

卷第五

遠遊第五

離騷二十三



遠遊者屈原之所作也。屈原既放，悲歎之餘，眇觀宇宙，陋世俗之卑狹，悼年壽之不长，於是作為此篇，思欲制鍊形，奄排空，御氣浮遊八極，後天而終，以盡反復無窮之世變。雖曰寓言，然其所設王子之詞，苟能充之，當長生久視之西女訣也。

悲時俗之迫阨，方願輕舉而遠遊，質菲薄而無因，方

焉託乘而上浮。一作由乘時遭沈濁而汗穢，方獨

結其誰語，夜耿以而不寐，方魂營營而至曙。獨下

之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不

聞勤集云反吾不一作余弗。此章四言乃此篇所以作之本

乃獨眷眷而不忘者何哉正以往者之不可及則已未如之何矣獨來

而後之不得聞則夫出之患也而不可及則已未如之何矣獨來

以須其反復熟爛而睹去天旋勝人之所為是則安能使人不

徒倚而遙思兮怊惝怳而永懷意荒忽而流涕兮心

愁悽而增悲格音趨。怊惝怳反。怊惝怳反。求一作非。非是神

儻忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮求

正氣之所由儻一作修。反一作返。操七力七到二反由一

漠虛靜以恬愉兮謔無爲而自得聞赤松之

清虛兮願承風乎遺則別仙傳赤松子神農時爲雨師服

德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲著而日

延真一作至。真一作聽。非是美一作羨。仙一作騰。奇傳說之

託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離人羣

而道逸羨似而反一作美。衆一作終。傳說武丁之始。辰星

因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時鬚

髮以遙見兮精皎皎以往來曾音增。皎一作亦。亦上

氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世

超代去。居遠之意。髮。髮見不。謔。出。用。絲。所。謂。服。食。二。載。亦。上。文。

氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世

超代去。居遠之意。髮。髮見不。謔。出。用。絲。所。謂。服。食。二。載。亦。上。文。

莫知其所如一作其莫知其善而德亦如此以

而下論芳悼芳草之先一作其聊仿佯而逍遙兮求歷年

而無成誰可與玩斯遺芳兮長一作其鄉風而舒情焉陽貌

以遠兮余將焉所程一作其畢音蓋蓋公

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲一作其冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

始出赤黃氣也秋食論陰日沒以後赤黃氣也冬飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沈

澀兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

穢除一作其非是陰七安反仇胡胡反

重曰春秋忽其不淹方奚久留此故居軒

正策兮吾將過乎句芒

騎奇寄反膠葛一作其履莫半反一作曼街大

以啟路陽杲杲其未光兮凌天地以徑度各一作徑其

為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇

收乎西皇為去声先一作少皓其神序收西皇即少昊也

其上下兮游驚霧之流波呼為反辰即波叶補基反

昔曖曖其曠莽兮召玄武而

奔屬後文昌使掌行兮選署眾神以並收音去職

斗柄北斗之柄所謂杓也昔曖曖其曠莽兮召玄武而

兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而為衛

恣睢巨担橋內欣欣而自美兮聊嬉娛以淫樂欲度世以忘歸兮意

青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮

邊馬顧而不行無以字一無游字行叶戶思舊故以

像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自

引引一亦而像一作委與與此同。屈原謂備身念道得遇仙

居樂反為音橋一云上立列反下居廟反而一亦以淫一亦自

類叶五義反。度世謂度世塵世而仙去也恣睢放肆也也

橋軒辛也流樂樂之深也并子曰孰居無事淫樂而動身也

青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮

邊馬顧而不行無以字一無游字行叶戶思舊故以

南疑覽方外之荒忽兮沛潤養而自淳神一作帝疑一作指炎帝而直馳兮吾將往乎

其帝炎帝其神祝融融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮

二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭

鸞象並出進兮形螺虬而逶蛇岫蛭便娟巨增莠首

鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以排

回而蹕御一作其還御兮一作玄居支助令一作命焉一作焉焉一作焉

便昆雙反娟於緣反外非既而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

南疑覽方外之荒忽兮沛潤養而自淳神一作帝疑一作指炎帝而直馳兮吾將往乎

其帝炎帝其神祝融融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮

二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭

鸞象並出進兮形螺虬而逶蛇岫蛭便娟巨增莠首

鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以排

回而蹕御一作其還御兮一作玄居支助令一作命焉一作焉

便昆雙反娟於緣反外非既而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

而蹕御而蹕御一作玄居支助令一作命焉一作焉

遠也。謂視耳不詳也。列子曰：秦初者，氣之始也。莊子曰：秦初者，氣之始也。無名者，屈子本以來者，不聞為憂而願為方。仙之道，至此真可以後天不老而周三光矣。下視人，世變盜之，隔百千載，猶真中之真，萬起萬成，何足道哉！何足道哉！司馬相如作，夫大賦多其語，然屈子所到非相如所能窺其乃一也。

卜居第六

離騷二十四

卜居者，屈原之所作也。屈原哀憫當世之人，習安邪佞，違背正直，故陽為不知二者之是非，可否而將假著龜以決之。遂為此詞，發其取舍之端，以警世俗說者，乃謂原實未能無疑於此而始將問諸卜人，則亦誤矣。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠而蔽鄣於讒心，煩慮亂不知所從。而字意一係音一係意，乃注見太卜鄭

尹田余有所疑，願因先生決之。乃字 謦其乃端策拂

龜曰：君將何以教之？燕將子。端正也。策，善也。正之

也。曰：君將何以教之？款，朴以忠乎？將送往勞

來，斯無窮乎？憫苦本反。款，一作款。音反。勞，去声。來，加道。或

寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名乎？也。勞之也。鋤，去穢也。草，去声。來，加道。或

寧正言不諱以危身乎？

將從俗富貴以媮生乎？媮音偷。媮，媮也。富，音富。貴，音貴。媮，音媮。生，音生。

寧超然高舉，自保

真乎？將啜此言，粟斯啜，唯儒兒以事婦人乎？啜，音啜。婦，音婦。兒，音兒。

寧廉潔正直，以自清乎？

將

突糝滑糝如脂如韋以繫楹乎？糝，音糝。滑，音滑。脂，音脂。韋，音韋。繫，音繫。楹，音楹。

一作音吉音。又非是。突帶滑聲兒。滑搭圓轉兒。脂那。澤。韋。柔。軟。也。熟。極。未。詳。或。疑。繫。如。大。李。潔。矩。之。繫。謂。圍。束。之。也。盤。屋。柱。亦。圓。物。又。以。脂。離。韋。而。繫。之。是。以。寧。昂。之。若。千。里。之。駒。突。帶。滑。搭。而。無。所。止。也。未。知。是。否。

乎將泥之若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎九

剛反一作印音同泥一作泥鳧下一有乎字非是寧與騏驎

倫一作偷而倫同。駒馬之未壯者鳧野鴨也寧與黃鵠

亢軛乎將隨駕馬之迹乎也軛車轅前衡也此孰吉孰凶

比翼乎將與雞鶩爭食乎黃鵠大鳥一季此孰吉孰凶

何去何從此第八條正也出濁濁而不清蟬翼為重千

鈞為輕黃鐘毀棄瓦缶雷鳴譏人高張賢士無名吁

嗟默兮此音帳吁一作于默一作嘿

嗟默兮乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物

有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用

君之心行君之意龜策誠不能知事明叶音芒哉所見反通叶他光反知

下有一有此字。釋捨也。講辭也。尺長於寸。然為尺而不足則有

者矣。寸短於尺。然為寸而有餘則有長者矣。物有所不足。天

道西也。地不滿東南之類也。智有所不明。竟其知不為物。孔子

不如農圃之類也。數有所不逮。如言日月之行。雖有定數。然既

是動物。不無贏縮之幾。是也。神有所不通。惠也。者未必古

從逆者。未必凶。伯夷餓死。首陽盜跖壽終。滿下之類是也。

漁父第七

離騷二十五

漁父者屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之

士。或曰亦原之設詞耳。

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於

斯

斯與史作孰至其屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆

醉我獨醒是以見放幸世一作世人皆史作醒我上一漁

父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何

不濁其泥而揚其波眾人皆醉何不餽其糟而飲其

醜何故深思高舉自令放為知下史有夫字人下史有者

幸世皆一作昆強古浪胡設二反其於下史有万字世史有

悲反補布平反歡昌施反隨力支反一作醜深思以下史有

董程喻而自令見放為。鍾食也。蠶也。也。屈原曰吾聞之

新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察之受

物之汶汶者乎汶汶音文

潔白也。汶汶音文。汶汶音文。汶汶音文。汶汶音文。汶汶音文。

白而蒙世俗之塵埃乎史作字一無之字下史有白

字於受反若以史則白時清各反護於而一

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之

水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足

去不復與言亮胡枝反一作音曳一無乃字吾一作

也滄浪之水即炭水之下

流也見禹貢緡冠冢也

楚辭卷第五

九辯卷第六

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜

其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚慄兮

若在遠行登山臨水兮送將歸戰將歸作夫落下一有兮

者一歲之運盛極而衰肅殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋

粹之時有似此危邦主昏政亂賢者屏幽姦凶將志民貧財

賈不獲騰越之象是以忠臣志士遭逐放逐者感事與懷尤如

悲歎也蕭瑟寒涼之蕭僚慄猶接陰也沈寒兮天高而氣清

高望遠臨流歎逝以送將歸之人因沈寒兮天高而氣清

離別之懷收潦而水清憺悽增欷兮薄寒之中人愴怆

憤恨兮去故而就新坎廛兮貧士失職而志不平

落号羈旅而無友生惆悵号而私自憐况音血寒一作

作辭一作平宗一作寂寥一作寥一作寥一作寥一作寥一作寥一

音聲一作聲反中去聲初亮反况許助反體口黃反音胡又音亮

而南遊号鷓鴣啁啾而悲鳴宋莫一作寂莫難一作難

号哀蟋蟀之宵征時疊而過中号寒淹留而無成

而南遊号鷓鴣啁啾而悲鳴宋莫一作寂莫難一作難

号哀蟋蟀之宵征時疊而過中号寒淹留而無成

右一

卷憂窮賦号獨起郭有美一义号心不釋去知

号行遠客超逍遙号今焉薄子六二反况昌吕反

号行遠客超逍遙号今焉薄子六二反况昌吕反

号行遠客超逍遙号今焉薄子六二反况昌吕反

号行遠客超逍遙号今焉薄子六二反况昌吕反

号行遠客超逍遙号今焉薄子六二反况昌吕反

号行遠客超逍遙号今焉薄子六二反况昌吕反

号行遠客超逍遙号今焉薄子六二反况昌吕反

右二

皇天平分四時号竊獨悲此稟秋白露既下百草号

奄翮披此梧楸去白日之昭
兮襲長夜之悠悠

芳霽之方壯兮余萎約而悲愁

交申之以嚴霜收恢台之孟夏

兮然欲條而沈藏

察邑而無色兮枝煩挈而交橫

顏淫溢而將罷兮柯

彷彿而萎黃前橫慘之可哀

兮形銷鑠而瘳傷惟其

紛糝而將落兮恨其失時而無當

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

兮

右三

非學而下節兮聊道選以相佯
歲忽忽而適盡兮恐
余壽之弗將悼余生之不時
兮逢此世之任攘濬容
與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂
心怵惕而震盪兮何所
憂之多方印明月而太息兮
步列星而極明

擊啓妍反非是辨奇非佯一作羊道印由反一作斯非是非一作
作不佯音臣讓而羊反一作在朝一作趣讓濬徒敢反休音馬
也下節按節地迫也也將長也惟讓狂遠克騰容与存步
也倚立也盪盪動也
方猶端也印望也

竊悉夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房
何曾華之無

實兮從風雨而飛颺以爲君獨服此蕙兮
羌無以異

於衆芳

詩音倚旎女計反又云旎一作旎於可反旎乃可反

大也房此堂也詩所謂昔蓋古人植花
草之烈也貢蕙无實猶經青蘭之意
閔奇思之不通兮

將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而有明重

無怨而生離兮中結軫而增傷明叶音苦重去声傷一

有明有以自明地重深念也豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛

犬信信而迎吠兮關梁閉而不通信音銀。書云鬱陶

浮雲而永歎溢下而一作芳乾司公作乾故平声。衆

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却麒麟而不乘兮

策駑駘而取路當世豈無麒麟兮誠莫之能善極且

右四

大也房此堂也詩所謂昔蓋古人植花
草之烈也貢蕙无實猶經青蘭之意
閔奇思之不通兮
將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而有明重
無怨而生離兮中結軫而增傷明叶音苦重去声傷一
有明有以自明地重深念也豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛
犬信信而迎吠兮關梁閉而不通信音銀。書云鬱陶
浮雲而永歎溢下而一作芳乾司公作乾故平声。衆
何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却麒麟而不乘兮
策駑駘而取路當世豈無麒麟兮誠莫之能善極且

者非其人兮故踟躕而遠去見鴈皆啜夫梁藻

兮鳳愈飄翔而高舉七故反不一作弗驚音奴駘音董

今世言無賢才但君不能用也馬立不常謂之踟躕也言彼

藻水草言羣小在位食重祿也鳳

其鉏鋤而難入衆鳥皆有所登樓兮鳳獨遑遑而無

所集鑿音造抽音一無其字鉏狀所林李七魚三反鋤音

願銜枝而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃顯

榮兮誠未遇其匹合頤一作頤。銜枝所以上言者也

俗兮世衰今之相者方舉肥相去声。安婦安樓即

大也房此堂也詩所謂昔蓋古人植花
草之烈也貢蕙无實猶經青蘭之意
閔奇思之不通兮
將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而有明重
無怨而生離兮中結軫而增傷明叶音苦重去声傷一
有明有以自明地重深念也豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛
犬信信而迎吠兮關梁閉而不通信音銀。書云鬱陶
浮雲而永歎溢下而一作芳乾司公作乾故平声。衆
何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却麒麟而不乘兮
策駑駘而取路當世豈無麒麟兮誠莫之能善極且

相馬者石語云相馬失之瘦也騏驎伏匿而不見兮鳳皇高

飛而不下鳥獸猶知裏德兮何云賢士之不處下叶

貧饑而妄食君奔遠而不察兮雖願忠其焉得為餘於

初之厚德獨悲然其傷人兮馮鬱鬱其何極莫一作

霜露慘悽而交下兮心尚忝其弗濟靈靈靈其增

如兮乃知遺命之將至願微幸而有待兮泊莽莽與

聖草同死一作作蕭聖一作作幸正字一作作祥非是下

右五

緒不使人知也初之辱德即此文華被逐給也

霜露慘悽而交下兮心尚忝其弗濟靈靈其增

如兮乃知遺命之將至願微幸而有待兮泊莽莽與

聖草同死一作作蕭聖一作作幸正字一作作祥非是下

自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又

未知其所從然中路而迷惑兮自厭按而學誦性愚

陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣戔兮

恐時世之不固一作作性一作作遊宜或當依新欲一作願

而無歸性愚陋以褊淺兮自厭按而學誦性愚

同門故自抑而止也李調未詳王注以爲吟詩禮未知是否

急也故自抑而止也李調未詳王注以爲吟詩禮未知是否

於楚將適只見申包胥謂曰我必亡申包胥曰子能亡之我

於是乎之子胥奔吳爲吳王圍問臣與兵而伐楚破郢昭王出奔

不能言包胥不於口秦伯哀之爲廢兵救楚昭王復國此言

何時俗之工巧兮滅規築而

一鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而
 顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處
 而守高鑿叶音造數叶音告樂叶五告反高叶孤到反又苦浩反食不媮而為飽兮
 衣不苟而為溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐
 寒充濕而無端兮泊莽々而無垠無衣裘以御冬兮
 恐溢死而不得見乎陽春論衡鉤反一無兩而字餐一
票一作樂死下一元而字論即偷也言衣食固非不飲其溫
記但不可以非義而苟論以得之且故強才不素餐無衣裘而
乘以死也詩人言不素餐兮身茂體備素空餐食也謂无功
德而空食其祿也充徂謂作充誠注謂喜失節兒御止也
 右六舊本此章韻分篇美申包骨以下為別章并誤以
不從今皆正之

朝抄秋之遙夜兮心綵煥而有哀春秋連々而日高

兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與
 爭謂言靜一依觀乎定反冷寒也繼音了候灵帝反又音
如言此本不作晚一作快既音反借如字又叶居支反○觀與靜
同於本也諒綴練也快悲結也遠處也佈更易也體偶也不可
謂而身之借言白日晚晚其將入兮明月銷鑠而滅毀
 歲忽々而道盡兮老用々而愈弛心搖恟而日牽兮
 然怛悵而無冀中惛惛之悽愴兮長大息而增歎音
雅忽一作習習字由反老一作壽愈弛一作俞施音義同搖一
作恹一作搖牽一作幸冀叶上声之一作而歎叶上声○既晚
景既也入落也銷鑠滅毀謂缺也弛放也搖動也冀望也心
謂既者將有所遇故搖而日幸然卒自知其无所望也年
 洋々以日往兮老嶮廓而無處事疊々而觀進兮蹇
 淹留而躊躇以一作而蹇一作蒙觀音冀
蹇叶文呂反○蹇廓空也

右七

何記濫之浮雲兮，森籬蔽此明月忠昭。而願見兮

然雲曠而莫達此与是同森甲遙反離一作壘然一作蔽雲

比蕭蕭之言贊也音陰一作憐願皓日之顯行兮，雲蒙而蔽之

竊不自料而願忠兮，或黜黜而汙之蒙一作濛而薄

天何險巇之嫉妬兮，被以不慈之偽名瞭音了一作者

彼日月之照明兮，尚黯黯而有瑕，何況一國之事兮

亦多端而膠以黜郭感反黜徒感反有暇一作不暇非是

被荷凋之晏兮，然潢洋而不可帶，既驕美

而伐武兮，負左右之耿介，憎温倫之脩美兮，好夫人

之慷慨，衆踐蹀而日進兮，美超遠而逾邁，農夫饑

而容與兮，恐田野之蕪穢，事繇而多私兮，竊悼後

之危敗，出雷同而炫曜兮，何毀譽之昧被音彼

而九實用兮，也論美也，伐武自誇其武也，負恃也，左

而待也，也介也，剛勇之意也，農夫饑而容兮，言不恤國政

有同九實用也，人君於能自用荒怠邪僻臣下又承其意莫之敢

明離國事膠加，今脩飾而窺鏡兮，後尚可以窺

藏願寄言夫流星兮，羌儵忽而難當，卒離蔽此浮雲

兮，下暗漠而無光今一作余窺一作規鏡一作修卒一作

而所人言考在事以自蓋也，尚可窺鏡言尚可以潛伏而不至

於城亡也，寄言致附此言以諫諫其君也，流星既不可遁則卒

不可解矣，右八，此章自尾專言離蔽之禍而舊本

之後輜乘之從之載雲旗之委蛇兮苞屯騎之容

輜一也輕曰輜非是輜即車音涼從楚紅反委一作遠車徒軍反。輕輜車之輜而有容者招魂注云輜輜皆輕車名是也。輜車前衣車後者如計專之不可化兮願遂推而

為臧賴皇天之厚德兮遠及君之無恙恙叶音羊。言我但能專一於

言而不可化故今只願推此而為善明本性固然非驛而為之也。又言若以皇天之靈度吾君以此無恙之時而一寤焉則是言之深顯也。說文恙憂也。一曰虫入腹食人則古者謂君多被此毒故相問無恙乎。

右九

此章自言前聖之可法次言已志之不伸次言前而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章則前段无尾後段無首而不減文矣今正之

楚辭卷第六

楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其

上服升屋發危北面而號曰皋其復遂以其衣

三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以為

招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心者

蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是

乃行死事此制禮者之意也而荆楚之俗乃或

以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐

其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫

語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致

精則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其謫怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗而蕪穢索一作潔未莫昧又

少也言其惟然也情者其志之不雜兼者其行之有歸其少不汚服行也沫与味同牽引也荒穢田不治而多草也又言已之所行雖常以此盛德為王然而牽於出於亦不能上無所考

此成聖德兮長離殃而愁苦離一作罹此兩句通下章帝告巫陽曰有才在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之

巫在一作於下叶音九輔叶音甫予音与作与。帝天也。文曰巫陽其名也玉假文天帝及巫陽以為筮者。玉假帝告巫陽有賢人六下我欲輔之然則魂魄離散汝筮予之身將與巫故使巫陽遂明所在求而与之信及其也。

用巫陽焉寢音慶一作慶一無命字之謝一作謝之一無之從若必筮予之恐後之謝不能

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方

些舍君之樂處而離彼不祥些歸來一作來歸恒胡音反

魂兮歸來東方不可

以託些長人子何惟魂是索些十日代出流金鑠石

些彼皆習日之塊往少釋此歸來歸來不可以託些

先各二又錄詩若反石叶詩若反釋叶詩若反歸來歸來一作魂兮身將與巫故使巫陽遂明所在求而与之信及其也。

因反。有欲上者則驚殺之也。又有丈夫一身九頭。從朝至暮。披
大木九千。數也。從豎也。洗二衆兒。投。得。人。先。其。其
用之。幾。已。乃。於。深。而。奔。之。也。其。也。言。人。已。其
所。受。之。命。於。天。帝。魂。方。歸。來。君。無。下。此。幽。都。些。土。伯。九
然後。乃。得。眠。卧。也。魂。方。歸。來。君。無。下。此。幽。都。些。土。伯。九
約。其。角。鬻。鬻。些。敦。胓。血。拇。逐。人。駭。駭。些。參。目。虎。首。其
身。若。牛。此。此。皆。甘。人。歸。來。歸。來。恐。自。遺。災。此。一。字。都。叶
丁。奚。反。鬻。一。作。鬻。音。宜。又。生。力。反。胓。一。作。胓。音。梅。又。每。每。一
音。拇。莫。垢。反。又。音。母。駭。音。不。參。一。作。二。蘇。其。反。牛。叶。魚。奇。反。遺
下。幽。冥。故。林。幽。都。土。伯。后。土。之。侯。伯。也。約。屈。也。鬻。二。角。利。兒
身。九。屈。有。角。鬻。害。人。也。敦。厚。也。胓。背。也。拇。手。大。指。也。魂。方。歸
來。入。脩。門。此。工。祝。招。君。背。行。先。此。秦。筆。齊。縷。鄭。編。紵
些。招。具。該。備。求。嘯。呼。此。魂。方。歸。來。反。故。居。此。一。門。叶。反。之
音。倍。箝。音。候。反。綿。一。作。綿。音。力。戶。反。呼。叶。胡。胡。反。居。叶。居。反。之
反。○。踏。門。即。城。門。也。已。見。九。章。工。巧。也。男。巫。曰。祝。背。音。也。

以。謂。魂。先。行。以。尊。之。也。秦。亦。謂。善。其。國。丁。唐。為。此。也。招。具。即。謂。此。上。三。物。也。
所。謂。上。服。也。亦。謂。此。上。三。物。也。也。呼。即。所。謂。畢。也。天。地。四。方。多。賊。茲。此。像。設。君。空。靜
間。安。些。一。地。一。作。壘。一。作。壘。君。一。作。居。間。音。開。○。賊。害。也。空。靜
克。於。至。而。高。堂。邃。宇。檻。曾。軒。此。層。臺。累。榭。臨。高。山。此
同。之。也。網。戶。朱。綴。刻。方。連。此。冬。有。突。厦。夏。室。寒。此。川。谷。徑。復
流。潺。湲。些。光。風。轉。蕙。泥。崇。蘭。此。一。經。堂。入。奧。朱。塵。筵。此。一
網。一。作。罔。突。於。叫。反。厦。胡。雅。反。一。作。夏。川。一。作。筵。徑。一。作。筵。泥
音。筵。網。一。作。罔。突。於。叫。反。厦。胡。雅。反。一。作。夏。川。一。作。筵。徑。一。作。筵。泥
曰。檻。橫。曰。猶。軒。樓。版。也。曾。累。皆。皇。也。无。木。謂。之。臺。有。木。謂。之。榭
又。曰。九。室。无。室。曰。謝。臨。高。山。言。其。高。出。於。山。上。而。下。臨。其。山。也
網。戶。者。以。小。為。門。窳。而。刻。為。方。曰。使。如。羅。網。之。狀。即。從。所。謂。罔
罔。而。程。泰。之。以。為。今。之。亮。隔。其。說。是。也。朱。塵。者。以。朱。丹。飾。其。六
謂。之。突。厦。大。屋。也。謂。温。室。也。盛。夏。暑。熱。則。有。洞。達。陰。堂。其。內。寒
涼。也。流。源。為。川。住。於。谷。徑。過。也。復。反。也。言。所。居。之。舍。濼。尊。川
水。徑。過。園。庭。回。通。反。復。其。流。急。疾。又。潔。淨。也。光。風。謂。兩。止。日。出

而風草木有光也轉搖也汎猶汎之播動兒也崇高也西南隅謂之與承塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙之間經由室中以入砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛於與與塵筵之間也齊光些三弱阿拂壁羅憐張些纂組綺縞結琦璜些

作翹所竟反挂一作絳古賣反變叶渠揚反弱音弱憐音憐纂作管反一作纂組音祖編音呆琦一作奇璜音黃砥砥石也穀梁云天子之廟新之簪之加密石為注云以細石磨之翹鳥尾長毛也挂掛也曲瓊土鈎也翹赤羽雀翠音羽雀翹二席也阿曲隅也界清也曲瓊土鈎也言情帳皆用綺縞又以纂組纂似組而赤綺文譜也縞細縞也言情帳皆用綺縞又以纂組結束玉璜

室中之觀多珍怪些三蘭膏明燭華容備些

二八侍宿射逾代些

珍俗作珍怪俗作怪獨一作獨備叶步介反射音亦逾一作遠金玉為

珍麗異為怪蘭膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八二列也大夫有二列之祭故晉韓公賜魏綺女樂二八歌鍾二虜也賦地而更也意有賦九侯淑女多迅眾些成羣擊不同制備則使更相代也

寶滿宮些

象叶直恭反箭音箭九侯淑女說言商九侯女入之射而不喜焉者也

容態好比順彌代些三弱顏固角

善其有意些

好如字一去声代叶養系反一作世植一作立善一作善一也弱顏固首

曼睩目騰光些

曼苦小反趨古節反一作睩與目何曼一作細竟也洞深也曼長而輕細

靡顏膩理遺視矚些離謝脩

之兒睩目睩詳也騰發也

幕侍君之間些

賦文更反矚音矚一作矚又作矚同音矚也方言矚也之子謂之矚注云矚也

些紅壁沙版玄玉之梁些

帳一作情一無之字○翡翠仰離別也脩長也幕大帳也間閉暇也

觀刻楛畫龍蛇些一坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜

菱荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍度陲些軒

輦既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何

明燭華鏗錯些結撰至思蘭芳假些人有所極同心

賦些耐飲盡歡樂先故此魂兮歸來友故居些

又獨一作獨登音登一作離假叶音故一音格附一作酌飲下

一有既字居叶李慮反。不廢猶言不已也。酒也。鏗鏗也。

除錢曰鏗中置屬故謂之鏗。華謂其刻飾華好或為禽獸之形

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

白芷生路貫盧江号左長薄倚沼畦瀛号送内博

筆友征下一有也字正生下同。一至勢先下皆同。義類音並見

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

及驥馳号誘聘先抑驚若通号引車右還與王

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

号謀後先君王親發号懼善兒

號呂知反。悉叶音旋。一作

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

時不可淹臯蘭被徑号斯路漸

可一作見一無可字一

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也湛々江水号上有楓目極千里号傷春心魂号歸

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

來哀江南

也。蓋人各以其所極而傾竭。其深至之情思為詞以相樂

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王
 逸時已不能明矣其謂原作者則曰詞義高古
 非原莫及其不謂然者則曰漢志定著原賦二
 十五篇今自騷經以至漁父已充其目矣其謂
 景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然今
 以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平淡醇古
 意亦深靖間退不為詞人墨客浮夸豔逸之態
 然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言皆
 未免於神怪之感逸欲之娛者然視小招則

遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪
 於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者
 窮理經世之學予於是竊有感焉因表而出之
 以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只其凌決行

魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只只音止 遽叶渠 歸反 歸

青東方春位其色青也謝去也言交之謝去而青春受之也白
 日昭者冬寒則日无光輝故春气和暖而後白日昭明也只語
 已詞重元競也言春氣奮發而万物忽變競起而生出也只語
 也凌水凍也凌周治也言春氣既發幽暗冰凍之地无不周
 既而流行故魂之已散而未盡者亦隨時而動而所不周
 是及此時而超之故其无遠去而即歸來也祭義所謂春雨露
 既濡者于屬之文有休惕之心如將見之故帝有祭以迎其來
 魂乎歸徠無東無西無南無北只乎一作兮 徠一作來 東一作

則法也也嬌脩滂浩麗以佳也只曾頰倚耳曲眉規

只滂心綽態姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸

來思怨移只反傍一作漫解一作淳思怨一作遠佳叶是宜

也滂浩麗大也佳善也言重也何時也鮮卑衣帶頭也言勝支

若重兩耳廓曲眉正腰也約也鮮卑衣帶頭也言勝支

細小獨銳長若以鮮卑之帶約而束之也補曰鮮卑之帶從

國如傳所謂黃金華服之者以爲要中大帶張晏以爲鮮卑帶

洛帶瑞動名東胡好服之者也魏書曰鮮卑東胡

別保鮮卑山因號焉利者也言可以忘去怨思也易中利

以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留客只

魂乎歸來以娛昔只易以或反澤叶待洛反客叶苦各反

昔叶先約反一作夕。易中知必皆

破慧之意方澤芳香青色直眉美目媚只鬢輔奇牙宜

大鳴只豐肉微骨體便娟只魂乎歸來恣所便只音

鬢鬢於鬢反輔一作輔扶弱反鳴虛四反便平声。青色謂

顏美曰兒輔頰車也左傳輔車相依焉

大房大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲琴步

擗且擾畜只騰駕步遊獵春園只擗音善精音良雷音

與音同一作擗畜音良一作音一依賦。沙房沙也雷音也

觀音也雷音字也曲琴周閣也步擗長也上外賦作步擗

時小言行遊月非必捨神而從也瓊轂錯衡英華假只

葳蘭桂樹鬱彌路只魂乎歸來恣志慮只叶一作瓊假

作瓊假一作依並雷一作也。假大也言所乘之車以孔雀盈

園畜亦為皇只鷓鴣群晨雜鵝鷄只鴻鵠代遊曼鸞

只魂乎歸來鳳皇翔只音詩八反一作鵠音我曼一作

也曼曰鳴也書曰牝雞無晨鵠鷄也曼澤怡面血氣盈

只永宜厥身保壽命只室家及廷爵祿盛只魂乎歸

徠居室定只怡一作台盛一作賦保壽一作長保。接徑

千里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤天隱孤寡

行只魂兮歸來正始昆只神叶式云反大一作疑考一作

言人民衆多其出如雲也三圭謂公侯伯也公執圭侯執信

圭伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子男也蓋楚摯王

号其縣宰皆号曰公如申公棄公之類其小者庶亦比子男也

也孤者幼而无父者也寡者老而无夫者也察天隱者而

厚之則孤寡皆謂其所矣昆後也正其始以及後人也

千畛人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後文善美

明只魂乎歸來賞罰當只吟之忍反明叶護郎反當叶平

也言先以威威民後以文德德之既善美而又光明也

名聲若日烈四海只德譽配天萬民理只北至幽陵

南交趾只西溥羊腸東窮海只魂乎歸來尚賢士只

反。德譽配天言楚王德澤及於天下也

萬民之冤結也幽陵幽州也交趾南夷其人足大指關前兩足

並立指則相交羊腸山名山形屈曲狀如羊腸今在大原晉陽

之西北言魂急歸來楚

方尚進賢士必見用也發政獻行禁苛暴只舉傑厥

誅譏罷只直羸在位近禹麾只豪傑執政流澤施只

魂乎歸徠國家為只行下孟反禁一作樂暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音也壓於甲反一作

陸一作階罷考我同音聲一作俊也一作理。賦行令百

官上其行治如周禮令羣吏職事法令郡國上司也率傑壓

世延登俊傑使在高位以壓羣臣也誅責而退之也譏罷未詳

則國家為言如此

雄赫天德明只三公穆穆登降堂

只諸侯畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾

矢揖辭讓只魂乎歸徠尚三王只明叶讓即反降一作

如羊反。赫二赫二威勢盛也穆二和美兒諸侯位次三公其

班既絕乃使九卿立其下也白質謂射侯所登之地如言白質

赤質之類也大侯謂所射之布如言虎侯射侯之類也上手延

登日揖壓手退爵為讓發語以讓為辭古者大射於州州射之

孔府射者皆執弓挾矢以相揖又相揖而後升射戰國時此
禮已廢以矣故景差特於本章言此以昭屈原之竟欲其練婦
而尚此三王之遺以矯衰世之失也不特此耳其它若云察
隱存孤寡治田邑阜阜人民禁苛暴流德澤奉資能退罷劣
政也

楚辭卷第七

靈明經書

楚辭卷第八

惜誓第十

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也誼洛陽人漢
文帝聞其名召為博士超遷至太中大夫納用
其言議以任公卿之位絳灌之屬毀誼年少初
學顓欲擅權紛亂諸事於是天子亦踈之以誼
為長沙王大傳三年復召以為梁太傅數問以
得失多欲有所匡建數年梁王騎墮馬死誼自
傷為傳無狀哭泣歲餘亦死死時年三十三矣
史漢於誼傳獨載吊屈原服烏二賦而無此篇
故王逸雖謂或云誼作而疑不能明獨洪興祖

云律者所以立均出度也清商歌曲各五音各有清濁屬者全
至恩義黃鵠後時而寄翅方鵠集羣而制之神龍失

水而陸居方為螻蟻之所裁黃鵠神龍猶如此方

況賢者之逢亂世哉黃鵠神龍猶如此方

不息俗流從而不止方衆枉聚而矯直固一作國體回而

居而深藏苦稱量之不審方同權槩而就衡衡平也

容方或直言之諤諤傷誠是之不察方并紉茅然以

為索方世俗之幽昏方眩白黑之美惡放山淵之龜

玉号相與貴夫礫石梅伯數諫而至醜方來革順志
而用國悲仁人之盡節方反為小人之所賊後一作

竭方木去根而不長非重軀以慮難方惜傷身之無

功功一作訓乃集大皇之樹循四極而回周方見盛德而後

下下一无夫字大皇之樹循四極而回周方見盛德而後

者亦宜願山澤之中周流觀望見高明之君乃當壯也

坡聖

坡聖

坡聖

坡聖

坡聖

坡聖

坡聖

坡聖

坡聖

人之神德兮遠濁世而自藏使麒麟可得羈而係兮
又何以異辱大羊一無得字一係下有之字羈一作夫一
戴隱不見有聖德之君乃肯來出如使可得羈係而畜之則豈
犬羊元異不徒貴也信賢者亦以不可羈係為高如何移走亦
不足稱也

弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王大傳賈誼之所作也誼以
適去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百
餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之
君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮埃罪長沙仄聞屈原兮自湛汨羅造託
湘流兮敬弔先生遭世罔極兮迺憤歎身及古猶字
甚古

羅叶重加反七到反。烏辱哀哉兮逢時不祥為鳳伏

方正倒植謂隨夷濁兮謂跖躒廉莫邪為鈍兮鉞刀

為銛謂以石作針也烏辱哀哉兮逢時不祥為鳳伏

黔生之亡故兮幹棄周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驟寒

驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章父為屨漸不可久兮嗟

苦先生獨離此咎兮默史作墨幹音管罷請曰疲或曰苦
當作若易曰則嗟若史此一節兮字

皆在句中字上有而字。默默不自得意也生謂屈原也言未
天故而遭此禍也幹轉也康瓠瓦器也變破也驟發馬也驟
也差各音也苦勞苦也若語辭

國其莫吾知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹緲其高逝兮

夫固自引而遠去龍九淵之神龍兮湯淵潛以自珍
 猶蟻蠟以隱虬兮夫豈從蝦與蛭蟻所貴聖之神德
 兮遠濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫夫
 羊言史作我无兮子字壹史作理語夫聲經匹遙反史作深斷
 史作通引史作絕湯音味又于筆反通音固蟻音巢音蠟音
 三字史作彌融輪又作彌竭輪蝦音蝦音蟻音蟻音蠟音蠟音
 臧古藏通○壹鬱猶拂鬱也得解率兒龍重也九淵九泉之淵
 言至深也何肯也蟻蠟皆水蟲害魚者蝦蟇亦水蟲紛紛
 蟲之小者言龍白絕於蟻蠟况肯從蝦與蟻蟻乎 服紛紛
 其離此郵兮亦夫子之故也歷九州而相其君兮何
 必懷此都也鳳皇翔于千仞兮覽德輝而下之見細
 德之險微兮遙增擊而去之彼尋常之汗瀆兮豈容
 吞舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固將制於螻蟻服音與
 字以所

五舌反○服反也鱣鯨也鱣過七壘經過也八尺曰仞也重也
 八尺曰尋倍尋曰常汗瀆不加之水也鱣大魚无鱗口在腹下
 音數里

服賦第十三

服賦者實誼之所作也誼在長沙三年有服飛
 入誼舍止於坐隅服似鴉不祥鳥也服訓鴉也
 故名自
 命之誼以長沙卑溼自恐壽不得長故為賦
 以自廣太史公讀之歎其同死生輕去就至為
 爽然自失以今觀之凡誼所稱皆列禦寇莊周
 之常言又為傷悼無聊之故而藉之以自誑者
 夫豈真能原始反終而得夫朝聞夕死之實哉
 誼有經世之才文章蓋其餘事其奇偉卓絕亦

非司馬相如輩所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此韓愈亦以馬揚廟於孟子屈原之列而無一言以及詎余皆不能識其何說也是以因序其賦而并論之以俟後之君子云

單閼之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止于坐隅

鏡甚間暇關於萬反斜史作施叶音斜歲下史有字字在後

異物來蟀私怪其故發書占之識言其度曰野鳥入

室主人將去史作萃歲初禁反中問於子服余去何

之吉季告我凶言其灾淹速之度語余其期問於史

請對以意萬物變化固亡休息意叶音億幹流而遷

或推而環形氣轉續變化而遺物變亡聞胡可勝言

禍兮福所倚福兮禍兮福所倚福兮禍所倚

大夫差以敗越棲會稽勾踐伯也音稽伯音越王

斯遊遂成卒被五刑傳說胥靡乃相

武丁斯李斯也遊於秦始皇以為丞相後為趙高所害夫禍

之與福何異糾纏命不可測孰知其極史作說糾

也水激則旱矢激則遠萬物回薄震蕩相轉震中作

去速而流尽故旱也或曰旱与悍通雲蒸雨降糾錯相紛大鈞播物块北

無垠斜錯史作錯糾史作束播史作擊塊鳥動反比

天不可與慮道不可與謀遲速有命

映此无限齊也

鳥識其時謀叶業悲反速史且夫天地為鑪造化為工

陰陽為炭萬物為銅以治合散消息安有常則千

變萬化未始有極也則法忽然為人何足控揣化為異

物又何足患揣音團史作博患音環小智自私賤彼貴

我達人太觀物亡不可智史貪夫徇財烈士徇名夸

者死權品庶每生史作憑品庶無飾品也林迫之徒或

遷西東大人不由億變齊同林音成又子六反億崇書作

愚士繫俗僭若囚拘至人遺林為利所誘也

物獨與道俱詹音塊又賤全反眾人惑々好惡積意真

人恬漠獨與道息積史作或意於力反釋智

遺形超然自喪寥廓忽荒與道翱翔乘流

則所得改則止縱軀委命不私與已坎火作也其生

兮若浮其死兮若休澹寧若深淵之觀泥虛若不擊

之舟史作舟不以生故自寶養空而游寶作

尚足以疑帶叶音介反史作慧芥史作前德人無累知命不憂細故芥蒂

哀時命第十四

哀時命者梁孝主客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遘時往者不

可拔援兮徠者不可與騏志憾恨而不逞兮行中情

而屬詩夜炯々而不寐兮懷隱憂而歷茲心鬱々而

無告兮眾孰可與深謀歛愁悴而委情兮老冉冉而

允業聖溥深林号人上漂音佛一音皮筆反音通

虎豹穴於其間林薄高深而上者恐標也欽岑倚礪号礪

礪也音血叶胡反一作疏也音助也

礪也音血叶胡反一作疏也音助也

靡白鹿麋麇号或騰或倚状兒嶮号嶮

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

楚辭卷第八

蘭兮能能咆禽獸駭号下其曹王孫号嚳來山中号

不可以久留一作候反歸來一作來歸

而於然篇卒致其意若曰非不可留但不可及耳不致遠必其

詞也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也

一音勿原音了音助也