箋譜小引

余素耽續書在蒐藏法帖
閒日從氏清秘之雅久之宦游
白門始相與稔屠其為人醇穆
幽湛研綜六書若蒼籀鼎鐘

長樂鄭振鐸西諦藏書
國立北平圖書館藏

之久尤其戟髯者故嘗作篆
隸真行簡正矯逸直邁前格
今海內名流珍襲不翅百朋矣
時秋清之霽過其十竹齋中綠
玉沉窗縹帙散榻茗香靜對
間特出所鑴戈譜爲玩一展卷
而目艷心賞信非天孫不襲手
曷克辦此曰從莊語余曰茲不
敏代耕其也家世著書不肩蕃
耜憶昔堂上備鼎之供此日展

下生聚之贍於是託寫何能不
和一藝而恥雕蟲耶余閱而延
敬曰誠如君言柔翰自人文攸賴
与天章雲漢并麗等窮寧得
謂傷巧乎遂觀斯業蓋凡古
今典制中外新裁以暨言遠之
倫名勝之奥欣之并未翩翩羽翮靡
不纔爛天真殊離刻意編摩
風韻一往深情澤刻藤玉版之
光彙鶩溪薛濤之龍吳知曰

從氏自不以箋名而箋自以曰從
氏名無疑矣因于一冊摹之越
將以贅西子於湖上
崇禎甲申新秋九龍李于堅撰

東方文化學院

十竹齋箋譜敘

粤稽竹素寖興久當致飾菁華既溢
盛則必傳自十竹齋之箋後先疊出
四方賞鑒輕舟重馬笥運郵傳不獨
江南乎賢而已所以然者非第重箋
因人以及箋也人何人斯齋内主人

曰從氏胡次公也次公家著清風門無俗屨出塵標格雅與竹宜嘗種翠筠十餘竿於楣閒昕夕博古對此自娛因以十竹名齋中所藏奇書鐙玩種類非一嘗與先祖如眞翁商六書之學摩躑鐘鼎石鼓旁及諸家於是篆隸眞行一時獨步而兼好繪事遇有佳者即鏤諸板公諸同好箋之流布久且多矣然未作譜也閒作小譜數冊花鳥竹石各以類分靡非佳勝然未有全譜也近始作全譜成而問敘於予曰題詞不喜泛惟好之深者

始有情至之詞君雅好此而不一抒
寫其所欲言能懇然乎予乃許諾爰
縱筆而臆言之夫繪之與詩相爲表
裏昔人論詩有初終盛晚而箋繪亦
猶之　昭代自嘉隆以前箋制樸拙
至萬曆中季稍尚鮮華然未盛也至

中晚而稱盛矣歷天崇而愈盛矣十
竹諸箋滙古今之名蹟集藝苑之大
成化舊翻新窮工極變毋乃太盛乎
而猶有說也蓋挾花餖板之興五色
繽紛非不爛然奪目然一味濃裝求
其爲濃中之淡中之濃絕不可得何

也餖板有三難畫須大雅又入時眸爲此中第一義其次則鑴忌剽輕尤嫌痴鈍易失本藁之神又次則印拘成灋不悟心裁恐損天然之韻去其三疵備乎衆美而後大巧出焉然虛衷靜氣輕財任能主人之精神獨有

籠罩於三者之上而瀰濩其間者是譜也創藁必追蹤虎頭龍瞑與夫彷彿松雪雲林之支節者而始倩從事至於鑴手亦必刀頭具眼指節通靈一絲半髮全依削鑲之神得手應心曲盡斲輪之妙乃俾從事至於印手

更有難言夫杉杙檖膚攷工之所不載膠清彩液巧繪之所難施而若工也乃能重輕匠意開生面於濤箋變化疑神奪仙標於宰筆玩茲幻相允足亂眞拜前二美合成三絕譜成而架揷青緗齋函寶藏光交十竹迎眸蜿節笻雲龍彩映六朝開卷見齊梁烟月其與鐘鼎石鼓之遺珍並傳不朽乎此雖次公之緒餘而緣以想其六藝之沉涵亦可稍見其崖畧矣是爲敘

崇禎甲申夏上元李克恭書

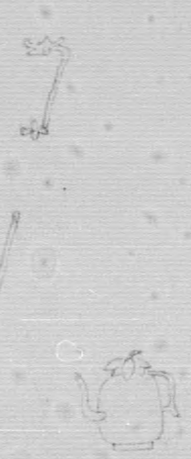
十竹齋箋譜初集卷一

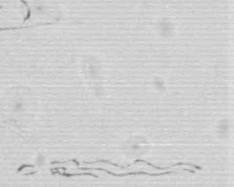
目錄

清供八種
華石八種
博古八種
画詩八種

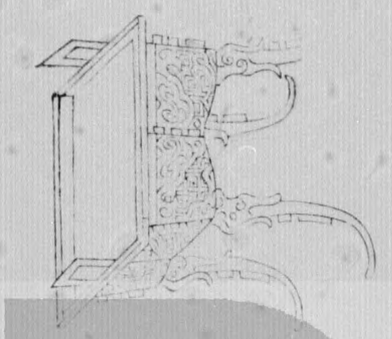
長乐郑振铎西谛藏书

奇石十種
隱逸十種
寫生十種



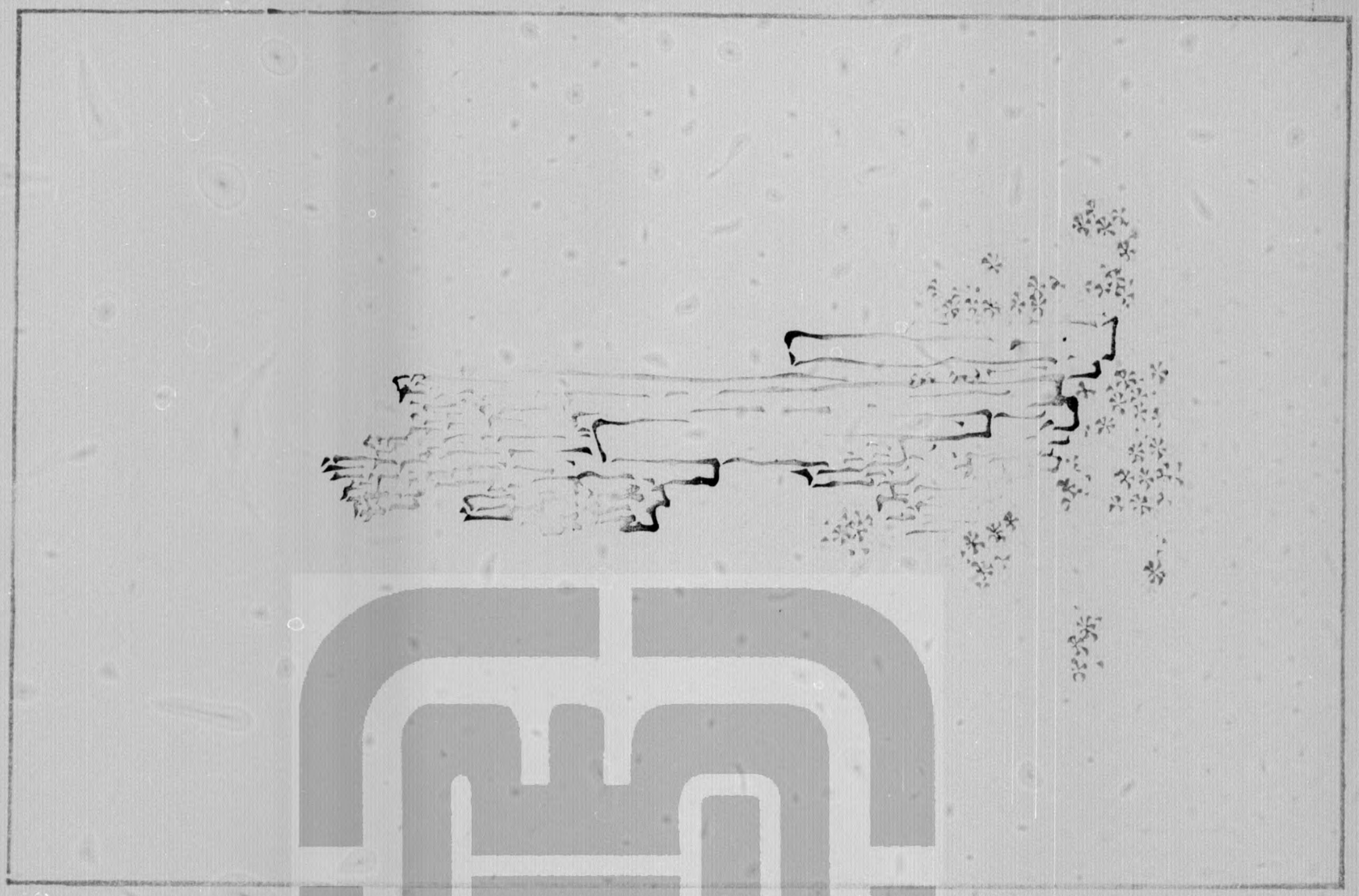


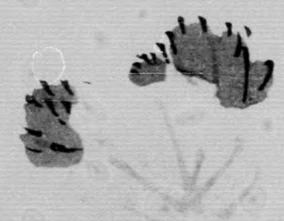
胡曰從臨

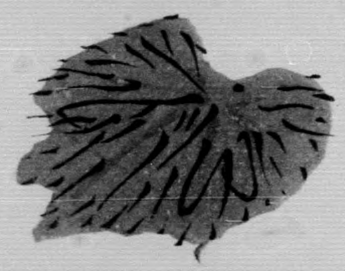


十竹齋箋譜初集

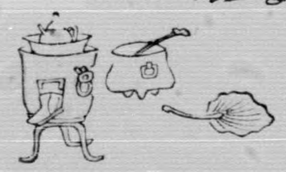
入門穿竹徑留客听山泉　十竹主人寫

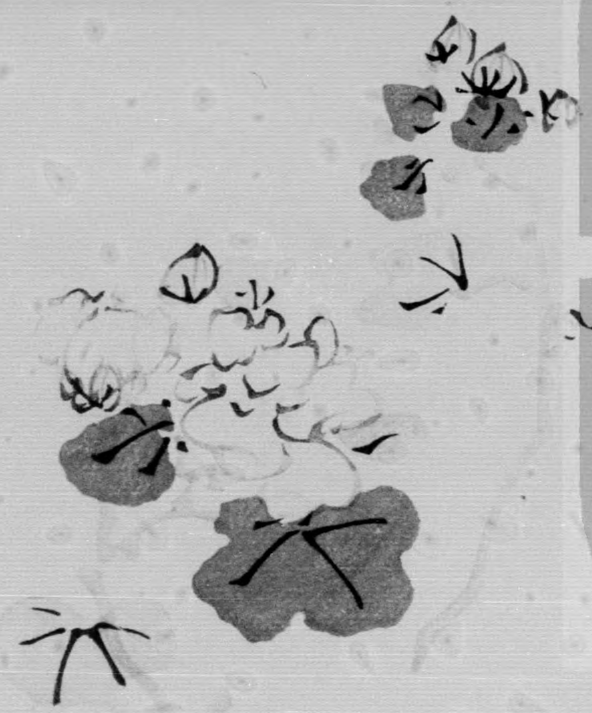




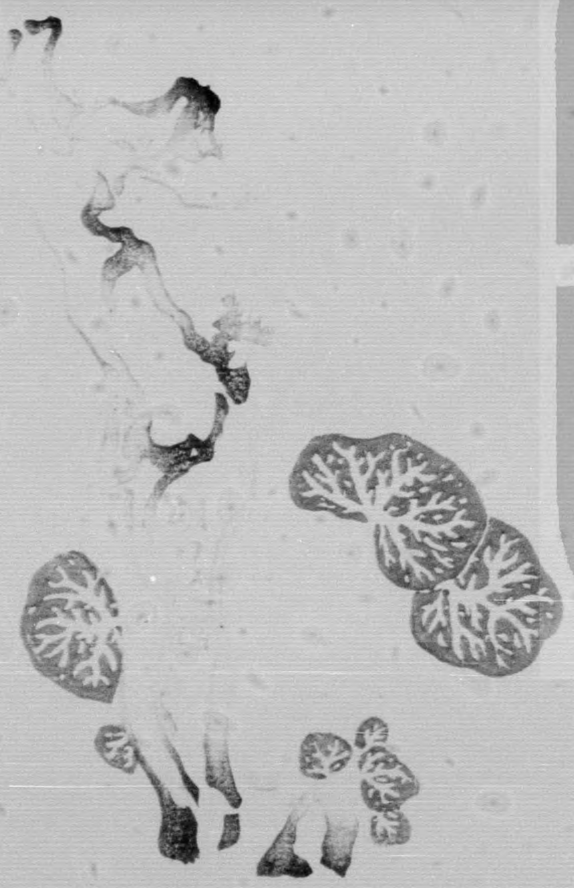


十竹齋珍藏

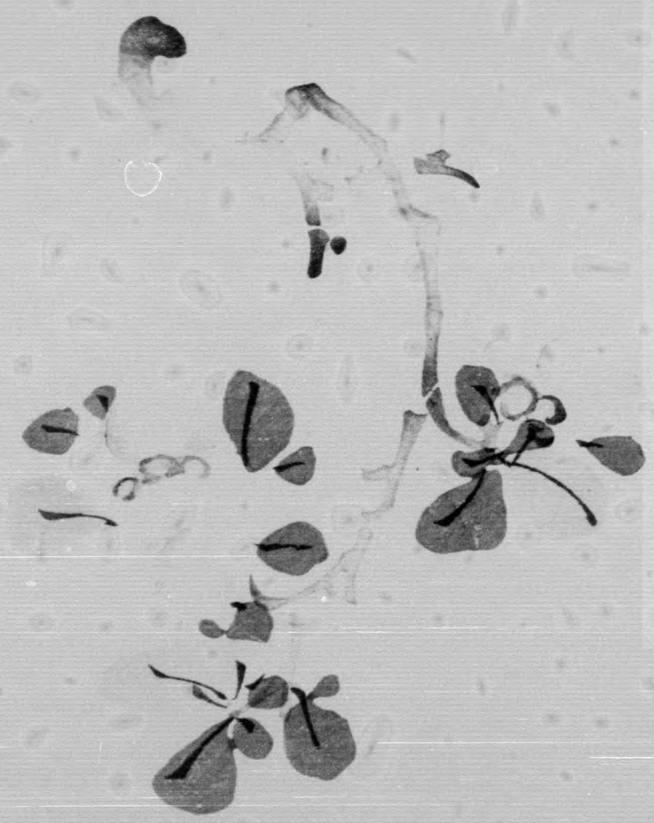
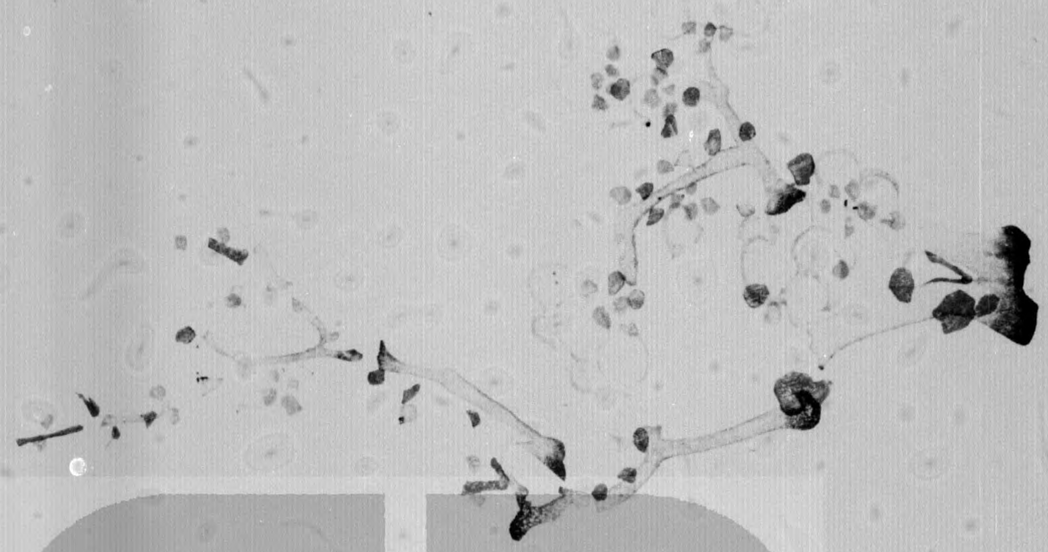




高秋甫寫
十竹齋臨



秋柴軒作
十竹齋臨



十竹齋珍藏