



圖註八十一難經序

醫乃九流之一醫書至難經醫者  
至秦越人並皆佳妙者也秦越人  
有所養者也其著難經有所本者  
也秦越人世不常有而難經世所  
共傳八十一難既設則榮衛度數



尺寸部位陰陽王相藏府靈實脈  
法病症緊夫經絡流注鍼刺刺穴  
歷如覩於以赜內經之未發備  
內經之未備大有功於醫道者也  
厥後吳之呂廣宋之丁德用紀尺  
錫金之張元素元之滑伯壽之傳

俱為之解矛盾牴牾未有踳一之  
論其洵明處固有晦處不無洩雖  
云多失亦不少依稀髣髴真妄錯  
雜業醫者往往難之逮夫

國朝四明張君世賢字天成者稟  
賦高用意密醫有立傳學無涯涘

而自得於心領神會者寔深患夫  
難經之解未悉而圖未全也於是  
折衷羣言參以己意每節為之註  
在難為之圖精微曲折如指諸掌  
然後八十一難荅以發明而八十  
一圖始見詳備纂集成書計若干



卷藏於篋笥以備自覽一日扁舟  
返揚訪余遠余老母病危請以診  
視用藥如神得効家遠念謂今之  
秦越人也余知其亦有所學必有  
所述詢之再四因出圖註雜經一  
帙以示余亟讀亟羨方為手錄

偶兩淮都運呂公邦佑訪迎天成  
療治壺相宿病有驗珠垂其人話  
及所述呂亟求閱遂為鏤梓以傳  
而徵文以弁諸首余惟儒道與醫  
道相為流通者也通乎儒不道乎  
醫者竄有已未有通乎醫而不本

乎儒者也徒通乎醫者庸人也無  
通乎儒者明醫也立之以醫為業  
者皆資難經昔難今易者晦今明  
一按閱天成之所畧註則思過半  
矣然則儒醫兼通者歟圖經難經  
其醫家之指南歟誠能由音註而



知難經由難經而知內經其精醫  
世之功不為小補况天成之妙齡  
勤學將來之造詣著之功業其可  
量乎余叅有一日之長是用不辭  
而為之叙小寓期望之意云

維揚徐昂識

圖註八十一難經辨真目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一十一難起至十六難止

經脉榮衛度數圖

關裕覆溢圖

脉有輕重圖

王脉圖

別知藏府病圖

五藏脉圖

脉有尺寸圖

脉有陰陽圖

脉有陰陽虛實圖

寸口脉平而死圖

一脉十變圖

絕脉反實圖

五行相生相勝圖

損至脈圖

四時胃氣圖

五藏脈症病圖

卷之二

二十七難起至  
三十六難止

脈有當得反得圖

三部九候圖

男女相反圖

脈有伏匿圖

形脈相反圖

一脈變為二病圖

脈有尺丈之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

十二經圖

絡有十五圖

經外八脈圖



奇經八脉圖

榮衛相隨圖

心肺在膈上圖

五藏七神圖

腎與命門圖

卷之三 三十七難起至五十七難止

五藏上焦九竅圖

府五藏六圖

肝有兩葉圖

八脉為病圖

三焦圖

肝肺色象浮沉圖

五府不同圖

藏五府六圖

發明耳聞鼻臭圖

藏府形狀圖

不食飲七日死圖

八會圖

八面耐寒圖

五邪為病圖

藏府病異圖

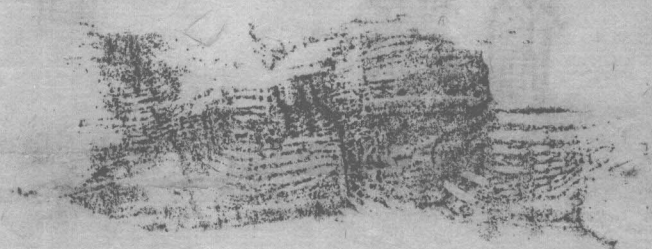
七傳間傳圖

藏積府聚圖

五泄圖

卷之四

五十八  
八十一  
難起至  
難死



七衝門圖

寤寐相反圖

三虛三實圖

發明五邪圖

藏府病根不同圖

藏府病難易治圖

五藏積圖

傷寒有五圖

頭心病圖

藏府并榮圖

并榮配合圖

十二經原穴圖

五穴主病圖

刺分四時圖

經脉迎隨圖

因時而刺圖

狂癲病異圖

四知圖

并始圖

出井入合圖

陰募陽腧圖

補母瀉子圖

刺榮衛圖

刺井瀉榮圖

補水瀉火圖



國朝真光  
陰陽補瀉圖

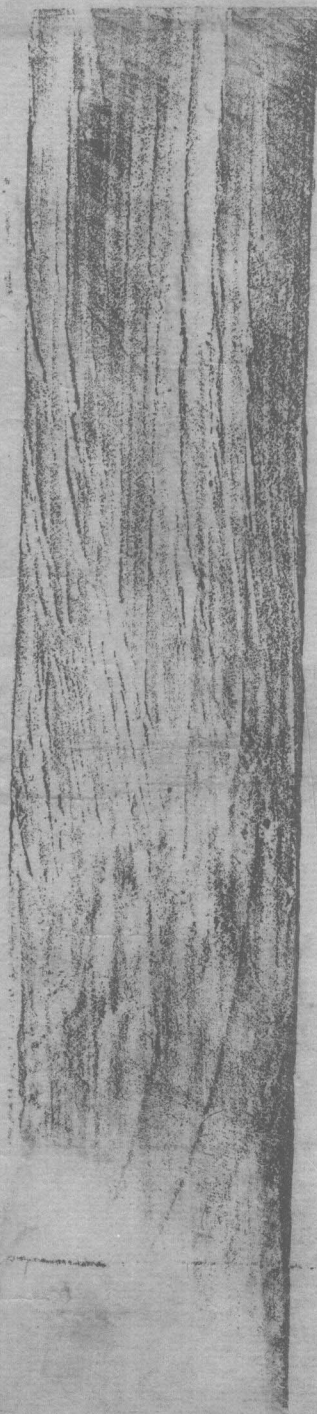
補瀉圖

出內針圖

王工中工治病

迎隨補瀉圖

反施補瀉圖



圖註八十一難經辨真卷之一

盧國

秦越人

述

四明

張世賢

註

一難

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六腑死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手足太陰之脈動也

經者直路也十二經者手足三陰三陽也手足三陽者直頭而頭走足手足三陰者直足而足走胸而胸走手經乃脈所由之直路也法者診法也脈者資始于腎間動氣資生于胃中穀氣貫串于十二經中皆

有動脈至于手之太陰是之少陰陽明俱動而不  
休獨取手太陰之寸口以決夫五臟六腑死生吉  
凶之法者蓋由胃為五臟六腑之海其清氣上注  
于脈肺氣從太陰而行之也太陰注手陽明陽明  
注足陽明太陰以人相傳餘經晝夜循行如環無  
端以成其度會于寸口變見于脈故可以決人吉  
生而凶死也內經曰脈會  
太淵太淵穴名即寸口也

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六  
寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周  
於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十  
五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五  
藏六府之所終始故法取於寸口也

人平人也人身之脉貫串于經中呼行三寸吸行  
三寸呼吸畢而謂之定息也一息之間脉行六寸  
人身脉度手足三陰三陽兩蹻脉并督在脉共計  
二十六丈二尺黃帝曰蹻脉有陰陽何脉當其數  
岐伯曰男子數其陽女子數其陰水下一刻計一  
百三十五息脉行八丈二尺二刻計二百七十息  
脉行一十六丈二尺為一周一時八刻有奇脉行  
四周有奇也自寅時注肺初行一時呼吸氣計一  
千一百二十五息脉行計六十七丈五尺至卯時  
計二千二百五十息脉行一百四十四丈以次相  
傳至在時計一萬三千五百息脉行八百一十丈  
巳畢自平旦寅時起于手太陰肺經水初下滿至  
丑時終于厥陰肝經漏下百刻盡矣二刻一周共  
五十度周身榮者血也衛者氣也血為氣之配氣  
升血亦升氣降血亦降二者不得相離但晝則行  
陽氣得令于血夜則行陰血得令于氣內經以平  
且陰盡陽氣出于目目張則氣上行于頭循項下  
足太陽循背下至小指之端其散者別于目銳眦



下手太陽下至手小指之間外側其散者別于日  
鏡背下足少陽注小陽次指之間以上循手少陽  
之分側下至小指之間別者以上至耳前合於額  
脈注足陽明以下至跗上入五指之間其散者從  
耳下下手陽明入大指之間入掌中其至于足也  
人足心出內踝下行陰分復合于日故為一周晝  
則行陽二十五度至比陽盡于陰陰受氣矣其始  
人于陰常從足少陰注腎腎注于心心心注于肺肺  
注于肝肝注于脾脾復注于腎為一周行陰亦二  
十五度而復合于目營周不休分為晝夜日中而  
陽隆為重陽夜半而陰隆為重陰夜後而陰衰平  
旦陰盡而陽受氣矣自西而陽衰日入陽盡而陰  
受氣矣目動則行陽目合則行陰即太極動而生  
陽靜而生陰之理也行陽從寅而至申行陰從申  
而至寅也行陽行陰度數亦二刻而一周氣血流  
通俱可謂脈又更言榮衛而不言脈者蓋因榮衛  
行陽止行周於諸腑行陰正行周於諸臟陰陽各  
二十五度行陽而行陰陰盡而後陽始為一周身

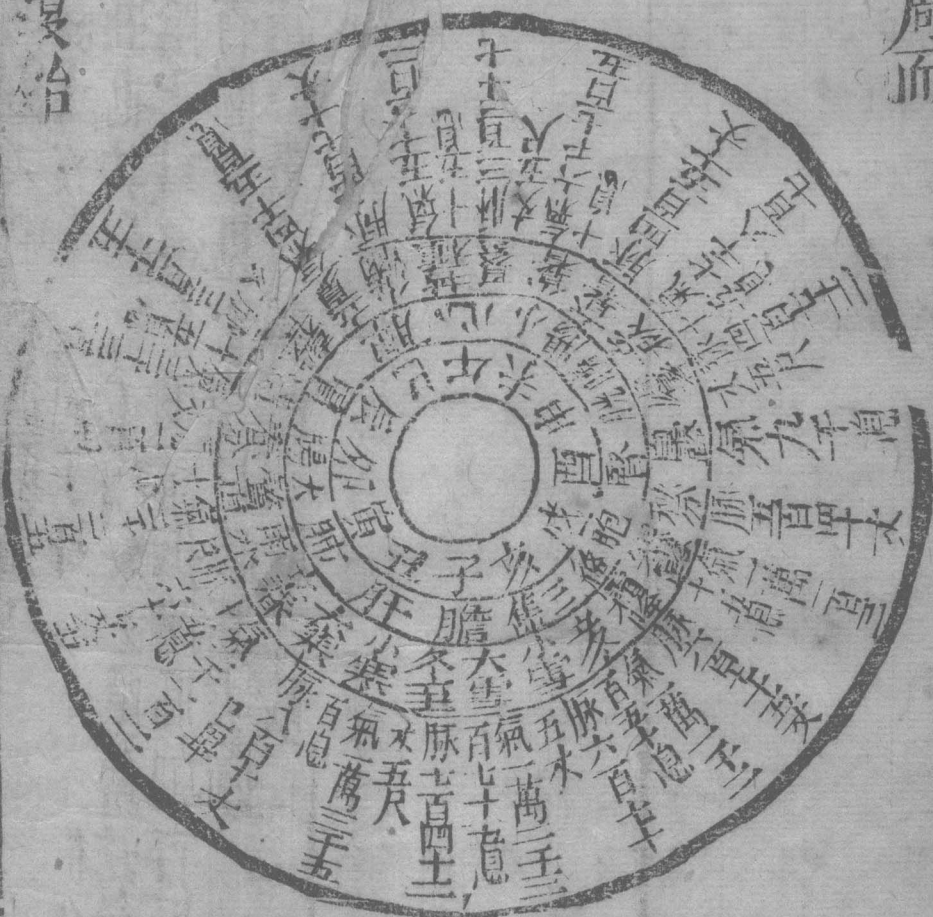
脉則出入臟腑循環無已近也脉之度數度周于身故去五十度周于身脉與榮衛俱始會于寅終于丑也其始會脉則從太陰傳注餘經榮衛則從太陰上目復行陽而抵陰肺朝百脉寸口肺經也故百脉變見于寸口診脉决斷之法舍乎此其何以取之哉



# 一難經脈榮衛度數圖

周而

復始



呼吸氣二百

七十息脈行

三十六丈二

尺爲一周五

十度周身計

一萬三千五

百息脈行八

百一十丈從

寅復起

二難

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也  
從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口  
內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸

關間隔也脉有寸關尺今止云尺寸者蓋因關為  
尺寸之間隔否則混為一家夫何尺寸之有尺寸  
者五臟六腑之所終始故曰脉之大要會也治猶  
屬也從關至尺澤穴得一尺屬尺內之陰從關至  
魚際穴得一寸屬寸口內之陽從魚際穴至尺澤  
穴共一尺九分今云尺寸者分寸中之一分而為  
尺分寸中之一分而為寸其實一尺九分故曰分  
寸為尺分寸為寸或曰從肘中尺澤穴至魚際共  
一尺內分寸寸  
但與骨度差遠

故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九

分故曰尺寸也

分寸爲尺一尺實數少一分也陰脉欲得陰位而  
居十分者陰之數故陰得尺中之一寸分尺爲寸  
一寸實數亦少一分也陽脉欲得陽位而居九分  
者陽之數故陽得寸內之九分終始者卽起止也  
雖有一尺一寸之名其起  
止實一十九分而已矣

# 二難脉有尺寸之圖

始九分

內九分

寸每寸

魚際寸

取時所之謂

取時所之謂

陽寸部

一寸終

若以寸關尺三部分之  
每部得六分去一寸八分

從關至尺是尺內陰之所治也

掌後

高骨尺

為關

尺

澤

分寸為尺陰得尺中一寸

尺部陰

餘一分在左人迎之位  
在右氣足之位共一寸九分



三難

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有  
關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當九分而  
浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外  
關內格此陰乘之脉也關以後者陰之動也脉當一  
寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆  
爲內關外格此陽乘之脉也

太過不及者脉見本位而言陰陽相乘者脉越本  
位而言九分者陽之位一寸者陰之位浮者陽脉  
也沉者陰脉也法者診之法也遂者徑行也關前  
爲陽脉當見九分而浮關後爲陰脉當見一寸而

沉若太過不及則陰陽偏勝矣甚則覆溢關格見焉覆者自上之下溢者自下之上關則無出之由格則無入之理脉度篇曰關者陰氣太盛陽氣不能營也格者陽氣太盛陰氣不能營也陽氣不得營于陰陰遂上出而溢于魚際為外關內格也外關內格者乃陰脉乘陽陽外閉而不下陰內出以格拒之也其為病外熱而液汗不通內寒而胃滿吐食陰氣不得營于陽陽遂下陷而覆于入部為內關外格也內關外格者乃陽脉乘陰陰內閉而不上陽從外入以格拒之也其為病內熱而大小便閉外寒而手足厥冷

故曰覆溢是其真藏之脉人不病而死也

覆則內關外格如物從上之下下溢則外關內格如水由內溢外診而得此此係孤陰獨陽乃真臟之脉無胃氣以和者也人雖不病其死也豈能逃哉



三難關格覆溢之圖

死

爲外關內格

爲上魚爲溢

得尺

過曰太過

減曰不及

病

平

脈見九分而寧

以是陽之動也

關

以後陰之動也

脈見一寸而沉

平

病

減曰不及

過曰太過

寸部

遠入尺爲覆

爲內關外格

死

四難

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸大

腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

氣有呼吸脉有陰陽夫人有氣而後有脉也故言  
脉之陰陽者先言氣之呼吸心肺浮而在上浮者  
主出故呼出心與肺焉肝腎沉而在下沉者主入  
故吸人腎與肝焉脾位居中寄主四季不專主呼  
吸受納穀味溉灌各臟其脉在于呼吸之中故素  
問曰人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸定息脉  
五動也五動者  
心肝脾肺腎也

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別

之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉

何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也

浮者按之不足舉之有餘浮在上而為陽也沉者輕手不見重手乃得沉在下而為陰也故脈有陰陽心肺之脈俱浮也何以別其為心別其為肺乎然心脈浮而大散浮為陽而大散亦陽心脈得陽中之陽肺脈浮而短濇浮則陽而短濇則陰肺得陽中之陰腎肝脈俱沉也腎肝何以別乎然肝脈牢而長牢為陰長為陽肝脈為陰中之陽腎脈按之濡舉指來實按之濡為陰舉指來實亦陰腎脈為陰中之陰夫脾也者心肺居其上腎肝居其下屬上位中而播敷各臟稱為中州其脈浮沉過中五臟之脈不一如此其所以陰陽之法不越乎浮與沉也

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一



陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動取然  
此言者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑濇也浮者  
陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者  
陰也所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也一陰二陽  
者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而  
長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也一  
陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來  
沉濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

此言陰陽之變見有是六者非六脉俱動于寸口  
觀經文下有一陰一陽等句字樣卽非俱動之說



矣越人誠恐後人不明此意故為問答其用心之  
左也如此浮滑長皆陽脈也沉短澹皆陰脈也浮  
沉者以舉按輕重言浮脈輕高而易得沉脈重  
手按之長短者以部位太過不及言長則過于本  
位短則不及本位滑澹者以體性言滑脈累累相  
連而不絕澹若輕刀刮竹往來難也經者十二經  
之經也假如一陰一陽之脈沉而滑也見于左尺  
腎與膀胱二經為順見于左寸心與小腸二經則  
為逆矣餘凡  
可類推

# 四難有陰陽之圖

呼隨陽出



浮則為陽

呼吸之間

受納穀味

中緩脾

陰陽之中  
不浮不沉

吸隨陰入



沉則為陰

五難

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與  
皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心  
部也如九菽之重與肌骨相得者脾部也如十二菽  
之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部  
也故曰輕重也

此言脉有六部輕重不同菽者豆也豆之多寡因  
舉按有輕重也凡持脉者下手當明舉按之法先  
輕手取浮而後重手取沉肺脉甚浮而先得故經  
文下初持脉三字以下心脾肝腎脉一臟重於一  
臟肺主皮毛心主血脉脾主肌肉肝主筋腎主骨  
相得者得其所主之分而即得其本部之脉也腎



部不言十五菽而言至骨  
者因至骨明于十五菽也



五難脈有輕重之圖

三指	肺脈	主皮毛
六指	心脈	主血脈
九指	脾脈	主肌肉
十二指	肝脈	主筋
十四指	腎脈	主骨
	脈	

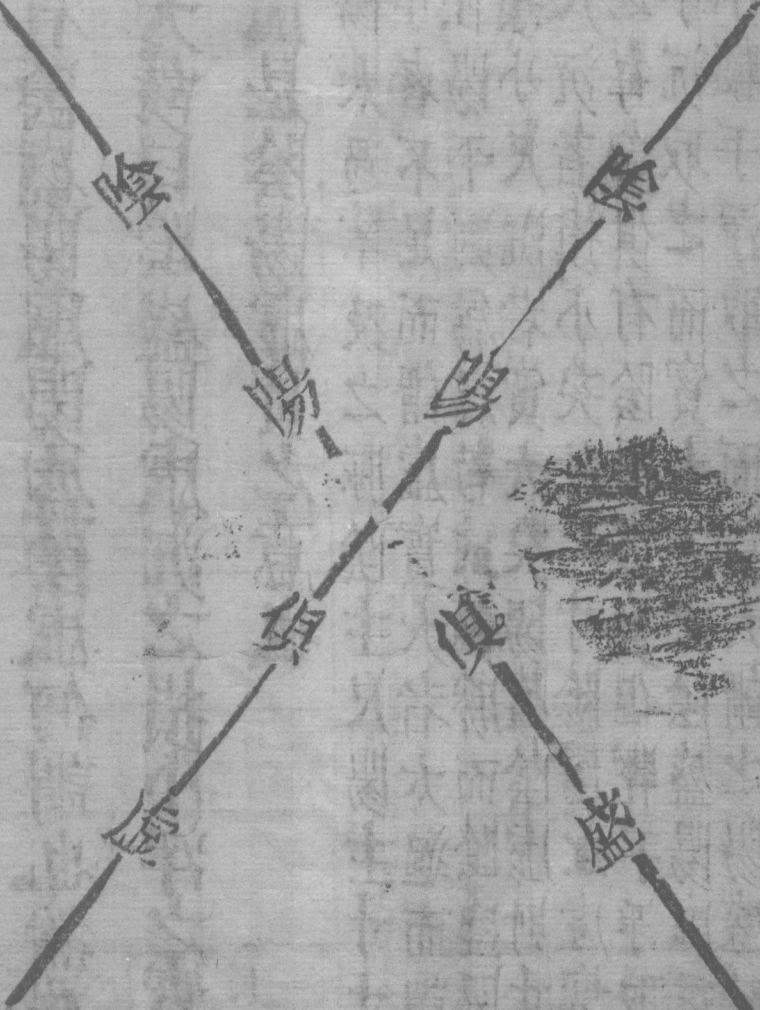
六難

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損  
小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故  
曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

此言陰陽太過不及之脉陰主尺陽主寸寸浮而  
尺沉損小者不足而謂虛實大者太過而謂盛夫  
脉也者陰陽平則為福苟或偏勝而陰盛陽虛則  
寸浮者損小尺沉者實大矣陽盛陰虛則寸浮者  
實大而尺沉者損小矣此尺寸陰陽之虛實也以  
各經言之每部俱有陰陽虛實但輕手浮取之而  
損小重手沉取之而實大謂之陰盛陽虛重手沉  
取之損小輕手浮取之而實大謂之陽盛陰虛經  
語渾然所包者廣  
學者宜細詳之

六難有脈陰陽虛實之圖

陽虛 小損之 浮上之 實大 虛陽



虛陰 小損之 沉下之 實大 陰盛



七難

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之  
至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而  
長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦

經言者內經之言也後倣此此周一歲之王脈也  
時乎冬至陰極生陽陽長則陰消乍者初也暫也  
少陽乃半陽半陰故乍長大而見其陽乍短小而  
見其陰陽明則陽中有陰故其脈浮大為陽而短  
屬乎陰也至于太陽陽之極矣故洪大而長洪大  
而長皆陽脈也夏至陽極生陰于是傳之太陰陰  
長則陽消太陰之脈陰少陽多故脈緊太而長緊  
係陰而大長陽也少陰則皆陰矣故脈緊細而微  
厥陰為陰之盡故其脈沉短而敦敦者重也此  
節雖稱經言考之內經未有如是之詳者也

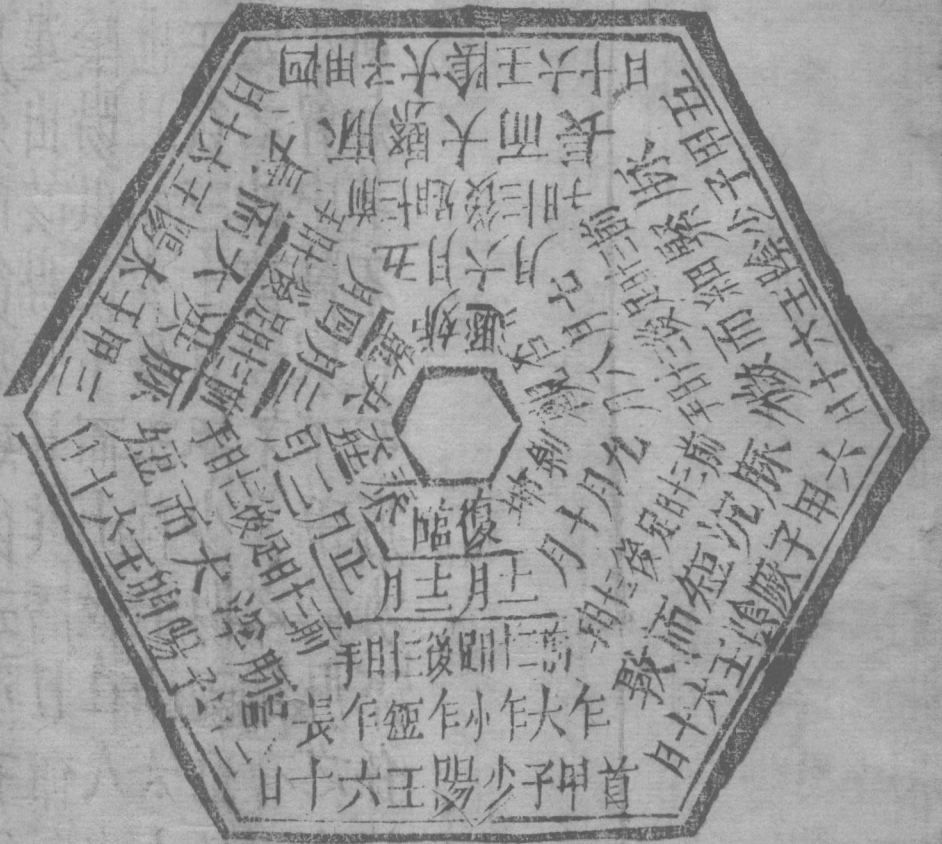


此六者是平脉也將病脉耶然皆王脉也其氣以何  
月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽  
明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子  
少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六  
十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也

平者不病之脉也病者不平之脉也王者當令之  
脈也夫歲有十二月人有十二經古人以易十二  
卦配之蓋莫不因陰陽升降之理歲之月也人之  
經也易之卦也如印券符合然十二箇月內甲子  
有六名當其時日而王各六十日以成一歲其冬  
至後之甲子乃首甲子也冬至乃十一月中之節  
因月有大小成閏故月分節氣有前後之不同首  
甲子定數不出十一月中之節氣須以節氣為主

勿以月分前後為惑後五甲子依次而去苟或甲  
子若遲出該得之月其曆日節氣法不出也每月  
卦之陰陽俱從下而上故在人之王脈亦從足而  
至手也且如少陽王首甲子六十日前三十日足  
少陽王後三十日手少陽王也各經倣此此係陰  
陽一定之法萬古不易之論苟明于此陰陽五行  
了然于胸中醫家下手診脈之除當其時日而得  
此脈則知其不係平脈亦不係病脈而知其為王  
也

# 七難六甲王麻之圖



正二月陽氣漸  
 盛其候始暄三  
 四月陽氣太盛  
 其候已熱五六  
 月陰氣初至時  
 候濕暑七八月  
 陰氣漸盛其候  
 清涼九十月陰  
 氣極盛其候寒  
 凝十一月十二月陽  
 氣尚微時候尚  
 寒故麻不同也



八難

八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經之根本乎吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也

啟玄子曰滋苗者必固其根伐下者必枯其上十二經脉者兩手六部脉也原猶根本也本猶根也門者出入之處也五臟六腑位于內十二經脉見于外內外之氣皆從此生故曰根本呼則陰出于



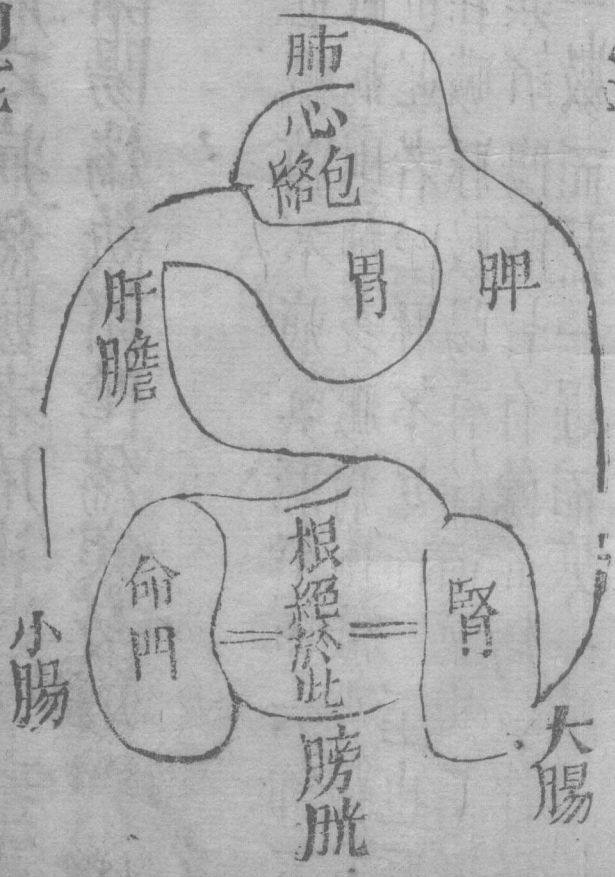
斯吸則陽入于斯故曰呼吸之門腎屬水命門屬  
 火氣出于水火之中三焦之氣始于是故曰三焦  
 之原守邪之神者言其能建中立本育氣固形使  
 諸邪不能傷其身守其內而衛其外也是氣也非  
 人根本而何豈有絕其根而莖葉茂者哉是知腎  
 間動氣一絕寸口之脈雖乎其死也必矣此言脈  
 之變也脈可以決死生吉凶乃其常理萬一有寸  
 口脈平而死是生氣獨絕於內或云此言寸平而  
 尺絕愚則曰否也如此之言已發于十四難終寸  
 口同一難之寸口也兼關尺而言玩味經文其義  
 見白

# 八難寸口脈平而之死圖

左	平	脈	口	寸	右
經	寸	十	十	平	肺大腸
膽	肝	關	二	關	脾胃
脈	腎	尺	經	尺	命門

而死

內絕



九難

九難曰何以別知藏府之病然數者府也遲者藏也  
數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知

藏府之病也

此言臟腑之病脈也臟腑不病其脈平和六部不  
遲不數五至而已腑病則加多臟病則減少數者  
陽脈有餘而六至也遲者陰脈不足而三至也脈  
數病在腑脈遲病在臟脈數陽有餘而腕病熱脈  
遲陰不足而臟病寒諸陽脈皆有餘而為熱諸陰  
脈皆不足而為寒一數而熱一遲而寒一病在臟  
一病在腑彰然明  
自豈有難別者哉



九難別知臟腑病圖

辨

經

經

經

經

腑

經

經

陽

遲

熱

寒

陰

數

寒

熱

證

遲

證

別

臟

為

證

寒



十難

十難曰一脈十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也心脈微小者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈瀦甚者肺邪干心也心脈微瀦者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脈輒變爲十也

五邪者虛實微賊正也相逢者五相乘也潔古云  
甲丙戊庚壬謂之五陽剛也乙丁己辛癸謂之五  
陰柔也陰乘陽二十五陽乘陰亦二十五內經云  
六位通命門三焦合成六十首熊宗立註以甚者  
爲剛以微者爲柔與潔古相友誠所謂倒行  
逆施今止以心部爲例餘部皆可類推云

圖之變十脉二難十



舉心一  
部而為  
例則餘  
部皆可  
類而推  
之也



十一難

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

動者脉至也五十動者合大衍之數也內經曰人一呼脉再動一吸脉再動呼吸定息脉五動也五動者一肺二心三脾四肝五腎也一息五動則遍周五臟矣一之十乃天地生成之數十息則五臟循環十次五十動而不見止脉是五臟皆平息數與脉數相應何病之有否則止脉雖不見而亦病矣不滿五十動而見止者蓋因吸者陽隨陰入呼者陰因陽出陽不能榮於下惟至肝而還不至於腎不至於腎則腎氣先絕此其所以未至五十動而見止也歟



# 十一難五臟上脉圖

一	臟	無	氣
三五	一二三四	五六七八	壬子
五	五	六	丑
五	六	七	寅
五	七	八	卯
五	八	息	辰
五	息	息	巳
五	息	息	午
五	息	息	未
五	息	息	申
五	息	息	酉
五	息	息	戌
五	息	息	亥

肺心脾肝腎  
動數

圖	氣成	受	臟地	五	止坐	無	動	十五
吳	吳	六	六	肺	一	土	壬	聖
吳	吳	七	七	心	二	土	壬	聖
吳	吳	八	八	脾	三	土	壬	聖
吳	吳	九	九	肝	四	土	壬	聖
吳	吳	十	十	腎	五	土	壬	聖
吳	吳	息	息	動數	息	土	壬	聖
吳	吳	息	息	息	息	土	壬	聖
吳	吳	息	息	息	息	土	壬	聖
吳	吳	息	息	息	息	土	壬	聖
吳	吳	息	息	息	息	土	壬	聖
吳	吳	息	息	息	息	土	壬	聖
吳	吳	息	息	息	息	土	壬	聖

肺心脾肝腎  
動數

# 十二難

十二難曰經言五臟脉已絕於內用鍼者反實其外  
五臟脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以  
別之然五臟脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而醫  
反補其心肺五臟脉已絕於外者心肺脉絕於外也  
而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛  
虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

內經曰肺主皮心主脉肝主筋腎主骨皮脉在外  
者也筋骨在內者也腎肝脉已絕於內者是陽虛  
不能榮于下而陰絕也反補其心肺者陰絕補陽  
也心肺脉已絕於外者是陰虛不能榮於上而陽

諸

絕也反補其腎肝者陽絕補陰也噫正世所謂盲  
 醫不知醫而亂醫者也殊不知用針之道以平為  
 期虛者補之實者瀉之有餘則損之不足則益之  
 今虛其虛而損其不足實其實而益其有餘不能  
 起死人而反殺生人如此死者非自病而命絕也  
 醫殺之耳用藥同此潔古云用寒涼藥實外也用  
 溫煖藥實內也此謂桂枝下咽陽盛則斃承氣入  
 胃陰盛乃亡一針一藥人命所係業醫者可不慎



二十難脈絕反實之圖

虛虛損不足

腎肝脈已絕於內

內病

心物氣壯脈弱

身有餘

實實益有餘

心陽絕補陰

外病

心物氣壯脈弱

身有餘



十三難

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已

此言診視之法也假如肝病面見青色其脉當弦而急苟或反得浮濇之脉乃是金來剋木其病必死若得沉濡而滑是水來生木其病勿藥自愈餘藏倣此

色之與脉當忝相應爲之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此所謂五色之與

脉當參相應也

此言見其色而得其脉也。臟位于內。色見于面。脉見于寸口。尺內欲知病源。莫善診視。視其色也。診其脉也。二者當參相應。苟或色如彼而脉如此。則有相生相勝之說矣。其脉字下俱該有一當字。一臟有而四臟無者。省文也。

脉數。尺之皮膚亦數。脉急。尺之皮膚亦急。脉緩。尺之皮膚亦緩。脉滑。尺之皮膚亦滑。

此言脉與尺之皮膚當參相應也。脉乃寸口尺內之脉也。尺之皮膚乃從關至尺。澤之皮膚也。數者屬心。急者屬肝。緩者屬脾。滑者屬肺。滑者屬腎。脉在皮膚之內。皮膚在脉之外。內如斯而外亦如斯。此謂內外相應。否則相勝相生。見焉。內經曰。三相應者。上合色。中合脉。下合皮膚也。

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也。

聲呼而色青。臭臊而味酸者。肝也。聲笑而色赤。臭焦而味苦者。心也。聲歌而色黃。臭香而味甘者。脾也。聲哭而色白。臭腥而味辛者。肺也。聲呻而色黑。臭腐而味穢者。腎也。有是症。則當有是脈。是謂脈症相應。假令脈弦而急。色白多哭。好辛喜腥。是肝脈而肺症。脈沉而滑。不相應。故曰病也。聲色臭味解見四難。

假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝。浮大而散若小而滑為相生也。

青者肝色也。浮濇而短者肺之脈也。大而緩者脾之脈也。浮大而散者心之脈也。小而滑者腎之脈也。



也假令肝之色而得肺之脉脉勝色矣得脾之脉  
色勝脉矣得心之脉脉生脉矣得腎之脉脉生色  
矣一臟之色其相勝相生  
有如是夫餘臟皆倣此

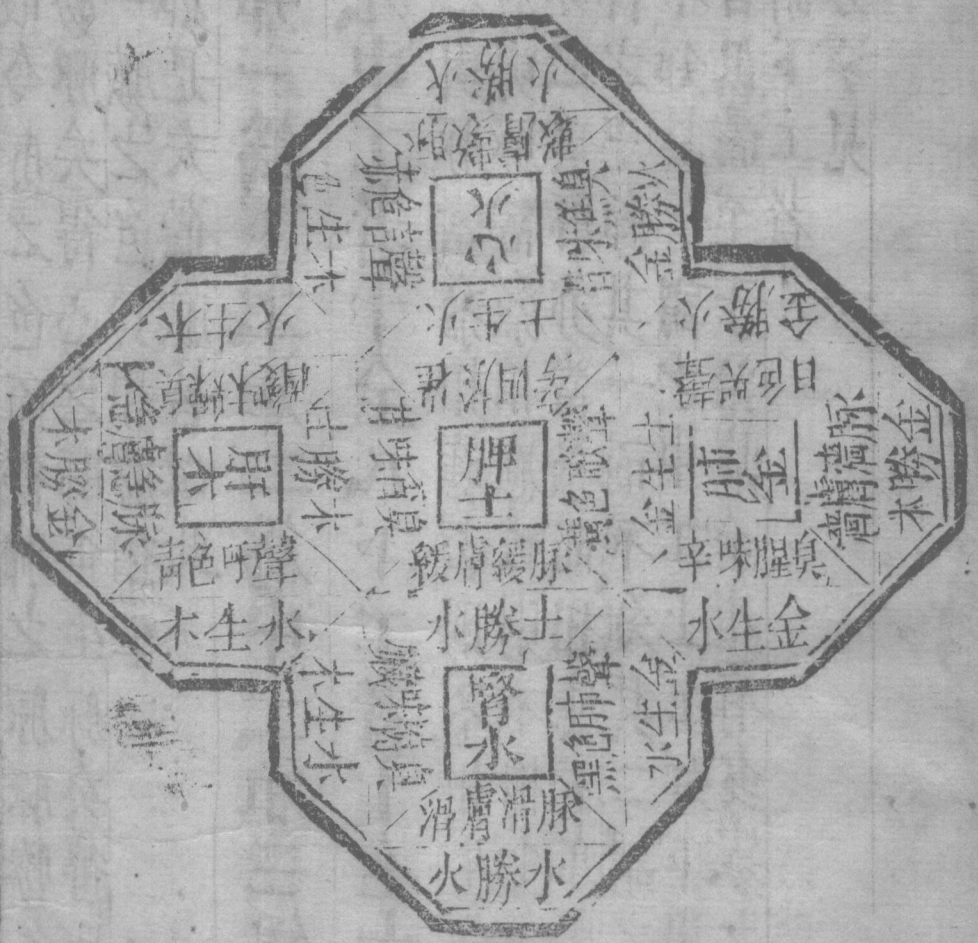
經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者

十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

色之與脉當參相應否則不相生即相勝矣尺之  
皮膚與脉當參相應否則不相生即相勝矣聲色  
臭味之與脉亦當參而相應不亦相生相勝見焉  
三者之中知其一而不知其二謂之下工知其二  
而不知其一謂之中工上工知下中之所不知而  
三者俱備至于治病全生有多寡之不同焉意昔  
所謂下工者  
今亦罕見



# 三十難五行相生相勝之圖



每一臟俱有兩勝兩生色之與脉凡之皮膚與脉聲色臭味與脉皆見本臟謂之相應否則不相生即相勝矣下工知一中工知二上工則知斯三者矣

十四難

十四難曰。脉有損至何謂也。然至之脉。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此死之脉也。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脉也。至脉從下上。損脉從上下也。

一呼再至。脉之常也。謂之平脉。損則減之。而屬陰。至則加之。而屬陽。至脉呼少而至多。診至脉者。定其至數。損脉呼多而至少。診損脉者。定其呼數。一呼三至。即一息六至。陽初勝陰。一呼一至。即一息二至。陰始勝陽。故皆曰離經。離經者。離其常經也。一呼四至。即一息八至。陽勝於陰。二呼一至。即一

息一至。陰勝于陽故皆日奪精。奪精者奪去其精華也。一呼五至。即一息十至。至此則陽勝陰。二呼一至。即二呼二吸。始得一至。至此則陰勝陽。故皆日死。一呼六至。即一息十二至也。陽亢極矣。四呼一至。即兩息一至也。陰亢極矣。故皆日命絕。目離經而為病奪精。而病甚精亡而死。其命則絕。從下上者先病腎也。從上下者先病肺也。其損至之脈不同也。有如是夫。

損脈之為病奈何。然一損損於皮毛。皮聚而毛落。二

損損於血脈。血脈虛少不能榮於五藏六府也。三損

損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能為肌膚。四損損於筋

筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。及

此者至於收病也。從上下者。骨痿不能起於牀者死。



從下上者皮聚而毛落者死。

肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。皮聚毛落損于肺矣。血脉虛少損于心矣。肌肉消瘦損于脾矣。筋緩損于肝。骨痿損于腎。人身五臟。肺居上而心次之。其次脾。其次肝。其次腎也。從上下者肺先病而後至腎。謂之損從下上者腎先病而後全肺。謂之至五損。損之極五至。至之極故皆死。

然治損之法奈何。然損其肺者益其氣。損其心者調其榮衛。損其脾者調其飲食。適其寒溫。損其肝者緩其中。損其腎者益其精。此治損之法也。

損即傷也。榮者血也。衛者氣也。肺主氣。肺損故益其氣。心主血脉。脈為氣血之先。心損故調其榮衛。脾主穀味。損則調其所飲所食。而寒溫各得其時。肝主怒。怒傷肝。肝傷則緩其中。經曰。肝苦急。急食

甘以緩之。緩和也。腎藏精。腎傷則益其精氣。五者受傷俱為不足。治之之法。故當隨其所傷而治之。

脈有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有

一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼

六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。

再吸一至。有呼吸再至。脈來如此。何以別知其病也。

此一節重言損至之脈以起下文也。

然脈來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。

此言一息四至脈也。不大不小者。至數調勻也。五臟六腑平和其見如此。故曰平平者。無過與不及

之謂也。

一呼三至。一吸三至為適得病。前大後小。即頭痛目

眩。前小後大。即胃滿短氣。

自此以下至浮大盡死。其四節皆至。脈為病一節甚于一節也。此一節言一息六至。脈也。適初也。適得病。初染病也。因脈始加平。脈一至得病。故為未久。大小者不均也。大者陽。脈而為熱。小者陰。脈而為寒。前者謂寸。後者謂尺。寸大尺小。乃升而不降。寸小尺大。乃降而不升。故為病如此。

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者。苦煩滿。沉細者。腹中痛。滑者。傷熱。澹者。中霧露。

此一節言一息八至。脈較之適得病。脈加二至矣。故曰病欲甚。浮大屬陽。沉細屬陰。八至之脈。則陽甚。必熱。加之洪大。陽邪愈甚。故苦煩滿。煩乃不安。滿乃飽脹。八至之脈。而見沉細。此乃陰盛。搏陽主



作疼痛。腹屬陰。故曰腹中痛。滑者。陽脈也。為嘔。為滑。八至而滑。則為傷熱。瀉者。陰脈也。八至而瀉。因於陰濕。與寒作熱。所以知其中霧露也。

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有大小者。為難治。

此一節言一息十至脈也。困者危也。十至之脈。若見沉細。此乃陽盡而見陰。陰旺於夜。故夜加。十至之脈。若見浮大。陽上加陽。陽旺於晝。故晝加。脈至十至。名曰歸墓。病危困矣。不大不小。陰陽齊等。雖見十至而困。猶為可治。十至而見大。小則有晝加夜加之說。故為難治也。

一呼六至。一吸六至。為死脈也。沉細夜死。浮大晝死。

此一節言一息十二至脈也。十二至脈。為絕魂。故曰死脈。沉細為陰。脈夜乃陰。盛之時。浮大為陽。脈

晝乃陽旺之時死各因其脉而隨其時也

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行猶當着牀所

以然者。血氣皆不足故也。

此言損脉也。乃一息二至之脉。一息二至脉訣曰。取各謂之損。損脉從上下能行者。損之主及腎也。猶當着床者。必及於腎也。診而得此人。雖步走如常。猶當卧而不起。肺主氣。心主血。氣血不足。心肺俱損矣。所以知其將來之漸。必至於此。易曰履霜。堅冰至。卽此意也。

再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者當死也。人雖

能行。名曰行屍。

承上文損脉而言。此乃一息一至之脉也。魂屬陽。魄屬陰。一息一至。陽已敗。絕陽敗絕。則魂去魄存。

故曰。無魂當死也。人雖能行。但遊氣未散。屍魄動而已矣。所以謂之存屍。

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死。

上部為寸下部為尺。凡人之脉上部腎而下部無乃邪實在上生氣不得通達故當吐其邪而升其氣。否則源塞故知必死。脉若上無下有雖病困重沉沉垂死乃當更治。故不為害人猶樹也。尺猶根本也。人無寸而有尺猶樹無枝葉而有根本也。根本尚存枝葉可以復生下部有脉上部可以復長元氣者腎間動氣也為人根本。人有是氣豈有喪生之理哉。



# 四十難至脈之圖

至脈		損脈	
一息至十	命絕	一息至百	即至
一息至六	死	一息至四	即至
一息至五	奪精	一息至三	即至
一息至四	離經	一息至二	即至
一息至三	平	一息至一	即至
一息至二		一息至	即至
一息至一		一息至	即至

寸脈無尺脈有

無能為害

損脈從肺而至腎

肺心脾肝腎

至脈從腎而至肺

寸脈有尺脈無

其人當吐

十五難

十五難曰。經言春脉弦。夏脉鈞。秋脉毛。冬脉石。是王脉耶。將病脉也。然弦鈞毛石者。四時之脉也。春脉弦者。肝東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來濡弱而長。故曰弦。夏脉鈞者。心南方火也。萬物之所茂垂。枝布葉。皆下曲如鈞。故其脉之來疾去遲。故曰鈞。秋脉毛者。肺西方金也。萬物之所終。草木華葉皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脉之來輕虛以浮。故曰毛。冬脉石者。腎北方水也。萬物之所藏也。極冬之

時水凝如石故其脉之來沉濡而滑曰石此四時之脉也

經文說之詳矣四時陽生陰長陽殺陰藏人身之脉莫不因其時而見焉弦則濡弱而長鈞則來疾去遲毛則脉來輕虛以浮石則脉來沉濡而滑

如有變奈何

此總問四時之脉變更變也

然春脉弦反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而芤益



張弓弦曰死春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病  
但弦無胃氣曰死春以胃氣爲本

春三月脉當微弦其來濡弱而長反是者則爲肝病微弦者弦之無過不及而有胃氣也脉氣之來弦而實強謂之太過其病在外令人善忘忽忽弦胃而巔疾氣來弦而虛微謂之不及其病在內令人胃痛引背下則兩脇眩滿氣來厭厭聶聶如循榆葉乃微弦而謂平益實而滑如循長竿乃弦多胃少而謂病急而勁益強如新張弓弦乃但弦無胃氣而謂死弦脉有無胃氣有是三者故曰平口痛曰死豈非一以胃氣爲本乎實強者邪自外入虛微者虛由中出夏秋冬倣此

夏脉鈞反者爲病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來累累如環如

循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居  
如操帶鈞曰死夏脉微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但  
鈞無胃氣曰死夏以胃氣爲本

夏三月脉當微鈞來疾而夫遲反是者則爲心病  
微鈞者鈞之無過不及而有胃者也脉氣之來鈞  
而實強則太過矣爲病在外令人煩心上見欬唾  
下爲氣泄脉來累累如環如循琅玕乃微鈞而曰  
平來而益數如雞舉足乃鈞多胃氣少而曰病前  
曲後居如操帶鈞乃但鈞無胃氣而曰死胃也者  
夏之本脈

秋脉毛反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過  
病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來藹藹如

車蓋按之益大曰平。不上不下。如循雞羽曰病。按之蕭索如風吹毛曰死。秋脉微毛曰平。毛多胃氣少曰病。但毛無胃氣曰死。秋以胃氣為本。

秋三月脉當微毛。其來輕虛以浮。反者則為病焉。微毛者有胃氣而毛之得中也。氣來實強者。毛而中央堅兩旁虛也。氣來虛微者。毛甚而虛微也。實強則太過而病在外。令人逆氣而背痛。溫溫然虛微則不及而病在內。令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。車之蓋上小下大。故曰按之益大。風吹毛者。飄飄然無歸者也。故曰平。病死者。後以釋前當以胃氣為本。

冬脉石。反者為病。何謂反。然氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脉來上大下兌。瀉



滑如雀之喙曰平。啄啄連屬其中微曲曰病。來如解索去如彈石曰死。冬脉微石曰平。石多胃氣少曰病。但石無胃氣曰死。冬以胃氣為本。

冬三月脉當微石其來沉濡而滑反是則為病矣。微石者有胃氣而石得其中也其氣之來也石而實強謂之太過病在乎外其氣之來也石而虛微謂之不及病在乎內在外則令人解節脊脉痛而少氣不欲言在內則令人心懸如病肌眇中清脊中痛少腹滿小便變上天下免濡滑如雀之啄者乃按之濡舉指來疾也。啄啄連屬不如雀之啄也。其中微曲者見鉤也石脉之見有胃曰平胃少曰病無胃曰死非冬以胃氣為本而何。

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時

之變病死生之要會也。

胃盛水穀三斗五升故謂水穀之海春夏秋冬。蓋賴胃氣而得乎故皆以胃氣爲之根本木氣一少則爲病矣。是知胃氣少者病胃氣絕者死。是氣也非要會而何。

脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾衰之見也。

脾屬土而居四臟之中。主行水穀之精氣通灌於四旁。故曰中州不正。主時寄旺四季。故善不可得見。而惡可見也。如雀之啄。是謂不及。令人九竅不通。如水之漏下。是謂太過。令人四肢不舉。其見如此。則脾衰可知矣。

# 五十難四時胃氣之圖

秋毛

如循脈

天無

如風

逆之

如循脈

如循脈

如循脈

如循脈

去如浮石

其徵曲

冬石

上天下兌濡滑

如循脈

死病平死病平

如後曲

如後曲

如後曲

如後曲

如後曲

如後曲

如後曲

如後曲

如後曲

如後曲

夏鈞

如後曲

如後曲

如後曲

春弦

如後曲



# 十六難

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首  
 一脉變為四時離聖久遠各自是其法何以別之然  
 是其病有內外證

三部九候詳見十八難中陰陽輕重六十首俱解  
 見前矣一脉者胃氣也變為四時者遇春夏秋冬  
 而變見弦鈞毛石也診法有是數者越人自謂其  
 時離上古軒岐之聖蓋有年矣其後歷代名醫輩  
 出各執已見立為成法離聖愈久而愈失其真果  
 何以別其孰是而孰非乎意診法固有不同病症  
 猶有可驗有是病有是症而  
 更得是脉則賅乎其不差矣

其病為之奈何

承上文內外証  
以起下文也。

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左

有動氣按之半若痛其病四肢滿閉淋洩便難轉筋

有是者肝也無是者非也

此言診得肝之病脉也。肝脉見於肝部而和乎。此乃肝脉不必謂得肝脉也。或太肝脉也。內証見於內。外証見於臟清淨。故善潔面青肝之色也。治在左故臍左有動氣。牢堅硬也。肝病則肝氣不行故四肢滿閉。淋瀝也。洩不待小便也。便難大便不通也。轉筋筋急也。有肝之病是肝之病也。否則不

假令得心脉其外證面赤口乾喜天其內證臍上有

圖言真系 卷一  
三  
動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而咳有是者心也無是者非也

此言診得心之病脉也。面赤者心火之色見也。口  
箘心火旺也。喜笑心之志與聲也。心位在上故臍  
上有動氣。掌中心之經也。腕者有聲而無物。心中  
熱故發腕。得心之脉得心之証。得心之病是心病  
也。得其脉而不得其病症。非心病也。喜字  
當作善字。因喜亦屬心經。故從而解之。

假令脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當臍  
上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節  
痛怠惰嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

此言診得脾之病脉也。黃乃脾之色。噫有脾氣不  
順也。靈樞曰。寒氣客于胃厥逆從上散復出于胃



故爲意。此與靈樞之言脾胃不同。然胃乃脾之腑也。故混言之耳。善思者其志也。脾受穀味。故曰善味。脾不足。思味以助之。脾位居中。動氣所以當臍。脾病而不爲運用。故腹作脹滿。不能腐化水穀。脾主四肢。病則體重節痛。怠惰嗜卧。四肢手足也。不  
則非脾病矣。

假令得肺脉。其外證面白。善噫。悲愁不樂。欲哭。其內證臍右有動氣。按之牢。若痛。其爲喘咳。酒淅寒熱。有是者肺也。無是者非也。

此言診得肺之病脉也。白者肺之色。其志悲。其聲哭。志若悲愁而不樂。故其聲欲哭也。其治在右。故動氣在臍右。肺主氣。邪居肺則氣不順。而作喘咳。肺主皮毛。風寒所傷。則酒淅而寒。熱得肺脉而有

此病症肺病也無  
此則非肺病矣。

假令得腎脈其外證面黑善恐欠其內證臍下有動  
氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛  
寒而逆有是者腎也無是者非也。

此言診得腎之病脈也。面黑腎之色也。恐腎之志也。欠氣相引也。腎居下。故臍下有動氣。生氣根於腎病則氣道澆而不便上行。故逆氣。腎居近於小腹故小腹急痛。泄如下重。腰下沉也。腎主骨腎病則足脛寒而逆得腎脈而更得腎之病証。斯為腎病苟或不然豈可謂腎之病哉。

# 六十難五臟脈證病圖

外證 得 內證

面青 善怒 肝脈 按之牢若痛

面赤 善笑 心脈 按之牢若痛

其病四肢滿閉 淋洩 便難 轉筋

面黃 善噦 脾脈 按之牢若痛

面青 善噦 肺脈 按之牢若痛

其病煩心 心痛 中熱 而喘

面黃 善噦 脾脈 按之牢若痛

面青 善噦 肺脈 按之牢若痛

其病腰痛 脹滿 不食 體虛 痛急 倚著 四肢 不收

面青 善噦 脾脈 按之牢若痛

面青 善噦 肺脈 按之牢若痛

其病喘咳 酒 漸 惡 寒

面黃 善噦 脾脈 按之牢若痛

面青 善噦 肺脈 按之牢若痛

其病逆氣 小腹 急痛 如泄 重下 足脛 寒逆



十六

宋

其

知

理

之

其

其

其

其

其

圖註八十一難經辨真卷之二

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

十七難

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月  
不已其生死存亡可切脉而知之耶然可盡知也。

死者不可治也。不治自愈。不待砭病醫藥而病自  
愈也。連年月不已。久病也。人之受病有是三者。其  
生而死存而亡。診其脉。可  
以知其明也。詳見下文。

診病若閉目不欲見人者脉當得肝脉。強急而長而

反得肺脉浮短而濇者死也。

素問曰目乃肝之竅。又曰目愛血而能視。閉目不欲見人。肝臟病矣。強急而長。肝之病脉也。脉病欲相應。故曰當得。苟肝之病而反得肺之脉。是知肝屬木而肺屬金。金勝木。其病死也。若弦急而長。更帶子助病。不治自愈。若帶母抑。故連年已不已。餘倣此。

病若開目而渴。心下牢者。脉當得緊實而數。而反得沉濡而微者死也。

開目而渴者。張其目而欲飲也。心下牢者是邪實也。此乃心肝二經之病。緊屬肝木。數屬心火。沉濡屬水。水來勝火。故知死也。

病若吐血復衄。衄血者。脉當沉細而反浮大。而牢者。



死也。

肺主氣。血為氣配。凡血病者。多起於氣脫。血則脈虛。故當沉細。浮大而實者。火脈也。火勝則肺金愈衰。而血病愈甚矣。故知其死。

病若謔言妄語。身當有熱。脈當洪大。而反手足厥冷。

脈沉細而微者死也。

謔言妄語。症也。身有熱。病也。洪大脈。屬火也。此脈與病症相應。今反手足厥冷。脈沉細而微。水勝火矣。是陽病見陰脈。其死也明矣。

病若大腹而洩者。脈當微細而瀼。反緊大而滑者死。

也。

大腹而洩脾土病也。脾受穀味以灌四旁。病則脾  
 虛。脉當微細而濇反緊大而滑是相勝也。脉不應  
 病。辨以死也。



# 七十難脈有當得反得之圖

## 得滑脈病反得死

張	脈	肝	閉目不欲見人	短	肺
長	而	鏡	欲見人	脈	而
				浮	而
				澀	

實	脈	聞目渴	心下字	而	微
數	而			泥	濡

細	沉	吐衄復	血	而	浮
		大	脈		太

熱	身	謔	妄	而	微
大	脈	言	語	足	脈
				冷	而
				微	

澀	而	太腹	而	滑	太
		澀	而	緊	澀

十八難

十八難曰。脉有三部。部有四經。手有太陰陽明足有  
太陽少陰。為上下部。何謂也。

三部者。合兩手寸關尺而言也。每部之中。俱有四  
經。目如寸部。左則心與小腸。右則肺與大腸。三部  
共十二經也。上。寸  
部也。下。尺部也。

然手太陰陽明。金也。足少陰太陽。水也。金生水。水流  
下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽。木也。生手  
太陽少陰。火也。火炎上行而不能下。故為上部。手心主  
少陽。火也。生足太陰陽明。土也。土主中宮。故在中部也。此



皆五行子母更相生養者也。

手太陰肺經也。手陽明大腸經也。大腸肺之腑。二者屬金。足少陰腎經也。足大陽膀胱經也。膀胱乃腎之腑。二者屬水。金生水。水之性下而上。故流下行而不能上。親於肺。金生水。水生於金。而性不同於金。故金居右上部。而水居左下部也。水生木。木者足厥陰肝經也。足少陽膽經也。木得水而生。經水而死。故水木之部相連。而木部居於左關。木生火。火者。手太陽小腸經也。手少陰心也。心火性炎上而不下。故為左手之上部。手之心主包絡少陽三焦相火也。俱有名而無實。寄位於右尺。火生土。土者足太陰脾經也。足陽明胃經也。土主中宮。故在中部。而居於右關。金生水。水生木。木生火。火生土。土復生金。此皆五行母生子。子為母而復生子。子母更相生養者也。

脈有三部九候。各何所主之。然三部者寸關尺也。九

候者。浮中沉也。上部法天。主胃。已上至頭之有疾也。  
中部法人。主膈。下至臍之有疾也。尺爲下部。法而應  
乎地。主臍。下至足之有疾也。審而刺之者也。

浮者陽也。沉者陰也。中者陰陽之間也。寸關尺之  
三部俱有浮中沉之三候。三而三之。合成九也。此  
與素問三部九候篇大同小異。素問三部人身上  
中下三停也。九候分九處。以候九臟也。此則總括  
三停九處於兩手寸關尺也。寸爲上部。而法天主  
胃。已上而頭之有疾。關爲中部。而法人主膈。下至  
臍之有疾。尺爲下部。而法地主臍。下至足之有疾。  
本經言每部三候。浮中沉之三等也。素問言每部  
三候。天地人之三處也。越人之見得於素問中來。  
其所候雖有不同。其主病則一而已矣。審而刺之  
者。審其脈而刺其病。勿令上中下諸經之有錯也。  
潔古云。隨其上下審其部。令而刺之。手之經瀉陽

補陰足之經瀉陰補陽中却法人調陰陽臨時致  
宜紀氏曰審而刺之者此篇上下不說用針刀  
揚玄操高承德以刺解針且素問本意轉說用針  
以刺解針猶為得理大抵針藥一理雖云用針醫  
藥亦同

入病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診病在右  
脅有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微診  
不得肺脉而右脅有積氣者何也然肺脉雖不見右  
手脉沉伏其外痼疾同法耶將異也然結者脉來去  
時一止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉  
在肉上行也左右表裏法皆如此假令脉結伏者內

無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼  
疾脉不浮結爲脉不應病病不應脉是爲死病也

積者臍病也聚者腑病也  
臍居右而其病亦在右也



圖候九部三難八十

九處之候

三部

九等之候

角  
目  
齒  
口  
耳  
頭

天  
地  
人

上部法夫

寸主骨已上

至頭有疾

浮中沉

心脾肝

肺胃腎

肺  
心  
胃

天  
地  
人

中部法人

關主膈下至

臍之有疾

浮中沉

心脾肝

肺胃腎

肝  
脾  
胃  
腎

天  
地  
人

下部法地

尺主臍已下

至足有疾

浮中沉

心脾肝

肺胃腎

# 十九難

十九難曰脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男  
 子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故  
 男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子  
 尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男脉也

逆者反也順者從也男女即陰陽也男子生於寅  
 寅為木而屬陽木能生火火乃陽木之子故曰男  
 子女子生於申申為金而屬陰金能生水水乃陰  
 金之子故曰女子木生火而火性炎上陽脉所以  
 見子關上金生水而水性流下陰脉所以見於陽  
 下從寅至午其特春夏水生木也陽子寸常盛而  
 尺常弱從申至子其時秋冬金生水也女子尺常  
 盛而寸常弱夫如是陰陽升降不失其宜是謂適

也。女則男得女脉，秋冬者見於春；夏女得男脉，春夏者見於秋冬。

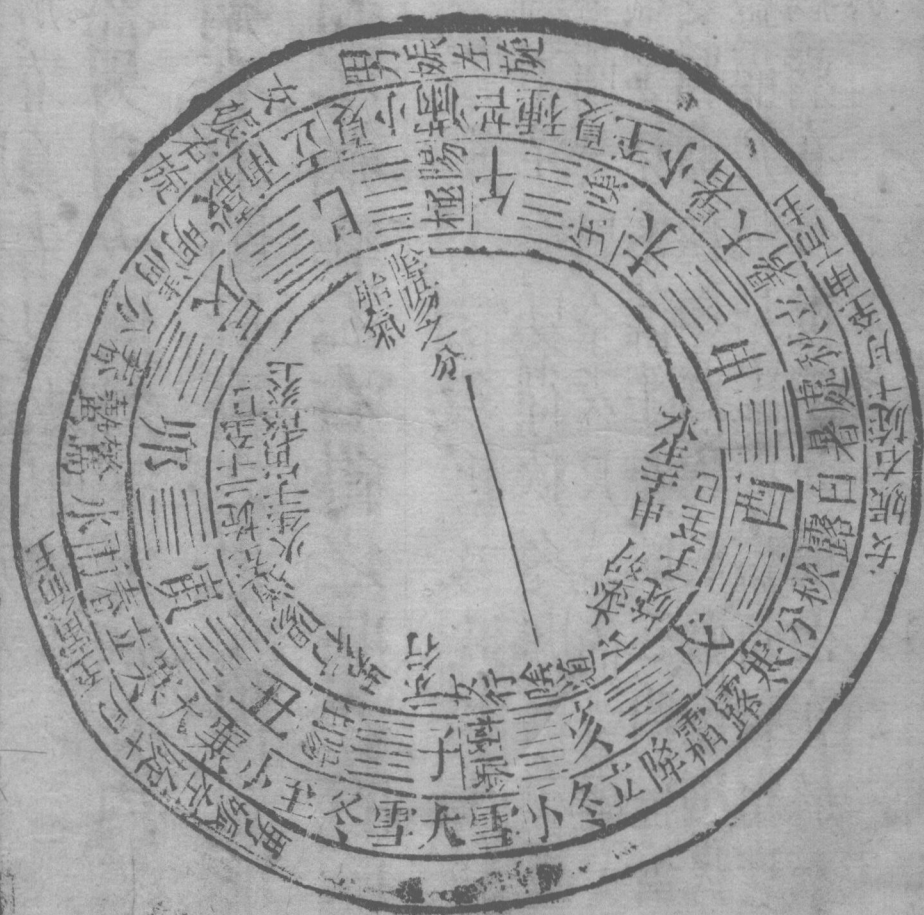
其為病何如？然男得女脉為不足，病在內；左得之病在左，右得之病在右。隨脉言之也。女得男脉為太過，病在四肢；左得之病在左，右得之病在右。隨脉言之。

此之謂也。

男得女脉為不足，春夏得秋冬脉也。春夏萬物生長，理該寸盛而尺弱。今反尺盛而寸弱，是腎水邪勝，心火陽氣不足，不能生長，病在內也。女得男脉，秋冬得春夏脉也。秋冬萬物收藏，理應尺盛而寸弱。今反寸盛而尺弱，是虛火盛而腎水衰，陽邪太過，不能收藏，病在外也。隨其脉之在於左右手而言病之在於左右側也。



# 九十難男女有相反圖



日言真說

久

一



二十難

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶  
然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見  
者為陽乘陰也脉雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也  
脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也脉雖時浮滑  
而長此謂陰中伏陽也

更相乘者陰勝乘陽陽勝乘陰陰陽互相乘也更相伏者陰勝陽伏陽勝陰伏陰陽互相伏也陰部尺部也陽脉浮滑而長之類也尺部而見陽脉乃陽乘於陰陽脉之中雖時沉濇而短此乃陽中伏陰陽部寸部也陰脉沉濇而短之類也寸部而見陰脉乃陰乘於陽也陰脉之中雖時滑而長此乃

陰中伏  
陽也

重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲

尺寸皆陽謂之重陽尺寸皆陰謂之重陰狂者陽  
病也癡者陰病也尺寸皆陽甚之脈而不可得而  
是陽極而無陰陰先絕陽不可得而獨留陽所以  
脫也鬼者陰之類也陽脫則見之矣尺寸皆陰甚  
之脈而不分浮沉是陰極而無陽陽已去陰不再  
得而獨留陰所以脫也目者陰之精也陰脫則盲  
矣

十二難有脈伏匿圖

寸為陽部

而反見陰脈

時浮滑而長

為陰乘陽中伏陽

尺為陰部

而反見陽脈

時沉澁而短

為陽乘陰中伏陰

經

卷二

九



二十一難

二十一難曰。經言人形病脉不病曰生。脉病形不病

曰死。何謂也。然人形病脉不病。非有不病者也。謂息

數不應脉數也。此大法。人以脉為主。故脉平則生。脉

脉病而形不病。乃脉失常度。及見代脉之類也。故

知其死形病脉不病。非脉不病。息數不應脉數。而

謂不病也。其脉實病而已矣。夫人呼吸息數。不分

男女。一日一夜。俱得一萬三千五百息。脉行八百

一十丈。病則息脉之數。有太過不及之殊矣。故常

以不病調病人。息數不應脉數。者謂醫者以自巳

息數診病人。脉每息五至。而得八百一十丈數。而

病者。息數不合。一萬三千五百也。醫者但知其脉

數。與已息合。而謂之不病。而不知其息數之不合已也。



圖反相脉形難一十二

正

相

息

數

相

應

心

屍

形

相

其

人

即

應

脉

數

形

病

相

應

二十二難

二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉輒變為

二病者何也。然經言是動者氣也。所生病者血也。邪

在氣氣為是動。邪在血血為所生病。一脈者。一經之

血之病也。脈係一經。而變病有二人之一。身血為

榮。氣為衛。榮行脈中。衛行脈外。邪由外入。先氣而

後血。血為氣。血之升降依氣之升降也。

氣受邪必傳之於血。血之病由氣所生焉。

氣主响之。血主濡之。氣閉而不行者為氣先病也。血

滯而不濡者謂血後病也。故先為是動。後所生也。

响薰蒸也。人身經絡氣响之而不閉。血濡之而不

枯。始得周流而不息。氣被邪侵則流止而不行。氣

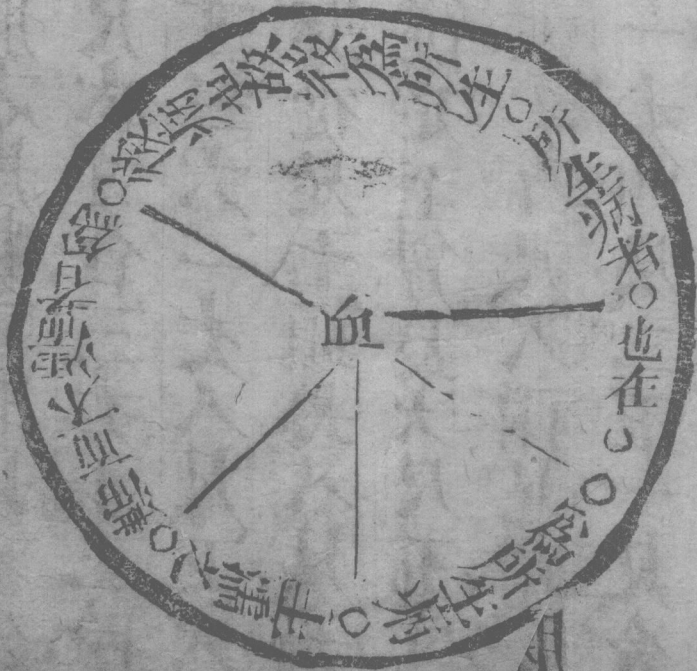
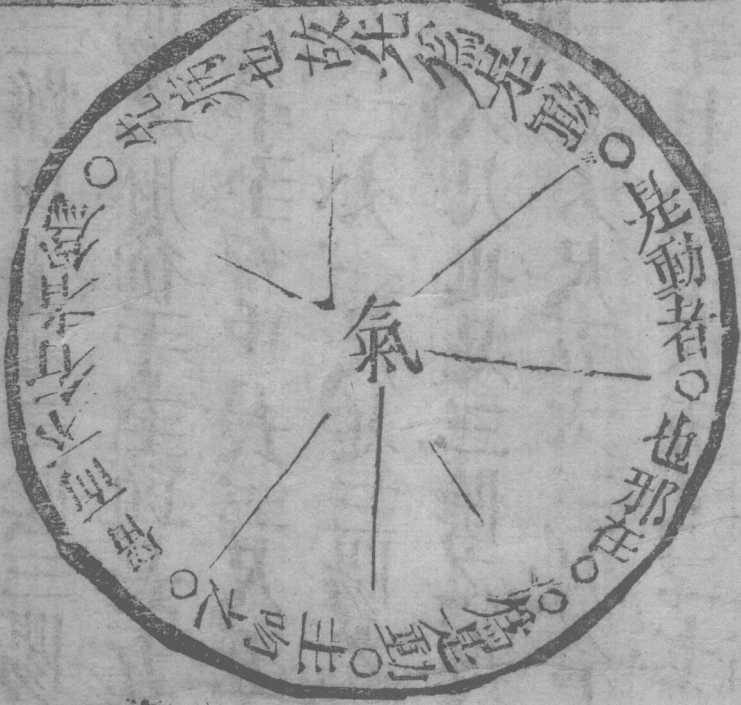
之病所以先見焉。血行假乎氣也。氣脫不行。血不

得以自行。則壅滯而不濡。亦從而病焉。故先病為

是動。後病為所生也。診法浮清者氣病沉。

瀉者血病。二者為病。氣虛則寒。血滯則熱。

二十二難一脈變為二病之圖



二十三難

二十三難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然  
手三陽之脉從手至頭長五尺六寸合三丈手三陰  
之脉從手至臂中長三尺五寸三六一丈八尺五六  
三尺合二丈一尺足三陽之脉從足至頭長八尺六  
八四丈八尺也足三陰之脉從足至臂長六尺五寸  
六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脉  
從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合  
一丈五尺督任脉各長四尺五寸二四八尺二五



一尺合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。

三陰三陽經脉足長于手。而陰短于陽。并躡與任督積而數之。共得一十六丈二尺。兩足躡脉男。數其陽而女。數其陰也。

經脉十二。絡脉十五。何如何窮也。然經脉者行血氣。通陰陽以榮於身者也。其始從中焦注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原如環無端。

轉相灌漑朝於寸口。人迎以處百病而決死生也。

直行者謂之經。傍行者謂之絡。窮即終也。其注如于太陰而終於厥陰。終而又復始也。

經云：明知終始，陰陽定矣。何謂也？然終始者，脉之紀

也。寸口人迎，陰陽之氣通於朝，使如環無端，故曰始

也。終者，三陰三陽之脉絕，絕則死。死各有形，故曰終

也。

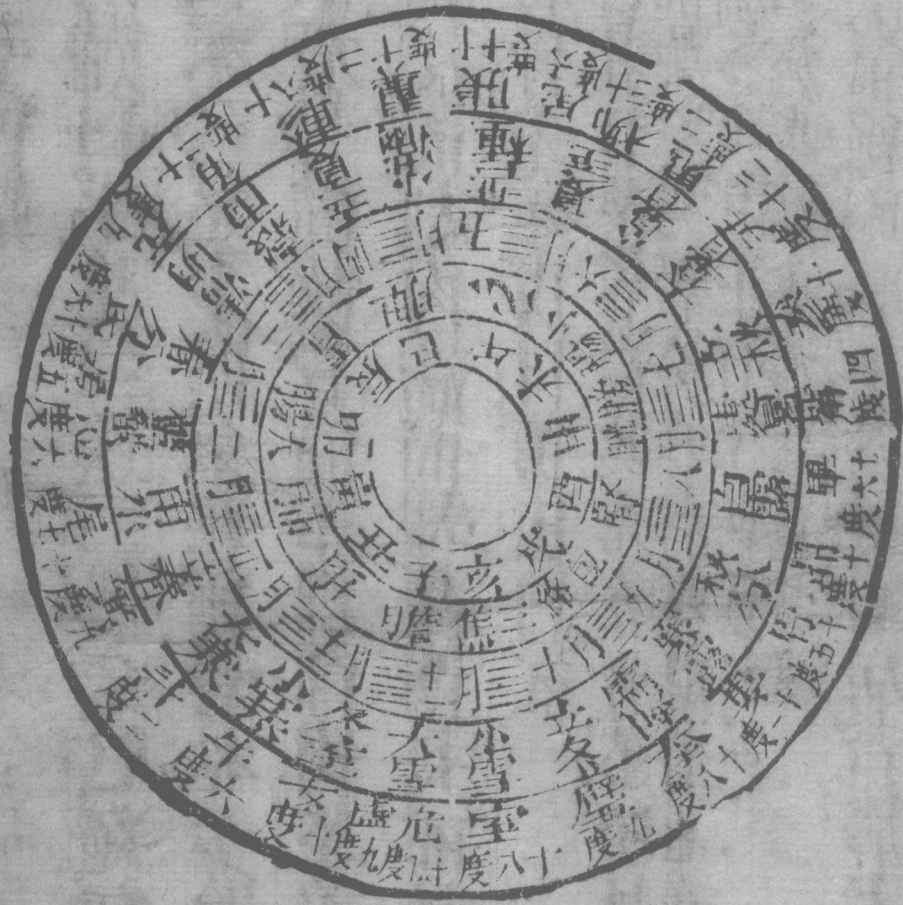
陰者，藏也。陽者，腑也。三陰三陽者，即十二經也。十

二經，脉變見於寸口。人迎周流不息而謂之始。絕

塞不通，各隨其經。死各有形，而

謂之終。有形，註見二十四難。

二十 三難 經脉 丈尺 之數 合天 文宿 度始 從中 焦流 注圖



宿度每度俱  
有零數圈內  
止舉其成數  
耳不及備言  
其零欲得其  
詳必知五星  
通軌度分斯  
可矣惟柳度  
無零數也



二十四難

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候不知其吉凶。不然足少陰氣絕則骨枯。少陰者冬脉也。伏行而溫於骨髓。故骨髓不溫。卽肉不着。腎肉不相親。卽肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者骨先死。戊日篤。巳日死。

腎也者其榮在髮。其充在骨。少陰屬腎。其脉絕則不能榮髮。充骨矣。却者不相合也。齒者腎之餘也。腎屬水。戊巳土日。土勝木。故篤於戊而死於巳也。

是太陰氣絕。則脉不榮其口唇。口唇者肌肉之本也。



脉不榮則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤則肉滿。肉滿則

唇反。唇反則肉先死。甲曰篤。乙曰死。

太陰脾經也。脾屬土。其華在唇。其充在肌。其竅在口。脾和則肌肉滑澤。脾脉不榮則肉無所養而肉

滿。唇反見焉。甲乙。木曰也。木勝土而土不勝木。故甲篤而乙死也。

足厥陰氣絕則筋縮引卵。與舌卷。厥陰者肝脉也。肝

者筋之合也。筋者聚於陰器而絡於舌本。故脉不榮

即筋縮急。筋縮急即引卵與舌卷。卵縮此筋先

死。庚曰篤。辛曰死。

厥陰肝經也。肝屬木。其華爪。其充筋。肝和則筋柔。舌緩肝脉不榮則筋無所養而急縮。見焉。庚辛金

日也。金勝木而木不勝金。故庚篤而辛死也。

手太陰氣絕則皮毛焦。太陰者肺也。行氣溫於皮毛

者也。氣弗榮則皮毛焦。皮毛焦則津液去。津液去則

皮節傷。皮節傷則皮枯。毛折。毛折者則毛先死。丙日

篤丁日死。

太陰。肺經也。肺屬金。其華在毛。其充在皮。肺氣和則皮潤而毛盛。津液者賴肺氣運用而滋皮節。毛者也。肺氣弗榮則皮毛無所養矣。丙丁火日也。火勝金而金不能勝火。故篤於丙而死於丁也。

手少陰氣絕則脉不通。脉不通則血不流。血不流則

色澤去。故面黑如顴。此血先死。壬日篤癸日死。

少陰心經也。心屬火，其華在面，其充在血。心氣抑，則華見而血充絕，則血無所養而面黑如鰲矣。壬癸水，故篤於壬而死於癸也。

三陰氣俱絕，則目眩轉，目瞑，目瞑者為失志。失志者

則志先死，死則目瞑也。

三陰者手足三陰也。目眩者眩亂而見之不真也。轉則瞳人反背，或朝上或左右側也。瞑則無所見矣。志者五志也。志死則無喜怒憂思恐，故死即目瞑焉。

六陽氣俱絕，則陰與陽相離，陰陽相離，即腠理泄絕

汗乃出，大如貫珠，轉出不流，即氣先死。旦占夕死，夕

占旦死。六陽者手足三陽也。陽氣衛外，則腠理密。陽絕則腠理不固，陰不可得獨留，榮氣從腠理



圖絕氣陽陰難四十二

而外泄人雖未死氣已死矣人以氣爲  
 土氣死人即死其死故在旦夕之間也



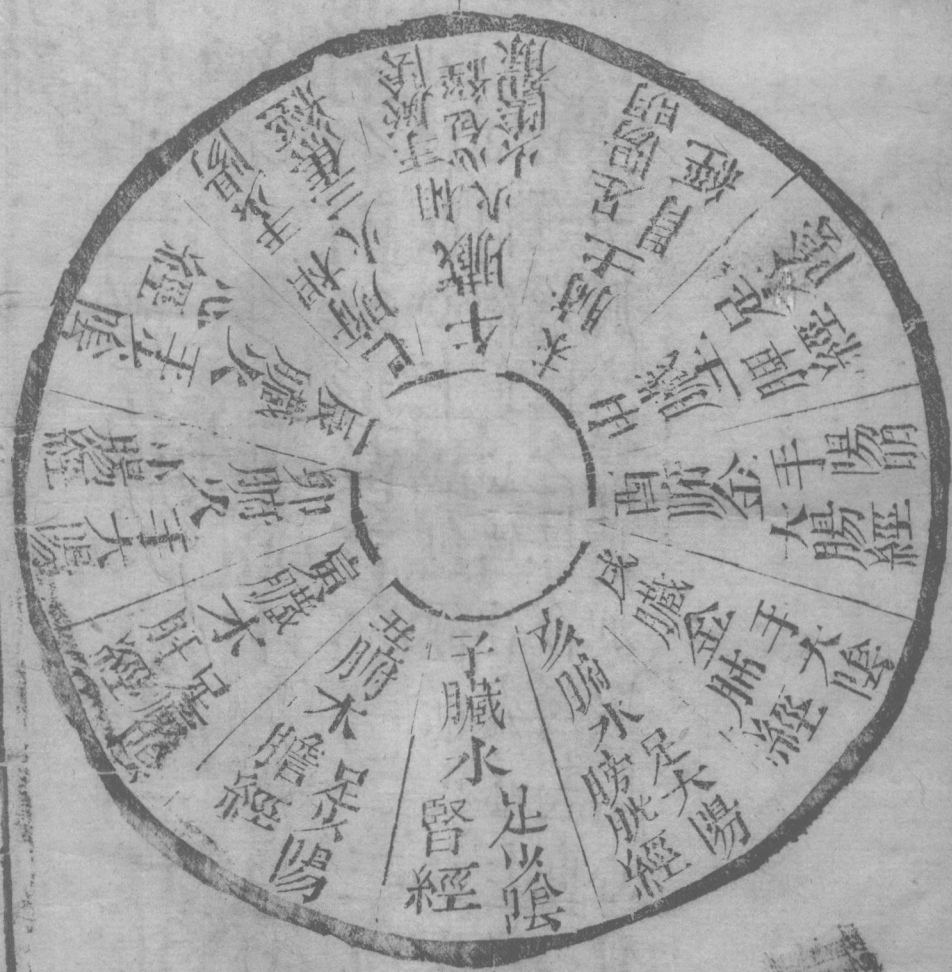


二十五難

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何等經也然一經者手少陰與心主別脉也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十三也

手少陰真心經也心主心包經也心主乃真心之別脉不與真心同經真心為君火心主為相火三焦為氣之父心包為血之母合為表裏二者俱有其名而無其實五臟六腑更加厥陰心包一經其十二經也

圖之經二十難五十二



二十六難

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等  
絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽躄之  
絡也陰絡者陰躄之絡也故絡有十五焉

直行者謂之經傍支者謂之絡陽躄過五臟主持  
諸表陰躄通貫五臟主持諸裏脾絡則臟腑陰陽  
表裏上下諸經通貫故曰大絡也一經一絡十  
二經已得十二絡矣兼此三絡其十五絡焉

圖五十五有絡難六十二



圖五十五

絡

二



二十七難

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也

奇經者無表裏配合之經也維持也蹻捷也疾衝直過也督都也為陽脉之樞綱任姪也為生養之不帶束也總來諸脉使得調和凡此八脉不受十二經之拘制故曰奇經八脉也

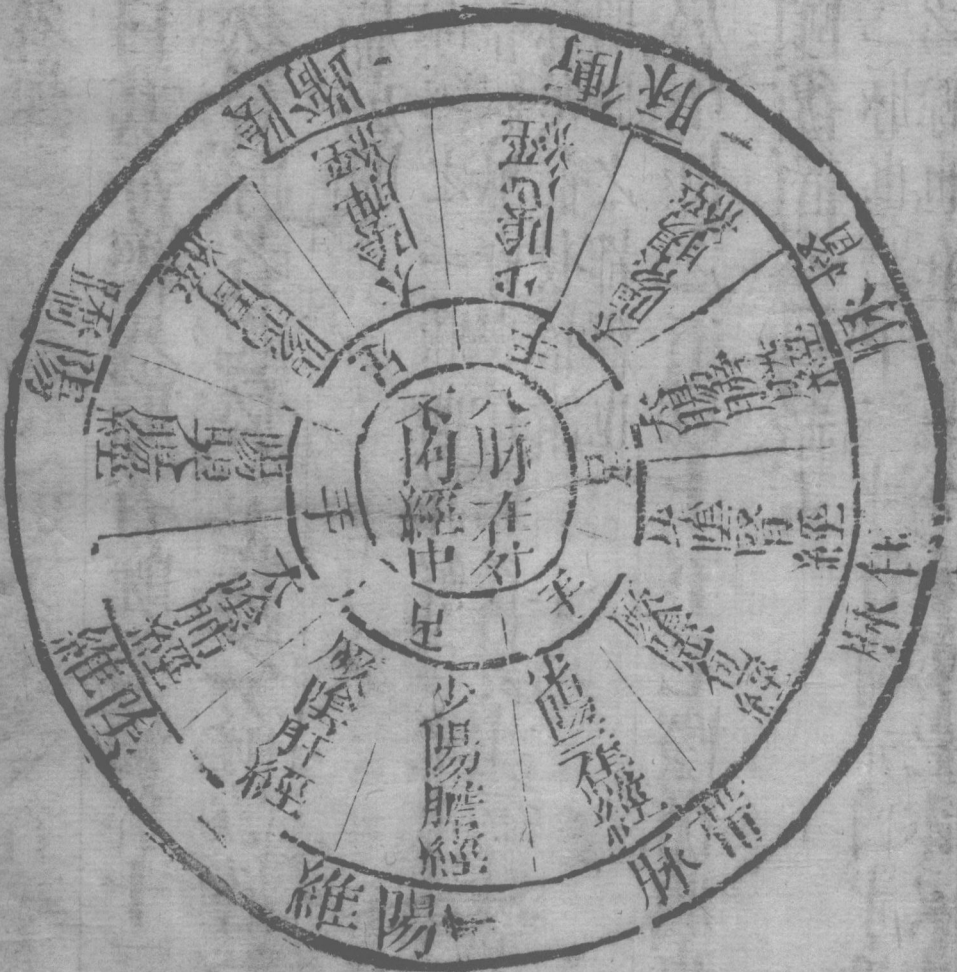
經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天

雨降下溝渠溢滿當此之時霧霈妄行聖人不能復

圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也

二十七氣繞十二經十五絡而言也經絡相依而  
流行上下八脉何獨不拘制於十二經中正猶聖  
人於經水之外圖設溝渠以通利諸水之道路備  
防不測天雨降下溝渠盡若滿溢斯時也霧霈不  
由水道聖人不能復圖而制其妄行也此其所以  
絡脉充滿溢溢霧霈妄行如巨用之水奔如走馬  
至暴至速而諸經不能拘制聽其別道  
而行也此絡脉字正並入脉而言也

圖脈八外經難七十二



二十八難

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何經也然督脉者起於下極之俞並於脊裏之上

至風府入屬於腦

督脉為奇經之一脉也詳解二十七難下極長強穴也在脊骶風府穴在腦後髮上三寸蓋督脉能統行諸脉復能收拾諸脉而為陽脉之都綱也

任脉者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目絡舌

此奇經二脉也臍下三寸曰關元四寸曰中極毛際陰毛之際也任脉也為生養之本又主內心痛



衝脉者起於氣衝並足陽明之經俠臍上行至胸中

而散

此奇經三脉也以上三脉皆始于氣衝一原而分三岐督脉則行于背而應于陽在脉則行于

腹而應于陰衝則直衝于上為十經之海總領諸經者也

帶脉者起于季脇迴身一周

此奇經四脉也季脇章門穴在是也是帶脉之所起迴繞也繞身一周猶如束帶

陽蹻脉者起于跟中循外踝上行入風也

此奇經五脉也陽蹻之脉起自足跟循足外踝申脉穴而上行入于風池風池穴後頂後髮際陷中

陰蹻脉者亦起于跟中循內踝上行至咽喉交貫衝

脉此奇經六脉也陰蹻自足跟而起循足之內踝照海穴而上至于咽喉與衝脉交接而貫通也

陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者

也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也

陽維陰維連上六脉奇經凡八脉也維持也維持經絡于身二脉盈溢積畜不能循環周流灌漑于十二經中故陽維起于諸陽所會之地陰維起于諸陰所交之處也

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不

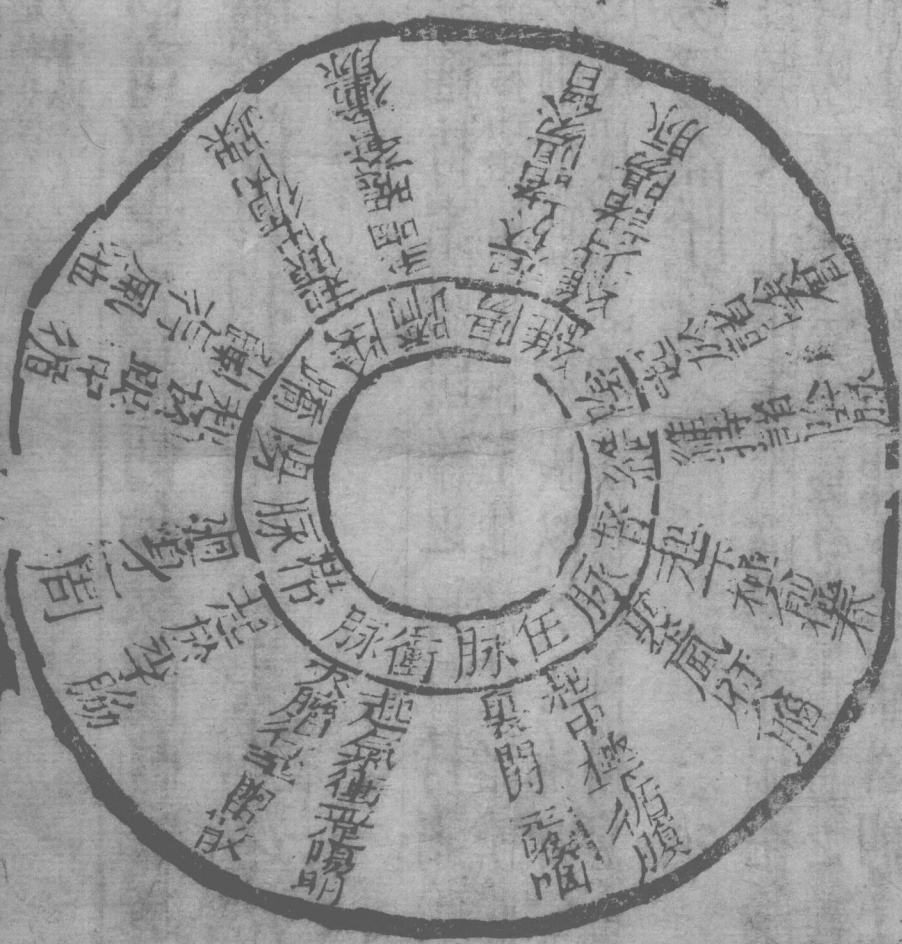
能拘通也而人脉隆盛入於八脉而不還厨故十二

經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱發射之也

此于者取譬之辭也聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢從而流入于深湖深湖者甲下積水之處也故聖人不能拘制于溝渠而流通也人身經脉隆盛而入于奇經八脉別道而行故十二經亦不能

# 二十八難奇經八脈圖

是知經脈不可止止則即當以砭石而射之也





二十九難

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自

收持

陽維之脉維持諸陽陰維之脉維持諸陰苟或陽維不能維持諸陽陰維不能維持諸陰陰陽不能維於一身則神思不爽悵然失志也身體懈怠不便收持也溶溶緩慢貌即懈怠也

陰躄為病陽緩而陰急

諸陰脉盛散入于陰躄陰躄受邪病在陰分而不  
在陽也故陽緩而陰急緩急即虛實之義也陰躄  
循內踝而上行病則內踝上急而外踝上  
急古云陰病則熱其治可灸照海也



陽蹻爲病陰緩而陽急

諸陽脉盛散入于陽蹻陽蹻受邪病在陽分而不  
在陰也故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則  
外踝上急而內踝上緩潔古云陽病則寒其治  
府風也陽曰表陰曰裏在表宜汗在裏宜下

衝之爲病逆氣而裏急

衝脉起于氣衝氣衝穴名見  
陽明經也脉循足少陰而行  
與足陽明胃經相並夾臍上行至于胸中而散腎  
氣不足傷于衝脉逆氣不上行也裏急腹脹痛也

督之爲病脊強而厥

脊督脉所過之處也厥逆也督脉受  
邪爲病脊而厥逆可灸身柱一穴

任之爲病其內若結男子七疝女子瘕聚

任脉起于中極丁以上毛際循腹裏上關元至于  
咽喉病則腹裏若結不通男子爲病七疝七疝者

疝者瘕聚也

一厥二盤三寒四癥五附六脈七氣也女子為病  
作瘕聚於腹多因停血所致瘕者假物之形也瘕  
名有八蛇瘕脂瘕青瘕黃瘕燥瘕血瘕孤  
瘕蠶瘕是也聚者聚成塊而無常處也

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中

帶脈起于季脇迴身一周病則肚腹膨滿腰間緩  
慢畏寒故溶溶若坐水中濕古云帶脈者太陰所  
主何以知之仲景曰大病瘵後腰已下有腫氣  
者牡礪澤瀉湯主之若不已灸章門二穴即效

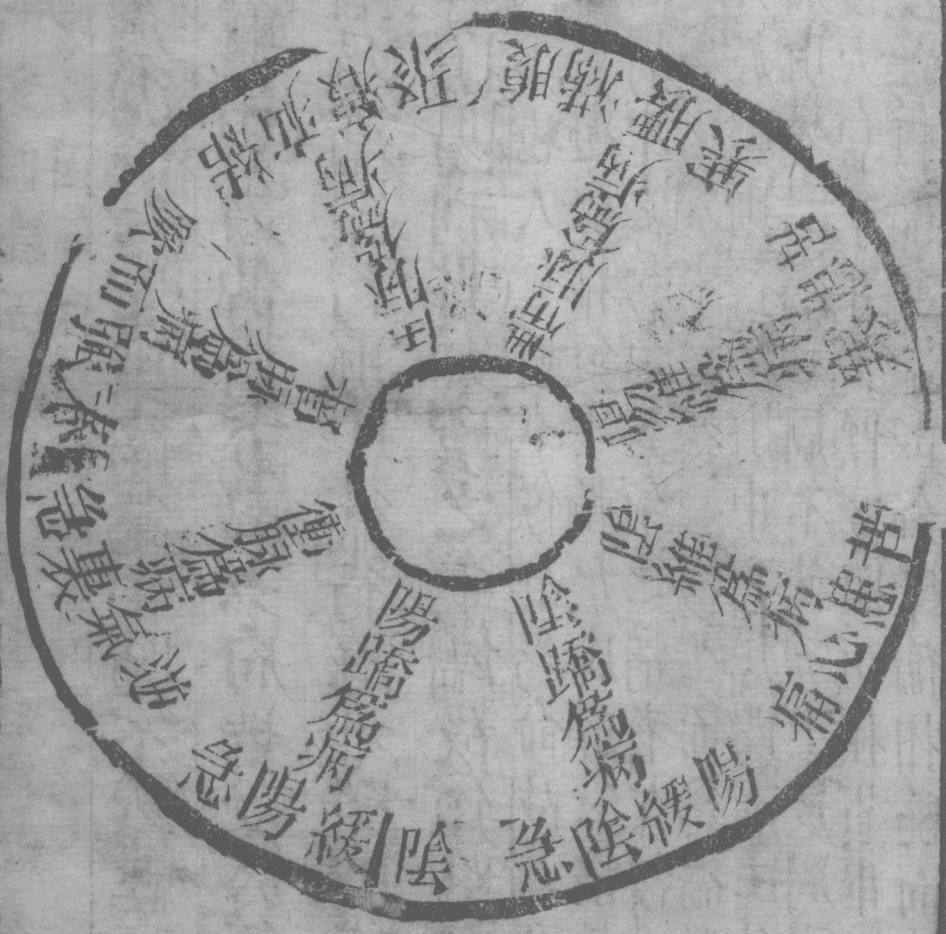
陽維為病苦寒熱

陽為衛而主表衛者氣也陽維受邪  
為病在表而不在裏是以苦寒熱也

陰維為病苦心痛陰為榮而主裏榮者血也  
心生血是以苦心痛也

此奇經八脈之為病也總結上文之意

二十九難八脈為病圖



二十九難

卷一

三



三十難

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受

氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清

者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外榮周不息五

十而復大會陰陽利貫如環之無端故知榮衛相隨

也榮華也衛護也人無根本飲食為命故人受氣於

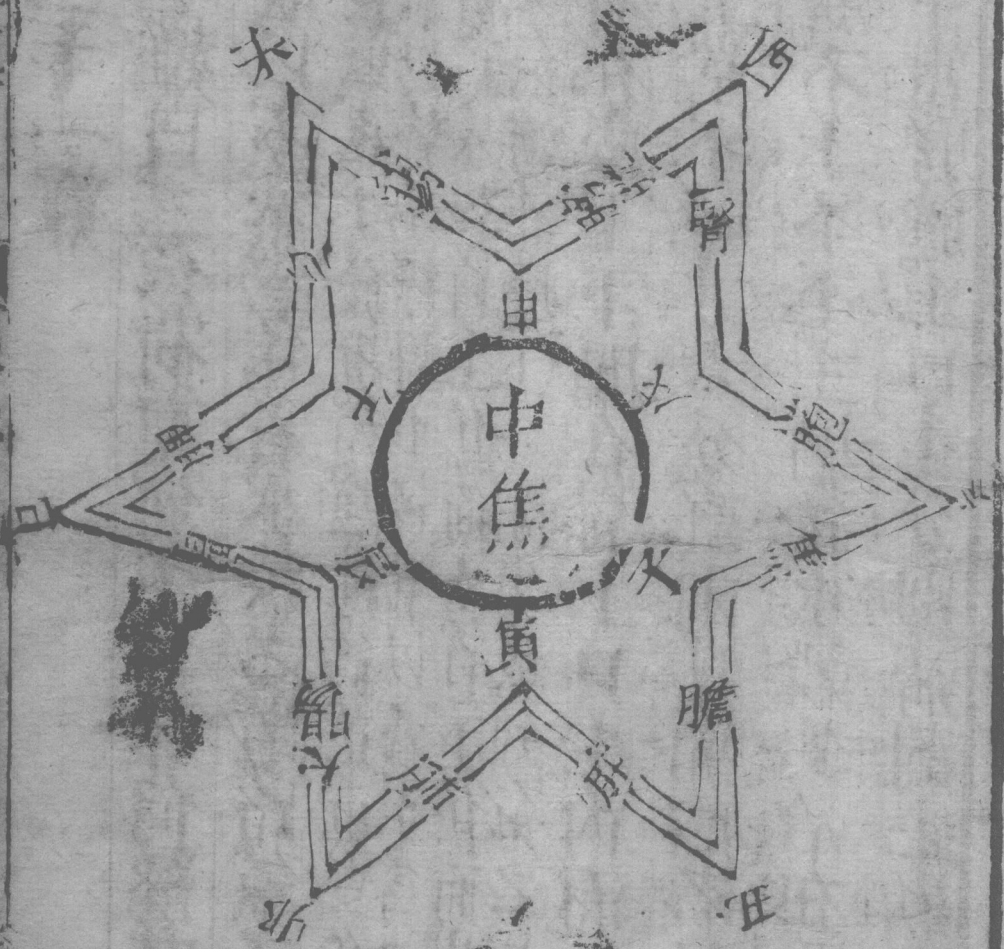
穀穀入于胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精於五

藏六腑皆胃中之穀氣其氣之後一陽生而為衛榮屬陰

而為主內入於經則行於脉中衛屬陽而注外入於  
經則行於脉外二者榮周不休五十度周于身明  
日寅時復大會于手太陰陰陽更相貫串於十二  
經如環之運轉而無端故知榮衛相隨而流行也



十三難榮衛相隨圖



黑者為榮  
 而居白中  
 白者為衛  
 而裏黑外  
 陰陽相貫  
 如環無端

三十一難

三十一難曰。三焦何稟何生。何始何終。其治常在何許。可曉以不然。三焦者水穀之道路。氣之所終始也。

稟稟賦也。生發也。始起也。終止也。三焦者稟腎間動氣以資始。籍胃中穀氣以資生。為決瀆之官。水道出焉。水穀自上焦而人。自下焦而出。膈中為氣海。又氣海在膈下一寸半。故知氣之所終始也。

上焦者在心下。下膈在胃上口。主內而不出。其治在

膈中。玉堂下一寸六分。直兩乳間。膈者是中焦者。在

胃中。脘不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者

在臍下。當膀胱。上口主分別清濁。主也。而不內以傳

導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街。

本云衝字。

素問曰。上焦如霧。中焦如樞。下焦如瀆。潔古云。霧不利而為喘滿。瀆不利而為留飲瀆不利而為腫脹。臍傍乃臍之左右胃經天樞穴也。一本云衝。一曰非越人之言。乃後人因別本不同而加者也。如係越人之言。衝街不必兩言矣。

三十一難三焦之圖

主內而不出

主腐熟水穀

去則濁出而不以傳

上焦

口上胃在膈下下心在

中焦

下不上不腕中胃在

下焦

口上腕膀當

其治在膻中

其治在臍傍

其治在臍下

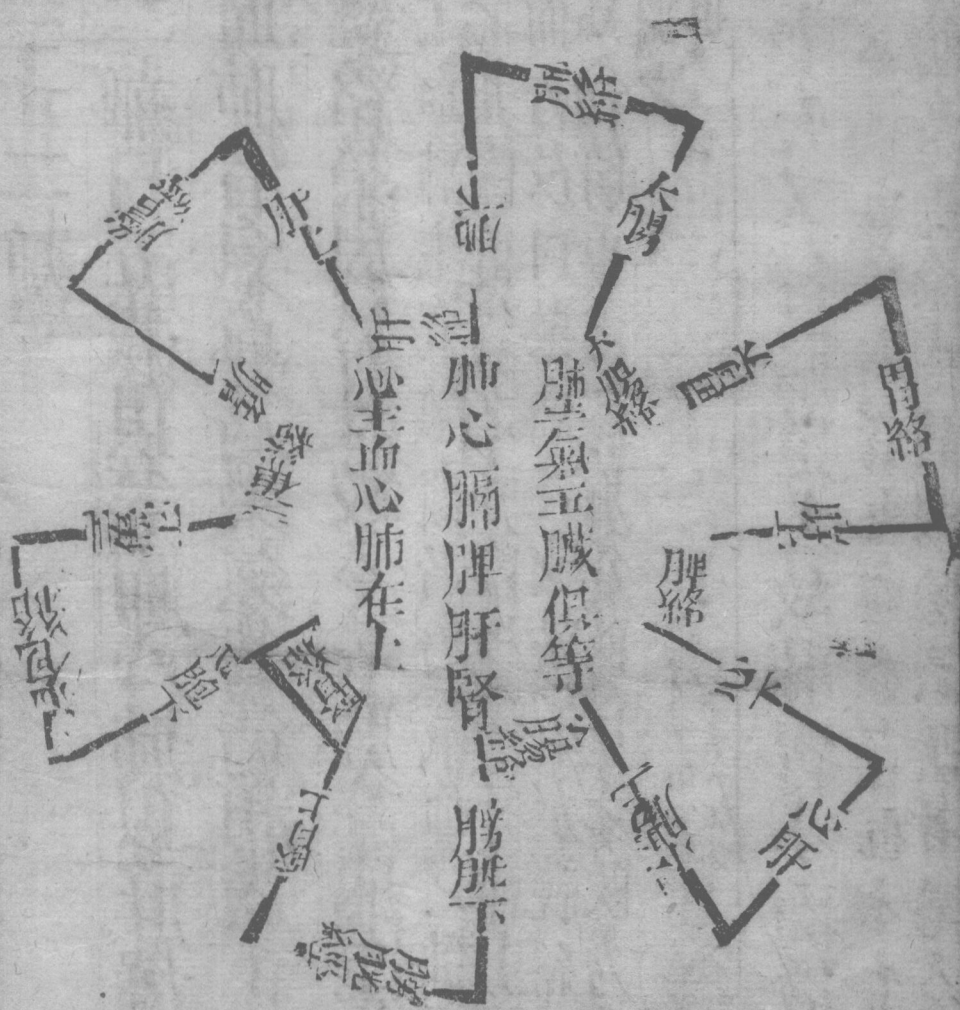


三十二難

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然  
心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛  
通行經絡榮周於外故令心肺在膈上也。

心主血肺主氣榮衛者乃氣血之能事血流據氣  
血之升降由氣之升降也一升而上一降而下  
隨而行故曰榮衛往來流利於經絡之中榮周於  
身心爲陽中之陽肺爲陽中之陰乃氣血也主而  
居膈之上也。

三十二難心肺在膈上圖



心者血肺  
者氣而為  
榮氣為衛  
相隨上下  
謂之榮衛  
通行經絡  
榮於周身

三十三難

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得木而沉木得  
水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者  
非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與  
婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道  
多故令肝得水而沉也肺者非爲純金也辛商也丙  
之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火  
其意樂火又行陽道多故肺得水而浮也

純不雜也角木音也商金音也木生日微陽微陽  
者陰多也金生日微陰微陰者陽多也非純木純



金者因其陰陽交配也。乙庚辛丙語其大陰與陽  
語其小夫與婦。夫婦即陰陽也。釋去也。吸受也。木  
受氣於申申七月也。長生在亥亥十月也。皆是陰  
道。臨官於寅寅正月也。帝旺於卯卯二月也。方是  
陽道。故曰行陰道多。金受氣於寅寅長生在巳巳四  
月也。皆是陽道。臨官於艮艮於酉酉八月也。方  
是陰道。故曰行陽道多。

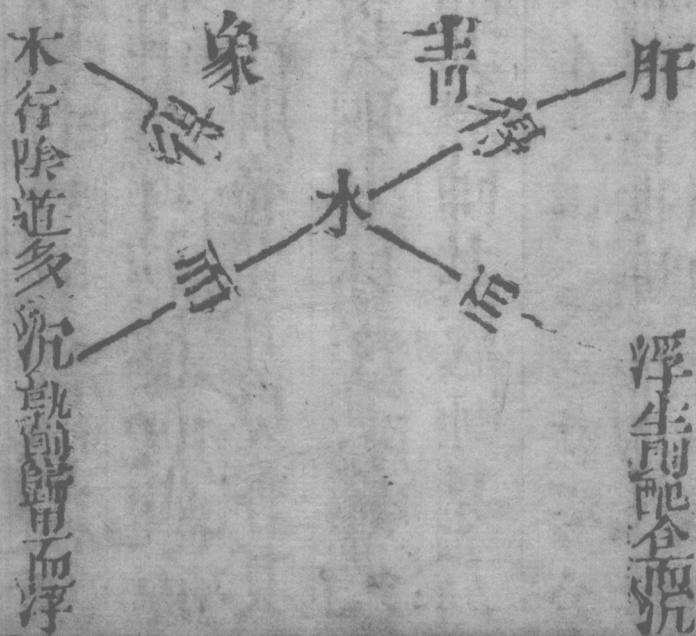
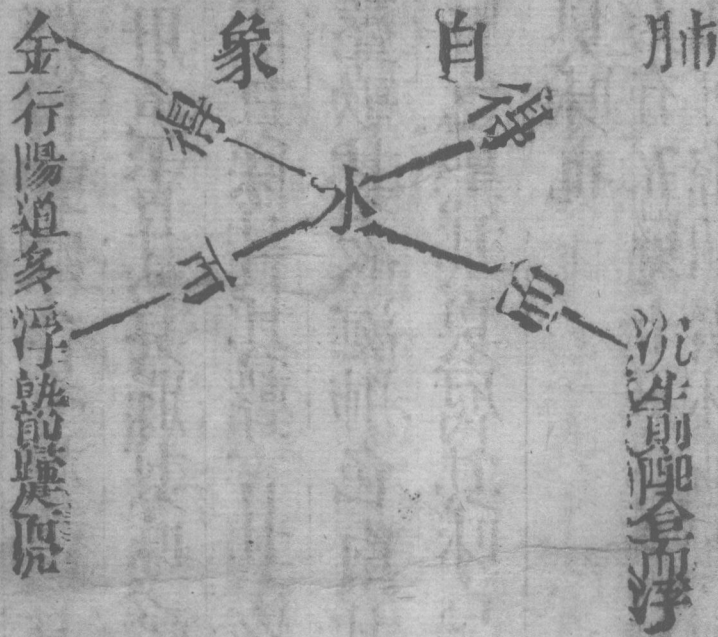
肺熟而後沉肝熟而復浮者何也。故知辛當歸庚乙

歸甲也

熟即死也。死則不能交配矣。水死則變為純陽金  
死則變為純陰。故浮者熟而沉沈者熟而浮也。辛  
歸庚其意不樂火而為純金。乙歸甲其意不樂金  
而為純木。純金則為純陰矣。純木則為純陽矣。



三十三難肝脉色象浮沉圖



三十四難

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然  
十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色  
赤其臭焦其味苦其聲音其液汗脾色黃其臭香其  
味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭  
其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五  
藏身色臭味也

五臟止有五變十變合臟腑而言也脾色青臭臊  
木化也呼聲出於木也酸曲直作酸也泣液通於  
目也心色赤臭焦火化也言聲出於火也苦炎上  
作苦也汗血之屬也心主血液為汗也脾色黃臭

香土化也歌聲出於土也  
于口也肺色白臭腥金化也  
草作辛也涕液通於鼻也  
聲出于水也鹹潤下作鹹也  
色五色之變在乎木也心  
也脾主味五味之變在乎  
在乎金也腎主液五  
液之變在乎水也

五藏有七神各何所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與

志也

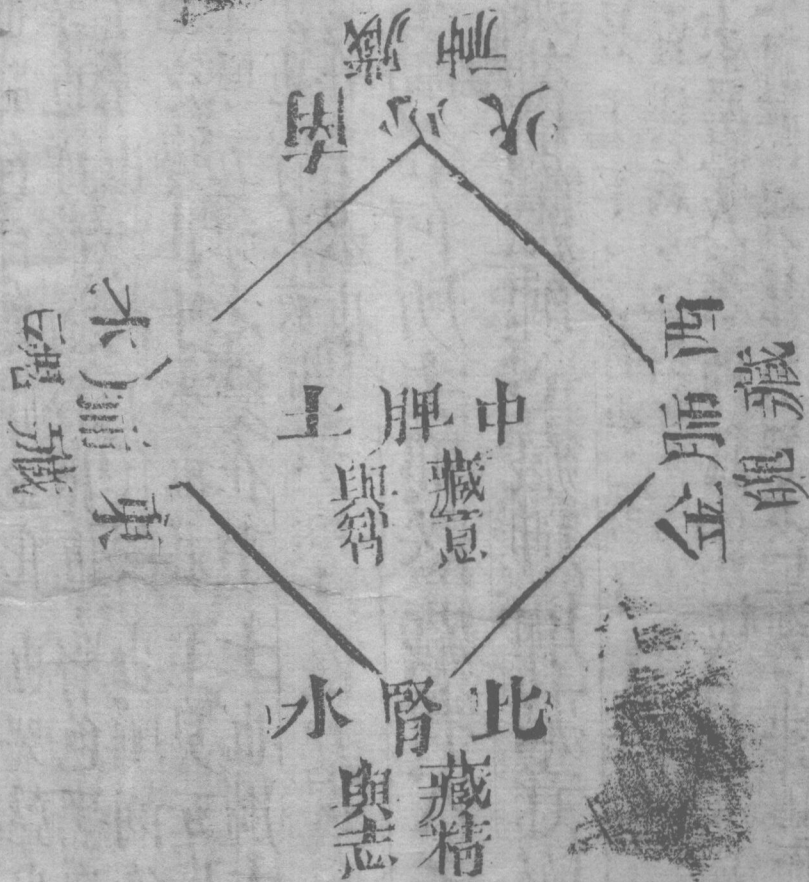
舍者宅舍也人之神氣各藏于臟靈樞曰兩精相轉謂之神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意因慮而處物謂之智意有存謂之志精乃生形之本也

玉象經

卷之二



三十四難五藏七神圖



五臟各有  
聲色臭味  
之圖已具  
十三難故  
不重立止  
立七神圖



三十五難

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而

遠也

所者所處之地也五臟各有所處之地如胃近于脾膽近于肝膀胱近于腎向獨心肺居于上而大腸小腸居于下二者臟腑不相近而相遠也然入水穀入胃其氣之精者為血胃者為氣其穢濁傳于大腸小腸膀胱也精悍之氣陽也穢濁之氣陰也陽氣心肺通行陰氣大腸小腸傳二心脾不得居于上而大腸小腸不得居于下也

又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸下焦所治也

六腑皆為陽陽為氣氣宜清淨大腸小腸胃與膀胱皆腑今各受穢濁之物而為不淨之處何也然

諸腑各有所用謂之清淨之處則非矣受盛者承  
水胃可受盛精而受已復化轉入大腸傳瀉不  
之物以爲流行道路清淨者藏而不瀉無積滯也  
水穀之所居者胃乃倉廩之官也非液之腑者膀胱  
乃津液所居之處也一腑止有一名今皆曰清淨  
之處則一腑有二名矣故知諸腑非清淨之處耳  
清淨猶膽之一腑也其他豈可同名而語哉腑之  
色類臟之色也故名不同目胃受瀉水穀傳化而  
至下焦轉瀉不別清濁而  
出焉故曰下焦之所治也

三十五難五府不同圖



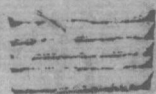


三十六難

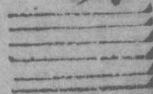
三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也。

腎有二枚。一左一右。左則為腎而屬水。右為命門而屬火。命門者一身精神納藏之處。原氣維繫之所。原氣者節腎間動氣也。男子于此而受五臟六腑之精而藏之也。女子于此得精施化而受胎之。所故知腎止有一也。

圖之門命與腎難六十一



水火既濟



火男以藏精

諸精神之所舍

原氣之所繫也

水女以繫胞

腎兩者非

皆腎也其

左者為腎

右者為命

門故知腎

有一也

圖之門命與腎難六十一  
難經辨直卷之二