按昔臣僚敷奏朋舊往復皆總曰書近世臣僚
上言公爲袁奏惟朋舊之間則曰書而已蓋論
議知識人豈能同苟不出其於書則安得盡其
委曲之意哉戰國兩漢間若樂生若司馬子長
若劉歆嵇書敷陳明白無所難懇到誠可以爲脩
辭之方至若唐之韓柳宋之程朱張呂凡其所
與知舊門人答問之言亦多本乎進脩之實讀
者誠能就復以及之於凡則其所得又豈止乎

文辭而已哉
與范宣子論重幣 答燕惠王燕 毅報任少卿漢司馬子長
讓太常博士劉子 上李太尉論吉凶書 李米與徐給事論文柳冕
重答張籍韓退之後廿九日復上宰相 答李翊
答陳生 上張僕射 與衛中行
答劉正夫 與孟尚書 與韓愈論史官柳子厚
與崔饒州論石鍾乳 答韋中立 答李生李習之

第二十七卷

書

上范司諫宋歐陽叔 與石推官 答吳充秀才
上歐陽內翰歐陽公明 寄歐陽舍人 與呂微仲張橫渠
答朱長文程伊川上林秀州陳舜俞 與秦少游
答李推官張文潛寄周子充張敬夫與邢邦用呂伯恭

第二十八卷

書

與陳同父 謝人求哀辭林子中
賀陳丞相朱晦庵與史太保 答梁丞相
與龔參政 與呂伯恭二 與張敬夫
答陳同甫二 與汪尚書 答鞏仲至
答童秀才沈武宋景答程伯大論文朱元會 與秦裕伯吳魯客

第二十九卷

記

金石例云記者紀事之文也西山曰記以善敘
事原王禹偁命乃記之祖後人作記未免雜
以議論后山亦曰退之作記記其事耳今之記
乃論也張睿考之記之名始於戴記學記等篇

記之文選卯載之作者固以韓退之畫記
柳子厚山諸記爲體之正然觀韓之燕喜亭
記柳子厚書議論於中至柳之記新堂鐵爐步則
議論多矣迨至歐蘇而後始專有以論議
爲記者宜乎後山諸老以是爲言也大抵記者
蓋所以備不忘如記營建當記月日之久近工
費之多少主佐之姓名叙事之後略作議論以
結之此爲正體至若范文正公之記嚴祠歐陽
文忠公之記畫錦堂蘇東坡之記山房藏書張
文潛之記進學齋晦翁之作婺源書閣記雖專
尚議論然其言足以垂世而立教弗害其爲體
之變也學者以是求之則必有以得之矣

漢光武東封泰山 桃花源 陶淵明 縉雲縣城隍神 唐李陽冰

道州刺史廨壁 峴次汴州宋亳水門 柳子厚 燕喜亭

畫記

新脩滕王閣 求沙新堂 柳子厚

零陵郡復乳穴 龍興寺東丘 鐵爐步志

游黃溪 始得西山宴游 鈷鉧潭

鈷鉧潭西小丘 至小丘丙小石潭 袁家渴

石渠 石澗 小石城山

柳州東亭 柳州山水近治可遊者

廬山草堂 白樂天 衛公故物 韋端符

第三十卷

記

待漏院 宋王元之 竹樓 庭筠 李同叔

岳陽樓 范希文 桐廬郡嚴先生祠堂 畫舫齋 歐陽永叔

豐樂亭 醉翁亭 相州晝錦堂

眞州東園　先秦古器 刘原父諫院題名 詞馬君
獨樂園　信州興造王介甫桂州新城
木假山 蘇明允　蘇氏族譜亭　吳都學六經閣 張伯玉
袁州學李泰伯　凝峴臺 曾子固　道山亭
學舍　醒心亭　義田 公韓
李氏山房藏書 蘇子瞻　靈壁張氏園亭　蓋公堂
喜雨亭　遺老齋 蘇子由

第三十一卷

記

養忠祠 伊川　重修御史臺 蘇子瞻　思亭 康無已
進學齋 胡文清　蕭縣學 蘇明允　西丈山
雲谷　名堂宅　常熟縣學 吳公祠
金壇縣 王刘 蘇 退齋 元刘 蘇　游高氏園
戴隱 戴帥初　凝道山房 吳幼清　陽宮
默齋 趙子昂　古愚齋 明古愚　此君軒 程鉅夫
克復堂 虞伯生　誠存堂　建都水分監碑 吳
主塘 歐陽原功　沈氏義莊 黃晉卿　耕讀堂 鄭子美
秋亭 陳泉仲　學所　寶經堂 程以文
樂道齋 洪武 胡仲宋　九賢遺像 史顯　慈孝庵
知學齋 王子充　遊白鹿 王子充　南康六老堂
國子學同官 平芸香樓 鄭原功　石經堂 朱伯賢
筆議軒 貝天原

第三十二卷

序

爾雅云序緒也序之體始於詩之大序首言六義次言風雅之變又次言二南王化之自其言

次第有序故謂之序也東萊云凡序文籍當序
作者之意如贈送燕集等作又當隨事以序其
實也大抵序事之文以次第其語善叙事理爲
上近世應用惟贈送爲盛當須取法呂黎韓子
諸作庶爲有得古人贈言之義而無枉己徇人
之失也

詩大序 子夏

送孟東野序 韓退之

送許郢州

贈崔復州

贈張董子

送浮屠文暢師

送廖道士

送王秀才 又

送幽州李端公

送殷員外

送石處士

送溫處士赴河陽軍 韋侍講盛山十二詩

送李愿歸盤谷 送薛存義之任 柳子序飲

送楊少尹

送詩人廖有方 唐九老詩 白樂天 柳柳州集後 嗣瑩

第三十三卷

序

重修說文 宋徐鍇 唐柳先生文集後 楊伯長 集古目錄 歐陽永叔

送徐無黨南歸 韋望之字

刪正黃庭經

送王陶 睢陽五老圖詩 錢明逸 送湖南使君 劉原父

各陽耆英會 司馬君實 送陳升之王介甫 送孫正之

故蹟遺文 王深甫 列女傳目錄 曾子固 戰國策目錄

陳書目錄 晉齊書目錄 新序目錄

梁書目錄 梅聲寺 琴 送周屯田

送江任 諸例 蘇 送石昌言北使引

蘇氏族譜引 兒郎中字 六一居士集 獨子

章公詩字 王平甫文集 侯陳無

第三十四卷

序

同安縣學故書[illegible]徐[illegible]集　送郭拔辰

黄子厚詩　贈初[illegible]序　江漢先生死生[illegible]姚[illegible]

元學士文藁[illegible]　送[illegible]夢蝶圖詩　李仲淵謾藁　程鉅夫

送浮屠存[illegible]　忠史序　歐陽元功

孔氏譜　張文碩　劉應文文藁　生伯　安先生文集

文丞相傳　許有壬　古詩考録　吳立夫　天隱子注

釋迦方域志　桑海遺録

金石例　柳道傳　送萬子熙戍昌學録　鄭子美

王生歸儒　葉敦中　送甘允從北上　陳仲　衆送　劉粹衷赴旌德

孟君文集　程以文　書則　韓明善　風水問答　洪武胡仲申

趙氏合族詩　洪武聖政記　宋景大明日曆

送胡先生還金華　僕[illegible]送朱先生赴京考禮　虞小遊詠圖　則

二十五卷

按韻書論者議也梁昭明文選所載論有二體

本論二曰史論乃史臣於傳末作論議以斷其人之

善惡若司馬遷之論項籍商鞅是也二曰論則

學士大夫議論古今時世人物或評經史之言

正其訛謬如賈生之論秦過江統之論徙戎柳

子厚之論宦道宮是也唐宋取士用以出題

然求其辭精義粹卓然名世者亦惟韓歐爲然

劉勰云聖哲[illegible]曰經述經敘理曰論故凡陳

政則與議論合[illegible]釋經則與傳注參體辨史則

與贊評齊行詮文則與序引共紀信夫

過秦漢賈生　限民名田董仲舒　春秋
項羽司馬子長　商鞅　蘭相如　劉歆
異姓諸侯王班孟堅　游俠荀仲舒　典論論之鄭文帝
徙戎晉左紀　華陽軍師之守道柳子厚
漢昭李文饒　文章　論相杜牧之
張辟强李文饒

第二十六卷

論

本論上下宋歐陽　一行傳　徐官傳
朋黨　春秋論三百二國　春秋論三
辨惑石守道　鄧司馬君實　管仲蘇明允
備亂鄉教夫　唐曾子固　范增蘇子瞻
荀卿　韓非　造化之流胡明仲

風水羅大經　擇日沈括　六經洪武宋景濂
文王子充　四子　義生梁孟敬

第三十七卷

說

按說者釋也述也解釋義理而以己意述之也
說之名起自善矢子之說卦厥後漢許慎著說
文蓋亦祖述其名而爲之辭也魏晉六朝文載
文選而無其體獨陸機文賦備論作文之義有
曰說煒燁而譎誑是豈知言者哉至昌黎韓子
闢斯文曰師作師說抗顏爲學者師追柳子厚
及宋室諸大老因各即事明理而爲之說以
曉當世以開後學蓋是六朝陋習一洗而無
餘矣虛學之弊頗自出己意橫說竪說以抑

揚詳辯[illegible]以素釋解剝爲義其
與說亦無大[illegible]

原晉亂 楊夔
捕蛇者
雜說二 歐陽永叔
雜說三
罷說 陳無已
譜諜 呂伯恭
師說 唐韓退之

漢史贊 桑弘羊 [illegible]

名二子 蘇明允
顏眞卿守平原 [illegible]
跪坐拜 宋晦庵
辯說 元 許仲平 唯諾劍 [illegible]
無極而太極 吳幼清 不敢稱人字 [illegible] 武 宋景濂
唯諾後

解

獲麟 唐韓退之 命解 李習之
七儒 漢武 宋景濂
碑解 宋孫河

辯 二十八卷

昔孟子答公孫丑問好辯曰予豈好辯哉予
得已也中間歷知心古今治亂初本之故凡八節
所以深明聖人[illegible]已不能自已之意然而又曰
豈好辯哉予不得已也蓋中獨理明義精而字
法句法章法亦足爲作文指武進唐韓昌黎作
諱辯柳子厚辯胡[illegible]封[illegible]識者謂其文數[illegible]子
信矣大抵辯須有不得已而辯之意苟非有關
世教有益後學雖亦[illegible]
諱辯 唐韓退之 桐葉封[illegible] 柳子厚 [illegible]
正統 元 楊廉夫 祿命 洪武 宋景濂

第三十九卷

原

[illegible]也[illegible]推原也義始矣易原始要終[illegible]原者先備謂始終退之[illegible]我以示人也山谷嘗曰文章[illegible]言多告以原道命意曲[illegible]人等作諸子以來[illegible]敢法於是云

原道 唐韓愈 [illegible]

原毀 工介甫

原人 獨孤及

勢原 李清臣

美原 洪亟 [illegible]濂書原

原儒 王子充

原諫 [illegible]

戒

按韻書誡者警勑之辭文章緣起曰漢杜篤作女誡辭已弗傳昭明文選亦無其體今特取先正誡子孫及警世之語可爲法戒者錄之于編

戒子 吳諸葛孔明 戒子儼等書 陶淵明 遺戒子孫書 元稹

三戒 柳子厚

敵戒 行舟戒 宋江休復

嫌戒 王深甫

女戒 張懷瓘

戒子孫 柳宜清

言戒 司馬君實

事神戒

四十卷

題跋

按蒼頡篇題隨題以贊語於後前有序引書[illegible]有關人者以表章之須明白簡嚴不可隨人棄白予曰即其言而之漢晉諸集題跋不載至唐韓柳始有讀某書及讀集文題

其後之名追宋歐嘗而後始有跋語然其辭意亦無大相遠也故文鑑文類總編之曰題跋而已近世疎齋盧公又云跋取古詩線跋其胡之義狼行則前躓其尾故跋語不可太多多則冗尾語宜峭拔使下可加若然則跋比題與書尤貴乎簡峭也庸書以俟考訂云

鵾冠子

讀荀唐韓退之儀禮

毛穎傳後柳子厚書鄭綮傳宋徐仲車

跋故生池碑歐陽永叔

平泉草木記

書虎州孔子廟碑陰杜牧之

唐姜陽頌

唐李書楊公德記

讀嵩君傳王介甫

書黃子思詩集蘇子瞻

題唐六家書

書魏鄭公傳曾子固

題燕郭尚父圖黃魯直

跋浪之沿翰文

書洛陽名園記李格非

郭崇韜卷後張文潛

布衾銘後陸務觀

讀唐志朱晦庵

讀大紀

跋朱翰二公法帖

唐人暮雨牧牛圖

向伯元遺戒

跋程沙隨帖

病翁先生詩

書仁壽廬條約

贈地理卷後張敬夫

讀漢書二黃東發

五賢祠記後語非去讀樂書二劉夢得

題蘭亭卷柳道傳

讀禹貢朱武仲

跋三官祠記宋景濂

書穆陵遺骼

讀宋微宗本紀

讀三命辨後蘇平仲

書蘇御史斷獄記劉伯溫

題蘭亭帖

第四十一卷

雜著

雜著者雜文也文而謂之雜者何士衡所著立名而無一定之體著述名隨體裒集其所錄世[illegible]著則總[illegible]著也著雖雜然必

擇其理之[illegible]盖作文必以理爲之
主也若士[illegible]爲高尚有侯於博雅君子
詰鳳 唐陳黯　　鞭賈 柳工厚
跋奚移文 宋黃魯直　　字朱元晦祝詞 劉屏山
正紀 洪武胡仲申　　懷習
皇初　　文統 朱伯賢
史概　　訓蒙平仲

第四十二卷

箴

按許氏說文箴誡也商書盤庚曰無或敢伏小人之攸箴盖箴者規誡之辭若箴之療疾故以爲名古有夏商二箴見于尚書大傳解呂氏春秋而殘缺不全獨周太史辛甲命百官官箴王闕而虞氏掌獵故爲虞箴其辭備載左傳後人作者盖本於此東萊先生云凡作箴須用官箴王闕之意箴尾須依虞箴獸臣司原敢告僕夫之類大抵箴銘贊頌雖或均用韻語而體不同箴是規諷之文須有警戒切劘之意有志於文辭者不可不之考也

周虞人 左傳　　大業 [illegible] 雲　　廷尉
宗正　　大理　　將作大匠
大寶 唐張蘊古　　女史 晉張茂先
四箴 史程伊川　　五箴 韓退之
廉仁公勤 [illegible]　　夜氣 真希元

銘

按銘者[illegible]以自警也漢藝文志稱
道家有[illegible]四篇六藝[illegible]亡其辭獨大學所載成
湯盤銘九篇明白[illegible]之義甚切迫周武王則
几[illegible]屬無一不勒銘以致戒警厥後又
有稱述先人之德著盛功烈爲銘者如春秋時孔
悝鼎銘是也又有以山川宮室門關爲銘者若
漢班孟堅之燕然山則稱征伐之功晉張孟陽
之劍閣則戒殊俗之僭叛其取義又各不同也
傳曰作器能銘可以爲大夫陸士衡云銘貴博
約而溫潤斯蓋得之矣

大戴禮周武王諸銘 鼎宋正考父 鼎衛孔悝
井漢李允 小車 漏刻
高祖泗水亭班孟堅封燕然山 座右崔子玉
劍閣晉張孟陽 座硯唐韓退之 武岡柳子厚
井 門盧仝 陋室劉禹錫
几宋晏同叔 擊蛇笏石守道 槃水司馬君實
司馬公布衾范夫 徐州蓮華漏蘇子瞻 三槐堂
邁硯 黃樓陳無已 家藏古硯唐子西
講座朱晦庵 四齋 茅齋魏華父

第四十三卷

頌

詩大序曰詩有六義六曰頌頌者美盛德之形
容以告神明者也嘗考莊子天運篇稱黃帝張
咸之樂堯民爲頌蓋寓言爾故頌之名實
出於詩若商之那周之清廟諸什皆以告神爲
頌禮之正至如魯有閟之駉駉等篇則當時用以

沈約謂公爲頌之變故先儒胡氏有曰後世文
人獻言頌故魯頌而已文心雕龍云頌須鋪張
揚厲而以典雅豐縟爲貴敷寫似賦而不入華
侈之區效傾如銘而異乎規諫之域諒哉

聖主得賢臣頌　漢高祖功臣頌　陸士衡

中興頌　唐元次山

錢鄧州不燒楮鏹　宋呂南公

平江漢　洪武宋景濂

伯夷　韓退之

子產不毀鄉校

贊

按贊者贊美之辭文章緣起曰漢司馬相如作
荊軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論爲贊
至宋范曄更以韻語唐建中中試進士以箴論
表贊代詩賦而無頌題迨後復置博學宏詞科
則頌贊二題皆出矣西山云贊頌體式相似畫

贍麗宏肆而有雍容俯仰頓挫起伏之態
佳作大抵贊有二體若作散文當祖班氏史評
若作韻語當宗東方朔畫象贊金樓子有云班
固碩學尚云贊頌相似詎不信然

文帝　漢班孟堅　武帝　昭帝　東方朔畫像　晉夏侯孝若

宣帝　蒯通等

凌煙閣勳臣　唐紀　河間獻王　宋司馬君實　晉蔡謨　王深甫

嵇紹　王元之畫像　蘇子瞻　無爲　司馬君實

六先生　朱晦庵　書畫像自警　晦庵先生像　趙汝騰

又元吳幼清　書畫像自警　劉夢魯齋許公　洪武宋景濂

陸秀夫像　宗忠簡公　王丁充　婁貞公

昭明輯文選其文體有曰七者蓋載枚乘七發繼以曹子建七啓張景陽七命而已容齋隨筆云枚生七發創意造端麗旨腴辭固爲可喜後之繼者如傅毅七激張衡七辯崔駰七依馬融七廣曹植七啓王粲七釋張協七命陸機七徵之類規倣大切了無新意及唐柳子厚作晉問雖用其體而超然別立機杼漢晉之間沿襲之弊一洗矣竊嘗考對偶句語六經所不廢七體雖尚駢儷然書辭變化與連珠全篇四六不同自柳子後作者鮮聞迨元袁伯長之七觀洪武宋王二老之志釋文訓其富麗固無讓于前人其論議又豈七發之可比焉讀者宜有以得之

七發 漢枚叔 晉問 唐柳子厚 七觀 元袁伯長 志釋 洪武宋景濂文訓 王子充

問對

問對體者載昔人一時問答之辭或設客難以著其意者也文選所錄宋玉之於楚王相如之於蜀父老是所謂問對之辭至若答客難解嘲賓戲等作則皆設辭以自慰者焉洪氏景盧云東方朔答客難自是文中傑出楊雄擬爲解嘲尚有馳騁自得之妙至於班固之賓戲張衡之應問則屋下架屋摹倣之令人可厭迨韓退之進學解出則所謂青出於藍而青於藍矣世言學者亦所當知

對楚王 楚 答客難 漢東方曼卿 難蜀父老 同馬長卿 進學解 唐韓退之 設漁者對智伯 柳子厚 推命 宋王介甫

問養生　三問對　宋景閒刑蘇平仲

土偶貝廷臣

第四十五卷

傳

太史公創史記列傳蓋以載一人之事而爲體亦多不同迨前後兩漢書三國晉唐諸史則第相祖襲而已厥後世之學士大夫或值忠孝才德之事處其湮沒弗白或事跡雖微而卓然可爲法戒者因爲立傳以垂于世此小傳家傳外傳之例也西山云史遷作孟荀傳不正言二子而旁及諸子此體之變可以爲法步里客談又云范史黃憲傳蓋無事跡直以語言模寫其形容體貌此爲最妙繇是觀之傳之行述固繫其人至於辭之善否則又繫之一作者也若退之毛穎傳迂齋謂以文滑稽而只變體之變者乎

孟子荀卿漢司馬長董仲舒班孟堅黃憲宋范蔚宗

五柳先生晉陶淵明坵者王承福唐韓退之太學生何蕃

毛穎

六一居士宋歐陽修趙延嗣右守道無名公邵堯夫

曹氏女章望之謝翺洪武胡仲申

行狀

按行狀者門生故舊狀死者行業上于史官或求銘誌於作者之辭也文章緣起云始自漢丞相倉曹傅胡幹作楊原伯行狀然徒有其名而亡其辭蕭氏文選唯載任彥升所作齊竟陵王行狀一篇而辭多矯誕識者病之今采韓柳所

年載爲楷式公

贈太傅董公䟽增設太尉逸事 柳子厚

第四十六卷

謚法

周禮大史喪事考焉小喪賜謚疏云小喪卿大夫也卿大夫謚君親制之使大史往賜之至遣之日小史往爲讀之又按禮記曰幼名冠字五十以伯仲死謚周道也是則賜謚之制實始於周焉崇文總目載周公謚法一卷又有春秋謚法廣謚等書然皆漢魏以來儒者取古人謚號增輯而爲之也宋仁宗朝眉山蘇洵嘗奉詔編定乃取世傳周公謚法以下諸書定爲三卷總一百六十八謚至孝宗淳熙中夾漈鄭樵復本蘇氏書增損定爲上中下三等通二百一十謚爲書以進大抵謚者所以表其實行故必由君上所賜善惡莫之能揜然在學者亦不可不知其說故今特載周公謚法于編蓋以諸家之說皆祖于此若夫鄭氏之論亦多有可取者今亦録附于後讀者詳之

周公謚法

序論 鄭樵

後論

謚議

按謚法云謚者行之迹大行受大名細行受小名白虎通曰人行始終不能若一故據其終始明別善惡所以勸人爲善而戒人爲惡也繇是觀之則謚之所繫豈不重歟漢晉而下凡公卿大夫賜謚必下太常定議博士乃詢察其善惡

賢否著爲謚議以上下朝若晉秦秀之議何曾
賈充唐獨孤及之議苗俊卿宋鄧忠臣之議歐
陽永叔是也當時雖或未能盡從其言然千百
載之下讀其辭者莫不油然興起其好惡之心
嗚呼是其所繫豈不甚重乎哉至若近世名儒
隱士之沒門人朋舊有私謚易名之議蓋亦不
可不知云

晉太宰何曾謚議　賈充

唐楊綰文貞駁議　謚

唐陸贄駁呂諲獨孤至之議呂諲奉伴令重議呂諲

宋韓琦知運

宋韓琦歐陽文忠李清臣

潁濱先生私謚洪武宋景濂

第四十六卷

碑

按儀禮士婚禮入門當碑揖又禮記祭義云牲
入麗于碑賈氏注云宮廟皆有碑所以識日影以
知早晚說文注又云古宗廟立碑繫牲後人因
於上紀功德是則宮室之碑所以識日影而宗
廟則以繫牲也秦漢以來始謂刻石曰碑其蓋
始於李斯嶧山之刻耳蕭梁文選載郭有道等
墓碑而工簡栖頭陀寺碑亦厠其間至唐文粹
宋文鑑則凡祠廟等碑與神道墓碑各爲一類
今故亦依其例云

曹娥漢邯鄲淳　柯栢廟王延壽　平淮西唐韓退之

南海神廟　魏博節度使先廟　箕子柳子厚

梅先生碑羅隱　壽域碑王元之　表忠觀宋蘇子瞻

潮州韓文公廟　旌忠啓節廟朱晦菴　譚節婦碑曹訟

第四十八卷

墓碑

按檀弓曰季康子之母死公肩假曰公室視豐碑注云豐碑以木爲之形如石碑樹於槨前後穿中爲鹿盧繞之繂用以下棺事祖廣記曰古者塋有豐碑以窆秦漢以來死有功業則刻于上稍改用石晉宋間始稱神道碑蓋地理家以東南爲神道碑立其地而名曰耳墓碣近世五品以下所用文與碑同墓表則有官無官皆可其辭則敘學行德履墓誌則直述世系歲月名字爵里用防陵谷遷改埋銘墓記則墓誌異名古今作者惟昌黎最高行文敘事面目首尾不再蹈襲凡碑碣表於外者文則稍詳誌銘埋於壙者文則嚴謹其書法則唯書其學行大節小善寸長則皆弗錄近世稍知者至將墓誌亦刻墓前斯失之矣大抵碑銘所以論列德善功烈雖銘之義稱美弗稱惡以盡其孝子慈孫之心然無其美而稱者謂之誣有其美而弗稱者謂之褻誣與褻君子之所弗由也歟

郭有道 漢蔡伯喈 河間相張平子 崔子玉 曹成王 唐韓退之

唐故相權公 范文正公神道 宋歐陽永叔 梅侍讀 王介甫

司馬溫公 蘇子瞻 開平忠武王 洪武宋景濂 故禮部侍郎曾公

墓碣

唐河中府法曹張君 韓退之 故御史周君 柳子厚

墓表

唐故給事中陸文通先生 柳子厚　石曼卿 宋 歐陽永叔
太常博士周君 瀧岡阡　處士征君 王介甫
程伯淳 稱伊川　屏山先生劉公 蓋亭

第四十九卷

墓誌　墓記　埋銘

劉先生夫人 梁任升　貞曜先生 唐 韓退之　試大理評事王君
柳子厚　唐尚書左丞孔公　殿中少監馬君
南陽樊紹述　故贈給事中張君　李元賓
施先生　試大理評事胡君　故襄陽丞趙君 柳子厚
覃季子　唐鄂員外郎桂甫 元微之　徐文質 宋穆伯長
孫明復 歐陽永叔　黃夢升　蘇子美
梅聖俞　南陽郡君謝氏　葛源 王介甫
陳比部　節度推官陳君　邵康節先生 程明道

壽安縣君錢氏 曾子固　皇考遷墓記 晦庵　女已埋銘

新安王生託 劉夢

第五十卷

誄辭

按周禮太祝作六辭以通上下親疎遠近六曰誄魯哀公十六年四月孔子卒公誄之曰昊天不弔不慭遺一老俾屏予一人以在位煢煢余在疚嗚呼哀哉尼父此即所謂誄辭也鄭氏注云誄者累也累列生時行迹讀之以作謚此唯有辭而無謚蓋唯累其美行示已傷悼之情爾是則後世有誄辭而無謚者蓋本於此又按文章緣起載漢武帝公孫弘誄然無其辭唯文選錄曹子建之誄王仲宣潘安仁之誄楊仲武蓋

皆述其世系行業而寓哀傷之意厥後韓退之
之於歐陽詹柳子厚之於呂溫則或曰誄辭或
曰哀辭而名不同迨宋南豐東坡諸老所作則
總謂之哀辭焉大抵誄則多叙世業故今率倣
魏晉以四言爲句哀辭則寓傷悼之情而有長
短句及楚騷不同作者不可不知

王仲宣 魏曹子建

哀辭

哀陸長源鄭通誠 天寶獨孤申叔 沛 韓退之 歐陽生

鍾子翼 宋蘇子瞻 過楊忠襄墓 濟州 蔡君謨 宋公哀頌 英武徐公大章

祭文

古者祀享史有冊祝載其所以祀之之意考之
經可見若文選所載謝惠連之祭古冢王僧達
之祭顏延年則亦不過叙其所祭及悼惜之情
而已迨後韓柳歐蘇與夫宋世道學諸君子或
因水旱而禱于神或因喪葬而祭親舊眞情實
意溢出言辭之表誠學者所當取法者也大抵
禱神以悔過遷善爲主祭故舊以道達情意爲
尚若夫諛辭巧語虛文蔓說固弗足以動神而
亦君子之所厭聽也

祭程氏妹 晉陶淵明 祭顏光祿 宋王僧達 潮州祭神二 韓退之

袁州祭神三 祭柳子厚 祭十二郎

祭郴州李使君 馮牙 柳子厚 滎門

祭石曼卿 宋歐陽永叔 祭歐陽文忠公 蘇子瞻 滄州精舍告先聖 晦翁

焚黃

祭朱文公 劉潛夫 祭張敬夫殿撰 祭呂伯恭著作

文辨體外集序題目錄

海虞吳訥編述

第一卷

連珠

按晉傅玄曰連珠興於漢章帝之世班固賈逵亦嘗受詔作之蔡邕張華又嘗廣焉攷之文選止載陸士衡五十首而曰演連珠言演舊義以廣之也大抵連珠之文穿貫事理如珠在貫其辭麗其言約不直指其情必假物陳義以達其旨有合古詩風興之體則四六對偶而有韻自士衡後作者蓋鮮式初宋王二閣老有作亦如士衡之數今各錄一餘篇寘于外集之首以爲耆古君子之助且著四六之所始云

又 宋公序　又 晏同叔　又 晉陸士衡　又 宋秦觀

又十七首 王子充　又十四首 洪武宋景濂

判

按唐制凡選人入選其選之之法有四一曰身體貌豐偉二曰言辭辨正三曰書楷法遒美四曰判文理優長四事皆可取則先德行德均以才才均以勞得者爲留不得者放蓋凡進士登第及諸科出身皆以此銓擇若陸宣公既登進士又以書判拔萃補渭南尉是也宋代選人試判三道若二道全通一道稍次而文翰俱優爲上一道全通而二道稍次爲中三道全次而文翰紕繆爲下其上者加階超資中者依資以叙下者殿一選如晦翁登第後銓試入中等始授同安主簿是已元世不用其制

國朝設科第二場有判語以律條爲題其文亦用四六而以簡當爲貴今録以備一體云

安北副都護連帥與人奕棊聞寇至不輟 唐鄭少微

甲將死命其子以嬖妾爲殉其子嫁之 白樂天

丁去官受舊屬饋與 宋余安道　儀禮同失儀 洪武宋訥

律賦

律賦起於六朝而盛於唐宋凡取士以之命題每篇限以八韻而成要在音律諧協對偶精切爲工迨元氏塲屋更用古賦繇是學者棄而弗習今録一二以備其體云

長嘯却胡騎 范景仁　金在鎔 范希文

第二卷

律詩一

律詩始於唐而其盛亦莫過於唐考之唐初作者蓋鮮中唐以後若李太白韋應物猶尚古多律少至杜子美王摩詰則古律相半迨元和而降則近體盛而古作微矣大抵律詩拘於定體固弗若古體之高遠然對偶音律亦文辭之不可廢者故學之者當以子美爲宗其命辭用事聯對聲律須取溫厚和平不失六義之正者爲矜式若換句拗體麤豪險怪者斯皆律體之變非學者所先也楊仲弘云凡作唐律起處要平直承處要春容轉處要變化結處要淵永上下要相聯首尾要相應且取忌俗意俗字俗語俗韻

五言

用工十年始有所得嗚呼其可易而視之哉

杜少府之任蜀州 唐王子安 聖泉宴

春晚山莊 駱賓王

暝亭人獨坐亭 陳伯玉

春日登九華觀

和韋承慶過義陽公主山莊 杜必簡

早春遊望

遊少林寺 沈佺期

新年 宋延清

與諸子登峴山 孟浩然

歲除有懷

晚泊尋陽望香爐峯 贈崔秋浦 李太白

送友人

登兗州城樓 杜子美

春日懷李白

送衛將軍挽詞

春望

哭長孫侍御

留別賈嚴二閣老兩院補闕得聞字

獨酌成詩

晚出左掖

春宿左省

端午日賜衣

初月

遊修覺寺

後遊

爲農

寄楊五桂州譚

漫成

春夜喜雨　草堂即事　客亭

浩江送舟送韋班歸京得山字　送元二適江左

嚴鄭公宅同詠竹得香字　五宗

不離西閣　茅屋檢校收稻　八日

江漢　登岳陽樓　同諸員外登寶積寺

送丘爲下第歸江東　終南別業　南門有贈賈切隣

贈杜拾遺　高達夫送張子尉南海　李參　送上錄事赴虢州

晚發五松　泊楊子岸　祖詠　送宇給事歸徐州　徐邈

送唐明府　岸應物　詠山泉　儲光羲　次北固山下　王灣

山行　殷璠　送韓司直歸青龍正　晚至華陰　皇甫孝常

題破山寺　常建　酬劉員外　機　王文　松江獨宿　劉文房

仲夏江陰客舍　李嶠　酬暢當　同萊鍠文宴　錢仲文

喜外弟盧綸見宿　司空文明　雲陽館與韓紳宿別

送別錢起　郎君胄　岳州逢司空曙　李端　除夜宿石頭　戴幼公

別友人　早行寄朱山人放　開笛　戎昱

醉後憶山中人　王仲初　酬韓庶子　張文昌　新秋寄樂天　劉夢得

北固晚眺　竇常　送可久歸越中　賈浪仙　送人入蜀　李遠

孤山寺　張求吉　鄠北李生舍　李才江　甘露寺　孫魴

池上　白樂天　旅遊傷春　李昌符　寄友人　張正言

商山早行　溫飛卿　長安春日　客中　于武陵

南游有感　送鄭宥入蜀　李頻　送許別孫璐　方雄飛

春宮　杜荀鶴　孤鴈　崔塗　韋處士山居　許用晦

秋夜汎舟　袁方平　春日臥病書懷　劉子夏　中秋月　宋王元之

春日登樓懷歸　寇平仲　江行　王禹　八月十四夜　范神庵

秋懷　歐陽永叔　廣愛寺朱瑤畫　蘇子瞻　閑居有感　李宗易

嚴桂　宋勝愛　九日　舟達黃淡　元微端甫

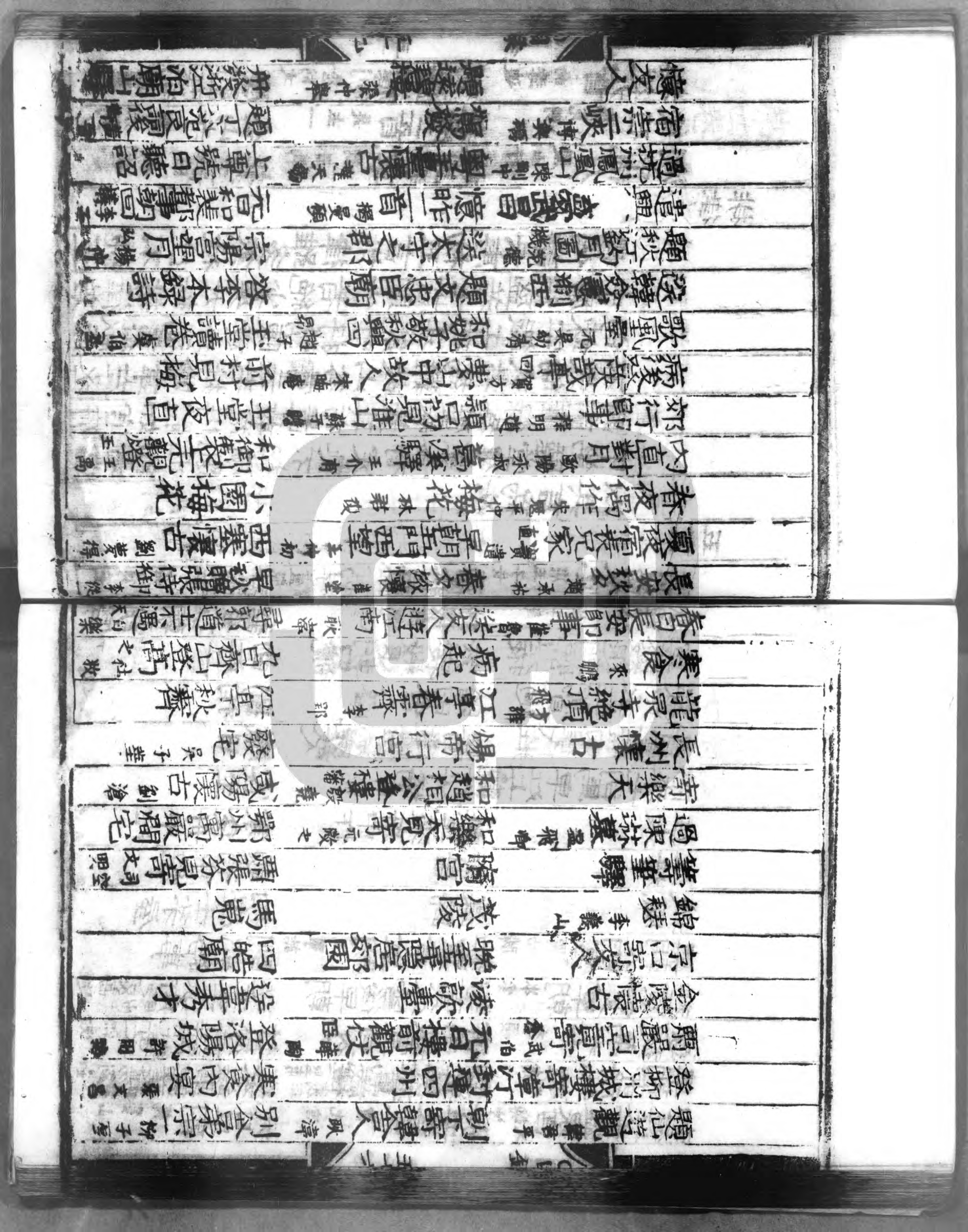
泊舟湘岸 李頻
名酒 賈島
贈方韶父處士 楊仲弘
送王御史龍 薛天錫
雨花臺 袁德遜
曉出錢塘門 成廷珪
書懷 王九章
寄方壺道人 洪武詹同文
郡齋偶賦 王子充
將往衡湘留贈親友 魏杞山
贈友 楊克明
題孫子讓山水 劉宗弼
題劉汝弼東源小隱 蘇平仲
得鄉書 劉夜郎
登聚寶山 張孟兼
雪夜宿院呈院長 高季迪
晚望 劉子高
答高家同飲後見寄
江村 胡楊孟載

第三卷

律詩上

七言

三陽石淙侍宴應制 唐宋延清
奉和春日幸温泉宮 張道濟
登鳳凰臺 李太白
題東溪公幽居
登黃鶴樓 崔顥
秋興八 杜子美
詠懷古迹四
賀早朝大明宮
寓興殿退朝晚出左掖
紫宸殿退朝口號
曲江二
嚴中丞枉駕見過
贈田舍人澄
蜀相
召募藍田崔氏莊
至日遣興寄兩院故人
臘日
陪李七司馬皁江上觀打竹橋
客至
狂夫
寒食舟中作
江村
題省中壁
秋風
柏學士茅屋
暮歸
早朝大明宮 賈幼隣
酬郭給事
和賈舍人早朝 王摩詰
送王李二少府貶峽山 高適
和賈舍人早朝 岑參
和王員外雪後早朝
送魏萬之京 李頎
寄司勳盧員外
賞外示詩作此寄 郎受
早朝寄所知 皇甫孝常
同溫丹徒登萬歲樓 皇甫茂正
送李錄事歸襄陽 劉長卿
和萬年幸溫泉宮 錢起
長安春望 皇元言
元日早朝 楊景山



梅花九首 高季迪　駕幸鍾山應制 詹同文　康郎山應制 為夏公作

采石 楊克明　春遊二首 吳主一　金山寺 劉宗弼

湖中翫月 張士行　挽謝君章 劉子高　崔主簿 楊孟載

排律

楊伯謙云唐初五言排律雖多然往往不純至中唐始盛若七言則作者絕少矣大抵排律若句鍊字鍛工巧易能唯抒情陳意全篇貫徹而不失倫次者為難故山谷嘗云老杜贈韋左丞詩前輩録為壓卷蓋其布置最為得體如宮府甲第廳堂房室各有定處不相淆亂也作者當以其言為法

五言

三月曲水宴 唐王子安　西使兼西蜀李南游 盧照鄰　盛隱居 駱賓王

同舍人早朝 沈佺期　春日寄孟浩然 李太白　行次昭陵 杜子美

贈韋左丞丈 重經昭陵　投贈哥舒開府翰

上韋左相 寄李十二白　和樊侍郎詩 李

送晁監歸日本 書院新移小竹 王仲初　和席八十二韻 韓退之

和崔舍人詠夜 春雪間早梅　春雪

韶州裴長史寄道州呂八大使二十韻拾其餘韻 柳子厚

群玉殿賜宴 宋歐陽永叔　春雪用韓昌黎韻 朱晦庵　孝宗挽歌詩

鄭氏憐溪集 元吳伯尚　朝回即事 虞伯生　夏水 洪武高季迪

奉題王會圖 王子充

七言

清明首 唐杜子美　送張秘書大原 王仲初　送邵陽丞 元傳與孺　送王知縣 洪武謝原功

第四卷

絕句

楊伯謙曰五言絶句盛唐初變六朝子夜體六言則王摩詰始効頎陸作卜言唐初尚少中唐漸盛又按詩法源流云絶句者截句也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截後四句皆對者是截中四句皆不對者是截前後各兩句故唐人稱絶句爲律詩觀李璞編昌黎集凡絶句皆收入律詩內是也周伯弼又云絶句以第三句爲主須以實事寓意則轉換有力溯蓄無盡由是觀之絶句之法可見矣

五言

夜送趙縱 唐楊炯 普安建陰題壁 王孟端 臨江

贈李十四 翫初月 駱賓王 登城樓

途中寒食 宋延清 別杜審言 雜詩二 王摩詰

別輞川別業 王夏卿 長安道 陳光羲 春曉 孟浩然

古意 崔國輔 思秦川 李參 絶句八首 杜子美

武侯廟 八陣圖 對雪獻從兄 李太白

答友人 長信宮 劉方平 送王司直 皇甫孝常

逢雪宿芙蓉山 劉文房 寄丘員外 韋應物 秋齋獨宿

贈司空曙 盧允言 秋夜 耿湋 江行無題 錢仲文

翫花與衛象同醉 司空文明 送人下第 李端

登樓 暢當 贈李唐山人 戴叔倫 惜春 李君虞

夏日作 武伯喜 江雪 柳子厚 新嫁娘 王仲初

秋風 劉夢得 松江夜泊 宋鮑當 江上漁者 范仲淹

遠山 歐陽永叔 夏夜有懷 楊聖俞 遺老齋 蘇子由

蠶婦 張俞 和劉德明韻 朱晦庵 春日 元劉夢吉

石鼎聯句圖 采薇圖 盧渙道 題江州庾樓 宋復孫

病中 蘇天錫　古意 傅與砆　烟波亭 洪武吳朝錫
題江岫圖 熊伯頌　紅梅 牛七良　秋夜二絶句 吳友雲
初至南京登鳳凰臺 謝原功　歎墻下草 高季迪
赴京道中逢鄉友

六言

田園樂五首 皇玉摩詰　送鄭二之茅山 皇甫茂攻　奉寄皇甫冊 張懿孫
尋張逸人山居 劉文房　歸山 顧逋翁　題石牛洞 宋王介甫
獨坐 文與可　登山望海 張文潛　鉛山立春 王荆公
題孤山放鶴圖 元趙孟頫　題江山烟雨圖 眞伯生　題聶空山扇
楊氏山莊 洪武高季迪　陶秘書廣陵送別圖

七言

回鄉偶書 唐賀季真　聞王昌齡左遷龍標 李太白
絶句 杜子美　簡梓州幕府兼韋十郎官

江南逢李龜年　春夜洛城聞笛　寄段十六 王摩詰
九日憶山東兄弟　送李侍郎赴常州 賈幼隣　送李洧之京 王少伯
除夜 高達夫　逢入京使 岑參　春夢
題張山人壁 張正言　送魏十六還蘇州 皇甫茂政
楓橋夜泊 張懷瓘孫　送裴郎中貶南州 劉文房　滁州西澗 韋蘇州
村南逢病叟 盧允言　送齊山人 韓君平
九日　聽鄰家吹笙 郎君胄　江村即事 司空文明
歸鴈 錢仲文　對月答元明府　旅次寄張郎中 戎昱
湘南即事 戴幼公　和鍾師索楊柳 楊景山　柳州月偶題 柳子厚
山中 釋道潛　伏翼西洞送人 陳羽　焚書坑 賈島
夏晝偶作　訪隱者不遇 賈文昌　宮中詞 王仲初　綺繡宮
秋思 張文昌　感春　烏衣巷
石頭城　聽鶯宮人歌　登樂遊原 杜牧之

[illegible]

[illegible]

[illegible]

其體有人作四句相合成篇若靖節集中所載是也又有人作一聯若子美與李尚書之芳及其甥宇文晟聯句是也復有先出一句次者對之就出一句前人復對之相繼成章則昌黎東野城南之作是也其要在於對偶精切辭意均敵若出一手乃爲相稱山谷嘗云退之與孟郊意氣相入故能雜然成篇後人少聯句者蓋由筆力難相追爾

聯句 晉陶淵明送宇文石首之縣 唐杜子美城南 宋蘇子瞻 韓退之 孟東野 風雨聯句 宋蘇子瞻 梁梅聖俞

聞鶏

病柏 高季迪

雜體詩

昔柳州讀退之毛穎傳有曰善戲謔雷子學者終日討說習復則罷憊而廢亂故時息焉游焉之說譬諸飲食既厭味之至者而奇異苦鹹酸辛之物雖蟄吻裂鼻縮舌澀齒而咸有篤好之者獨文異乎予於是知雜體之詩類是也然其爲體厥各不同今總謂之雜者以其終非詩體之正也博雅之士其亦有所不廢焉

三五七言懷友 唐李太白 尚尾吟 宋邵堯夫 集句戲贈湛源等 王介甫

星名二十八宿歌贈晁無咎 黃魯直 人名和蕭十六 孔平仲

郡名呈呂元均 藥名荆州舉事 黃魯直 建除贈徐天隱

八音答黃魯直 晁無咎 藥名離合四 孔平仲 回紋泊鴈 王介甫

五雜組四 孔平仲 語不了語 蘇子美 難易言

一字至十字詠竹 文與可 詠十二辰詩授其餘作 朱晦庵

四禽言 梅聖俞 五禽言 程仲衡 朱晦庵

第五卷

近代詞曲

按歌曲源流云自古音樂廢後鄭衛夷狄之聲雜然並出至唐開元天寶中薰然成俗于時才士始依樂工按拍之聲被之以辭其句之長短各隨曲而度於是古昔聲依永之理愈失矣又按致堂胡先生曰近世歌曲以曲盡人情而得名故文章豪放之士鮮不寓意於此隨亦自掃其跡曰此謔浪游戲而已唐人爲之者槩至柳岐卿乃掩衆製而盡其妙篤好者以爲不可復加及閻山蘇氏出一洗綺羅香澤之態擺脫綢繆宛轉之度使人登高望遠舉首高歌而逸懷浩氣超乎塵埃之表矣竊嘗因而思之凡文辭之有韻者皆可歌也第時有升降故言有雅俗調有古今爾昔在童穉時獲侍先生長者見其酒酣興發多依腔塡詞以歌之歌畢顧謂幼穉者曰此宋代慢詞也當時大儒皆所不廢今間見草堂詩餘自元世套數諸曲盛行斯音日微矣迨予既長奔播南北鄉邑前輩零落殆盡所謂塡詞度詞者今無復聞矣庸特輯唐宋以下辭意近古雅者附諸外集之後竹枝楊柳亦不棄焉古之士於此亦可以觀世變之不一云

菩薩蠻 唐李白

漁家傲 秋思 范希文

浪淘沙 懷舊 宋秦少游

水調歌頭 中秋 蘇子瞻

南鄉子 九日 宋辛稼軒

蝶戀花 離別 古

滿庭芳 白樂天

西江月 柳詞

孤鸞 早梅 蘇軾

蝶戀花 遊西湖 劉過

念奴嬌 洞庭湖 蘇軾

水調歌頭 九日 韓無咎

用傅安道和朱希真韻 隱括杜牧之齊山詩作水調歌頭

沁園春 題睢陽雙廟 宋文瑞

竹黃谷 瑞鶴仙 醉翁亭

西江月 警世 朱希真

滿江紅 隱逸 呂居仁

點絳唇 汪彥章

沁園春 退閑

水調歌頭 水調歌會 姜夔

機仲水調歌頭 朱晦庵

隱括杜牧之齊山詩作水調歌頭

無俗念 元虞伯生

附錄

渭城曲 唐王摩詰 竹枝四劉夢得 楊柳四白樂天

文章辨體卷之一

海虞後學吳訥編集

古歌謠辭

康衢謠

列子堯治天下五十年不知天下治歟不治歟億兆戴己歟不願戴己歟乃微服遊康衢聞兒童謠云立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則

擊壤歌

逸士傳堯時有八十老人擊壤而歌壤以木爲之長三四寸先側一壤于地遠以手中壤擊中者爲上

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力於我何有哉

南風詩

家語舜彈五絃之琴歌南風之詩

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

卿雲歌

尚書大傳舜將禪禹歌卿雲八伯稽首和帝再歌云

卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦復旦兮此帝倡之之詞

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人此八伯進和之詞

日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於烏乎論樂配天之靈遷于賢善莫不咸聽鼗鼓昌爭鼓之軒乎舞之精華已竭褰裳去之此帝因八伯之和再歌以示禪禹之意

采薇歌

史記夷齊義不食周粟隱首陽山采薇而食歌曰

登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

黃澤謠

穆天子傳天子東遊黃澤使宮樂謠云

黃之陂其馬歕鋪魂切沙皇人威儀黃之澤其馬歕王皇人壽穀

祈招詩

左氏傳穆王肆志周行天下將皆有車轍馬迹祭公謀父作祈招之詩以止王心

祈招之愔愔音式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心形者謂量其力而賦役之如制器者各隨其形

商歌

淮南子曰甯戚困窮飯牛車下擊牛角而商歌桓公聞之曰異哉命後車載之

南山石岸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適至骭幹從昏

飯牛薄夜半長夜湯湯何時旦

子產歌

鄭子產治二年民歌之曰

我有子弟子產誨之我有田疇子產殖之子產而死誰其嗣之

孔子歌

孔子爲魚昌寇攝行相事三月化行民歌曰

裘衣章甫實獲我所章甫裘衣惠我無私

師乙歌

家語孔子相魯齊人歸女樂沮之孔子遂行師乙作歌送之

彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優哉游哉聊以卒歲

獲麟歌

孔叢子魯西狩獲麟以爲不祥棄之夫子往觀泣曰麟也麟仁獸出而死吾道窮矣歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂

接輿歌

論語楚狂接輿歌而過孔子蓋知尊孔子而譏其不能隱去以避禍也

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而

滄浪歌

孟子有孺子歌孔子曰小子聽之清斯濯纓濁斯濯足自取之也

滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足

渡江員逃入吳欲渡江漁父渡之而歌

日月昭昭兮侵已馳兮余心憂悲月已馳兮何不淩為為兮侵尋之隱憂

越人歌

梅賞云楚王弟鄂君子皙泛舟於枻越人擁楫而歌於

周太師六義之所詩興者有美焉

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好

兮不羞詬恥以幾頑而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心

說君兮君不知

鄭民歌

史記魏襄王時史起為鄴令引漳水溉鄴民作歌云

鄴有賢令兮為史公決漳水兮灌鄴旁終古鹵兮生稻粱

成相

荀卿

相助也舉重勸力形於歌也梅翁云此篇雜陳治亂興

亡之效以風時君其淳切矣卿學要為不醇其言精神

相及為聖人乃近黃老而復後王君論五者頗出入申商

間此所以傳不一再而為督責坑焚之禍也可不謹哉

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如瞽無相何倀倀

昌○請布基慎順聖人愚而自專事不治主忌尚勝羣臣莫諫

必逢災叶茲○論臣過叶戈其施尊主安國尚賢義叶平拒諫飾非

愚而上同國必滅叶○見讒罷能國多私比周還主黨與施遠

賢近讒忠臣敬塞主勢移○高誘蒼臣上能尊主愛下民

主誠聽之天下為一叶○[illegible]

蹙愚以重愚闇以重闇成[illegible]賢能逝逃國乃

惡來卑其志意大其[illegible]師牧野紂卒易鄉

啓乃下叶武王善之[illegible]之衰讒人歸比干

見刳箕子累武王[illegible]民[illegible]世之禍惡賢士子

胥見殺百里徙[illegible]公[illegible]之[illegible]五伯六卿[illegible]○世之愚惡大儒
逆斥不通孔子[illegible]春秋[illegible]三[illegible]春秋道綴基畢輸○請牧基賢者
思堯在萬世如見之說人間[illegible]險[illegible]測此之疑○基必施辨
賢罷（支）文武之道同伏戴山之者[illegible]天由者亂何疑爲○凡成
相辨法方至治之[illegible]後王慎墨子[illegible]百家之說誠不祥○治
復一脩之吉君子執之心如結[illegible]人貳之讒天棄之形（當作刑）是
詰○水至平端不傾心術如此象聖人（[illegible]字）一而有埶直而用枻
必參天○世無王窮賢良暴人芻豢仁人糟糠禮樂滅息聖人
隱伏墨術行○治之經禮與刑君子以脩百姓寧明德慎罰國
家既治四海平○治之志後埶富（費）君子誠之好以待（叶地）處之
敦固有深藏之能遠思○思乃精志之榮好而壹之神以成精
神相反一而不貳爲聖人○治之道義不老君子由之佼以好
下以教誨子弟上以事祖考○成相竭辭不蹙君子道之順以

達宗其賢良辨其殃孽

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓（平聲）許由善卷重義輕利行[illegible]
明（叶芒）○堯讓賢以爲民汜利兼愛德施均辨治上下貴賤有等
明君臣○堯授能舜遇時尚賢推德天下治雖有賢聖適不遇
世孰知之○堯不德[illegible]辭[illegible]妻以二女任以事大人哉舜
南面而立萬物備○舜之禹以天下尚得（當作德）推賢不失序
外不避仇內不阿親賢者子○禹勞心堯有德干戈不用三
苗服舉舜則敢任之天一身休息○得[illegible]稷五谷殖夔爲樂正
鳥獸服契爲司徒民知孝弟尊有德○禹有功抑下鴻辟除民
害逐共工北決九河通十二渚（[illegible]）○禹薄（同數）土平天下（叶戶）
躬親爲民行勞苦得益皐陶橫芒直成爲輔○契玄王生昭明
居於砥石遷于商十有四世乃有天（[illegible]）成湯○天乙湯論舉

當息讓下隨舉幸光道古賢聖哀必張○顧陳辭世亂惡善不此治隱諱疾賢良由姦詐鮮無災患（此章脫誤有）○聖鄭哉阪為先知不用愚者謀前車已覆後後未知更（叶更）問覺時（此上有脫字）○不覺悟不知苦迷惑失指易（叶戶）忠不上達蒙塵耳目塞門戶○門戶塞大迷惑悖亂昏莫不終極是非又易亡周欺上惡正直○正是惡心無度邪枉辟回去道途（叶塗）上無郵人我獨自義豈無故○不知戒後必有恨後遂過不肯悔讒夫多進反覆言語生詐態○人之態不如（當作知）備爭寵嫉賢利惡忌妬功毀賢下斂黨與上蔽匿（叶義）○上雍蔽失輔弼用讒夫不能制孰（當作郭）公長父之難厲王流于彘○周幽厲所以敗不聽規諫忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世○欲東對言不從恐為子胥身離凶進諫不聽剄而獨鹿棄之江○觀往事以自戒治亂是非不可識託於成相以喻意

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之下皆平正國乃昌○臣下職莫游食務本節用財無極事業聽上莫得相使一民力○守其職足衣食厚補（叶）有等明爵服利祿印（魚向切）上莫得擅與孰私得○君法明論有常表儀既設民知方進退有律莫得貴賤孰私王○君法儀禁不為莫不說教名不移脩之者榮離之者辱孰它師○（叶刑）稱陳守甘銀（叶根）下不得用輕私門（叶民）罪禍有律莫得輕重威不勿○請牧祺用有基主好論議必善謀（叶迷）五聽循領莫不理續主勢持○聽之經明其（當作）請情參伍明謹施賞刑顯者必得隱者遠顯民反誠○言有即稽其實信以分賞罰必下不欺上皆以情言明（叶日）○上通利隱遠至觀法不法見不視耳目既顯（叶）敬法令莫敢怠○君教出行有律吏謹將之無鈹（拔同）滑（叶同下）私請各以（脫所字）宜舍巧拙○臣謹修

君制變公察善思論不[illegible]以治天下後世法之成律貫

右三章

佹詩 佹與詭同

佹詩者荀卿子之所作也晦翁云卿學於孔氏門人馯臂子弓光窳於禮著書數萬言少游學於齊歷威宣至襄王時三為稷下祭酒後以避讒適楚春申君以為蘭陵令春申君死荀卿亦廢遂家蘭陵而終或者又曰卿既為蘭陵令客有說春申君曰湯以亳武王以鎬皆有天下今荀子賢而君借以百里之勢臣為君危之春申君乃謝荀子荀子去之趙人又說春申君曰昔伊尹去夏入殷殷王而夏亡管仲去魯入齊魯弱而齊強賢者所在其君未嘗不尊榮也春申君又使人請荀子荀子不還而遺之賦蓋即此佹詩也然此其說又與前異未知果孰是云

天下不治請陳佹詩天地易位四時易鄉列星隕墜旦暮晦盲幽暗登昭日月下藏公正無私反見縱橫惠愛公利重樓疏堂無私罪人憖葷二兵道德純備讒口將將仁人絀約敖暴擅強天下幽險恐失世英螭龍為蝘蜓鳥鳳為鴟梟鳥鳳皇比干見刳孔子拘匡昭昭乎其知之明也郁郁乎其禹湯之不祥也拂乎其欲禮義之大行也闇乎天下之極盲也皓天不復憂無彊也千秋必反古之常也弟子勉學天不忘也聖人共映手時幾將矣與愚亦疑顧聞反辭兵小歌也心絕德方何其實矣仁人詘約暴人衍矣忠臣危殆讒人般矣珠玉為石珠不知佩也雜布與錦不知異也閭娵子奢美之姝也嫫母恐惡也以盲為聰以危為安以吉為凶[illegible]上天昌維其同

文章辨體卷之二

海虞後學吳訥編集

古賦一

楚

屈原

離騷

離遭也櫌動曰騷晦翁云原名平與楚同姓仕懷王爲三閭大夫與王圖政鑒察群下應對諸侯同列上官大夫及用事臣靳尚妬其能譖之王疏原原乃作離騷上述唐虞三后下序桀紂羿澆冀君覺悟是時秦使張儀誘懷王會武關原諫勿行不聽而往遂爲拘留不遣卒死于秦襄王立復聽讒遷原於江南原復作歌九章遠游卜居等篇冀悟君心終不見省不忍見宗國危亡遂赴汨羅之淵自沉而死

帝高陽（楚祖）之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。（原父字）攝提（星名隨斗柄以指者）貞（正）于孟（始）陬（闕）兮。惟庚寅吾以降。（叶洪）皇（考）覽（觀）揆（度）余于初度兮。肇錫余以嘉名。名余曰正則兮。（平之義）字余曰靈均。（賦也）紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。（叶奴台反）扈（長）江離（香草）與辟芷（音僻幽也）兮。紉秋蘭以為佩。汩（音皮山名）余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴（音蹇）阰（音毗）之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。（草冬生不死）日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。（託言君也）不撫壯（壯）而棄穢（穢行）兮。何不改乎此度。乘（乘通）騏驥（駿馬）以馳騁（馳騁）兮。來吾導夫先路。昔三后（禹湯文）之純粹兮。固眾芳（比賢人）之所在。雜申椒與菌桂兮。豈惟紉夫蕙茝。（音采）彼堯舜之耿介兮。既遵道以得路。何桀紂之昌（音猖）披（音披衣不帶皃）兮。夫唯捷徑以窘步。惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。（叶憶）豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。（巳上並賦而比）忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃（君）不察余之中情兮。前反信讒而齌（齊通）怒。（此四句則比而賦也）余固知謇謇之為患兮。忍而不能舍。（叶始也）指九天以為正兮。夫惟靈脩之故也。（此四句又賦而比也）曰黃昏以為期兮。羌中道而改路。初既與余成言兮。後悔遁而有他。余既不難夫離別兮。傷靈脩之數化。（叶於靴反）余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畝。（叶米）畦留夷與揭車兮。雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂兮。願竢時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀眾芳之蕪穢。（巳上比也）眾皆競進以貪婪兮。憑（憑不厭）不厭乎求索。（叶素羌反）羌內恕己以量人兮。各興心而嫉妒。忽（也）鶩以追逐兮。非余心之所急。老冉冉其將至兮。恐脩名之不立。（巳上賦也）朝飲木蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。（叶央）苟余情其信姱（音誇好也）以練要兮。（所謂練約所持要約）長頸（音坎）頷（音含上声飲面黃皃）亦何傷。（覽通）木根以結茝兮。貫薜荔之落蘂。（蘂蕊）矯（舉）菌桂以紉蘭兮。索胡繩（香草可作繩）之纚纚。（音遲好皃也）擥（擥）茹蕙以掔（掔）茝（叶昌紙反）兮。雖不周於今之人兮。願依彭咸（殷賢臣自沈死）之遺則。長太息以

掩淫兮哀民生之多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝誶而夕
替既替余以蕙纕兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九死
其猶未悔（又賦而比）怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之
蛾眉兮謠諑（音卓謂人之善淫也）謂余以善淫固時俗之工巧兮偭（背）規矩以
改錯（音措置也）背繩墨以追曲（古隨字）兮競周容以爲度（已上比也）忳（音豚鬱）
邑（憂兒）余侘傺（音丈制反志兒）兮吾獨窮困乎此時也寧溘（苦合切奄也）死以
流亡兮余不忍爲此態（叶土盖切也）鷙鳥之不群兮自前世以固
然何方圓之能周兮夫孰異道而相安（叶烟比也）屈心而抑志兮忍
尤而攘（除詔反）詬（音遘）伏清白以死直兮固前聖之所厚（賦也）悔相（視）道
路之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮及行迷之未遠
步余馬於蘭皐兮（也馬）椒丘且焉止息進不入以離（去聲）尤兮退將
復脩吾初服（叶屏業）製芰荷以爲衣兮集（古集字）芙蓉以爲裳不吾
知其亦已兮苟余情其信芳（比已上也）高余冠之岌岌兮長余佩之
陸離（賦）芳與澤其雜糅兮唯昭質（光明之質）其猶未虧（賦也）忽反顧以游
目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章（比也）民生
各有所樂（去聲）兮余獨好脩以爲常雖體解吾猶未變兮豈余心
之可懲（叶長）女頴（音須）之嬋媛兮申申其詈予（叶與）曰鯀婞直以亡身
兮終然殀乎羽之野（叶墅）汝何博謇而好脩兮紛獨有此姱節（叶即）
薋菉葹（音茨綠施）以盈室兮判獨離而不服（叶屏入並賦而比也）衆不可戶說
（音稅）兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何煢獨而不余聽
（比而賦也）依前聖以節（度）中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就
重華而陳（古陳字）詞（此篇末皆至而賦也）啓九辨與九歌兮夏康娛以自
縱不顧難以圖後兮五子用失乎家衖（巷通）羿淫遊以佚畋兮又
好射夫封狐固窮流其鮮終兮浞（琴浞）又貪夫厥家（叶狐）澆（堯去浞好）身
被服強圉兮縱欲而不忍日康娛以自忘兮厥首用夫顛隕夏
桀之常違（背道）兮乃遂焉而逢殃后辛（紂名）之菹醢兮殷宗用之不

長湯禹儼而祗敬兮周論道而
墨而不頗皇天無私阿兮覽察
兮苟得用此下土瞻前而顧後兮相觀民之計謀極窮夫孰非
義而可用兮孰非善而可服叶阽音盐臨危余身而危死兮覽余
初其猶未悔不量鑿以正枘兮回前脩以追臨曾歔欷余鬱邑
兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪跪敷衽以
陳詞兮耿吾既得此中正叶征馬玉虬以乘鷖音鬱鳳類兮溘埃風余
上征朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣有玄圃欲少留此靈瑣兮神之
門鏁日忽忽其將暮吾令羲和弭按節兮望崦嵫山名入處日而勿迫
路曼曼其脩遠兮吾將上下而求索飲余馬於咸池兮總余轡
乎扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊前望舒月御使先驅兮
後飛廉使奔屬叶之欲反雷師告余以未具吾令鳳
鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮帥雲霓而來御叶魚紛
總總盛多其離合兮斑陸離亂其上下叶戶吾令帝閽開關兮倚
閶闔而望予叶與時曖曖昏昧其將罷音皮兮結幽蘭而延佇世溷濁
而不分兮好蔽美而嫉妬朝吾將濟於白水兮登閬風而緤繩通
馬叶滿補切忽反顧以流涕兮哀高丘之無女如字以神女喻君溘吾游此
春宮兮青帝宮下遊春宮求處妃見伏羲女留二姚甘求賢君折瓊枝以繼佩叶備及榮華
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
之未落兮相去聲下女之可詒音異吾令豐隆乘雲兮求宓妃伏羲女爲
其離合兮忽緯繣音徽畫離戾也其難遷夕歸次於窮石山名兮朝濯髮
乎洧盤叶蒲切水名保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無
禮兮來違棄而改故言失如驕傲不禮故不寶雖觀於四極兮周流乎
天余乃下叶戶望瑤臺之偃蹇兮見有狄之佚女契母簡狄有狄氏女帝嚳
妃也吾令鴆爲媒兮鴆告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻
音挑巧心猶豫以狐疑兮欲自適而不可鳳凰既受詒兮恐高

辛（即帝嚳）之先我欲遠集而無所
未家兮留有虞之二姚（少康妃）少康理
溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡
懷朕情而不發兮余焉能忍而
與此終古索取（取）瓊（瓊通）茅（靈草）以筳
篿（音廷專折竹結草而卜曰篿）兮命靈氛為
熟信脩而慕之（言誠信脩之謂嚮宜遠去也）
女（如字）曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女（音汝）何所獨無芳草
兮尔何懷乎故宇世幽昧以昏曜兮孰云察余之善惡（巳上靈氛之辭）
民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要（腰通）兮謂幽
蘭其不可佩（叶備）覽察草木其猶未得兮豈珵（音呈）美之能當蘇糞
壤以充幃（音暉香囊）兮謂由椒其不芳欲從靈氛之吉占兮心猶豫
而狐疑巫咸（古神巫）將夕降兮懷椒糈（音所）而要之百神翳其備降
兮九疑繽其並迎（叶御）皇剡剡其揚靈兮告余以吉故曰勉陞降

以上下兮求索矱（音矩）之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能
調（叶同）苟中情其好脩兮又何必用夫行媒（叶迷）說操築於傅岩兮
武丁用而不疑呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮
齊桓聞以該輔及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鵜鴂之先
鳴兮（鵜也夏至鳴草死）使夫百草為之不芳（歲晚草木皆衰下又原之言）何瓊佩
之偃蹇兮衆薆然（薆蔽也）而蔽之惟此黨人之不諒（信）兮恐嫉妬
而折（叶制）之時繽紛以變易兮又何可淹留蘭芷變而不芳兮
荃蕙化而為茅（叶音）何昔日之芳草今直為此蕭艾也豈其
有他故兮莫好脩之害也余以蘭為
厥美以從俗兮苟得列乎衆芳椒專
以慢慢兮緤（音殺）又欲充
夫佩幃（音暉）既干進以務入兮又何芳
兮又孰能無變化（叶花）覽椒蘭其若茲
茲佩之可貴兮（此原自況）委厥美以歷茲

聊浮游以逍遙兮及少康之
未家兮留有虞之二姚（少康妃）少康理
而嫉拙兮恐導言之不固世
溷濁而既以遂遠兮哲王又不寤
懷朕情而不發兮余焉能忍而
與此終古索取（取）瓊（瓊通）茅（靈草）以筳
篿（音廷專折竹結草而卜曰篿）兮命靈氛為
熟信脩而慕之（言誠信脩之謂嚮宜遠去也）
女（如字）曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女（音汝）何所獨無芳草
兮尔何懷乎故宇世幽昧以昏曜兮孰云察余之善惡（巳上靈氛之辭）
民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要（腰通）兮謂幽
蘭其不可佩（叶備）覽察草木其猶未得兮豈珵（音呈）美之能當蘇糞
壤以充幃（音暉香囊）兮謂由椒其不芳欲從靈氛之吉占兮心猶豫
而狐疑巫咸（古神巫）將夕降兮懷椒糈（音所）而要之百神翳其備降
兮九疑繽其並迎（叶御）皇剡剡其揚靈兮告余以吉故曰勉陞降

其猶未沫。(叶迷)和調度以自娛兮。聊浮游而求女。(音汝)及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。(音戶)靈氣交合兮。吉占兮。歷吉日乎吾將行。(叶杭)折瓊枝以爲羞兮。精瓊靡(音糜)以爲粮。爲余駕飛龍兮。雜瑤象以爲車。何離心之同兮。吾將遠逝以自疎。遭(音扇轉也)吾道夫崑崙兮。路脩遠以周流。揚雲霓之晻(諳諳上諳)藹兮。鳴玉鸞(和鸞鈴)之啾啾。朝發軔於天津兮。夕余至乎西極。凰翼其承旂兮。高翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮。詔西皇(少昊)使涉予。(叶與)路脩遠以多艱兮。騰衆車使徑待。(叶提)路不周(山名)以左轉兮。指西海以爲期。屯余車其千乘兮。齊玉軑(音大)以並馳。駕八龍之蜿蜒兮。載雲旗之委蛇。(音威蛇移)抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮。聊假日以娛(音俞)樂。陟陞皇(天也)之赫戲(音熙)兮。忽臨睨夫舊鄉。(原託爲此行終無所詣卒返於楚仁之至義之盡也)僕夫悲余馬懷兮。蜷局顧而不行。(叶杭)亂曰。(亂者樂節之名篇章之成根大要以爲亂辭)已矣哉國無人兮莫我知兮。又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。(亂則賦也)

九歌

祝氏曰。楚俗信鬼好祀。每使巫覡作樂以娛神。俗陋詞俚。原更其詞。以其事神不答而不忘其敬。比吾事君不合而不能忘其忠。諸篇皆賦而比。然賦比中又兼數義。晦翁云。其類則宜爲三頌之屬。論其辭則反爲國風再變之鄭衛矣。

東皇太一 (太一天之尊神。在離東。故曰東皇。)

全篇賦而比也。

吉日兮辰良。穆(敬)將愉(樂)兮上皇。(指神)撫長劍兮玉珥。(音餌)璆(音毋)鏘鳴兮琳琅。(玉声。卜曰。劒佩以事神。)瑤席兮玉瑱。(鎮甫以玉。取歸壺將把兮瓊芳。(草枝也。持以舞)蹇(音謝)蘅蘭兮蘭藉。(音謝)奠桂酒兮椒漿。(三取芳。養神)揚枹(音浮)兮桂

鼓疏（音踈）緩鄲兮安歌陳竽瑟兮浩倡
靈偃蹇兮姣服兮菲菲兮
滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康
雲中君（雲神也）

賦而比也

浴蘭湯兮沐芳（言巫絜清以神祈而降故）華采衣兮若英（叶央若草木之英）靈連蜷（音拳長曲皃）兮既留爛昭昭兮未央蹇（音騫）將憺（音淡）兮壽宮（叶光言神茂然安樂無去意）與日月兮齊光龍駕兮帝服（服駕也）聯翩兮周章靈皇皇兮既降（叶音洪）猋（音飄）遠舉兮雲中（言神降於空忽焉去至神所居）覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫（音扶）君兮太息極勞心兮肸蠁（音仲作仲）

相君（堯長女舜妃相君也死葬湘江間黃陵有廟）

賦而比也

君不行兮夷猶（繼其本來）蹇誰留兮中洲美要眇（音杳音妙）兮宜脩（神市）吾乘兮桂舟（幸祭者自謂）令沅湘兮無波使江水兮安流望夫（音扶）君兮未來（叶釐）吹參差兮誰思駕飛龍兮北征遭（轉也）吾道兮洞庭薸（音博）荔拍（音博）兮蕙綢（束也）承筐椒兮（椒也）蘭旌望涔陽（浦名）兮極浦橫大江兮揚靈（揚神光靈）揚靈兮未極女嬋媛兮為余太息（猶奇觀者）橫流涕兮潺湲（音爰）隱（痛）思君兮陫（音味）側陋之地）桂棹兮蘭枻（音世音繼）斲冰兮積雪采薜荔兮水中（美蓉）兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕（比中之比也）石瀨兮淺淺（瀨）飛龍兮翩翩（翩翩）交不忠兮怨長期不信兮告余以不閒（叶賢也）朝騁（騁也又出）鶩兮江皐夕弭節兮北渚（維絢待）鳥次兮屋上水周兮堂下（叶閒余）橘兮江中遺（如字）余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺（去聲）兮下女（言可兮再得聊逍遙兮容與（遲不可見而心略不忘）

湘夫人（堯次女舜妃女英）

賦前篇之賦同至沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言則人靈興矣

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下叶戶賦也登白薠兮騁望與佳期兮夕張音帳陳設也鳥何萃兮蘋中罾何爲兮木上有芳草兮澧有蘭思公子兮未敢言慌惚兮遠望觀流水兮潺湲麋何食兮庭中皆非其所蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨比而賦也聞佳人兮召余將騰駕兮偕逝築室兮水中言將依神而居葺之兮荷蓋叶既蓀壁兮紫壇音善紵古播字芳椒兮成堂桂棟兮蘭橑音老椽也辛夷楣兮藥約房間網通薜荔兮爲帷擗蕙櫋聯仲兮既張白玉兮爲鎮瑱疏布通疏也石蘭兮爲芳芷葺兮荷屋繚音了東神也之杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九嶷疑通繽兮並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余褋音牒兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺夫音豬聲兮遠者叶豬遠去之人時不可兮驟得聊逍遙兮容與

大司命周禮大宗伯祀司命疏天三台上台曰司命又文昌第四宮亦曰司命故有兩司命

賦而比也卒章言人生貧富貴賤神實司之非人能爲所以順受其正者嚴矣其又雅之義歟

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲主祭者自謂令飄風兮先驅使涷音東雨兮灑塵君回翔兮以下叶戶韓與汝共君等而決統踰空桑兮從汝紛總總兮九州此又爲神之言何壽夭兮在予叶與高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑周九州之山鎮靈衣兮披披玉佩兮陸離壹陰兮壹陽變化無窮衆莫知兮余所爲此又言神既降而遂使往之也折疏平聲麻兮瑤華叶敷仲濃仲將以遺美人兮美人雜居老冉冉兮既極不浸近兮愈疏平聲乘龍兮轔轔高馳駕兮沖天叶鐵因切此以上又言神既去而思之結桂枝兮延佇羌愈思兮去聲愁人愁人柰何叶奚願若今兮無虧固人命兮有萬去聲勢離合兮可爲

少司命此司命與大司命異文

首兩章題也中間意思纏綿處似風末段正言稱

贊云又似雅與頌然全篇比賦之義固已在風興雅頌之中矣○祝氏曰前篇司命陽神而尊故但爲主祭者之詞此司命陽神而少卑故爲女巫之言以接之篇末言神能驅除邪惡擁護良善宜爲下民所取正則與前篇意合

穐古秋字蘭兮糜燕羅王兮堂下叶戶綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予叶與夫人兮自有美子招神自有所美之人孫沈山何以兮愁苦上四句興下二句比穐蘭兮青青茂盛見綠葉兮紫莖滿堂兮美人至此則神降於巫忽獨與余兮指巫也自成上二句興下二句比入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知言巫與神初善後離往來飄忽而遽相別悲莫甚焉於是追念始者相知之樂荷衣兮蕙帶叶帶傺而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際以上察情感人又似飄巫必不至而神恍然晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳恍若歌也他舞他

洞歌孔孔雀蓋兮翠旍旌通登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾

荃獨宜兮爲民正叶征

東君迎日之祭也

賦也似不兼別義却有頌體

暾他昆切將出兮東方照吾檻兮扶桑主祭者自謂撫余馬兮安驅夜皎皎皎通兮既明叶明駕龍輈兮乘雲載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷叶胡威如字淪睿思兮妥人觀者憺兮忘歸緪古登切急張絃也瑟兮交鼓簫鍾兮瑤堂叶徒郎切偃蹇兮姣服叶許緣切芳芷冥下叶莫郎切羽翿下叶徒郎切翠蓋之威靈兮高張羌聲兮洪暢羌通兮吹竽思靈保神巫兮賢容詩兮會舞應律兮合節叶即靈之來兮蔽日音義不協竟日長矢兮射音石天狼操余弧兮反淪降下降援北叶兮北斗以東行叶杭言日下者其光直東而已

河伯

賦而比也○巫臣曰伯牧相別矣而波猶來
迎魚獨來送送者有之也○豈至是而歎君恩
之薄乎

與女汝遊兮九河（指神此篇為女巫之詞）衝風起兮水揚波乘水車兮荷
蓋駕兩龍兮驂螭（叶丑歌切）登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮
兮悵忘歸惟極浦兮寤懷（叶一佳切韋）魚鱗屋兮龍堂（叶同）紫貝闕兮珠
宮靈何為兮水中乘白黿兮逐文魚（叶上聲）與女汝遊兮河之渚
流澌紛兮將來下（叶戶）子交手兮東行（指神相執不忍別之意）送美人兮南
浦（春春不已之意如此）波滔滔兮來迎魚鱗屋兮媵送也子（叶與）

山鬼

賦而比也○祝氏曰前諸篇皆言人慕神比臣愛
君此篇鬼陰而賤不可比君故以人況君以鬼喻
己而為鬼媚人之語凡言余與我及若有人山中
人之類皆托鬼自喻言子與君及所思靈脩美人
公子之類則況君也及覆曲折蓋言己與君始親
終疎今君雖未忘我而卒困於讒己終拳拳不忘
君也

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅（被服之也志行潔）既含睇音弟兮又
宜笑（容色美此才能高）子慕余兮善窈窕（言君始者珍己）乘赤豹兮從文貍辛
夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺去聲所思余處上聲
幽篁兮終不見天路險難兮獨往來（叶釐）表獨立兮山之上雲容
容兮而在下（叶戶）杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈脩兮
憺忘歸歲既晏兮孰華予（留思而君不與共矣）采三秀兮草芝兮
於山間石磊磊兮葛曼曼（留思而君不與共矣）怊悵忘歸君思我兮不得
閒（音關留之不得則我思君之思我但下得知君之思我）
蔭松柏君思我兮然疑作（信由言君雖信我疑信之雖）雷填填兮

雨冥冥猿啾啾兮狖夜鳴風木蘭蘇叶思公子兮徒離
憂至此則窮極慈愛而終不能忘君也

九章

晦翁曰原思君念國[illegible]事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一卷非必出一時之言其詞多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已童子有言為人君皆不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知嗚呼豈獨春秋也哉

惜誦

賦也晦翁云此篇全用賦體無他寄託其言明切最為易曉

言以致愍兮發憤以抒紓通情所誓辭非忠而言之兮指蒼天以為正叶往平其罪令五帝以折中去聲兮成六神大宗與嚮對服千弓入服羅之離俾山川山川之神以備御侍兮命咎繇使聽直竭忠誠而事君兮反離群而贅肬音尤叶于其切忘儇媚以背衆兮待明君其知之言與行其可迹兮情與貌其又變故相去臣莫若君兮所以證之不遠吾誼先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而無他兮又衆庶之所讎也壹心而不豫兮不猶豫羌不可保也疾親君而無他兮有招禍之道也思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷不知寵之門叶民何幸而遇罰兮亦非余之所志也行不群以顛越兮又眾之所咍叶海其叶也紛逢尤以離旁兮謇不可釋也情沈抑而不揚兮又蔽而莫之白叶也心鬱結余侘傺音又音熾又兮又莫察余之志作善惡小固煩言不可結而訟音怡兮願陳志而無路民煩言不可結字而叶余聞申重也侘傺之煩惑兮中悶之忳忳音豚昔余夢登天兮

魂中道而無杭（航通）吾使馮夷（河伯）先導兮令海若舞馮夷曰有志遠而無友（友輔也）終危獨以離異兮曰君可思而不可恃（恃）故忠正而不阿兮何不變此志也何洋洋而登天而逢殆（叶地）懲羹而吹虀（人作）兮猶有曩之態（態）也衆駭遠而離心兮又何以爲此伴也同極（至也）而異路兮又何以爲此援也昏申生之孝子兮又信讒而不好（叶呼閑切）行婞（幸通）直而不豫兮鯀功用而不就吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然糟緻機而在上兮蔚羅張而在下（叶戶）設張（陟亮）以娛君兮顧側身而無所欲擅佃（田）以干傑兮恐重惠而難尤欲高飛而遠集兮君罔（得無）謂女（汝）何之欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺胖（音判）以交痛兮心鬱結而紆軫擣木蘭以矯蕙兮繫（音作）申椒以爲糧播江離與滋菊兮願春日以爲糗（此賦四句則比也）恐情質（音致）之不信兮故重著以自明（叶芒）撟茲媚以私劾（音增）兮願曾（音增）思（去聲）而遠身（叶商）

涉江賦而比也

余幼好此奇服兮（奇服猶高潔之行）年既老而不衰帶長鋏之陸離（離）兮冠（去聲）切雲（鬼名）之崔嵬被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧駕青虬兮驂白螭吾與重華遊兮瑤之圃登崑崙兮食玉英（叶央）吾與天地兮比壽與日月兮齊光哀南夷（指楚）之莫吾知兮旦余將濟乎江湘乘鄂渚而反顧兮欸（哀與唉同）秋冬之緒風（叶孚金反）步余馬兮山皐（音高）邱（音丘）余車兮方林乘舲船余上（上聲）沅兮齊吳榜（音謗）而擊汰（大蓋波舟）容與而不進兮淹回水而疑滯（叶丑介切）朝發枉陼（諸通地名）兮夕宿辰陽（地名）苟余心之端直兮雖僻遠其何傷入溆浦（地名）余儃佃（田）兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮猿狖之所居山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承宇哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心

以從俗兮周將愁苦而終窮擢輿髡首兮桑扈臝行忠不必用兮賢不必以用也伍子逢殃兮比干菹醢叶喜與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而不豫兮上聲猶固將重昏而終身重樓昏昧亂曰鸞鳥鳳凰日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇音善兮露申末詳辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄音博兮陰陽易位時不當兮懷信佗傺忽乎吾將行叶杭兮

哀郢 楚文王自丹陽遷之又後十世平王城之郢後九世平王城之郢後十世昭王遷於鄀後十世頃襄王東徙陳頃襄王東徙陳而楚徙陳謂之東郢

賦也有風義

皇天之不純命兮何百姓之震怒民離散而相失兮方仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門而軫懷兮甲之鼂朝過吾以行叶戶發郢都而去閭兮怊書楚荒忽其何極楫齊通揚以容與兮哀見君而不再得望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧龍門楚都東關三門而不見心嬋媛而傷懷兮眇不知其所騁音逞順風波而流從兮焉音煙洋洋而為客淩陽侯之汎濫兮忽翱翔之焉音煙薄心絓音卦懸也結而不解兮思蹇蹇諸曲兒而不釋叶音將運舟而下浮兮上上聲洞庭而下江叶工去終古之所居兮今逍遥而來東羌靈魂之欲歸兮何須臾而忘反背夏口而西思兮哀故都之日遠登大墳中高以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介也之遺風音當陵陽之焉烏至兮淼音眇南渡之焉烏如曾不知夏之為人兮孰兩東門之可蕪郢都東關有二門心不怡之長久兮愛與憂其相接音切惟郢路之遥遠兮江與夏之不可涉忽若去不信兮此句脫誤至今九年而不復慘鬱鬱而不通兮蹇侘傺而含憂心叶侘外承歡之汋音綽約兮諶荏音稔弱而難持忠湛湛音酋二頃進兮妬被音皮離而障之彼堯舜之抗行去聲兮瞑冥其溥音博之眩音縣兮孰以不慈之偽名心愠音韞惀之脩美兮之忼慨哀時志業蹀音葉而日

進兮美超遠而逾邁亂曰曼余目以流觀兮畫一反之何時鳥飛反故鄉兮狐死必首丘信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

抽思

賦而比也所謂少司命亂皆是樂歌音節之名

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思心之憂盛兮路遠而莫達欲陳情而莫通路壅蔽而不達也願寄言於浮雲遵流而下浮天極之涯數上聲惟思方長比也悲秋風之動容兮何回極之浮雲天極之涯數計也惟思孫之多怒兮傷余心之憂慢憂頗遥起而横奔兮覽民尤以自鎮平聲結微情以陳詞兮矯舉以觉夫美人昔君與我成言兮曰黃昏以爲期羌中道而回畔兮違人既有此他志叶之僑驕通吾以其美好兮覽余以其脩姱叶戶與余言而不信兮蹇蹇本音余而造怒願承閒闕以自察兮心震悼而不敢悲夷猶而蹇進兮心恒傷之憺憺茲歷情以陳辭兮孫佯聾而不聞固切人之不媚兮言愆之不能軟媚衆果以我爲患叶胡初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮願孫美之可完叶黃望三五以爲像兮指彭咸以爲儀夫何極而不至兮故遠聞音問而難虧善不由外來兮名不可以虛作孰無施去聲而有報兮孰不殖而有穫少去聲歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正叶征平其是非憍吾以其美好兮敖微朕辭而不聽平聲倡音唱曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮牉音判獨處此異域既惸獨而不群兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得望也而流涕兮臨流水而太息望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝曾不知路之曲直兮南指日月列星願徑逝而不得兮魂識路之營營猶言煢煢獨往也何靈魂之言直兮忠信質直人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余心之所在叶之容亂曰長瀨湍流沸江潭蛟音巫蟒蛇蓁吾願兮超回志度叶徒洛行隱進叶兮低回去夷猶宿北叶

煩冤陶鬱兮資容實沛徂兮愁嘆

苦神靈遥思兮。路遠處幽又無辰兮。道路阻兮。賦以自救
兮。解也憂心不逐。斯言誰告。紛兮
懷沙 言懷抱沙石以自沈

賦而比也

滔滔大水孟夏兮。草木莽莽。茂盛盛懷永哀兮。汨徂南土。眴舜通兮杳
杳。孔靜幽默。鬱結紆屈鬱。鬱滯兮。離愍而長鞠。叶格窮也撫情效志兮。
冤屈而自抑。叶卯方以爲懷兮。常度未替。易初本迪兮。未詳君子
所鄙。章畫志墨。墨繩兮。前圖未改。叶已內厚質正兮。大人所晠。盛通巧
倕不斲兮。孰察其撰。正玄文處幽兮。矇瞍謂之不章。離婁微睇
兮。瞽以爲無明。叶芒變白以爲黑兮。倒上以爲下。叶戶鳳凰在笯。音如
兮。雞鶩翔舞。費生弔屈純用此格同糅玉石兮。一槩以相量。夫惟黨人之
鄙固兮。羌不知余之所臧。任重載盛兮。陷滯而不濟。懷瑾握瑜
兮。窮不知所示。邑犬群吠兮。吠所怪也。非俊疑傑兮。固庸態也

文采疏音休內訥通兮。衆不知余之異采。叶蓋上材朴委積兮。莫知余
之所有。叶于彼反重仁襲義兮。謹厚以爲豐。畜不可虛。悟逢也兮。孰
知余之從容。古固有不並兮。豈知其何故。湯禹久遠兮。邈而不
可慕。懲違改忿兮。抑心以自強。上聲離慈而不遂兮。願志之有像。
進路北次兮。日昧昧其將暮。舒憂娛哀兮。限之以大故。亂曰。浩
浩沅湘。分流汨音骨兮。脩路幽徑。遠忽兮。懷質抱情。獨無匹兮。
伯樂既沒。驥焉音稱程兮。民生稟命。各有所錯音措兮。定心廣志。余
何畏懼兮。曾音增思羑羑。數數兮。世溷濁莫吾知。人心不可謂
兮。知死不可讓。願勿明告君子。吾將以爲類兮。

悲美人

比而賦

思美人兮。擥涕而竚眙。叶蓋美人兮。蹇蹇之煩冤兮。騷滯音
妹紛紛兮。言不可結而詒。叶異蓋以舒心。繁兮。志沈菀。音鬱通而莫

達願寄言於浮雲兮遇[illegible]
難當值高辛之靈晟兮[illegible]
易初而屈志獨歷年而[illegible]離
壽考兮何變易之可爲[illegible]
馬顛兮蹇獨懷此異路勒其[illegible]
遂次而勿驅兮聊假音假日以須時指嶓冢之西隈兮與曛黃以
爲期開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏
以娛憂此章又兼興義擥大薄之芳草兮搴長洲之宿莽惜吾不及古
之人兮吾誰與玩此芳草叶祖解篇薄與雜糅兮備以爲交佩叶備
佩繽紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾且儃佪以娛憂兮觀南人
之變態叶替竊快在其中心兮揚厥憑而不逝兮與澤其雜揉兮
羌芳華自中出叶尺去紛郁郁其遠烝兮滿內而外揚情與質信可
保兮羌居蔽而聞去聲章令薛荔以爲理兮憚舉趾以緣木因芙
蓉以爲媒兮憚褰裳而濡足登高不招吾兮入下吾不能叶泥固朕
形之不服兮然容與而狐疑廣遂前畫兮未改此度也命則處
幽吾將罷音皮兮顧及白日之未暮也獨鬱鬱而南行兮思彭咸
之故也

惜往日

此章賦多而比少

惜往日之曾信兮受命詔以昭明叶之照下兮明法度之
嫌疑國富強而法立兮屬貞臣叶之家事之載心兮雖
過失猶弗治平聲心純純而不忠兮[illegible]之君含怒以待
臣兮不清澄其然否叶[illegible]誤又以欺弗參
驗以考實兮遠遷臣而弗反叶[illegible]
之何貞臣之無辜兮被讒人叶之而見疑叶[illegible]
隱而備之臨沅湘之玄淵兮遂[illegible]
[illegible]之誠信兮身幽
[illegible]身而絕名兮

惜靡（雜通）君之不[illegible]爲歎幽焉（音煙）抒
情而抽信兮恬死亡而不[illegible]（留叶獨）兮使貞臣而無
由聞百里之爲寧兮伊尹立於商[illegible]呈[illegible]者於朝歌兮甯
戚歌而飯牛不逢湯武與桓繆兮[illegible]而知之（周）吳信讒而
弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮文君寤而追求封介
山而爲之禁兮臣大德之優游思久世之親身兮因縞素而哭
之（叶周）或忠信而死節兮或訑謾而不[illegible]弗省察而按實兮聽讒
人之虛辭兮與澤其雜揉兮孰申旦而別之何芳草之蚤殀兮
微霜降而下戒（叶格）諒聰不明而蔽離兮讒諛諛而日得自前世
之嫉賢兮謂蕙若其不可佩（叶佩）妬佳冶之芬芳兮蔓毋姣而自
好（叶戲）雖有西施之美容兮讒妬入以自伐（叶地）願陳情以白行（去聲）
兮得罪過之不意情究見之日明兮如列宿之錯置棄騏驥而
馳騁兮無衡轡以自載（叶悉）乘汜（音祀）泭（音敷）以下流兮（編竹木以度水者）無
角檝以自備背法度而心治兮譬與此其無異寧溘死而流
兮（如不死忠邦幾而爲臣僕故曰有[illegible]）志禍殃之有再不畢辭以赴淵兮惜靡
君之不識

橘頌

此章雖[illegible]頌橘之德其實比賦之義蓋自比其
志節云

后皇嘉樹橘徠服（叶弗）兮受命不遷生南國兮（意在此）深固難徙
更壹志兮綠葉素榮紛其可喜（叶戲）兮曾（音層）枝剡棘圓果摶兮青
黃雜揉文章爛（叶蘭）兮精內（叶奴）自任（音壬）道（叶徒荀切）兮紛（音墳）縕宜脩姱
而不醜兮嗟爾幼志有[illegible]異兮獨立不遷豈不可喜深固難徙
廓其無求兮蘇世獨立橘[illegible]兮閉心自慎終不過失（叶試）兮
秉德無私參天地兮[illegible]流兮閉心自慎終不過失（叶試）兮
理兮年歲雖少（音[illegible]聲）可[illegible]夫[illegible]（叶[illegible]）兮淑離不淫梗其有
夷直以爲[illegible]兮

悲回風

此章比[illegible]而比蓋其臨終之作出於瞀亂迷或之際[illegible]敘而情哀傷無復如昔雍容整暇矣

悲回風之摇蕙兮心[illegible]而内傷以[illegible]而隕性兮聲有隱[illegible]而先倡夫何彭咸之[illegible]兮暨志介而不忘萬[illegible]其情豈可蓋兮孰虛偽之可長烏[illegible]以號群兮草苜（音目）比（音鼻枯草）而不芳魚葺（整）鱗以自別（異）兮蛟龍隱其文章故荼薺不同畝兮蘭芷幽而獨芳惟往人之永都兮更（平聲）統世以自貺（叶平）眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所惑兮竊賦詩之所明（叶忙）惟佳人之獨懷兮恬漠而無欲吸沧露（音鼻）以自潤（叶）[illegible]（增）歔欷之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而漣漣兮思不眠以至曙終長夜之漫漫兮掩此哀而不去寤從容以周流兮聊逍遥以自恃傷太息之愍憐兮氣郁邑而不可止紀思心以為纕兮編愁苦以為膺折若木以蔽光隨飄風之所仍有鬱而不見兮心踊躍其若湯撫珮衽以案志兮超惘惘而遂往歲曶曶其若頹皆介冉冉而將至兮蹟衡槁而節離兮芳已歇而不比（合）憐思心之不可懲兮證此言之不可聊（音遼）寧溘死而流亡兮不忍此心之常愁孤子唫（音吟）而抆（音吻）淚兮放子出而不還（音環）孰能思而不隱（痛）兮昭彭咸之所聞登石巫以遠望兮路眇眇之默默入景（影通）嚮之無應兮聞省記想（思）而不可得愁鬱鬱之無訣兮居愍戚而不可解（懈）心鞿羈而不開兮氣繆轕而自締穆眇之無垠兮齊芒芒之無儀聲有隱而相感兮孔肩弛而不為[illegible]漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁[illegible]（音[illegible]）之不可[illegible]受大波之流風兮託彭咸之所[illegible]（叶）唯[illegible]（音[illegible]）之標（[illegible]上）巔據青冥以攄虹兮[illegible]湛露之浮涼兮[illegible]疑霜之氛氛依風冗以自[illegible]（音[illegible]）崑崙以澂（直遥）霧兮隱

岐(峻通)山以清江[illegible]兮聽波聲之洶洶(音凶)紛容
容之無經兮罔[illegible]洋洋之無從兮馳委(平聲)移之焉
止漂翻翻其上下兮[illegible]左右[illegible]氾濫濫(音決)其前後兮伴
張弛之信期(坂通)[illegible]則大氣之相仍兮窺烟液之所積悲霜雪
之俱下兮聽潮水之[illegible]景以往來兮施黃棘之枉策求
介子之所存兮見伯夷之故迹心調度而弗去兮刻著志之無
適曰吾怨往昔之所冀兮怙來者之悠悠(遠遠)浮江淮而入海兮
從子胥以自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹聽諫君而不
聽兮任重石以何益心結結而不解兮思蹇產而不釋

遠遊

祝氏曰此篇雖托神遷以起興而實非興舉天地
百神以比而實非比原之作此實以往者弗及
來者不望為恨悲宗國將亡而君不悟思人之山
不死以觀國事終久何如耳故其辭皆與莊周寓
言同有非復詩人寄托之義大抵用賦體也後來
賦家為閎衍鉅麗之辭者莫不祖此司馬相如人
人賦其辭尤多襲之然原之情非相如所可窺也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉(音烟)託乘
(去聲)而上浮遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮
魂營營(一作煢煢)而至曙惟天地之無窮兮哀人生之
長勤往者余弗及兮來者吾不聞少徙倚而遙思兮怊(音超)惝(音倘)
怳(音恍)而永懷(叶為)意荒(上聲)忽而流蕩兮心愁悽而增悲神儵忽而
不反兮形枯槁而獨留內惟省(上聲)以端操(去聲)兮求正氣之所由
漠虛靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松之清塵兮願承風乎
遺則貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲
著而日延奇傅說之託辰星兮美韓衆之得一形穆穆以浸遠

兮。離人群而遁逸。因氣變而遂曾（增）舉兮。忽神奔而鬼怪。時髣髴以遥見兮。精皎皎以往來。（叶）超氛埃而淑郵兮。（善之者尤）終不反其故都。（仙則不反不忘故都也）免衆患而不懼兮。世莫知其所如。恐天時之代序兮。（原注真墓仙試所可嘆者此也）耀靈曜而西征。微霜降而下淪兮。悼芳草之先薠。（零同）聊仿佯而逍遥兮。永歷年而無成。誰可與玩斯遺老兮。長鄉（向）風而舒情。高陽邈以遠兮。余將焉（何也）所程。重曰。春秋忽其不淹兮。奚久留此故居。（此豈原心故不得已也）軒轅不可攀援兮。吾將從王喬而娛戲。（嬉）餐六氣而飲沆（杭去）瀣（音蟹）兮。漱正陽而含朝霞。（叶蝦）保神明之精澄兮。精氣入而麤穢除。順凱風以從遊兮。至南樂（南方樂也）而壹息。見王子而宿之兮。審一氣之和德。曰道可受兮不可傳。（日此以下至此德之門皆王子之言實神仙長生久視之要訣廣成之言有不是過）其小無內兮。其大無垠。（叶言）毋滑（音骨）而魂兮。彼將自然。壹氣孔神兮於中夜存。（叶旋）虛以待之兮。無爲之先。庶類以成兮。此德之門。（叶綿）聞至貴而遂徂兮。（至沙之言）忽兮吾將行。（叶杭）仍羽人於丹丘。留不死之舊鄉。朝濯髮於湯（音陽）谷兮。夕晞余目兮九陽。（九日也）吸飛泉之微液兮。懷琬琰之華英。（叶丸）玉色頩（音蠙）以脫（音脫）顏兮。精醇粹而始壯。質銷鑠以汋（音綽）約兮。神要眇（妙同）以淫放。嘉南州之炎德兮。麗桂樹之冬榮。山蕭條其無獸兮。野寥（寂同）漠其無人。載營魄而登霞（遐同）兮。掩浮雲而上征。命天閽其開關兮。排閶闔以望予。召豐隆使先導兮。問太微之所居。集重陽（天也天有九重）入帝宮兮。造旬始（星名）而觀清都。朝發軔於太儀兮。（天帝之旋）夕始臨乎於微閭。（於音鑒同禮云帝北幽州山鎮曰醫閭）屯余車之萬乘兮。紛溶與而並馳。駕八龍之婉娩（音宛）兮。載雲旗之委委。蛇（居召切）蜺（倪）驚（微）騎（奇）以雜遝（音沓）兮。旍（虹）之采旌兮。五色雜而炫燿。服偃蹇（以低昂兮。駿連蜷（以拳曲）兮。旋漫衍（雜文）以方行。（叶姮）撰（音撰）余轡而高翔。（叶陽）朱鳥翼以翕（許及）張兮。吾將過乎句芒。（東方也）歷太皓（以右轉兮。指飛廉（以路）杲杲其未光兮。凌天地以徑

度風伯爲余先驅兮氣峻嶮而涼鳳翼其承旂兮遇蓐收西方也乎西皇聳轡而上征兮羅日月以爲旍兮羅斗柄以爲麾叛音判陸離其上下兮遊驚霧之流波叶陂歌切羅其曠莽兮召玄武北方也而奔屬後文昌使掌行兮選署衆神以並轂路曼曼其脩遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而爲衛欲度世以忘歸兮意恣睢許嵇切以担揭同擒撓音況欣欣而自美兮聊娛娛以淫樂叶五教切涉清雲以沉濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邅馬顧而不行思舊故以想像兮長太息而掩涕氾容與而遐舉兮聊抑志以自弭指炎神而直馳兮吾將往乎南疑南方也覽方外之荒音況忽兮沛罔濂而自浮叶肥祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎忘妃張咸池奏承雲兮二如御九韶歌叶暮使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭蟲象水之怪曰龍罔象並出進兮形蟉於九它曰切虯九切而逶蛇鳴蜺音齧便娟音鬼猿以增挽音晚兮鸞鳥翩翩翔飛音樂慱衍無終極兮焉何也乃逝以徘徊舒并節以馳騖兮連音趕絕地乎寒門軼迅風於清涼兮從顓頊乎增冰積冰歷玄冥以邪徑兮乘閶維以反顧天有六閶召黔音箝黶水神而見之兮爲余先乎平路經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮聽惝怳而無聞叶民超無爲以至清兮與泰初以爲隣

卜居

祝氏曰賦也中用比義此原陽爲不知善惡之所在假托蓍龜以決之居謂立身所安之地洪景盧云自屈原假爲漁父卜者開荅之後後人悉見規倣司馬相如子虛上林以子虛烏有先生亡是公楊子雲長楊賦以翰林主人子墨客卿班孟堅兩都賦以西都賓東都主人張平子兩京賦以馮虛

公子安歷先生左太沖三都賦以西蜀公子東吳王孫魏國先生皆蹈襲一律觀此則知詞賦之作莫不祖騷矣

屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於讒心煩意亂不知所從往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之屈原曰吾寧悃悃欵欵以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧誅鉏草茅以力耕乎將遊大人以成名乎寧正言不諱以危身乎將從俗富貴以媮生乎寧超然高舉以保眞乎將哽訾（音紫）慄斯喔咿（音而）儒兒（音如）以事婦人乎寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽（音骨）如脂如韋以潔楹乎寧昂昂若千里之駒乎將泛泛若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎寧與騏驥抗軛乎將隨駑馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎此孰吉孰凶何去何從世溷濁而不清蟬翼爲重千鈞爲輕黃鐘毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默乎誰知吾之廉貞詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知事

漁父

賦也格轍與前篇同漁父蓋荷蕢丈人之屬或曰亦原託之也

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫歟何故至於斯屈原曰世人皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不淈（音骨）其泥而揚其波衆人皆醉何不餔其糟而歠其醨何故深思高舉自令放爲屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者

乎寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰山歌即夫子所聞於滄浪隱子者蓋楚人習聞之耶滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足遂去不復與言

九辯

宋玉

玉屈原弟子聞其師忠而放逐故作九辯以述其志先儒謂玉賦頗多然其精者莫精於九辯以屈宋並稱豈非於此乎得之

其一

興而賦也中兼比義

悲哉秋之爲氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憭音流慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸泬音決寥兮天高而氣清寂寂同寥寥同兮收潦而水清憭音了慄音栗

賦兼比興之義

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳草之萎絕而悲愁秋既元戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台廣大皃之孟夏兮然歊音火傺而沈藏葉菸音於邑而無色兮枝煩拏而交橫顏淫溢而將罷音皮兮柯彷彿而蔓蔓音捐蘭音蕭槮音森之可哀兮形銷鑠而蟄於卡傷惟其紛擾而將落兮恨其失時而無當擥騑轡而下節兮聊逍遙以相佯歲忽忽而遒盡兮恐余壽之弗將長也悼余生之不時兮逢此時之恇攘澹容與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方此句意妙又風之義仰明月而太息兮歷列星而極明同芒

其四

比而賦也

竊悲夫蕙華之曾重敷兮紛旖旎乎都大房此堂何曾華之無實兮從風雨而飛揚以爲君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳閔奇思之不通兮將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而有明叶芒重無怨而生離兮中結軫而增傷豈不欝陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而吠兮關梁閉而不通皇天淫溢而秋霖兮后土何時而得乾塊蕩守此無澤兮仰浮雲而永歎

其五

比而賦也

爾取驥鳳爲比

何時俗之工巧兮翥繡墨而改錯音措却騏驥而不乘兮策駑駘而取路當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見執轡者非其人兮故跼跳徒聊切而遠去此節訓與兮兔鳳皆嗟夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉圓鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入衆鳥皆有所登棲兮獨徨徨而無所集枳而無言兮嘗被君之渥洽太

公九十乃顯榮兮。誠未遇其匹合。謂騏驥兮安歸。謂鳳凰兮安棲。至此將騏與鳳作一處說意。古語云相馬失之瘦柏士失之肥即舉肥之意。變古易俗兮世衰。今之相者兮舉肥。騏伏匿而不見兮。鳳凰高飛而不下。士之不處驥不驟進而求服兮。鳥獸猶知藏匿。叶戶德兮何不察兮。雖顧忠其焉得。欲宋漢而絕端兮。竊不敢忘初之志。獨悲愁其傷人兮。馮鬱鬱其何極

其六

賦而比也其中賦多而比少

霜露悽悽而交下兮。心尚蓀音同其弗濟。霰雪雰揉其增加兮。乃知遭命之將至。願徼幸而有待兮。泊音姓莽莽與野草同死。願自直而徑往兮。路壅絕而不通。欲循道而平驅兮。又未知其所從。然中道而迷惑兮。自厭音魘聲按而學誦。未詳性愚陋以褊淺兮。信未達乎從容。竊美申包胥之氣盛兮。悲時世之不固。當作同何時俗之工巧兮。滅規矩而改鑿。叶造獨耿介而不隨兮。願慕先聖之遺教。叶告處濁世而顯榮兮。非余心之所樂。叶聲與其無義而有名兮。寧窮處而守高。叶居固窮之意食不媮而爲飽兮。衣不苟而爲溫。竊慕詩人之遺風兮。願托志乎素餐。蹇充伾音掘而無端兮。泊莽莽而無垠。無衣裘以御同禦冬兮。恐溘死而不得見乎陽春

其七

賦也中含比義

靚音了悄音戾而有哀。春秋逝逝音琢以日高兮。
然惆悵而自悲。叶排四時迭來而卒歲兮。陰陽不可與儷偕。白日
晼晚其將入兮。明月銷鑠而減毀。歲忽忽而逝盡兮。老冉冉而
愈弛。心搖悅而日蹇同幸兮。然怊悵而無冀。中憯惻之悽愴兮。長
太息而增歔。叶喜年洋洋以日往兮。老嶤嶤也空廓而無處。事亹亹
而覬進兮。蹇淹留而躊躇。叶直

其八

比而賦也其屋吉撫蔽之禍

何氾濫之浮雲兮猋(標也)壓此明月忽昭昭而顧見兮然霧晻(陰)而莫達願皓日之照行兮雲蒙蒙而蔽之藉不自料而願忠兮或黕(丁感切)點而汙(聲)之堯舜之抗行兮瞭其冥而薄天何嶮巇之嫉妬兮被之以不慈之偽名彼日月之照明兮尚黯(諳上聲)黮(音蕾)而有瑕何況一國之事兮亦多端而膠(豪加丘加切)加(庚也)被(音披)荷裯(音刀)之晏晏兮然濊(廣沃切)洋(音養)而不可帶既驕美而伐武兮負左右之耿介憎愠(音韞)惀(詢上聲)之脩美兮好(去聲)夫人之慷慨衆踥蹀而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢事緜緜而多私兮竊悼後之危敗世雷同而炫曜兮何毀譽之昧昧今脩飾而窺鏡兮後尚可以窴藏願寄言夫流星兮羌儵忽而難當卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光

其九

賦也其間亦畧兼比

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無慈於天下兮心焉(音烟)取此休惕棄騏驥之瀏瀏(音柳)兮駑安用夫強策諒城郭之不足恃兮雖重介(甲兵也)之何益亶翼翼而無終兮怵(音豚)惛惛(音昏)而愁約(叶要)生天地之若過兮不成而無效願沈滯而不見兮尚欲布名乎天下(叶戶)然漭洋而不遇兮直恂(遠)慈(茂)而自苦莽洋洋而無極兮忽翺翔之焉薄固有驥而不知察兮焉皇皇而更(平聲)索窮戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以訴虞兮(注者)意而得之紛忳忳(一作純)之願忠兮妬被(音披)離而證之願勗不肖之軀而別時兮放遊志乎雲中棄精氣(日月)之揮(音渾)斗兮(音鬥)翻(音幡)之湛湛(羊豔反)騁白霓之習習兮(飛動兒)歷玄靈之豐隆(音龍)之菱菱(音姬)兮石蒼龍之躍躍

音燭屬雷師之闐闐兮通飛廉之翩翩（音烏）前輕軨（音涼）之鏘鏘兮屈屯騎之容容計專專之輜棄之從從（疑紅切）載雲旗之委委兮屈屯騎之容容計專專之不可化兮願遂推而爲戒類皇天之厚德兮還及君之無恙（叶羊）

招魂

古者人所以其上服升屋而號曰皐其復乃下覆尸以爲招魂宋玉閔原放逐恐其魂魄離而不還遂託帝命假巫語以招之其蓋憂致禱猶古人之遺意然其間全是比賦義

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫（昧此玉代原之詞）主此盛德兮牽於俗而無穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫陽對曰（嘗翁云巫陽對諍不可曉）恐有譌誤掌稷（黃遠通）上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉乃下招曰魂兮歸來去君之恒常（常休也）幹（何爲乎西方些）

（沈存中云湖湘及徐人禁呪向屋間稱些西域呪未皆云娑婆訶亦三舍君之樂處而離彼不祥些魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往必釋些歸來歸來不可以託些魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以骨爲醢些蝮蛇蓁蓁封狐千里些雄虺九首往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫些魂兮歸來西方之害流沙千里些豕人大牙長爪拔木九千些旋入雷淵靡散而不可止些豕而得脫其外曠宇些赤螘若象玄蠭若壺些五穀不生蘅蕙是食些其土爛人求水無所得些彷徉無所極些歸來歸來恐自遺賊些廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊些魂兮歸來北方不可止些魂兮歸來歸來歸來不可以久些魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些豺狼從我往來侁侁些懸人以娭（嬉同）投之深淵些致命於帝然後復生些歸來歸來往恐反身些魂兮歸

來君無下此二部二句皆土之伯也其角聲是也此皆土伯之狀
敦恢血拇逃人魂魄此皆因虎首鼻目而生此皆甘人歸
來歸來恐自失之魂兮歸來入脩門此工祝招君背行先此
秦舞齊謳兩曲並進三級具該備亦備呼此鬼兮歸來反故居此
天地四方多毒害此設君室靜閒安此高堂邃宇檻層軒此
層臺累榭臨高山此曲屋洞房幽以寂此戶珠綴刻方連此門扉為方目如羅網之狀冬有
穾奥夏屋宜人此谷徑俊流潺湲此光風轉蕙氾崇蘭此
經堂入奥朱塵筵此奥東偏之室也砥室翠翰挂曲瓊玉鈎此翡翠珠被
爛齊光此蒻阿拂壁此蒻帷張此纂組綺縞結琦璜此室
中之觀多珍怪此蘭膏明燭華容備此二八人謂美也侍宿射亦厭也
遞代此九侯淑女多且衆此盛鬋箭鬢不同制實滿宮此容態
好比比順彌代此弱顏固植眞此饗其有意此姱容脩態絙亘同洞房
此蛾眉曼睩音綠目騰光此靡顏膩理遺視綿曜子之神謂此離榭脩
張得君之間此翡帷翠帳餘高堂此紅壁沙版丹沙也玄玉之梁
此仰觀刻桷畫龍蛇此坐堂伏檻臨曲池此芙蓉始發雜芰荷
此紫莖屏風水葵也文緣波此文異豹飾異獸之飾虎豹文皮侍坡陁坡陁長陛
此軒轅軒轅車也車轅也既低步騎羅此蘭薄戶樹瓊木籬此魂兮
歸來何遠為此室家遂宗尊食多方法此稻粱穱音拔麥麥先熟者拏
黃粱此大苦酢也酸也醎酸辛甘行此肥牛之腱臑熟爛若芳此和
酸若苦陳吳羹此豚也臛炮羔有柘漿此鵠酸臇子充切鳧煎鴻
鶬此露雞臛蠵大龜之屬厲而不爽此粔音汝籹餦餭也有餦音餭餭餭也餭餭餭

狂會搷（音田）鳴鼓兮宮庭震驚發激楚兮吳歈（音余）蔡謳奏大呂兮士女雜坐亂三不分放敶（敶音陳）組纓班其相紛兮鄭衛妖玩來雜陳兮激楚之結（結音結）獨秀先兮蘭敶象棊有六簙兮分曹並進迺相迫兮成梟而（梟音堯）呼五白（博戲也）兮哥制軍比（百國工作也戰次軍爲餘）費白日兮鏗鐘搖虡（音巨）梓瑟兮娛酌不廢沈日夜兮蘭膏明燭華鐙錯（措同）兮結撰至思（述深至之情思）蘭房假兮人有所極同心賦兮酌飲盡歡樂先故（故舊事也）兮魂兮歸來反故居兮亂曰獻歲發春兮汩（去兒）吾南征菉蘋齊葉兮白芷生路貫廬江兮左長薄倚沼畦瀛兮遥望博青驪結駟兮齊千乘懸火（火燭也）延起兮玄（玄天）顏烝步及驟處兮誘騁先抑騖若通兮引車右還與王趨夢（夢雲夢）兮課後先君王親發兮憚青兕朱明承夜兮時不可淹皐蘭被徑兮斯路漸（音夫）湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南