



初學記卷第二十五

器物部

錫山安國重刊

漏刻一

帷幕二

屏風三

廉四

牀五

席六

扇七

香鑪八

鏡九

鏡臺十

舟十一

車十二

燈十三

燭十四

煙十五

火十六

漏刻第一

叙

梁漏刻經云漏刻之作蓋肇於軒

轅之日宣平夏商之代周官曰挈壺氏以水火

守之分以日夜及冬則以火爨鼎水而沸之而

沃之 鄭玄注曰冬水凍故以火爨水沸以沃之謂天漏也

梁漏刻經云至冬至

晝漏四十五刻冬至之後日長九日加一刻以
至夏至晝漏六十五刻夏至之後日短九日減
一刻或秦之遺法漢代施用邯鄲五經折疑曰
漢制又以先冬至二日晝冬至後三日晝漏四
十五刻夜五十五刻先夏至三日晝夏至後三
日晝漏六十五刻夜三十五刻元嘉起居注曰

以日出入定晝夜冬至晝四十刻夏至夜亦宜
四十刻夏至晝六十刻冬至夜亦宜六十刻春
秋分晝夜各五十刻今減夜限日出前日入後
昏限際各二刻半以益晝夏至晝六十五刻冬
至晝四十五刻二分晝五十五刻而已張衡漏
水詩渾天儀制曰以銅為器再疊差置實以清
水下各開孔以玉虬吐漏水入兩壺右為夜左
為晝殷夔漏刻法曰為器三重圓皆徑尺差立
於水輿踟躕之上為金龍口吐水轉注入踟躕

經緯之中蓋上鑄金為司辰具衣冠以兩手執
箭李蘭漏刻法曰以銅為渴烏以引器中水以

銀龍口中吐之事對權器衡渠李蘭漏刻法曰以器貯水以銅為渴烏狀如鈎

曲以引器中水於銀龍口中吐入權器漏水一升秤重一斤時
經一刻殷夔漏刻法曰漏水皆於器下為金龍口吐出轉注入

流於衡渠之下李蘭漏刻法曰以玉壺玉管流珠馬上奔馳行漏流珠者水銀

之別名張衡漏水轉渾天儀制曰以殷夔漏刻法曰自午

左手把箭右手指刻以別天時早晚司辰典刻

至子亦五十刻壺口上有蓋其中天浮載箭出於蓋蓋上鑄金
為司辰桓譚新論曰余為即典刻漏燥濕寒溫轉異度故有昏

明晝夜參晉起居注曰孝武太元十二年有司以晷景銅史金徒奏儲宮初建未有漏刻參詳求安宮

銅漏刻置漏刻史張衡漏水轉渾天儀制星史金胥天文要集

曰鑄金銅仙人居左壺為金胥徒居右壺

刻夏至晝六十五刻夜漏不盡五刻擊五鼓夜漏不盡三刻擊

二鼓鬪善長水經注曰洛陽金墉城東門曰含春門北有退門

城上四面列觀五十步睥睨九日五夜司馬彪續漢書曰霍

居屋置一鍾以和漏鼓也融上言漏刻率九日

增減一等不與天相應不如夏歷合晷景刻漏四十八箭晷景

為刻少所違失衛宏漢舊儀曰五夜甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜

賦晉陸士衡漏刻賦寸管府而陰陽効其誠尺表仰而日月與之期玄鳥懸而八風以情應玉

衡立而天地不能欺既窮神以及化又設漏以考時尔乃挈金
壺以南羅藏幽水而北戢擬洪殺於編鐘顯卑高而為級激懸
泉以遠射跨飛途而通集伏陰虫以承波吞恒流其如挹是故
乘象神造去猶鬼幻口納曾吐水无滯咽形微獨靈之緒逝若
績也誠其假物也粗而致用也精積水不過一鍾導流不過一
筵而用天者因其敏分地者賴其平微聽者假其靈梁鮑昭觀
察貞觀者借其明信探賾之妙術雖无神其若靈

漏刻賦

佩流嘆於馳年纓華恩於分月結蘭若於望楚弄參差以歌越撫疑肌於延帶監彫容於髡髮景有墜而易昏

憂无方而難歇歷玉階而升曠訪金壺之盈闕觀騰波之吞瀉視警箭之登沒箭既沒而後登波長瀉而弗歸注沉穴而海漏

射懸途而電飛墜言漏而知天掩雲霧而測暉創百齡於織隱積千里於空微

先聖配天垂則仰隆七曜俯順坤德乃建日官俾立漏刻昏明既序景曜不忒唐命羲和敬授人時懸象若明帝以崇熙季末

不虔德衰千茲挈壺失節刺流在詩南齊陸倕新漏刻銘夫自天觀

歷明時盈縮之度无準挈壺命氏遠哉羲用揆景測辰徼宮戒井守以水火分茲日夜且今之官漏出自會稽漏水遠方導流

垂則六日无辨五夜不分於是俯察旁羅登臺升庫測于地四參以天一建武遺蠹咸和餘外金甯方負之制飛流吐納之規

變律改經一皆微革以考辰正晷測表陰不謬圭撮无再黍累又可以校運筭之聯合分天地之邪正察四氣之盈虛課六

律之疎密永世貽則傳之无窮赫矣煥乎无得而稱也乃詔小臣為其銘曰一寒一暑有明有晦神道无跡天工空代乃置挈

壺是惟配載氣均衡石晷正權極世道交喪禮術消亡遠近水人爭倒衣裳擊刀外次聚木垂方爰究爰度時惟我皇方壺外

次負流内襲洪殺殊等高卑異級靈此承注陰蟲吐喻倏忽往來鬼神出入微若抽繭逝若激電耳不輟音眼无流盼銅史司

刻金徒抱箭合昏暮卷葦晨生尚辨天意猶測地情况我神造通幽洞靈配等皇極為世作程

帷幕第二釋名曰帷圍也以自彰圍也幕幕

絡也在表之稱也說文曰在房曰帷在上曰幕

廣雅曰帷幕帳也歸藏曰昔女媧筮張雲幕而

枚占神明漢書曰秦起咸陽而至雍離宮二百

帷帳不侈而具史記曰漢孝文帝所幸慎夫人

帷帳不得文繡以示敦朴王忱魏書曰魏太祖

帷帳不侈而具史記曰漢孝文帝所幸慎夫人

雅性節儉帷帳壞則補納孫盛晉陽秋曰晉武

帝亦曰斂前及武帷織成帷不須施也又曰穆

帝皇太后設紗帷於太極殿儀禮曰國君與卿

圖事管人布幕於寢門外事對紫綃帷 青

油幕 王子年拾遺記曰吳王孫權趙夫人善畫巧妙无雙權居昭陽宮倦暑乃展紫綃之帷夫人曰此不足貴妾欲窮思慮能使下綃帷而清風自入視外无有蔽礙列侍飄然自凉若御風而行沈約宋書曰劉鳩與顏峻書曰牢脩之三代叛

無也一朝若清油幕下羅幃 紗幕 魏文帝與繁敘書曰白日西逝清風赴闥

作謝言朋何人羅帷 徒祛必燭方微王子年拾遺記曰漢武帝李夫人死後常思夢命工人作李夫人形或置於輕紗幕裏宛若生時帝大悅

錦帷 綃幕 與略曰孔子及衛見夫人在錦帷中孔子北面稽首夫人自幃中再拜王子年拾遺記曰漢武

帝以珊瑚為牀紫錦為帷文武帝好微行於池傍游宮 以漆為柱鋪黑綃之幕器服乘輿皆尚黑色運籌 撰

曆 史記曰漢六年正月封功臣張良未嘗有戰功高祖曰運籌帷帳中決勝千里外子房功也劉歆與楊子雲書曰蕭何造律張蒼撰曆皆成合疏縷 張綺羅 劉向說苑曰晏子復於於帷幕貢於王門景公曰且合升斗之微

以滿倉廩合疏縷之緯以成帷幕葛洪神仙傳曰淮南八公詣淮南王安門安鬚眉皓素王欲少者八公皆成十五六童子門吏以白安聞之不及履即出迎之以登然明誦 延年寢

思仙之言張綺羅之幕設象牙之席 東觀漢記曰張奐字然明使匈奴休屠及胡方烏桓並同友叛遂燒度遼將軍門列屯赤地烟火相望兵衆大恐各欲亡去奐安坐帷中與弟子誦書自若軍士稍安漢書曰詩 南齊王

江都王劉延子為將善綏御士衆寢止布幕電

融詠慢詩 自得與珠綴幕歷君之楹月映不詳卷風來輒自輕每聚金鑪氣時駐王琴声但願置樽酒蘭

夜明 夜明

缸當 缸當

夜明 夜明

夜明 夜明

夜明 夜明

屏風第三敘釋名曰屏風障風也。展在後所依

倚也。禮記曰：天子當展而立。鄭玄注云：展，屏風也。又曰：天子負

展南鄉而立。鄭玄注云：召展為齊。文屏風於戶牖之間。周官曰：掌次設皇

邸。鄭玄注云：邸，後板也。其屏風。邸，染羽像鳳皇以為飾。謝承後漢書曰：鄭弘為

太尉時，舉第五倫為司空，班次在下。每正朔朝

見，弘曲躬自卑，上問知其故，遂聽置雲母屏風

分隔其間。由此為故事。魏志曰：太祖平柳城，頒

所獲器物有素屏風，持以賜毛玠。曰：君有古人之

風，故賜君古人之服。齊書曰：襄陽盜發古塚，

得玉屏風，吳均齊春秋曰：宜都王鐸年十歲，與

吉景曜商略，先言往行，左右誤排柎，屏風倒

壓，背色貌不異，言談不輟。王子年拾遺記曰：董

偃設紫琉璃屏風，西京雜記曰：廣川主去發魏

哀王冢，有石屏風，又曰：昭陽殿木畫屏風如蜘蛛

蛛絲縷。對綠沉白字。宋元嘉起居注曰：十六年，御史中丞劉楨奏風聞前

廣川刺史章朝於廣州所作銀塗漆屏風二十三牀，又綠沉屏風一牀，請以見事，追朗前所居官。王琰宋春秋曰：明帝性多

忌諱，禁制迴避者數十百品，亦惡白字。屏風書古來名文有白字，輒加改易。玄黃朱紫隨宜代焉。雲母火

齊。西京雜記曰：趙飛燕為皇后，其女弟上遺雲母屏風迴風席七華扇。拾遺記曰：黃偃嘗卧延清之室，上設火齊屏風，列靈麻之燭。

納妃二合 烈女四堵 晉東宮舊事曰皇太子納妃梳頭

疎銅鑲紐劉向七略別錄曰臣向與黃門侍郎歆所校烈女傳種類相從為七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分畫之於

屏風 孫亮鏤瑞 季龍畫仙 崔豹古今注曰孫亮作

四堵 孫亮鏤瑞 季龍畫仙 琉璃屏風鏤作瑞應圖

一百二十種陸翹鄴中記曰石季龍作金 畫如蛛絲 玉

細屈膝屏風衣以白縑益義士仙人禽獸 為龜甲 明臺上有金牀象席雜玉為龜甲屏風 賦漢劉

安屏風賦 惟斯屏風出自幽谷根深枝茂號為喬本孤生陋

措足思狂蓬蒿高林有樸板然常无綠悲愁酸毒天啓我心遭遇

微保中郎繕理收拾拍村大匠攻之刻雕削斷表雖剝裂心實

貞慧等化器類疵蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成 漢羊

濟其恩弘篤何惠施遇一分好沾渥不逢仁人求為枯木

勝屏風賦 屏風 錦映以流黃畫以古烈顯顯昂昂蕃石宜之壽考

無疆詩 隋蕭愨屏風詩 秦皇臨碣石漢帝幸明庭非關重

圖見岳形曉識仙人氣夜辨少微星服銀有祕術蒸丹傳舊經

風搖百影對花落万春亭飛流近更白叢竹遠弥青逍遙保清

暢因持 周庾信詩 屏風詩 高閣千尋跨重簷百尺齊雲

悅性情 周庾信詩 屏風詩 度三分近花飛一倍低吹簫

近白鶴照鏡舞山雞何 又詩 三危出鳳翼九阪度龍鱗路高

勞愁日暮未有夜鳥啼 又詩 山裏對雲低馬上人應巖泉溜

響深谷鳥声春生馬 銘 李尤銘 捨則潜僻用則設張立必

來相問應知有姓秦 銘 李尤銘 端直處必廉方雍闕風雅

霧露是抗奉上 啓 文帝謝賚碧慮基子屏風

蔽下不失其常 啓 文帝謝賚碧慮基子屏風

啓 臣綱啓宣詔王沃其奉宣勅旨垂齊碧慮基子屏風二十牒

極班馬之巧兼曹史之慮均天台之翠壁雜水華之嘉名使

雲母之窓慙其麗色疏一病之扇愧其含影仰降聖慈曲垂霑逮喜逐恩

來聰同鳳舞言因謝盡由入類三緘不任銘荷之誠謹奉啓謝以聞謹啓

簾第四 釋名曰簾廉也自鄣蔽為廉耻也廣

雅云幌帟必依反音擔也揚雄方言曰宋魏陳楚江

淮之間箔謂之曲或謂之翅自關而西謂之箔

南楚謂之蓬箔說文曰曲受物之形也西京雜

記曰漢諸陵寢皆以為簾皆為水文及龍鳳像

晉東宮舊事曰簾箔皆以青布緣純謝綽宋拾

遺曰戴明寶歷朝寵倖家累千金大兒驕淫為

五色珠簾明寶不能禁孫卿子曰局室蘆簾橐

蓐可以養形事對神屋白珠 靈閣翠羽漢武故

起神屋以白珠為簾箔玳瑁押之象牙為篋洞冥 昭陽珠

簾 明光玉箔 西京雜記曰昭陽殿織珠為簾風至則鳴

以金玉珠 詩唐太宗文武皇帝賦簾詩 參差垂玉牖

珠光搖素月竹影亂清風彩散銀鈎上 南齊虞炎詠簾

詩 青軒明月時紫殿秋風日瞳矐孔光暉暉暖映容質 隋

盧思道賦得珠簾詩 鑑帷明欲歛照檻色將晨可憐疎

光動細塵落花時 復密隱映當窻人浮清帶遠吹含

牀第五 事敘 釋名曰牀裝也所以自裝載也揚雄

方言曰齊魯之間謂之簀 牀板也 陳楚之間或謂

之第其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦

之第其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦

晉之間謂之杠南楚之趙東齊海岱之間謂之

梓音誥其上板衛之北郊趙魏之間謂之牒廣雅

曰棲謂之牀浴牀謂之招音韶說文曰牀身之安

也篲牀輶也第牀篲也杠牀前木也服虔通俗

文曰牀三尺五曰榻板獨坐曰秤八尺曰牀天

文集曰紫宮門外有天牀六星戰國策曰孟嘗

君出行五國至楚獻象牙牀西京雜記曰武帝

為七寶牀設於桂宮晉東宮舊事曰皇太子納

妃有素栢肩脚牀八版牀漆牀鄴中記曰石季

龍御牀辟方三丈有轉闕牀射鳥獸神仙傳曰

衛叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉為牀商子

曰人主處匡牀之上而天下大理燕書曰公孫

鳳隱於昌黎九城寢土牀宋書高祖嘗患體熱

有獻石牀乃碎之惡勞人也**事對**珊瑚 瑇瑁

漢武帝內傳曰武帝受西王母真形六甲靈飛十二事帝盛以黃金几封以白玉函以珊瑚為牀紫錦為帷安著柯梁臺上西

京雜記曰韓嫣以瑇瑁為牀象牙 麀角 象牙已具敘事異物志曰麀狼形似鹿而角觸前向入林

則挂角故恒在平淺草中逐入林則得之六星 七寶 六星皮可作履濩角

已具敘事中魏收後魏書曰韓武字道除坐穿 卧陷 龍驤將軍郢州刺史

獻七寶牀象牙席

皇甫謐高士傳曰管寧字幼安自越海及歸常自坐一木榻積五十餘年榻上當膝處皆穿劉向列仙傳曰脩羊公上華陰山石室中有懸石榻其上尺穿陷也
神女金 仙人石 馬明生別傳曰明生隨神女入室中卧金

牀玉机酈善長水經注曰夷水右經石室南村人駱都小時到此室邊探窰見一仙人坐石牀上
詩 後梁

宣帝牀詩 衡山白玉鏤漢殿珊瑚支踞膝申久坐屢好為頻移 梁庾肩吾詠胡

牀應教詩 傳名乃外域入用信中京足欹形已正文斜體自平臨堂對遠客命旅誓初征何如淄館下淹留奉

盛 **銘** 李尤卧牀銘 射之所安寢處和歡夕惕敬慎崇德遠奸

席第六 釋名曰席釋也可卷可釋也說文曰

筵竹席也三禮圖曰士蒲筵長七尺廣三尺三

寸無純周禮曰王府掌王之衽席 衽席 篔席 司几筵

掌五几五席之名物凡大朝覲設莞席紛純加

纁席畫純加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵纁純

紛白綉也純緣也次獸皮為席也纁席削蒲弱編以五采若今合歡矣盈謂雲氣也次席桃枝席有次列成文 韓子

曰夏禹為茵蔯席尚書曰成王將崩牖間南嚮

敷重篔席黼純 孔安國注篔桃枝竹也 西序東嚮敷重底席

綴純 底弱華也 東序西嚮敷重豐席畫純 豐筭也 西夾

南嚮敷重筍席玄紛純 筍弱竹也 漢書文帝莞蒲為

席大魏諸州記曰鉅鹿廣阿澤多葦出細御席

多雲母晉東宮舊事曰太子有獨坐龍鬚席赤

皮席花席經席史記曰古者封禪席菹稽漢舊

儀曰祭天紫壇紺席六采綺席祭嶽白菅席

事對 五香 六采 鄭中記曰石季龍作席以金裹五香雜以五采綫編蒲皮綠之以錦六采

席所以祭天 **茅葭** **蒼艾** 周斐汝南先賢傳曰鄭敬以茅葭為席常隨杞柳之陰皇甫謚

高士傳曰老萊子親沒隱蒙 **碧蒲** **白莞** 拾遺記曰周穆王時西王母來

山之陽杞木為牀蒼艾為席 敷碧蒲之席黃莞之薦宋元嘉起居注曰御史中丞劉楨奏風

聞廣州刺史韋朗於俯州部所作新白莞席三百二十二領請 以見事追韋朗前所居官 **迴風** **半月** 見屏風事對中拾遺記曰薄乘草高五丈葉色紺莖如金形如

半月之勢亦曰半月草无花元 **馮銘** **張賦** 馮衍席前右銘曰修爾容

實其質溫柔可以為席 貌飾爾衣服文之以離實之以德後右曰冠帶之貳從容有常威儀之華惟德之英張隱文士傳曰張純與張儼朱異俱少往

見騶騎將軍朱據據聞三人才名欲試之告曰吾欲賦一 **蒲**

物純乃賦席曰席為冬設簟為夏施捐讓而坐君子攸宜 **繡純** **鱗鳳飾** 繡繡純已具敘事拾遺記曰燕昭王設鱗

霧麟鳳者也 **載益五十** **殷重八九** 謝承後漢書口戴馮字次仲汝南郡舉明經徵博士

拜郎中正朝朝賀帝令群臣說經史更相詰難義有不通轉奪 其席以益通者馮重五十席殷氏家傳曰殷亮為博士講學大

夫諸儒論勝者賜席亮坐以 **詩** **南齊謝朓詩** 本生潮汐地落景照

八九重席帝曰學不當如是 參差汀洲蔽杜若幽渚奪江離遇君時採 **梁柳惲詩** 照日

擲玉座奉金危但願羅衣拂无使素塵彌 **銘** **後漢李**

際搖風淥潭測雖无獨璽絲幸有青袍色羅袖 **尤銘** 施席接賓士无愚賢 **晉傅玄銘** 銘席之左端曰閑

日寢處毋忘其患左後曰居其安無忘 **銘** 居勿極其歡右端

其危右後曰惑生於邪色禍成於多言

扇第七事楊雄方言曰扇自關而東謂之箠自

關而西謂之扇世本曰武王作翬崔豹古今注

曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇漢公

卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用又曰殷高

宗有雉雉之祥服章多用翟羽故有雉尾扇周

制以為王后夫人車服輦車有翬即緝雉羽為

扇以鄣翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王

魏晉以來以為常唯諸王比日得用之西京雜記

曰天子夏設羽扇冬則設緇扇晉東宮舊事曰

皇太子初拜供漆要扇青竹扇黃竹扇納妃同

心扇三十單竹扇二十謝靈運晉書孝武節奢

飾禁絹扇事對雉尾鵲翅雉尾具敘事拾遺記曰

鳳丹鵲各一雌一雉孟夏取鵲象牙翟羽象牙

翟羽見敘事白羽黃竹裴啟語林曰諸葛武侯持白

六角二面沈約晉書曰王羲之在會稽山見一老姥持

云道是王右軍書字索百錢中記曰石季龍作雲母五明金

薄莫難扇此一扇之名也薄打純金如蟬翼二面采漆畫列仙

奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其

中細縷縫其際雖掩盡而彩色明澈看之如可取故名莫難

也季龍出時五明七華五明具敘事西京雜記曰趙飛

扇 白綺 綠沉 班孟堅集有白綺扇之賦 鄴中記曰季龍出時乘輿用桃枝扇或綠沉色或木蘭色

或紫紺色 仲祖畫 逸少書 曹毗扇讚序曰會稽王仲祖畫扇為郭文舉見命為讚王

義之字逸少已 賦 晉陸士衡羽扇賦 彼凌霄之僚鳥 播鮮輝之 精

見六角注中 隱九臯以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超長年而久聃 累懷璧於美羽挫千歲乎一箭委曲體以受制奏双翅而為扇

則其布翮也差洪細袂長短稠不逼稀不簡於是鏤巨獸之齒 裁奇木之榦移圓根於新體因天秩乎舊貫鳥不能別其是非

人莫敢分其實賡翩翩嫵嫵以微振風颺颺以垂婉妙自然以為 言故不積而能散其在手也安其應物也誠其招風也利其及

氣也平混貴賤而一 梁江淹扇上綵畫賦 織素麗於白 節風無往而不清 日傳畫明於

綵虹洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之 金空青生蛾眉之陽雌黃出蟠冢之陰丹石發王屋之岫碧隨

挺青峻之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心乃雜以為此扇弁 君翳素女與玉琴玉琴兮珠微 素女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾

一 巧初飛重曰若臺寂兮無人蔓如刀草與朱塵度俄然如 代經半景若九春命幸得為綵扇出入玉帶與綺紳 詩南

齊丘巨源詠七寶畫圖扇詩 妙貴經夏巧出吳 剛裁狀白玉璧鏡似明

月輪表裏鏤七寶中街駭雞珎畫作景山樹圖為河洛神來延 揮握玩入與鑲釧親生風長袖除掃華紅粉津倩詩迎驕意隱

映合歌人時移務忘故節改競存新眷情隨 象尊舒心謝錦茵厭歌何人遺帶哉先後晨 梁何遜詠扇

詩 如珪信非珉學月且為輪機杼摩蕪妾裁縫篋司人 陳 搖風入素手招曲掩丹脣羅袖幸時拂微芳聊可因

周弘正詠班竹掩團扇詩 齊統將楚竹從來本相遠 將申湘女悲宜並班姬怨

讚 宋謝惠連白羽扇讚 惟茲白羽體此濺潔涼齊清 風素同冰雪其儀可貴是用

玩悅揮之襟 袖以禦炎熱 王獻之桃葉團扇歌 上寶畫團扇案爛明 月光與郎却暄暑相

憶莫 頌 劉臻妻五時畫扇頌 炎后飛軌引曜丹達糶 賓應律融精協曦五象

九川書局 卷二十五 十三

列位品物以垂允降素獸震升青螭日月澄暉仙童來儀仰憇
翠巖俯映蘭池靈柯幽藹卉木參差如山之壽如松之猗永錫
難老與啓梁簡文帝謝齊扇啓巨綱啓傳詔饒僧明奉
時推移啓盡柳蟬山扇一柄文均析縷香發海檀肅肅清風即今象輦非
貴依依散彩便覺夏至金霜飲露青蜩應三伏之脩景群飛黃
雀送六月之南風蔽日垂陰薰澤慙采泮涼滌暑頽未愧吹聖
人造物之巧俯萃庸薄王府好玩之恩於茲下披頂戴曲私伏
增欣躍謹奉啓
事謝聞謹啓

香鑪第八叙盧湛祭法曰香鑪四時祠坐側皆

置徐爰家儀曰婚迎車前用銅香鑪三漢官典
職曰漢尚書郎給端正侍女史二人潔衣服執
香鑪燒燠從入臺中晉東宮舊事曰太子服用

則有銅博山香鑪一鄴中記曰石季龍冬月為

復帳四角安純金銀鑿鏤香鑪傅先生南岳記曰衡

王琰冥祥記曰費崇先少信佛法常以鵲尾

香鑪置膝前習鑿齒襄陽記曰劉季和性愛香

直宮嘗上厠過香鑪上事對銀塗 金鏤晉東

事曰秦元二十二年皇太子納妃王氏有四周 九層西

銀塗博山連盤三升香爐二余鏤見叙事

雜記曰長安巧手丁媛者作卧齊香爐一名被中香爐本出房

風為機環轉之者運四週又曰丁媛作九層博山香爐鏤以奇

禽怪獸皆**賦**梁昭明太子銅博山香鑪賦方夏鼎
自然能動
類山經之叙詭制一器而備兩質諒茲物之為侈于時青女司
寒紅光翳景吐圓舒於東岳匿丹曦於西嶺翠帷已低蘭膏未

屏巖松栢之火焚藹藹之芳焚焚內曜芬芬外揚似慶雲之呈色如景星之野光齊姬合歡而流盼燕文巧笑而蛾揚公聞之見錫粵女惹之留香信名陳傅綽博山香鑪賦器象南嘉而器美永服玩於華堂

西國碧瀉鑄兼資正刻麤穴埋朱蘭煙毀黑結構危峯橫羅雜樹寒夜含暖清霄吐霧制作巧於他稱珍淑氣氛氳長似春隨風本勝千釀酒散馥還如一碩人

詩古詩詠香鑪詩

四座且莫喧願听歌一言請說銅香

爐崔嵬象南山上枝似松栢下根據銅盤彫文各異類萬姿自相連誰能為此器公輪與魯班朱火然其中青烟颺其間順風入君懷四座莫不歡香風難久居空令蕙草殘

南齊劉繪詠博山香鑪詩

參差鬱佳

麗合沓紛可憐蔽虧千種樹出沒萬重山上鏤秦王子駕鶴乘紫煙下刻蟠龍勢矯首半街蓮旁為伊水麗芝蓋出岩間復有漢游女拾羽弄餘妍榮色何雜糅縹緲更相鮮廣廈或騰倚林薄香芊蕝掩華終不發含熏未肯然風生玉階桐露湛曲池蓮

寒蟲飛夜室秋雲沒曉天梁沈約和劉雍州繪博山香鑪詩範金誠可

則橋思必良工疑其公快朱燎先鑄首山銅環後信品出等奇態實珍瓏峯嶺互相拒岩岫杳无窮亦松游其上斂足御輕鴻蛟螭盤其下驥首盼曾穿嶺側多奇樹或孤或複叢岩間有佚女垂袂似含風翬飛若未已虎視鬱餘雄登山起重障左右引絲桐百和清夜吐蘭烟四面充如彼崇朝氣觸石繞華嵩

鏡第九廣雅曰鑒謂之鏡釋名曰鏡景也有

光景也韓子曰古之人目短於自見故以鏡觀面智短於自知故以道正己鏡無見疵之罪道無明過之惡目失鏡則無以正鬚眉身失道無以知迷惑呂氏春秋曰萬乘之主人之阿亦甚矣而無所鏡其殘亡無日矣孰當可鏡其唯士

人乎鏡明已也功細士明已也功大淮南子曰
人舉其疵則怨人鑑見其醜則善鑑申子曰豈
不知鏡設精無為而美惡自備矣莊子曰至人
之用心也若鏡不將不迎應而不藏故勝物而
無憂傷淮南子又曰然宮人得戟則以刈葵盲
者得鏡則以蓋卮盲者不可貽以鏡亂主不可

舉其疵尚書帝命期曰桀失玉鏡用其噬獸

喻清明之道尚書考靈耀曰秦失金鏡魚目入珠

喻獸喻暴已文子曰夫鏡不設形故能有形

晉東宮舊事曰皇太子納妃有著衣大鏡尺八

寸銀華小鏡一尺二寸並衣紐自副漆奩盛蓋

銀華金薄鏡三銀龍頭受福蓮花鈕鑲自副事

對 金錯 銀華 魏武帝上雜器物疏二十種有尺二金錯鐵鏡一枚九寸銀華小鏡見敘事

九寸三尺 劉振別傳曰以九寸明鏡照回視之曰今日識已形當令不忘如此其神不散疾患不入

鄴中記曰石季龍三臺及內宮中鏡有徑二二三尺者有尺五寸者 百鍊 四規 夏侯湛抵疑曰百鍊

之鑿易鬚眉可數而辟士不見太山抱朴子曰用明鏡九寸自照有所思存七日則見神仙知千里外事也明鏡或用一或用

二謂之 視鹿 照犬 抱朴子曰昔張蓋踊及偶豪成二人精思於蜀雲臺山石室中忽有四人

黃絹單衣葛巾往到其前曰勞呼道士辛苦幽隱於是二人頭視鏡中乃鹿也續搜神記曰林慮山下有一亭人每過此宿者

或病死時有到伯夷者宿於此明燭而坐中夜忽有應語
十餘人來自共捕博伯夷密以鏡照之乃是羣犬

寫形 王子年拾遺記曰穆王時沮渠國貢火齊鏡人語則鏡
中響應陸機與弟雲書曰仁壽殿前有大方銅鏡高五

尺餘廣三尺二寸暗著 **金薄** 玉榮 金薄鏡見敘事東方
庭中向之便寫人形體 朔德曰玉之榮石之

精表如日光裏如衆星兩人 **珠光** 石色 孝經後神契曰
相睹相知情此名為鏡也 神靈滋液百三

用則幾鏡出宋均注曰大珠有光可為鏡拾遺記曰周穆
王時有如石之鏡此石色白如月照面如雪謂之月鏡 **玄**

錫粉 黃金繩 淮南子曰明鏡之始型暗朦然及粉之以
玄錫摩之以白旃則鬚眉鬢髮毛可得而察

蕭方等三十國春秋曰慕容垂攻鄴符丕遣其從弟 **仁壽殿**
就請救乃遺謝玄青銅鏡黃金婉轉繩等以之為信

咸陽宮 仁壽殿見寫形注中西京雜記曰高祖初入咸陽
宮有方鏡廣四尺九寸表裏有明人來照之則倒

見以手掩心來即腸 **有引有致** 無藏無執 符子曰至
胃五藏歷然無疑 人之道也

如鏡有明有照有引有致賈誼子曰鏡 **晉傳咸鏡賦**
儀而居无藏无執美惡必至各得其當

順陰位於西裔採秋金之剛精醮祝融以致虔命歐治而是營
晞日月之光烈儀厥象平曜靈不有心於好醜而衆形其必詳

同實錄於良史隨善惡而是彰猗猗淑媛我我后妃眷春榮之
零悴懼玉顏之有衰盼清揚而自鏡競崇姱以相暉若乃雲髻

亂於首頰黛渝於色設有之於斯器焉孰厥見之能飾與暗瞽
而同昧兮近有面而不識君子知見之不可以不飾則內省而

自箴既見前而慮後則祇畏於幽深察明明之待瑩則以此而
洗心睹日觀之有暇則稽訓於儒 夫然尚何厥容之有慢而

厥思之 **梁劉綏照鏡賦** 夜籌口竭曉鐘將絕窓外明來帷
有滌 前影滅荆玉欲起侍妾應還前齋

上幔內閣除關開屏易疊捲 擲頭斂髻釵子縈髮階邊
就水盤中光映訝宿粉之猶調笑殘 之不正欲開奩而更飾

乃當窻而取鏡臺本主宮 姓温昔後銘文宜子孫四面迴風若
流水勾攔區市似城門分明似无礙影前彌可愛近來顏色不

須紅即時好 **詩** 隋孔範和陳主詠鏡詩 虎賁愁興日
眉猶約黛 龍鏡覽顏時

懷恩未得報
隋李巨仁賦得鏡詩魏宮知本姓秦樓識
空歎髮如絲

就匣中生无波菱自動不夜月
恒明非唯照佳麗復得厭山精
周庾信詠鏡詩玉匣聊開
鏡輕灰暫

拭塵光如一片水影照兩邊人月生无有
桂花開不逐春試挂淮南竹堪能見四隣
梁簡文帝詠鏡

詩四銖恒在側誰言攬鏡稀如水不見水似扇長含暉
銘金開瑋瑁匣併卷織成衣脫人相如手疑言趙璧歸

後漢李尤鏡銘鑄銅為鑑整飾容顏
修爾法服正爾衣冠

鏡臺第十叙魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有

純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四

晉東宮舊事曰皇太子納妃服用有瑋瑁細漏

鏡臺一劉義慶世說曰劉聰為玉鏡臺温嶠碎

劉越石長史北征得之後娶姑女下焉宋元嘉

起居注曰韋朗為廣州刺史作銅鏡臺一具御

史中丞劉楨奏請以見事免朗所居官事對瑋

瑋瑋瑋見叙事古詩曰南齊謝朓詠鏡臺

詩玲瓏類丹楹迥亭似玄闕對鳳臨清水垂龍挂明月陳

叔入闕詠空鏡臺詩即今裝飾廢彫零衢路間

舟第十二叙淮南子曰古人見窾木浮而知為

舟周易曰剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟

不通蓋取諸渙呂氏春秋曰虞始音舟物理論

曰化狐作舟墨子曰巧倕作舟山海經曰番禺始作舟束皙發蒙記曰伯益作舟世本曰共馘貨狄作舟黃帝二臣也楊雄方言曰自關而西謂舟為舩自關而東或謂之舟說文曰舟言周流也舩言循也循水而行也其上屋曰廬重室曰飛廬又在其上曰雀室言於中候望若鳥雀之驚視也摠名舩曰艘廣雅曰吳曰編蒲殄反李虔通俗曰晉曰船音坤堦蒼曰海中舩曰艫郎二說文曰江中舟曰艦音禮釋名曰上下重版曰

艦四方旒版以禦矢如牢艦外狹而長曰艫衛以衝突敵舩二百斛曰

舩二百斛曰艇西京雜記曰太液池有鳴鶴舟

容與舟清廣舟採菱舟越女舟晉令曰水戰有

飛雲舩蒼隼舩先登舩飛鳥舩晉宮閣記曰天

泉池有紫宮舟升進舟曜陽舟飛龍舟射獵舟

靈芝池有鳴鶴舟指南舟舍利池有雲母舟无

極舟都亭池有華泉舟常安舟事對梁麗

吳舩莊子曰梁麗可以衝城司馬彪注云麗小舩也張揖埤蒼曰舩吳舩也音彫沙棠舟

芙蓉艦山海經曰崑崙有沙棠木食其實不溺為木不沉銘曰安得沙棠木刻以為舟舩蕭方等三十國春秋曰

盧脩冠京邑美 潯陽艘 博昌船 王智深宋記曰司空劉
蒼艦千餘艘 彦範舉兵 逆於益裏

替作艦艘出潯陽合于裝理數晨之間舟木 翔鳳 飛龍
大備漢書曰上式願與博昌習船者死南越

陶季直京邦記曰西巡記曰宋孝武度六合龍舟翔鳳以下
三千四十五艘舟航之盛三代二京无比飛龍舟事具叙事

鷓首 鴨頭 淮南子曰龍舟鷓首高誘注曰鷓大鳥也畫
其象著船首吳志曰太傅諸葛恪制為鴨頭

船 餘皇 太白 左傳曰吳伐楚獲餘皇以歸杜預注曰餘
皇舟也蜀王本記曰秦為太白船夏艘欲

以攻楚注曰 馳馬 逐龍 崔豹古今注曰孫權名小船為
太白船名 馳馬洞冥記曰露池西有昆雲

池方四百步 鴻毛 青翰 洞冥記曰影娥池中有鴻毛舟
中有逐龍船 說苑曰莊辛謂襄城君曰鄂君

方汎舟於浙波之 蒼隼 青雀 蒼隼具叙事王隱晉書曰
中乘青翰之舟 陶侃擊蜀賊王真真拘得

備青 五樓 三翼 吳志曰曹公出濡須孫權使董襲督五
樓船住濡須口越絕書曰越為大翼小

翼中翼為 雲母 海舸 雲母具叙事周遷輿服雜事曰其
船軍戰 輕行則乘海舸合木船也

錦維 紼繫 吳書曰甘寧自止常以緙錦維舟去輒割棄
以示奢侈毛詩曰汎汎楊舟紼縹維之爾雅

曰紼縹也縹緩也注 鸚鵡 鸚鵡 蜀王本記曰蜀王有鸚
紼大索也緩繫也 鸚鵡舟周遷輿服雜事曰

遠國朝貢越海則有大 賦 西晉棗據船賦 伊河海之深
船一名鸚鵡合木為槽 廣吁嗟綿邈

而无垠彼限隔而靡覩兮此由茲而莫聞雖后土之同載兮實
殊代而垂分加聖王之神化兮理通微而達幽悼生民之隔塞

兮愍王教之不周立成器以被用兮因垂象以造舟濟凌波之
絕軌兮越巨川之玄流水无深而不渡兮路无廣而不由運重

固之滯質雖載沉而載浮飄燕鼎於吳會轉金石於洪濤想无
涯之浩浩不抑進而輟留登楊侯之激浦兮方勇翔而龍游雖

滔天而橫厲長抱樂而无憂乘流則逝遇抵而停受命若響唯時
而征不辭勞而惡動不偷安而自寧不貪財以徇功不愛力而

欲輕豐儉隨于質量所勝任乎本形雖不乘而常浮雖涉險而
必正周遊曲折動與時併博載善施心无所營囊括品物受辱

必正周遊曲折動與時併博載善施心无所營囊括品物受辱

含榮唯載涉之所欲混貴賤於一門包涵通於道
德普納比乎乾坤感斯用之却廣信人道之所存
詩 陳張

正見賦得雪映夜舟詩黃雲迷鳥路白雪下鳧舟分沙
映冰浦照鶴聚寒流檣風吹影

落纓錦雜花浮船梁若桂翻如月照秋 梁王筠賦詠輕利舟詩君侯飾輕
利搖蕩邁

飛雲凌波漾鷁彩汎水渙蛟文電流已光 梁元帝船名詩

絕鳥逝後超羣倏忽方千里恋茲岐路分 梁元帝船名詩

天際浮雲飛玉翼自相追池邊白鷁舞林深青雀歸 **銘** 後漢

松潤流星影桂窓斜月暉思此无情極高樓淚染衣

李尤舟楫銘舟楫之利譬猶輿馬輦重歷遠以濟天下
相風視波窮究川野安審慎終無不可

讚 王叔元舟讚致遠任重各因所由陸則騁車水惟用舟
弱楫輕棹利涉濟求緬彼漁父鼓棹清謳

謝靈運侍汎舟讚汎鷁兮游蘭池渚相委兮石參差日
憇雲兮月照林風遼冷兮水漣漪

車第十三 **事** 譙周古史考曰黃帝作車少昊時

略加牛禹時奚仲駕馬周禮曰玉輅錫樊纓十

有再就建太常十有二旂以祀玉有馬曰輅錫陽錫
馬當面盧刻金為之

所謂鑊錫也樊擊謂今馬大帶也此樊纓皆五色
采剝飾之十有二就就成太常九旗畫日月者 金輅鈎樊

纓九就建大旂以賓同姓以封 象輅龍勒條纓

五就建大帛以即戎以封四衛木輅前樊鷁纓

建大麾以田以封藩國木輅无龍勒以淺黑飾常為樊
鷁色飾常為纓不言就數飾與

革輅同
龍作輓 沈約宋書曰漢所乘輿金根安車立車輪

皆朱班黑轂兩轄飛舲以金薄繆龍輿倚較虛
文畫輜文獸也軾龍首銜軛鸞雀丘衡虛文畫

轅翠羽蓋黃裏所謂黃屋也金華施轅末建旆

旗十二旂也畫日月升龍駕六黑馬又加犛牛

尾大如斗置左駢馬軛上所謂左毒懸也其五色

立車五色安車亦皆如之太皇太后皇后法駕

乘羽翟羽蓋金根車加青交輅青帷裳雲虛畫

轅黃金塗五采皇太子皇子皆安車朱班輪倚

獸伏鹿軾旅旗九旂畫降龍皇孫乘綠車

游環 手詩曰游環臂驅陰勒沃績劉熙釋名云游環在服馬背之上參馬之外轡貫之游移前却

副轄 無常處蔡邕獨斷曰乘輿之車其口副轄者施轄於外乃復設轄者也

周輿 殷輅 周禮有虞氏尚陶夏

朱蘭 紫蓋 司馬彪續漢書曰輿服志曰小使車者蘭輿皆朱

步輿 赤轂白蓋赤帷從騶騎四十人皆追捕考察有所剽取者之所乘也魏收後魏書曰安車紫蓋朱裏并公侯同子男皂蓋青裏

卧輦 張敞晉東宮舊事曰太子有步輿一鄴中記曰石季龍皇后出嵩乘輅輦或朱漆卧輦以

青牛 雲母代紗內外四望皆通徹也 見東極有紫氣西邁喜曰應

白鹿 有聖人經過京邑果見老君乘青牛來度葛洪神仙傳曰沈義孝道於蜀中并妻共載道逢白鹿車一乘

一器 周禮曰一器而工聚者車為多司馬彪續漢書輿服志曰奚仲為車正具物以時六材皆良

珠輪 華覈駟馬賦曰鞍為緝裘珠輪玉光許慎說文曰較車轡上曲銅鈎音公卓反

皮軒 輅 漢官解故曰太僕廐府皮軒鸞旗胡廣曰馬有廐車有府皮軒以虎皮為軒周禮鄭玄注曰革輅輓之以革而漆之

法陰陽 象日月 李尤小車銘曰圓蓋象天方輿法地輪法陰陽動不相离周禮曰輪輻三十象

日月黃金車 碧玉輦 吳志曰初平中童謠曰黃金車班

記曰周穆王馭黃金碧玉之輦 三寸轄 淮南子 四尺輈 曰夫車

從朝及暮而窮宇宙之內徧焉 三雲輦 七

香車 真人王君內傳曰神人乘三雲之輦魏武帝并楊 輪

重牙 轅兩尾 董巴輿服志曰乘輿金根車五乘輪皆朱

玳瑁廂 茱萸輜 周遷輿服雜事曰五輅兩箱之後皆用

故車箱象之石崇奴券曰作車 賦 後梁甄玄成車賦 鑄

當取大良白槐之輻茱萸之輞 賦 後梁甄玄成車賦 金

磨玉之麗凝土刻木之奇 術而特妙未若作車而載馳爾

其車也名稱合於星辰 方象乎天地夏言以庸之服周曰聚

焉之器制度不以陋移規矩不以飾異古今貴其同軌華夷獲

其兼利爾其利也天子以郊祀 田代諸侯以朝聘會盟庶人以

商農工賈夷狄以致蓄遺生爾其作也均輕重而攻材正陰陽

而木既中 而合剖小面勢而審曲候離婁之督繩須公輪

而削墨布骸服之有定施爪牙之不忒既涉用於牛馬亦受名

於羊鹿爾其容也侔蓋樹之獨立似高雲之出燿映水也如

舞鸞之對鏡而行陸也若翔鴻之赴遠听長響之轉麟望遙儀

之腕腕信有美兮宜比 吳徒欲貌兮不能辨及其駕也堅珊瑚

轉就入轅而獸躍或孰亂而鳴鼻或參差而動脚咆哮轉鬱

快隕關見輪陰之翻亂視帶影之飛泊及其乘也或方夏虐暑

炎氣歊烈浮幘動以來風輕紗飛而去熱纖埃著而即墜煩氣

衝而受歇或固陰沍寒邪嚴凜厲複帷下而前屏重檐垂而後

蔽霜露侵而靡及風飈激而不戾或油雲雨霏中達半

宙而雷奔杵軸割而去 洪

詩 梁孝元帝車名詩 長

流染而自落散水前而不霑云 詩 梁孝元帝車名詩 墟

帶江轉連甍映日分佳人坐椒屋接膝對蘭薰繞砌縈流水邊

梁圖畫雲錦色懸殊重衣香遙出群日暮輕帷下黃金妾贈君

銘 後漢馮衍車銘 乘車必護輪治國必愛民 後漢崔

車无輪安處國無民誰并 後漢崔

銘 後漢馮衍車銘 乘車必護輪治國必愛民 後漢崔

車无輪安處國無民誰并 後漢崔

銘 後漢馮衍車銘 乘車必護輪治國必愛民 後漢崔

車无輪安處國無民誰并 後漢崔

銘 後漢馮衍車銘 乘車必護輪治國必愛民 後漢崔

車无輪安處國無民誰并 後漢崔

銘 後漢馮衍車銘 乘車必護輪治國必愛民 後漢崔

車无輪安處國無民誰并 後漢崔

駟車右銘

擇御上採德用良詢納耆老于我是匡惟賢是師惟道是式歲闕旅賁內顧自勅匪望其度

匪愆其則起

後漢李尤小車銘

圓蓋象天方輿則地輪法陰陽動不相离合之

則檢禮以華國謙虛疏達開通兩輜郵邪尊卑是從軌輓之用信義所同

燈第十三

叙

呂靜韻集曰燈無足曰燈有足曰

錠

音定

西京雜記曰漢高祖入咸陽宮秦有青玉

五枝燈高七尺五寸下作螭螭口銜燈然則鱗

甲皆動煥炳若列星盈盈焉又曰長安巧工丁

媛作恒滿燈九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇王

朗秦故事曰百華燈樹正月朔朝賀殿下設千

三階之間端門外設五尺三尺燈月照星明雖

夜猶晝張敞東宮舊事曰太子有銅駝頭燈銅

倚燈納妃有金塗四尺長燈銀塗二尺連盤燈

拾遺記曰海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻

燕昭王王坐通雲之堂

亦曰通霞亭

然龍膏為燈火色

曜百里煙色如丹洞冥記曰漢武帝然芳苾燈

於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於

閣又曰丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油

和之照於神壇夜暴雨火光不滅以麟鬚拂拂

霜蛾赴燈者芳艾草出奔盧國霜蛾如蜂淮南子萬畢術曰取蛭脂為燈置水中即見諸物事

對 豹髓 龍膏 並見 駝頭 駝頭見敘事中拾遺記曰周穆三設 鳳腦 遺記曰周穆三設

常生之燈以自照烈蟠龍膏之燭徧於宮內行有鳳腦之燈水荷以蓋其上 芳艾 蘭膏 芳艾見敘

事楚辭曰娛酒不廢沉 銅倚 玉枝 並見 葛籠 荷 日夜蘭膏明燭華燈錯

蓋 沈約宋書曰高祖清簡寡欲牀頭有土 百枝 九光 障壁上有葛燈籠荷蓋見鳳腦注中

傳玄朝會賦曰華燈若乎火樹熾百枝之煌煌漢武帝內傳曰西王母遣使謂帝曰七月七日我當暫來帝至日掃除宮內然

九光 之燈 蛭脂 鳳膏 並見 恒滿 常生 並見 賦 周

庾信燈賦 九龍將瞑三爵行樓瓊鈎半上弱木全低窻藏明於粉壁柳助暗於蘭闥翡翠珠被流蘇羽帳

舒屈膝之屏風掩芙蓉之行障卷衣秦后之牀送枕荆臺之上乃有百枝同樹四照連盤香漆然蜜氣雜燒蘭燼長宵又光青夜寒秀華掩映蛭膏照灼動鱗甲於鯨魚燄光芒於鳴鶴蛾飄則碎花亂下風起則流星細落况復上蘭深夜中山嶠清楚妃留客韓娥合声低歌著節游絃絕鳴輝輝朱熺燭焰紅榮 梁 乍九光而連彩或双花而並明寄言蘇季子應知餘照情

江淹燈賦 淮南王信自革命絲女餌丹砂李鳳音紫霞没白日沉掛明燈散玄陰頤謂小山儒士斯可賦

乎於是伎瑟而言曰若大王之灯者銅華金擎錯質鏤形碧為雲氣玉為仙灵双流百枝艷帳充庭照錦地之文席映綉柱之鳴筆恣靈修之浩蕩心何疑而永平茲侯服之誇誕而處士所莫管若庶人灯者非銀非珠无藻无緝心不責麗器窮於樸是以露冷帷幔風結羅紈螢已引桂蛾欲辞蘭秋夜如歲秋情若絲怨此懷抱傷此秋期必丹灯坐歎欲說忘辞至夫霜封園橘冰裂池蓀雲重无际河海方昏冬膏既凝冬箭未度悄連冬心寂歷冬暮亦復朱灯空明但為君故

隋江 搃三善殿夜望山燈詩 百花疑吐夜四照似含春 的的

連星出亭亭向月新採珠非合

九洲書堂 刀架尺夫三五 三五

浦贈珮異江濱若任
扶桑路堪言並日輪
梁范靖妻沈詠燈詩
綺筵日已暮
羅帷月朱輝

開花散鶴彩含光出九微
風軒動丹焰
梁紀少瑜詠殘
水字澹青輝不吝輕蛾繞唯恐曉

燈詩
殘燈猶未滅將盡更揚輝
唯餘一兩焰裁得解羅衣
南齊謝朓詠燈詩
發

斜溪裏蓄宝宕山峯抽莖類仙掌
光似燭龍飛
銘
後漢

李尤金羊燈銘
賢哲勉務唯日不足
金羊載曜作明以續
傅玄燈銘
晃晃華
灯含滋

炳灵素膏流液玄炷亭
亭丹水揚輝飛景蘭亭

燭第十四
事
周禮曰凡邦大事司烜氏共賁燭

麻燭也一
祭祀共明燭
以燧取明
大於日
儀禮曰燕則度子

執燭於阼階
上
司官執燭於西階
上
甸人執大

燭於庭
閭人爲燭於門外
凡燭至起
異畫
禮記

曰燭不見跋
跋本也燭盡則去之
爲嫌若燼多有厭倦
陸士衡毛詩草木

疏曰木蓼擣爲燭明如胡麻燭後魏書曰世祖

南伐劉義恭獻蠟燭
世說曰石季龍以蠟燭炊

對
照壁
映書
戰國策曰甘茂去秦之齊出閔遇蘇
季子曰江上夜女有家貧无燭者夜

女相與欲去之無燭者曰妾以无燭之故常先至獨掃室布席
何愛東壁之照壁者西京雜記曰匡衡勤學而无燭鄰舍有燭
光穿壁引其光
絕
陳席
司馬彪戰略曰楚莊王賜群
臣酒日暮燭滅有引美人衣

者美人援絕其冠纓告王王曰人醉失礼奈何欲顯婦人之節
而辱士乎乃命曰群臣皆絕去冠纓然後上燭刻向烈女傳曰

齊女徐吾者東海上貧婦人其與鄰人季吾合燭夜緝季吾曰
徐吾无燭數不属請无夜徐吾曰妾以貧故起常見先卧常在

九州書

益明 坐閣
後酒埽陳席以待來者今益一人燭不為益
明去一人燭不為益閣何愛東壁之餘光

王符潛夫論曰隅燭之施明于幽室也前燭則盡照矣後燭而益明二者相因以成大光謝承後漢書曰巴

客坐閣中 美女戴 飛蟲赴
其出處有三矣抱朴子曰夫

明燭宵舉則 武王晨舉 少翁夜張
王充論衡曰武王

飛蟲羣赴 舉脂燭權掩不備漢武故事曰上所幸李夫人死上甚思悼之

齊人少翁言能致其神乃夜張明燭上居他帳中遙望見李夫

人不得 賦 梁簡文帝對燭賦
雲母窗中合花甌菜黃

就視 且莫耶金羊燈火不須然下弦三更未有月中夜繁星徒依天

於之挂同心之明燭施雕金之麗盤眠龍傍繞倒鳳雙安轉辟

邪而取正推樓窻而與窗 綠炬懷翠朱蠟含丹豹脂宜火牛噉

耐寒銅芝抱帶復纏柯金 藕相紫共吐荷視橫芒之昭曜見窗

淚之蹉跎漸竟流珠走就 視絳花多宵深色麗烙動風過夜久

唯煩缺天寒不畏蛾 昌蒲傳酒坐欲闌碧玉舞罷羅衣單影度

臨長枕煙生向果盤 周庾信對燭賦
龍沙鴈塞甲應寒

照金屏裏脉脉雨相着 燈前折衣疑不亮月下穿針覺最難刺取燈花持桂燭還却燈

繁下燭盤鑄鳳函蓮圖龍並眠燼高疑數翦心濕暫難然銅荷

承淚蠟鐵缺染浮煙不知雪光能吹紙復訝燈花今得錢蓮帳

寒 窻拂曙 暗風過楚人 縷脫盡燕君 盡誤多夜風吹香氣隨鬱金苑芙蓉

池秦 夜游詎減 西園月 詩 梁王筠詠蠟燭詩
熱燭引佳期流影度單

疑所恐恩情改照君尋覆棊 梁劉孝綽賦照棊燭詩
南

絃吹罷終奕且留賓日下房櫳閨華燭命佳人側 唐太宗文

皇帝詠燭詩 煇聽風來動花開不待春 又詩曰
九龍焰

照逐花生即此流 高殿堪持待月明 啓 劉孝儀謝女出門官賜紋綰燭

啓 孝儀啓左右袁文成奉宣旨宜知臣私營發遣垂賜紋絹二十疋燭二十挺臣家本貧故事多寒關恒室金縷本非所宜孟姬作具猶若未周殊澤曲臨珍華兼重制爲美服雙綺易儔乘而不息三夜有待臣名品卑末事囑榮賜慈渥之隆實見因心小人賤微豈能勝報不忘云云

煙第十五 事 淮南子曰冬至甲子受制木用事

火煙青七十二日戊子受制土用事火煙黃七十二日庚子受制金用事火煙白七十二日丙子受制火用事火煙赤七十二日壬子受制水用事火煙黑七十二日列仙傳曰昔神人過窳封人爲其掌火能出五色煙教其積火自燒隨

煙上下 封人皇帝時喻正 周禮蠲氏掌去蠹鬲焚牡鞠以

灰灑之則死以其煙被之則活凡水蟲無聲音書曰符堅之將亂也關中土然無火而煙氣大起方數十里月餘不滅後爲慕容冲所滅後魏書曰慕容超之將亡也南郊柴燎焰起而煙不出靈臺令張光告人曰火盛煙滅國其亡乎拾遺記曰晉文公焚林以求介子推有白鷗繞煙而噪或集介子之側火不能焚晉人嘉之爲立臺號曰思煙又曰負嶠山西有星池出爛石常

浮於水色紅質虛似肺燒之香聞數百里煙氣

升天則成香雲雲徧則成香雨事對火含 水

滅顏延之連誥曰火含煙而煙妨火桂懷蠹而蠹殘桂然火勝則煙滅蠹壯則桂折漢書曰漢元帝時有童謠曰井水

溢滅竈煙灌玉堂流金門噪鷓去龜張天連雲

玄使桓謙屯東陵口下簾之屯覆舟山西高祖躬先士卒以奔

之東北風急因命縱火煙漲天謙等諸軍一時土崩劉向熏鑪

銘曰中有蘭朱火青五色四合許邁列傳曰邁名映有道術高平閭慶受

業慶方去映為燒香皆五色煙出映亦自去詩梁簡文帝

煙詩浮空覆雜影含樹密花藤乍如落霞發頗類巫雲登映光飛百仞從風散九層欲持翡翠色時出鯨魚燈

陳張正見浦狹村煙度詩茅蘭夾兩岸野燎燭中川村長

火第十六事譙周古史考曰古者茹毛飲血燧

人初作燧火人始燔炙元命包曰火之為言委

隨也故其立字人散子者為火說文曰燠蒸火

也煨盆中火也燦火飛也頰燭火光也左傳曰

人火曰火天火曰災春秋繁露曰若人君惑於

讒邪內離骨肉外踈忠臣咎及於火則大旱必

有火災春秋潛潭巴曰火從井出有賢士從人

起火明賢者象賢者周易曰火在天上大有君子

屈滯象從井出

山人不炊桂樵華幸共然

火明賢者象賢者 屈滯象從井出 周易曰火在天上大有君子

以遏惡揚善順天休命又春秋繁露曰若火不

炎上秋多電由王者視不明也國語曰火焚其

彝器子孫為疑由王者篋棄五則則常也風俗通曰

夫火者南方陽光輝為明聖人嚮之而治取其

象也**事對**化雀 流鳥魚豢典略曰秦伯出獵至于咸陽有大鳥流下化為白雀

啣綠丹書集于公車史記曰武王既渡河有火自上復下至于王屋流為鳥其色赤外照 內陰湛方

生論曰俗之談者以為火外照无納影之能內鑒无朗闇之功張隱文士傳曰离火陰居內故鑒之可映焚芝

爨柘抱朴子曰慮巫山之失火恐芝艾之并焚淮南子曰夏爨柘燧火冬爨松燧火登庫 構

祠左傳曰宋衛陳鄭皆火梓慎登大庭氏之庫以望之漢書陳勝吳廣聚祠中夜篝火狐鳴呼曰大楚興陳勝王是也

束緼 徙薪漢書曰崩通曰臣之里婦與諸母相善夜亡肉姑以為婦盜遣之甲母即束緼請火亡肉

家曰昨夜犬得肉闢相殺請火以理之桓譚新論傳曰託言淳于髡至隣家見其竈突直而積薪在旁謂曰此有火災即更為

曲突而遠徙其薪光戟 生矛沈約宋書曰晉惠帝永興元年成都王伐長沙每夜戈戟鋒有火光

如懸燭漢書曰車師後王姑句家矛端生火其妻敗警厥謂姑句曰矛端生火此兵氣也蔽窓 塗隙

魏收後魏書曰相瑩好學以晝繼夜父母恐其成疾禁之後燃火讀書以衣被蔽塞窓戶恐人所覺韓子曰丈人之慎火也塗

其隙白圭之行堤也塞其穴連鷄 結牛何法盛晉中興書曰殷浩北伐

故丈人元火難白圭无水患江道為長史道取數百鷄以長繩連脚皆繫火一時駢放飛過

塹集于差營火皆燃史記曰駢劫攻即墨田單取牛千頭縛矛其角結火其尾穿城而出壯珠杆 荷馱國語曰楚王孫國聘于晉謂趙

簡子曰珠足以扞火災則寶之沈約宋書曰殿屋之為圓泉方井兼荷華者以馱火祥燄燄 烈烈

尚書曰无若火始燄燄收灼叙禁
其絕詩曰如火烈烈則莫我敢遏
泥中 水上 魏收後

張天錫時有火燃於泥中
臨邛井 神丘穴 劉敬叔異苑
魏書曰

周易曰火在水上未濟
井括地圖曰神丘
延北閣 越東家 范曄後漢書曰章
帝時新平王家失

有火穴光照千里
火延及北閣後殿崔鴻前趙錄曰蜀殷曾祖母柩在殯
西鄰失火風颺甚盛殷夫婦叩殯火災遂越燒東家 賦西

晉潘尼火賦 形生於禾兆聲發於无象尋之不得其根聽
之不聞其嚮來則莫見其跡去則不知其往

似大道之未離而元氣之顯養故能博瞻羣生資育萬類盛而
不暴施而不費其變無方其用不價鑽燧造火陶冶羣形協和

五味革變羶腥酒醴烹飪於斯獲成及至焚野燎原挺火赫戲
林木摺拉砂礫前糜騰光絕覽雲散霓被遂及衝風激揚炎光

奔逸玄煙四合雲蒸霧萃山陵為之崩弛川澤為之涌沸去若
風駢疾如電逝蕭條長空野无子遺无限不灰无垠不斃榛蕪

既除九野謚清蕩枝瘁於凜秋候來春而改生其揚聲發怒則
雷霆之威也明照遠鑒則日月之暉也甄陶品物則造化之制

也濟育群生則天地之惠也是以上聖人擬火以制
禮鄭僑據猛以立政功用關乎古今勲績著乎百姓 戴逵流

火賦 火憑薪以傳燄人資氣以享年 文 晉成公綏戒

苟薪氣之有竭何年燄之恒延 余家遭火屋宇焚盡器用廓然乃造於四
鄰以為戒火文曰經藉為灰篇章為炭 論 朱玄

火文 微火不熱論 朱先生游於河洛之間將舍逆旅遇逆旅之

則喘喘然死矣先生曰嘻火之盛物一至此哉弟子孔珉進曰

異乎先生之談也夫火之熱在群形則焚燎消鑠在肌膚則灼

爛湮滅奚言 物之盛矣

初學記卷第二十五

初學記卷第二十六

器物部

錫山安國重刊

冠第一

弁第二

印第三

綬第四

手板第五

佩第六

舄履第七

裘第八

衫第九

裙第十

酒第十一

飯第十二

粥第十三

肉第十四

羹第十五

脯第十六

餅第十七

冠第一

敘事

劉熙釋名曰冠貫也所以貫鞮髮也

董巴漢輿服志曰上古穴居野處衣毛而冒皮
後代聖人易之見鳥獸有冠角類胡之制遂作
冠冕纓綏春秋繁露曰冠之在首玄武之象也
玄武貌之最嚴威者象在後反居首者武武至
而不用者矣三禮圖曰太古冠布齊則緇之後
以爲冠冠之始也今武冠則其遺象春秋合誠
圖曰天皇太帝北辰星也含元秉陽舒精吐光
居紫宮中制御四方冠有五采文曰黃帝冠黃
冠白帝冠白又黑帝冠黑文禮記曰黃冠而祭
息田夫家語曰大夫請罪用白冠整纓禮記曰
玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績纓諸侯之
冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓
士之齊冠也縞冠玄武子姓之冠也巫纓五寸
惰游之冠也玄冠縞武不齒之服也居冠屬武
自天子下達有事然後纓左傳曰鄭子臧好聚鷓
冠淮南子曰楚莊王好解冠公孫屈子曰屈到貊冠
戰國策曰宋康王爲无頭之冠以示勇莊子曰宋鉞
尹文爲華山之冠以自表漢武內傳曰上元夫人戴

九雲夜光之冠西王母戴太真晨嬰之冠

事對 却敵

進賢 三禮圖曰却敵冠前廣六寸通長四寸後高三寸衛士服之輿服志曰進賢冠古緇布冠儒者之服也前高七寸後三寸長八寸公侯三梁中二千石以下至博士

獬豸 鵠鷄 漢官儀曰獬豸獸性觸不直故執憲者以其角

形為冠史記曰高祖時籍孺老惠時閑孺姪佞貴幸與上

臥起故惠帝時郎中皆冠鵠鷄貝帶傅脂粉比閑籍之屬

翅鵠尾 漢書曰張敞弟武為梁相曰馭黠馬者利其銜策當以柱後螭文強繩之耳如淳注曰螭蟬也冠細

如蟬翅今御史冠是也又曰高祖為亭長乃以竹皮

為冠應劭注曰以竹始生皮作冠今鵠尾冠是也

鐵柱 漢官儀曰侍御史則官也為柱下史冠法冠二曰柱後以鐵為柱徐爰釋問曰連天冠金博山蟬為之議之金顏

金顏 漢官儀曰侍御史則官也為柱下史冠法冠二曰柱後以鐵為柱徐爰釋問曰連天冠金博山蟬為之議之金顏

却非 文讓 三禮圖曰却非冠宮殿侯射史服之高三寸東觀漢記曰馬援與公孫述有舊援從冀入蜀述見之甚喜與俱入宗廟

五彩 四重 三禮圖曰五彩方山冠各以其

彩名為冠禮廟天子八佾樂五行舞人所服輿服志曰衛氏冠有五彩衣青玄裳前負吳制差也邈迤聖里趙武靈王好服之今不施用也

收殷 禮王制曰夏后氏收而祭燕衣而養老殷人哂而祭緇衣而養老

雙綉 禪纚 毛詩曰葛屨五兩冠

綉雙止漢書江充召見上衣

紗縠單衣冠禪纚步搖冠

金璫 珠璣 輿服志曰武冠一曰武弁大社諸武官冠之侍中中常侍

加黃金璫附蟬為文貂尾為飾

雋制平上冠悉賜廷尉以下中祕監令別施珠璣

温貂 勁鷗 漢官

侍中金蟬左貂金取堅剛百鍊不耗蟬取高居食肉舌在腋下

貂內勁而外温又曰虎賁冠插兩鵠尾鵠鷄鳥中之勁果者

苞楮 輿服雜事曰楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞

急乃裂衣衣包楮以爲冠排入羽營覆杯見并敘事

招虞 招虞見旌事對春秋釋痾何休

遺越 敏曰遺越人以冠終不以爲患

翠綾 朱纓 梁書曰天子著

綵纓朱纓

鳩拂 烏萃 蕭方等三

國春秋曰晉水康元年正月大

會南鳩入御坐武帳中拂司空張懿之冠伏

侯古今注曰魯參劔

魏齊 幹賦 織麗細纓輕配蟬翼尊曰元飾責

瓜三足烏來萃其冠

銘李尤冠幘銘

冠為元服幘為首服

傅玄冠銘

居高无忘危在

上无忘敬懼則安敬則正

弁第二

叙事

白虎通曰弁之為言攀持髮也釋名

曰弁如兩手相合扑

音奮

時也以爵韋為之謂之

爵弁以鹿皮為之謂之皮弁以韎韋為之謂之

韋弁董巴輿服志曰爵弁一名冕廣八寸長尺二

寸如爵形前小後大其上似爵頭色有收持笄

所謂夏收殷

虛字反

者也祠天地五郊明堂雲

翹舞樂人服之三禮圖曰爵弁士助君祭之服

以祭其廟無旒韋弁王及諸侯兵服也輿服志

曰皮弁與委貌同制長七寸高四寸制如覆杯

前高廣後卑銳所謂夏之母追殷之章甫者也

行大射禮辟雍公卿諸侯大夫行禮者冠委貌

執事者冠皮弁衣都麻衣周禮弁師掌王之皮

弁會五采玉璣象邸玉笄

璣其綦同結也縫中貫結五采玉者

魏臺

訪議曰五采玉一玉有五色者也邸以象骨周

緣弁下根柢如魏武帝所作弁柢凡有笄無纓

曹襄云天子弁以白玉飾左傳曰楚子玉自為

瓊弁鄴中記曰石季龍官婢數十盡著皂構頭著神弁如今禮先冠西王母交帶靈飛綬上元

夫人佩鳳文臨華綬事對麟韋象漢書曰王莽初獻新

樂於明堂太廟羣臣冠麟韋之弁周禮曰弁師掌王之皮弁象邸玉笄也騏文鹿章毛詩曰淑人君

子其弁伊騏毛萇注曰騏文也白虎通曰上古質先服鹿皮取其文章也加首會髮穀梁傳曰弁冠

雖舊必加於首周室雖衰必先諸侯毛詩曰有告朔視

朝家語曰諸侯皮弁以告朔於太廟周禮曰視朝則皮弁服鄭玄注曰視外朝之事

印第三敘劉熙釋名曰印信也所以封物以

為驗也亦言因也封物栢因付也許慎說文曰

執政所持信也衛宏漢舊儀曰諸侯王印黃金

橐駝鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相

將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕

文曰章千石六百石四白石銅印鼻鈕文曰印

續漢書禮儀志曰印璽王玉柙銀鏤文貴人長

公主銅鏤何法盛晉中興書曰孔愉經餘亭放

龜溪中龜中流左顧後以功封餘亭侯及鑄侯

印而龜左顧更鑄亦然印工以聞愉愉悟乃取

佩搜神記曰張顥為梁相天新雨後有鳥如山

鵲飛翔近地令人摘之化為石顛命椎破得一

金印文曰忠孝侯印顛上之藏宮後議郎汝南

樊衡夷上言堯舜時舊有此官今天降印宜可

復置事對鑄龜 給馬 鑄龜事見敘事中魏收後魏書曰高帝詔軍警給雀印傳符次

給馬 金龜 玉蛟 金龜事見敘事魏收後漢書曰高祖求明元年上谷郡人獻玉印上有蛟龍之

文種龍 摘鵲 園稱陳留風俗傳曰已吾縣者宋雜陳楚地故梁國寧陵種龍鄉也今其都印文曰

種龍摘鵲 含鈎 刻棗 夢書曰印鈎為入子所祿也夢見事見敘事印鈎人得子含吞印鈎懷妊婦也

鈎從復出為其乳失印子傷墮而懷之妻有子以口含之子為宅中黃君制使虎豹法曰道士當刻棗心作印方四寸也

晉傳方印銘 往昔先王配天垂則乃設印章作信萬國取象畧度是銘是刻文明慎密直方其德

木立道生歸平玄默 後漢胡伯始印衣銘 明明上皇旌太上結繩下無荒愆 以命服紆朱

懷金為光為飾邁種其澤撫寧四國宣慈惠和柔嘉維則克常厥心膺茲多福登位歷壽子孫千億 李尤印銘

赤紱在服非印不明繁傳符節非印不行龜紐橫鼻用尔作程

綬第四 敘事 漢官儀曰綬者有所承受也所以別

尊卑彰有德也呂忱字林曰綬紱也董巴輿服

志曰戰國解去紱珮留其絲綖以為章表秦乃

以采組連結於襟光明章表轉相結綬故謂之

綬乘輿黃赤綬五采黃赤縹紺淳黃圭長二丈

九尺五百首 太皇太后皇太后皇后皆同又漢官儀曰乘輿綬黃地骨白羽青絳綠五采四百首長二丈二尺

前書 漢書 卷三十一 禮儀 三十一

諸侯王赤綬四采赤黃縹紺淳赤圭長二丈八

尺三百首公主大貴人諸侯皆同又漢官儀云四采絳地骨白羽青黃赤綵二丈一尺二百六首侯地絳紺縹

三采百二十首長二丈八尺諸國貴人相國綠綬三采綠紫紺

淳綠圭長二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬三采

紫白淳紫圭長丈七尺百八十首公主封君同又漢官儀云

丞相御史大夫匈奴亦同九卿中二千石一云青綬綬綬紫青色

二千石青綬三采青白紅淳青圭長丈七尺百

二十首又漢官儀綬羽青地桃花縹長丈八尺自青綬已上綬音逆

皆長三尺二寸與綬同采而首半之綬者古佩

襪也佩襪相迎受故曰綬紫綬以上綬綬之間得施

玉環玦千石六百石黑綬三采青赤紺淳青長丈

六尺八十首又漢官儀云墨綬白羽青地絳一采長丈七尺四百丞尉三百長相二百

百石皆黃綬一采淳黃圭長丈五尺六十首又漢

官儀云黃綬緣八十首長丈七尺晉令曰皇太子及妃諸王玄纁

郡公主朱綬郡侯青朱綬輿服志又云自黑綬以

下綬綬長三尺與綬同采而首半之百石青紺綬

一采宛轉繆織圭長丈二尺凡先合單紡為一

絲四絲為一扶五扶為一首五首成一文文采

淳為一圭首多者絲細少者絲麤皆廣人六寸漢武

內傳曰西王母交帶靈飛綬上元夫人佩鳳文

臨華綬 **事對** **桃花** **盤草** 二千石綬桃花縹具敘事注中漢書曰諸侯王高帝

初置金璽蓋綬如淳注曰蓋綠也晉灼曰蓋草名也 **五色四**

采 西京雜記曰趙飛鸞為皇后其娣上遺五色文綬四采事見敘事 **白艾青縞** 焦貢易林曰二千石

官曰艾綬也史記曰武帝召東郭先生拜為郡都尉先生父 **玄**

待詔公車行雪中履有上无下及其拜為二千石佩青縞也 **朱青紫** 玄朱事見敘事中晉永安起居注曰太康四年有司奏鄴善國遣子元英入侍以英為騎都尉佩假

歸義侯印青 **赤地** **絳綠** 漢名臣奏曰大司空朱游奏曰車紫綬各一具

也可更用赤絲為 **節** **後漢張衡綬笥銘** 南陽太守鮑得地絳綠事見敘事

笥傳世用之時得更理笥衡時為得上 **後漢胡廣笥** 薄作銘曰懿矣茲笥

友藏寶珎冠纓組履文章日信皇用我賜 **後漢胡廣笥** 俾作帝臣服其今服

鸞封艾民天祚明德大資福仁垂光厥世 **後漢胡廣笥** 子孫

克神厥器惟舊中實惟新周公惟事七 **後漢胡廣笥** 有隣

銘休矣斯笥凡器為式受相君子承此印 **後漢胡廣笥** 綬帝命所賚用瓌令

致福 **笏第五** **事叙** **笏手板也釋名曰笏忽也君有教命及**

所啓曰則書其上備忽忘也輿服雜事曰有指

畫於君前有受命於君前書笏笏畢用也 畢禮

記曰天子以球王諸侯以象大夫以魚須文竹

士竹本象可也 文猶飾也大夫飾竹以為 **大戴禮曰**

天子御珽

珽言珽然方正於天不

諸侯御茶

茶前誦後直下天子也茶音舒

大

夫服笏

前誦後誦無所不讓

一禮圖曰士笏飾以象骨大夫

飾以魚須

鮫魚髮

與服雜事又曰古者貴賤皆執

圭書君上之政今有事則搢之於要帶中五代以

來唯入座尚書執笏者白筆綴手板頭以紫囊

裹之其餘王公卿士但執手板板主於敬不執笏

示非記事官也

對

魚須象骨

並見敘事

記善書對

周迂與服雜事曰應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謂者持匕首

擬宮掖以備不虞從此侍官皆執刀劍漢高祖偃武修文始制

以年板代焉故仲長子曰笏以書君教令記善刺過今之通

持板以象焉禮記曰將適公所史進象笏書思對命也

與孟岐

擊錢鳳

郭子橫洞冥記曰孟岐清汝之逸周人也

年可七百歲語及周初時事如目前岐時待周公升壇上岐以

手摩成王之足周公以玉笏與之晉記曰王敦以溫嶠為丹陽

尹嶠內欲離敦而外飾讓錢鳳覺之未言嶠知將

間已因敦公坐強鳳酒不肯飲嶠以手板擊鳳

之笏讚慎為德要唯善用光敬上尊賢貴不踰常用制斯器備對遺忘因事施礼升降有章王升

佩第六 **說文**曰佩從人凡聲也佩必有巾從

巾釋名曰佩倍也言其非一物有倍貳也有珠

有玉魚豢魏略曰有雙璜雙珩琚瑀衡牙琕珠

為佩者漢明帝采古文始制蔡謨毛詩疑字議

曰以為佩者服用之稱珮者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從玉三禮圖曰凡玉珮上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑三寸衝牙蠙珠以納其間上下為衡半璧為璜璜中橫以衝牙以蒼珠為瑀禮記曰天子佩白玉公侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉世子佩瑜玉士佩瑜玟又曰孔子去魯佩象環五寸謙不比德云不事也象有文理者也環取可循而無窮鹽鐵論曰子思銀佩晉宋舊事曰太皇太后雀鈕白玉佩搜神記曰元康中婦

人飾五兵佩白虎通曰所以必有佩者表意見所能故修道无窮即佩環能本道德即佩琕能决嫌疑即佩玦是以身其所佩即知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其斧婦人佩其針縷亦佩玉也禮記又曰君在佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩朝於君亦結左齊則績結佩而爵鞞績屈也結又屈之思神靈不在事也爵鞞者齊服玄端又曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽玉璽所中也徵角在右事也民也趨以采可以勞官羽在左君也物也宜逸齊行以肆夏周旋中規折還中矩進則揖之退

則揚之然後玉鏘鳴也又曰主佩倚則臣佩

主佩坐則臣佩委事對蟻珠象環並見敘事紉蘭連

若楚詞曰紉秋蘭以為佩三逸注曰紉索也蘭香草也秋而芳所以為佩飾也又曰蘅蕙若以為佩過鮑肆而失香拾玦

解環孔叢子曰子產死鄭大夫捨佩玦婦女捨珠玉也劉向列女傳曰齊桓公行霸諸侯朝之衛獨不至公謀伐衛

衛姬脫簪理解環珮再拜請衛之罪公悅許諾周書曰武王俘商得珮

昭侯為兩珮如楚以一珮獻昭王子常欲玉億有八方左傳曰蔡其一弗與三年止之獻於子常乃得歸雙渠璜六火玉

董已漢書曰漢孝明皇帝乃為大珮衝牙雙渠璜皆以白玉漢武帝內傳曰上元夫人帶六出火玉之珮遺豐

浦解江濱楚辭曰捐余玦兮江中遺余珮兮澧浦列仙傳曰江濱二女者不知何許人步桃江濱逢鄭交甫挑之不知神人也女遂解珮與之交甫啓梁簡文帝謝

賜玉珮啓臣細言主衣表智瑋奉宣勅旨聖齊臣玉珮一具監田麗采槐木縷文飾以金闕之珠制以魯班之巧故

以裾端照色影外生光恩發內府猥垂露賜臣方温謝德此振慙声沐浴深慈欣荷交至不任云云褚彦回

謝賜珮啓傳詔宣勅賜臣玉珮一具製擬姬嬴宝冠荆越璇現鎮曜玕玦疑華采貴蓬楹響聞繩戶佩服載驚

心容交暢

履第七世本曰於則作扉履釋名曰履禮也飾足

以為禮亦曰履拘也所以拘於足也齊人謂草履曰

扉不借言賤易有宜各自蓄不假借也說文曰

鞞小兒履也又鞞草履賈子曰天子黑方履諸侯素

方履大夫素鞞履晉令履曰士卒白工履色無

方履大夫素鞞履晉令履曰士卒白工履色無

方履大夫素鞞履晉令履曰士卒白工履色無

過綠青白奴婢履色無過純青古繪賣者一足

著白履一足著黑履鹽鐵論曰古者庶人鹿屣

草履今富者韋者白然履事對履霜行雪毛詩曰大

東小東杼軸其室糾糾葛履可以履霜史記曰東郭先生待詔

公車貧困飢寒衣敝不完行雪中履有上无下足盡踐地道中

人笑養體飾足孫卿子曰鹿絲之履可以跪遷坐

取禮記曰嚮長者而履跪而遷履俯而納履又曰納丹豹

綴朱纁王子年拾遺記曰穆王起春霄之宮西王母來焉納

文基纁仲子織嘯父註山皇南謚高士傳曰陳仲字子

妻曰子織復以為食恬淡而無為樂在其中矣乃謝使者列

文公墮昭王決韓子曰晉文公與楚人戰至厲王之陵

與吳人戰楚軍走而復決失之行三十步復旋取左右問曰何

惜是一跣履平王曰楚國雖貧豈愛一跣履哉思與借出弗與

也詩後梁宣帝詠履詩雙見聲宣並飛時表異

銘傳玄履銘戒之哉念履正无邪正後漢李尤文履

銘乃製茲履文質武斌允顯明哲

裘第八事說文曰裘皮衣也白虎通曰所以佐

女工助温也古者緇衣羔裘黃衣狐裘禽獸衆

多獨以狐羔取其輕暖因狐死首丘明君子不

忘本也羔取其跪乳遜順也禮記曰孟冬之月

天子始裘周官曰司裘為大裘以供王祀天之

服也羔裘仲秋獻良裘乃行羽物鄭玄注黼裘也行季羽物飛鳥賜群吏

秋獻功裘以待班賜狐也屬裘之屬鳩化為鷹故於此時為賜五經要義

曰諸侯黼裘以誓田雜羔狐為黼文也禮記曰

狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褰玄綃衣

以裼之麇裘青豸褰絞衣以裼之豸胡犬也絞蒼黃之色羔

裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐

裘諸侯之服也犬羊之裘不裼庶人無文飾裘之裼也

見美也五經要義又曰古者著裘於內而以緇

衣覆之乃加以朝服會之時袒其朝服見裘裏

覆衣謂之裼裼之言露可見之辭所以示美呈

好而為飾加以朝服謂之襲袒謂之裼大裘不

覆反本取其質也毛詩曰公子狐狸裘舟人熊

羆裘晉令曰山鹿白狗遊毛白貂領黃貂班曰

羆十渠搜裘皆禁物事對狐掖 雉頭王褒四子論曰千金

之裘非一狐之掖晉咸寧起居注曰大司馬程據上雉頭黑

貂 青鳳戰國策曰蘇秦說李允允送秦貂之裘黃金百鎰王子手拾遺記曰周昭王以青鳳之毛為二裘

一曰燠質一曰暄 素錦 紫綈禮記鄭玄注曰君衣狐白

肌常以禦寒也

之可使揚也所京雜記曰度安年十五為成帝侍即善鼓琴
后悅之白上得出入御內絕見受幸常著紫綈表與后同居

鵠髦 **鳳毛** 劉義慶世說曰謝方與安諸簡文著白 **豹**
綸巾鵠髦見共談鳳毛事見青鳳注中

襜 **羔袖** 管子曰武王為侈靡令曰豹擔豹裘方得入廟故
豹皮百金功臣之家表千鍾而未得一豹皮左傳

曰齊以邾寄齒侯右宰穀從而逃歸衛人將殺之穀辭之曰余
不悅初矣余狐裘而羔袖乃赦之杜預注曰狐裘羔袖言一身

尺善唯少有惡喻已 **鷩鷩** **狐貉** 西京雜記曰司馬相如
雖從出其罪不多 與卓文君還成都居貧

愁懣以所服鷩鷩裘就市鬻酒與文君為歡論語曰緇衣羔裘
素衣麕裘黃衣狐裘藜裘長短右袂必有寢衣長一身有半狐

貉之厚 **青豻** **玄狐** 青豻事見敘事黃帝出軍決曰黃帝
以居 伐蚩尤未先西王母遣人被玄狐之

表以符 **三英** **千鎰** 郭璞毛詩拾遺曰羔裘晏兮三英祭
授之 兮毛詩注曰三英三德也英謂古者以

素絲英飾裘即上素絲五紵也黑子曰 **玄華** **翠雲** 玄
江河之水非一源千鎰之裘非一狐白

具下謝莊表中宋玉風賦曰主人 **狐青** **杭白** 狐青見叙
之女翳丞口之華被翠雲之裘 事魏志曰

夫餘國人如狐狸 **吉光** **粹白** 方朔十洲記漢武帝天漢
杭白黑貂之裘也 三年西國王獻吉光毛裘

色黃蓋神馬之類入水不沉入火不焦呂氏春秋 **啓** **梁簡**
曰天下无粹白之狐而有粹白之裘取諸衆白

文帝謝東宮賜表啓 綱啓蒙齋豹裘一領降斯止詢垂
茲信服物華雉毳名高鸞羽綱才

慙齊相受白狐之飾德美漢蕃均黑貂之賜地卷朔風庭流花
雪故以裾上惠氣袖起陽春尚澤知慙瞻恩興戀不任下情謹

啓事謝 **表** **宋謝莊謝賜貂裘表** 臣莊言主衣黃達言
聞謹啓 勅賜臣貂裘旣發社

開玄華有曜靡毫柔毛鑿鑿自凝固以綵越綴暈光逾緝鸞臣
聞頻笑不妄時裳勿假縉有昭庸楚縵爰建臣歡林自歌而同

委裘之澤軼勅未報而切解表之寵空荷榮施徒責微軀承
恩必識服以淪生銘誌之情罔知所實臣受假元由躬拜謹表

衫第九 事 **劉熙釋名曰衫芟也衣無袖端也**

楊雄方言曰陳魏宋楚之間謂之襜或謂之單
襦晉東宮舊事曰太子納妃有白縠白紗白絹
衫並紫結纓魏文帝列傳曰吳選曹令史劉卓
病荒夢見一人以白越單衫與之言曰汝著衫
汗火燒便潔也卓覺果有衫在側汗輒火浣之
劉敬叔異苑曰母丘儉征沃沮使王傾窮其東
界父老云曾有破船從漢海流得布衫身如中
人但兩袖頓長三丈

事類

白紗

絳納車灌晉循復山陵故

事曰梓宮衣物練單衫五領練複衫五領白紗衫六領白紗縠
衫五領宋起居注曰太始二年御史中丞羊希奏山陰令謝沈

未除常著青絲納兩 納布 織成
沈約宋書曰徐湛之母會稽公主高祖微時有納布衫襖等衣皆是敬皇后手自作高祖既貴以此衣付公主曰後代若驕奢不節者可以此示之祖台之志恠曰建康小史曹普為唐山使君所迎配以文婉著形意不安屢求請退婉潛然流涕賦序別并贈織成襜衫也

裙第十

釋名

云裙連接裙幅也緣裙裙施緣

也楊雄方言曰陳魏之間謂裙為帔音披繞衿謂之

裙續漢書曰漢明德太后禿裙不緣五行志曰

獻帝時女子好為長裙而上甚短西京雜記曰

趙飛鸞立為皇后其弟上遺織成裙晉東宮舊

事曰皇太子納妃有絳紗複裙絳碧結綾複裙丹

事類 卷之六 五

碧紗紋雙裙紫碧紗文雙裙紫碧紗文繡纓雙
裙紫碧紗縠雙裙丹碧杯文羅裙晉宋舊事曰

崇進皇太后為太皇太后有絳碧絹雙裙絳絹

襦屬裙絳絳紗復裙白絹裙事對絳紗 細綺絳

見敘事古樂府陌上採桑曰秦氏有好女
自名為羅敷湘綺為下裳紫綺為上襦 薜荔 芙蓉楚

曰採薜荔以為裳楊雄反離騷曰
衿芰荷之綠衣兮被芙蓉之朱裳 白蜺 青羽楚辭曰青

蜺裳舉長天兮射天狼真人三君內
傳曰南極夫人被錦服青羽裙也 紫碧 細綺紫碧具

車灌晉循復山陵故事曰梓
宮衣物有細綺雙裙六腰 四等 三條周斐汝南先賢

昭四等繁欽定情詩曰
向以合歡欣純素三條裙 陳蕭鄰詠裙復詩晶晶金紗

絳腰非學楚
寬帶為思君

酒第十二事叙說文曰酒就也所以就人性之善

惡也一曰造也吉凶所起造也釋名曰酒酉也釀

之米麴酉懌而味美也亦言踑也能杏皆疆相

踑待飲之也漢書曰酒者天之美祿帝王所以願養

天下享祀祈福扶衰養疾百福之會酒經曰空

桑穢飲醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女

麩胡板 恬醯乳 九投澄清白品酒之終也說文

曰醪以途 酒母也醴酒一宿熟也醪汁滓酒也耐

三重之酒也醕薄酒也醕首酒也儀禮鄭玄注

曰醴稻米酒也世本曰儀狄始作酒醪變五味

少康作秫酒春秋緯曰凡黍為酒陽據陰乃能

動故以麥釀黍為酒麥陰也是先清麴黍後入故曰陽相感皆據陰也相得而沸是其動

也凡物陰陽相感非唯作酒周禮曰酒正掌酒之政令以式法

授酒材辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰

盎齊四曰醕齊五曰沉齊以節度作之故以齊為名泛者成而浮澤泛泛然如

今宜成醪矣醴猶躄也成而汁滓相將如今甜酒矣盎猶甕也成而色翁然如今鄴白酒矣醕者成而紅赤如今下酒矣沉者成而滓沉如辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三

今造渭酒也

曰清酒事酒如今之醒酒也昔酒久酒今之舊醕也清酒今之冬釀夏成者也韓詩曰夫

飲之禮不脫屨而即序者謂之禮跣而上坐者

謂之宴能飲者飲之不能飲者已謂之醕齊顏

色均衆寡謂之沉閉門不出者謂之酒故君子

可以宴可以醕不可以沉不可以酒禮記曰夫黍豕

為酒非以為禍也而獄益繁則酒之流為禍也是故

先王因為酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲酒

而不得醉焉此先王之所以備酒禍也周禮曰

辨氏掌謹酒使人節用酒孔叢子曰昔平原君與子

...

高飲強子高酒曰昔有遺諺堯舜千鍾孔子

百觚子路嗑之尚飲百榼士之賢聖無不能飲

也吾子何辭焉子高曰以予所聞聖賢以道德

兼人未聞以飲也平原君曰即如先生言則此

言何生子高曰生於嗜酒者蓋其勸勵之辭非

實然也**事對**方碧縹清列仙傳曰安期先生與神女會圓丘酣玄碧之香酒

曹植賦曰宜春贊夏吳錄曰安成宜春縣出美酒風士記曰酒則五榼贊夏鞋賓顯名

琬液拾遺記曰王母薦穆王琬液清觴南岳夫傳曰夫人設王子喬瓊蘇綠酒梁

市阮廚列仙傳曰酒客梁市上酒家客也作酒常美日得萬錢有過者逐之主人酒便酸敗阮籍聞步兵缺

屬多美酒營之善釀求為校尉斷蒲切桂萬畢術注曰斷蒲清酒中即厚楚詞曰奠桂酒兮椒漿注曰切

桂於酒中黃石公記曰昔者良將有饋簞醪者投鄗

水程鄉吳錄曰湘水有鄗水酒有名荆青田玄鬯古今州記曰桂陽一郡程鄉有酒官記曰

烏孫國有青田核得水則有酒味甚淳美如好酒飲盡隨更注

水隨及隨成不可久久則苦不可飲名曰青田酒抱朴子曰玄

宅傾弃而不羞醜餽飲沛酣詩曰王在在鎬愷樂飲酒史記曰漢高祖過沛置酒酣乃

駱專灌於丘園擊筑歡伯敗首易林曰酒為歡伯除憂來陳壽益部傳曰楊子拒妻者劉懿公女也字恭璞貞勳達

禮有四男二女拒云教遵閨門動有法則長子元琮常出飲酒

還舍母不見十日因諸弟謝過乃數責之曰夫飲酒有不至酒者禮也汝乃沉荒慢而无敬舉兕持螯左傳曰晉趙孟叔自倡敗首何以師先諸弟也孫豹曹大夫入于

鄭鄭伯兼厚之穆叔子皮曹大夫與拜舉兕爵曰小國賴子知免於戾矣何法盛晉中與書曰畢車常謂人曰右手持酒杯左

手持蟹螯拍浮酒池
中便足了一生也
弗淫有與
左傳曰酒以成禮不繼以

有與注曰以筐
軍法觴政
史記曰高后立諸呂為王王擅

曰醴莫美也
軍法觴政
權用事朱虛侯劉章入侍高后

宴飲高后令章為酒史章曰臣將種也請以軍法行酒高后曰

可酒酣諸呂有一人亡酒章追拔劍斬之乃還報曰有亡酒一人

臣謹行軍法斬之劉向說苑曰魏文侯與大夫飲使公乘不仁

為觴政曰飲不盡者浮以太白文侯飲不盡不仁舉白浮君

賦 西晉張載酈酒賦
惟聖賢之只作貴垂功而不泯嘉

旗於玄象造甘醴以順神雖賢愚之同好似大化之齊均物无

往而不變獨居舊而弥新經感衰而无廢歷百代而作珍若乃

中山冬啓醇酎秋發長安春御樂浪夏設漂蟻萍布分香酷烈

播殊美於聖載信人神之所悅未聞珍酒出於湘東丕顯於皇

都乃潜淪於吳邦往逢天地之否運今遭六合開通播殊美於

聖代宣至味而大同匪徒法用之窮理信泉壤之所鍾故其為酒

也殊功絕倫三事既節五齊必均造釀在秋告成在春備味滋

和腠色淳清宜御神志導氣養形遣憂消患適性順情言之者

嘉其美忘味之者弃事志榮于是糾合同好以邀以遊嘉賓雲

會矩坐四周設金樽於南楹酌浮觴以旋流南鮮肴以綺進錯

時膳之珍羞禮儀攸序是獻是酬頽頽微發溢思凱休德音晏

晏弘此徽猷咸德至以自足願棲遲於一丘於是權樂既洽日

薄西隅王稱湛露賓歌驪駒僕夫整駕言旋具居乃憑軾以迴

軌騁輕駟於通衢反衡門以隱跡覽前聖之典謨感夏禹之防

微悟儀氏之見疏鑿往事而作戒罔非酒而惟愆哀秦穆之既

醉殲良人而弃賢嘉衛武之能悔著屢舞於初筵察成敗于往

古聖將來

鄒陽酒賦
清者為酒濁者為醴

於茲篇

醴甘滋泥泥醴醴既成綠瓷既啓且筐且庶載篇載濟庶人以

為欣君子以為禮其品類則沙洛綠酈烏鵲若下齊公之清閑

中白薄青者

楊雄酒賦
酒人復第

醴醇耐千金

劉孝儀謝晉安王賜酒
孝儀

城酒啓
孝儀

屬車簡是言

之酒何過乎

器歲暮不聊在陰即慘惟斯二理揔萃一時小府闔侯莫能致笑

大夫落雉不足解頰忽值瓶瀉椒芳壺開玉液漢樽莫遇殷杯

未逢方平醉而遁仙義和耽而廢職仰憑殊塗便由私飲未臨
疊耻已觀憤岸傾耳求音不聞霆擊澄神空照豈觀山高愈疾
消憂於斯已驗遺榮忽賤即事不讀東云戴逵酒讚余
欺醑耐之中猶知銘荷不任云云

王元琳集于露立亭臨腸撫琴有味乎二物之間遂共為之讚
曰醇醪之具與理不乖古人既陶至樂乃開有客乘之隗若山
顏自絕羣動耳隔迅雷

欲人之所以生也明智運於常性好欲安於自然吾以知窮
智之害性任欲之喪真於是椎金壘碎玉挽破兕觥捐醪贖
歲劉惔酒箴爰建上業曰康曰狄作酒于社獻之明辟仰
郊昊天俯祭后土歆禱靈祇辨定賓主啐酒

成禮則彝倫攸敘此酒之用也

領晉劉伯倫酒德頌地為一朝方期為
領史日月為高牖八荒為庭衢行無轍跡居無室廬幕天席地
縱意所如止則操斤執觚動則挈壺持壺惟酒是務焉知其餘
有貴介公子搢紳處士聞吾風聲議其所以乃奮袂揚袵怒目
切齒陳說禮法是非蜂起先生于是方抹嬰冠率樽銜杯漱醪奮

髯躡蹠枕藉糟无思无慮其樂陶陶兀然而醉恍尔而醒俯觀
萬物擾擾焉如江漢之浮萍二豪侍側焉如果臝之與螟蛉

飯第十二春秋運斗樞曰粟五變而以陽化

生為苗秀為禾三變而粢謂之粟四變入曰米

出甲五變而烝飯可食周書曰黃帝始烝穀為

飯禮記曰膳夫掌王之食飲食用六穀

徐泰稷梁麥黍稷稻梁黃梁稻稬音阻卿反生穫也

氏春秋曰飯之美者玄山之禾不周之粟陽山

之稌南海之秬闕澤九章曰粟飯五十糲飯七

十稗飯五十粢飯四十八御飯四十二風土記

其

曰精折米十取七八取浙使青丞而飯色乃紫
紺於東流水飯食與洗而除不祥王烈之安成

記曰安成郡毛亭往同亭三十里二亭田疇膏

腴厥相馨香飯若凝脂周禮曰凡食眠春時宜飯

溫齊宋東宮儀記曰掌侍臣常食唱飯二人禮

記曰毋搏飯毋放飯毋揚飯衛宏漢舊儀曰齊

則食文二人旋案陳三十六肉九穀飯潛夫論

云夫梁飯食肉有好於面目不若糲梁藜蒸之

可食於口也韓子曰孫叔敖為令尹糲飯菜羹

晏子春秋曰晏子相齊食脫粟飯宗躬孝子傳

曰吳人陳遺為郡吏母好食鍋底焦飯遺在役

恒帶一囊每煮食取焦者以貽母東方朔神異

記曰東方有人名黃父以鬼為飯以霧為漿崔

鴻前秦錄曰符堅以乞活夏默為左鎮郎胡人護

磨那為右鎮郎奄人人申香為拂蓋郎默等身

長一丈八尺並多力善射三人每食飯一石肉

三十斤**事對**芳菰 奇稌 曹植七啓曰芳菰精稗霜蓄
露葵陸機七徵曰神臯奇稌

嘉禾之穗含滋
發馨素 精粲 濡潤 左傳曰大羹不致染食不粲
杜領注曰不精粲也傳

七誨曰孟冬香稭上秋膏梁彫胡菘子丹具東牆濡潤細滑流澤芬芳脫粟折稭漢書曰公孫弘為丞

相封侯食一肉脫粟之飯魚豢魏略曰太祖嘲王朗曰不能効君昔會稽折稭米飯即曰適宜實難如朗者未可折明公今日

可折乃不折饅簋陪鼎毛詩曰有饅簋殽有抹棘棘毛萇注曰饅滿簋貌殽熟食左傳曰宴有好貨食

有陪鼎禮之至也大梁之黍不周之粟張協七命曰大梁之黍瓊山之米唐稷播其根

農帝嘗其華不周粟事見叙事西旅東牆王粲七釋曰西旅遊梁御宿素粲小州紅麴參糝相半軟

滑膏潤入口流散東牆事見濡潤注南海之秬東湖之菰南海秬見敘事徐幹

七喻曰南土之稭東湖之菰

粥第十三叙廣雅曰粥糜餹也釋名曰糜煮米

使糜爛也粥濯於麻粥粥然也周書曰黃帝始

烹穀為粥風土記曰天正日南黃鐘踐長是日

始牙動為餹粥以養幼微尚以赤豆為糜所象

色也天文要集曰玉井主粥厨郭義恭廣志曰遼

東赤梁魏武帝以為御粥南越志曰盧陵城中

有井半青半黃黃者甜滑宜作粥色如金似灰

汁甚芬馨左傳曰鼎銘有云餹於是粥於是

以餹余口說文曰周謂之餹宋衛謂之餹楊雄方

言陳楚之內相謁食麥謂之養扶味鄴中記曰并

州之俗以冬至後百日為介子推斷火冷食三

九

日作乾粥中國以為寒食涼州異物志曰高昌

僻土有異於華寒服冷水暑啜羅閣郡人呼粥**事對**

擲杯納橐郭林宗列傳曰林宗嘗止陳國文學見童子魏德公求近其房供給灑掃林宗嘗不佳夜中命

作粥一啜恣而訶之曰為長者作粥使沙不可食以杯擲地德公更為進之三訶德公姿无變容左傳曰晉人執衛侯實諸室

甯子織納橐餽焉杜預注餽糜粥也屑麴斧冰徐廣晉曰愍帝建興四年京城根盡屑麴為粥以供帝

食魏武帝苦寒行曰行行日已遠人馬同時飢擔橐以取薪斧冰持作糜烹穀泛膏見敘事

齊諸記曰吳縣張成夜起忽見一婦人立於宅南角舉手招成曰此地是君家之蚕室我即是此地之神明年正月半宜作白

粥泛膏於上以後年年大得蚕今之作膏糜像此劉家發盆尹氏羅鼎續搜神記

曰樂安劉池苟家在夏口忽有鬼來劉家喜偷食劉即於他家煮治葛取二升汁密贖還家向夜舉家作粥食餘一甌因寫葛

汁著中於瓦上以盆覆之後聞鬼從外來發盆啖糜既須更問在屋頭吐於此遂絕錄傳曰周時尹氏貴盛五葉不別

會食數千人遭飢荒羅鼎作粥聽之聲聞數十里

肉第十四叙說文曰肴雜肉也腌漬肉也膳宗

廟熟肉也穀梁曰脈者祖實祭肉也生曰脈熟

曰膳蓋社肉也爾雅口肉曰脫之剝其皮也楊雄方言

曰朝鮮冽水之間凡暴肉及牛羊五藏謂之膊

家語曰夫食肉者勇悍禮記曰濡肉齒決乾肉

不齒決又曰熬捶之去其皸音展編葢布牛肉焉

胥桂與薑以洒諸上而鹽之乾而食之欲濡肉

則釋而煎之以醢欲乾肉則挫而食之魚豢典
略曰凡宗廟三歲大禘每大牢分之左辨上帝
右辨上后俎餘委肉積於前數千斤名惟俎事

對鴟鴞 猩猩 王充論衡曰仲子兄裸萬鍾以兄之裸為不義之裸而不食之以兄之室為不義之室而不居也避兄離母處於於吐也他日歸有饋其兄主鴟者曰惡用是鴟鴞者他日其母殺是鴟與之食其兄自外來至曰是鴟鴞者之肉而仲子耻負前言即吐而

出之呂氏春秋曰肉之美者猩猩之脣 **烏街** 鼠盜 漢書曰烏

孫王昆莫父難兜靡小國也大月氏殺奪其地而就翎侯抱置草中遠見戰乳之又有烏街肉翅莫傷信神為持降匈奴又曰張湯文為長安丞出湯守舍鼠盜肉還怒笞湯湯掘得鼠及餘肉効鼠博受書訊謝論報并取鼠與肉具獄磔於堂下

寘董持蒲 國語曰麗姬以君命申生曰今君夢見齊姜必速祠之申生祭于曲沃婦於絳公田麗姬

乃寘鳩于酒寘董于肉賈逵注曰董烏頭也臧榮緒晉書曰趙高為丞相指鹿為馬持蒲作肉

熊蹯 **雞跖** 左傳晉靈公使宰夫煮熊蹯不熟殺之寘諸菴載以過朝又曰楚太子商臣以宮甲圍成王請孰熊蹯而死不聽呂氏春秋曰善舉者若齊王食雞必

殷圃 **夏山** 公孫尼子曰殷紂為肉食其跖數千而後足也 圃帝王世紀夏桀為肉

山脯 **登俎** **寘熏** 左傳曰公將如棠觀漁臧僖伯曰鳥獸之肉不登於俎則公不射古之制也又曰趙

宣子田於首山舍鷓鴣桑見靈輒餓食之舍其半曰宣三年矣未知母之存否請以遺之使盡之簞食與肉寘諸橐以與之

屠門嚼 **里社均** 桓譚新論曰人聞長安樂出門西向笑人知肉味美即對屠門而嚼漢書曰陳

平為里中社分肉甚均里父老曰善哉陳孺 **象白** **鸞翠**

張協七命曰封熊之蹯翰音之趾鸞髀猩猩脣髦殘 **龍肝** **鸞**

象白呂氏春秋曰肉之美者鸞之翠迷蕩之腕 **牛脾** **豬肝** 劉敬叔異苑曰山陰

髀 飛龍之肝鸞髀事見象白注

有人常食牛肉左州便作牛鳴每勞輒劇食乃止東觀漢記曰閔仲叔客居安邑老病家貧不能置肉日買一斤諸肝無

損 追復 神異經曰南方有獸名曰无損其肉唯可作鮓又十洲記曰崑崙銅柱下有回屋焉壁方丈上

有鳥名曰希左翼覆西王公右翼覆西王母其肉若醢仙人甘之追復與天消息不仙者食之其肉苦如醢音慧

羹第十五 叙釋名曰羹注也汁汪郎也說文曰

羹五味和也燒豕肉羹也廣雅曰羹謂之湑淮

南子曰豆之上先大羹 大羹肉湑 **禮記曰脯羹雞羹**

折稌大羹兔羹和糝不蓼 稌稻也凡羹齊宜五味之和米屑之糝蓼則不矣

繆襲祭儀曰夏祠和羹芼以葵秋祠和羹芼以

葱冬祠和羹芼以韭周禮曰烹人於祭祀共大

羹鉶羹須客亦如之禮記曰大羹不和劉楨毛

詩義問曰鉶羹有菜鹽豉其中菜為其形象可

食因以鉶為名禮記又曰羹食自諸侯以下至

于庶人無等士不貳羹哉子卯稷食菜羹凡居

人之右無嚶羹 亦嫌疾 **無絮羹** 調和也 **客絮羹主人**

辭不能烹史記曰堯之有天下粢糲之食藜藿

之羹劉向新序曰紂王天下能羹不熟而殺庖

人 **事對** **梅蘇 韭芼** 陸機毛詩草木疏曰梅杏類也其子赤而酢不可生取煮而曝乾為

蘇可著羹臛中 **染鼎 吹壚** 左傳曰子公之食指動謂子

韭芼見敘事 家曰必食異味及入見靈公

宰夫將解龜子公相視而笑曰果然及食大夫鼈羹召子公而弗與也子公怒染指于鼎嘗之而出楚辭曰懲於羹者而吹虀王逸注曰言人於歆羹而熱心中懲之見虀則恐而吹之

烹猴

斟雉

淮南子曰楚有烹猴者而召其鄰人

鄰人以為大羹而甘之後聞其猴據地而尽吐瀉其所食此未知味者楚辭曰彭鏗斟雉帝何饗王逸注曰彭鏗彭祖也好和滋味善斟雉

子期走楚

羊斟入鄭

戰國策曰中山君饗大夫司馬

羹事帝堯子期在焉羊羹不遍子期怒走楚楚王伐中山中山君亡曰君以一杯羊羹亡國劉向說苑曰鄭代宋宋將戰華元殺羊食士其御者羊斟不與焉及戰曰昔之羊羹子為政今日之事我為政與華元馳入鄭宋師敗績

賦張翰豆

羹賦

孟秋嘉菽垂枝挺莢是刈是穫充單盈篋香鑠和調周疾赴急

脯第十六

釋名

曰脯搏也乾燥相搏著也

又曰修修謂乾也乾燥而縮也說文曰脯乾肉也

修脯也搏

補莫反

薄脯搏之屋上也腕骨脯也胸脯

脰也周禮曰腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠胖

判

之

夫物解肆乾之謂之乾肉薄切曰脯挂之而施薑桂曰版修腊小物而乾者

祭祀共豆脯薦

脯臠

呼

胖盧謀祭法春祠用脯夏用臠

臠通反

脯

儀禮曰鄉飲酒主人立于西階東薦脯使行出

祖釋較祭脯士冠賓東面薦脯禮記又曰婦人

之贄脯修大夫燕禮有脯無膾有膾無脯穀梁

曰束修之肉不行境中有至尊者不貳

事對

濁氏腊人

漢書曰濁氏以賣脯而連騎張里以馬蹙而擊鍾腊人事見敘事

追復

不減

東方朔神異經曰西北荒有遺酒追復脯焉其味如麴食一片復一片葛洪神仙傳曰左慈詣劉請犒軍有

酒一器脯一盤百人接酒賜兵人人三杯酒一片脯万人皆周而酒器如故脯亦不減

四脰 二胸

公羊傳曰魯昭公出奔齊侯使高子執簞食四脰脯稽首以祗受何休注曰屈中曰胸申曰脰呂氏春秋曰趙宣子將之絳見

翳桑之下有餓人宣子與脯二胸拜受而不敢食問其故曰臣有母持以遺之宣子更賜之脯二束遂去

仙麟

冰鼠

葛洪神仙傳曰王方平至蔡經家與麻姑共設肴膳擗脯而行如巧狃炙云是麒麟脯東方朔神異經曰北方

有曾水万里厚百丈有鼯鼠在冰下食冰下草木肉重万斤可以作脯

瓊枝

金矢

楚辭曰折瓊枝

以為羞王逸注曰羞脯也周易曰嚙乾脯得金矢正肅注曰四躅陰卦骨之象骨在乾肉脯之象金象所以獲野禽以食之反

何金矢君子於味必思其毒於利必備其難

堯箠

紂林

王充論衡曰堯庖厨中自生肉脯如筵形

搖鼓生涼六輜曰以脯肉為林

正脊通幹

左胸右末

杜育寂賦曰脯正

脊通幹

禮記曰以脯修置者左胸右末鄭玄注曰屈中曰胸

賦唐陳子昂塵尾

賦天之浩浩兮物亦芸芸性命變化兮如絲之紛或以神賦直天蓋默默或以惡強梁天亦茫茫此仙都之微獸固何

負而離殃始居幽山之藪食平豐草之鄉不害物以利己不營利以同方向忘情而委而之不忘卒罹網以見逼授庖

下而離傷不以斯尾之有用而殺身於此堂為君彫俎之羞則君金盤之實承主人之嘉慶對象筵與寶瑟雖信美於茲辰詎

同歡於疇昔客有感之而嘆曰命不可思神亦難測吉凶悔吝未始有極借如天道之用莫神于龍受戮為醢不知其凶王者

之瑞莫聖於麟遇害於野不知其仁神既不能自智聖亦不能自知况林棲而谷走之山鹿與野麋古人有言天地之心其間

无巧之則順動之則天諒物情之不異又何有於情矯故曰天之神明與物推移不為事先動而輒隨是以至人無已聖人不知子欲全身而遠害實是若然而願所

餅第十七

釋名云餅并也搜

麵使合并也

胡餅言以胡麻著之也說文曰餅麵糝也楊雄

方言曰餅謂之飩或謂之饅或謂之餛徐暢祭

記五月麥孰薦新起漵白餅崔寔四人月令曰

立秋無食煮餅及水溲餅崔鴻前趙錄曰石季

龍諱胡改胡餅曰麻餅書對下乳 晏頭范江祠制

乳餅臞孟秋下雀瑞孟冬祭下水引盧諶祭法曰春祠用晏頭

錫餅髓餅牢九夏秋冬亦如之夏祠別用乳餅冬祠用環餅也

麵起 水引 祭薦宜皇帝麵起餅又曰何戡為司徒左長

史太祖為領軍與戡來往數置歡宴上好 十字 一筥

水引餅戡令婦女躬自執事以設上焉 晉書曰何曾尊豪累世蒸餅上不作十字不食東觀漢記曰光武

問第五倫曰聞卿為市掾有人遺卿毋一筥餅知從外來奪之

毋遂探口餅出之倫對曰實无此 薄夜 亥日 荀氏四時

衆人以臣愚蔽故為出此言者也 遺王悅 葛洪神仙傳曰壺公者從遠方來賣藥常懸一壺于

非常人也身為掃除并進餅公令長房共跳入壺但見樓觀五色

重門閣道侍者數十人謝焯宋拾遺記曰瑯琊王悅少厲青操

亮有風檢為吏部郎隣省有會同者遺悅餅一甌辭 劉子揚

竟不受曰所費誠復小小然少來不欲當人之惠 知鹽 何平叔疑粉

魏故侍中劉子揚食餅知鹽生精味之至也子曰昔師曠識勞

薪易牙別淄澠子揚之妙抑未平倫曰晉師曠易牙古之精也

魏之子揚今之妙子何問焉 啓語林曰何平叔美姿儀面絕

白魏文帝疑其著粉後正夏月喚來與熱餅既啜之汗出隨以

朱衣自拭色轉 賦 東哲餅賦 寒氣既濟温不至熱于時

皎潔帝始信之 司方紀陽布暢服 飲水隨陰而凉此

享宴則鼻頭宜設 時為餅莫若薄夜商風既厲大火西移鳥獸毳毛樹木疏枝

進壺公

亥日

十字

一筥

荀氏四時列饌傳口

何平叔疑粉

皇甫謐玄晏春秋曰衛倫以郎應會于京師過予而論及於味倫稱

魏故侍中劉子揚食餅知鹽生精味之至也子曰昔師曠識勞薪易牙別淄澠子揚之妙抑未平倫曰晉師曠易牙古之精也魏之子揚今之妙子何問焉 啓語林曰何平叔美姿儀面絕白魏文帝疑其著粉後正夏月喚來與熱餅既啜之汗出隨以朱衣自拭色轉 賦 東哲餅賦 寒氣既濟温不至熱于時皎潔帝始信之 司方紀陽布暢服 飲水隨陰而凉此時為餅莫若薄夜商風既厲大火西移鳥獸毳毛樹木疏枝

肴饌尚温則起溲可施玄冬猛寒清晨之會涕凍鼻中霜疑口

外充虛解戰湯餅為最然皆用之有時所適 苟錯其次則

不能斯善其可以通冬達夏終歲常施四時從用無所不宜唯

牢九乎尔乃重羅之麵塵飛白雪膠黏筋翻 濡澤肉則羊

膀豕脅脂 相半齏如蛻首珠連礫散薑桂 萃 切判剉

來椒蘭是麗是和拌鹽流豉攪和膠亂於是火盛湯涌猛氣蒸

作振衣振裳握搦拊搏麵弥離於指端手縈回而交錯紛紛

落籠無迸肉餅無流麵妹媠列軟薄而不綻弱如春

綿白若秋練氣勃鬱以揚布香飛散而速徧行人垂涎

於下風童僕空噍而邪盼擎噐者甜唇立待者乾咽

闡惡餅賦序

范子常者嘗造予宿臞雞為餅遍之情甚

董盧飛名於華肆和 絕技於俗屢王孫駭嘆于曳

緒束子賦弱於春絲色必霜葩雪皓肉則錦爭雲個

初學記卷第二十六



