

中華文學精華

古詩評註讀本

下冊

古詩評註讀本

目次

卷一

漢 五言

古詩十九首錄十一首無名氏……………	一
古詩一 無名氏……………	八
古詩二 無名氏……………	九
古詩三 無名氏……………	九
與蘇武詩二首錄二 李陵……………	一〇
古詩四首錄二 蘇武……………	一一
擬蘇李詩二首錄一 無名氏……………	一三

怨歌行 班婕妤……………	一四
白頭吟 卓文君……………	一五
雜詩 孔融……………	一六
飲馬長城窟行 蔡邕……………	一七
留郡贈婦詩三首 秦嘉……………	一九
羽林郎 辛延年……………	二一
古八變歌……………	二二
枯魚過河泣……………	二三
豔歌行……………	二三

豔歌……………一四

傷歌行……………一五

長歌行……………一六

古詩二首……………一七

城中謠……………一七

魏 五言

苦寒行 武帝……………一八

蒿里行 武帝……………一九

雜詩 文帝……………二一

吁嗟篇 曹植……………二二

浮萍篇 曹植……………二三

贈白馬王彪 序并曹植……………三四

贈丁儀曹植……………三七

野田黃雀行 曹植……………三八

送應氏二首 錄一曹植……………三九

三良詩 曹植……………四〇

雜詩六首 錄二曹植……………四一

從軍詩五首 錄二王粲……………四二

七哀詩 王粲……………四五

贈從弟三首 劉楨……………四七

室思 徐幹……………四八

雜詩 徐幹……………四九

三叟 應璩……………四九

雜詩 應璩……………五〇

挽歌 繆 襲……………五一

游仙詩 郭 璞……………六八

晉 五言

酌貪泉詩 吳處默……………七四

詠懷詩 阮 籍……………五二

王明君并序 石 崇……………七四

遊俠篇 張 華……………五六

陵峯採藥觸興爲詩 帛道猷……………七六

情詩 張 華……………五八

琴歌二章 趙 整……………七七

明月篇 傅 玄……………五八

作蠶絲 無名氏……………七八

雜詩 傅 玄……………六〇

歸田園居五首 陶 潛……………七八

贈山濤 司馬彪……………六〇

飲酒二十首并序 錄六 陶 潛……………八一

詠史八首 錄三 左 思……………六二

移居二首 陶 潛……………八四

苦寒行 陸 機……………六五

責子 陶 潛……………八五

七哀詩 張 載……………六六

和劉柴桑 陶 潛……………八六

答傅咸 郭泰機……………六七

擬古 錄三 陶 潛……………八七

和郭主簿二首錄一陶潛……………八九

雜詩陶潛……………八九

讀山海經詩十三首錄一陶潛……………九〇

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗

口作陶潛……………九一

癸卯十二月中作與從弟敬遠陶

潛……………九二

挽歌詩二首陶潛……………九三

石壁精舍還湖中作謝靈運……………九五

卷二一

宋 五言

西陵遇風獻康樂謝惠連……………一

還都道中作鮑照……………三

發後渚鮑照……………四

代東門行鮑照……………五

五君詠五首顏延之……………六

贈陸凱范曄……………一〇

和瑯琊王依古王僧達……………一一

侍宴詩沈慶之……………一二

歷山莫堂應教湛茂之……………一三

南齊 五言

游東田謝朓……………一四

觀朝雨謝朓……………一五

冬日晚郡事隙謝朓……………一六

王孫游謝朓……………一七

與江水曹至千濱戲謝朓……………一八

秋夜謝朓……………一八

暫使下都夜發新林至京邑贈西

府同僚謝朓……………一九

酬王晉安謝朓……………二〇

別詩張融……………二一

梁 五言

折楊柳元帝……………二二

折楊柳簡文帝……………二二

宿南洲浦何遜……………二三

和蕭諮議岑離閨怨何遜……………二四

夜夢故人何遜……………二五

范廣州宅聯句何遜……………二五

臨行與故游夜別何遜……………二六

夕望江橋示蕭諮議楊建康江主

簿何遜……………二六

銅雀伎何遜……………二七

臨高臺沈約……………二八

夜夜曲沈約……………二八

新安江至清淺深見底貽京邑游

好沈約……………二九

別范安成沈約……………三〇

早發定山沈約……………三〇

游沈道士館沈約……………三一

贈張徐州稷范雲……………三三

古意贈王中書范雲……………三四

日發漁浦潭邱遲……………三五

留贈山中隱士王僧孺……………三六

餞謝文學蕭琛……………三七

入若耶溪王籍……………三八

江南曲柳惲……………三九

主人池前鶴吳均……………四〇

寶劍吳均……………四〇

山中雜詩吳均……………四一

答柳惲吳均……………四一

發新林浦贈同省劉顯……………四二

詔問山中何所有賦詩以答陶弘

景……………四二

隴頭水車敝……………四三

陳 五言

山齋徐陵……………四四

和傅郎歲暮還湘州陰鏗……………四五

於長安歸還揚州九月九日行薇

山亭賦韻江總……………四六

春庭晚望蕭繹……………四六

長安聽百舌韋鼎……………四七

北魏 五言

斷句劉昶……………四七

望海祖珽……………四八

周 五言

梅花庾信……………四九

寄王琳庾信……………五〇

重別周尙書庾信……………五〇

關塞篇王褒……………五一

隋 五言

夜宿荒村 孔德紹……………五二

出塞 楊素……………五三

山齋獨坐贈薛內史二首 錄一

楊素……………五四

東歸在路率爾成詠 孫萬壽……………五四

從軍行 明餘慶……………五五

漢 七言

垓下歌 項羽……………五六

大風歌 高帝……………五六

秋風辭 武帝……………五七

淋池歌 昭帝……………五八

悲愁歌 烏孫公主……………五八

四愁詩 并序 張衡……………五九

晉 七言

思吳江歌 張翰……………六一

隴上歌 樂府……………六二

梁 七言

河中之水歌 武帝

六三

東飛伯勞歌 武帝

六四

木蘭辭 無名氏

六四

古詩評註讀本 卷二

采 五言

西陵遇風獻康樂

(宋書)靈運襲封康樂侯。(禮記注)古者致物於人，尊之曰獻。○文選作一首。

謝惠連

陳郡陽夏人。幼而聰明，年十歲，能屬文，族兄靈運深嘉賞之。本州辟主簿，不就。後爲司徒彭城王法曹。

我行指孟春，春仲尙未發。

孟春，正月。春仲，二月也。

趣途遠有期，念離情無歇。成

裝候良辰，

裝，行裝也。

漾舟陶嘉月。

(蜀都賦)漾輕舟。漾，蕩漾也。(楚辭)陶嘉月兮總駕。(爾雅)陶，喜也。

瞻塗意少

悵，悵樂也。還顧情多闕。

哲兄感此別，

哲，智也。兄，謂靈運也。此，品鄙切。離別也。(毛詩)有女此離，慨其歎矣。

相送越垌林。

垌，古蠶切。(爾雅

釋地)野外曰林，林外曰垌。

飲餞野亭館，

餞，音箭。(毛詩)衛風)飲餞於禰，以酒食送行曰餞。

分袂，猶分手也。澄清也。(說文)陰，水南也。

悽悽留子言，

留，止也。留子，謂靈運也。

眷眷浮客心。

(韓詩)眷眷，懷顧。眷

睿、心嚮之貌。(尙書注)浮、行也。行客自謂也。迴塘隱、築土遇水曰塘。說文。艘、船頭音盧。棹音曳。棋也。遠望絕形音。言舟行路轉，艘、棹爲迴塘所隱，遠望所思，形音俱絕。

靡靡卽長路，靡靡、長遠貌。卽、就也。戚戚抱遙悲。戚戚、憂也。遙、遠也。悲遙但自弭，弭、莫禮切。止也。路

長當語。去聲。誰？(古詩)愁思當語誰。行行道轉遠，去去情彌遲。此言身雖去而情猶留滯也。昨發浦

陽汭，浦、陽江出浙江浦江縣西深莫山。汭、儒銳切。(尙書注)水北曰汭。今宿浙江湄。(漢書注)江水至會稽山陰爲浙江。湄、

水岸也。音眉。

屯。音豚。雲蔽曾嶺，屯、積也。曾、與層通。驚風涌飛流。零雨潤墳澤，(毛詩注)零、徐雨也。(毛詩召南)邇

彼汝墳。(注)水涯也。落雪灑林邱。灑、音洒。浮氛晦崖巘，氛、音汾。雲氣也。崖、山邊。巘、語塞切。山峯也。積素惑原

晞。(雪賦)積素未虧。惑、迷也。曲汜薄停旅，汜、音似。爾雅疏謂困窮不通之水。薄泊、古字通。停旅、謂旅舟之停泊者。通川

絕行舟。(魏文帝詩)洋洋川流，中有行舟。絕、斷也。

臨津不得濟，津、渡處。孔叢子孔子歌曰：臨津不濟，還輟息鄒。佇楫阻風波。佇、停也。楫、音漆。今之槩也。蕭條

洲渚際，(爾雅)水中可居曰洲。渚、小洲也。氣色少諧和。(文選五臣注)謂風雲錯逆也。西瞻興游歎，(文選五臣

注)西瞻思與兄游，故起歎息。東睇起淒歌。睇，音第，目小視也。淒歌，卽此時也。積憤成疾，無萱將如何！疾，音珍，痲、音昧，皆病也。韓詩)焉得護草，首樹之背。顧言思伯，使我心痲。(薛君曰)護草忘憂。萱與護同。

還都道中作

集曰：上海陽還都道中作。都謂揚州也。

鮑照

一作昭，字明遠。文辭贍逸，世祖時，照爲中書舍人。上好爲文章，自謂不及，照悟其旨，爲文多鄙言累句，當時咸

謂照才盡，實不然也。臨海王子頊爲荊州，照爲前軍掌書記。子頊敗，爲亂軍所殺。○明遠字字練，步步留，以澁爲厚。凡太練

則傷氣，明遠獨俊逸，又時出奇警，所以獨步千秋。

昨夜宿南陵

南陵故城，在今安徽繁昌縣西北。今日旦入蘆洲。(庾仲雅江圖)蘆洲至樊口，二十里，伍子胥初所

渡處也。按蘆洲，在今湖北鄂城縣西三十里，與黃鵠磯相接，一名羅洲。客行惜日月，崩波不可留。(江賦)駭崩波而相

逼。(文選李善注)言客行，既惜日月，兼崩波之上，不可少留。侵星赴早路，侵星，猶滅星也。畢景逐前儔。畢，盡也。景同

影，日影也。前儔，先行者。鱗鱗夕雲起，鱗鱗，雲貌。獵獵晚風適，獵獵，風聲，適，勁也。騰沙鬱黃霧。(漢

書)黃霧四塞。(文選五臣注)言飛沙鬱然成黃霧也。鬱，氣蒸也。翻浪揚白鷗。音誦，水鳥。言浪翻則鷗起也。登臚眺淮

旬，旬，音電。淮甸，指淮水旁之地。周禮地官四丘爲甸，四甸爲縣。按十六井爲丘。掩泣望荆流。（文選五臣注）掩泣望臨海王

也，時臨海王在荊州。絕目盡平原，（五臣注）絕，極也。時見遠烟浮。倏悲坐還合，俄思甚兼秋。（毛詩）

一日不見，如三秋兮。按坐還合，承遠烟；兼秋，承望荆。未嘗違戶庭，違，背也。安能千里游？此追溯從前也。誰令平

聲。乏古節，（思玄賦）慕古人之貞節。貽此越鄉憂？（左傳）懷璧不可以越鄉。此實已無古人之節，而自貽此越鄉之憂也。

起六句敘題，鱗鱗四句寫景，淮甸二句頓束，絕目四句遞承眺望，結末四句，則自責也。

發後渚 後渚在建業城外江上。

江上氣早寒，仲秋始霜雪。從軍乏衣糧，方冬與家別。（漢書嚴助傳）今發兵行數千里，費衣

糧入越地，秋下從軍之令，因乏衣糧，而方冬始行也。蕭條背鄉心，悽愴清渚發。涼埃晦平皋，埃，音哀，塵也。《司

馬相如賦注》平皋之廣衍。皋，水岸也。飛潮隱修樾。修，長也。樾，音越。《玉篇》楚謂兩木交陰之下曰樾。孤光獨徘徊，孤

光似指日而言。空烟視昇滅。空烟，空中之烟。塗隨前峯遠，意逐後雲結。華志分馳年，華志，華年之

志分融年，言見分子如融之年光也，猶人老志衰之意。韶顏慘驚節。（集韻）韶，美也。驚，時節之變遷，而韶顏爲慘也。推琴三

起歎，聲爲君斷絕。（禮記）壹唱而三歎。

首二句從時令說起，從軍四句敘題，中四句寫景，末六句寫情。題不曰別而曰發，故詩中別意殊淡，此古人能認題處，非泛詠也。○沈歸愚曰：琢句寧生澁，不肯凡近。

代東門行（歌錄）日出東門行，古辭也。代，猶擬也。

傷禽惡去聲，下同。弦驚，倦客惡離聲。（戰國策）更嬴與魏王處京臺之下，仰見飛鳥，更嬴謂魏王曰：臣爲君

引弓虛發而下鳥。魏王曰：然則射可至此乎？更嬴曰：有間，雁自東方來，更嬴以虛發而下之，曰：此擊也，其飛徐，故瘡痛也。鳴悲者，久失羣也。

故瘡未息，而驚心未去，宜其聞弦限也。離聲斷客情，賓御皆涕零。（詩小雅）御，僕侍也。涕零心斷絕，將

去復還訣。訣，增韻辭也，臨別之辭也。一息不相知，（文選五臣注）一息，言少間也。何況異鄉別？言一息不知，

會且不可，何況遠別異鄉乎？遙遙征駕遠，（左傳）遠哉遙遙，征，行也。杳杳白日晚。（楚辭）日杳杳以西頽。居人

掩閨臥，閨，門也。行子夜中飯。飯，上聲。言至夜中而方飯。野風吹草木，行子心腸斷。食梅常苦酸，

衣葛常苦寒。此喻其心腸之酸寒，如食梅衣葛也。絲竹徒滿座，琴瑟琵琶爲絲屬，笙簫管笛爲竹屬。憂人不解顏。

解，開也。長歌欲自慰，彌起長恨端。言欲藉歌以消愁，而轉以起恨端。彌，益也。端，始也。

明遠樂府，抗音吐懷，每成亮節；其高處遠軼機雲，上追操植。

五君詠五首

（宋書）延年領步兵校尉，好飲酒，疏誕，不能斟酌當世，劉湛言於彭城王義康，出爲永嘉太守。延年甚怨憤，乃作五君詠，以述竹林七賢，山濤王戎，均以貴顯被黜。

顏延之

（宋書）字延年，瑯琊人。好讀書，無所不覽，文章之美，冠絕當時。吳國內史劉柳，以爲行參軍，後爲秘書監太常，卒。

阮步兵

（袁宏竹林名士傳）阮籍以步兵廚營人善釀，貯酒三百斛，乃求爲校尉，大將軍甚奇愛之。

阮公雖淪跡

（廣雅）淪，沒也。淪跡，猶隱也。

識密鑿亦洞

（李善曰）湛然不動謂之心，分別是非謂之識。（廣雅）

鑿，照也。洞，深也。

沈醉似埋照

（晉書）籍拜東平相，不以政事爲務，沈醉日多。（文選五臣注）照，光也。謂其人之沈醉，似日之隱光。

也。寓辭類託諷。(漢書述)寓言淫麗，託諷終始。寓辭，寓意之詞也。長嘯若懷人。(魏氏春秋)籍少時嘗遊蘇門山，有隱

者莫知其姓名，籍從與談太古無爲之道，乃論五帝三王之義。蘇門生蕭然曾不經聽，籍乃對之長嘯，清韻響亮。蘇門生道爾而笑。籍既降，蘇

門生亦嘯，若鸞鳳之音焉。越禮自驚衆。(晉陽秋)阮籍嫂常歸家，籍相見與別，或以禮讓之，籍曰：禮豈爲我輩設邪？物故不

可論，(晉書)阮籍雖放誕，口不評論臧否人物。途窮能無慟！(魏氏春秋)籍常率意獨駕，不由徑路，車跡所窮，輒慟哭而返。

(說文)慟，哀過也。音洞。

嵇中散(晉書)康與魏宗室婚，拜中散大夫，爲鍾會所譖，見殺。

中散不偶世，偶，合也。(晉陽秋)嵇康性不偶俗。本自餐霞人。(大人賦)呼吸沆瀣，朝霞餐霞人，謂仙也。形

解驗默仙。(顧凱之嵇康贊)南海太守鮑靚，通靈士也。東海徐寧師之，寧夜閉靜室間有琴聲，怪其妙而問焉。靚曰：嵇叔夜。寧曰：嵇叔

夜臨命東市，何得在茲？靚曰：叔夜跡似終而實尸解。(新論)聖人皆形解仙去，言死，示民有終，形解，言形體解脫成仙也。吐論知凝

神。(孫綽嵇中散傳)嵇康作養生論入洛，京師謂之神人。向子期難之，不得屈。莊子)藐姑射之山，有神人居焉，其神凝。(注)行若曳枯木，

心若聚死灰，是其神凝也。凝，聚也。立俗迂流議。(竹林七賢論)嵇康非湯武，薄周孔，所以迂世。(爾雅)迂，逆犯也。音五。流議，時流

之議也。尋山洽隱淪。(神仙傳)王烈年已二百三十八歲，嵇康甚愛之，數與共入山，遊戲採藥。洽，契合也。鸞翮有時鍛，

翮，羽也。鍛，所拜切，殘也。龍性誰能馴？(玉篇)馴，順從也。鸞，龍喻康，言人世能殘賊之，而不能馴服之也。

劉參軍(袁宏竹林名士傳)劉伶字伯倫，沛國人。嘗為建威參軍。

劉伶善閉關，(晉書)伶潛默少言。(老子)善閉者，無關鍵而不可開。王弼曰：因物自然，不設不施，故不用關鍵繩約而不可開。

懷情滅聞見。(說文)懷，藏也。(莊子)廣成子曰：目無所見，耳無所聞，汝神將守形，形乃長生。(李善曰)言道德內充，情欲

俱閉，既無外累，故聞見皆滅。鐘鼓不足歡，是無聞。榮色豈能眩？是無見。榮色，好色也。(國語注)眩，惑也。營，絹切。鞞

精日沈飲，(廣雅)鞞，藏也。音叨。誰知非荒宴？世以荒廢宴安目之者，是不知伶也。頌酒雖短章，深衷自此

見！頌酒，即酒德頌也。伶所作，備述飲酒之趣。

阮始平(晉書)阮咸字仲容，與叔父籍為竹林之遊，當世禮法者，譏其所為。歷任散騎侍郎。荀勗每與咸論音律，自

以為遠不及也。疾之，出補始平太守。(野客叢書)徐羨之不悅延年，出為始安太守。謝晦謂延年曰：昔荀勗忌阮咸，自

為始平郡，今卿為始安，可謂二始。延年後復為劉湛出為永嘉太守，怨憤之甚，故有是作。

仲容青雲器，（史記）閭巷之人，欲砥行立名，非附青雲之士，烏能施於後世哉？實稟生民秀，（禮記）人

者，五行之秀，秀，美也。達音何用深？（傅暢晉諸公贊）中護軍長史阮咸，唱議荀勗所造樂聲高，聲高則悲，亡國之音，哀以思，今聲

不合雅，懼非德政中和之善，必古今尺長短之所致。後掘地得古銅尺，歲久欲腐壞，以此尺度於勗今尺，短四分，時人名咸爲神解。識微

在金奏。（班固匈奴傳贊）遠見識。周禮）鐘師掌金奏。疏）鐘，以金爲之。金奏三者，擊鐘，以爲奏樂之節也。郭奕已心

醉，（名士傳）阮咸哀樂至，到過絕於人，太原郭奕，見之心醉，不覺歎服。山公非虛覲。山濤舉典選，曰：咸若在官人之職，必絕於時。

屢薦不入官，（尚書）學古入官。一麾乃出守。李善曰：麾，指麾也。潘子真詩話）屢薦二句，蓋謂山濤

三薦成爲吏部郎，武帝不能用，勗一麾之，則遷始平太守。按始平，今陝西興平縣東南。

向常侍（晉書）秀字子期，河內懷人。清悟有遠識，爲散騎侍郎，轉黃門侍郎，散騎常侍。

向秀甘淡薄，（文賦）惟豪素之所擬。謂筆與紙也。探道好淵玄，淵玄，深幽也。世說）初注

莊子者，數十家，莫能究其指要。向秀於舊注外，爲解義，妙析奇致，大暢玄風。觀書鄙章句。鄙，輕之也。言讀書能通其大意，而鄙尋

章摘句之士也。交呂旣鴻軒，攀嵇亦鳳舉。向秀別傳）秀常與嵇康偶鍛於洛邑，與呂子灌鬪於山陽，收其餘利，以供

酒食之費。按呂子名安。《文選李善注》軒飛貌。《張衡賦》星回日運，風舉龍蟠。鴻軒鳳舉，指其人之不凡言。

流連河裏遊，惻愴

山陽賦！

《魏氏春秋》嵇康寓居河內之山陽縣，與河內向秀相友善，遊於竹林。《思舊賦》濟黃河以汎舟，經山陽之舊居。流連不忍去也。上句指康在時言，下句指康亡後言，賦即思舊賦也。見《晉書》本傳。

詠五君，實自詠也。所謂借他人酒杯，澆自己塊壘。

贈陸凱

《魏書》凱字智君，謹重好學，在樞要十餘年，以忠厚見稱，歷官正平太守。謚曰惠。

范曄

字蔚宗，順陽山陰人。仕宋爲祕書丞，左遷宣城太守，不赴。乃著《後漢書》一百二十卷，成一家之言。後魏事誅死。

折梅逢驛使，

驛即郵置也。《增韻》馬傳曰置，步傳曰郵，古之行書舍。驛使猶今之郵差。寄與隴頭人。

《三秦記》隴

西關，其坂九迴，不知高幾里，欲上者，七日乃越，其上有清水四注。俗歌曰：隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，心肝斷絕。

江南無所有，

聊贈一枝春。

《說苑》越使諸發執一枝梅遺梁王。韓子曰：惡有一枝梅，乃遺列國之君乎？梅占春先，故曰一枝春。

按凱爲魏人，曄爲宋人，贈梅貽詩，應是范曄，而古本相傳，俱作陸凱，卽漁洋之

古詩選，歸愚之古詩源，亦不復致辨，均入諸宋詩中，仍以陸凱名之。茲閱查初

白評高大全集，則指爲范曄詩。初白爲一代名家，當不至有鹿馬之誤，援此正之。

和瑯琊王依古

依古，猶擬古也。

王僧達

瑯琊人，少好學，善屬文，爲始興王行軍參軍。孝武即位，以爲尙書右僕射，尋出補，不得志，啓求徐州，孝武不悅，以爲征虜將軍吳郡太守。孝建三年，除太常，尤不悅，上表解職，後以歸順功，封寧陵縣侯，遷中書令，因狂逆，下獄賜死。

少年好

去聲。

馳俠

漢書注：俠之言挾，以權力挾輔人也。馳，猶務也。

旅宦遊關源

關中有涇源、渭源，故曰關

源。既踐終古跡，

終古，極古也。關中爲古帝王建都地，踐跡履其地也。

聊訊興亡言。

訊，音信。爾雅釋詁：訊，告也。疏：訊

者，告問也。

隆周爲藪澤

揚雄賦：曠隆周之大寧。西都賦：西郊則有上囿禁苑，林陸藪澤。皇漢成山樊。

山，山林。樊，樊

圃。莊子：夏則休乎山樊。言周漢之建築，已變爲藪澤山樊也。

久沒離宮地，

安識壽陵園？

漢書注：景

帝作壽陵。又：元帝詔曰：徙民以奉陵園。

仲秋邊風起，孤蓬卷霜根。

言蓬根被霜，而風起根卷也。

白日無精

景，

音影。

黃沙千里昏

謝莊詩：黃沙似舒金，言黃沙四塞，而日爲之失色也。

顯軌莫殊轍，

明古今興亡之所由，如出

一轍。幽塗豈異魂？（陸機詩）幽途延萬鬼。昔古今死者，同歸一塗，而魂豈有異也。聖賢良已矣，（博雅）良，長也。抱

命復去聲。何怨！（桓範世要論）聖哲之人，知有終之命，必至之理，不可以智力避。列子）總年我逝，不知命也。言聖賢與凡庸同

盡，死生有命。復何怨乎？

目睹國家興亡之跡，因悟人之生死，亦復有命存焉，無所用其怨尤。仲秋四句，寫景淒絕。

侍宴詩

（宋書）上嘗歡飲，普令羣臣賦詩，慶之手不知書，眼不識字，上逼令作詩，慶之曰：臣不知書，請口授師伯。上即令顧

師伯執筆，慶之口授之云云，上甚悅，衆咸稱其辭意之美。

沈慶之

字弘先，武康人。孫恩亂，未冠，隨鄉族擊之，以勇聞。元嘉中，爲建威將軍，後爲孝武撫軍中兵參軍，討元凶，進領

軍將軍兗州刺史，封南昌縣公。

微生遇多幸，得逢時運昌。朽老筋力盡，徒步還南岡。（潘岳詩）來自南岡。辭榮此聖

世，何異張子房？

（漢書）張良字子房。良乃稱曰：以三寸舌爲帝者師，封萬戶侯，此布衣之極，於良足矣，願棄人間事，欲從赤松子

遊耳。

歷山草堂應教

(惠山記) 惠山一名歷山，宋湛茂之隱居於此，南平王鏐，有過歷山湛長史草堂詩。(蔡邕獨斷) 諸

侯言曰教，應之爲言和也。

湛茂之

茂之曾爲長史。

閉戶守玄漠

玄漠，幽靜也。(靈華箴) 勿謂玄漠，神機無響。無復車馬跡。(左傳) 皆將必有車轍馬跡焉。衰廢

歸邱樊

衰廢，老也。(月賦) 臣東鄙幽介，長自邱樊。歲寒見松柏。(論語) 歲寒，然後知松柏之後凋也。身慚睢陽老，

(水經注) 寇先好釣，居睢水傍，宋景公問道不告，殺之。後十年，止城西門，鼓琴而去，言不如睢陽老之有道也。名忝梁園客。(漢枚乘

鄒陽嚴忌，皆爲梁孝王客，湛蓋以自況。忝，天上聲，辱也。語含謙意。習隱非朝市，追常在山澤。(王康琚詩) 小隱隱林藪，

大隱隱朝市。(史記) 居山澤間，形容甚臞。言隱者常在山澤，吾不能大隱而但追其常者也。離離插天樹，離離，紛披繁盛貌。插天，狀

樹之高。磊磊間去聲。雲石。磊，音轟。磊磊，疏朗之義。間，雜也。間雲，狀石之高。持此怡一生。(玉篇) 怡，樂也。傷哉

駒度隙 (史記) 留侯世家：人生世間，如白駒過隙。

宋

「衰廢歸邱樊」云云。敘隱居之由也。「追常在山澤」云云。敘隱居之所也。結末四句，敘隱居之趣也。凡人處怡悅之境，唯恐光陰易逝，故末句傷哉二字，根上怡字而來。正惟怡而始傷，亦正以其傷而見其怡耳。

南齊 五言

游東田

在東田。

(何義門曰)齊武帝時，文惠太子立樓館於鍾山下，號曰東田，太子屢幸之。詩之所云，即其地也。(李善曰)眺有莊

謝 朓

字玄暉，陳郡人。少有美名，文章清麗，解褐豫章王太尉行參軍。高宗輔政，出爲宣城太守，以選復爲中書郎。建

武中，遷尚書吏部郎，上表讓，不許。江祐等謀立始安王遙光，遙光以眺兼知衛尉事，眺懼見引，不從，乃稱勅召收，下獄死。○

明臨時雍曰：謝朓清綺絕倫，每苦氣竭，其佳處則秀色天成，非力所構。詩品謂其微傷細密，非也。其病乃在才不繼耳。

戚戚苦無悰

(楚辭)居戚戚而不解。(漢書)廣陵王胥歌曰：出入無悰爲樂亟。(註)悰，樂也。亟，疾也。攜手共行樂；

尋雲陟累樹，(羊祜表)高山尋雲覽。(楚辭)層臺累樹臨高山。臺有屋曰榭，音謝。累猶層也。登高曰陟。隨山望菌閣。(楚

辭)菌閣兮蕙樓。(博雅)菌，蕪也。香草也。區倫切。非地單之讀作寤音也。遠樹曖阡阡，阡，同芊，音千。(廣雅)芊，盛貌。曖，不明也。

生烟紛漠漠；漠漠，烟霧迷漫之貌。魚戲新荷動，鳥散餘花落。不對芳春酒，春日衆芳齊發，所釀之酒，

芬芳自擊，名芳春酒。還望青山郭。(李善曰)言野外昭曠，取樂非一，若不對茲春酒，則還望彼傍郭之青山耳。

起四句平敘，遠樹四句，寫景華妙，第九第十，結首二句。

觀朝雨

朔風吹飛雨，蕭條江上來；既灑百常觀，(張協七命)表以百常之闕。(釋名)八尺曰尋，倍尋曰常。(爾

雅)觀謂之闕。觀去聲。按臺上構屋曰觀，以可觀望而名也。百常，觀名。復集九成臺。(呂氏春秋)有城氏有二佚女，爲九成臺，飲

食必以鼓，成重也。九成，九重之臺也。空濛如薄霧，濛，音蒙。說文)微雨也。散漫似輕埃。埃，塵也。空濛散漫，微雨布散之

貌。平明振衣坐，平明，平旦也。重，平聲。門猶未開，(易經)重門擊柝。耳目暫無擾，懷古信悠哉！戢

翼希驥首，乘流畏曝鯉。(成公綏賦)惟潛龍之弗用，戢鱗翼以匿影。(鄒陽書)蛟龍驥首奮翼，則浮雲出流。戢，音輯，斂也。驥

音襄，馬疾行而高舉其首也。曝，音僕，晒也。鰓，思哀切，魚之呼吸器，在頭部頰中。戕翼，處也。希驥首，則思出矣。乘流，出也。畏曝鰓，則又欲靜處矣。

（鵬賦）乘流則逝。（三秦記）河津一名龍門，兩傍有山，水陸不通，龜魚莫能上，江海大魚，薄集龍門下，上則爲龍，不得上，曝鰓水次也。動

息無兼遂，動息猶出處。承上兩句，言欲退又懷榮，欲進又畏禍，所謂無兼遂也。歧路多徘徊。（爾雅）二達謂之歧。方同

戰勝者，（淮南子）子夏見曾子一臠一肥，曾子問其故，曰：出見富貴之樂而欲之，入見先王之道又悅之，兩者心戰，故臠；先王之道勝，

故肥。此戰勝者，指隱居人。去翦北山萊。（毛詩）北山有萊。（注）萊，草也。○到底出不如處，還是遂我初志。

因觀雨而想到魚龍，因魚龍而想到出處，事無兼遂，吾誰適從。末二句，以戰勝作結。

冬日晚郡事隙 （左傳注）隙，閒也。

案牘時閒暇，凡官府與除成例，及獄訟論定者，皆曰案。（說文）牘，書版也。偶坐觀卉木。（毛詩）卉木，藂藂，卉

讀如偉，上聲，百草總名。颯颯，音塞。滿池荷，（甄皇后詩）樹木何條條，颯颯，風動物貌。條條，長貌。條，音

蕭。簷隙自周流，周流，周行也。房櫳閉且肅。櫳，音龍，窗牖也。（班婕妤賦）房櫳虛兮風泠泠。肅，靜也。蒼翠望寒山，

寒山、冬山也。崢嶸、瞰平陸。崢、助耕切。嶸、音橫。說文：山峻貌。瞰、苦濫切，去聲，俯視也。已惕慕歸心，復傷千里目。

惕、憂懼也。兩句言宦途險惡，本已凜凜然有懷歸之心，況今又觸目而傷心乎？風霜旦夕甚，蕙草無芬馥。蕙、音福。芬馥、

香也。二句即上句傷字之所由來。云誰美笙簧？孰是厭邁軸？邁、音禾。軸、音局。毛詩：考

槃在阿，碩人之邁；考槃在陸，碩人之軸。注：邁、飢意。軸、病也。厭、惡也。願言稅逸駕，臨潭餌秋菊。

潭、深水也。餌、音耳，食也。風俗通：南陽鄆縣甘谷，有菊潭水，其上有大菊落水中，谷中二十家，仰飲此水，上壽百三十，中百餘，七八十為下。四

句言誰以笙簧為美，孰以邁軸為厭，我則異是，願棄官而隱居也。

已惕慕歸心四句，為此首關鍵。上八句，所謂睹物；下四句，所謂興懷。風霜十字，有世亂難容之慨，固不徒寫冬景也。

王孫游 楚辭：王孫游兮不歸，春草生兮悽悽。

綠草蔓如絲，毛詩注：蔓、延也。雜樹紅英發。毛詩注：英、猶華也。沈約賦：插紅英於紫蒂。無論君不

歸，君歸芳已歇。歇、絕也。言花好而君不歸，君歸而芳已絕也。

此託於閨思之辭，亦時不再來機不可失意也。

與江水曹至千瀆戲

（玉臺云）別江水曹。○戲，嬉也，游也。

山中上芳月，

月中有桂，故曰芳。集韻上，升也。

故人清樽賞，遠山翠百重，

平聲。

迴流映千

丈。

（陸雲賦）若溟海之引迴流。二句分寫月下山水景。

花枝聚如雪，蕪絲散猶網。

（洞冥記）波岐國產荃蕪草，亦曰春

蕪草，其皮如絲。

別後能相思，何嗟異封壤？

但能同心，何愁異地也。

別離詩大率憂愁悲苦，此則翻新。

秋夜

秋夜促織鳴，

蟋蟀一名促織。

南鄰搗衣急，思君隔九重，

平聲。楚辭君之門兮九重。

夜夜空

佇立北窗輕幔垂，

晉書陶潛高臥北窗，自謂羲皇上人。說文幔，幕也，音慢。

西戶月光入，

（毛詩）西南其戶。何

知白露下坐視階前溼，誰能長分居？秋盡冬復及，

摹寫秋景，便覺別況難堪。

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

(齊書)謝朓為隨王子隆文學，子隆在荊州，好

辭賦，數集僚友。朓以文才，尤被賞愛。長史王秀之，以朓年少好動，密以啓聞。世祖勅朓可還都，朓道中爲詩以寄西府。(山陰

之丹陽記)白鷺洲南邊，即新林浦。(按)西府，謂隨王府。

大江流日夜，客心悲未央。(廣雅)央，已也。徒念關山近，(古琴府)有皮關山曲。終知反路

長。反路，即歸路也。(顏延之詩)反路遶山河。秋河曙耿耿，(文選李善注)秋河，天河也。寒渚夜蒼蒼。引領見

京室，(東都賦)京室密清。宮雉正相望。雉，城上短牆，方丈曰堵，三堵曰雉。(周禮)王城隅之制九雉。金波麗鳩鵲，

(漢書)歌云月穆穆以金波。(廣韻)麗，著也。(漢書注)鳩鵲觀在雲陽甘泉宮外。鳩，音支。玉繩低建章。(春秋元命苞)玉衡北兩

星爲玉繩星。(漢書)柏梁災，於是作建章。驅車鼎門外，(帝王世紀)成王定鼎於郊，其南門，名定鼎門，蓋九鼎所從入也。思

見昭邱陽。(荊州圖記)當陽東有楚昭王墓，即登樓賦中所謂西接昭邱是也。馳暉不可接，馳暉，日也。何況隔兩

鄉。(毛詩注)鄉，所也。風雲有鳥路，江漢限無梁。常恐鷹隼擊，(毛詩注)古者鷹隼擊，然後設罝羅。隼，音笋，鷹類

之小者。時菊委嚴霜。（潘岳河陽詩）時菊耀秋華。（李善曰）委，猶悴也。楚辭）冬又申之以嚴霜。寄言尉羅者，寥廓已高翔。尉，音尉，尉羅，捕鳥之網。喻蜀父老。猶鷓鴣已翔乎寥廓之字，而羅者猶視乎藪澤。（廣雅）寥，深也。廓，空也。

一起滔滔莽莽，其來無端。望京一段，眷戀不已。○秋河六語，應關山近；驅車六語，應返路長。時眇被讒而去，故有末二語，言已翔乎寥廓，羅者無如何也。

酬王晉安

李善引五言集曰：王晉安，德元。按梁書王僧孺傳載：王晏子得元，出爲晉安郡，以僧孺補郡丞，除侯官令云云。是德元又作得元。又王融有和王德元古意二首。（王隱晉書）晉安郡，太康三年置，即今之泉州也。按晉安在福建閩縣東北。

稍稍枝早勁，梢，木末也。所交切。勁，堅也。塗塗露晚晞。（楚辭）白露紛以塗塗。（注）塗塗，厚貌。晞，乾也。南中

榮橘柚，（禹貢）揚州，厥包橘柚錫貢。（注）大者曰橘，小者曰柚，音右。寧知鴻雁飛？鴻雁南至衡陽，不至晉安之境，故曰寧知也。

拂霧朝青閣，音潮。（文選五臣注）拂霧，言早也。青閣，朝堂也。日旰坐彤闈。旰，古案切。（說文）日晚也。（文選五臣注）彤闈，宮門，謂尚書處也。彤，音同，紅色。闈，音達，門也。

悵望一塗阻，（蔡邕詩）暮宿何悵望。差參百慮依。參

差，不齊等也。差，音蚩。言不齊之百慮，依附而來胸次也。春草秋更綠，（古詩）秋草淒已綠。公子未西歸。公子，指晉安。（楚

辭)王孫游兮不歸，春草生兮漣漣。毛詩)誰將西歸?誰能久京洛，緇塵染素衣。緇，仄聲切，黑色。(陸機爲顧彥光贈婦詩)京洛多風塵，素衣化爲緇。此京洛乃借用，非指汴洛也。

起二句，秋景。南中二句，晉安。拂霧四句，言已。末四句，指王。

別詩

張融

字思光，吳郡人。仕宋爲封谿令，辟齊太傅掾。張氏自敷以來，並以理音辭修儀範爲事。至融，風止說越，意制尤多。高宗見而笑曰：此人不可無一，不可有二。歷官黃門郎司徒左長史。

白雲山上盡，清風松下歇。欲識離人悲，(鮑照詩)暫見別離人。孤臺見明月。臺孤而人亦

孤，對月思鄉，包孕無限深意。

此等詩看似易作，有時讀盡五車書者，不能成一字。

梁 五言

梁

折楊柳

(郭茂倩樂府)梁鼓角橫吹曲。

元 帝

名繹，字世誠，小字七符，武帝第七子。初武帝夢眇目僧託生王宮，及舉帝，幼患眼，遂眇一目，封湘東王爲荊州

刺史。侯景反，遣王僧辨討誅之，卽位江陵。按江陵今湖北江陵縣。○詩至蕭梁，君臣上下，唯以豔情爲娛，失溫柔敦厚之旨，

漢魏遺軌，蕩然掃地矣。茲編所選從嚴。

巫山巫峽長

(唐書地理志)夔州雲安郡，有巫山縣，中有巫山，在夷陵。(入蜀記)巫山峯巒，上入霄漢，山腳直插江中，太

華衝廬，皆無此奇。峽，音洽。巫峯爲三峽之一，在今四川巫山縣東三十里。垂柳復垂楊。(說文)柳，小楊也。同心且同折，故

人還故鄉。山似蓮花豔，(本集銘)嶺著蓮生。流如明月光。寒夜猿聲徹，(廣韻)徹，達也。游子淚

沾裳。

此種音節，竟是五言近體矣。古詩之亡，亡於齊梁之間，信然！

折楊柳

簡文帝

名稱，字世讚，小字六通，武帝第三子。六歲能屬文，讀書十行俱下，文辭藻麗發，時號宮體。初封晉安王，昭明太子

子，立爲皇太子。嗣位，改元大寶。二年而遇弒。

楊柳亂成絲，攀折上春時。上春，早春也。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發，林

空畫角悲。

畫角，軍中吹器。

曲中無別意，併是爲相思。

併是，猶總是也。

風輕花落遲，五字雋妙。

宿南洲浦

何遜

字仲言，東海鄭人。曾祖承天，遜八歲，能賦詩。天監中，起家奉朝請，遷中衛建安王水曹行參軍，遷江州，猶掌書

記，遷爲安西安成王參軍事，兼尚書水部郎。母憂服闋，除廬陵王記室，復隨府江州。未幾卒。○仲言詩雖乏風骨，而情詞婉

轉，淺語俱深，宜爲沈范心折。○陰何并稱，然何自遠勝。

幽棲多暇豫，

（謝靈運詩）資此永幽棲。

（又）臥疾豐暇豫。

從役知辛苦；

（陶潛詩）今日從茲役。

解纜及

朝風，

(玉篇)纜，維舟索也。隨風張幔曰帆，音凡。暝，夜也。浦，水濱也，音普。違鄉，已信次，(左傳)一宿爲舍，

再宿爲信，過信爲次。

江月初三五；

(禮記)月三五而盈，三五而闕。

沈沈夜看流，

沈沈，靜貌。淵淵，朝聽鼓。(毛

詩)伐鼓淵淵。

霜洲渡旅雁，

水中可居者曰洲。朔，颯吹宿莽；

朔，颯，北風也。(楚辭注)草冬生不死者，楚人名之曰宿莽。

颯，音標。

夜淚坐淫淫，

(楚辭)涕淫淫其若霰。淫淫，微涕也。是夕，偏懷土。

懷土，即懷鄉也。

不略宿字，寫景亦妙。

和蕭詒議岑離閨怨

曉河沒高棟，

河，天河也。

斜月半空庭；

窗中度落葉，

度，與渡通，過也。

簾外隔飛螢，含悲

下翠帳，

(謝朓賦)開翠帳之影。掩泣，閉金屏。

(梁簡文帝樂府)只恐金屏掩，

明年已復空。屏，內外蔽障之具。昔期，今

未返，春草寒復青。思君無轉易，何異北辰星？

(論語疏)北極謂之北辰，北辰常居其所而不移。言思君之心，

不能轉易，有如北辰之不移也。

思而不怨，愈於怨矣。

夜夢故人

客心驚夜魂，言與故人同。此同字當作借字解。開簾覺水動，映竹見牀空。二句寫夢中恍惚

情景。以下所敘，皆實境實事。

浦口望斜月，洲外聞長風。（宋書）顧乘長風破萬里浪。九秋時未晚，（七啓）

九秋之夕，爲歡未央。千里路難窮，已如臃腫木。臃，於容切。腫，音種，笨大貌。莊子：惠子謂莊子曰：吾有大樹，人謂之樗，

其大本臃腫而不中繩墨，小枝卷曲而不中規矩。此自喻無用。復似飄飄蓬。（曹植詩）轉蓬離本根，飄飄隨長風。此自喻奔波不定。

相思不可寄，直在寸心中。（庾信賦）誰知一寸心，乃有萬斛愁。

玩詩中飄飄句，當在羈旅中作，孤寂無聊，言念故人，意想凝結，栩栩入夢。開簾
二語，描盡恍惚惺忪之神。

范廣州宅聯句（梁書范雲傳）雲曾爲廣州刺史。

洛陽城東西，洛陽，卽河南洛陽縣。卻作經年別。昔去雪如花，冬令。今來花似雪。（饒）○春

令。濛濛夕煙起，奄奄殘暉滅。濛濛奄奄，俱微細貌。非君愛滿堂，寧我安車轍？遜○漢書陳遵傳

邊嗜酒，每大飲，賓客滿堂，幙關門，取客車轡投井中，雖有急，終不得去。此言非君好客，我寧能安車轍乎。

彥龍心折仲言，卽此觀之，未必弗如。

臨行與故游夜別

（文苑英華）作從鎮江州與故游別。

歷稔共追隨，

（左傳）不及五稔。（注）年也，熟也。穀一熟爲一年。稔，如其切。

一日辭羣匹。匹，儔也。復如東

注水，（毛詩）豐水東注。未有西歸日。夜雨滴空堦，曉燈暗離室。離室，別室也。相悲各罷酒，何時

同促膝？

（南史王瞻傳）嘗詣劉彥節，直登榻曰：君侯是公孫，僕是公子，引滿促膝，唯余二人促膝，兩膝迫近也。

夜雨十字，黯然銷魂。

夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿

夕鳥已西度，（沈約詩）夕鳥傍鶯飛。夕鳥，歸宿鳥也。殘霞亦半消；
風聲動密竹，水影漾長橋。

旅人多憂思，

去聲。

寒江復寂寥。爾情深鞏洛，

（潘岳在懷縣作）眷然顧鞏洛，山川邈離異。鞏音拱，今河南鞏

縣。此言思至鞏洛而求仕也。

予念返漁樵。何因適歸願，

（毛詩）適我願兮，適如也。分路一揚鑣？
（曹植詩）揚

鑣，漂沫鑣，馬銜也。專妖切。此言各行其志也。

水影漾長橋五字，名雋。

銅雀伎

銅雀臺在郡城，建安十五年築，其臺最高，上有屋一百二十間，連接榱棟，侵徹雲漢，鑄大銅爵，置於樓顛，舒翼奮尾，勢若飛動，因名爲銅雀臺。（樂府解題）後人悲其意而爲之詠也。按郡城在今河南臨漳縣境。

秋風木葉落，蕭瑟管弦清。望陵歌對酒，向帳舞空城。

（魏志）建安十五年冬，作銅雀臺，魏武

遺令曰：吾伎人皆着銅雀臺，臺施六尺牀，下總帳，朝晡，上酒脯糗之屬，月朝十五，輒向帳前作伎。汝等時登臺，望吾西陵墓田。（魏武帝樂

府）對酒當歌，人小幾何。（史記夏侯嬰傳注）公卿送嬰葬，至東都門外，馬不行，拮地悲鳴，得石槨，有銘曰：佳城鬱鬱，二千年，見白日。吁嗟滕

公居此室，乃葬之。向帳句蓋本此。空城云者，言什城儼然，而鬼魂安在也。或曰：世傳曹掾有疑塚，故曰空。句蓋云諸伎雖向帳而舞，奈見空城

何也。

寂寂簷一作簾，字曠，

（漢書注）曠，空也，廢也。飄飄帷幔輕，曲終相顧起，日暮松柏聲。
（三

國吳志）曲有誤，周郎顧。（春秋含文嘉）天子墳高三仞，樹以松，諸侯半之，樹以柏。

一世之雄，而今安在？末二句含有無窮感慨。○姚惜抱曰：此詩與玄暉總帷井幹之篇，皆爲齊竟陵王子良之亡而作。

臨高臺

沈約

字休文，吳興人。少爲蔡興宗所知，引爲安西外兵參軍。入齊，累遷吏部郎，出爲東陽太守。明帝徵爲五兵尚書。高祖受禪，爲尚書僕射，封建昌縣侯。遷尚書令，侍中。詹事如故。尋加特進。卒年七十三。諡曰隱。○沈詩較之鮑謝，性情聲色，俱遜一格，然在蕭梁之代，亦推大家。以篇幅尙闊，詞氣尙厚，能存古詩一脈也。爾時江屯騎，何水曹，各自成家，可以鼎足。

高臺不可望，望遠使人愁。連山無斷絕，河水復悠悠。所思竟何在？洛陽南陌頭。（梁武帝詩）十四探桑南陌頭。可望不可見，何用解人憂？何用，猶言何以也。

高臺四句，雄壯渾厚。

夜夜曲

（樂府解題）夜夜曲，傷獨處也。

河漢縱且橫，縱，平聲，直也。北斗橫復直。（淮南子）北斗之神有雌雄，雄左行，雌右行。星漢空如此，寧

知心有憶孤燈暖不明，（謝惠連詩）孤燈暖幽曉。寒機曉猶織。（鮑照詩）寒機思婦婦。零淚向誰道？

雞鳴徒歎息。

孤燈二句，描寫獨處，頗能盡致。

新安江至清淺深見底貽京邑遊好（十洲記）桐廬縣，新安東陽二水合於此，仍東流，爲浙江。

（按）今浙江嚴州桐廬縣境，江與徽州新安縣相接。

眷言訪舟客，眷，音卷，顧念也。舟客，舟人也。茲川信可珍；洞徹隨清淺，洞，空也。皎鏡無冬春。

皎，白也。鏡，明也。千仞寫喬樹，寫，俗作瀉，下也。言水深千仞，而樹影倒懸也。百丈見遊鱗。滄浪有時濁，滄浪即

漢水。清濟涸無津，（戰國策）蘇秦曰：齊有清濟濁河。今山東濟南屬。涸，何晏切，竭也。豈若乘斯去？（廣韻）乘，駕也，謂

駕舟也。俯映石磷磷，（毛詩）揚之水，白石磷磷。磷磷，石在水間也。磷，音鄰。紛吾隔囂滓，紛，喜也。楚辭：紛吾既有此內

美兮。囂，音榜，喧嘩也。滓，音梓，塵埃之下注者。謂去京師囂塵之地，以往東陽也。寧假濯衣巾，言既隔囂滓，則衣巾自潔。願以

潺湲水，（正韻）潺湲，水流貌。潺，土山切，湲，音員。 霑君纓上塵。

言游好在京邑，衆人皆濁，正須以此水澆之。

詩有諷意，含蓄不露。

別范安成

（梁書）范曄字樊賓，齊代爲安成內史。

生平少年日，分手易

去聲。 前期；

（賈充上李夫人書）每至當別，未嘗以爲易。李善曰：言春秋既富，前期非

遠，分手之際，輕而易之。

及爾同衰暮，非復別離時。

言已非少年別離之時。

勿言一樽酒，

（蘇武詩）我有一

樽酒，欲以贈遠人。

明日難重

平聲。

持夢中不識路，何以慰相思？

（韓非子）六國時，張敏與高惠二人爲

友，每相忘，不能得見，敏便於夢中往尋，但行至半道，即迷不知路，遂回，如此者三。

一片真氣流出，句句轉，字字厚，去十九首不遠。

早發定山

（梁書）約爲東陽太守。定山，東陽道之所經也。按定山，在今杭縣東南四十里，突出江干。

夙齡愛遠壑，

夙，早也。齡，年也。

晚莅見奇山；

（毛詩注）莅，臨也。音利。

標峯綵虹外，

標，表也。禮記：諸

爲勝者立標。楚辭建綵虹以招指。虹成五色，故曰綵虹。置嶺白雲間；（穆天子傳）白雲在天，邱陵自出。傾壁忽斜豎，

絕頂復孤員；謝靈運有登廬山絕頂詩。員，通圓。歸海流漫漫；（吳郡賦）百川派別，歸海而會。漫漫，長流貌。出浦水

淺淺；讀作平聲。大水有小口別通，曰浦。（楚辭注）淺淺，疾流貌。野棠開未落，野棠，杜梨也。山櫻發欲然。櫻，櫻桃花也。

（劉瓊詩）澗水初流碧，山櫻早發紅。（說文）然，燒也。忘歸屬蘭杜，（楚辭）游子憺兮忘歸。杜，香草也。言屬意於此山之蘭杜，而忘

歸也。懷祿寄芳荃。（楚辭）荃不察予之中情兮。（注）荃，香草也。芳，亦香草。自言懷祿，非真懷祿也，猶言我之來守斯土，實乃寄情於

芳荃耳。與上句同爲眷戀山水之意，蓋夙愛在此。眷言採三秀，（楚辭）採三秀於山間。（注）三秀，芝草也。徘徊望九仙。

（列仙傳）涓子者，齊人，好餌朮。三百年，乃見於齊，後授伯陽九仙法。

通體對偶，自成一格。傾壁一聯，奇峭甚。

遊沈道士館

秦皇御宇宙，（正韻）御，統也。過秦論始皇振良策而御宇宙。漢帝恢武功。（漢書）武帝征討四夷，銳志武功。恢，

翬張大之意。權娛人事盡，情性猶未充。（公羊傳注）充，滿也。此言人心之不足也。銳意三山上，銳，專注也。三

山：神仙所居，方丈蓬萊瀛洲是也。

託慕九霄中。（潘岳書）長自絕於埃塵，超游身乎九霄。

既表祈年觀，（廟記）祈年

宮在城外，秦穆公所造。韻會：道宮謂之觀。表者，修而新之也。復立望仙宮。（廟記）望仙宮在華陰，漢武帝所造。寧爲心好

道？（漢武內傳）帝好長生之道。直由意無窮。意無窮，即上文情性未充之意。曰余知止足，（老子）知足不辱，知止不

殆。是願不須豐，（周禮）豐，多也。遇可淹留處，（爾雅釋詁）淹留，久也。漢書郊祀歌）神淹留。便欲息微躬。

山嶂遠重，平聲。疊，（韻會）嶂，山之高險者。竹樹近蒙籠。開襟濯寒水，解帶臨清風。所累非

外物，（慎子）夫德精微而不見，聰明而不發，是故外物不累其內。爲念在玄空。（廣雅）玄，道也。道體無形，故曰空。朋來

握石髓，蘇委切。竹林名士傳）王烈服食養性，嵇康敬信之，隨入山，烈嘗得石髓，柔滑如飴，即自服半，餘半以與康，皆燒而爲石。賓

至駕輕鴻。（郭璞游仙詩）駕鴻乘紫烟。都令平聲。人徑絕，唯使雲路通。（吳都賦）徑路絕，風雲通。一舉

陵倒景，（漢谷永曰）遇風輕舉，登還倒景。注）身在日月之上，日月反從下照，故其景倒。陵見前與上凌青雲霓之凌同解。無事

適華，音話。嵩，（列仙傳）呼子先者，漢中闕下卜師也。壽百餘年，有仙人持二竹竿至，呼子先騎之，乃龍也，上華陰山。又）王子喬好

笙，浮邱公接以上嵩山。寄言賞心客，歲暮爾來同。賞心客，猶言同志。歲暮，喻人之晚年。例如張良既定漢鼎，向平昏嫁

事畢，正其時也。來同，猶言來偕。爾，即指賞心客。凡人慕道，多在晚年，詩故云云也。

「懽娛人事盡」十字，「寧爲心好道」十字，是從來富貴人慕神仙之故，斷得確，說得盡。「遇可淹留處」至「爲念在玄空」，此實事。「朋來握石髓」至「無事適華嵩」，是虛想。結末二語，招致真好道者，文家所謂題後文也。通首作法，周密之至。

贈張徐州稷

范雲

字彥龍，南鄉舞陰人。晉平北將軍汪之孫。齊建元初，竟陵王召爲主簿，尋授零陵內史，遷廣州刺史。高祖義兵至，雲衝命出，留之，拜黃門侍郎，累遷散騎常侍，尚書右僕射，管城侯。

田家樵採去，薄暮方來歸；還聞稚子說，稚，幼也。有客款柴扉；款，叩也。儂從去聲。皆

珠玳，（正韻）儂，導也。從，隨也。珠，珍珠。玳，玳瑁。裘馬悉輕肥；（論語）乘肥馬，衣輕裘。軒蓋照墟落，軒，車也。蓋，車

上蔽日之具。照，猶言光耀。墟落，村也。傳瑞生光輝。（周禮注）人執以見曰瑞。瑞，符信也，以玉爲之。傳瑞云者，如今之先選名片然。

疑是徐方牧，（周禮注）牧，州長也。徐方，卽徐州。既是復疑非。思舊昔言有，（晉書）向秀作思舊賦。此道今

已微；道、友道。微，無也。物情棄疵賤，疵，病也。自言病而且賤，為人所棄，亦物之常情也。何獨顧衡闈？小門曰闈。恨

不具雞黍，（論語）殺鷄為黍而食之，具，備也。得與故人揮。（禮記）飲玉爵者勿揮。（注）振去餘酒曰揮。懷情徒草

草，（毛詩）勞人草草。（注）草草，勞心也。淚下空霏霏。霏霏，淚甚貌。寄書雲閒雁，（漢書蘇武傳）使者謂單于言，天子射

上林，得雁，足有繫帛書，言武等在某澤中。為我西北飛。西北，謂徐州也，在揚州西北。

既是疑非，跌宕有神。

古意贈王中書

（集曰）覽古贈王中書融。

攝官青瑣闈，王融答詩，題云雜體報范通直雲。梁書）雲為通直散騎侍郎。（左傳）韓厥曰：敢告不敏，攝官承乏。（漢書

儀）曰：黃門郎暮入，對青瑣門拜。闈，音撻，宮中小門。（漢書元后傳注）青瑣者，刻為連瑣文，而以青塗之，蓋天子門制也。遙望鳳皇

池，（晉書）荀勗自中書監除尚書令，人賀之。勗曰：奪我鳳皇池，諸君何賀耶？當時以中書為清貴之地，故曰鳳皇池。誰云相去遠？

（劉楨詩）誰謂相去遠？脈脈阻光儀。（古詩）盈盈一水間，脈脈不得語。脈脈，相視貌。（鸚鵡賦）侍君子之光儀，所謂可望不可

即也。岱山饒靈異，岱山，泰山也。（西域志）靈異多瑞。饒，音義，多也。沂水富英奇。沂水源出山東蒙陰縣北。贊王之靈

異英奇，而必舉倚山沂水者，以王氏之先，出自琅邪也。琅邪亦山東地。逸翮凌一作陵北海，搏飛出南皮。徐幹居北海

吳質游南皮，二人皆蒙魏文恩幸，故言地以明之也。郭璞游仙詩：逸翮思拂霄。杜預左氏傳注曰：陵，侮也，謂輕易之。莊子：鷗搏扶搖而

上。司馬彪曰：搏，圍也，圍飛而上。按北海在今山東濰光縣東南，南皮在今河北南皮縣北。遭逢聖明后，來棲梧桐枝。（荷

書注）聖人受命，則鳳皇至。（毛詩注）鳳皇之性，非梧桐不棲。竹花何莫莫？（毛詩注）鳳皇非竹實不食。毛詩：惟棄莫莫，莫莫，茂

密之貌。桐葉何離離？（毛詩）其實離離，離離，猶歷歷也。可棲復可食，此外亦何爲？豈如鷓鴣者？鷓

鴣，香魚，鷓鴣，俗呼黃豆雀。（鷓鴣賦）巢林不過一枝，每食不過數粒。一粒有餘貲。

以鷓鴣自喻，而以鳳皇喻王，時王官清貴，彥龍自以爲不如也，細玩詩意自明。

且發漁浦潭（吳郡記）富春東三十里有漁浦，在今杭州富陽縣境。

邱遲字希範，吳興人。八歲能屬文，及長，辟徐州從事。高祖踐阼，拜中書郎，遷司徒從事中郎，卒。

漁潭霧未開，水深衆處曰潭。赤亭風已颺。有揚深兩音，此讀作漾。吳郡緣海四縣記：錢塘西南五十里，有

定山，赤亭，在定山東十餘里。權歌發中流，權，同棹，舟旁發水之槳也。短爲楫，長爲權。權歌，舟子所歌。廣成頌：發棹歌，縱水謳。

鳴鞞響杳障。鞞，部迷切。(字林)鞞，小鼓也。杳，重也。(爾雅)上正章，即障，山之上正者。音障，之亮切。村童忽相聚野老

時一望。詭怪石異象。不正曰詭，反常曰怪。嶄絕峯殊狀。嶄，音斬，高峻貌。(後漢書)殊狀共體。森森荒樹齊，

析析寒沙漲。森森並立貌。析析，分明貌。(謝靈運賦注)漲者，沙始起，將成嶼也。藤垂島易陟，藤，葛藤。(說文)島，海中山。

陟，登也。崖傾嶼。音序。難傍。(吳郡賦注)嶼，海中洲，上有山石。(說文)傍，附也。信是永幽棲，(謝靈運詩)委此永幽棲。

豈徒暫清曠。(謝靈運詩)清曠昭遠風。言四時之景清空常如此，可以永幽棲也。坐嘯昔有委，(張璠漢記)南陽太守弘

農成璿，任功曹岑暉，時人為之語曰：南陽太守岑公孝，弘農成璿但坐嘯。委，猶屬也。言坐嘯者，昔有人也。臥治今可尙。(漢書)拜汲

黯為淮陽太守，黯伏地不受印，上曰：君薄淮陽邪？顧淮陽吏人，不相得，吾徒得君重，臥而治之也。尙，庶幾也，謂心所希望也。坐嘯臥治，言不待

有所作為也。

偶語多出自然，視唐人之研鍊為工者，究勝一籌。○此詩疑在出為永嘉太守時作，故有坐嘯云云。

留贈山中隱士

王僧孺

字僧孺，東海郟人。年六歲，能屬文。家貧，嘗傭書以養母。所寫既畢，諷誦亦通。仕齊爲太學博士。天監初，除臨川

王後軍記室參軍，出爲南海太守。久之，起爲安西安成王參軍，累遷北中郎南康王諮議參軍，入直西省，知撰譜事。普通三年卒。

行行訪名嶽，處處必留連，遂至一巖裏，

（增韻）石窟曰巖。灌木上參天。

木叢生曰灌。（毛詩）

黃鳥於飛，集於灌木。

忽見茅茨屋，曖曖有人烟。

（離騷注）曖曖，昏昧貌。

一士開門出，一士呼

我前，相看不道

去聲。

姓，焉知隱與仙？

（遜世謂之隱，出世謂之仙。）

質樸中有一片真氣，看去卻易，擬之便難，陳隋靡靡，猶幸存此骨韻兼厚之作。

錢謝文學

（梁書謝徵傳）徵，父環，少與從叔眺俱知名，齊竟陵王子良開西邸招文學，環亦與焉。

蕭琛

字彥瑜，蘭陵人。起家齊太學博士，累遷尚書左丞，與武帝有舊，嘗呼爲宗老，歷江夏吳興二郡太守，大通元年

拜侍中金紫光祿大夫。

執手無還顧，（毛詩）執子之手。（古詩）還顧望舊鄉。別渚有西東。（謝朓詩）別渚金樽傾。荆吳眇音

秒。何際？（漢書）東帶江湖，薄會稽，爲荆吳。按荆吳，指兩湖江浙言。眇，博雅，遠也。烟波千里通。春筍一作篔方解

籜。（類篇）籜，竹皮也，音托。（謝靈運詩）初篔苞綠籜。弱柳向低風。相思將安寄？悵望南飛鴻。（沈約詩）復值南

飛鴻。

體物瀏亮，「弱柳向低風」五字，已近唐人意境。

入若邪溪（寰宇記）若邪溪在會稽縣東二十八里。（梁書）籍除湘東王諮議參軍，郡境有雲門天柱山，籍嘗輕車游之，

或累月不反，至若邪溪賦詩，當時以爲文外獨絕。

王 籍字文海，僧祐之子，少好學，有才氣，歷餘杭錢塘令。天監中，除湘東王諮議參軍，轉中散大夫。

餘艫何汎汎？（江賦）漂飛雲，運餘艫。音余皇，舟名。（毛詩）二子乘舟，汎汎其景。空水共悠悠。（謝靈運詩）空水

共澄鮮。陰霞生遠岫，音袖，山穴也。詩詞中多作峯巒用。（謝靈運詩）陰霞屢興沒。陽景同影。逐迴流。陽景，日也。（

陸雲賦）若溟渤之引迴流。蟬噪音噪。林逾靜，鳥鳴山更幽。此地動歸念，長年悲倦游。（淮南

子)木葉落，長年悲。(何遜詩)我本倦遊客。

蟬噪一聯，喧中自有靜意，非倦遊人不能領會到此，在唐人中，韋孟風格似之。

江南曲

(樂府)清商曲辭。

柳 惲

字文暢，河東解人。齊竟陵王引爲法曹參軍，累遷太子洗馬，試守鄆陽相，遷除驃騎從事中郎。武帝至京邑，惲

候謁石頭，以爲冠軍將軍征東府司馬。天監初，除長史，累遷左民尚書廣州刺史，徵爲祕書監，復爲吳興太守。爲政清靜，吏民懷之。○惲，音運。

汀洲採白蘋

(楚辭)葦汀洲兮杜若。(又)登白蘋兮瞻望汀、音廳、小洲。

日暖江南春。洞庭有歸客，瀟

湘逢故人。

瀟水源自湖南寧遠縣南九疑山，瀟水源自廣西靈川縣海陽山，東北流，入湖南零陵，與瀟水合至湘陰縣，入洞庭湖。故

人何不返？春花復應晚。不道

去聲。

新知樂，祇言行路遠。

後半有樂府遺韻。

主人池前鶴

吳均

字叔庠，吳興故鄉人。天監初，柳惲召補主簿。均文體清拔有古氣，好事者效之，謂爲吳均體。建安王遜江州，引爲國侍郎，還除奉朝請。

本自乘軒者，

(左傳)衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。爲君階下禽；

摧藏多好貌，

(蔡邕賦)抑按藏摧。摧藏，猶舒卷也。

猶舒卷也。

清唳有奇音。

(晉書)華亭鶴唳，豈可復聞乎唳。音麗，鶴鳴也。

稻梁惠既重，

穀實曰稻，既春曰梁。華池

遇亦深。

言既參以美食，復處之善地也。懷思未忍去，非無江海心。

言外有意。

寶劍

我有一寶劍，出自昆吾溪；

(列子)西海上多昆吾石，冶成鐵作劍，切玉如泥。(拾遺記)昆吾山，其下多赤金色如

火，越王采金鑄之，以成八劍之精。

照人如照水，切玉如切泥。

照人句，言色之瑩。切玉句，言芒之利。鏗邊霜凜凜，

（廣韻）錫，劍端，音錫。匣上風淒淒。（魏文帝詩）越民鑄寶劍，出匣吐寒芒。寄語張公子，何當來相攜？（漢童

語）張公子，時相見。張公子，喻富路之人也。何當者，猶言何時也。

此亦懷才不遇，有所寄託之作。

山中雜詩

山際見來烟，竹中窺落日。鳥向簷上飛，雲從窗裏出。
四句寫景，如題而止，不作棖觸語，於此見古詩真率處。

答柳惲

清晨發隴西，（漢書）隴西郡，秦置，治今甘肅隴西縣西南。日暮飛狐谷。（史記注）蔚州飛狐縣北百五十里，有

秦漢故郡城，西南有山，俗號飛狐口。按飛狐縣故城，即今河北涿源縣。

秋月照層嶺，寒風掃高木。霧露夜侵衣，

關山曉催軸。君去欲何之？參差間原陸。差，音癡。間，去聲。廣平曰原，高平曰陸。一見終無緣，懷悲空

滿目。(沈約書)音容滿目，音笑在耳。

柳惲原贈叔庠詩，有「心知別路長，誰謂若燕楚」云云；蓋兩人均在行役中，而未得一見也。詩只寫行役景況，而氣勢渾厚雄壯，蕭梁一代，似此少有。

發新林浦贈同省

按新林浦，在今江蘇江寧縣城南十八里。

劉顯

字嗣芳，沛國相人，本名頰。天監初，舉秀才，解褐臨川王法曹參軍，遷儀曹郎。常爲上朝詩，沈約見而美之，命工書人題之郊居宅壁。歷尚書左丞。

回首望歸途，山川貌離異。

邈，遠也。(楚辭)終危獨以離異兮。

落日懸秋浦，

(謝莊詩)秋浦結清陰。

歸鳥飛相次。

言歸鳥列序而飛也。

感物傷我情，惆悵懷親懿。

(月賦)親懿莫從。惆悵，失意也。親懿，親近之人。

古詩用字押韻，閒有牽合等弊，此作字字熨貼。

詔問山中何所有賦詩以答

(原注)答齊高帝詔。

陶弘景

字通明，秣陵人。未弱冠，齊高帝引爲諸王侍讀。永明十年，脫朝衣掛神虎門，上表辭祿，公卿祖之。征麋亭，供帳

甚盛，朝野榮之。於是止句曲山，自號華陽隱居。武帝卽位，屢加禮聘不出，然朝野大事，無不前以咨訪，時人謂之山中宰相。

大同二年卒，年八十五，謚曰貞白先生。

山中何所有？[？]嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。

隱寓無求自得之意，不亢不卑，尤見貞白本色。

隴頭水

（古詩所）擬漢橫吹曲。

車 轍

轍，音操，與操同。○世籍未詳。

隴頭征人別，隴水流聲咽。

（通典）天水郡有大阪，名曰隴坂，亦曰隴山，卽漢隴關也。（三秦記）其坂九曲，上者七

日乃越，上有清水四注，下所謂隴頭水也。咽，音噎，聲塞也。

只爲識君恩，甘心從苦節。雪凍弓

弦斷，風鼓旗竿折；

鼓，擊也。獨有孤雄劍，

（吳地記）干將鑄成二劍，遺雄劍於吳王而藏雌劍。

龍泉字不滅。

(越絕書)楚王召風胡子，今之吳見于將，干將使之鑿茨山，洩其溪，取其鐵英，作劍三枝，一曰龍泉，二曰太阿，三曰工布。龍泉，劍刊之字。

一起如千里黃河，憑空倒瀉，結亦道勁。

陳 五言

山齋

徐 陵

字孝穆，梁侍中摛之子。年數歲，沙門寶誌見而摩其頂曰：天上石麒麟也。初爲晉安王參軍，累官散騎常侍，仕陳，歷五兵吏部尚書，封建昌縣侯。大建中，遷尚書左僕射國子祭酒。後主即位，加左光祿大夫。

桃源驚往客

桃源，隱者所居，陶淵明有《桃花源記》。鶴嶠，斷來賓。嶠，橋去聲，山之銳而高者。《會稽記》射的山南有

白鶴山，此鶴爲仙人取箭。漢太尉鄧弘嘗探薪得一箭，頃有神人至，問何所欲？弘曰：常患若邪溪載薪爲難，惟願且南風，暮北風。後果然。復

有風雲處，蕭條無俗人。山寒微有雪，石路本無塵。竹徑蒙龍巧，茅齋結構新。(南齊

書)劉善明所居茅齋，斧木而已。結構，經營造作之意。左思詩：巖穴無結構。

燒香披道記。(後漢襄楷傳注)南陽張津爲交州

刺史，常著絳帕頭，鼓琴焚香讀道書，云以助化。披披閱也。懸鏡厭山神。（抱朴子）道士以明鏡九寸懸於背，老魅不敢近。厭，於葉

切，入聲，鎮也，壓也。砌水何年溜？砌，妻去聲，階石也。言泉水從砌下流出，不知始自何年也。庾肩吾詩）懸門開溜水。溜，力救切，發也。

流也。蒼桐幾度春。（禮記）仲春之月，桐始華。雲霞一已絕，（江淹詩）雲霞冠秋樹。謂就雲霞一端而論，已據絕勝也。

寧辨漢將秦？（韻會）將者，抑然之辭。

空山無人，流水自春，有此絕境，自應有此妙詩。

和傅郎歲暮還湘州

按湘州，今湖南長沙縣。

陰鏗

字子堅，武威姑臧人。善五言詩，爲時所重。釋褐梁湘東王法曹行參軍。天嘉中，爲始興王中錄事參軍，累遷晉陵太守，員外散騎常侍。

蒼茫歲欲晚，辛苦客方行。大江靜猶浪，扁舟獨且征。扁舟，孤舟也。棠枯絳葉盡，赤

棠葉作絳色。蘆凍白花輕。戍人寒不望，戍人征戍之人。不望，畏縮之意。沙禽迴未驚。言天寒歲暮，行人稀少，因

之沙禽迴旋自由，無戒心也。湘波各深淺，空軫念歸情。（楚辭）出國門而軫懷。軫，眞上聲，轉也。言轉軫想念也。

大江二句，凝鍊之至。

於長安歸還揚州九月九日行微山亭賦韻

江總

字總持，濟陽考城人。梁世位太子中舍人。陳天嘉中，徵爲中書侍郎，遷太子詹事。後主即位，歷任尚書令，不理政事，日隨後主游宴後庭，與陳暄孔範等十餘人，號爲狎客。入隋，拜上開府，卒於江都，年七十六。

心逐南雲逝，逐，追也。隨也。陸機賦：指南雲以寄歎。身隨北鴈來。故園籬下菊，今日幾花開？
別本作長安九日詩，「心逐南雲去，身隨北雁來。故園籬下菊，今日爲誰開？」
大致相同。

春庭晚望

蕭愨

字仁祖，蘭陵人。梁宗室上黃侯之子。天保中，入齊。武定中，爲太子洗馬。後主時，爲齊州錄事參軍，待詔文林館。

春庭聊縱望，縱，任也。樓臺自相隱。窗梅落晚花，池竹開初筍。泉鳴知水急，雲來

覺山近。不愁花不飛，到畏花飛盡。

寫題分解，已是律詩作法，一結令人喚「無可奈何花落去」，然去詞家亦不遠矣。

長安聽百舌

（易緯通卦）百舌者，反舌鳥也。能反覆其口，隨百鳥之音。

章 鼎

杜陵人，仕梁爲中書侍郎。陳受禪，拜黃門郎，遷太府卿。入隋，歷光州刺史。

萬里風煙異，一鳥忽相驚。

人聽鳥音而忽驚也。

那能對遠客，還作故鄉聲。

第二聯，奇想入神。

北魏 五言

斷句

（南史）昶兵敗奔魏，棄母妻，惟攜妾一人，騎馬自隨，在這慷慨爲斷句。

北魏

四七

劉昶

字休道，宋文帝第九子，封義陽王。和平六年奔魏，尙武邑，建興、平陽三公主。太和初，拜內都大官，歷中書監，封

齊郡公，進宋王，開府鎮徐州。

白雲滿鄣來，

(漢書張湯傳)居一鄣間。注謂塞上要險處，築城以爲鄣蔽，與障同。

黃塵暗天起。(蕪城賦)直

視千里外，惟見起黃埃。

關山四面絕，

(博雅)絕，斷也。故鄉幾千里？

寥寥四句，無限悲涼。

望海

祖斑

字孝徵，爲文宣倉曹參軍。後主時，侯於陸渚，拜尙書左僕射，封燕郡公。

登高臨巨壑，

(山海經注)海曰巨壑。

不知千萬里。雲島相接連，風潮無極已。

(謝靈運詩)

風潮難具論。時看遠鴻度，乍見驚鷗起。無待送將歸，

(楚辭)登山臨水兮送將歸。

自然傷客子。首

不待送別者之感觸，而登高望遠，客子之心，自然悲傷也。

通首全從第二句做出，末句結到正意，得畫龍點睛之法。

周 五言

梅花

庾 信

字子山，父肩吾，爲梁太子中庶子。東海徐摛爲左衛帥，子陵及信，並爲抄撰學士。父子在東宮，文並綺豔，故世號徐庾體。以度支郎中聘東魏，文章辭令，盛爲鄴下所稱。元帝時，復以御史中丞使西魏，屬西魏南侵，遂留長安。江陵平，累遷司宗中大夫。明帝武帝，雅好文學，信特蒙恩禮，至於趙滕諸王，周旋款至，若布衣交焉。

當年臘月半，（說文）冬至後臘祭百神。道書）又以十月十二日爲民歲臘，十二月正臘日，爲王侯臘。已覺梅花

闌。（史記注）闌，言希也。不信今春晚，晚，猶遲也。俱來雪裏看。樹動懸冰落，此句寫梅之樹，懸冰，即俗言冰

觀也。枝高出手寒，此句寫梅之枝，出手，有欲尋花而探之意。寒則無從採，并無從尋矣。故下云覓不見也。早知覓不見，

早知二字，與第三句不信二字相應。晝春晚又雪，本非應有梅花之時。覓，尋也。眞悔著衣單。冒寒尋梅而不見，此舉殊不值得，故

悔心生焉。著衣單，猶受寒之意，非可泥解。

古人詠梅，清高越俗，後人愈刻劃愈覺黏滯。古人取神，後人取形也。

寄王琳

(南史)琳字子珩，山陰人。元帝居藩，琳姊妹並入後庭。後拜湘州刺史。平景之勳，琳爲第一。魏平江陵，立梁王督，琳爲元帝舉哀，三軍縞素，遣別將侯平攻梁。及陳受禪，琳奉永嘉王莊，篡梁祚於郢州，陳將吳明徹殺之。

玉關道路遠，

玉關，在今甘肅敦煌縣。

金陵信使疎，獨下千行淚，開君萬里書！

(按)玉關，喻

已留滯長安也。金陵，梁故都。元帝遷江陵，爲蕭督所敗，敬帝仍都建業，又爲陳霸先所篡。南北不通，故曰信使疎也。琳乃心梁室，艱險備嘗，信能不爲之淚下哉！

重別周尙書

弘正字思行，幼孤，與弟弘讓弘直，俱爲叔父捨所養。仕梁爲國子博士。入陳，遷侍中國子祭酒。宣帝時，爲

尙書右僕射。

陽關萬里道，

(漢書西域傳)東則阨以玉門陽關。(孟康曰)二關皆在敦煌縣。

不見一人歸，惟有河邊

雁，秋來南向飛。

升菴詩話曰：庾信之詩，爲梁之冠絕，啓唐之先鞭，史評其詩曰綺豔；杜子美稱之曰清新，又曰老成。綺豔清新，人皆知之，而其老成，獨子美能發其妙。

關塞篇

（樂府解題）魏樂奏武帝辭，言人君當自勤苦，省方黜陟，省刑薄賦也。若梁戴蕃云：昔聽關頭吟，平居已流涕。但敘征人行役之思焉。關塞，一作關山。

王褒

字子淵，齊太尉儉之曾孫。善草隸，名與姑夫蕭子雲並重於時。仕梁，位尚書右僕射。荊州平，入周。建德中，歷太子少保少司空，出爲宣州刺史。

從軍出隴坂

隴坂，即今之隴山也，在今陝西隴縣。（韻會）坂，坡坂也，又山脊曰坂。

驅馬度關塞，關塞

恆掩藹，

掩藹，掩映不明之貌。一說：猶蘊藉也。（曹植詩）芳風掩藹。

高峯白雲外，遙望秦川水，千里長如

帶。

（庾闡詩）輕澗澗如帶。

好去聲。

勇自秦中，意氣多英雄；

（毛詩注）秦人之俗，大抵尙氣概，先勇力，忘生

輕死。

少年便習戰，十四已從戎。遼水深難渡，

（水經）玄菟高句麗縣有遼山，遼水所出。

榆關斷未

通。

（玉海）秦有榆中關，漢有榆溪舊塞，廣長榆塞。○按上言隴坂，則地接隴西。榆關當屬今陝西榆林縣。此二句，言守邊之固，而狄人無

自侵入也。

敵中國以御夷，本非強邊善計，詩中含有就地屯守之意。

隋 五言

夜宿荒村

孔德紹

會稽人，字孝上，官至京城縣丞。寶建德署爲中書令，專典書檄。

綿綿夕漏深，

（說文）漏以銅壺受水，刻節，晝夜百刻。（謝莊樂府）晨晷促，夕漏延。綿綿，長也。

客恨轉傷心，

絃無人聽，

（琴賦）撫絃按歌，新聲代起。

對酒時獨斟。故鄉萬里絕，窮愁百感侵。秋草思邊馬，

遶枝驚夜禽。

（魏武短歌行）月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。遶同繞。上句言秋草動邊馬之思，下句言受驚之鳥，夜常遶

枝也。均自喻。風度谷餘響，

（爾雅）水注溪曰谷。月斜山半陰。勞歌欲敘意，

（說文）勞，劇也。終是白頭

吟。（西京雜記）相如將聘茂陵女爲妾，文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

風度十字，幽絕峭絕，末句懼知遇之不終，以文君自比也。

出塞

楊

素

字處道，弘農華陰人。仕周，以平齊功開府。隋文帝受禪，加上柱國，拜御史大夫。平陳，封越國公，歷尚書右僕射。大業初，拜尚書令，進太師，改封楚。

漢虜未和親，

（史記）上取家人子名爲長公主，妻單于，使劉敬往結和親約。憂國不憂身，握手河梁上，

（後漢書）握手極歡。李陵詩：攜手上河梁。窮涯北海濱。任昉文：窮涯而返。漢書蘇武傳：匈奴以爲神，乃徙武北海無人處。

據鞍獨懷古，

（說文）據，依也。後漢馬援傳：據鞍顧盼。

慷慨感良臣。

（後漢書）李固疏曰：杜喬學深行直，當世良臣。

歷覽多舊蹟，

覽，視也。舊蹟謂古來征戍之遺蹟也。

風日慘愁人。荒塞空千里，孤城絕四鄰。樹寒偏

易古，草衰恆不春。交河明月夜，

（漢書西域傳）車師前王居交河城。河水分流遠城，故號交河。

陰山苦霧晨。

陰山，唐屬隴右道，在土魯番境。梁元帝詩：胡關饒苦霧。

鴈飛南入漢，水流西咽秦。咽，吞也。風霜久行役，河

朔備艱辛。

（徐陵書）身寓江臯，家留河朔。

薄暮邊聲起，

邊聲，笳鼓之類。李陵書：邊聲四起。

空飛胡騎塵。

山齋獨坐贈薛內史二首

錄一（隋書）薛道衡，開皇初，除內史舍人。

居山四望阻，

（登樓賦）登茲樓以四望，阻，阻隔也。

風雲竟朝夕。

竟，終也。

深溪橫古樹，空巖臥幽

石。

巖，山之高峻者。謝靈運詩）白雲抱幽石。

日出遠岫明，鳥散空林寂。蘭庭動幽氣，

幽氣，蘭香也。

竹室

生虛白。

（莊子）虛室生白。

落花入戶飛，細草當階積。桂酒徒盈樽，

（雪賦）酌桂酒兮揚清曲。

故人不在席。

日一作薄。暮山之幽，臨風望羽客。

羽客，仙人也。（王褒詩）羽客屢相逢。按此指薛內史。

處道一武人，而詩格清遠，轉似出世高人，真不可解。

東歸在路率爾成詠

孫萬壽

字仙期，一字遐年，信都武強人。在齊爲陽休之開府行參軍。隋文受禪，滕穆王引爲文學，坐事配防江南。仁壽

初，爲齊王文學。

學宦兩無成，

（禮記）宦學事師，非禮不親。按未仕曰學，既仕曰宦。

歸心自不平。故鄉尙千里，山秋

猿夜鳴。人愁慘雲色，言人當有愁，而雲色亦覺慘也。（鮑照詩）重崖伏雲色。客意慣風聲。言客子之心意，每聽

慣風聲也。羈恨雖多緒，俱是一傷情。言羈恨雖屬多端，總是一念之悲傷也。

寫出旅況之苦，第五六聯，下一慘字慣字，凝鍊有致。

從軍行

明餘慶

平原兩人。官至司門郎，越王侗稱制，爲國子祭酒。按兩，在今山東德縣北。

三邊烽亂驚，（纂要）烽見敵則舉，燧有難則焚；烽主晝，燧主夜。十萬且橫行。風卷常山陣，（孫子）故善

用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也，擊其首則尾至，擊其尾則首至，擊其中則首尾俱至。（晉書桓溫傳）初，諸葛亮造八陣圖於魚復平沙之上，壘石爲八行，行相去二丈。溫見之，謂此常山蛇勢也。笳喧細柳營。（史記樂書）胡笳似齊栗而無孔，後世鹵薄用之。伯陽避

入西戎所作，卷蘆葉吹之也。（漢書周亞夫傳）文帝後六年，匈奴大入邊，以河內守亞夫爲將軍，軍細柳，以備胡。劍花寒不落，言

劍上之霜，凝結如花，因寒而不落也。弓月曉逾明。弓月，謂初旬之月，未圓如弓也。會取淮南地，淮南爲陳地，時陳未平，故

隋

五五

漢 七言

垓下歌

(史記項羽本紀)漢圖項羽垓下，夜聞漢軍皆楚歌，驚曰：漢皆已得楚乎？起飲帳中，有美人名虞，常幸從；駿馬名騶，常騎之。乃悲歌慷慨，美人和之。

項 羽

名籍，下相人。與漢高共滅秦，卒爲漢高所殺。按下相，在今江蘇宿遷縣。

力拔山兮氣蓋世，
時不利兮騶不逝。

騶，音維。(漢書師古

注)蒼白雜毛曰騶，蓋以其色名之。不逝，力疲而不能往也。

騶不逝兮可奈何！
虞兮虞兮奈若何！

若，汝也。

可奈何，奈若何，
嗚咽纏綿，從古眞英雄，
必非無情者。

大風歌

(漢書高祖本紀)高帝既定天下，還過沛，留置酒沛宮，悉召故人父老子弟佐酒，發沛中兒得百二十人，教之歌。酒

酣，上擊筑自歌云。

高 帝

高祖姓劉氏，諱邦，字季，沛豐邑中陽里人。項羽封爲漢王，後平羽，爲天子，諡曰高皇帝。按沛，即今江蘇沛縣。

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方？
（文選李善注）風起雲飛，喻羣雄競逐而天下亂也。威加海內，言已靖亂，而天下以定。安不忘危，故思得猛士以鎮之。

沈歸愚曰：時帝春秋高，韓彭已誅，而孝惠仁弱，思猛士，其有悔心乎？

秋風辭

（漢武帝故事）上行幸河東，祠后土，顧視帝京欣然，中流與羣臣飲，乃自作秋風辭。

武帝

諱徹，景帝中子，諡曰武。

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。
（禮記）季秋之月，草木黃落，鴻雁來賓。蘭有秀兮菊

有芳，秀，吐花也。芳，香也。懷佳人兮不能忘！
（文選五臣注）佳人，謂羣臣也。泛樓船兮濟汾，
符分切。河，（漢書

應劭注）作大船，上施樓，故曰樓船。汾河，源出山西寧武縣管涔山，南入河。橫中流兮揚素波，
簫鼓鳴兮發權，同

棹。歌，歡樂極兮哀情多，少壯幾時兮奈老何！
哀情多，引起末句。

文中子謂樂極哀來，其悔心之萌乎？

淋池歌

(拾遺記)昭帝始元元年。穿淋池，廣千步，中植分枝荷，一莖四葉，狀如駢蓋，名曰低光荷，芬馥之氣，徹十餘里。亦有倒生菱，莖如亂絲，一花千葉，根浮水上，實沈泥中，名紫菱，食之不老。乃命以文梓爲船，木闌爲柁，刻飛鸞翔鶴，飾於船首，隨風輕漾，畢景忘歸，乃至通夜，使宮人歌曰。

昭

帝

諱弗陵，武帝第三子。

秋素景兮泛洪波，揮纖手兮折芰荷。芰，音妓，菱也。涼風淒淒揚棹歌，雲光開曙月

低河，

月低河，言月將落也。萬歲爲樂豈云多？

沈歸愚曰：月低河句，已開六朝風氣。

悲愁歌

(漢書西域傳)昆莫年老，不通言語，公主悲，乃爲作歌。

烏孫公主

江都王建女，名細君，武帝元封中，飾爲公主，嫁烏孫王昆莫。

吾家嫁女兮天一方，遠託異國兮烏孫王。烏孫國，在今伊犁河南特克斯河濱。穹廬爲室兮

氈爲墻，氈，諸延切，毳毛成片也。肉爲食兮酪爲漿，食，音寺，飯也。酪，音陸，乳汁也。居常土思兮心內傷！

土思謂憂思而懷本土。願爲黃鵠兮歸故鄉！

和親嫁女之非計，於此詩見之。

四愁詩

并序○按此序非平子自作。

張衡

字平子，南陽西鄂人。少善屬文，安帝時，徵拜郎中，出爲河間相，乞骸骨歸，徵拜尚書，卒。

張衡不樂久處機密，陽嘉中，出爲河間相。時國王驕奢，不遵法度，又多豪右并兼之家。衡下車，治威嚴，能內察屬縣，姦滑行巧劫，皆密知名，下吏收捕，盡服擒。諸豪俠遊客，悉惶懼逃出境，郡中大治，爭訟息，獄無繫囚。時天下漸弊，鬱鬱不得志，爲四愁詩。屈原以美人爲君子，以珍寶爲仁義，以水深雪雰爲小人，思以道術相報貽於時君，而懼讒邪，不得以通。其辭曰：

我所思兮在太山，欲往從之梁父艱。（漢書音義）梁父，太山下小山也。（李善曰）言王者有德功成，則東

封人山，故思之。太山以喻時君，梁父以喻小人也。側身東望涕霑翰。（文選五臣注）翰，衣襟也。美人贈我金錯刀，

何以報之英瓊瑤。（漢書食貨志）錯刀，以黃金錯其文，一刀直五千，與五銖錢並行。（註）錯刀，王莽錢。（毛詩）投我以木桃，報

之以瓊瑤。（又）尙之以瓊英乎而英瓊瑤，皆玉之美者。路遠莫致倚逍遙，何爲懷憂心煩勞？（文選五臣註）小

人在位，必不容賢者，故君雖榮我以爵祿，而我欲報之以仁義，常苦於莫致也。倚立而逍遙，不得志也。煩勞，謂愛王室也。

我所思兮在桂林，欲往從之湘水深。（桂林，漢縣名，在今廣西象縣東南。（文選五臣註）桂林南郡，舜所遊

也。託思明君。湘水，江名，深不可測。按：湘水源出廣西興安縣，北流入洞庭湖。側身南望涕霑襟，美人贈我金琅

玕，何以報之雙玉盤。（說文）琅玕，似珠者。漢官儀：封禪壇有白玉盤。（文選五臣註）言雙者，美其偶也。琅玕，音郎干。路

遠莫致倚惆悵，何爲懷憂心煩傷？

我所思兮在漢陽，欲往從之隴坂長。（漢陽，漢郡名，即天水郡，今甘肅甘谷縣治。應劭曰：天水有大坂，名

曰隴坂。（文選五臣註）言長不可行也。側身西望涕霑裳，美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠。（貂，

鼠屬，其皮可以爲飾。襜，處占切。褕，音俞。（說文）直裾謂之襜褕。淮南子：隨侯之珠。（高誘注）明月珠也。路遠莫致倚踟躕，何

爲懷憂心煩紆？（王逸楚辭注）紆，屈也。踟躕，音知廚。

我所思兮在鴈門，欲往從之雪紛紛，鴈門漢郡名，今山西代縣西北。側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。（文選李善注）錦繡有五采，成文章。玉案，君所憑倚。喻大臣亦爲天子所恃。按

（呂少喬語林小錄）案，古盤字。青玉案，謂青玉盤。路遠莫致倚增歎，何爲懷憂心煩惋？（文選五臣注）惋，怨也。音宛。

心煩紆鬱，低徊情深，風騷之變格也。少陵七歌原於此，而不襲其迹，最善脫胎。

晉 七言

思吳江歌

吳江，卽今之吳淞江。

張

翰

字季鷹，吳郡人。齊王問辟爲東曹掾。見秋風起，思吳中菰菜羹羹鱸魚膾，曰：人生貴適志，何能羈宦數千里，以

要名爵乎？遂命駕歸。

秋風起兮佳景時，吳江水兮鱸魚肥。鱸魚種類甚多，惟松江所產四腮，最佳。三千里兮家未

歸，恨難得兮仰天悲！

季鷹吳江鱸莼，與淵明故園松菊，同斯意致。

隴上歌

（晉書載記）劉曜圍陳安於隴城，安敗，南走陝中。曜使將軍平先邱中伯率勁騎追安，安與壯士十餘騎，於陝中格

戰，安左手奮七尺大刀，右手執丈八蛇矛，近交則刀矛俱發，輒害五六，遠則雙帶韃服，左右馳射而走。平先亦壯健絕人，與安搏戰三交，奪其蛇矛而退，遂追斬於澗曲。安善於撫綏，吉凶夷險，與衆同之；及其死，隴上爲之歌。曜聞而嘉傷，命樂府歌之。

樂府

隴上壯士有陳安，軀幹雖小腹中寬，（玉篇）幹，體也。愛養將士同心肝，驍驄父馬

鐵鍛鞍，

驍，音轟，馬步疾也。驍，音聰，馬青白色雜毛也。父馬，牡馬也。廣韻）打鐵曰鍛。七尺大刀奮如湍，水之急流者曰湍。

丈八蛇矛左右盤，

矛，音謀，兵器也。盤與蟠通。十盪十決無當前，盪，動也。決，與缺同，破也。戰始三交失

蛇矛。

三交，三合也。

棄我驍驄竄巖幽，爲我外援而懸頭。

（晉書劉曜載記）安留楊伯支姜冲兒等守隴城。帥

騎數百，安圍而出，欲引上邽平襄之衆，還解隴城之圍。安既出，知上邽被圍，平襄已敗，乃南走陝中。懸頭，謂被斬首而懸示也。

西流之

水東流河，一去不還奈子何！

歌詞雄壯如陳安，足令萬夫辟易。

梁 七言

河中之水歌

（古詩所）梁曲歌辭，一作晉辭。

武帝

諱衍，字叔達。初仕齊，封建陽縣男。廢涪陵王爲東昏侯，封建安郡公。宣德皇后，令禪神器於梁。天監元年，即帝

位。太清三年，侯景攻陷宮城，以所求不供，憂憤失食死。

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。

（志勝）莫愁，石城人。家在漢水之西，善歌唱，進入王府。今有莫愁村。

在順天府城北。（按）容齋三筆：以古辭之莫愁，爲石城莫愁，以梁武帝歌之莫愁，爲洛陽莫愁。莫愁十三能織綺，

（漢書高帝

本紀注）師古曰：綺，文繒，卽今之細綾也。

十四采桑南陌頭，十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。

盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香。

（香譜）鬱金香，生大秦國，二三月花，如紅藍，四五月采之，其香十二葉，爲百

草之英。蘇合香油，出大食國。
頭上金釵十二行，音梳，列也。足下絲履五文章，五文章，謂五色文采也。 珊

瑚掛鏡爛生光，(廣韻)爛，明也。平頭奴子擎履箱。(魏書溫子昇傳)在馬坊教諸奴子書。擎，音鯨，持也。履箱，所以

藏履者。人生富貴何所望？恨不早嫁東家王！(後漢書逸民傳)平原王君公，僮牛自隱，時人謂之曰：避世壻東王

君公言如盧家之富貴，亦復何望？不如王君公之隱爲得也。

豔麗之詞，以清新之氣運之，便不柔靡。

東飛伯勞歌

(古詩所)梁曲古辭。

東飛伯勞西飛燕，伯勞，鳥名，以夏至鳴，冬至止。黃姑織女時相見。(荆楚歲時記)黃姑，牽牛也。誰

家女兒對門居，開顏發豔照里閭。(左傳杜注)色美曰豔。南窗北牖掛明光，牖，音酉，穴壁以爲窗

也。羅幃綺帳脂粉香。女兒年紀十五六，窈窕無雙顏如玉。(毛詩傳)窈窕，幽閒也。三春已

暮花從風，空留可憐與誰同！(廣韻)憐，愛也。言三春已暮，則百花從風而謝，空留此可憐之景狀，又誰與同乎？言花開

有人同賞，花謝無人同憐也。

沈歸愚曰：何許駘宕！

木蘭辭

木蘭姓花，父名弧，北魏時人。父病不能從軍，爲有司所苦，木蘭代父戍邊十二年，人不知其爲女也。按《風陽府志》，木蘭，壽城人。即今安徽毫縣。

無名氏

唧唧復唧唧，

音卽。唧，蟲聲。

木蘭當戶織，不聞機杼聲，

杼，音子。機之受緯者曰杼，受經者曰軸。

唯

聞女歎息，問女何所思？問女何所憶？

音抑，念也。

『女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見

軍帖，可汗大點兵，

軍帖，徵兵之文書也。可讀作克汗，讀作寒。北狄人稱其君主曰可汗。北魏係拓跋氏，故有是稱。軍書十

二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄；願爲市鞍馬，從此替爺征。』

東市買駿馬，

駿馬，良馬也。

西市買鞍韉，

音箋，馬被具也。

南市買轡頭，

轡頭，即馬韉也。所以制馬者。

北市買長鞭。朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。

音箋，水疾流也。

旦辭黃河去，暮宿黑水頭，

黑水，即黑龍江。

不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎

嗚啾啾。

燕山即燕然山。後漢書竇憲傳。追擊單于，遂登燕然山，出塞三千餘里，刻石勒功，紀漢威德。嗚啾，鳴聲。即由切。

萬里赴戎機，關山度若飛。

度與渡同，過也。

朔氣傳金柝，

朔氣，北方寒氣也。金柝，即刁斗也。以銅爲之，

似釜，有三足及柄，軍中用之，晝以炊飲食，夕擊以警夜。柝音託。

寒光照鐵衣。

鐵衣，甲也。

將軍百戰死，壯士十年

歸。壯士指木蘭。歸來見天子，天子坐明堂；

明堂，天子坐以見諸侯之堂。

策勳十二轉，

策，竹簡也。勳，功也。古

者臣子有功，則史臣書其功於竹簡。十二轉，蓋寫於竹簡者十二次也。

賞賜百千彊。

彊，有餘之意，猶言賞賜多於百千也。

可

汗問所欲？

木蘭不用尙書郎。

尙書郎，官名。

願借明駝千里足，

明駝，駱駝之善走者。

送兒還故

鄉。」

爺孃聞女來，出郭相扶將；

將，行也。

阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀

霍霍向豬羊。

霍霍，磨刀聲。

開我東閣門，坐我東閣牀；脫我戰時袍，著我舊衣裳。當窗理

雲鬢，

雲鬢，謂鬢髮之多如雲也。

對鏡帖花黃。

古人以花鈿帖額，黃，金色也。

出門看火伴，

火伴，同伴也。火伴皆

驚惶。

惶，恐也。

『同行十二年，不知木蘭是女郎。』

『雄兔腳撲朔，

撲朔，跳躍之意。

雌兔眼迷離；

迷離，不明也。

雙兔傍地走，安能辨我是雄

雌？
『兔之雌雄，不能驟辨，而我亦誰能辨之？』

事奇詩奇，卑靡時得此，如鳳凰鳴，慶雲見，爲之快絕。○唐人韋元甫，有擬木蘭詩一篇，後人并以此篇爲章作，非也。章係中唐人，少陵草堂一篇，後半全用此詩章法，斷以梁人作爲允。

