

全鑑正德寒論正論存疑考及經

圖六圖

全德要略注上中

5

訂正傷寒論註目錄

平脈法篇

辨脈法篇

訂正仲景全書傷寒論註正誤存疑篇

仲景傷寒論篇篇可法但成於漢末傳寫多訛錯簡亦復不少如論中下利嘔逆用十棗湯峻劑攻之陽重衄血以麻黃湯發之發汗病解反惡寒病解之中多一不字心下痞按之濡濡字之上少一不字之類諸家遵經註解不得不穿鑿附會致令千古不可多得之書不能傳信於世良可惜也今加正誤一一列明每條凡小字傍右者原文也傍左者改正之文也居中者原文所有或移上或移下或他處移入及原文所無而補之者也字上加口刪去者也尤有整節外謬者三十五條証不與脈符藥不與病合雖有是方世無其病即有其病難用是藥承訛襲謬無濟定用然其中尚有可採之句所以各篇不動經文強加註釋復錄原文附於卷末以誌闕疑云

太陽上篇正誤

桂枝湯方 桂枝三兩 芍藥三兩 甘草二兩 生姜三兩 大枣十二枚 桂枝湯方原文有去皮二字夫桂枝氣味辛甘全在於皮若去皮是枯木矣如何有解肌發汗之功耶當刪之後仿此

若脈和其人大煩自重按內陰黃者此欲解也按臉字當是臉字臉眼弦也作臉字非常改之

太陽中風按利嘔逆表解者乃可攻之其人熱漿汗出發熱按有時頭痛心下痞較滿引脇下痛乾嘔短氣汗出不惡寒者此表解裏未和也十棗湯主之按下利之下字當是不字若是下字豈有上嘔下利而用十棗湯峻劑攻之之理乎惟其大便不利痞較滿痛始屬裏病小便不利嘔逆短氣始屬飲病乃可峻攻發作之作字當是熱字始與太陽陽邪熱飲之義相合若無熱汗出乃少陰陰邪寒飲真武湯證也且作字與上下句文義皆不相屬當改之○太陽病下之其脈按弱者不結胸者此為欲解也脈按強者必結胸也脈按數者必咽痛脈弦者必兩脇拘急脈

按數者頭痛未止脈沉緊者必欲嘔脈沉滑者協熱利脈按澀滑者必下血按脈促當是脈浮始與不結胸為欲解之文義相屬脈浮當是脈促始與論中結胸胸滿同義脈緊當是脈細數脈細數當是脈緊始同論中二經本脈脈浮滑當是脈數滑滑是論中白虎湯證之脈數滑是論中下膿血之脈均當改之

太陽病二三日不能臥但欲起心下必結脈微弱者此本有寒分也反下之若利止必作結胸未止者四日復下按此作協熱利也按四日復下之之字當是利字上文利未止豈有復下之理乎當改之○太陽病下之後脈促胸滿者桂枝去芍藥湯主之若汗出微惡寒去芍藥方

中加附子湯主之按微惡寒之上當有汗出二字若無汗出二字乃表未解也無加附子之理當補之○太陽病脈浮而動數浮則為風數則為熱動則為痛動則為盛頭痛發熱微盜汗出而反惡寒者表未解也醫反下之動數變遲膈內拒痛胃中空虛客氣動膈短氣煩躁心中懊

懷陽氣內陷心下因鞅則為結胸大陷胸湯主之若不結胸但頭汗出餘無汗劑頸而還小便不利身必發黃也按數則為虛白衍文也當刪之○寒實結胸無熱証者與三物小陷胸湯白散亦可服按與三物小陷胸湯當是三物白散小陷胸湯四字當是錯簡栝樓貝母已豆三物

訂正傷寒論註正誤篇

其色皆白有三物白散之義溫而能攻與寒寔之理相合小陷胸湯乃桔萸黃連皆性寒之品豈可以治寒寔結胸之證耶亦可服三字亦行文也俱當刪之

大陽中篇正誤

發汗病因解反惡寒者虛故也芍藥甘草附子湯主之按發汗病不解則當惡寒何謂反惡寒病解惡寒始可謂虛當刪之○病發熱頭痛脈反沉若不差身體疼痛下利清穀當溫其裏宜四逆湯按身體疼痛之下當有下利清穀四字若無此四字則當溫其裏之文竟無着落矣未有表病而溫裏之理也問後太陰篇中云傷寒醫下之續得下利清穀不止身痛者急當救裏四逆湯其義亦明遵經補之○傷寒若汗若吐若下後七八日不解熱結在裏表俱熱時瀉惡風大渴舌上乾燥而煩欲飲水數升者白虎加入參湯主之按傷寒之下當有若汗二字蓋汗較吐下傷津液為多也時時惡風當是時汗惡風若非汗字則時時惡風是表不解白虎湯在所禁也論中謂發熱無汗表不解者不可與白虎湯欲飲水無表証者白虎加入參湯主之細玩經文自知當補之改之○發汗已脈浮數小便不利煩渴者五苓散主之按脈浮數之下當有小便不利四字若無此四字則為陽明內熱口燥之煩渴是白虎湯證也惟其小便不利而煩渴斯為太陽水熱痰結之煩渴始屬五苓散証若非小便不利而用五苓散則犯重瀉津液之禁矣况太陽上篇類此證者數條惟水入即吐一條乃水不下行故無小便不利之文餘皆有小便不利四字今此四字必是傳寫之遺當補之○服桂枝湯或下之仍頭項強痛翕發熱無汗心下滿微痛小便不利者桂枝湯去芍藥加茯苓白朮湯主之按去桂當是去芍藥此方去桂將何以治仍頭項痛發熱無汗之表乎細玩其服此湯曰餘依桂枝湯法煎服其義自見服桂枝湯已溫覆令一時許通身發熱微似有汗此服桂枝湯法也若去桂則是白芍甘草茯苓白朮並無辛甘走榮衛之品而曰餘依桂枝湯法無所謂也且論中脈促胸滿汗出惡寒者用桂枝去芍藥加附子湯主之去芍藥者為胸滿也今証雖稍異而滿則同其為去芍藥可知當改之○傷寒醫以丸藥大下之身熱不去微煩者梔子開胃湯主之○傷寒五六日大下之後身熱不去心中結痛者梔子散湯主之按梔子乾薑湯當是梔子乾薑湯斷無煩熱用乾姜結痛用香豉之理當移之○太陽病脈浮發熱身疼痛八九日不解表証仍在當發其汗麻黃湯主之服約已微除其人發煩目瞑劇者必衄衄乃解所以然者陽氣重故也按張兼善曰麻黃湯主之五字不應在陽氣重之下豈有衄乃解之後而用麻黃湯之理乎服約已之上並無所服何藥之文將此五字移於其上文義始合當移之○傷寒不大便六七日頭痛有熱者與承氣湯其小便清者知不在裏仍在表也當須發汗頭痛者必衄宜桂枝湯按若頭痛之若字當是苦字苦頭痛方為必衄証若是若字則凡頭痛皆能致衄矣當改之○心下痞按之不濡其脈關上浮者大黃黃連瀉心湯主之按之濡當是按之不濡若按之濡乃虛痞也補之不暇豈有用大黃瀉之理乎當補之

太陽下篇正誤

小青龍湯方加減法內若微利者去麻黃加羌活如雞子大此必傳寫之誤考本草羌活是羌花類也每用

小

大

黃

連

瀉

心

湯

主

之

熱不渴小青龍湯主之服湯已渴者此寒去欲解也按小青龍湯主之六字當在發熱不渴之下始與服湯已渴者之文義相屬豈有寒去欲解而更服小青龍湯之理乎當移之

陽明篇正誤

陽明病脈浮而緊必潮熱發作有時但浮者必自汗出按自汗是陽明証蓋汗乃少陽証蓋汗應是自汗當改之○陽明病脈遲汗出多發熱微惡寒者表未解也可發汗宜桂枝湯按汗出多之下當有發熱二字若無此二字脈遲汗出多微惡寒乃表陽虛桂枝附子湯証也豈有用桂枝湯發汗之理乎當補之○傷寒脈浮滑此以表有熱裏有寒白虎湯主之按裏有寒之寒字當是熱字若是寒字非白虎湯証也當改之○傷寒若吐若下後不解不大便五六日至十餘日日晡所發潮熱不惡寒獨語如見鬼狀若劇者發則不識人猶衣摸床惕而不安微喘直視脈澀者生澇者死微者但發熱譫語者大承氣湯主之若一服利止後服脈弦者生之弦字當是滑字為陰負之脈豈有必生之理惟滑脈為陽始有生理况滑者通也澇者塞也凡物之理未有不通為生而塞為死者當改之○太陽病寸緩關浮尺弱其人發熱汗出復惡寒不嘔但心下痞者此以醫下之也如其不下者病人不惡寒而渴者此轉屬陽明也小便數者大便必墮不更衣十日無所苦也渴欲飲水少少與之但以法救之若小便不利者宜五苓散按但以法救之五字當是若小便不利五字方與上文小便數及下文渴者之義相屬此條病勢不急救之文殊費解謂昔三陽亦云此處五苓散難用不然經文渴者之下當有缺文當改之○梔子蘆薈湯方按此方之甘草當是茵陳蒿必傳寫之誤也○太陽病當惡寒發熱今汗出不惡寒發熱關上脈數者以醫吐之過也一二日吐之者腹中飢口不能食三四日吐之者不喜糜粥欲食冷食五六日吐之者朝食暮吐以醫吐之所致此為小逆按飲食冷食之下當有五六日吐之者六字若無此一句則不喜糜粥欲食冷食與朝食暮吐之文不相聯屬且以上文一二日三四日之文細玩之則可知必有五六日吐之一句由淺及深之義也當補之○寸口脈浮大而醫下之此為大逆浮則無血大則為寒寒氣相搏則為腸鳴醫乃不知而反飲冷水按汗大出得水得寒氣必相搏其人必餒按令汗大出四字當是衍文宜刪之○陽明病譫語有潮熱反不能食者胃中必有燥屎五六枚也宜大承氣湯下之若罷食者但輒耳按宜大承氣湯下之句應在必有燥屎五六枚之下始合若但便輒即用大承氣湯下之殊失仲景慎重語下之旨當移之○陽明中風脈弦浮大而短氣腹都滿脇下及心痛久按之氣不通鼻乾不得汗嗜臥一身及面目悉黃小便難有潮熱時時噦耳前後腫刺之小差外不解病過十日脈續者與小柴胡湯但浮無餘証者與麻黃湯若不尿腹滿加噦者不治按續浮之浮字當是弦字始與小柴胡湯法之脈相合若是浮字則上之浮既宜小柴胡湯而下之浮又用麻黃湯不自相矛盾耶當改之○發汗後水藥不得入口為逆若更發汗必吐按不止必吐下不止之下字衍文也當刪之

少陽篇正誤

得病六七日脉遲弱惡風寒手足温醫二三下之不能食而胸下滿面目及身黃頸項強小便難者與柴胡湯後必下重本渴而飲水嘔者柴胡湯不中與也食後者噦食殺者噦者噦四字衍文也食殺嘔者有之從無食殺噦者之証當刪之○傷寒五六日頭汗出微惡寒手足冷心下滿口不欲食大便鞭脈沉細者此為陽微結必有表復有裏也脈沉亦在裏也汗出為陽微假令絕陰結不得復有外証悉入在裏此為半在裏半在外也脈雖沉不得為少陰病所以然者陰不得有汗今頭汗出故知非少陰也可與小柴胡湯設不了了者得屎而解按脈細當是脈沉細觀本條下文脈沉亦在裏也之亦字自知當補之脈雖沉緊之緊字當是細字觀本條上文並無緊字如何說脈沉沉緊此雖字又何所謂耶當改之○傷寒發熱汗出不解心下痞鞭嘔吐而不利者大柴胡湯主之按下利之下字當是不字若下下字豈有上吐下利而猶以大柴胡湯下之者乎當改之○太陽病過經十餘日反二三下之後四五日柴胡証仍在者先與小柴胡湯嘔不止心下急鬱鬱微煩者為未解也與大柴胡湯下之則愈按許叔微曰大柴胡湯一方無大黃一方有大黃益大黃湯緣蘊熱傷寒中要藥王叔和云石不用大黃恐心大名大柴胡湯且仲景曰下之則愈若無大黃將何以下心下之急字當從叔和為是宜補之○太陽病過經十餘日心中澀澀欲吐而胸中痛大便反澀腹微滿鬱鬱微煩先此時自極吐下者與調胃承氣湯若不爾者不可與但欲嘔胸中痛微澀者此非柴胡証以嘔故知極吐下也按王肯堂曰温温當是温温又云以嘔下疑有關文當改之

少陰篇正誤

太陰之為病腹滿而吐食不下時腹自痛若下之必胸下結鞭自利益甚按吳人駒曰自利益甚四字當在必胸下結鞭之下若在吐食不下之下則是已吐食不下而自利益甚矣仲景復曰若下之無所謂也從而移之○傷寒本自寒慄醫復吐下之寒格更逆吐下若食入口即吐乾姜黃連黃芩人參湯主之按經論中並無寒下之病亦無寒下之文玩本條下文寒格更逆吐下可知寒下之下字當是格字文義始屬註家皆釋胃寒下利不但文義不屬且與寒下之病不合當改之

少陰篇正誤

少陰病飲食入口即吐心中澀澀欲吐復不能吐始得之手足寒脈弦遲者此胸中實不可下也當吐之若膈上有寒飲乾嘔者不可吐也當溫之宜四逆湯按温温當是温温温温乃吐飲之狀也當改之

厥陰篇正誤

傷寒厥而心下悸者以飲水多宜先治水當服茯苓甘草湯却治其厥不爾水漬入胃必作利也按厥而心下悸者之下當有以飲水多四字若無此四字乃陰盛之厥悸非停水之厥悸矣何以即知是水而曰宜先治水耶當補之○傷寒脈微而厥至七八日膚冷其人躁無暫安時者此為藏厥非蛻厥也蛻厥者其人當吐蚘今病者靜而復時煩者慳為藏寒蛻上入其膈故煩須臾復止得食而嘔又煩者蛻闐食臭出其人當自吐蛻蛻者為蛻蛻主之又主久利按此為藏寒之吐字當是此字當是吐字即吐食臭出其

不痛腹滿脈虛復厥者不可下此為亡血下之死按結胸二字當是大使二字不結胸腹滿脈虛復厥皆無可下之理今日不可下何所謂也當改之傷寒始發熱六日厥反九日而利凡厥利者皆不能食今反能食者恐為除中食以索餅初發熱者知胃氣尚在必愈恐暴熱來出而復去也後三日脈之其熱續在者期之旦日夜半愈所以然者本發熱六日厥反九日復發熱三日並前六日亦為九日與厥相應故期之旦日夜半愈後三日脈之而脈數其熱不罷者此為熱氣有餘必發瘧也其不發熱者之不字當是若字若是不字即是除中何以以下接恐暴熱來出而復去之文耶當改之傷寒脈遲六七日厥而下利而反與黃芩湯微其熱脈遲為寒今與黃芩湯復除其熱腹中應冷當不能食今反能食此名除中必死按傷寒脈遲六七日之下當有厥而下利四字若無此四字則非除中証也況有此四字始與下文反與黃芩湯之義相屬當補之

合病併病篇正誤

三陽合病脈浮大絛關上但欲眠睡目合則汗按浮大上之字當是弦字始合論中三陽合病之脈若是上字則經論中從無兩寸脈主三陽病之理當改之三陽併病太陽初得病時發其汗汗先出不微因轉屬陽明續有微汗出不惡寒若太陽証不能者不可下下之為逆如此可小發汗設面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表當解之續若發汗不微不足言陽氣怫鬱不得越當汗不汗其人躁煩不知痛處乍在腹中乍在四肢按之不可得其人短氣但坐以汗出不微故也更發汗則愈何以知汗出不微以脈滑故知也按重之二字當是以汗二字始與上下文義相屬當改之

壞病篇正誤

本太陽病不解轉入少陽者脇下鞭滿乾嘔不能食往來寒熱尚未吐下脈沉澀者與小柴胡湯若已吐下發汗溫鍼譫語柴胡証罷此為壞病知犯何逆以法治之按脈沉澀當是脈沉弦若是沉緊是寒寒在胸當吐之診也惟脈沉弦方與上文之義相屬始可與小柴胡湯當改之傷寒吐下後發汗虛煩脈甚微八九日心下痞鞭脇下痛氣上沖咽嗝胃經脈動揚者久而成瘕按八九日心下痞鞭脇下痛氣上沖咽嗝三句與上下文義不屬註家皆因有此三句不得不支離蔓衍牽強解釋每見此病總因汗出過多傷精液而成當用補氣補血益精壯骨之約經年始愈此三句必是錯簡當刪之汗家重發汗必恍惚心亂小便已陰痿按禹餘糧丸禹餘糧丸五字衍文也當刪之○形作傷寒其脈不弦緊而弱弱者必渴被火者必譫語弱者發熱脈浮解之當汗出愈按三弱字當俱是數字若是弱字孰從何有不但文義不屬論中並無此說當改之

瘧源腸病篇正誤

傷寒所致太陽病瘧源腸此三種宜應別論按傷寒所致四字甚無所謂當刪之太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛瘧按反惡寒之反字衍文也剛瘧証應惡寒非反也當刪之

霍亂篇正誤

霍亂脈微而復利利不止亡陽也四逆加人參湯主之按利止亡血如何用大熱補藥利止應是利不止亡血應是亡陽當改之

辨可下篇正誤

問曰人病有宿食者何以別之師曰寸口脈浮而大按之反濇尺中亦濇而濇故知有宿食當下之宜大承氣湯按尺中微字當是大字若是微字斷無可下之理當改之

平脈法正誤

假令脈來微去大故名反病在裏也脈來大却小故名覆病在表也上微頭小者為陰盛則汗出下微味大者為陽盛則為關格不通不得尿頭無汗者可治有汗者死按脈來頭小本大當是脈來大去小上微頭小者當是上微小者為陰盛下微本大者當是下微小者為陽盛始與上下之義相屬當改之刪之寸口衛氣盛名曰高榮氣盛名曰章高章相搏名曰綱衛氣弱名曰惛榮氣弱名曰卑惛卑相搏名曰損衛氣和名曰緩榮氣和名曰遲遲緩相搏名曰沉按名曰沉之沉字應是強字玩下文可知當改之寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊按陰陽相抱榮衛俱行剛柔相得名曰強也按薄鮮二字不似句應是行文當刪之北方腎脈其形何似師曰腎者水也名曰少陰其脈沉滑是腎脈也腎病自得沉滑而濡者愈也按東南西方皆有其文惟缺北方微經文補之問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰腎為純陰翕為正陽陰陽和合故令脈滑關尺自平陽明脈微沉食飲自可少陰脈微滑滑者榮之浮名也此為陰定其人必股內汗出陰下濕也按滑者緊之浮名也此為陰定一句與上下之義不屬當是錯簡陽脈濇陰脈弱者則血虛血虛則筋急也其脈濇者榮氣微也其脈濇而汗出如流珠者衛氣衰也按陽脈浮其脈浮之二浮字當是濇字若是浮字則與衛氣衰汗出如流珠之義不屬其脈沉之沉字當是弱字若是沉字則與血虛榮氣微之義不屬當改之師曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁臥此熱已去也設令脈不和處言已愈按不和應是自和若不和如何言愈當改之

辨脈法正誤

脈來緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復來者名曰促陽盛則促陰盛則結此皆病脈脈按之來緩時一止復動者名曰結又脈來動而中止更來小數中有還者反動名曰結陰也按脈按之來緩時一止復動者曰結陰也數語文義不順且前論促結之脈已明行文也當刪之陽陰相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱按熱形冷惡寒者此三焦傷也若數脈見於關上上下下無頭尾如豆大厥脈動搖者名曰動也按陽動則汗出二字當發熱二字陰動則發熱二字當是汗出二字陽加於陽豈有汗出之理素問曰陽加於陰謂之汗導經移之脈陰陽俱擊主於吐利其脈獨不解去安此為欲解若脈遲至六七日不欲食此為晚發水停故也為未解食自可者為欲解按學去入安之入字當是人字入安謂不吐利也此為晚發水停故也二句與上下文義不屬應是行文當改之刪之脈浮而數者為風數為

風相搏則洒淅寒也。按數為虛之虛字應是熱字風為熱虛為寒二句應是行文風虛相搏之虛字亦應是熱字當改之。○寸口諸微亡陽諸滿衛虛諸弱諸虛諸緊為寒諸寒者則為厥弱胃不仁以胃無穀氣脾瀉不通口急不能言戰而慄也。按諸滿亡血當是諸滿衛虛諸弱發熱當是諸弱榮虛濡浮而無力候陽虛也豈有亡血之理弱沉而無力候陰虛也豈止發熱而之當改之。○師曰病人脈微而濡者此為醫所病也大發其汗又數大下之其人亡血病當惡寒後乃發熱無休止時夏月感熱欲著複衣冬月感寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗使陽氣微又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲著複衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身。又陰脈遲瀉故知血亡也。按陰虛脈瀉故知血亡也。二句與上文義不屬衍文也當刪之。○寸口脈弱而遲弱者衛氣微遲者脾中寒榮為血血寒則發熱衛為氣氣微者心內飢飢而虛滿不能食也。按條末心內飢飢而虛滿不能食句此是論脾胃不關榮衛故弱者衛氣微當是陽氣微遲者榮中寒當是脾中寒上下文義始屬榮為血豈有血寒發熱之理衛為氣氣微者皆不成文今悉易之當是陽氣微脾中寒者心內飢飢下條言胃氣有餘自知當改之。○跌陽脈浮而濡少陰脈如經者其病在脾法當下利何以知之。若脈浮大者氣實血虛也。今跌陽脈浮而濡故知脾氣不足胃氣虛也。以少陰脈沉而濡纔見此為調脈故稱如經也。若反滑而數者故知當胃尿膿也。按若脈浮大者氣實血虛也。二句與上下文義不屬當刪之。少陰脈弦而浮豈可謂如經乎當改沉滑二字。○跌陽脈伏而濡伏則吐逆水穀不化瀉則不得小便。名曰關格。水穀不化之化字當是入字若是化字是能食也。何名曰格食不得入當是不得小便。若有小便是水道通也。何名曰關悉改之。○跌陽脈緊而浮浮為氣緊為寒浮為腹滿緊為絞痛浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動腦氣乃下少陰脈不出其陰腫大而痛也。陰腫大而虛之虛字應改痛字細玩自知。

太陽上篇存疑

病在陽應以汗解之反以冷水熨之若灌之其熱被却不得去彌更益煩肉上粟起意欲飲水反不渴者服文蛤散若不差者與五苓散身熱皮粟不解欲引衣自覆者若水以暎之洗之益令熱被却不能出當汗而不汗則煩假令汗出已腹中痛與芍藥三兩如上法

太陽下篇存疑

太陽病二日反躁反射其背而大汗出大熱入胃胃中水竭躁煩必發譫語十餘日振慄自下利者此為欲解也故其汗從臍以下不得汗欲小便不得反嘔欲失溲足下惡風大便鞭小便當數而反不數及多大便已頭卓然而痛其人足心必熱穀氣下流故也下之後復發汗晝日煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表証脈沉微身無大熱者乾姜附子湯主之。○發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓西逆湯主之。傷寒發熱當當惡寒者大渴欲飲水其腹必滿自汗出小便利其病欲解此肝乘肺也名曰橫刺期門。

陽明篇存疑

陽明篇存疑

病人無表裏證發熱七八日雖脈浮數者可下之假令已下脈數不解熱則消穀善飢至六七日不大便有瘀血宜抵當湯若脈數不解而下不止必腸熱使膿血也○脈浮而孔浮為陽氣為陰浮孔相搏胃氣生熱其陽則絕○陽明病反無汗而小便利二三日嘔而欬手足厥者必苦頭痛若不欬不嘔手足不厥者頭不痛○陽明病頭眩不惡寒故能食而咳其人咽必痛若不欬者咽不痛

少陰篇存疑

少陰病吐利手足逆冷煩躁欲死者吳茱萸湯主之

壞病篇存疑

傷寒脈浮自汗出小便數心煩微惡寒脚攣急反與桂枝湯欲攻其表此誤也得之便厥咽中乾煩躁吐逆者作甘草乾姜湯與之以復其陽若厥愈足溫者更作芍藥甘草湯與之其脚即伸若胃氣不和譫語者少與調胃承氣湯若重發汗復加燒鍼者四逆湯主之

問曰証象陽三按法治之而增劇厥逆咽中乾兩脛拘急而譫語師言夜半手足當溫兩脚當伸後如師言何以知此答曰寸口脈浮而大浮為風大為虛風則生微熱虛則兩脛攣病形象桂枝因加附子參其間桂枝令汗出附子溫經亡陽故也厥逆咽中乾煩躁陽明內結譫語煩

亂更飲甘草乾姜湯夜半陽氣還兩足當溫脛尚微拘急重與芍藥甘草湯爾乃脛伸以承氣湯微瀉則止其譫語故知病可愈傷寒六七日大下後寸脈沉而遲手足厥逆下部脈不至咽喉不利唾膿血泄利不止者為難治麻黃升麻湯主之○傷寒八九日下之胸滿

煩驚小便不利譫語一身盡重不可轉側者柴胡加龍骨牡蠣湯主之○微數之脈慎不可灸因火為邪則為煩逆虛遂定血散脈中火氣

雖微內攻有力骨傷筋血難復也○脈浮宜以汗解用火灸之邪無從出因火而感病從腰以下必重而痺名火逆也○傷寒脈微醫以火

逼劫之亡陽必驚狂起卧不安者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之

痙濕暈病篇存疑

濕家下之額上汗出微喘小便利者死若下利不止者亦死

太陽中暈者身熱夜重而脈微弱此亦夏月傷冷水水行皮中所致也

辨不可汗病篇存疑

脈濡而弱弱反在關濡反在顛微反在上濡反在下微則陽氣不足濡則無血陽氣反微中風汗出而反躁煩濡則無血厥而且寒陽微發汗

躁不得眠○脈濡而弱弱反在關濡反在顛弦反在上微反在下弦為陽運微為陰寒上實下虛意欲得溫微弦為虛不可發汗發汗則寒慄

不能自還○厥脈陰不可發汗發汗則聲亂咽嘶古義聲不得前欬者則劇數吐涎沫咽中必乾小便不利心中飢煩時時而發其形似瘧有寒無熱虛而寒慄然也發于陰而苦滿腹中復堅

脈濡而弱弱反在關濡反在顛微反在上澹反在下微則陽氣不足澹則無血陽氣反微中風汗出而反躁煩澹則無血厥而且寒陽微不可
下下之則心下痞鞭○脈濡而弱弱反在關濡反在顛微反在上澹反在下微為陽運微為陰寒上實下虛意欲得微微弦為虛虛者不可下
也○脈濡而弱弱反在關濡反在顛浮反在上澹反在下浮為陽虛澹為無血浮為虛數生熱浮為虛自汗出而惡寒數為痛振而寒微弱
在關胸下為急喘汗而不得呼吸呼吸之中痛在於脇振寒相搏形如瘧狀醫反下之故令脈數發熱狂走見鬼心下為痞小便淋瀝少腹甚
鞭小便則尿血也○脈濡而緊濡則衛氣微緊則榮中寒陽微衛中風發熱而惡寒榮緊胃氣冷微嘔心內煩醫為有大熱解肌而發汗亡陽
虛煩躁心下苦痞堅裏裏俱虛竭卒起而頭眩客熱在皮膚快快不得眠不知胃氣冷緊寒在關元技巧無所施及水灌其身客熱因時罷慄
慄而振寒重被而覆之汗出而胃顛體傷而又振小便為微難寒氣因水發清穀不客問嘔變反腸出顛倒不得安手足為微逆身冷而內煩
遲欲從後救安可復追還○脈浮而大浮為氣實大為血虛血虛為無陰孤陽獨下陰部者小便當赤而難胞中當虛今反小便利而大汗出
法應衝家當微今反更實津液四射榮竭血盡乾煩而不得眠血薄肉消而成暴液醫復以毒藥攻其胃此為重虛客陽去有期必下如汚泥
而死○傷寒脈陰陽俱緊惡寒發熱則脈欲厥厥者脈初來大漸漸小更求漸大是其候也如此者惡寒甚者翁翁汗出喉中痛若熱多者目
赤脈多睛不慧醫復發之咽中則傷若復下之則兩目閉寒多使清穀熱多使膿血若重之則身發黃若耐之則咽燥若小便利者可救之若
小便難者為危殆○傷寒發熱口中勃勃氣出頭痛目黃不可制食水者必嘔惡水者厥若下之咽中生瘡假令手足溫者必下重便膿血
頭痛目黃者若下之則目閉食水者若下之其脈必厥其聲啞咽喉塞若發汗則戰慄陰陽俱虛惡水者若下之則裡冷不嗜食大便完穀出
若發汗則口中傷舌上白胎煩燥脈數實不大便六七日後必便血若發汗則小便自利也○微則為欬欬則吐涎下之則欬止而利因不休
利不休則胸中如蟲齧病人則出小便不利兩脇拘急喘息為難頸背相引臂則不仁極寒反汗出身冷若冰眼睛不慧語言不休而穀氣多
入此為除中口雖欲言舌不得前○脈數者久數不止則邪結正氣不能復正氣却結於藏故邪氣浮之與皮毛相得脈數者不可下下之
必煩利不止○傷寒發熱頭痛微汗出發汗則不識人重之則喘不得小便心腹滿下之則短氣小便難頭痛背強加溫鍼則解○下利脈大
者虛也以強下之故也設脈浮革因而腸鳴者屬當歸四逆湯

陶隱居名醫別錄合藥分劑法則

凡言劑如麻豆大者與咀咀同意夫咀咀古之劑也古人無鐵刀以口咬細令如麻豆為粗藥煎之使藥水清飲於腸中則易升易散今人以
刀剉如麻豆大此咀咀之易成也○古秤惟有銖兩而無名分則以十黍為一銖每銖約今之四分六銖為一分去聲四分成一兩十六兩為一斤手
曰六銖為一分即今之二錢半也二十四銖為一兩○今方家云等分者非分兩之分謂諸藥舂多少皆同爾多是丸散用之○丸散云刀
古云三兩即今之一兩云二兩即今之六錢半也
圭者十分方寸之一准如梧桐子大也方寸匕者作匕正方一寸抄散取不落為度五匕者即今五銖錢邊五字者抄之不落為度一撮
者四分圭也比即樂以升合者謂藥有虛實輕重不得用動兩兩以升平之十撮為一勺十勺為一合十合為一升升方作上徑一寸下

徑六分深八分內散藥物按仰之正爾微動令平滿李時珍曰古之一升即今之一合半也○凡方云已豆若干枚者粒有大小當去心皮非之以一分准十六枚附子烏頭若干枚者去皮畢以半兩准一枚枳實若干枚者去穰畢以一分准二枚橘皮一分准三枚棗大小三枚准一兩乾姜累者以一兩為正○凡方云半夏一升者洗畢稱五兩為正蜀椒一升三兩為正吳茱萸一升五兩為正芫絲子一升九兩為正菴闍子一升四兩為正蛇床子一升三兩半為正地膚子一升四兩為正其子各有盛實輕重不可秤准者取平升為正○凡方云用桂一尺者削去皮重半兩為正甘草一尺者二兩為正云草一束者三兩為正云一把者二兩為正○凡煎湯藥初欲微火令小沸其水數依方多少大略藥二十兩用水一斗者煮取四升以此為准然利湯欲生少水而多取汁補湯欲熱多水而少取汁服湯宜小沸熱則易下冷則嘔涌○凡云分再服三服者要令執令相及并視人之強弱羸瘦病之輕重為之進退增減不必局於方說則活潑潑地也

附三陽三陰經脈各圖

足太陽膀胱經圖



足陽明胃經圖



膀胱足太陽之脈起於目內眥上額交巔其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內伏脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其直者從腰中下俠脊貫臀入膕中其支者從膕內左右別下貫腓俠脊內過脾樞循髀外從後廉下合膕中以下貫膕內出外踝之後循京骨至小指外側

胃足陽明之脈起於鼻之交頰中旁約太陽之脈下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃下口循腹裡下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足附入中指外間其支者下廉穴三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端

足太陽之脈起於目眥上抵頭角下耳後循頰行手少陽之前至肩上却交出少陽之後入缺盆及者從耳後入耳中出足少陽自眥青髮其支者別跗上入大指間

足少陽膽經圖



足太陽脾經圖



足少陰腎經圖



足厥陰肝經圖



橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循解陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足附上入小指次指之間其支者別附上入大指之間循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛

脾足太陽之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上膈內循脛骨後交出厥陰之前上膈股內前廉入腹屬脾絡胃上膈扶咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中

腎足少陰之脈起于小指之下斜趨足心之湧泉穴出於然谷之下循內踝之後別入跟中以上膈內出膈內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中

肝足厥陰之脈起於大指聚毛之上上循足附上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹俠胃屬肝絡膽上貫膈布脇循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脈會於顛其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺

附傷寒刺灸等穴圖

太陽病初服桂枝湯反煩不解者先刺風池風府却與桂枝湯則愈 風池在顛顛後顛顛空穴也後者謂伏玉枕傍骨下髮際內大筋外陷中按之引耳中是也足少陽陽維之會宜刺三分肌肉厚者可五分留七呼禁灸風府一穴在項髮際上二寸大筋內宛宛中疾言其肉立起言休立下是其穴也督脈陽維之會宜刺三分肌肉薄者二分候病人呼氣即出禁灸太陽之邪刺足少陽督脈者何也蓋以風府在頭部中行風池在第三行太陽在第二行則風池風府實使太陽經而行者也况一穴皆為陽維之會陽維者謂諸陽之總也刺之諸陽之氣得泄何患太陽之邪不去哉

太陽刺風池風府穴圖



太陽病頭痛至七日已上自愈者以行其經盡故也若欲作再經者針足陽明使經不傳則愈
按仲景云鍼足陽明成註未明指其穴攻之龐氏總病論云補足陽明三里穴推其意得補則
經氣實而不傳殊不知仲景之意針足陽明為迎而奪之以泄其經之熱使熱邪得泄不至
再傳他經故曰愈也龐氏不用鍼之理以泄為補恐誤矣又攻張氏續論云刺足陽明衝陽
穴衝陽者即仲景所謂跌陽脈也有診法而不言刺張氏之言實本史氏傷寒論註不足法也
三里二穴在膝眼下三寸胫骨外廉兩筋間宛宛中坐而豎膝低附取之極重按之則跗上動
脈即止是其穴也可刺五分留七呼

傷寒發熱者當惡寒大渴欲飲水其腹必滿自汗出小便不利其病欲解此肝乘脾也名曰橫刺期門
婦人中風惡寒發熱經水適來得之七八日熱除而脈遲身涼胸脇下滿如結胸狀謔語者此為熱入血室也當刺期門隨其實而瀉之

太陽明少陽期門穴圖



陽明病下血謔語者此為熱入血室但頭汗出者刺期門隨其實而瀉之
與少陽併病頭項強痛或眩冒時如結胸心下痞硬者當刺大椎第一間肺俞肝俞慎不可發
汗發汗則謔語脈弦五六日謔語不止當刺期門按圖經云期門二穴在不容傍一寸五分乳
直下第二肋骨端近腹處是其穴也第二肋者從下數至第二肋也肋骨端者在軟肋骨末之
端也刺四分肥人量之

太陽併少陽期門穴圖



太陽與少陽併病頭項強痛或眩冒時如結胸心下痞硬者當刺大椎第一間肺俞肝俞慎不
可發汗發汗則謔語脈弦五六日謔語不止當刺期門 太陽少陽併病心下痞硬項強而眩
者當刺大椎肺俞肝俞慎勿下之按圖經云督脈大椎穴在第一椎上陷中可刺五分留三呼
泄五吸肺俞二穴在第三椎下兩傍相去各一寸五分可刺三分留七呼得氣即泄肥人可刺
五分肝俞二穴在第九椎下兩旁相去各一寸五分可刺三分留六呼仲景太陽少陽併病乃

太陽併少陽期門穴圖



合邪也故刺大椎肺俞肝俞亦合泄之法也

少陰灸關圖



少陰灸太谿圖



少陰灸幽門圖



厥陰灸太衝圖



少陰病得之二三日口中和其背惡寒者當灸之附子湯主之按當灸之仲景未言灸何穴常器之云當是足太陽關二穴專灸背惡寒其在第七椎下兩傍相去各三寸陷中正坐取之可灸五壯蓋以太陽為少陰之表故灸兩關以溫其表內用附子以溫其裏也

少陰病吐利手足不厥冷反發熱者不死脈不至灸少陰七壯按灸少陰七壯仲景未言灸何穴常器之云當灸少陰太谿二穴經曰腎之原出於太谿其在內踝後踵骨動脈陷中

少陰病下利便膿血者可刺按可刺仲景未言可刺何穴常器之云可刺足少陰幽門交信郭雍曰可灸幽門二穴在鳩尾下一寸巨關兩傍各五分陷者中治瀉利膿血刺五分灸五壯交信二穴在內踝上二寸少陰前太陰後廉筋骨間治瀉利亦白刺四分留五呼灸三壯兩說皆是○少陰病下利脈微瀉而汗出必數更衣反少者當溫其上灸之按灸之仲景未言當灸何穴常器之云灸太衝郭雍云灸太谿此穴皆不治嘔而汗出裏急下利惟幽門主治乾噦嘔吐裏急下利亦當灸幽門為是

傷寒六七日脈微手足厥冷煩躁厥陰厥不還者死按灸厥陰仲景未言當灸何穴常器之云可灸太衝以太衝二穴為足厥陰之所注凡病診太衝脈可決人之生死其穴在足大指本節後二寸附間陷者中動脈應手足其穴也灸三壯

傷寒脈促手足厥者可灸之按可灸之仲景未言當灸何穴常器之云太衝穴前條手足厥逆灸太衝此條亦手足厥逆亦當灸太衝

卷十八

訂正仲景金匱要略註上之一

傷寒論傷寒金匱要略論雜病乃仲景金匱傷寒論得成無已創註續者五十餘家故得昌明字內金匱要略人罕言之雖有趙良徐彬等註釋但其文義古奧係千載殘篇錯簡頗多疑義關文亦復不少承詭譎誤隨文並行宜後人視為迂遠東諸高閣今於其次者序之殘缺

者補之博採羣書詳加註釋俾二書並行於世庶後之業醫者不為俗說所誤知仲景能治傷寒未嘗不能治雜証也

藏府經絡先後病脈証第一

夫人秉五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五臟元真通暢人即安和客氣邪風中人多死千般疾難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通為外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷以此詳之病由都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳府藏即醫治之四肢纔覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞更無無犯王法禽獸災傷房室勿令竭之服食節其冷氣苦酸辛寒不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者三焦通會元真之處為血氣所注理者是皮膚藏府之文理也按此篇乃一書之綱領前人誤編為次篇先後失序今冠於首以統大意註五常者五行也五行之氣風暑燥濕寒也五行之味酸苦甘辛鹹也夫人稟此而有其形則藏府日與氣味相通不曰五氣而曰風氣者該他氣而言也蓋風貫四氣猶仁貫四德故曰因風氣而生長也然風氣雖能生萬物亦能害萬物者蓋五氣正風從其所居之鄉而來主長養萬物者也客氣邪風從其衝後而來主殺害萬物者也人在氣交之中其生其害猶水能浮舟亦能覆舟也天之五氣人得之則為五藏真元之氣若通暢相生雖有客氣邪風勿之能害人自安和如不通暢則客氣邪風乘隙而入中人多死然人致死之由雖有千般疾難大要不外三因一者中虛經絡受邪即入藏府此為內所因也二者中實雖感於邪藏府不受惟外病軀體四肢九竅血脈壅塞此為外所中也三者房室金刃蟲獸所傷非由中外虛實感召其邪是為不內外因也以此三者詳之千般疾難病由悉盡矣若人能慎養形氣不令客氣邪風干忤經絡即適中經絡未傳藏府遂醫治之自可愈也四肢九竅纔覺重滯尚未閉塞即導引吐納針灸按摩亦可愈也更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭之服食節其冷氣五味各得其宜不使形氣有衰萬病疾難無由而入其腠理矣腠者一身空隙血氣往來之處三焦通會真元之道路也理者皮膚藏府內外井然不亂之條理也按正風者從八方應時而來相生和緩之主氣也邪風者從其衝後而來相剋衝烈之客氣也如時當東風而來西風也所謂後者以己過之時言也註趙良曰人在氣交中東地之剛柔以成五藏百骸之形東天之陰陽以成六經之氣形氣合一神機發用駕行發氣出入內外同乎天度升降沉浮應夫四時主宰於身形之中謂之元真外感者客氣也靈樞曰虛邪不能獨傷必因身形之虛而後客之蓋天人之氣各有正不正人氣正則不受邪不正則邪乘之天氣正則助其生長不正則害之人氣不正者由七情動中服食不節房慾過度金刃蟲獸傷其氣血盡足以受病也天氣不正者由四時不和八風不常盡足以傷萬物也

問曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補用酸助用雋苦益用甘味之藥調之酸入肝雋苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用之經曰虛虛實實

如現在肝病此已然之病也肝病將求傳脾此未然之病也良醫知肝病傳脾見人病肝先審天時衰旺火審脾土虛實時旺脾實則知不受
肝邪不須補脾直治已病之肝若時衰脾虛則知肝必傳脾先補未病之脾兼治已病之肝彼常醫不曉四時所勝五藏相傳之理見肝之病
惟瀉已病之肝不知補未病之脾也上工不但知肝實必傳脾虛之病而且知肝虛不傳脾虛反受肺邪之病故知肝虛脾虛之病則用酸入
肝以補已病之肝用焦苦入心以助不病之心用甘入脾以益不實之脾使火生土使土制水水弱則火旺火旺則制金金被制則木不受邪
而肝病自愈矣此元則宮承乃制則生化生不病之理隔二隔三之治故曰此治肝補脾之要妙也然肝虛則用此法若有若肝實則不用
此法也中工不曉虛實虛者瀉之是為虛虛者補之是為實實非其義也上工知其虛實補其不足損其有餘是其義也其餘四藏皆準此
法傷字作制字看蘇徐彬曰假如肝經之病肝木勝脾土知邪必傳脾經治宜實脾為先此脾未病而先實之所謂治未病也不憂本藏之虛
而憂相傳不已其病益深故先以實脾為急務也程林曰經云因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之所謂因者乘其機也治未病
者謂治未病之藏府非治未病之人也見肝之病當先實脾使土旺則能勝水水不行則火盛而制金金不能干木肝自愈矣此治肝補脾治
未病之法也○高世斌曰實脾專為制水使火盛金衰肝不受制則肝自愈其理甚精微故曰此治肝補脾之要妙也○問曰病人有氣色見
於面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛若冷者死一云腹中冷若痛者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也設微亦非時者死
其目正圓者瘵不治又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲氣色見於面部而知病之死者以五氣入鼻藏於
五藏其精外榮於面也色者青赤黃白黑也氣者五色之光華也氣色相得者有氣有平人之色也即經云青如翠羽亦如雞冠黃如蠟黃白
如豚膏黑如烏羽者生也氣色相失者色或淺深氣或顯晦病人之色也即經云浮澤如外沉濁為內察其浮沉以知淺深察其天澤以觀成
敗察其散搏以知新故視色上下以知病處色粗以明沉天為甚不明不澤其病不甚也有色無氣者色枯不澤死人之色也即經云青如藍
葉黃如黃土赤如衄血白如枯骨黑如象者死也鼻者明堂也明堂光澤則無病矣而曰見青色為腹中痛鼻若冷甚者死黑色為水為勞黃
色為上寒下熱小便難面目鮮明內有留飲色白為亡血色赤為熱為風若見於冬為非其時者死目直視正圓不合如魚眼者瘵不治此氣
色主病之大略也其詳皆載內經○師曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲啞然不徹者心膈間病語聲啞然細而長者頭中病
一作按頭中病之頭字當是腹字經中並無頭中病之文且文義不屬必是傳寫之謬註病人語聲寂然謂寂然不語也若惡人語是心病也
喜驚呼者謂不惡人語且喜驚呼是知其病不在心而在外也故曰骨節間病也病人語聲啞然不徹者謂聲不響響亮而不徹也此有礙
於息氣故知為心膈間病也病人語聲啞然細而長者謂啞而小而長也因不敢使氣息促動中故知腹中病也○師曰息搖肩者
心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫註息者一呼一吸也搖肩謂抬肩也心中堅謂胸中壅滿也呼吸之息動形抬肩胸中壅
氣上逆者喘病也呼吸引胸中之氣上逆喉中作癢梗氣者欬病也呼吸張口不能續息似喘而不抬肩者短氣病也蓋肺氣壅滿邪有餘之
喘也肺氣續息正不足之短氣也然不足之喘亦有不續息者有餘之短氣亦有胸中壅滿者肺氣上逆者必欬也咳時唾痰嗽也若咳唾

涎沫不已者非欬病也乃肺痿也○師曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治
呼吸動搖振者不治其吸促之促字當是遠字吸遠之遠字當是促字方合病義必傳寫之謬註此承上文言喘分三焦有可治不可治之
辨也喘肺病也肺主氣司呼吸故以呼吸氣促謂之喘也若呼吸氣均促是病在呼吸阻升降之氣也故知喘在中焦也呼之氣促吸之氣長
病在呼出心與肺故知喘在上焦也呼之氣長吸之氣短病在吸入腎與心故知喘在下焦也喘之實者謂邪氣盛則定也中實則必腹
滿便鞭當下之可治也喘之虛者謂正氣奪則虛也中虛則必腹軟便澀不堪下難治也若喘而呼吸動搖振不能擊身者則為形氣不相
保勿論虛實不治也曰吸而微數數即促也促即短也遠即長也吸不言呼略詞也猶言呼吸均短呼吸長吸短呼長也○師曰寸口脈動
者因其王時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色脈皆當病註寸口者統言左右三部脈也脈動發乎四時命乎
五臟然必因其王時而動則為平脈也假令肝旺於春隨其時色當青脈當弦此不病之色脈也若色反白脈反浮此非其時乃病之色脈也
四時準此雖尤怕曰王時當時至而氣旺乃脈乘之而動其色亦應之如肝王於春脈弦而色青此其常也推之四時無不皆然若色當青而
反白為非其時而有是色不特肝病為然即肺亦當病矣○問曰有未至而至有至而不至有至而去有至而太過何謂也師曰冬至之後
甲子夜半少陽起少陽之時陽始生天得溫和以未得甲子子天因溫和此為未至而至也以得甲子子而天未溫和此為至而不至也以得甲子
而天大寒不解此為至而不去也以得甲子子而天溫如盛夏五六月時此為至而太過也註冬至之後得甲子子日夜半少陽之氣始生天漸溫
和氣之常也若未得甲子子天即溫和此為未至而至也氣未應至而先至者是來氣有餘也巳得甲子子陽氣漸盛天未溫和此為至而不至也
氣應至而不至者是來氣不足也若天大寒不解此為至而不去也氣應去而不去者是去氣太過也若天過溫如盛夏時此為至而太過也
氣應至而其者是至氣太過也太過者其氣淫則薄其所不勝乘其所勝也不及者其氣迫則所勝受行所生者受病所不勝薄之也此內經
所謂僅候其時氣可與期餘皆倣此○師曰病人脈浮者在表其病在表浮者在裏其病在裏腰痛背強不能行必短氣而極也註脈浮虛風
之候也關前之寸脈浮者病在表也關後之尺脈浮者病在裡也虛風在表故主腰痛背強不能行也虛風在裏故主短氣而極也○問曰經
云獨行厥陽何謂也師曰此為有陽無陰故稱厥陽也陰陽偕行順也陰陽獨行逆也厥逆也逆陽獨行此為有陽無陰故稱厥陽也註李廷
曰厥陽即陽厥也內經云陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥此厥陽獨行有陽無陰之大概也○高世拭曰按此為有陽無陰是
為厥陽也經曰陰氣衰於下則為熱厥帝曰熱厥何如而然也岐伯曰陰氣虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不榮
於四肢也乃腎氣日衰陽氣獨勝此所以有陽無陰而為厥陽獨行也○問曰寸脈沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏血氣入藏即死入
府即愈此為卒厥何謂也師曰唇口青身冷為入藏即死如身和汗自出為入府即愈按寸脈沉大而滑沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏之十
八字文理不順行文也血氣入藏之血字當是厥字始與卒厥相合必傳寫之謬也註此詳申陽厥陰厥生死之義也厥風者逆氣也即逆陽

即愈也註沈明宗曰邪氣入藏神明昏憤卒倒無知謂之卒厥者唇口青身冷神機不能出入藏氣垂絕所以主死經曰血氣並走於上則為

大厥暴厥是也若身和汗出乃邪氣入府不得出入一時卒倒非藏絕之比項時陽機外達邪氣隨之外洩故知入府即愈○問曰脈脫入藏

即死入府即愈何謂也師曰非為一病百病皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治病在外者可治入裏者

即死註此詳申入藏即死入府即愈之義也卒厥之病多脈脫而不見脈脫不見而死者是正氣不反也脈脫不見而生者是邪氣閉而復通

也非為厥氣一病百病入藏入府皆然也譬如浸淫癰風等瘡從口起流向四肢可治從四肢流來入口者不可治也蓋以病向外者易治病

入裏者難醫亦此義也註趙良曰脫者去也經脈乃藏府之隧道為邪氣所逼故絕氣脫去其脈而入于內五藏陰也六府陽也陰主反而陽

主生所以入藏即死入府即愈而可治非惟藏府之陰陽為然也凡內外陰陽之邪毒出入表裏者皆然也○徐彬曰凡病邪能出陽為淺故

生閉陰不出為深故死非止一病百病皆然復以浸淫瘡喻之若從口起而流向四肢者是邪從內發於外洩而不進故可治若從四肢起流

入口者是邪由外入於內進而不洩此藏氣傷敗不可治○問曰陽病十八何謂也師曰頭痛項痛背脊脚掣身痛陰病十八何謂也師曰欬

上氣喘噦咽嗚脹滿心痛拘急五藏病各有十八合為九十病人又有六微微有十八病合為一百八病五勞七傷六極極人三十六病不

在其中清邪居上濁邪居下大邪中表小邪中裏繫之邪從口入者宿食也五邪中人各有法度風中於前寒中於背濕傷於下霧傷於上

風令脈浮寒令脈急寒傷皮腠濕流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡按字與無聲字當具聲字聲音傾側水也後之積聚門聲氣之聲字

亦誤註此章曰十八曰九十等文乃古醫書之文今不可攷難以強釋五勞七傷等說亦詳在千金故不復註也頭痛項痛脊臂脚掣身痛病皆

在外故為陽病也欬上氣喘噦咽嗚脹滿心痛拘急病皆在內故為陰病也清邪居上謂霧邪本乎天也濁邪居下謂濕邪本乎地也六淫

天邪故名曰大邪六淫傷外故曰中表也七情邪故名小邪七情傷內故曰中裏也繫之邪從口而入食傷隔夜不化故

名曰宿食也五邪謂風寒濕霧飲食也夫五邪之中人莫不各以類而相從前者早已風中於早從陽類也寒中於暮從陰類也霧邪清輕故

傷皮膚濕邪濁重故流關節飲食失節故傷脾胃極寒之食傷經以經屬陰也極熱之食傷絡以絡屬陽也○問曰病有急當救者何

謂也師曰病賢下之續得下利清設不止身軀疼痛者急當救裏後身體疼痛消便自調者急當救表也註詳見傷寒論太陽篇內不復釋

夫病痼疾加以卒病當先治其卒病後乃治其痼疾也註痼疾痼病也卒病新疾也當以舊病為本為緩新疾為標為急則治標緩則治本

故先治卒病後治痼疾也註趙良曰痼疾病已沉痾非旦夕可取效者卒病謂卒然而來新感之病可取效於旦夕者乘其所入未深急去其

邪不便稽留而為患也且痼疾之人正氣素虛邪氣尤易傳變多難願致令兩邪相合為患不淺故仲景立言於此使後學者知所先後也○

沈明宗曰此有舊疾復感新邪當分先後治也痼者邪氣堅固難拔卒者邪氣驟至而易去也若病者素有痼疾而忽加卒病務當先治卒病

不使邪氣相併轉增舊疾但久病乃非朝夕可除須當緩圖所以後乃治其痼疾也

師曰五藏病各有得者愈五藏病各有所惡各隨其所不喜者為病病者素不應食而反暴思之必發熱也註此明五藏各有所得而愈言以

情志相勝也即如怒傷肝得悲而愈此悲勝怒也亦有得之時日而愈者經曰病在肝愈於夏夏喜得子氣制其勝我者也夏不愈勝於秋是惡其勝我者得王氣也秋不死持於冬冬是我喜得母氣以生我也起於春是自喜得其位而氣王也餘藏做此病者云云謂平素不愛食之物及當病之時而反暴思食是病邪藏氣之變故雖思食而食之必發熱也謀程琳曰內經云肝色青宜食甘心色赤宜食酸肺色白宜食苦脾色黃宜食醜腎色黑宜食辛此五藏得飲食而愈者肝病愈於丙丁起於甲乙心病愈於戊己起於丙丁脾病愈於庚辛起於戊己肺病愈于壬癸起於庚辛腎病愈於甲乙起于壬癸此五藏自得其位而愈者五藏所惡心惡酸肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥各隨其所惡而不喜者為病也若病人素不食而暴食之則入於陰氣於陽必發熱也夫諸病在藏欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與猪苓湯餘皆做此按如渴者之下當有小使不利四字必傳寫之遺也藏者裏也凡諸病在裏有可攻之證雖欲攻之當隨其所得之輕重而攻之不可率意而攻之也如渴者小便不利先與猪苓湯利其小便俟小便利乃可攻也餘皆做此謂他証或有未可遽攻者皆做此也

瘧濕腸病脈證并治第一

病者身熱足寒頸項強急惡寒時頭熱面赤自赤獨頭動搖卒口噤背反張者瘧病也若發其汗者寒濕相搏甚表虛即惡寒其發其汗已其脈如此按諸家以剛柔二瘧列為首條今以此為第一條者蓋剛柔之辨俱從此條分出瘧病之最備者宜冠諸首再瘧病也之下若發其汗六句與上文義不屬與後之十一條中為欲解脈如故反伏弦者瘧句文義相屬宜分於彼病人身熱惡寒太陽証也頸項強急面赤目赤陽明証也頭熱陽鬱於上也足寒陰凝於下也太陽之脈循背脊上頭陽明之筋上挾於口風寒客於一經則有頭搖口噤反張拘強之証矣此皆瘧病之形証故首揭之以為要領謹李廷曰手三陽之筋結入於頰頰足陽明之筋上挾於口風寒乘虛入其筋則擊故牙關急而口噤夫瘧脈按之緊如弦直上下行註瘧之為病其狀動急強直故其脈亦動急強直按之緊動急之象也如弦直行之象也脈經云瘧家其脈伏堅直上下註瘧家其脈緊弦直上下者以瘧病屬太陽表也脈經所云其脈伏堅直上下者以瘧病屬陽明裏也蓋瘧家原屬一經故有太陽葛根湯汗之陽明大承氣湯下之之治也伏堅沉實也直上下弦直也即沉實弦直之脈也

太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛瘧太陽病發熱汗出而不惡寒者名曰柔瘧按反惡寒之反字衍文也玩瘧病之條自知當惡寒也註瘧病既屬太陽當以太陽虛實例之故曰太陽病發熱無汗惡寒為實邪名曰剛瘧者強而有力也發熱汗出不惡寒為虛邪名曰柔瘧者強而無力也○太陽病無汗而小便反少氣上衝胸口噤不得語欲作剛瘧葛根湯主之註此申明剛瘧在表以明其治也太太陽病為頭項強痛發熱等証也無汗謂傷寒也太太陽傷寒小便不當少今反少者是寒氣盛而收引也不當氣上衝胸今氣上衝胸是寒氣盛而上逆也不當口噤不得語今口噤不得語是寒氣盛身關緊急而甚也以太陽傷寒而有此衝擊動急之象是欲作剛瘧之病也麻黃湯能治太陽而不能治陽明故以為葛根湯兼太陽陽明兩經之治為剛瘧無汗之正法也○瘧為病胸滿口噤卧不着席脚掣急必斂齒牙緊甚也此皆陽明熱甚灼筋筋急而甚之象故裏以明其治也瘧病而更胸滿裏氣壅也卧不着席反張甚也脚掣急動急甚也必斂齒牙緊甚也此皆陽明熱甚灼筋筋急而甚之象故

以大承氣湯直攻其氣非攻陽明之實也其曰可與非盡言其可與有慎重之意

大承氣湯方 大黃^{四兩} 厚朴^{半斤} 枳實^{五枚} 芒硝^{三合} 右四味以水一斗先煮二物取五升去滓內大黃煮取二升去滓內芒

硝更上火微一二沸分溫再服得下止服

太陽病其証備身體強有八然脈反沉遲此為瘧瘧桂枝湯主之註太陽病其証備謂頭痛發熱惡寒具見也而更身體強有八然俯仰不能自如之象瘧病也但脈見沉遲太陰之脈非太陽浮緊無汗剛瘧者比故不與葛根湯而與桂枝湯和太陽之表清太陰之裏也

桂枝湯方 桂枝^{二兩} 芍藥^{三兩} 甘草^{二兩} 生姜^{三兩} 大枣^{十二} 右六味以水九升煮取三升分溫三服取

微汗汗不出食頃啜熱粥發之

太陽病發熱脈沉而細者名曰瘧為難治註發熱太陽病也脈沉細少陰脈也而名曰瘧者必有或剛或柔之証見也以太陽瘧証而見少陰之脈表裏兼病也夫太陽之邪鬱於外故病發熱少陰之邪鬱於內故脈沉細然瘧病而見弦緊之脈是為本脈即或沉遲尚為可治今沉而細邪入少陰陽氣已衰豈易治乎故曰難也

夫風病下之則瘧復發汗必拘急註發熱論瘧皆外感風寒濕而為病也亦有因風邪為病不應下而下之傷液不應汗而汗之傷津以致津液枯燥筋失所養而病瘧者故曰風病下之則瘧復發汗必拘急此不可以外感瘧病治之當以瘧病津液為務也

太陽病發汗太多因致瘧註此承上文詳申發汗過多成瘧之義也太陽病當發汗若發汗太過腠理大開衣氣不固邪風乘虛而入因成瘧者乃內虛所召入也宜以桂枝加附子湯主之固表溫經也由此推之凡病出汗過多新產金瘡破傷出血過多而變生此證者皆其類也

暴腹脹大者為欲解脈如故反伏弦者瘧按本門首條瘧病也之下若發汗六句當移於此條之首文義始屬此條暴腹脹大者句行文也當刪之其不但風病發汗過多則瘧即寒濕相搏之病發汗過多亦瘧也發汗過多其表益虛則必即惡寒甚也發寒濕汗後其脈不直緊如蛇之曲緩則為邪退不成瘧病為欲解也若脈仍直緊不緩或不直緊反伏弦者為邪不退成瘧病矣瘧家雖身疼痛不可發汗汗

出則瘧註瘧家初起毒熱未成法當汗散已經清後血氣被傷雖有身痛表證亦不可發汗恐汗出血液愈竭筋失所養因而成瘧或邪風乘之亦令瘧也○瘧病有久瘧難治註瘧病宜矣如有久瘧若不發膿則為榮衛已絕故曰難治○濕家之為病一身盡疼發熱身色如熏黃也

濕家為病濕之人濕之為病或因外受濕氣則一身盡痛或因內生濕病則發熱身黃若內外同病則一身盡痛發熱身色如熏黃也濕家之身痛發黃不似傷寒之身痛發黃者以無六經之形証也註徐彬曰此言全乎濕而久鬱為熱者若濕挾風者風走空竅故痛只在關節今

單濕為病則浸淫偏體一身盡痛不止關節矣然濕久而鬱鬱則熱故發熱熱久而氣榮於皮毛故與之所至即濕之所至即熱之所至而色如熏黃者重火氣也濕為火氣所重故發色黃帶黑而不亮也○濕家病身痛發熱面黃而喘頭痛鼻塞而煩其脈大自能飲食腹

所至而色如熏黃者重火氣也濕為火氣所重故發色黃帶黑而不亮也○濕家病身痛發熱面黃而喘頭痛鼻塞而煩其脈大自能飲食腹

中和無病病在頭中寒濕故鼻塞內藥鼻中則愈註此申上條詳其表出其脈別其治也濕家病身發熱面黃而喘此內生外受之濕病也外宜羌活勝濕湯內宜茵陳五苓散喘甚大陷胸丸若更頭痛鼻壅而煩其脈大証類傷寒但其人裏和能食知非傷寒不可發汗乃頭中寒濕之邪故頭痛鼻塞惟宜納藥鼻中取黃水從涕出而寒濕以泄病可愈也所納之藥如瓜蒂散之類魏荔彤曰頭中為諸陽之首非寒濕能犯之地今頭中有寒濕則熱氣挾之上夫非寒濕外邪自能然也有濕熱則內為之主持也熱引濕邪上干清分鼻必為塞故用納鼻藥宣通清氣而病愈矣○濕家身煩疼可與麻黃加朮湯發其汗為宜慎不可以火攻之註濕家外証身痛甚者是活勝濕湯內証發黃甚者是茵陳五苓散若惟身煩痛而不發黃者則為外感寒濕與麻黃加朮湯發其汗寒濕兩解也慎不可用火攻之者謂不可以火劫大發其汗必致變也註趙良曰濕挾寒合人身身痛大法表實成熱則可發汗無熱是陽氣尚微汗之恐虛其表是證雖不云熱而煩以生煩由熱也所以服藥不敢大發其汗且濕亦非暴汗可散用麻黃湯治寒加朮去濕使其微汗耳不可火攻火攻則增其熱必有他變所以戒人慎之○喻昌曰麻黃加朮則雖發汗不至多汗而朮得麻黃並可以行表裏之濕不可以火攻者反增發熱也

麻黃加朮湯方 麻黃^{三兩} 桂枝^{二兩} 甘草^{二兩} 杏仁^{七十枚} 白朮^{四兩} 右五味以水九升先煮麻黃減二升去上沫內諸藥煮取二升半去滓溫服八合覆取微似汗 桂枝氣味辛甘全在於皮若去皮是枯木矣如何有解肌發汗之功宜刪此二字後做此

太陽病關節疼痛而煩脈沉而細者此名濕痺濕痺之候小便不利大便反快但當利其小便註此承上條互詳其善謂濕家身痛不可發汗當有利小便之法也太陽病一身關節煩疼若脈浮細者濕在外也當汗之小便不利大便反快脈沉細者濕在內也當利之今濕氣淫於內外故關節煩疼著而不行小便不利大便反快此名濕痺雖有身痛其脈不浮細故不可發汗設脈沉細故但當利小便若小便利濡瀉止痺不愈身仍疼痛汗之可也註趙良曰痺病也因其關節煩疼脈沉而細則名曰濕痺也經云濕勝則濡瀉小便不利大便反快者是濕氣內勝也但當先利小便以瀉腹中濕氣故曰治濕不利小便非其治也設小便利已而關節之痺不去又必自表治之○李廷曰太陽經行身之表外邪皆得傷之故亦受濕氣也關節疼痛者濕留關節也濕氣鬱蒸而生熱故煩也經曰沉潛水畜沉細為內濕脈痺者閉塞不通之謂即內經濕氣勝者為著痺之意今小便不利是濕盛於內也即內經濕勝則濡泄也利小便則濕去而瀉煩止矣○濕家其人但頭汗出背強欲得被覆如火若下之蚤則噦或胸滿小便不利古上如胎者以丹田有熱胸中有寒渴欲得水而不能飲則口燥煩也註濕家頭汗出者乃上濕下熱蒸而使然非陽明內實之熱蒸而上越之汗也背強者乃濕邪重者之強非風濕拘急之強也欲覆被向火者乃一時濕盛生寒非傷寒之惡寒也若候以陽明內濕之熱上越之頭汗而遂下之則濕從寒化即乘虛入於上則肺氣逆而胸滿入於中則胃不和而為噦入於下則膀胱氣化不行為小便不利古上白滑如胎者蓋以誤下熱陷丹田有熱也寒聚於上胸中有寒也所以渴欲得水而不能飲由下有熱而生口燥煩由上有寒而不化生津液雖口燥舌乾而不能多飲也○濕家下之額上汗出微喘小便利者死下利不止者亦死註此承上條互詳誤下以明濕家頭汗之死証也夫誤下額汗微喘若小便利是濕家額汗之喘未可言死也今小便利則知非濕氣上溢乃上脫額

汗之喘故曰死若下利不止亦知非濕去之利乃中脫直下之利故曰亦死註趙良曰此妄下之因而致逆逆則陽自上越陰自下脫其額上汗出微喘者陽之越下利與下利不止者陰之脫也陰陽離決必死之兆也自此而推之下之雖額上汗出微喘若大小便不利者是陰氣不脫而陽之根猶在也下之雖大小便利設額上無汗與喘是陽氣不越而陰之根猶在也則非離決可以隨其証而治之○李瑋西曰前云濕家當利小便以濕氣內瘀於小便原自不利宜用藥利之此下後裏虛小便自利者液脫而死不可一例概也○病者一身盡發熱日晡所劇者名風濕此病傷於汗出當風或久傷取冷所致也可與麻黃杏仁薏苡甘草湯註病者一身盡痛之病人也濕家一身盡痛風濕亦一身盡痛然濕家痛則重者不能轉側風濕痛則輕製不可屈伸此痛之有別者也濕家發熱發者不分微甚風濕之熱日晡所必劇蓋以濕無來去而風有休作故名風濕原其由來或為汗出當風或為久傷取冷相合而致則麻黃杏仁薏苡甘草湯發散風濕可與也明矣註程林曰一身盡發熱風濕在表也日晡時也陽明王於申酉戌土惡濕今為風濕所干當其王時邪正相搏則反劇也汗亦濕類或汗出當風而成風濕者或勞傷汗出而入冷水者皆成風濕之病也○魏荔彤曰瘧疾非風不成雖有寒亦附于風濕痺無寒不作雖有風亦附于寒此一定之理也

麻黃杏仁薏苡甘草湯方

麻黃去節半兩湯泡

甘草一兩

薏苡仁半兩

杏仁十枚去皮尖炒

右剉麻豆大每服四錢水一盞羊煮八分去滓溫服

有微汗避風

風濕脈浮身重汗出惡風者防己黃耆湯註之註脈浮風也身重濕也寒濕則脈沉風濕則脈浮若浮而汗不出惡風者為實邪可與麻黃杏仁薏苡甘草湯汗之浮而汗出惡風者為虛邪故以防己白朮以去濕黃耆甘草以固表生薑大棗以和榮衛也註趙良曰此証風濕皆從表受之其病在外故脈浮汗出凡身重有肌肉痠而重者有骨疼而重者此之身重乃風濕在皮毛之表故不作疼虛其衛氣而濕者為身重故以黃耆實衛甘草佐之防己去濕白朮佐之然則風濕一邪獨無散風之藥何耶蓋汗多知其風已不留以表虛而風出入乎其間因之惡風惟實其衛正氣壯則風自退此不治而治者也○尤怡曰風濕在表法當從汗而解乃汗不得發而自出表尚未解而已虛汗解之法不可守矣故不用麻黃出之皮毛之表而用防己驅之肌膚之裏服後如蟲行皮中及腰下如水皆濕下行之徵也然非耆朮甘草焉能使衛陽復振而驅濕下行哉

防己黃耆湯方

防己一兩

甘草半兩

白朮半兩

黃耆分兩一兩

右剉麻豆大每抄五錢

生薑四片大棗一枚水盞半煎八分去滓

溫服良久再服

喘者加麻黃半兩

胃中不和者加芍藥半兩

氣上衝者加桂枝半兩

下有陳寒者加細辛半兩服後當如蟲行皮中

從腰下如冰後坐被上又以一被繞腰以下溫令微汗差

風濕相搏一身盡痛法當汗出而解值天陰雨不止醫云此可發汗汗之病不愈者何也蓋發其汗汗大出者但風氣去濕氣在是故不愈也若治風濕者發其汗但微微似欲汗出者風濕俱去也註風濕相搏一身盡痛法當從汗而解而汗亦不可失其甚也值雨淫濕盛之時若

發其汗使大出亦不能愈以風氣去濕氣在故不愈然治風濕者必候其天氣晴明發其汗使微微似欲汗出者則風濕皆去病斯愈矣

彬曰此言風濕當汗解而不可過也謂風濕相搏疼痛原當汗解值天陰雨則濕更甚可汗無疑而不愈何故蓋風性急可驟驅濕性滯當漸

解汗大出則驟風去而濕不去故不愈若發之微則出之緩緩則風濕俱去矣然則濕在人身粘滯難去驟汗且不可而况驟下乎故前章曰

下之死此但云不愈見用法不當而非誤下也傷寒八九日風濕相搏身體煩疼不能自轉側不嘔不渴脈浮虛而澹者桂枝附子湯主

之若大便堅小便自利者去桂枝加白朮湯主之註此承上條詳申脈証以明其治也謂此風濕之病難得之傷寒八九日而不嘔不渴是無

傷寒裏病之証也脈浮虛者無傷寒裏病之脈也脈浮虛者風也澹者濕也身體煩痛風也不能轉側濕也乃風濕相搏之身體疼痛非

傷寒骨節疼痛也與桂枝附子湯澹散其風濕從表而解也若脈浮虛者又當以麻黃加朮湯大發其風濕也如其人有是証雖大便鞭小便

自利而不議下者以其非邪熱入裏之鞭乃風燥濕去之鞭故仍以桂枝附子湯去桂枝者以大便堅小便自利不欲其發汗再奪津液也加

白朮者以身重者濕在肌分用以佐附子逐水氣於皮中也註程林曰風淫所勝則身煩疼濕淫所勝則身體難轉側風濕相搏于榮衛之間

不干於裏故不嘔不渴也脈浮為風澹為濕以其脈近於虛故用桂枝附子湯溫經以散風濕小便利者大便必鞭桂枝近於解肌恐大汗故

去之白朮能去肌濕不妨乎內故加之凡方後有如蟲如醉如冒等狀者皆藥勢將行使然○周揚俊曰傷寒至八九日亦已久矣既不傳經

復不入府者因風濕持之也所現外証煩疼者風也不能轉側者濕也不嘔不渴者無裏証也其脈浮虛而澹正與相應然知後風濕之邪在

肌肉而不在筋節故以桂枝表之不發熱為陽氣虛故以附子逐濕兩相結合自不能留矣

桂枝附子湯方 桂枝四兩 附子三枚炮炙 甘草二兩 生薑二片 大棗十二枚 右三味以水六升煮取二升去滓分溫三服

白朮附子湯方 白朮二兩 附子一枚炮炙 生薑半斤 甘草二兩 大棗六枚 右五味以水三升煮取一升去滓分溫三服

身痺半日許再服三服都盡其人如冒狀勿怪即是木附并走皮中逐水氣未得除故耳

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

註集徐

頗似太陽溫熱之病但溫熱無惡寒以熱從裏生故雖汗出而不惡寒也中喝暑邪由表而入故汗出惡寒也究之於脈溫熱之浮浮而實中喝之浮浮而虛以暑熱傷氣也究之於渴溫熱之渴初病不過欲飲中喝之渴初病即大引飲也溫熱則傳經變病不一中喝則不傳不愈即死也雖同為太陽經中之病而虛實迥治自有不同用白虎加人參湯主之者蓋以益氣為主清暑熱次之也

白虎加人參湯方

知母一斤 石膏一斤 甘草二兩 粳米六合 人參三兩

右五味以水一升煮米熟湯成去滓溫服一升日三服

太陽中喝發熱惡寒身重而疼痛其脈弦細孔遲小便已洒洒然毛聳手足逆冷小有勞身即熱口開前板齒燥若發其汗則惡寒甚加溫針則發熱甚數下之則淋甚此承上條互詳証脈不可妄行汗下也中喝本有汗若發熱無汗身重疼痛者雖証似傷寒然見弦細孔遲虛脈則非傷寒也且有小便已洒洒然惡寒毛聳之狀皆太陽膀胱表氣為暑所傷而畏也手足逆冷者暑傷氣氣不能達四肢則寒也小有勞身即發熱口開前板齒燥者勞則動熱暑熱益烈傷陰液也此皆中喝危証若以發熱無汗惡寒身痛誤為傷寒之表妄行發汗則表氣愈虛惡寒更甚也若以手足逆冷誤為陽虛妄加溫針則暑邪愈益發熱更熾也若以壯熱齒乾誤為胃火而數下之則水源竭澀尿淋窘甚也凡此之証皆中喝妄行汗下溫針致變以白虎加人參湯主之或人參湯調辰砂六一散可也

程林曰內經云先夏至為病溫後夏至為病暑又曰熱病者皆傷寒之類也以其太陽受病與傷寒相似亦令發熱惡寒身重而疼痛也經曰寒傷形暑傷氣氣傷則氣消而脈虛弱所以弦細孔遲也小便已毛聳者陽氣內陷不能衛外手足亦逆冷也勞動則擾乎陽故熱甚則口開口開則前板齒燥也發汗虛其陽則惡寒甚溫針動火邪則發熱甚下之亡津液則淋甚也

○太陽中喝身熱疼重而脈微弱此以夏月傷冷水水行皮中所致也一物瓜蒂湯主之

註太陽中喝之証身熱而倦者暑也身熱疼重者濕也脈微弱者暑傷氣也以此証脈揆之乃因夏月中暑之人暴食風涼過飲冷水水氣雖輸行乎皮中不得汗瀉所致也此時即以香薷飲大順散汗之可立愈矣若稍緩水氣既不得外瀉勢必內攻於中而作喘腫脹矣喘則以葶藶大棗湯腫脹則以瓜蒂一物湯下之可也

註周揚俊曰無形之熱傷其肺金則用白虎加人參湯有形之水傷其肺金則用瓜蒂湯各有所主也

○李廷曰中喝邪在表故身熱傷冷水故身疼中暑傷氣氣虛故脈微弱也瓜蒂治身面四肢浮腫散皮膚中水氣若以泄之也

一物瓜蒂湯方

瓜蒂二十個

右剉以水一升煮取五合去滓頓服

卷十九

訂正仲景金匱要略註上之一

百合狐惑陰陽毒病脈証并治第三

論曰百合病者百脈一宗悉致其病也意欲食復不能食常默默欲臥不能臥欲行不能行欲飲食或有美時或有不聞食臭時如寒無寒如熱無熱口苦小便赤諸約不能治得藥則劇吐利如有神靈者身形如和其脈微數每溺時頭痛者六十日乃愈若弱時頭不痛者漸然

御纂醫宗金鑑

訂正金匱要略註上之二

者四十日愈若溺快然但頭眩者二十日愈其証或未病而預見或病四五日而出或病二十日或一月微見者各隨証治之其百合百辦一
蒂如人百脈一宗命名取治皆此義也百合病者謂人百脈一宗悉致其病也曰百脈即一脈也猶言百體一體也是蓋以周身言之也周身
之脈分而言之曰百合而言之曰一故曰百脈一宗若曰百合之病總脈病也脈者謂十二經脈三百六十五絡脈也傷寒大病之後餘熱未
解百脈未和或平素多思不盡情志不遂或偶觸驚疑卒臨暈過因而形神俱病故有如是之現証也百脈周於身脈病則身病故身形如和
不和欲臥不能臥欲行不能行也百脈通於心脈病則心病故常默默也如寒無寒如熱無熱似外感而非外感也意欲食復不能食或有美
時或聞食臭有不用時似裏病而非裏病也至脈數口苦小便赤者是鬱結之熱雖侵裏而其熱未甚也方其初病之時醫者不識誤為表裏
之病以藥汗下之故劇吐利也雖劇吐利不變諸逆若有神靈身形如前之和而脈則以前微數故其勢即不能遽進不覺加甚而亦不能速
愈也試以緩愈之期約略言之重者不過六十日輕者不過二十日輕重之間者不過四十日可愈也然愈必以每溺時頭痛不頭痛惡風不
惡風快然不快然辨者以經脈之邪莫不以太陽而愈也頭痛惡風是其經之微也其証或未病而預見者其証指
百合病等証言也未病言未病傷寒病也猶言未病傷寒之前而預見百合欲食不食等証也或病四五日而出謂已病傷寒之後而始見
百合病証也預先見者是先有情志不遂偶觸驚疑而召病也或病二十日或一月纔見者是因傷寒病後而纔見也故曰各隨証治之也集
李廷曰活人書云傷寒大病後血氣未得平復變成百合病全言脈一宗悉致其病觀之當是心肺二經之病也如行則飲食寒熱等証皆有
莫可形容之狀在內經解病似之觀篇中有如神靈者豈非以心藏神肺藏魄人生神魄失守斯有惚恍錯妄之情乎又曰內經云凡傷於
寒則為病熱氣遺留不去伏於脈中則昏昏默默凡行則飲食寒熱皆有一種虛煩不耐之像矣沈明宗曰若邪滯於胸中連及上脘則
意欲食復不能食走于肝腎故常默默流入脾胃故欲臥不能臥欲行不能行邪不在胃飲食或有美時壅抑胃氣則聞食臭流於胆則口苦
流於膀胱則便赤以上諸証非一齊並見皆移易變動而見也

百合病見於陰者以陽法救之見於陽者以陰法救之見陽攻陰復發其汗此為逆見陰攻陽乃復下之此亦為逆註此承上條以明其治也
百合一病難分陰陽表裏故以百合等湯主之若病見於陰者以溫養陽之法救之見於陽者以涼養陰之法救之即下文見陽攻陰或攻陰
之後表仍不解復發其汗者此為逆見陰攻陽或攻陽之後裏仍不解而復下之者此亦為逆也集徐彬曰內經所謂用陰和陽用陽和陰即
是此義故諸治法皆以百合為主至病見於陽加一二味以和其陰病見於陰加一二味以和其陽○李廷曰百合病多端數條之法亦說不
盡○沈明宗曰此治百合病之總要法也微邪伏於榮衛流行而病表裏當分陰陽以施救治可也○百合病不經吐下發汗病形如初者百
合地黃湯主之註百合一病不經吐下發汗病形如初者是謂其病遷延日久而不增減形証如首章之初也以百合地黃湯通其百脈涼其
百脈中勿過服恐過服生地黃大便常如漆也
百合地黃湯方 百合七枚 生地黃汁一升 右以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一升去滓內地黃汁煎取一

升五合分溫再服中病勿更服大便常如漆謀程林曰百合花葉皆四向莖能通達上下四旁其根亦眾聯合成故名百合用以醫百合病也
也有以夫○高世祚曰百合色白味甘手太陰之補劑也其花晝開夜合如氣之日行於陽夜行於陰司開闔以行榮衛和陰陽
百合病變發熱者百合滑石散主之註百合病如寒無寒如熱無熱本不發熱今變發熱者其內熱可知也故以百合滑石散主之使其微利
熱從小便而除矣

百合滑石散方 百合一兩 滑石三兩 右為散飲服方寸匕日三服當微利則止服熱則除 集高世祚曰滑石亦名瀆石又名管石石
之脂膏也主治身熱洩瀉利小便

百合病一月不解變成渴者百合洗方主之註百合病本不渴今一月不解變成渴者外以百合湯浸洗其身通表滌熱內食煮餅勿以鹽註
不致引鹽而渴自止也

百合洗方 百合一升 右以水一斗漬之一宿以洗身洗已食煮餅勿以鹽註也

百合病渴不差者用後方主之註與百合洗身而渴不差者內熱盛而津液竭也栝蒌根苦寒生津止渴牡蠣鹹寒引熱下行也
栝蒌牡蠣散方 栝蒌根一分 牡蠣一分 右為細末飲服方寸匕日三服

百合病發汗後者百合知母湯主之註百合病不應汗而汗之不解者則致燥以百合知母湯主之者清而潤之也
百合知母湯方 百合七枚 知母三兩 右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一升去滓別以泉水二升

煎知母取一升去滓復合和煎取一升五合分溫再服

百合病下之後者滑石代赭湯主之註百合病不應下而下之不解者則怯中以滑石代赭湯清而鎮之也
滑石代赭湯方 百合七枚 滑石三兩 代赭石如彈丸大二 右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一

升去滓別以泉水二升煎滑石代赭水一升去滓後合和煎取一升五合分溫服

百合病吐之後者用後方主之註百合病不應吐而吐之不解者則虛中以百合雞子湯清而補之也
百合雞子湯方 百合七枚 雞子黃一枚 右先以水洗百合漬一宿當白沫出去其水更以泉水二升煎取一升去滓內雞子黃攪勻

煎五分溫服

狐惑之為病狀如傷寒默默欲眠目不得閉卧起不安蝕於喉為惑蝕於陰為狐不欲飲食惡聞食臭其面目乍黑乍赤乍白蝕於上部則聲
啞甘草瀉心湯主之蝕於下部則咽乾苦參湯洗之蝕於肛者雄黃重之註狐惑牙疳下疳等瘡之古名也近時惟以疳呼之下疳即狐也蝕
爛肛陰牙疳即惑也蝕咽腐齧脫牙穿腮破唇每因傷寒病後餘毒與濕蘆之為害也或生斑疹之後或生癰疾下利之後其為患亦同也狀
如傷寒謂發熱憎寒也默默欲眠目不得閉謂其病或在陰或在陽發臥起俱不安也此病有蟲蠱聞食臭而動動則令人煩心故不欲飲食

惡聞食臭也面目昏赤亦白亦由蟲動交亂胃中胃主面色無定也感蝕於上部之喉故先聲啞毒在喉也狐蝕於下部之陰故先咽乾毒在陰也外治之法苦參湯雄黃散解毒殺蟲高屬有理內用甘草瀉心湯必傳為之誤也姑存之謹程林曰靈樞經云蟲動則令悅心是以有卧起不安等項也○李廷曰喉疔與前陰皆關數所通津液滋潤之處故蟲每蝕於此

甘草瀉心湯方 甘草四兩 黃芩 人參 乾姜各二兩 黃連一兩 大棗十二枚 半夏半升 右七味水一斗煮取六升去滓再煎

溫服一升日三服 苦參湯方 苦參一升 水一斗煮取七升重洗日三次

雄黃 右一味為末筒瓦二枚合之燒向肛重灸 脈經云病人或從呼吸上蝕其咽或從下焦蝕其肛陰蝕上為感蝕下為狐狐感病者猶令散去之

病者脈數無熱微煩默默但欲卧汗出初得之三四日目亦如鳩眼七八日目四眦黑若能食者膿已成也亦小豆當歸散主之註病者脈數謂病狐感之人脈數也數主瘡主熱今外無身熱而內有瘡熱瘡之熱在於陰故默默但欲卧也熱在於陽故微煩汗出也然其病初得之三四日目亦如鳩眼者是熱蘊於血故皆絡赤也七八日四眦皆黑者是熱瘀血腐故皆絡黑也若不能食其毒尚伏諸裏若已能食其毒已化

成膿故亦小豆排膿腫當歸調湯血米漿和胃氣也 註李廷曰經云脈數不止而熱不解則生惡瘡今膿成何處大率在喉與陰肛益積熱生蟲亦積熱成膿是亦惡瘡之類也

亦小豆當歸散方 亦小豆三升浸令乾 當歸 右二味杵為散漿水服方寸匕日三服 陽毒之為病面赤斑斑如錦文咽喉痛唾膿血五日可治七日不可治并麻龍甲湯去雄黃蜀椒主之 註陰陽平正氣也陰陽偏邪氣也陰陽變異陰毒之為病面青身痛如被杖咽喉痛五日可治七日不可治并麻龍甲湯去雄黃蜀椒主之 註陰陽平正氣也陰陽偏邪氣也陰陽變異

氣也正氣者即四時令平之氣也中人為病徐而淺邪氣者即四時不和之氣也中人為病速而危異氣者非常災癘之氣也中人為病暴而死所以過五日不治以五臟相傳俱受邪也此氣適中人之陽則為陽毒適中人之陰則為陰毒非後人所論陰寒極陽熱極之陰毒陽毒也

觀其所主之方要不過并麻甘草全當歸龍甲蜀椒雄黃而並不用大寒大熱之藥則可知仲景所論陰毒陽毒非陰寒極陽熱極之謂也此二証即今世俗所謂痧証是也陽毒終屬陽邪故面赤斑斑如錦文唾膿血之熱証陰毒終屬陰邪故面青身痛如被杖之寒証二証俱咽喉痛者以此証乃邪從口鼻而下入咽喉故痛也 按由此推之凡邪所過之處無不痛也故中此氣之人不止咽喉痛身痛甚至有心腹絞

痛大滿大脹通身絡脈青紫暴出手足指甲色如紫葉口喎牙際心中忙亂死在旦夕者若謂必從皮毛而入未有為病如是之速者也是必從口鼻而下入咽喉無疑况陰毒反去雄黃蜀椒必傳為之謬故治是証者不必問其陰陽但刺其足澤委中手中十指脈絡暴出之處出

血輕則用刮痧法隨即用紫金錠或生或下或汗出而愈者不少若瀉不止厥逆令汗脈微欲絕用炮附子炮川烏桑葉吳茱萸丁香桂枝乾薑

血輕則用刮痧法隨即用紫金錠或生或下或汗出而愈者不少若瀉不止厥逆令汗脈微欲絕用炮附子炮川烏桑葉吳茱萸丁香桂枝乾薑

血輕則用刮痧法隨即用紫金錠或生或下或汗出而愈者不少若瀉不止厥逆令汗脈微欲絕用炮附子炮川烏桑葉吳茱萸丁香桂枝乾薑

草虛者如人參救之亦多得生。雖王履曰仲景雖有陰毒之名其証不過面目青身痛咽痛而已。並不言陰寒極盛之說。其升麻龍甲湯並不用大熱藥。是知仲景所論陰毒者非陰寒之病。乃感天地惡毒異氣入於陰經。故曰陰毒耳。後人謂陰寒極盛之証稱為陰毒。引仲景所敘面目青身痛如被杖咽喉痛數語。却用附子散正陽散等藥。竊謂陰寒極盛之証固可名為陰毒。然終非仲景所以名之。意本後人所敘陰毒與仲景所敘陰毒自是兩般。豈可混論。蓋後人所敘陰毒只是內傷冷物或暴寒所中。或過服寒涼藥。或內外俱傷於寒。而成耳。非天地惡毒異氣所中者也。○李廷曰趙獻可云此陰陽二毒是感天地疫癘非常之氣。治家傳索所謂時疫証也。觀方內老小再服可見。

老小再服取汗

升麻龍甲湯方 升麻二兩 當歸一兩 蜀椒炒去汗 龍甲寸半大一片大 甘草二兩 雄黃半兩研 右六味以水四升煮取一升頓服之

瘧病脈証并治第四

師曰瘧脈自弦弦數者多熱弦遲者多寒弦小緊者下之差弦遲者可溫之弦緊者可發汗針灸也弦浮大者可吐之弦數者風發也以飲食消息止之按弦小緊者之小字當是沉字則有可下之理弦緊者當是弦浮緊則有可發汗之理弦浮大者當是弦滑大則有可吐之理且不遺本文瘧脈自弦之意註瘧之為病寒熱也三陰三陽皆有之因其邪伏藏於半表半裏之間故屬少陽脈自弦也弦數者多熱弦遲者多寒謂發作之時多熱為陽數多寒為陰盛也夫傷寒少陽病則有汗吐下三法之禁而瘧亦屬少陽何以有汗吐下三法之宜是蓋瘧屬雜病不可不知也初發脈弦緊者主乎理也可下之兼遲者主乎寒也可溫之兼浮緊者主乎表也可汗之兼滑大者主乎飲也可吐之兼數者風發也即風熱之謂也可清之若久發不止則不可以此法治之當以飲食搏節調理消息止之蓋初病以治邪為急久病以養正為主也其他瘧瘧即內經所謂但熱不寒之瘧瘧也溫瘧即內經所言先傷於風後傷於寒熱多寒少之溫瘧也此瘧即內經所言先傷於寒後傷於風寒多熱少之寒瘧也惟瘧母一証經所未載然論諸瘧未有詳於內經者也其文雖略有不同必是脫簡然所出治法亦未有過於仲景者也雖徐彬曰自者謂感有風寒而脈惟自弦也於是脈既有一定之象而兼數為熱兼遲為寒此其大綱也○尤怡曰瘧之舍圓在半表半裏之間而人之藏則有偏多偏少之異故其病有寒多者有寒多者可下者有表多而可汗者可吐者當各隨其脈而施治也○周揚俊曰人之瘧証由外邪之入每伏於半表半裡入而與陰爭則寒出而與陽爭則熱故寒熱往來主少陽謂兼他經証則有之謂全不涉少陽則無是理也仲景曰瘧脈自弦正以脈之數遲小緊浮大皆未可定要必兼弦弦為少陽脈也夫邪犯少陽與衛氣併居衛氣先行於陽夜行於陰故邪得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作若氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰氣內著陰與陽爭不得出是以間日而作也然則偏陰多寒偏陽多熱其為瘧為溫為牝莫不自少陽而造其極補偏救弊必從少陽之界使邪去而陰陽通歸於和而後愈也

病瘧以月一日發當以十五日愈設不差當用盡解如其不差當云何師曰此結為癰瘕名曰瘧母急治之宜蠶甲煎圓注瘧瘧者以月計之如一日發者當以十五日愈以十五日更一氣也人受氣於天氣更則人身之氣亦更更氣旺則不受瘧邪故愈也設若不差當用盡解是

又更一旺氣也倘如更二氣不差此瘧邪不衰與病者氣血痰飲結為癥瘕名曰瘧母也當急治之宜用蟹甲煎丸攻之可也謹程林曰五日為一候三候為一氣一氣十五日也夫人受氣於天氣節更移榮衛亦因之以易也

蟹甲煎丸方 蟹甲十二分炙 烏扇三分燒 黃芩三分 柴胡六分 鼠婦三分煎 乾姜三分 大黃三分 半夏一分 芍藥五分

桂枝三分 葶藶一分煎 石葦三分去毛 厚朴三分 牡丹五分去心 瞿麥二分 紫葳三分 人參一分 盧蠶五分煎 阿膠

三分 蜂窠四分炙 赤硝十二分 蛻螂六分煎 桃仁一分 右二十三味為末取煨蠶下灰一斗清酒一斛五斗浸灰候酒盡一半

著蟹甲於中煮令泛爛如膠漆取汁內諸藥前為丸如梧子大空心服七丸日三服 鱉膠徐彬曰藥用蟹甲煎者蟹甲入肝除邪養正合煨

竈灰所浸酒去煨故以為君小柴胡湯桂枝湯大承氣湯為三陽主藥故以為臣但甘草雖柔緩而減藥力如骨燥破氣而直下故去之

外加乾姜阿膠助人參白朮溫養為佐藥必假血依痰故以四蟲桃仁合半夏清血化痰凡積必由氣結氣利而積消故以烏扇葶藶利肺

氣合石葦葶藶麥清邪熱而化痰散結血因邪聚則熱故以牡丹紫葳去血中伏火膈中實熱為使千金方去鼠婦亦硝而加海藻大戟以軟

堅化水更妙

師曰陰氣孤絕陽氣獨發則熱而少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧瘧若但熱不寒者邪氣內藏於心外舍分肉之間令人消鑠肌肉 按此言

瘧瘧實又脫簡內經三證不復釋

溫瘧者其脈如平身無寒但熱骨節痠煩時嘔白虎加桂枝湯主之 按此言溫瘧其又脫簡內經已詳不復釋

白虎加桂枝湯方 知母六兩 甘草二兩炙 石膏一斤 粳米二合 桂枝三兩 右剉每五錢水一盞半煎至八分去滓溫服汗出愈

瘧多寒者名曰牝瘧蜀漆散主之 按此言牝瘧其又脫簡內經已詳不復釋

蜀漆散方 蜀漆洗去腥 雲母燒二日夜 龍骨等分 右三味杵為散末發前以漿水服半錢七溫瘧加蜀漆半分隨發時服一錢七分

雜李廷曰牝瘧証多陰寒治宜助陽溫散為主雲母之根為陽起石下有雲母上多雲氣性溫氣升乃升發陽氣之物龍骨屬陽能逐陰邪

而起陽氣蜀漆乃常山之苗功能治瘧不用根而用苗者取其性多升發能透達陽氣於上之義也溫瘧加蜀漆亦取其升散之功

中風歷節病脈証并治第五

風之為病當半身不遂或但臂不遂者此為痺脈微而數中風使然其風病內經論之詳矣但往往與痺合論後人惑之故仲景復言之曰

之為病當半身不遂即經所謂偏枯也或但兩臂不遂者非中風也即痺病也蓋痺為陰病脈多沉澀風為陽病脈多浮緩合脈微而數中

然其脈微者正氣虛也數者邪氣勝也故病中風之人因虛而召風者未有不見微弱之脈者也因熱而生風者未有不見數急之脈者

明宗曰此分中風與痺也風之為病非傷於衛即侵於榮故當半身不遂謂半身之氣傷而不用也若但臂不遂此為痺痺者閉也謂

而緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛脈絡虛寒賊邪不瀉或左右或邪氣反後正氣即急正氣引邪嗚僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經即重不勝邪入於府即不識人邪入於藏古則難言口吐涎按寸口脈浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚此五句與本條文義不屬當在後條之首後條寸口脈遲而緩遲則為寒緩則為虛榮緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經此六句亦與本條文義不屬當在此條之首又氣相屬必是錯簡其中有浮者血虛一句必是行文浮則為虛寒虛相搏一虛字當是風字是傳寫之誤註中風虛邪之脈皆當浮緩以浮主風緩主虛也榮分見緩經絡之血亡也衛分見緩經絡之氣空也蓋邪風中人未有不由經絡與氣空虛而中

也賊邪不瀉留而不去在左則病左在右則病右淺則病經絡深則病藏府邪在於絡則為病肌膚麻木不仁也邪在於經則為病身肢偏重喎斜不遂也邪入於府則為病九竅閉不識人也邪入於藏則為病舌瘡難言唇緩吐涎也寸口脈遲而緩遲則為寒二遲字當是浮字寒字當為亡血衛緩則為中風邪氣中經則身痒而癢疹心氣不足邪氣入中則胸滿而氣短按寸口脈遲而緩遲則為寒二遲字當是浮字寒字當是風字始得文義然且遲緩二脈不能並見必是傳寫之誤註上條發明虛邪賊風之為病此條發明榮衛風寒之為病也寸口脈浮而緊緊則為寒浮則為風風寒之邪相搏於表營於皮膚經絡則令人身痒而發癢疹也若其人心氣不足謂心胸之氣不足而邪氣入心胸故令人胸滿而短氣也寸口脈沉而弱沉即主骨弱即主筋沈即為腎弱即為肝汗出入水中浴水傷心歷節黃汗出故曰歷節註寸口脈沈而弱肝腎之氣不足也蓋肝主筋腎主骨肝腎不足筋骨痿痺一為風寒溼邪所乘即病筋骨關節交會之處夫人汗出時腠理開風尚易入水中浴得不致寒即水傷心主汗汗鬱成濕故風勝為歷節濕勝為黃汗出也雖趙良曰腎主水骨與之合故脈沈者病在骨也肝藏血筋與之合血虛則脈弱故病在筋也心主汗汗出入水其汗為水所阻水汗相搏聚以成濕久變為熱濕熱相蒸是以歷節發出黃汗也味酸則傷筋筋傷則緩名曰泄酸則傷骨骨傷則痠名曰枯枯泄相搏名曰斷泄榮氣不通衛不獨行榮衛俱微三律無所御四屬斷絕身體羸瘦猶足腫大黃汗出腥冷假令發熱便為歷節也病歷節不可屈伸皮膚烏頭湯主之按名曰斷泄之泄字當是絕字始與下文相屬必是傳寫之謬註詳申上條互發其義以明其治也歷節之病屬肝腎虛肝腎不足於內筋骨不榮於外客邪始得乘之而為是病也究其所以致虛之由不止一端也如飲食之味過傷日久亦為是病也味過於酸則傷肝肝傷則筋傷筋傷則緩不敢持名曰泄也味過於鹹則傷腎腎傷則骨傷骨傷則枯不能立名曰枯也枯泄相搏名曰斷絕斷絕者即榮氣不通衛不獨行榮衛俱虛三律失所四維斷絕身體羸瘦也若獨足腫脛冷寒勝凝於下也黃汗自出濕勝發於中也假令發熱則屬風使為歷節也病歷節者歷節皮膚痛不能屈伸也故主之以烏頭湯通榮行衛並驅風寒濕之邪也以蜜製烏頭亦緩毒法耳註沈明宗曰金匱補云飲食內傷脾胃心脾肝腎致病名曰歷節然出脈証皆因飲酒濕壅內熱而招外邪合病謂飲酒汗出當風所致即邪之所湊其氣必虛是矣或外風而合內濕外寒而合內濕內寒而招外濕內熱而招外濕此等關頭不可不曉又當分別風寒濕氣偏多偏少而處發表溫中行陽補虛散邪之法治此當與靈素金匱合看則備若泛用成方則非

烏頭湯方 麻黃 芍藥 黃耆 各三兩 甘草 川烏 五枚咬咀以蜜二升煎取一升即出烏頭 右五味咬咀四味以水三升煮取一升去滓內蜜煎中更煎

之服七合不知盡服之

諸肢節疼痛身體羸腫如脫頭眩短氣溫欲吐桂枝芍藥知母湯主之按溫溫當是嘔嘔註歷節之証諸肢節疼痛也身體羸腫即上條身體羸瘦甚言其瘦之甚也脚腫如脫即上條獨足腫大甚言其腫之甚也頭眩短氣陽氣虛也嘔嘔欲吐寒邪盛也而不用烏頭湯者因無黃汗之濕勝也用桂枝芍藥知母湯者以壯陽氣散寒濕為急也故方中桂枝芍藥倍於麻黃防風大如白木附子其意專在溫行陽氣次在散寒濕也多用生姜因其欲吐吐佐知母甘草者以其潤燥辛熱監製也註李廷曰此歷節病由氣血兩虛而致者也風濕相搏四肢節節皆痛即歷節病也身體羸腫羸邪勝正衰也脚腫如脫氣絕於下也頭眩短氣氣虛於上也嘔嘔欲吐氣逆於中也此三焦氣血兩虛故是湯主祛風濕而溫氣血

桂枝芍藥知母湯方 桂枝 芍藥 甘草 麻黃 生姜 白木 知母 防風 附子 各二枚炮

右九味以水七升煮取二升溫服七合日三服

跌陽脈浮而滑滑則發氣實浮則汗自出註跌陽胃脈也穀氣胃氣也浮則為風外薄滑則為胃實熱風熱蒸於肌腠之間故汗自出此發明黃汗亦因有風熱之義也○少陰脈浮而弱弱則血不足浮則為風風血相搏即疼痛如掣註少陰心脈也心主血心脈浮而弱弱則為血虛浮則為風邪風血相搏而交爭於經絡之間故疼痛牽引如掣也此發明歷節亦有因血虛之義也集李廷曰風在血中則慄慄動切無所不至為風血相搏蓋血主榮養筋骨者也若風以燥之則血愈耗而筋骨失其所養故疼痛如掣音人曰治風先養血血生風自滅此其治也○盛人脈濇小短氣自汗出歷節疼不可屈伸此皆飲酒汗出當風所致盛人脈盛不應濇小盛人氣長不應氣短今盛人脈濇小短氣是形氣脈急不合也審其証自汗出歷節疼不可屈伸詢其由得之於飲酒汗出當風也此又發明歷節不止一端之義也註徐彬曰盛人肥人也肥人濕多脈得濇小此瘦象也於是氣為濕所搏而短因風作使而自汗氣血為邪所溷而疼痛不可屈伸然肥人固多濕何以脈濇濇小豈非酒濕困之乎何以疼痛有加而汗出不已豈非濕而挾風乎脈証不同因風則一故曰此皆飲酒汗出當風所致

血痺虛勞病脈并治第六

問曰血痺病從何得之師曰夫尊榮人骨肉肌膚盛重因疲勞汗出卧不時動搖加被微風遂得之但以脈自微濇在寸口關上小緊宜鍼引陽氣令脈和緊去則愈按歷節屬傷氣也氣傷痛致疼痛也血痺屬傷血也血傷腫故麻木也前以明邪氣聚於氣分此以明邪氣凝於血分故以血痺名之也尊榮人謂膏粱之人素食甘肥故骨弱肌膚盛重是以不任疲勞疲勞則汗出汗出則腠理開亦不勝久卧卧則不時動搖動搖即加被微風亦遂得以干之此言膏粱之外人盛內虛雖微風小邪易為病也然何以知病血痺也但以身體不仁脈自微濇則知邪凝於血故寸口關上小緊亦風寒微邪應得之脈也針能通引經絡故宜針引氣血以瀉其邪令脈不濇而和緊去邪散血痺自通也

其周揚俊曰天下惟專藥人為形學苦形樂故肌膚感苦致骨弱骨弱則不耐勞肌盛則氣不固稍有勞即汗出也汗出而陽氣虛雖微風且得以襲之則血為之痺故一見脈微則知其陽之不足一見脈滑則知其陰之多阻此血痺之本脈也而其邪入之處則自形其小緊小為正氣拘抑之象緊為寒邪入中之微然仲景明言微風何以反得寒脈也蓋邪隨血脈上下阻滯汁沫未有不痛者設痛為緊脈也針以泄之引陽外出則邪去而正自伸也○血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外証身體不仁如風痺狀黃者桂枝五物湯主之注此承上條互詳脈証以明其治也上條言六脈微滑寸口關上小緊此條言陰陽寸口關上俱微尺中小緊合而觀之可知血痺之脈浮沉寸口關上尺中俱微俱滑俱小緊也微者虛也滑者滯也小緊者邪也故血痺應有如是之証也血痺外証亦身體頑痠不知痛痺故曰如風痺狀但不似風痺歷關節流走疼痛也主黃者桂枝五物湯者調養榮衛而祛風散邪為末也其周揚俊曰此申上條既痺之後未能針引以愈遂令寸口微者今則陰陽俱微且寸關俱微矣且尺中小緊矣夫小緊既見於尺則邪之入也愈深而愈不得出何也正虛之後便是容邪之處也脈經內外謂之陰陽上下亦謂之陰陽今尺既小緊則微處內外也明矣若言証以不仁概之則疼痛麻木每與我相阻其為不仁甚矣故以風痺象之非真風痺也於是黃者固衛之藥陰桂枝調和榮衛托實裏驅邪外出佐以生薑宣胃大棗益脾為至當不易之治也

黃者桂枝五物湯方 黃者三兩 芍藥三兩 桂枝三兩 生薑六兩 大棗十二枚 右五味以水六升煮取二升溫服七合日三服方

夫男子平人脈大為勞極虛亦為勞注男子平人應得四時五藏平脈今六脈大而極虛非平人之脈也然大而無力勞役傷脾氣也極虛者內損腎陰精也此皆欲作虛勞之候故有如是之診也注李迥曰平人者形如無病之人經云脈病人不病者是也勞則體疲於外氣耗於中脈大非氣盛也重按必空濡乃外有餘而內不足氣象脈極虛則精氣耗矣益大者勞脈之外暴者也極虛者勞脈之內衰者也○魏荔彤曰夫男子平人脈大為勞極虛亦為勞脈大者邪氣盛也極虛者精氣奪也以可揭虛勞之總而未嘗言其天何脈虛在何經是在主治者隨五勞七傷之故而諦審之也○人年五十其病脈大者痺疾尙行若腸鳴刀仗癩者皆為勞得之按若腸鳴三字與上下文又不相屬必是錯簡伏慶之癩字當虛字為總此証先勞後癩先癩後勞者有之從未見勞癩先後病也必是傳寫之謬註乎人年二十常得大脈者則多病勞若年已五六十其脈亦大不即病勞者以氣血雖虛而火自微故火微故不病勞然氣血榮衛虛痺不行故為馬刀鼠瘡伏癩也此發明脈大雖同為病不同之義也○勞之為病真脈浮大手足煩熱即今之虛勞五心煩熱陰虛不能藏陽也陰虛精自出即今之虛勞遺精陰字當是虛字是傳寫之謬註此言浮大為勞以詳其証也手足煩熱即今之虛勞五心煩熱陰虛不能藏陽也陰虛精自出即今之虛勞遺精陰虛不能固守也酸劑不能行即今之虛勞膝酸劑度骨痿不能起於床也夫春夏陽也陰虛不勝其陽故劇秋陰也陰虛得位自起故瘥徐彬曰脈大既為勞矣更加得其証則手足煩熱陰虛不足而陽必盛也於是春夏助其陽則劇秋冬助其陰則瘥陰虛而精自出者久則瘥劑不能行矣○程材曰寒字作虛字看陰虛則氣不守而精自出矣李迥曰脈浮大者裡虛而氣暴於外也四肢者諸陽之本勞則陽耗陰

虛而生內熱故手足煩凡勞傷多屬陰虛暑夏不火盛炎之際氣浮於外則裡愈虛故劇秋冬金水相生之候氣敏於內則外不擾故虛也
腎藏精精自出者腎水不藏也腎主骨故疲削而不能行也○男子脈虛沈弦無熱短氣裡急小便不利面色白時目瞤兼衄少腹滿此為
勞使之然註此復申虛極為勞以詳其証義也脈虛沈弦陰陽俱不足也無與熱是陰陽雖不足而不相乘也短氣面白時瞤兼衄乃上焦
虛而血不榮也夏急小便不利少腹滿乃下焦虛而氣不行也凡此脈証皆因勞而病也故曰此為勞使之然○男子面色薄者主渴及亡血
卒喘悸脈浮者裡虛也按脈浮者裡虛也當長衍文註此復申虛勞面色白互詳其証之義也面色白不因衄者是血不內生也因衄者是血
亡於外也今日面色薄謂面色淺淡不華亦不足之色也故主津液不足之渴及吐衄亡血氣虛卒喘血虛卒悸也李廷曰此節以亡血為
主內經曰精明五色者氣之華也又云心之華在面其充在血脈勞則氣耗火動逼血妄行必致亡血蓋血主濡之血亡則精彩奪而面色薄
津液去而煩且渴矣又勞者氣血俱耗肺主氣氣虛則喘心主血血虛則悸卒者猝然見此病也○男子脈浮弱而澁為無子精氣清冷註男
子之脈浮大而虛者為虛勞也浮弱而澁者則為精氣清冷故為無子也夫失精家少腹弦急陰頭寒目眩髮落極虛此遲為清穀亡血
失精脈得諸乳動微黃子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之按此條亡血失精之下等句與下文義不屬當另作一條在後註失精家
謂腎陽不固精者也少陽弦急虛而寒也陰頭寒陽氣衰也目眩精氣虧也髮落血本竭也若診其脈極虛而乳遲者當知極虛為勞乳則亡
血遲則為寒故有清穀亡血失精之証也註程林曰腎主閉藏肝主疎泄失精則過於疎泄故少腹弦急也陰頭為宗筋之所聚真陽日虧故
陰頭寒也目眩則精長髮落則血竭是以脈虛乳遲也虛主失精乳主亡血遲主下利清穀也○李廷曰肝主藏血腎主藏精亡血失精則肝
腎俱虛矣少腹者肝腎之部今少腹弦急以肝腎兩虧則真氣虛而張急如弦也肝主筋筋陰者筋之所聚肝衰故陰氣寒也肝藏血開竅
於目腎主骨骨之精為瞳子又腎之華在髮髮者血之餘此肝腎兩虛故目眩髮落也乳脈者浮沉有中問無似中空乳單故名乳脈此血亡
之脈以脈者血之府血虛則脈亦虛也遲為在藏遲則為寒脈極虛乳遲則其証亦虛清穀者大便完穀不化也此虛勞在肝腎二經者也○
男子平人脈虛弱細微者善溢汗也按此節脈証不合必有脫簡故不釋○脈沉小遲名脫氣其人疾行則喘鳴者手足逆寒腹滿盛則溇泄
食不消化也註脈沉細遲則陽大虛故名脫氣脫氣者謂胸中大氣虛少不充氣急所用故疾行喘鳴也陽虛則寒盛於外四末不溫故手
足逆冷也寒盛於中故腹滿溇泄食不消化也註徐彬曰脈沉小遲其為陽衰先疑沉小遲三脈相併是陽氣全虧故名脫氣其軀為空殼疾
行則氣竭而喘鳴四肢無陽而寒腹中無陽而滿甚則胃虛極而溇泄脾虛極而食不化也○李廷曰此脾肺腎三經俱病也肺主氣氣為陽
沉小遲皆陽氣虛衰之脈故為脫氣疾行則喘鳴以肺主出氣而腎主納氣為生氣之原呼吸之門若真元耗損則氣虛不能續息肺無所出
腎無所納故喘鳴此肺腎病也又脾主四肢四肢者諸陽之本逆寒者陽虛不溫四末也腹滿者脾經入腹氣虛中滿也溇泄食不化者此脾
虛不能運磨水穀多見驚瀉泄之証也○脈弦而大弦則為減大則為乳減則為寒乳則為虛虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子
則亡血失精詳見傷寒論辨脈法中不復釋○脈得諸乳動微緊男子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之註脈得諸乳動微緊者謂概

虛勞之諸脈口言也非謂其動脈僅主男子失精女子夢交之候也通羅男女失精之病而桂枝龍骨牡蠣湯謂陽和骨蒸虛勞固濕精液也雖徐彬曰失精之家雖復不苟得諸孔動微緊是男子以陰虛而挾火則失精女子以陰虛而挾火則夢交主以桂枝龍骨牡蠣湯者蓋陰虛之人大概當助腎故以桂枝芍藥通陽固陰甘草姜棗和中龍骨牡蠣固精也
桂枝加龍骨牡蠣湯方 桂枝 芍藥 生姜各三兩 甘草二兩 大棗十二枚 龍骨 牡蠣各三兩
溫三服 右七味以水七升煮取三升分

虛勞裡急悸胸腹中痛夢交精四肢疲瘦手足煩熱咽乾口燥小建中湯主之註虛勞云云者舉虛勞之証而言也非謂虛勞之証止於此也故下文有諸不足之說也均主以小建中湯者欲小小建中虛之意合下六節皆論虛勞各有所主之方也

小建中湯方 桂枝三兩 甘草三兩 芍藥六兩 大棗十二枚 芍藥六兩 生姜六兩 膠飴一升 右六味以水七升煮取三升去滓內膠飴更上微火消解溫服一升日三服嘔家不可用建中湯以甜故也

虛勞裡急諸不足黃耆建中湯主之註所謂虛勞裡急諸不足者亦該上條諸不足證之謂也黃耆建中湯建中內外兩虛非單謂裡急一證之治也桂枝龍骨牡蠣湯即桂枝湯加龍骨牡蠣小建中湯即桂枝湯加膠飴黃耆也故當因是而思仲景以桂枝湯出入加減無往不利如此何後世一見桂枝即為傷寒發汗之劑是但知仲景用桂枝湯治傷寒而不知仲景用桂枝湯治虛勞也若知桂枝湯治虛勞之義則得仲景心法矣蓋桂枝湯甘辛而溫之品也若啜粥溫覆取汗則發散榮衛以逐外邪即經曰辛甘發散為陽是以辛為主也若加龍骨牡蠣膠飴黃耆則補固中外以治虛勞即經曰發者溫之甘藥調之是以溫以甘為主也由此推之諸藥之性味功能如減出入其妙無窮也

魏荔彤曰氣虛甚加黃耆澤枯甚加人參以治虛勞裡急此言裡急非單指裡急之謂也乃虛勞諸不足腹痛之謂也故名其方為建中正所以扶持其中氣使漸生陰陽達於榮衛布於肢體也○尤怡曰裏虛脈息腹中當引痛也諸不足者陰陽俱不足而肢悸喘喝失精亡血等証相因而至也急者緩之必以甘不足者補之必以溫而充虛寒空則黃耆尤有專長也

黃耆建中湯方 於小建中湯內加黃耆一兩半餘依上法若氣短胸滿者加生姜腹滿者去棗加茯苓一兩半及療肺虛損不足補氣如半夏三兩

虛勞腰痛少腹拘急小便不利者八味腎氣丸主之註虛勞之人腰痛腎氣虛而不行也少腹拘急小便不利膀胱氣虛不化也主以八味腎氣丸溫補下焦腎與膀胱表裡之氣足而腰痛少腹拘急小便不利未有不愈者也雖程林曰腰者腎之外候腎虛則腰痛腎與膀胱為表裏不得三焦之陽氣以決瀆則小便不利而少腹拘急矣與是方以益腎間之氣氣強則便溺行而少腹拘急亦愈矣○尤怡曰虛勞之人損傷少陰腎氣是以腰痛少腹拘急小便不利以八味腎氣丸補陰之虛可以生氣助陽之弱可以化水乃補下治下之良劑也

八味腎氣湯方 見婦人雜病方

訂正金匱要書註上之二

十七

虛勞虛煩不得眠酸棗湯主之註因虛勞而煩是虛煩也因虛煩而不得眠是虛煩不得眠也故主以酸棗仁湯專治虛煩去則得眠也註
李廷曰虛勞不得眠者血虛生內熱而陰氣不斂也內經云氣行於陽陽氣滿不得入於陰陰氣盛則目不得眠酸棗湯養血虛而斂陰氣也
酸棗湯方 酸棗仁二升 甘草一兩 知母二兩 茯苓二兩 芎藭二兩 右五味以水八升煮酸棗仁得六升內諸藥煮取三升分溫
三服

五勞虛極羸瘦腹滿不能飲食食傷憂傷飲傷房室傷肌傷勞傷經絡榮衛氣傷內有乾血肌膚甲錯兩目黯黑緩中補虛大黃廬蟲丸主之
按緩中虛補四字當在不能飲食之下蓋是傳寫之謬註五勞所傷久之令大極虛羸瘦腹中虛滿不能飲食宜緩中補虛如前之建中等方
也原其所傷之道不止過勞傷氣房室傷精也即飲食傷胃飢過傷脾渴過傷腎憂思傷心悲極傷肝過言傷肺皆令人經絡榮衛氣傷是以
勞熱煎熬內有乾血故肌膚不潤甲錯如鱗也兩目不榮黯黑不明也似此乾血之証非緩中補虛之劑所能治故主以大黃廬蟲丸攻熱下
血俾瘀積去而虛勞可復也謀程林曰此條單指內有乾血而言夫人或因七情或因飲食或因房勞皆令正氣內傷血脈凝積致有乾血積
於中而涎羸見於外也血積則不能以濡肌膚故肌膚甲錯不能榮於目則兩目黯黑與大黃廬蟲丸以下乾血則邪除正至矣非大黃廬蟲
丸能緩中補虛也○尤怡曰內有乾血不去適足以留新血而滲灌不周故去之不可不早也此方潤以濡其乾蟲以動其瘀通去其閉而以
地黃芍藥甘草和養其虛致血而仍該天血也

大黃廬蟲湯方 大黃十分蒸 黃芩二兩 甘草三兩 桃仁一升 杏仁一升 芍藥四兩 乾漆一兩 蠹蟲一升 水蛭百枚 廬蟲
半升 螬蟬一升 乾地黄十兩 右十二味煉蜜為丸小豆大酒飲服五九日三服

虛勞諸不足風氣百疾著預圓方主之註虛勞諸不足者謂五勞諸虛百損也上條以熱傷乾血為言此條以風氣百疾立論熱傷其上之血
分則病肺癰熱傷其下之血分則病乾血風中其外之氣分則病肺痿風中其內之氣分則病百疾主之以薯蕷丸散諸風邪補諸不足滋諸
枯槁調諸榮衛故其藥溫潤其劑補散同方也謹徐彬曰虛勞不足証多有兼風者其不可著急治風氣故仲景以四君四物養其氣血麥冬
阿膠乾姜大棗補其脾胃而以桔梗杏仁開提肺氣桂枝行陽防風運脾神麴開鬱黃卷宣腎柴胡升少陽之氣白欬化入榮之風雖有風氣
未嘗專治之謂正氣運而風氣自去也然以薯蕷丸名者取其不寒不熱不燥不滑脾腎兼其故多用以為君則諸藥相助以為理耳
薯蕷圓方 薯蕷三十斤 當歸 桂枝 神麴 乾地黄 豆黃卷各十 甘草一十八分 人參七分 芎藭 芍藥 麥門冬 白朮
杏仁各六分 柴胡 桔梗 茯苓各五分 阿膠七分 乾姜三分 白欬二分 防風六分 大棗百枚為膏 右二十一味末之煉
蜜和丸如彈子大空腹酒服一九一百丸為劑

肺痿肺癰咳上氣病脈証並治第七
問曰熱在上焦者因熱為肺痿肺癰之病從何得之師曰或從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或從便難又被快藥下利重亡津液故得

之曰寸口脈其人效口中反有濁唾涎者何師曰為肺痿之病若口中辟辟燥熱即胸中隱隱痛脈反滑數此為肺癰故唾膿血熱在上焦不咳不病肺痿也因熱病咳則為肺痿肺熱致痿之由非止一端或從汗出或從嘔吐或從消渴小便數利或從便難又被快藥下之重亡津液故令肺熱乾痿也肺熱乾痿則清肅之令不行水精四布失度脾氣雖散散精液上歸於肺而肺不但不能自滋其乾亦不能內酒陳於臧府外輸精於皮毛也其津液留貯胸中得熱煎熬變為涎沫侵肺作咳唾之不已故乾者自乾唾者自唾愈唾愈乾痿病成矣若口乾辟辟乾燥不吐濁唾涎沫每咳即胸中隱隱而痛脈數而滑不數而虛則非肺痿乃為肺癰久則癰成膿潰不唾涎沫而必效唾膿血矣諱周揚俊曰喻昌云行動數武氣即喘鳴沖擊連聲痰始一應金匱治法貴得其精意大要緩而圖之生胃津潤肺燥下逆氣閉積痰止濁唾補真氣以通肺之小管散火熱以解肺之清肅如半身痿廢及手足痿軟治之得法亦能復起而肺近在胸中呼吸所關可不致力乎肺癰屬在有形之血血結宜驟攻肺痿屬在無形之氣氣傷宜徐護癰為實誤以肺痿治之是為實實痿為虛誤以肺癰治之是為虛虛此辨証用藥之大略也然兩手寸口之脈原為手太陰肺脈此云寸口脈數云滑數云數實云數虛皆指左右三部統言非如氣口獨主右關之上也其人效口中反有濁唾涎沫項之遍地者為肺痿言效而口中不乾燥也若效而口中辟辟燥則是肺已結癰肺熱之毒出現於口效聲上下觸動其癰胸中即隱隱而痛其脈必見滑數有力正邪氣方盛之徵也數虛數實之脈以之分別肺痿肺癰是則肺痿當補肺癰當瀉也可知矣又云纔見久效先須防此兩証肺癰由五臟溫崇之火胃中停蓄之熱上乘乎肺肺受火熱薰灼血為之凝痰為之裹遂成小癰所結之形漸長則肺日脹而脇骨日昂迤至痰聲頻併痰濁如膠發熱畏寒日晡尤甚面紅鼻燥胸生甲錯始先即能辨其脈証屬表屬裏極力開提攻下無不愈者迨至血化為膿肺葉朽壞傾囊吐出始識其証十死不救嗟何及矣○沈明宗曰此肺痿肺癰之辨也心居上腎水不足心火刑金為熱在上焦肺陰日消氣逆則效致致肺痿然本經明其始病之因或從病後陰虛過汗傷津消渴血虛津竭或利小便數而傷陰或大便難反被快藥下利而重亡津液以致肺金枯燥虛熱薰蒸故寸口脈數其人效嗽氣弱不振津液不佈化為濁唾涎沫而成肺痿若口中辟辟燥效即胸中隱隱痛者乃風寒侵入肺中凝滯榮血為癰故脈滑數而效吐膿血因無形虛致痿故脈數虛因有形氣血凝滯成癰故脈數實此明肺癰屬實肺痿屬虛也○脈數虛者為肺痿數實者為肺癰此詳申上條肺痿肺癰之脈也肺痿得之於熱亡津液虛邪也故脈數而虛肺癰得之於熱毒結實邪也故脈數而實辨李廷曰潘碩甫云痿與癰氣在上焦其脈皆數皆效亡津液未有異也但痿屬肺氣虛而亡津雖有熱亦不烈故不致燥涸雖效而口中有濁唾涎沫故脈雖數而虛也癰則氣壅血凝邪實而熱烈故津液亡而更覺乾涸口中辟辟燥效即胸中隱痛津液既涸脈應濡滯而反滑數者蓋熱腐膿膿脈故數實也○元怡曰痿者萎也如草木之萎而不榮為津亡而肺焦也癰者壅也如土之壅而不通為熱聚而肺癰也故其脈有虛實不同而其數則一也○問曰病效逆脈之何以知此為肺癰當有膿血吐之則死其脈何類師曰寸口脈微而數微則為風數則為熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼氣不入熱過於榮吸而不出風傷皮毛熱傷血脈風舍於肺其人則咳口乾喘滿咽燥不渴時唾濁沫時振寒熱之所逼血為之凝滯蓄結癰膿吐如米粥始萌可救膿成則死按肺癰之上當有肺

痿二字不然本文論肺痿之義則無着落必是脫間脈微之三微字當是三浮字微字文義不屬必是傳寫之謬註病欬逆者何以知為肺痿肺癰也欬而不渴濁唾涎沫脈數而虛是以脈証知為肺痿也口中乾燥胸中隱痛脈數而實是以脈証知為肺癰也至於所以受病之由肺痿前已言之而肺癰則未嘗言也故又取所以致熱而病肺痿肺癰之由互為詳悉發明也寸口肺脈也肺脈當浮濇而短今浮而數是以知浮則為風數則為熱初病風熱外搏皮毛則榮衛受邪故汗出而惡寒也末傳風熱內含於肺則榮衛分病病肺痿者屬風熱傷于衛氣氣分有津液而無血津液為之瀉故其為證欬而不吐膿血唾濁涎沫也病肺癰者屬風熱傷於蓋血分有血而無津液血為之凝蓄故其為証咳而不唾涎沫吐膿血如米粥也其發熱汗出惡寒惡風欬而喘滿咽燥不渴呼氣不入吸氣不出則為痿癰互相兼有必然之証也呼氣不入吸氣不出乃言其呼吸氣促難出入非竟不出入也始萌可救謂肺傷尚淺膿成則死謂肺已壞矣蓋示人圖治於早又特為肺癰而諄諄言之也○肺癰喘不得卧葶藶大棗瀉肺湯主之註此承上條以明急治之義也肺癰者謂口中辟辟乾燥胸中隱隱作痛脈數寔也而更加喘不得卧是邪壅肺甚急故以葶藶大棗瀉肺湯大苦大寒峻瀉肺邪恐稍遲延膿成則死矣

葶藶大棗瀉肺湯方 葶藶蘇合黃色橘 大棗十二枚 右先以水三升煮棗取二升去棗內葶藶煮取一升頓服註趙良曰此治肺癰

吃緊之方也肺中生癰不渴何待恐日久癰膿已成瀉之無益日久肺氣已索瀉之轉傷乘其血結而膿未成當急以瀉之之法奪之况喘不得卧不亦甚乎

肺癰胸滿脹一身面目浮腫鼻塞涕涕出不聞香臭酸辛咳逆上氣喘鳴咽塞葶藶大棗瀉肺湯主之註此承上條互詳其証以全其治也肺癰胸脹而滿欬逆上氣喘鳴咽塞一身面目浮腫鼻塞涕涕出不聞香臭酸辛是邪外塞皮毛內壅肺氣比之喘不得卧殆尤甚焉亦以葶藶大棗瀉肺湯者因其膿未成故也方見上

欬而胸滿振寒脈數咽乾不渴昔出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者為肺癰桔梗湯主之註欬而胸滿振寒脈數咽乾不渴時出濁唾腥臭久久吐膿如米粥者此為肺癰証也肺癰尚未成膿實邪也故以葶藶之刺瀉之今已潰後虛邪也故以桔梗之苦甘草之甘解肺毒排癰膿也

此治已成肺癰輕而不死者之法也註高世栻曰吐如米粥者亦膿也何以上文云膿成則死若謂如米粥者非膿上文既曰蓄結癰膿吐如米粥此又云吐膿如米粥既吐膿矣何有始萌膿成之別也余曰上文先咳逆而呼吸不利後凝滯而血脈成膿陰陽血氣皆傷故膿成則死若上節言肺癰而氣機不利此節言肺癰而經絡不和病陽氣者不傷陰病血脈者不傷陽病可治也如但以始萌可救膿成則死二語盡之

是以辭富志也莫可乎

桔梗湯方 桔梗一兩 甘草二兩 右二味以水三升煮取一升分溫再服則吐膿血也

肺痿吐涎沫而不欬者其人不可不渴必遺尿小便數所以然者以上虛不能治下故也此為肺中冷必眩多涎唾甘草乾姜湯以溫之若服湯已

者屬消渴吐涎沫而不吐涎沫者肺燥欬也欬而吐涎沫者肺熱痿也若似肺痿之吐涎沫而不欬者此為肺中有冷飲非為肺中成熱痿也

肺中冷則其人必不渴遺尿小便數頭眩多涎唾所以然者以上焦陽虛不能約制下焦陰水下焦之水泛上而唾涎沫用甘草乾姜湯以溫散肺之寒飲也如服湯已渴者屬消渴謂始先不渴服溫藥即轉渴者不但非肺中熱亦非肺中冷乃胃中熱也則不當以屬肺中冷寒飲治之當以屬胃中熱消渴治之也

甘草乾姜湯方 甘草四兩炙 乾姜二兩炮 右收咀以水三升煮取一升五合去滓分溫再服

欬而上氣喉中水雞聲氣射于麻黃湯之 欬逆上氣謂欬則氣上衝逆也上條發明不欬而吐涎沫者非為肺痿是為肺冷也此條發明欬而不吐涎沫者亦非肺痿亦為肺冷也上條以不渴小便數多唾涎沫為肺中冷故以乾姜佐甘草是以溫中為主也此條以氣上逆喉中有水雞聲為肺經寒故以生薑佐麻黃是以散外為主也病同冷飲而有在外在內之別方同辛溫而有主溫主散之異也水雞聲者謂水與氣相觸之聲在喉中連連不絕也

射于麻黃湯方 射干三兩 麻黃四兩 生薑四兩 細辛 紫苑 欬冬花 各三兩 五味子 半升 大棗 七枚 半夏 半升 右九味以

水一斗二升先煮麻黃兩沸去上沫內諸藥上煮取三升分溫二服 解程林曰欬而上氣如水雞聲連連不絕者是湯之內經曰肺苦氣

上逆急食苦以瀉之射干紫苑之苦所以泄逆氣也以辛瀉之麻黃生薑細辛半夏欬冬花之辛所以瀉風邪也以酸收之以醜補之五味

子之酸以補不足虛則補其母大棗之甘所以補其母也

大逆上氣咽喉不利止逆下氣者麥門冬湯主之 按大逆上氣之字當是火字文義為樂始屬必是傳寫之謬註欬而上氣咽喉有水雞聲

而連連者是寒飲上逆也今欬而上氣咽喉無水雞聲而不利者是火氣上逆也不利者謂咽喉若有物相礙不爽利也主之以麥門冬湯以

止其火逆下其上氣也

麥門冬湯方 麥門冬七升 半夏一升 人參三兩 甘草二兩 粳米三合 大棗十二枚 右六味以水一斗二升煮取六升溫服一

升日三夜一服 解周揚俊曰喻昌云此胃中津液枯燥虛火上炎之証麥冬湯乃治本之良法也夫用降火之藥而火反升用寒涼之藥治

而熱轉熾者不惟無益而反害之凡病有胃氣則生無胃氣即死胃氣者肺之母氣也本尊有知母之名者謂肺藉其清涼而知清涼為肺

之母也有貝母之名者謂肺藉其豁痰實豁痰為肺之母也然屢施於火逆上氣咽喉不利之証而屢不應名不稱兵乃孰知仲景有此妙

法於麥門冬人參甘草粳米大補中氣大生津液隊中增入半夏之辛溫一味其利咽下氣非半夏之功實善用半夏之功為擅古今未有

之奇矣

欬逆上氣時時唾濁但坐不得眠皂莢圓主之 註欬逆上氣喉中有水雞聲者是寒飲衝肺射于麻黃湯証也欬逆上氣咽喉不利者是火氣

衝肺麥門冬湯証也今欬逆上氣唯昔昔唾濁痰涎多也但坐不得卧氣逆甚也此痰氣為病非寒飲亦非火氣去之以皂莢丸者豈尊其痰

通達其氣也佐棗膏甘以藥性慍惇緩其勢也 註程林曰濁唾壅塞於肺則不得卧故時時唾濁也皂莢味辛鹹辛能散鹹能軟膏壅滯

利數消風莫過於此故欲逆上氣時時嚔濁坐不得卧者宜之然藥性燥悍佐素膏甘以緩其約勢○魏荔彤曰欲逆上氣時時吐濁但坐不得眠則較重於喉中水雞聲者若聲滑者挾外感之因唾濁則內傷之故但坐不得卧而肺癰之証將成矣是上焦有熱痰血包裹結聚成患不可不急為宣通其結聚而後可津液徐生枯乾獲潤也皂莢丸主之皂莢驅風理痺正為其有除痰滌垢之能也欲逆上氣時時吐濁胸膈惡臭之痰血已結可不急為滌濁使之前流不留乎芎芩用皂莢澤浴以除垢膩即此理也用丸俾徐徐潤化自上而下而上方清若用湯直瀉無餘不能治上部之膠凝矣古立法誠善哉此為預治肺癰將成者主治也

皂莢丸方 皂莢^{八兩到云} 右一味末之蜜丸梧子大以棗膏和湯服三九日三夜一服

上氣面浮腫肩息其脈浮大不治又加利尤甚也上氣謂欲逆上氣也面浮腫謂面目浮腫也肩息謂喘也其脈浮大不治又加利尤甚謂脈証兩虛已屬不治又加利則上喘下利陰陽兩脫脈証相反故曰尤甚也魏徐彬曰此言肺癰之証元氣憊者為難治也謂肺癰由風則風性上行必先上氣若兼面浮腫肩息氣升不降也又脈浮大元氣不能復斂則補既不可汗又不可況內外皆逆氣非風之比可盡汗泄乎故云不治加利則陽從上脫陰從下脫故曰尤甚○尤怡曰上氣面浮腫肩息氣但升而不降矣脈復浮大則陽有上越之機脈偏盛者偏絕也又加下利是陰復從下脫矣陰陽離決故當不治肩息搖肩也○欬而上氣此為肺脹其喘目如脫狀脈浮大者越婢加半夏湯主之註欬而上氣此為肺脹其証看息而喘目如脫之狀今脈浮大則可知浮則為風大則為實故以越婢加半夏湯主之外疏皮毛內降氣逆也註趙良曰欬而上氣則其氣之有衝而不下可知矣其欬之相連而不已可知矣此皆屬肺之脹使之也邪入於肺則氣壅氣壅則欲不喘不可得惟喘極故目如脫所以狀脹與喘之至也脈浮邪也兼大則邪實而所以遺害於肺正未有已故必以辛熱發之亦兼以甘寒佐之使久合之邪渙然冰釋豈不快乎然久蓄之飲何由得泄故特加半夏於越婢湯中一定之法也○尤怡曰外邪內飲填塞肺中為脹為喘為欬而上氣越婢湯散邪之力多而蠲飲之力少故以半夏輔其未速不用小青龍者以脈浮且大病屬陽熱故利辛寒不利辛熱也目如脫狀者目暗脹突如欲脫落之狀壅氣然也

越婢加半夏湯方 麻黃^{六兩} 石膏^{半斤} 生姜^{三兩} 大棗^{十五枚} 甘草^{二兩} 半夏^{半斤} 右六味以水六升先煮麻黃去上沫內諸藥煮取三升分溫三服

李廷曰脾運水穀主為胃行津液職卑如婢也湯名越婢者取發越婢氣通行津液之義也今治肺脹則麻黃散表邪石膏清內熱甘草大棗養正緩邪半夏生薑散逆下氣也

上氣喘而躁者屬肺脹欲作風水發汗則愈註上氣欬逆喘而躁急者屬肺脹也乃風鬱於外水逆於中之候也故曰欲作風水當發其汗故曰發汗則愈也魏徐彬曰有邪者尚可治也若上氣但喘而躁則喘為風之扇躍為風之煩其逆上之涎沫將扶風勢而為風水今使先泄於

肌表水無風戰自然順趨而從下故曰可汗而愈○肺脹欬而上氣煩躁而喘脈浮者心下有水小青龍加石膏湯主之註此承上條互詳脈証以明其治也肺脹欬而上氣煩躁而喘脈浮是外傷風寒內有水氣主以小青龍湯發汗則愈加石膏者因多一煩躁証也註沈明宗曰

此互詳上條肺脹治法也風寒之邪入於榮衛按飲上逆則飲而上氣也煩躁而喘肺氣壅逆謂之肺脹即肺癰未成之初也○尤怡曰此亦外邪內飲相搏之証而兼煩躁則按有熱邪外桂藥中必用石膏如太膏龍之例也又此條見証與上條頗同而心下寒飲則非溫藥不能開而去之故不用越婢如半夏而用小青龍如石膏溫寒並進水熱俱損於法尤為密矣

小青龍加石膏湯方 麻黃 芍藥 桂枝 細辛 甘草 乾姜 五味子 半夏 石膏
去上末內諸藥煮取三升強人服一升蠶者減之 三服小兒服四合 辨李廷曰心下水麻黃桂枝發汗以泄水於外半夏乾姜細辛溫中以散水於內芍藥五味子收逆氣以平肝甘草益脾土以制水如石膏以去煩躁兼能解肌出汗也

欬而脈浮者厚朴麻黃湯主之脈沉者澤漆湯主之註欬謂欬而不上氣也脈浮者風寒病外也主之厚朴麻黃以散外邪為主也脈沉者痰飲病裡也主之澤漆湯以逐內飲為主也雖尤怡曰此不詳見証而但以脈之浮沉為辨而異其治按厚朴麻黃湯與小青龍加石膏湯大同則散邪蠲飲之力居多而厚朴辛溫亦能助表小麥甘平五味酸安正氣者也澤漆湯以澤漆為主而以白前黃芩半夏佐之則下趨之力輕

猛雖生薑桂枝之辛亦祇為下氣降逆之用而已不能發表也仲景之意蓋以欬皆肺邪而脈浮者氣多居表故驅之使從外出為易脈沉者氣多居裏故驅之使從下出為易亦因勢利導之法也

厚朴麻黃湯方 厚朴 五兩 麻黃 四兩 石膏 如雞子大 杏仁 半升 半夏 半升 乾姜 二兩 細辛 二兩 小麥 一升 五味子 半升
右九味以水一斗二升先煮小麥熟去滓內諸藥煮取三升溫服一升日三服

澤漆湯方 半夏 半升 紫參 五兩 澤漆 三升 東流水 五斗 生薑 五兩 白前 五兩 甘草 黃芩 人參 桂枝 各三兩 右九味以咀內澤漆汁中煮取五升溫服五合至夜盡 辨李廷曰欬者水寒射肺也脈浮者停水而又挾風以鼓之也麻黃去風散肺逆與半夏細辛乾姜五味子石膏同用即前小青龍加石膏為解表行水之劑也然土能制水而地道壅塞則水亦不行故用厚朴疎敦阜之土使脾氣健運而水自下泄矣杏仁下氣去逆小麥入心經能通火氣以火能生土助脾而共成決水之功也又云脈沉為水以澤漆為居者因其功專於消痰行水也水性陰寒桂枝行陽氣以導之然所以停水者以脾土衰不能制水肺氣逆不能通調水道故用人參紫參白前甘草補脾順肺同為制水利水之方也黃芩苦以泄之半夏生姜辛以散之也○沈明宗曰詳金匱咳嗽病本受肺則一大綱有三二者熱刑肺金氣弱不振欬而唾沫為肺痿三者風傷衛分則病欬上氣喘為肺脹三者邪傳營血凝而不行為肺癰然肺脹之中又分風寒表裏飲多風少風多飲少之治故氣喘而躁脈浮者為心下水欲作風水當以小青龍兩解表裏加石膏以清風熱目如脫狀乃風寒多而飲少以越婢驅風如半夏而下痰逆風寒外束火熱內鬱喉中水雞聲者射于麻黃湯當通表裏之邪風熱應逆津液不佈化而為涎時時唾濁但坐不得眠者是炎丸以驅風解之涎若欬而脈浮邪居肺氣以厚朴麻黃湯俾從表解欬而脈沉邪入於營將成肺癰以澤漆而破壅結火逆上氣咽喉不利是無外邪治當芩門冬湯清潤滋降若見浮腫肩息脈浮大而不利其氣上浮下脫則為不治以上皆外邪兼內飲合病微

細辛乾姜五味子石膏同用即前小青龍加石膏為解表行水之劑也然土能制水而地道壅塞則水亦不行故用厚朴疎敦阜之土使脾氣健運而水自下泄矣杏仁下氣去逆小麥入心經能通火氣以火能生土助脾而共成決水之功也又云脈沉為水以澤漆為居者因其功專於消痰行水也水性陰寒桂枝行陽氣以導之然所以停水者以脾土衰不能制水肺氣逆不能通調水道故用人參紫參白前甘草補脾順肺同為制水利水之方也黃芩苦以泄之半夏生姜辛以散之也○沈明宗曰詳金匱咳嗽病本受肺則一大綱有三二者熱刑肺金氣弱不振欬而唾沫為肺痿三者風傷衛分則病欬上氣喘為肺脹三者邪傳營血凝而不行為肺癰然肺脹之中又分風寒表裏飲多風少風多飲少之治故氣喘而躁脈浮者為心下水欲作風水當以小青龍兩解表裏加石膏以清風熱目如脫狀乃風寒多而飲少以越婢驅風如半夏而下痰逆風寒外束火熱內鬱喉中水雞聲者射于麻黃湯當通表裏之邪風熱應逆津液不佈化而為涎時時唾濁但坐不得眠者是炎丸以驅風解之涎若欬而脈浮邪居肺氣以厚朴麻黃湯俾從表解欬而脈沉邪入於營將成肺癰以澤漆而破壅結火逆上氣咽喉不利是無外邪治當芩門冬湯清潤滋降若見浮腫肩息脈浮大而不利其氣上浮下脫則為不治以上皆外邪兼內飲合病微

上氣咽喉不利是無外邪治當芩門冬湯清潤滋降若見浮腫肩息脈浮大而不利其氣上浮下脫則為不治以上皆外邪兼內飲合病微

和氣茶醫宗金鑑 卷十七 訂正金匱要略卷上之二 二十

訂正仲景全書金匱要略註中之一

奔豚氣病脈証并治第八

師曰病有奔豚有吐膿有驚怖有火邪此四部病皆從驚恐得之按扁中祇有奔豚一証而吐膿驚怖火邪皆間脫必有缺文○師曰奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之註奔豚者腎病也以其病從少腹上衝咽喉有如豚竄奔突之狀故名之也發作則腎氣上乘於心而欲死作已則氣衰復還於腎而止故其病雖有微甚不同然必皆從驚恐得之蓋驚傷心恐傷腎兩藏交病也水能勝火腎上凌心故治法宜瀉腎而補心也註張從政曰驚者為不自知故也恐者為自知也○周揚俊曰少陰脈循咽喉因其所繫之經而上衝殊使也○發汗後燒針令其汗鍼處寒核起而赤者必發奔豚氣從少腹上至心灸其核上各一壯與桂枝加桂湯主之註此條與傷寒論同傷寒論中無發汗後三字而有太陽傷寒者加溫針必驚也十一字當從傷寒論為是蓋明所以致驚之由非止一端即寒侵針處亦能為是病也夫太陽傷寒者加溫針必驚也謂病傷寒之人卒然加以溫針其心必驚非謂溫針之後必生驚病也燒針即溫針也燒針取汗亦汗法也針處宜當避寒若不知謹外被寒龍火鬱脈中血不流行所以有結核腫赤之患也夫溫針取汗其法亦為迅列矣既針而榮不奉行作解必其人素寒陰盛也故雖有溫針之火但發核亦又被寒侵故不但不解反召陰邪而加針之時心既驚虛所以腎水陰邪得上凌心陽而發奔豚也奔豚者腎水陰邪之氣從少腹上衝於心若豚之奔也先灸核上各一壯者外祛其寒邪繼與桂枝加桂湯者內伐其腎邪也註周揚俊曰奔豚北方腎邪也燒針令汗縱不合法與少陰何與而作奔豚蓋太陽相表裏也針處寒核起而赤者知前此之邪未散而後此之邪復入惟桂能伐腎邪也所以用桂加入桂枝湯中一以外解風邪一以內泄陰氣也先灸核上者因寒而腫惟灸消之也

桂枝加桂湯方 桂枝五兩 芍藥三兩 甘草二兩 生姜三兩 大棗十二枚 右五味以水七升微火煮取三升去滓溫服一升
奔豚氣上衝胸腹痛往來寒熱奔豚湯主之 奔豚氣上衝咽喉發作是奔豚之甚者也氣上衝胸腹痛往來寒熱是奔豚之微者也甚者以桂枝加桂湯從腎逐陰降逆也微者以奔豚湯從心調血散逆也

奔豚湯方 甘草 芍藥 當歸各二兩 半夏四兩 黃芩二兩 生葛五兩 芍藥二兩 生姜四兩 甘李根白皮一升 右九味以水二斗煮取五升溫服一升日三夜一服

注沈明宗曰用芍藥白芍甘草調養厥陰少陽血氣之正而邪自外出以生葛黃芩半夏生姜佐李根解半表半裡之寒熱而逆可散蓋奔豚雖屬腎病然兼厥陰少陽之邪而發者有之仲景用此方明非僅寒邪一端致然也

發汗後臍下悸者欲作奔豚茯苓桂枝甘草大棗湯主之 發汗後心下悸者心陽虛本經自病也臍下悸者腎邪乘虛上干心病也奔豚者臍下氣動而上衝也欲作奔豚者有似奔豚之狀而將作未作也茯苓桂枝甘草大棗湯所以補火土而伐水邪也上條發明外感寒邪能病

奔豚此條更申明內有水氣亦能病奔豚也。詳徐彬曰仲景論証每合數條以盡其變言奔豚由於驚又言其從少腹衝至咽喉又言其兼腹
痛而往來寒熱又言其兼核起而無他病又言汗後臍下悸欲作奔豚而未成者其淺深瞭然用和解用伐腎用桂不用桂酌治微妙奔豚一
証病因証治無復刺義尚不會仲景立方之義則岐黃畏用平劑寡效豈古方不宜於今哉。○周揚俊曰汗本心之液發汗而臍下病悸者心
氣虛而腎氣動也。

茯苓桂枝甘草大棗湯方 茯苓 半斤 桂枝 四兩 甘草 二兩 大棗 十五枚 右四味以甘瀾水一斗先煮茯苓減二升內諸藥煮取三

升去滓溫服一升日三服一作甘瀾水法取水三升置大盆內以杓揚之數千遍水上有珠子五六千顆相逐取用之 程林曰汗後
臍下悸者陽氣虛而腎邪上逆也臍下為腎氣發源之地茯苓泄水以伐腎邪桂枝行陽以散逆氣甘草大棗甘溫助脾土以制腎水煎用
甘瀾水者揚之無力全無水性取其不助腎邪也

胸痺心痛短氣病脈証并治第九

師曰夫脈當取太過不及陽微陰盛即胸痺而痛所以然者責其極虛也今陽虛知在上焦所以胸痺心痛者以其陰強故也 註脈太過則病
不及亦病故脈當取太過不及而候病也陽微寸口脈微也陽得陰脈為陽不及上焦陽虛也陰強尺中脈強也陰得陰脈為陰太過下焦陰
寔也凡陰寔之邪皆得以上乘陽虛之胸所以病胸痺心痛胸痺之病輕者即今之胸滿重者即今之胸痛也 註李廷曰內經云胃弱平者不
可見太過不及則病見矣寸脈為陽以候上焦正應胸中部分若陽脈不及而微則為陽虛主病上焦故受病胸痺足脈太過而強則為陰
盛知在下焦故上逆而為痛也○尤怡曰上焦為陽之位而微脈為虛之甚故曰責其極虛平人無寒熱短氣不足以息者實也 註平人無病
之人也無寒熱無表邪也平人無故而有短氣不足以息之証不可責其虛也此必邪在胸中痺而不通阻碍呼吸當責其寔也 註李廷曰上
節云責其極虛此又云實何也經云邪之所湊其氣必虛留而不去其病為寔是也然短氣與少氣有辨少氣者氣少不足於言內經云言而
微終日乃復言者此奪氣是也短氣者氣短不能相續似喘非喘若有氣上衝故似喘而不搖肩似呻吟而無痛是也○尤怡曰平人素無疾之
人也無寒熱無新邪也而乃短氣不足以息當是裏氣因邪而寔或痰或飲或食碍其升降之氣而然也○胸痺之病喘息欬唾胸背痛短氣
寸口脈沉而遲關上小緊數栝蒌薤白白酒湯主之 註寸口脈沉而遲沉則為裡氣滯遲則為藏內寒主上焦藏寒氣滯也關上小緊而疾小
為陽虛緊疾寒痛是主中焦氣急寒痛也胸背者心肺之宮城也陽氣一虛諸寒陰邪得以乘之則胸背之名痺而不通輕者病滿重者病痛
理之必然也喘息欬唾短氣証之必有也主之以栝蒌薤白白酒湯者用辛以開胸痺用溫以行陽氣也 註趙良曰凡寒瀉之邪滯於上焦則
阻其上下往來之氣塞其前後陰陽之位遂令為喘息為欬唾為痛為短氣也○程林曰胸中者心肺之分故作喘息咳唾也諸陽受氣於胸
而轉行於背氣虛不行則胸背為痛而氣為短也

栝蒌薤白白酒湯方 栝蒌實 一枚 薤白 半斤 白酒 七升 右三味同煮取二升分溫再服

胸脾不得卧心痛微背者枯薑白半夏湯主之註上條胸痺胸背痛尚能卧以痛微而氣不逆也此條心痛微背不得卧是痛甚而氣上逆也故仍用前方大加半夏以降逆也集尤怡曰胸痺不得卧是胸中痛其肺氣上而不下也心痛微背是氣閉塞而前後不通故也其痺為尤甚矣所以然者有痰飲以為之援也

枯薑白半夏湯方 枯薑一枚搗 薤白二兩 半夏半升 白酒一斗 右四味同煮取四升溫服一升日三服集魏為彤曰用半夏之苦以開鬱行氣痛甚則結甚故散薤白之濕用半夏之燥更能使膠膩之物隨湯而湯得也日三服亦從上治者應徐取頻服也

心痛微背背痛徹心烏頭赤石脂湯主之註上條心痛微背尚有休止之時故以枯薑薤白白酒加半夏湯平刺治之此條心痛微背背痛徹心是連連痛而不休則為陰寒邪甚浸淫乎陽光欲燒非薤白白酒之所能治也故以烏頭赤石脂湯主之方中烏頭椒姜一派大辛大熱別無他顧峻逐陰邪而已李廷曰心痛在內而微背則內而達於外矣背痛在外而徹心則外而入於內矣故既有附子之溫而復又用烏頭之迅佐乾姜行陽大散其寒佐蜀椒下氣大開其鬱恐過於大散大開故復佐赤石脂入心以固濕而收陽氣也

赤石脂湯方 蜀椒法一兩一分 烏頭一分 附子法一兩一分 赤石脂法一兩一分 乾姜法一兩一分 右五味末之蜜丸如梧子大先食服一丸日三服不止稍加服

胸痺緩急者薤附子散主之註緩急者謂胸痺痛而時緩時急也當審其緩急而施治若緩而不急者以枯薑薤白白酒湯主之今時緩時急故以薤附子散急通痺氣以迅掃陰邪也

薤附子散方 薤白仁十五兩 大附子十枚炮 右二味杵為散服方寸匕日三服集李廷曰緩急者或緩而痛暫止或急而痛復作也薤白仁入肺利氣附子溫中行陽為散服則其效更速矣○魏為彤曰薤以下氣寬胸附子溫中散邪為邪甚而陽微亦甚者立法也

胸痺胸中氣塞短氣茯苓杏仁甘草湯主之橘枳薑湯亦主之註胸痺胸中急痛胸痺之重者也胸中氣塞胸痺之輕者也胸為氣海一有其障若陽邪干之則化火性氣開不病痺也若陰邪干之則化水水性氣合故令胸中氣塞短氣不足以息而為胸痺也水氣盛者則息促主以茯苓杏仁甘草湯以利其水水利則氣順矣氣盛水者則痞塞主以橘皮枳實生薑湯以開其氣氣開則痺通矣魏沈明宗曰邪氣阻塞胸膈肺氣不得往來流利則胸中氣塞短氣方用杏仁使肺氣下通以茯苓導引濕下行甘草和脾邪去則痺開而氣不短矣然胸痺乃胸中氣塞主濕寒濁陰氣以挾外邪上逆所致故橘枳生薑善於散邪下濁所以亦主之○魏為彤曰此証乃邪實而止不其虛陽微而陰不其盛

蓋痺則氣必塞氣塞則必短氣前言之矣今開降其氣而諸証自除矣

茯苓杏仁甘草湯方 茯苓三兩 杏仁五十個 甘草一兩 三味以水一斗煮取五升溫服一升日三服不差更服

橘皮枳實生薑湯方 橘皮一斤 枳實三兩 生薑半斤 右三味以水五升煎取二升分溫再服

胸痺心中痞氣氣結在胸胸滿脇下逆搶心枳實薤白桂枝湯主之註心中即心下也胸痺病心下痞氣悶而不通者虛也若

不在心下而氣結在胸胸滿連脇下氣逆撞心者也是實者用枳實薤白桂枝湯去之倍用枳朴者是以破氣降逆為主也虛者用人參湯主之即理中湯是以溫中補氣為主也由此可知痛有補法寔因塞用之義也魏薤白形胸痺自是陽微陰盛矣心中痞氣氣結在胸正胸痺之病狀也再連脇下之氣俱逆而搶心則痰飲水氣俱乘陰寒之邪動而上逆胸胃之陽氣全難支拒矣故用枳實薤白桂枝湯行陽開鬱溫中降氣猶必先後煮治以融和其氣味俾緩瀉降其結聚之邪也再或虛寒已甚無散為開破者故人參湯亦主之以溫補其陽使正氣旺而邪氣自消也○尤怡曰心中痞氣氣痺而成痞也脇下逆搶心氣逆不降將為中之害也用此二者一以去邪之寔即以安正一以養陽之虛即以逐陰是在審其病之新久與氣之虛寔而決之

枳實薤白桂枝湯方 枳實四枚 厚朴四兩 薤白半斤 桂枝一兩 桔梗實一枚搗 右五味以水五升先煮枳實厚朴取三升去滓

內諸藥煮數沸分溫三服

人參湯方 人參 甘草 乾姜 白朮 各三兩 右四味以水八升煮取三升溫服一升日三服

心中痞諸逆心懸痛桂枝生姜枳實湯主之 註心中痞即上條心中痞氣也諸逆諸氣上逆也上條之逆不過撞心而不痛此條之逆則心懸而空痛如空中懸物動搖而痛也用桂枝生姜枳實湯通陽破逆氣痛止痞開矣 註程材白諸逆如脇下逆搶心之類邪氣獨留於上則心懸痛○尤怡曰諸逆該疾飲客氣而言心懸痛謂如懸物搖動而痛逆氣使然也

桂枝生姜枳實湯方 桂枝三兩 生姜三兩 枳實五枚 右三味以水六升煮取三升分溫三服

於痞乎故輕則條稍減輕分兩使痞者下其氣以開之懸痛屬飲者得生姜以散之既足建功矣乃去橘皮而用桂枝者以所逆非一或通陽氣或破結氣或散寒氣皆能去痹也

腹滿寒疝宿食病脈証并治第十

跌陽脈微弦法當腹滿不滿者必便難兩胠疼痛此虛寒從下上也當以溫藥服之 註跌陽胃脈也當緩而和今見弦脈是肝脈也肝脈見於脾部是木盛土虛也法當腹滿今不腹滿者肝脈微弦不盛而脾不虛故脾未受病也肝自鬱則失其條達之性必本經自病故使難兩胠痛也然非肝火實病此乃虛寒從下上也當以溫藥服之○腹滿時減復如故此為寒當與溫藥按此篇無治虛寒腹滿之方當於溫藥之下當有宜厚朴生姜甘草半夏人參湯主之十四字必是脫簡閱傷莫論大陰篇自知註此承上條互詳其証以明其治也腹滿便難脾實病也今腹滿而不便難脾虛病也且腹滿有時而減有時復如不滿乃虛寒也當與溫藥主之以厚朴生姜甘草半夏人參湯消滿散寒緩中降逆補虛乃治虛滿之法也 註魏薤白腹滿或服下約或服補藥有時減退未幾旋腹滿如故則不可作實與熱治也○仲景明此為寒裡寒從無下法惟有溫藥與服者以溫中補氣實者亦以溫中行氣為善是治氣寒腹滿第一善法也

厚朴生姜甘草半夏人參湯方 厚朴半斤 生姜半斤 半夏半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

厚朴半斤 人參一兩 甘草三兩 右五味以水一斗煮取三升去滓溫服

腹滿不減減不足言當須下之宜大承氣湯註腹滿時減時滿虛滿也腹滿常而當滿也腹滿不減減不足言謂腹滿不減雖減不過稍減不足言減也虛滿當帶黃瀉當下宜大承氣湯下之此治實滿之法也
註尤怡曰減不足言謂雖減而不足云減所以形其滿之至也故宜天下所謂中滿者瀉之於內也
大承氣湯方見前痲病中

病者腹滿按之不痛為虛痛者為實可下之黃芩未下者下之黃自去
註前條腹滿以時滿時不減別虛實此條腹滿以痛不痛辨有餘不足也腹滿按之不痛為虛虛者脾虛也可溫之則當與厚朴生姜甘草半夏人參湯也按而痛者為實實者胃實也可下之當與大承氣湯胃實者舌胎必黃若未下者下之黃胎自去也
註趙良曰腹滿亦有屬實實則非虛實也明矣豈概以溫藥治之乎故有試之之法在痛與不痛之分虛實較然矣蓋胃實必氣執蒸必去黃下其是執舌黃不自已乎有此一辨并虛者愈審已
註魏荔彤曰無形之虛氣作痞塞則按之無物何痛之有倘按有形之實物為患如宿食在胃必氣在少腹等是也按之有物阻碍於臍府之側馬有不痛者是於按之痛否以決其虛實之法也
○病者瘧黃躁而不渴胸中寒實而利不止者死按躁而不渴當是燥而不渴文始通順胸中寒實當是胃中寒實若是胸中寒實如何曰下利不止者死必是傳寫之謬
註病者面色痿黃若口燥而渴者熱定也今痿黃口燥不渴寒實也寒實者當不利若下利是寒虛也今下利不止乃寒虛胃氣下脫故也
註程林曰瘧黃者脾胃病也見燥而渴者為熱不渴者為寒病人既痿黃又兼下利不禁則脾氣衰絕故死
○李廷曰下利若燥而渴者為熱陽氣尚存猶為可治若燥而不渴胃中寒邪盛也若利不止則陰盛陽衰氣下脫矣故死

夫瘦人繞臍痛必有風冷傷胃致令穀氣不行也繞臍疼痛雖屬寒邪但因風冷則為寒實醫者當溫而行之今反以寒藥下之其風冷之邪外邪若繞臍痛必有風冷傷胃致令穀氣不行也繞臍疼痛雖屬寒邪但因風冷則為寒實醫者當溫而行之今反以寒藥下之其風冷之邪若上虛則氣上衝中虛則痞結心下理必然也
註尤怡曰瘦人藏虛氣弱風冷易入則穀氣留滯不行繞臍疼痛有似裏實而實為虛冷是宜溫約以助脾之行乃反下之穀出而風冷不與俱出止乃益虛邪乃無制勢必上衝若不衝者心下則痞
○寸口脈弦者即脇下拘急而痛其人當苦惡寒也
註此詳申首條兩脇疼痛屬寒之義也寸口脈弦即首條之弦也脇下拘急而痛即首條之兩脇疼痛也何以知其為寒也然必知其人陽虛當苦惡寒之証始為肝寒而痛也即有腹滿亦當溫之可也
註程林曰弦肝脈陰也肝脈循脇裡寒主收引故脇下拘急而痛以寒勝於內而陽氣不行於外故外亦當當而惡寒也
○夫中寒家喜食其人清涕出發熱色和者喜噦註中寒家謂素有中寒疾之人也前以時減辨腹滿之中寒又以惡寒辨脇痛之中寒此以喜食清涕出而以辨心胸之中寒也欠者呵欠也夫人欲睡喜者陰引陽也睡覺喜者陽引陰出也本中寒喜食者是陰引陽也年老之人清涕出者是陽虛也過寒之人清涕出者是寒盛也今中寒而清涕出者是陽氣虛也若發熱色和者非為中寒也乃為外寒所搏雖有清涕出亦因喜噦而出也
○中寒其人下利以裏虛也欲噦不能此人肚中寒一云
註上條以喜食清涕自出辨心胸之中寒此條以下利欲噦不能噦而辨腹中寒也其人下利裡氣虛也欲噦不能噦何以知此

寒一云
註上條以喜食清涕自出辨心胸之中寒此條以下利欲噦不能噦而辨腹中寒也其人下利裡氣虛也欲噦不能噦何以知此

寒一云
註上條以喜食清涕自出辨心胸之中寒此條以下利欲噦不能噦而辨腹中寒也其人下利裡氣虛也欲噦不能噦何以知此

寒一云
註上條以喜食清涕自出辨心胸之中寒此條以下利欲噦不能噦而辨腹中寒也其人下利裡氣虛也欲噦不能噦何以知此

寒一云
註上條以喜食清涕自出辨心胸之中寒此條以下利欲噦不能噦而辨腹中寒也其人下利裡氣虛也欲噦不能噦何以知此

寒一云
註上條以喜食清涕自出辨心胸之中寒此條以下利欲噦不能噦而辨腹中寒也其人下利裡氣虛也欲噦不能噦何以知此

人腹中寒也蓋噴嚏者雷氣之義也其人內陽外陰陽氣奮發而為嘔也今欲嘔不能嘔是陽欲出而復留陰氣盛也故知腹中寒也
宗曰此脾經受寒現証也寒中太陰陰寒感陽虛不固其人下利但過多不足故為裡虛蓋陽和則嘔而欲嘔不能乃陰寒凝滯於裡所以
肚中病也○腹中寒氣雷鳴切痛胸脇逆滿嘔吐附子粳米湯主之註腹中切痛寒也腹中雷鳴氣也腹中寒氣故雷鳴切痛而胸脇逆滿者
腸胃之外寒氣為之也腹痛雷鳴嘔吐者腸胃之中寒氣為之也主之以附子粳米湯勝寒氣和內外此治腹中寒之法也

附子粳米湯方 附子一枚 半夏半升 甘草一兩 大棗十枚 粳米半升 右五味以水八升煮取米熟湯成去滓溫服一升每日三服

心胸中大寒痛嘔不能飲食腹中寒上衝皮起出見有頭足上下痛不可觸近大建中湯主之註心胸中大寒痛謂腹中上連心胸大痛也而名
大寒痛者以有厥逆脈伏等大寒証之意也嘔逆不能飲食者是寒甚拒格於中也上衝皮起出見頭足者是寒甚聚於外也上下痛不可
觸近是內而藏府外而經絡痛之甚亦由寒之甚也主之以大建中湯蜀椒乾姜大散寒邪人參膠飴大建中虛服後溫覆含有微汗則寒去
而痛止此治心胸中寒之法也

大建中湯方 蜀椒二合去汗 乾姜四兩 人參二兩 右三味以水四升煮取二升去滓內膠飴一升微火煎取一升半分溫再服如一

藥須可飲粥二升後更服當一日食糜溫覆之

寒氣厥逆赤面主之按此條之文之方必有簡脫難以為後世法不釋

赤丸方 茯苓四兩 半夏四兩洗 烏頭二兩炮 細辛一兩 右四味末之真朱為色煉丸丸如麻子太先食酒飲下三九日再夜一

服不知稍增之以知為度

痛而閉者厚朴三物湯主之註腹滿而痛下利者用理中湯所以溫其中也腹滿而痛便閉者用厚朴三物湯所以開其下也

厚朴三物湯方 厚朴三兩 大黃四兩 枳實五枚 右三味以水一斗二升先煮二味取五升內大黃煮取三升溫服一升以知為度

其脈數而弦弦狀如弓弦按之不移脈弦數者當下其寒脈緊大而遲者必心下堅脈大而緊者陽中有陰奇下之按其脈數而弦狀如

弓弦按之不移脈弦數者之十九字當是衍文閱傷寒論辨脈法自知當下其寒之四字當在必心下堅之下文義始屬脈弦大而遲者必

心下堅乃寒寔也當下其寒脈大而緊者陽中有陰也大者陽實緊者陰寔也故可下之○脇下偏痛發軟其脈弦弦此寒也宜溫藥下之以

大黃附子湯按脇下偏痛之偏字當是滿字必是傳寫之謬註腹滿而痛脾胃實邪也脇下滿痛肝寔邪也發軟若脈數大胃熱寔邪也今脈緊

弦脾寒實邪也當以溫藥下之故以大黃附子湯下其寒寔方中佐細辛者以散其肝邪此下肝脾寒寔之法也註尤怡曰脇中滿痛而

脈緊弦陰寒成聚也雖有發熱亦是陽氣被鬱所致是以非溫不能已其寒非下不能去其結故曰宜以溫藥下之

大黃附子湯方 大黃二兩 附子三枚 細辛二兩 右三味以水五升煮取二升分溫三服若強食煮取二升半分溫三服服後如人行

四五里進一服

病腹滿發熱十日脈浮而數飲食如故厚朴七物湯主之註病腹滿裡証也發熱裡熱也然十日脈浮而數表熱猶未已也飲食如故胃熱能消穀也因胃熱裏實表熱發熱故用厚朴七物湯表裡均解腹滿發熱兩除也此桂枝湯小承氣湯之複方也註程林曰腹滿者內有實熱也十日脈尚浮而數浮為在表表熱邪未已故發熱數為在裏裏熱能消穀故飲食如故與此方湯腹滿而除表熱大表裏俱實當先解表乃可攻裏合表邪微而裏邪甚故用承氣桂枝二湯相合以和表裏如傷寒之用大柴胡此其義也

厚朴七物湯方 厚朴半斤 甘草三兩 大黃二兩 大棗十枚 枳實五枚 桂枝二兩 生姜五兩 右七味以水一斗煮取四升溫服八合日三服嘔者如半夏五合 下利去大黃 寒多者加生姜至半斤

按之心下滿痛者此為實也當下之宜大柴胡湯按按之心下滿痛之下當有有潮熱之三字若無此三字則不當與大柴胡湯必是傳寫之遺註按之心下滿痛者潮熱此為表裏俱實當下之宜大柴胡湯兩解之此二治者下實滿之法也

大柴胡湯方 柴胡半斤 黃芩三兩 芍藥三兩 半夏半斤洗 枳實四枚炙 大黃二兩 大棗十二枚 生姜五兩 右八味以水一斗二升煮取六升去滓再煎溫服一升日三服

腹痛脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒緊則不欲食邪正相搏即為寒疝繞臍痛者發則白汗出手足厥冷其脈沉緊者大烏頭煎主之按此條脈重出二條有証無脈其脈沉緊者之五字當在下條裡急之下然脈弦而緊是動急之甚當屬寒疝之重者其白汗之白字當是自字下條其脈沉緊是裡痛之脈當屬寒疝之輕者必是傳寫之誤註疝病犯寒即發故謂之寒疝也其病發則繞臍少腹急痛惡寒汗出手足厥冷不欲飲食脈弦而緊主急主痛此寒疝應有之証脈也主之烏頭煎者是專以破邪治標為急虛實存所不論故曰強人服七合弱人服五合也

烏頭煎方 烏頭大者五枚熱去皮不咬咀 右以水三升煮取一升去滓內蜜二升煎令水氣盡取二升強人服七合弱人服五合不差明日更服不可一日再服

寒疝腹中痛及脇痛裡急者當歸生薑羊肉湯主之按脇痛裏急之下當有上條其脈沉緊四字註寒疝腹中痛及脇痛裡急脈見沉緊較之繞臍苦痛輕矣且無惡寒汗出手足厥冷故不用烏頭煎之大溫大散而用當歸生薑羊肉湯養正為本散寒為次此治寒疝之利劑也服烏頭煎病勢退者亦當與之註李廷曰凡屬肝病肝藏血其經布脇肋脇痛并痛者血氣寒而凝滯也當歸通經活血生薑溫中散寒裡急者內虛也用羊肉補之內經云形不足者溫之以氣精不足者補之以味是也○沈明宗曰按此連衡脈為必治當溫補也肝木受邪來脾則腹中痛本經之氣不舒故脇亦痛連及衝脈則裡急矣所以當歸補養衝任而散虛寒羊肉溫補中衡之氣脾邪散而痛自其後云痛而多嘔乃肝氣上逆臨胃故加橘木補之

當歸生薑羊肉湯方 當歸三兩 生薑五兩 羊肉一斤 右三味以水八升煮取三升溫服七合日三服若寒多者加生薑一斤痛多

當歸生薑羊肉湯方 當歸三兩 生薑五兩 羊肉一斤 右三味以水八升煮取三升溫服七合日三服若寒多者加生薑一斤痛多

當歸生薑羊肉湯方 當歸三兩 生薑五兩 羊肉一斤 右三味以水八升煮取三升溫服七合日三服若寒多者加生薑一斤痛多

當歸生薑羊肉湯方 當歸三兩 生薑五兩 羊肉一斤 右三味以水八升煮取三升溫服七合日三服若寒多者加生薑一斤痛多

而嘔者加橘皮二兩白朮一兩加生姜者亦加水五升煮取三升二合服之

寒痼腹中痛逆冷手足不仁若身疼痛灸刺諸藥不能治抵當烏頭桂枝湯主之註抵當一字衍文也寒痼腹中痛逆手足不仁身體疼痛

此症之寒重者也灸刺諸藥不能取效則急以烏頭煎加桂枝湯五合以解內外之盛寒也註徐彬曰起於寒痼腹痛而致逆冷手足不仁則

陽氣大痺加以身疼痛榮衛俱不和更灸刺諸藥不能治是或攻其外或攻其內邪氣壅制不服也故以烏頭攻寒為主而合桂枝金湯以和

榮衛所謂七分治裡三分治表也

烏頭桂枝湯方 烏頭 右一味以蜜二斤煎減半去滓以桂枝湯五合解之令得一升初服二合不知即服三合又不知復加至五合其知

者如醉狀得吐者為中病方以桂枝湯五合解之者溶化也令得一升謂以烏頭所煎之蜜五合加桂枝湯五合溶化令得一升也不知

不效也又不知又不效也其知者已效也如醉狀外寒方散得吐者內寒已伸故為中病也

問曰人病有宿食何以別之師曰寸口脈浮而大按之反濇尺中亦微而濇故知有宿食大承氣湯主之按尺中亦微而濇之微字當接傷寒

論作大字是註宿食病即今之傷食病也謂食隔宿不化也人病腹滿而痛何以別之為宿食也寸口脈浮而大按之反濇謂按且大且濇且

有力也關上尺中亦然大濇有力為寔而不利故知有宿食也當下之宜大承氣湯○脈數而滑者寔也此有宿食下之愈宜大承氣湯註腹

滿而痛脈數而滑者寔也此有宿食當下之宜大承氣湯註李廷曰滑者水穀之氣勝也若滑而兼數則寔熱已入胃府矣故云有宿食可下之不利不

欲食者有宿食也當下之宜大承氣湯註初下利不欲食者是傷食寔食不欲食也久下利不欲食者是傷脾不能食也今初下利即不欲食

以有宿食故也當下之宜大承氣湯無疑矣註沈明宗曰此傷食而致下利也雖傷宿食停滯胃中過難升降之機不轉腸中水穀不分而下

奔則利宿食在胃故不欲食必當攻去宿食利得止而欲食故宜大承氣湯○宿食在上脘當吐之宜瓜蒂散註胃有三脘宿食在上脘者隔

間痛而吐可吐不可下也中脘者心中痛而吐或痛不吐可吐可下也下脘者臍上痛而不吐不可吐可下也合食在上脘當吐瓜蒂散

吐之也

瓜蒂散方 瓜蒂一分 赤小豆一分 煮 右二味杵為散以香豉七合煮取汁和散一錢七溫服之不吐者少加以快吐為度而止亡血

及虛者不可與之

脈緊如轉索無常者有宿食也註轉索無常緊脈之狀也若浮緊傷寒沉緊令痛冷犯胃脘穀氣不行故曰有宿食也脈緊頭痛風寒腹中

有宿食不化也口脈緊脈緊頭痛是外傷風寒病也脈緊腹痛是內傷宿食病也註李廷曰按此脈與証似傷寒而非傷寒者以身不痛

腰脊不強故也然脈緊亦有辨浮而緊者為傷寒沉而緊者為傷食甲乙經曰人脈緊其傷於寒氣口緊其傷於食則寒與食又以左右手為

辨已是以知腹中有宿食不化也

五藏風寒積聚病脈証并治第十一

肺中風者口燥而喘身運而重胃而腫脹按身運而重當是頭運而身重胃而腫脹當是胃風而腫脹始與文義相合此必傳寫之謬可知註
肺主氣外合皮毛肺中風邪風傷氣則津結不行故口燥風傷肺則氣逆上壅故喘咳頭運而身重者氣傷而力乏也胃風而腫脹者皮傷風
水也註李廷曰肺主氣風邪中之則氣壅而津液不行故口燥氣逆而呼吸不利故氣喘也○肺中寒吐濁涕註肺中寒邪胸中之陽氣不治
則津液聚而不行故吐濁涎如涕也註李廷曰五液入肺為涕肺合皮毛開竅於鼻寒從皮毛而入於肺則肺竅不利而鼻寒涕濁涎壅遏
不通吐出於口也○肺死藏之虛按之弱如蔥葉下無根者死註肺中風寒之邪脈若見浮之極虛按之弱如蔥葉之空下無根者乃肺藏之
死脈也以下五藏俱言浮者是明外中之邪應得之脈也註程林曰具肺脈至如以毛羽中人膚非浮之虛字蔥葉中空按之弱如蔥葉下
無根則浮毛虛弱是無胃氣也此真藏已見故死○肝中風者頭目瞤兩脇痛行常僂令人嗜甘註肝主風外合於筋肝中風邪風勝則動故頭
目瞤動也兩脇肝之部肝受病故兩脇痛也風傷筋筋行常僂也肝苦急欲甘緩之故又嗜甘也註徐彬曰高顛之上惟風可到風性搖動
故頭目瞤動肝脈上貫膈膈有邪故痛肝主筋風勝則筋急故僂人以脾胃為主木邪甚而去負甘益脾嗜甘所以自救也○肝中寒者
兩臂不舉古本燥喜太息胸中痛不得轉側食則吐而汗出也按兩臂不舉古本燥一句而汗出三字文義不屬是錯簡不釋註肝性條達
氣行於胸側肝中寒邪故有氣抑不伸喜太息氣滯不行痛不得轉側也食則吐亦寒邪上逆也○肝死藏之弱按之如索不來或曲如蛇
行者死註肝中風寒之邪若脈見浮之極弱按之不弦是失其肝之本脈也今按之如索不來曲如蛇行而去夫索曲蛇行去而不來非皆肝
藏之死脈乎註周揚俊曰按之如索則弦緊俱見脈有來去乃陰陽往復之理今曰不來但去是無胃氣也否則真氣將散出入強勉有委而
不前屈且難伸之狀故曲如蛇行也○肝者其人常欲蹈其胸上先未苦時但欲飲熱旋覆花湯主之按旋覆花湯主之六字與肝者之病不合
當是行文註肝者為肝氣者而不行致胸痞塞不快也故其人常欲按厚其胸以疎通其氣也其先未苦痞塞苦時但欲飲熱者乃寒氣為
病也註李廷曰肝主疎泄者則氣鬱不伸常欲人蹈其胸上以舒其氣又以寒氣固結於中欲飲熱以勝其寒也○心中風者翁翁發熱不能
起心中飢食即嘔吐註翁翁發熱中風之本証也不能起心中飢食即嘔吐文義不屬是錯簡不釋○心中寒者其人苦病心如噉蒜狀劇
者心痛微背背痛微心譬如蠱蟻其脈浮者自吐乃愈註其人病苦心如噉蒜狀謂辛辣刺心之狀也劇者心痛微背背痛微心謂心背相應
而痛也譬如蠱蟻謂似蠱之往來不已而痛也此皆心中寒邪之証若其脈浮是心得本脈為寒邪上越之候故自吐則邪去乃愈也註徐彬
曰寒則為陰邪外束之則火內鬱故如噉蒜狀其似辣而非痛也劇則邪感故外攻背痛內攻心痛微者相應也譬如蠱蟻注狀其綿綿不息若
脈浮是邪未結故自吐而愈○心傷者其人勞倦即頭面赤而下重心中痛而自煩熱發當臍跳其脈弦此為心藏傷所致也註其脈弦之弦
字當是沉字沉為腎脈文義相屬必是傳寫之謬註心傷者謂心傷病之人也因其人勞倦則擾其心心陽之盛於上故面赤也上盛則下虛
故下重而無力也心中痛自煩發熱當臍跳其脈沉腎乘心傷之所致也註无怡曰心傷者其人勞倦即頭面赤而下重蓋心虛者其陽易浮
上盛者其下必虛也心中痛而自煩發熱者心虛失養而熱動於中也當臍跳者心動於上而腎動於下也○邪哭使魂魄不安者血氣少也

血氣少者屬於心 心氣虛者其人則畏合目欲眠夢遠行而精神離散魂魄妄行陰氣衰者為癩陽氣衰者為狂 按陰氣衰者為癩之癩字當

是狂字陽氣衰者為狂之狂字當是癩字內經曰重陰者癩重陽者狂是傳寫之謬 狂者為心傷之人無故而哭也邪哭則使人魂魄不安

心之氣陽也陽過衰則陰盛陰盛則病癩也 心死藏浮之寔如丸豆按之益躁疾者死 心中風寒之邪若脈見浮之極寔如丸豆之狀按

之益勁躁急亂動者乃心藏死脈也 謀李廷曰難經云心脈浮大而散者浮之實如麻豆按之益躁疾則真臟脈見胃氣全無故死內經云具

心脈至堅而搏如尋薏苡子粟粟然即如麻豆意可與此同參 脾中風者翁翁然熱形如醉人腹中煩重皮目瞶瞶而短氣 脾缺中寒之

文必有脫簡 脾中風邪翁翁然熱中風之本証也形如醉人亦風熱擾亂於中應有之証也腹中不快而煩身體懈惰而重皮目瞶動而

氣短皆脾經証也 謀李廷曰風厲陽邪而氣疎泄形如醉人言其面赤而四肢軟也風氣內擾故腹中煩重皮目上下眼胞也 脾死藏浮之

大堅按之如覆杯潔潔狀如搖者死 脾中風寒之邪若脈見浮之大堅失其和緩按之狀如覆杯高章明潔有力如搖乃脾藏之死脈也 謀

李廷曰脈弱以滑是有胃氣浮之大堅則胃氣絕真臟脈見矣覆杯則內空潔潔者空而無有之象也狀如搖者脈躁疾不寧氣將散也故死

跌陽脈浮而濇則胃氣強濇則小便數浮濇相搏大便則堅其脾為約 麻子仁丸主之 按此條當在腹滿篇中使難之下必是錯簡在此 註

跌陽胃脈也若脈濇而不浮脾陰虛也則胃氣亦不強不堪下矣合脈浮而濇胃陽寔也則為胃氣強脾陰亦虛也脾陰虛不能為胃上輸精

氣水獨下行故小便數也胃氣強約束其脾不化津液故大便難也以麻子仁丸主之養液潤燥消積通幽不敢恣行承氣者蓋因脈濇終是虛

邪也 謀徐彬曰脾約病用丸不作湯者取其緩以開結不敢驟傷元氣也要知入至脾約皆因元氣不充津液不到所致耳 李廷曰跌陽胃

脈也胃為水穀之海浮為陽脈發胃氣強而能食小便數則津液亡故脈濇蓋脾主為胃行津液此以胃強脾弱約束津液不能四布但輸勝

肌致小便數而大便堅也麻子仁丸通幽潤燥

麻子仁丸方 麻子仁二升 芍藥半斤 枳實一斤 大黃一斤 厚朴一尺 杏仁一升 右六味末之煉蜜為丸梧子大飲服十九日

三以知為度

腎着之病其人身體重腰中冷如坐水中形如水狀反不瀉小便自利飲食如故病屬下焦身勞汗出衣裡冷濕久久得之腰以下冷痛腹重

如帶五千錢甘姜苓朮湯主之 按腎缺中風中寒二條必是脫簡 腎着者謂腎為寒濕所傷者而不行之為病也腎受寒濕故體重腰冷如

坐水中雖形如水腫之狀反不瀉而小便自利非水也乃濕也飲食如故以病屬下焦腎而不屬中焦脾故也詢其所以得之之由身勞汗出

衣裡冷濕久久傷之也是以腰下冷痛寒勝也腹重濕勝也如帶五千錢形容重者甚也以甘姜苓朮湯補上以制水散寒以滲濕也 謀尤怡

曰其病不在腎之中藏而在腎之外腑其治不在溫腎以散寒而在燥土以勝水也

甘草 二兩 白朮 二兩 乾姜 四兩 茯苓 四兩 右四味以水五升煮取三升分溫三服腰帶即溫 腎死藏浮

之堅按之亂如轉丸益下入尺中者死註腎中風寒之邪右見浮之極堅按之亂動有如轉丸及下入尺中通然亂動皆腎死真藏之脈也註
程林曰堅藏死浮之堅與內經齊辟如彈石曰腎死同意皆腎之象也按之則亂如轉丸下入尺中者此陰陽離決之狀也故死以上真藏與
內經互有異同總之脈無胃氣現於三部中脈象形容不一也○問曰三焦竭部上焦竭善噫何謂也師曰上焦受中焦氣未和不能消穀故
能噫耳下焦竭即遺溺失使其氣不和不和不能自禁制不須治久則愈註三焦竭部者謂三焦因虛竭而不各歸其部不相為用上焦受氣於
中焦下焦生氣於中焦互相為用則為和也若中焦虛竭不能消化水穀穀氣不受則上焦不相為用而失和也失和則穀氣鬱而不宣故善
噫也下焦虛竭不能供升生之氣於中焦則失和也失和則腎氣獨沉自不能禁故前遺溺而後失便也不須治久則愈在善噫可也若遺溺
失便本有不能愈者意是錯問程林曰竭虛也本經云三焦不歸其部上焦不歸者噫而醉若中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則
遺溺上焦胃上口也中焦脾也脾善噫脾不和則食息更逆於胃口而為噫也經云膀胱不約為遺溺因氣不和則澀便不約故遺失而不能
自禁制也○師曰熱在上焦者因咳為肺痿熱在中焦者則為堅熱在下焦者則尿血亦令林秘不通大腸有寒者多驚澀有熱者便腸垢小
腸有寒者其入下重血有熱者必痔蓋熱在上焦者篇中所謂肺痿注涎沫也熱在中焦者篇中所謂腹滿堅痛也熱在下焦者篇中所謂
小腸淋瀝也其外大腸有寒者多清澀瀉即下利澀瀉也有熱者便稠粘腸垢即下利膿血也小腸有寒者下重便血即結陰使血也有熱者
熱流於大腸蓋於肛門必病痔也註徐彬曰小腸為受盛之官與心為表裏丙小腸也挾火以濟陰而陰不滯挾氣以化血而血歸經有寒則
氣不上通而下重血無主氣而妄行矣直腸者大腸之頭也門為肛小腸有熱則大腸傳導其熱而氣結於肛門故痔痔者滯其丙小腸之熱
於此也○問曰病有積有聚有聲氣何謂也師曰積者癥病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛移為可治聲氣者腸下痛按之則愈復
發為聲氣諸積大法脈來細而附骨者乃積也寸口積在胸中微出寸口積在喉中關上積在臍旁上關上積在寸下微下關積在少腹尺中
積在氣衝脈出左積在左脈出右積在右脈出兩積在中央各以其部處之原作聚解 註病有積有聚有聲氣當別之也積者癥病無時不
有不移其處也聚者府病發作有時展轉痛移也為可治謂府病易治也聲氣者欲積臍下痛也按之則止不按復痛以水氣得按暫散故痛
暫止也此即其証而言之然諸積大法尤當以証候之也脈來沉伏附骨而細者乃諸積之診也若見兩寸即在胸中也微出近魚際積在喉
中也兩關積在臍傍也上關寸寸積在寸下也微下近尺積在小腹也尺中積在氣衝也脈出左積在左脈出右積在右脈兩出謂左右俱見
積在中央也各以其部之處而診積之所在也註徐彬曰積者跡也病氣之屬陰者也藏屬陰兩陰相得故不移不移者有專痛之處而無遷
改也聚則如市井之物偶聚而已病氣之屬陽者也病屬陽兩陽相比則非如陰之凝故寒氣感則發否則已所謂有時也既無定著則痛無
常處故展轉痛移其根不深故比積為可治也○李彥曰積為癥病深入在裡故脈細而附骨也寸關尺上下左右別積病之所在皆指細而
附骨之部分即內經前以候前後以候上下寬上者胸喉中事也下寬下者少腹腰股膝臍足中事也

驚悸吐衄下血胸滿瘀血病脈証并治第十二

寸口脈動而弱動即為驚弱即為悸寸口通指三部也脈動而弱主驚悸病也動即為驚以驚為外觸而動也弱即為悸以悸為內生而怯也

也此徐彬曰驚為外邪襲心故其脈動寸口動者脈來亂動也悸乃神不自主故其寸口脈弱弱者脈沉無力也邪之所襲因心之虛故驚悸並見○李廷曰此寸口脈兼三部而言蓋驚自外至者也驚則氣亂故脈動而不寧悸自內傷者也悸因中虛故脈弱而無力○師曰夫脈浮目

睛黃黃則未至黃去目睛慧了知衄血止注浮脈主陽主表若目睛清潔主陽表病也目睛黃主血脈病也蓋以諸脈絡於目而血熱則赤血於則黃今目睛黃暈知其衄未止也若黃暈去目睛慧了知其衄已止故曰衄今止也○又曰從春夏夏衄者太陽從秋至冬衄者陽明

註衄血陽絡傷也下血陰絡傷也太陽主外春夏主外故從春夏夏衄血屬太陽也陽明主內秋冬主內故從秋至冬衄血屬陽明也注李廷曰衄血出於鼻手太陽經上顛抵鼻目下為顛足太陽經從顛入絡腦鼻與腦通手陽明經抵鼻孔足陽明經起鼻交額中四經皆循鼻分故

皆能致衄太陽行身之表經云太陽為開是春夏夏長陽氣在外有開之義故春夏夏者太陽陽明行身之裡經云陽明為闔是秋斂冬藏陽氣在內有藏之義故秋冬衄者陽明允怡曰少陽之脈不入鼻額故不主衄○衄家不可汗汗出必額上陷脈緊急直視不能眴不得眠

衄該吐血而言也衄血吐血之家陰亡矣若發其汗汗出液竭諸脈失養則額角上陷中之脈為熱所灼緊急且急也目直視目眩不轉睛也不能眴目眩不合也亦為熱灼其脈引縮使然也不得眠陽氣不能行於陰也凡此之病皆陽盛陰微之危證故衄家慎不可汗也註趙良

曰足太陽經主表上顛入額貫目睛衄則在上絡脈之血已脫若更發汗是重竭津液津液竭則脈枯故額上陷中脈緊急而急牽引其目視不能合也無血陰虛故不得眠○病人而無血色無寒熱脈沉弦者衄脈浮弱手按之絕者下血煩欬者必吐血按脈沉當是脈浮脈浮當是脈

沉文義始篤必是傳寫之論註赤色血色也面無血色謂面白之人純白而無赤面黃之人純黃而不紅也人有恐怖則面色脫白其狀驚駭人有愧心乍白乍紅其狀黃怯今無故而面無血色則可知非驚愧致氣亂血散也且無寒熱病又可知非虛損不生血少血也既非血散又

非血少當詢之病人必有失血之故診之於脈必有吐血衄下血之因衄吐屬陽故脈見浮弦按之必乳榮血空也下血屬陰脈見沉弱按之欲絕榮氣微也且脈色如斯而証兼煩欬是病在心肺故必吐血也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

夫吐血咳逆上氣其脈數而有熱不得卧者死註吐血欬逆肺大傷也上氣肺無降也脈數有熱火燥肺金也不得卧者陽不入陰故曰死也

御原醫書示金監

卷二十一

訂正金匱要略註中之一

二十六

得眠亡陰之病也發陽虛之汗汗出則亡陽即發亡血之汗也故見寒慄而振亡陽之病也詳李廷曰奪血者無汗以汗與血俱屬心液血亡液竭無復餘液作汗也今又發表則陰虛且更亡陽表開衛氣虛極故寒慄而振

吐血不止者柏葉湯主之註吐血之病氣傷陽絡當清其熱勞傷陽絡當理其損今以柏葉湯溫散之品而治吐血不止者則必是熱伏陰分用此宣發使執行陽分血不為熱所迫則自止矣

柏葉湯方 柏葉 乾姜各三兩 艾三把 右三味以水五升取馬通汁一升合煮取一升分溫再服集程林曰神農經云柏葉主吐血

乾姜止唾血艾葉止吐血馬通者白馬尿也凡尿必達洞腸乃出故曰通亦微溫止吐血四味皆辛溫行陽之品使血歸經運行隧道而血自止故吐血不止以柏葉湯主之也

心氣不足吐血衄血瀉心湯主之按心氣不足二字當是有餘二字若不足如何用此方治之必是傳寫之謬註心氣有餘熱盛也熱盛而傷陽絡迫血妄行為吐衄故以大黃黃連黃芩大苦大寒直瀉三焦之熱熱去而吐衄自止矣

瀉心湯方 大黃二兩 黃連 黃芩各一兩 右三味以水三升煮取一升頓服之

病人胸滿唇痿舌青口燥但欲飲水不欲咽無寒熱脈微大來遲腹不滿其人言我滿為有瘀血註表實無汗胸滿而喘者風寒之胸滿也裏實便瀉胸滿煩熱者熱壅之胸滿也面目浮腫喘滿喘不得卧者停飲之胸滿也呼吸不快胸滿太息而稍寬者氣滯之胸滿也今病人無寒熱他病惟胸滿唇痿舌青口燥飲水不欲咽乃瘀血之胸滿也唇舌血華之處也血病不榮故痿痺色變也熱在血分故口燥飲水不欲咽也脈微大來遲陰凝之症則當腹滿今腹不滿詢之其人言我滿在胸不在腹也與上如是之証推之為有瘀血也

病者如熱狀煩滿口乾燥而渴其脈反無執此為陰伏是瘀血也當下之註此承上文互詳証脈以明其治也如熱狀即所謂心煩胸滿口乾燥渴之熱証也其人當得數大之陽脈今反見沉伏之陰脈是為熱伏於陰乃瘀血也血瘀者當下之宜桃核承氣湯抵當湯丸之類也註李廷曰血瘀內鬱熱致外証但如熱狀而其脈不數疾反無執也煩滿者血瘀經氣不舒燥渴者血瘀津液不布血屬陰厥則脈伏於內故為陰

伏當下之以去瘀生新也○下血先便後血此遠血也黃土湯主之下血先血後便此近血也亦小豆當歸散主之註先便後血此遠血也謂血在胃也即古之所謂結陰今之所謂便血也先血後便此近血也謂血在腸也即古之所謂腸瀉為痔下血今之所謂藏毒腸風下血也一

用黃土湯以治結陰之血從溫也一用亦小豆當歸散以治藏毒之血從清也註趙良曰腸胃陽明經也以下血言胃居大腸之上若聚於胃必先便後血去肛門遠故曰遠血若聚大腸去肛門近故曰近血故治遠血黃土湯主之治近血亦小豆當歸散主之

黃土湯方 甘草 乾地黄 白朮 附子炮 阿膠 黃芩各三兩 寗中黃土半斤 右七味以水八升煮取三升分溫二服

赤小豆當歸散方見錄

寸口脈弦而大弦則為減大則為衰減則為寒衰則為虛寒虛相擊此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血失精詳見傷寒辨脈篇內不

復釋

火邪者桂枝湯芍藥加蜀漆牡蠣龍骨救逆湯主之按此方是治火逆驚狂者與冒條之脈動驚病不合必是錯簡

桂枝救逆湯方 桂枝三兩 甘草二兩炙 生姜三兩 牡蠣五兩熬 龍骨四兩 大棗十二枚 蜀漆五兩洗去脂

右為末以水一斗三升先煮蜀漆減一升內諸藥煮取三升溫服一升

心下悸者半夏麻黃丸主之按此方是治寒水心下悸者與冒條之脈弱悸病不合必是錯簡

半夏麻黃丸方 半夏 麻黃等分 右二味末之煉蜜和小豆大飲服三九日三服

訂正金匱要略註中之一

病故胸中鬱鬱而痛不能食也欲使人按之
不但痛不能減而反有涎唾知邪在胸中盛
滿得按而上溢也經曰下利脈遲而滑者內
實也今下利日十餘行其脈反遲寸口惟滑
知寒實在上水不下輸膀胱而走大腸也故
但吐之利自止也

集註

張璐曰痛不得食按之反有涎唾者知有寒
痰在胸中也下利脈遲寸口惟滑者爲膈上
實故吐之則利自止也

病手足逆冷脈乍結以客氣在胸中心下滿而煩
欲食不能食者病在胸中當吐之

註

病人手足厥冷脈乍結者以寒邪結氣結在
胸中陽氣不能四達也心下滿而煩者實結
則滿陽鬱則煩也欲食不能食者是客氣病
在胸中故當吐之也

集註

成無已曰此與瓜蒂散證同彼云脈乍緊此

云脈乍結惟此有異緊爲內實乍緊則邪在
胸中實而未深也結爲結實乍結則邪在胸

中結而未深也雖所治俱同但輕之重之不無別也

程知曰脈來緩時一止復來曰結結者痰氣結滯之名此與瓜蒂散證同但彼云脈乍緊則爲寒邪盛此云脈乍結則爲痰氣實也

張錫駒曰病人手足厥冷者氣機內結不能外達於四肢也心下滿而煩者邪實則滿正傷則煩也

魏荔彤曰脈乍結非脈之本然乃有形之邪

阻礙其胸中宗氣故榮衛之氣不能暢行非同於氣血虛微不能流布之結也

宿食在上脘者當吐之

註

胃有三脘宿食在上脘者痛在胸膈痛則欲吐可吐不可下也在中脘者痛在心口痛欲吐或不吐可吐可下也在下脘者痛在臍上痛不欲吐不可吐可下也故曰宿食在上脘者當吐之此詳凡在上者皆可吐也

集註

成無已曰宿食在中下脘則宜下宿食在上

脘則當吐內經曰其高者因而越之其下者引而竭之

方有執曰上脘謂胃府之口也

張志聰曰胃爲水穀之海有上脘中脘下脘之分上主納中主化今食在上脘不得腐化故爲宿食當吐之

程應旌曰宗氣聚於胸中升降呼吸出焉清陽之分豈容濁物留滯吐以宣之使無障礙也若屬表邪傳入無形而有形則痞滿結胸

另有治法均非宜矣

辨不可吐病衄證篇

具見六經中

辨可下病衄證篇

大法秋宜下

註

天至秋則氣降物至秋則成實實則宜下凡
邪在下者俱宜取法乎此義也

凡可下者用湯勝丸散中病便止不必盡劑也

註

湯者盪也丸者緩也下藥貴速故凡服下藥

用湯所以勝丸也中病即止不必盡劑者恐盡劑反傷其正氣也

集註程應旄曰用湯勝丸貴活法也中病即止示

節制也

下利三部脈皆平按之心下鞭者急下之宜大承

氣湯

註

下利心下鞭者諸瀉心湯證也若寸關尺三

部脈平實有力雖下利仍宜攻其鞭也

集註方有執曰三部脈皆平血氣和可知矣心下

鞭實也所以急下之也

張錫駒曰本經云若自下利者脈當微厥今

反和者此為內實也宜下之

下利脈遲而滑者內實也利未欲止當下之宜大

承氣湯

註

脈遲不能兼滑惟浮取之遲沉取之滑則有

之矣今下利脈遲而滑謂浮遲而沉滑也浮

遲則外和沉滑則內實欲止內實之下利仍

當下之使積去則利自止宜大承氣湯

集註 程應旄曰遲而滑滑在下而遲在上知爲物

阻之遲非寒陰之遲故但下其所阻則內實

去而利自止矣

問曰人病有宿食何以別之師曰寸口脈浮而大按之反濇尺中亦微而濇故知有宿食當下之宜大承氣湯

按 尺中微字當是大字若是微字斷無當下之

理

註 寸口脈浮而大按之反濇謂按之且大且濇

且有力也關上尺中亦然大濇有力為實而不利之診故知有宿食也當下之宜大承氣

湯

集註

程知曰滑為有食結滯經宿則脈澁矣尺以

候內沉以候裏故宿食之脈按之反濇尺中

亦大而濇也

下利不欲食者以有宿食故也當下之宜大承氣

湯

註

初下利不欲食者是傷食惡食故不欲食也

若久下利不欲食者是傷脾食後飽脹不欲食也今初下利即不欲食故知有宿食也當下之宜大承氣湯無疑也

集註

程應旄曰傷食惡食故不欲食與不能食者

自別下利有此更無別樣虛證知非三陰之

下利而為宿食之下利也故當下之

下利差至其年月日時復發者以病不盡故也當

下之宜大承氣湯

註

下利差後至其年月日時而復發其利者此

宿食積病攻之不盡故也若其人形氣不衰
飲食尚強當攻其未盡自不復發矣宜大承
氣湯

集詩

方有執曰其期也謂周其一年之月日期也
程應旌曰下利差後而餘邪之棲於腸胃廻
折處者未盡是爲伏邪凡得其候而伏者仍
應其候而伸下則搜而盡之矣

下利脈反滑當有所去下乃愈宜大承氣湯

註

此承上條互發其義以詳其脈也下利脈反

滑是證虛脈實不相宜也若其人形氣如常
飲食如故乃有當去之積未去也下之乃愈
宜大承氣湯

集註程應旄曰滑爲實故可行通因通用之法

病腹中滿痛者此爲實也當下之宜大承氣湯

註腹中不滿而痛者病或屬虛若滿而痛則爲

實矣當下之宜大承氣湯

集註張璐曰腹中旣滿且痛爲實結無疑急須下

之

程應旄曰病腹中滿痛雖在陰經亦可下不
必其爲陽明矣

傷寒後脈沉沉者內實也下之解宜大柴胡湯

註

傷寒後不解脈沉沉而有力者內實也宜以
下解然其人必午後小有潮熱故取大柴胡
兩解之也

脈雙弦而遲者必心下鞭脈大而緊者陽中有陰
也可下之宜大承氣湯

註

雙弦謂左關右關皆見弦脈也左關脈弦肝

本脈也右關脈弦木刑土也弦者飲也遲者
寒也心下鞭者是肝邪挾寒飲而傷胃故不
可下乃生薑瀉心湯證也若脈大按之緊是
陽有餘而陰亦實也乃有餘之鞭非胃傷者
比故可下之宜大承氣湯也

辨不可下病脈證篇

脈濡而弱弱反在關濡反在巔微反在上濇反在
下微則陽氣不足濇則無血陽氣反微中風汗出
而反躁煩濇則無血厥而且寒陽微則不可下下

之則心下痞鞭

註

此即前不可發汗之條所謂關脈浮濡沉弱

寸脈微尺脈瀋陽虛血少之診也汗既不可

下亦不可均為陽虛故也若誤下之則寒虛

內竭心下痞鞭必成太陰誤下下利之痞鞭

矣

集註

程應旄曰誤汗亡陽分之陽誤下亡陰分之

陽無陽則陰獨而地氣得以上居故心下痞

變

岷濡而弱弱反在關濡反在巔弦反在上微反在
下弦爲陽運微爲陰寒上實下虛意欲得溫微弦
爲虛虛者不可下也

註

此亦前不可發汗之條所謂關岷浮濡沉弱
寸岷弦尺岷微上實下虛之診也微弦爲虛
既不可汗亦不可下下虛故也

集註

成無已曰虛家下之是爲重虛

岷濡而弱弱反在關濡反在巔浮反在上數反在
下浮爲陽虛數爲無血浮爲虛數生熱浮爲虛自

汗出而惡寒數爲痛振而寒慄微弱在關胸下爲
急喘汗而不得呼吸呼吸之中痛在於脇振寒相
搏形如瘡狀醫反下之故令衄數發熱狂走見鬼
心下爲痞小便淋漓少腹甚鞭小便則尿血也

註

此謂關衄浮濡沉弱寸衄浮尺衄數也關濡
弱爲中氣虛乏寸浮無力爲陽虛尺數無力
爲血虛陽虛故汗自出而惡寒血虛故身痛
振寒而慄中氣虛乏故胸膈氣急喘汗而不
得呼吸呼吸之中痛引於脇也振寒相搏形

如瘧狀裏邪不實表邪未解醫反下之虛陽

未罷之表盡陷於裏故令脈虛數無倫發熱

狂走見鬼心下為痞少腹甚鞭小便淋漓尿

血也

集註張璐曰寸口浮濡而關弱尺數者以其人陽

氣本虛虛陽陷於陰分也若誤下傷血必致

狂走痞滿尿血也

魏荔彤曰前虛寒之忌下易知此虛而兼熱

迴論之忌下難知故兩條相映互言以示禁也

脈濡而緊濡則衛氣微緊則營中寒陽微衛中風
發熱而惡寒營緊衛氣冷微嘔心內煩醫爲有大
熱解肌而發汗亡陽虛煩躁心下苦痞堅表裏俱
虛竭卒起而頭眩客熱在皮膚悵快不得眠不知
胃氣冷緊寒在關元技巧無所施汲水灌其身客
熱因時罷慄慄而振寒重被而覆之汗出而冒巔
體惕而又振小便爲微難寒氣因水發清穀不容
間嘔變反腸出顛倒不得安手足爲微逆身冷而
內煩遲欲從後救安可復追還

脈濡而緊謂浮濡而沉緊也濡則衛表微緊
則營裏寒外有發熱汗出惡寒之表內有微
嘔心煩之裏醫爲有熱解肌發汗表陽愈虛
而生煩躁裏寒更急心下痞鞭表虛裏冷故
卒起頭眩悵快不眠若徒以客熱在膚不知
中寒在裏而以冷水灌身雖客熱因而特罷
但慄慄振寒不容不重被而覆之汗出必眩
惕振厥逆下利清穀煩躁不安而死以中外
之陽兩亡不能復還也

集註 張錫駒曰汗出而冒巔者汗出則陽氣外亡

頭昏冒而目不明故曰冒巔小便為微難陽

亡而氣不施化也清穀不容間下利清穀無

間隙之時也嘔變者嘔出之味變也腸出者

下利而廣腸脫出也

脈浮而大浮為氣實大為血虛血虛為無陰孤陽

獨下陰部者小便當赤而難胞中當虛今反小便

利而大汗出法應衛家當微今反更實津液四射

營竭血盡乾煩而不得眠血薄肉消而成暴液醫

復以毒藥攻其胃此爲重虛客陽去有期必下如
汚泥而死

註

脈浮而大謂脈浮取有力按之大而無力乃
革脈象也浮爲氣實外急大爲血虛中空血
虛甚則亡陰陰亡則陽無偶也故曰孤陽獨
下陰部謂衛陽下就其陰小便當赤而難以
胞中虛竭也若陽不下就其陰則小便反利
而大汗出是衛陽表虛邪陽內入無陰以化
故反更實致津液四射營竭血盡肉消胃乾

煩不得眠也醫不知此乃以中空暴液之陽
明誤爲胃實復以峻藥攻之則爲虛虛胃陽
之去可期必下污穢如泥而死也

集註

程知曰此言氣實血虛之脈小便利而大汗
出者不可下也

程應旄曰無陰而孤陽獨下陰部倘得小便
赤而難則胞中不虛僅爲陽搏陽未離則陰
得滯而未散今反小便利而大汗出則衛氣
更微矣其反更實者非衛陽之實而客陽之

實也衛陽猶或抱陰客陽則專於攻陰故津液四射而爲小便利爲大汗出熱甚逼陰所以營竭血盡乾煩而不得眠血薄肉消而成暴液暴液云者點滴皆火氣煎熬而出也毒藥攻胃則土敗而四藏無生下如污泥而死矣

傷寒脈陰陽俱緊惡寒發熱則脈欲厥厥者脈初來大漸漸小更來漸大是其候也如此者惡寒甚者翕翕汗出喉中痛若熱多者目赤脈多睛不慧

醫復發之咽中則傷若復下之則兩目閉寒多便
清穀熱多便膿血若熏之則身發黃若熨之則咽
燥若小便利者可救之若小便難者爲危殆

註

傷寒脈陰陽俱緊惡寒發熱太陽表證也則
脈欲厥謂浮緊之脈初大漸小知爲欲厥之
脈也初來大陽爲之也故發熱漸漸小陰爲
之也故發厥更大更熱更小更厥是其候也
如此者當以寒熱別其厥惡寒甚翕翕汗出
咽中痛是少陰寒厥也發熱多目赤脈多晴

不了了是陽明熱厥也寒甚熱多之厥而誤發之則咽痛似傷而誤下之則兩目多閉凡厥者必下利寒厥之利下利清穀也熱厥之利下利膿血也此又以利辨厥之寒熱也若以薰蒸取汗則發身黃濕熱合也若以火熨取汗則咽燥火甚傷津也若小便利者則陰未亡故可救之小便難者則陰已亡爲危殆也

集註程知曰言外傷於寒爲濕熱之病不可汗下

薰熨也

張璐曰脈來厥者知厥逆之寒熱交勝也初來大者為邪氣鼓動漸漸小為正氣受傷更來漸漸大為邪氣復進也蓋因其人正氣本虛不能主持隨邪氣進退故其脈亦隨邪氣進退忽大忽小也小便利者津液未竭小便難者津液已絕為危殆也

傷寒發熱口中勃勃氣出頭痛目黃衄不可制貪

水者必嘔惡水者厥若下之咽中生瘡假令手足

溫者必下重便膿血頭痛目黃者若下之則目閉
貪水者若下之其脈必厥其聲嚶咽喉塞若發汗
則戰慄陰陽俱虛惡水者若下之則裏冷不嗜食
大便完穀出若發汗則口中傷舌上白胎煩燥脈
數實不大便六七日後必便血若發汗則小便自
利也

註

傷寒發熱口中勃勃氣盛而出頭痛目黃將
欲作衄衄不可制以陽邪盛故衄之甚也貪
水者水與熱搏故嘔也惡水者裏陰寒盛故

厥也傷寒發熱口中出氣盛者若下之熱邪入淺咽中生瘡入深下重膿血頭痛目黃者若下之則兩目閉液傷乾瀆也貪水者若下之熱去水停故肢厥聲嚶咽喉塞也若發汗過多亡陽故戰慄表裏俱虛也惡水者若下之裏寒更甚故不嗜食下利完穀也若發汗動其虛陽故口中瘡舌上白胎煩燥也若脈數有力不大便而惡水熱在於陰故六七日後必便血也若更發其汗陰陽俱虛故小便

自利也

集註

程知曰傷寒發熱熱在表也口中勃勃氣出熱在裏也頭痛目黃衄不可制所感之寒與所鬱之熱共蒸於上也此當以貪水惡水辨之貪水者陰虛而熱勝水入而熱與之拒故嘔也惡水者陽虛而寒勝水入而陽氣不任故厥也蓋熱氣挾寒邪上蒸法當辨寒熱多寡而用清解設不知而妄下之是強抑之而邪不服必至咽瘡若手足溫而不厥者其熱

爲勝必以下而致便膿血也頭痛目黃者下
之則熱內陷而目閉若貪水者陰虛爲寒下
所抑其脈必厥其聲必如嚶兒餒塞不揚也
此而更發其汗則亡陽戰慄陽亦與陰俱虛
矣若惡水者陽虛加之寒下則有裏冷不嗜
食大便完穀出之變也此而更發其汗則虛
陽外發必口爛舌白胎而煩燥也脈數實不
大便者至六七日後當便血此當下之若更
發其汗則非惟大便不行併小便亦爲之不

利矣

微則爲欬欬則吐涎下之則欬止而利因不休利
不休則胸中如蟲嚙粥入則出小便不利兩脇拘
急喘息爲難頸背相引臂則不仁極寒反汗出身
冷若冰眼睛不慧語言不休而穀氣多入此爲除
中口雖欲言舌不得前

註

陽盛爲痰陽虛爲飲欬而脈微爲陽虛之欬
故欬則吐涎飲也若脈實下之可也今脈微
下之寒虛更甚故欬雖止而利因不休也胸

中如蟲嚙是胃寒蟲動故粥入則出也下利
上吐中寒也小便不利停飲也兩脇拘急喘
息爲難頸背相引臂則不仁此皆中外寒飲
之證比之少陰停飲此無身痛彼無項背相
引臂則不仁也若極寒而甚則反汗出身冷
如冰目睛不慧語言不休而死也以如是之
證而穀氣多入此爲除中口雖欲言舌短難
伸亦死也

集註
張璐曰誤下之下利不止胃中空虛而反暴

食爲除中少陰虛寒而反冷汗爲外脫及口
雖欲言舌萎不能前等死證皆起誤下之害
如是

脈數者久數不止止則邪結正氣不能復正氣却
結於藏故邪氣浮之與皮毛相得脈數者不可下
下之必煩利不止

註
脈數者謂久數不止有熱之人也若脈數動
時一止熱仍不退是邪氣結正氣不能復正
氣結於藏邪氣浮於外故也脈雖數促不可

下也若誤下之則邪熱乘虛入裏必煩利不止也

脈浮大應發汗醫反下之此為大逆

註

脈浮大此為表實之脈應發其汗若醫誤以

大為裏實而反下之此為大逆也

集註

程應旂曰脈大與脈浮而大差別盛實純在

表也雖有裏證仍宜從表發汗下之則為大

逆

動氣在右不可下下之則津液內竭咽燥鼻乾頭

眩心悸也動氣在左不可下下之則腹內拘急食
不下動氣更劇雖有身熱臥則欲蹶動氣在上不
可下下之則掌握熱煩身上浮冷熱汗自泄欲得
水自灌動氣在下不可下下之則腹脹滿卒起頭
眩食則下清穀心下痞也

註

動氣在右肺失治矣下之則肺先虛津液內
竭故咽燥鼻乾頭眩心悸也動氣在左肝失
治矣下之則肝氣益急故食不下腹內拘急
動氣更劇表實未減裏虛益甚故雖有身熱

臥則欲蹠也動氣在上心失治矣下之則陰液益傷心火更甚故掌心握熱煩熱汗出欲得水澆卽有身上浮冷亦火盛格陰使然也動氣在下腎失治矣下之則寒虛內甚而腹脹滿故卒起頭眩心下痞滿食則下利清穀也

集註程應旄曰動氣誤下是爲犯藏左右上下隨

其經氣而致逆故禁同汗例

咽中閉塞不可下下之則上輕下重水漿不下臥

則欲跪身急痛下利日數十行

註

咽中閉塞燥乾腫痛者少陰陽邪也宜下之
今不燥乾不腫痛者少陰陰邪也不可下下
之則陽愈衰陰愈盛故曰上輕下重也水漿
不入臥欲跪身急痛下利日數十行中外陽
虛也

集註

張璐曰言初病咽乾閉塞以其人少陰之真
陽素虧故汗下俱禁若下之則少陰虛寒諸
證蜂起矣

程應旄曰腎邪上逆故有咽中閉塞之證下
 之陽氣益虛陰氣益甚故有上輕下重等證
 諸外實者不可下下之則發微熱亡脈厥者當臍
 握熱

註

諸外實者裏必虛即有不大便無所苦之裏
 亦不可下若下之外發之熱雖微內虛之寒
 則盛若無脈而厥當臍握熱始暖亦寒之甚
 也

集註

方有執曰諸外實指一切之邪在表而言也

發微熱邪入裏也無脈陽內陷也

程知曰下之則表邪內陷外不熱而內發微熱也其亡脈而厥者則寒氣內深惟當臍一握熱耳

太陽病有外證未解不可下下之爲逆

註此重出以申叮嚀告戒之意

集註程應旂曰未解較不解稍異勢雖欲下仍須

俟之

病欲吐者不可下嘔多雖有陽明證不可攻之

註 欲吐者邪在膈上可吐之證也嘔多者邪在

少陽可和之證也雖具裏證戒人不可先攻

下也

夫病陽多者熱下之則鞭

註

陽病裏熱多者宜乎下表熱多者宜乎汗若

表裏熱多當兩解也若單下之表不解則裏

虛表熱內陷因作鞭也

集註

張璐曰陽熱證多即有陽明證見亦屬經證

不可下也不當下而誤下之則陽邪乘虛內

陷不作結胸則爲痞鞭也

程應旄曰陽病謂表裏熱俱多下之則胃中
水竭其鞭也非轉屬陽明之鞭也

無陽陰强大便鞭者下之必清穀腹滿

註

亡陽陰盛燥而無熱雖大便鞭者此乃不大
便無所苦之鞭也下之則中寒猶盛故必利
清穀腹滿矣

集註

成無已曰無陽者亡津液也陰多者寒多也
大便鞭則爲陰結下之虛胃陰寒內甚故清

穀腹滿

方有執曰陰以寒言強猶言多也清穀陰不能化也腹滿陰寒凝滯而內脹也

傷寒發熱頭痛微汗出發汗則不識人熏之則喘不得小便心腹滿下之則短氣小便難頭痛背強加溫鍼則愈

註

傷寒發熱頭痛背強微汗出若不惡寒非溫病卽邪傳陽明也若誤發汗不成風溫外熱如灼必成陽明熱甚神昏不識人也以火熏

溫鍼劫之火氣入裏壅塞於胸則喘於腹則
滿也火傷衛分津液則不得小便火傷營分
血脈則必作衄也若下之則中氣傷故氣短
津液傷故小便難也

集註程應旂曰此證近於溫有熱無寒汗下溫鍼

均在所禁也

下利脈大者虛也以強下之故也設脈浮革因爾
腸鳴者屬當歸四逆湯

註下利脈大裏虛也以其不當下而強下之故

也設脈浮革者謂脈浮大按之空虛表急裏
 虛因爾腸鳴屬當歸四逆湯和其表而溫其
 裏也

集註 成無已曰浮為虛革為寒寒虛相搏則腸鳴

與當歸四逆湯

音切

瀉 林知 嘶 先齊 萎 於危 悵 丑亮 快 於亮 勃 蒲沒

嚶 於更 嚙 魚結 握 乙角

訂正仲景全書傷寒論註

平脈法

平脈者平人不病之脈也如四時平脈五藏
平脈陰陽同等平脈之類是也人病則脈不
得其平矣如四時太過不及陰陽藏府相乘
相侮及百病相錯生死不平之脈之類是也
平者又準之謂也言診者誠能以諸平脈準
諸不平之脈則凡太過不及之差呼吸尺寸

之乖莫不了然於心手之間而無少差謬然
後可以傷寒之脈準諸壞病亦可以諸壞病
之脈準之傷寒誠所謂一以貫之而無餘者
已

問曰脈有三部陰陽相乘營衛血氣在人體躬呼
吸出入上下於中因息遊布津液流通隨時動作
効象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脈大小不
同一時之間變無經常尺寸參差或短或長上下
乖錯或存或亡病輒改易進退低昂心迷意惑動

失紀綱願爲具陳令得分明師曰子之所問道之
根源脈有三部尺寸及關營衛流行不失衡銓腎
沉心洪肺浮肝弦此自經常不失銖分出入升降
漏刻周旋水下二刻一周循環當復寸口虛實見
焉變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則牢堅沉潛
水瀉支飲急弦動則爲痛數則熱煩設有不應知
變所緣三部不同病各異端太過可怪不及亦然
邪不空見終必有奸審察表裏三焦別焉知其所
舍消息診看料度藏府獨見若神爲子條記傳與

賢人

註

此總敘平脈之根源借問答以示其法也脈者血之府氣血流行之動會也三部者寸為上部關為中部尺為下部也三部既定陰陽屬焉上部為陽下部為陰陰陽平則相易陰陽偏則相乘相易則和相乘則病人之體躬衛統氣而行脈外營統血而行脈中故凡呼吸出入上下於中莫不因息以遊布於四體隨津液而流通於周身故隨時動作而効象

夫脈之形容也察色察五藏之色也肝青心
赤肺白腎黑脾黃各以其色合乎藏然四藏
又皆以黃色爲主他色爲兼以土寄旺於四
季也觀脈觀五藏之脈也肝弦心洪肺浮腎
沉脾緩各以其脈主乎藏然四藏又皆以緩
脈爲本蓋人以胃氣爲本也其間色或參差
相錯脈或大小相乖一時之間變無常經病
輒改易或存或亡無定象也師曰子之所問
脈爲醫道之根源當以平旦復會於寸口之

時診之而虛實見焉寸口脈浮無力為虛為
 風牢堅有力為實為寒脈沉為水瀦脈弦為
 支飲脈動為痛脈數為熱設或病脈不應則
 於其三部太過不及陰陽變化相乘之理消
 息診看料度藏府則順逆吉凶自然獨見若
 神也

師曰呼吸者脈之頭也

註

人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈四

動乃平人不病之緩脈也聞以太息故五動

亦爲平氣非呼吸不能定其平氣也
從此始故曰呼吸者氣之出氣之來也

集註

方有執曰呼者氣之出氣之來也吸者氣之入氣之去也頭緒也氣隨氣之出入來去名狀雖多呼吸則其源頭也然氣有二此以尺寸之氣言若以周身言之則循環無端渾然不斷無頭尾之可言學者當識之也

初持氣來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也
初持氣來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

註

此初持脈以來去疾遲而診表裏虛實法也

來脈出來陽也故以候表去脈入去陰也故

以候裏疾脈數疾有餘也故以候實遲脈徐

遲不足也故以候虛言脈若出來疾入去遲

為表實裏虛故名曰內虛外實也脈若出來

遲入去疾為表虛裏實故名曰內實外虛也

集註

方有執曰來者自骨肉之分而出於皮膚之

際氣之升而上也去者自皮膚之際而還於

骨肉之間氣之降而下也出呼而來也入吸

而去也經曰來者爲陽去者爲陰疾爲陽太
過也遲爲陰不及也內虛外實者陰不及而
陽太過也內實外虛者陰太過而陽不及也
故來去出入者脈之大關鍵也內外虛實者
病之大綱領也知內外之陰陽而辨其孰爲
虛孰爲實者診家之切要也

假令脈來微去大故名反病在裏也脈來頭小本
大故名覆病在表也上微頭小者則汗出下微本
大者則爲關格不通不得尿頭無汗者可治有汗

者死

按

脈來頭小本大者當是脈來大去小上微頭小者當是上微小者爲陰盛下微本大者當是下微小者爲陽盛始與上下之義相屬

註

上以脈之來去疾遲候內外虛實之診此以脈之來去大小診表裏盛衰之病脈上來微小下去反大反之象也故名曰反脈上來益大下去微小覆之象也故名曰覆反者病在裏爲陰盛覆者病在表爲陽盛陽盛則病格

陰盛則病關陰陽盛極不相交通則病關格
頭無汗者陽未離陰故可治有汗則陽已上
脫故曰死也

寸口衛氣盛名曰高營氣盛名曰章高章相搏名
曰綱衛氣弱名曰慄營氣弱名曰卑慄卑相搏名
曰損衛氣和名曰緩營氣和名曰遲遲緩相搏名
曰沉

按名曰沉之沉字當是強字玩下文自知

註此詳上條脈之來去盛衰之狀也寸口通指

寸關尺而言也衛主氣為陽以候表營主血

為陰以候裏脈隨指有力上來衛氣盛也謂

之高脈隨指有力下去營氣盛也謂之章高

者長盛也章者分明也高章相合名曰綱綱

者以營衛俱有餘有總攬之意也脈隨指無

力上來衛氣弱也謂之慄脈隨指無力下去

營氣弱也謂之卑慄者恍惚也卑者縮下也

慄卑相合名曰損損者以營衛俱不足有消

縮之意也若高章慄卑之脈與不疾不徐緩

遲之脈同見則爲盛者不過弱者不衰皆名和脈強者卽下文所著是也

寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄鮮靱陰陽相抱營衛俱行剛柔相得名曰強也

按薄鮮靱三字不成句應是衍文當刪之

註

此承上條以釋強字之義言凡人稟陽氣盛則得高章之盛稟陰氣盛則得慤卑之弱此平人之常若能兼見緩遲平脈斯爲陰陽相

抱營衛相和始名曰強強者即色鮮顏光血滿肉緊之謂也

集註方有執曰緩以候胃遲以候脾陽氣長者言

胃氣有餘也顏色聲音毛髮皆陽也鮮麗也

光輝也商清也長美也形容胃陽之有餘也

陰氣盛者言脾氣充足也骨髓生血脈滿肌

肉緊骨髓血肉皆陰也形容脾陰之充足也

相抱言和洽也俱行言周流也相搏言合一

也極言二氣得其和平皆由脾胃盈餘之所

致必如此則其人之健王而強壯可知故曰
強也

師曰脈肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦
人當浮今反沉故責之

註

上條以脈之盛衰候人之強弱此條以脈之
浮沉分人之皮脈肉筋骨以候五藏之診
法也心肺俱浮肝腎俱沉以皮之浮脈之浮
而別心肺之浮也以筋之沉骨之沉而別肝
腎之沉也脾主肌肉在浮沉之間故候中也

肥人肌膚厚脈當沉瘦人肌膚薄脈當浮今
 肥人脈反浮瘦人脈反沉故當責其病在何
 藏也

集註

方有執曰責求也肥人當沉者肌膚厚其脈
 深也故求其病於浮瘦人當浮者肌膚薄其
 脈淺也故求其病於沉

問曰經說脈有三菽六菽重者何謂也師曰脈人
 以指按之如三菽之重者肺氣也如六菽之重者
 心氣也如九菽之重者脾氣也如十二菽之重者

別氣也按之至骨者腎氣也假令下利寸口關上
尺中悉不見脈然尺中時一小見脈再舉頭者腎
氣也若見損脈來至爲難治

註

此承上條詳言皮脈肉筋骨各有所主以候
五藏之病也菽豆也約畧輕重言之非謂有
其形也難經曰如三菽之重與皮毛相得者
肺部也六菽之重與血脈相得者心部也九
菽之重與肌肉相等者脾部也十二菽之重
與筋平者肝部也按之至骨舉之來疾者腎

部也各隨所主之部以候藏氣也至於寸口
關上尺中亦各有所主之位以候藏氣左寸
心也右寸肺也左關肝也右關脾也尺中腎
也今特舉腎藏之部例之以槩其餘也假令
下利而甚元氣暴奪於中寸口關上尺中全
不見脈法當死其不死者必是尺中時有一
小見之脈也再舉頭者謂一呼再起頭一吸
再起頭合為四至也夫尺中時一小見之脈
四至則是腎間生氣之源未絕即下利未止

尚爲易治若一息二至名曰損脈是氣衰無胃故爲難治也

集註

程知曰難經三菽六菽之說蓋言下指輕重有差等以候五藏之氣也又云下利寸口關上尺中悉不見脈者是胃之陽氣已絕也難經以損脈爲陽氣下脫之脈故曰損脈至爲難治也

寸口脈浮爲在表沉爲在裏數爲在府遲爲在藏假令脈遲此爲在藏也

註

寸口通指三部言也此以浮沉遲數候人表裏藏府之診法也浮者皮膚取而得之脈也浮主表故曰浮為在表沉者筋骨取而得之脈也沉主裏故曰沉為在裏數者一息六至之脈也數主陽府屬陽故曰數為在府遲者一息三至之脈也遲主陰藏屬陰故曰遲為在藏假令診其人脈遲此為病在藏舉一遲脈以例其餘也

集註

程知曰軀殼之外營衛為表軀殼之內藏府

爲裏故以浮沉別之諸陽雖皆屬府諸陰雖
皆屬藏當以遲數別之然傷寒中之傳變亦
有數而入藏遲而入府者熟讀經文自知也
張璐曰此以浮沉遲數定表裏藏府而全重
於遲爲在藏句故重申以明之設脈見浮遲
雖有表證祇以小建中和之終非麻黃青龍
所宜以藏氣本虛也

陽脈浮大而濡陰脈浮大而濡陰脈與陽脈同等
者名曰緩也

註

此以陰陽同等發明平人和緩之脈也陽脈

浮大而濡陰脈浮大而濡謂浮中沉陰陽同

等也名曰緩者謂和緩之脈也然緩脈有二

義和緩之緩脈有力濡柔不大不小以形狀

之緩驗二氣之和也至數之緩脈來四至從

容不徐不疾以至數之緩驗胃氣之和也

集註

方有執曰緩有二義此以相兼言蓋謂氣血

和平也

程知曰緩有和緩之義寬緩之義與浮大相

類不與遲相類故經謂之浮大而濡不曰浮大而遲也蓋脈之遲數以至數言緩急以形狀言耳

張璐曰脈雖浮大而濡按之仍不絕者爲緩若按之卽無是虛脈非緩脈也

問曰東方肝脈其形何似師曰肝者木也名厥陰其脈微弦濡弱而長是肝脈也肝病自得濡弱者愈也假令得純弦脈者死何以知之以其脈如弦直此是肝藏傷故知死也

註

此已下四時五藏平脈病脈死脈之診法也

東方屬木主春令風在天為風在地為木在

人為肝故曰肝者木也名足厥陰經其脈當

弦若得微弦濡弱而長此弦而有胃是肝平

脈也病自易愈也若得微弦而長而少濡弱

和緩為弦多胃少肝病脈也若得純弦而直

無濡弱和緩為但弦無胃是肝死脈也下三

藏雖無純洪純浮純沉之文省文也當倣此

集方有執曰微非脈名蓋微微之弦有胃氣之

謂也

魏荔彤曰微弦不甚弦且帶濡弱如短促亦非木之本性又必兼長脈是象木之柔和而修長此肝之本脈肝脈見此肝藏平脈如有微疾亦易愈也假令純弦如樹木將枯枝幹乾硬故知死也

問曰二月得毛浮脈何以處言至秋當死師曰二月之時脈當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝脈屬木脈應濡弱反得毛浮脈者是肺

脈也肺屬金金來尅木故知至秋死他皆倣此

註

二月春令也毛浮秋脈也春得秋脈何以斷

言至秋當死蓋春肝木旺秋肺金旺二月肝

旺之時尚得毛浮肺脈其衰可知至秋金氣

愈旺金乘木木愈受尅則絕故知至秋當死

也餘藏皆倣此

集註

方有執曰此以四時脈氣屬五行生尅應病

以主吉凶生死之理揭一以例其餘所以示

人持診之要法也

南方心脈其形何似師曰心者火也名少陰其脈
洪大而長是心脈也心病自得洪大者愈也

註

南方屬火主夏令熱在天爲火在地爲熱在
人爲心故曰心者火也名手少陰經其脈當

洪若得洪大和緩此洪而有胃是心平脈也
雖有心病自易愈也若得洪大而少和緩此
洪多胃少是心病脈也若得洪大而無和緩
此但洪無胃是心死脈也

集註

方有執曰其脈洪大而長應萬物盛長之象

也

立夏得洪大脈是其本位其人病身體苦疼重者
須發其汗若明日身不疼不重者不須發汗若汗
濺濺自出者明日便解矣何以言之立夏得洪大
脈是其時脈故使然也四時倣此

註

凡四時之病當以四時之脈期之期之者期
其愈不愈也立夏之日得洪大脈是其本位
應得之脈其人病身體苦疼重者須發其汗

若明日身不疼不重雖脈仍洪大必非邪脈

乃時𤑔也不須再汗謂已解也設若本日汗
濺濺然自出者此解兆已見雖𤑔洪大不須
發汗明日便自解矣何以言之立夏得洪大
𤑔是得其時𤑔故也四時微此

集註

方有執曰此言𤑔得應時而王則病有當解
之時舉夏以例其餘示人推倣之意

程知曰春弦夏洪秋毛冬石當其時得之則
爲平𤑔雖外感寒邪但微汗出自愈耳重則
治之輕則不必治也內經曰𤑔得四時之順

者此也

程應旄曰洪大爲夏令之脈亦爲邪盛之脈
有病則從邪無病則從令解不解不須另辨
西方肺脈其形何似師曰肺者金也名太陰其脈
毛浮也肺病自得此脈若得緩遲者皆愈若得數
者則劇何以知之數者南方火火尅西方金法當
癰腫爲難治也

註

西方屬金主秋令燥在天爲燥在地爲金在

人爲肺故曰肺者金也名手太陰經其脈當

浮若得毛浮緩遲此浮而有胃是肺平脈也
雖有肺病自易愈也若得毛浮而少緩遲此
浮多胃少是肺病脈也若得毛浮而無緩遲
此但浮無胃是肺死脈也若得毛浮而數則
爲病劇何以知之數者南方火也火尅西方
金法當發癰腫而難治也

集註方有執曰肺主皮毛上爲華蓋故脈毛浮緩

遲者脾土之脈也兼得緩遲爲愈者肺金得
土爲逢生也法當癰膿者金逢火化也

北方腎脈其形何似師曰腎者水也名曰少陰其脈沉滑是腎脈也腎病自得沉滑而濡者愈也

按

註

東南西方皆有其文惟缺北方倣經文補之北方屬水主冬令寒在天為寒在地為水在人為腎故曰腎者水也名曰少陰經其脈當沉若得沉滑而濡此沉而有胃是腎平脈也雖有腎病自易愈也若得沉滑而少濡和此為沉多胃少是腎病脈也若得沉而無滑濡此但沉無胃是腎死脈也

問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰沉爲純陰翕爲正陽陰陽和合故令脈滑關尺自平陽明脈微沉食飲自可少陰脈微滑滑者緊之浮名也此爲陰實其人必股內汗出陰下濕也

按

滑者緊之浮名也此爲陰實二句與上下之義不屬當是錯簡

註

此冬月之平脈也若陽明關脈微沉而不滑是失正陽爲胃不和故其人食飲僅自可也若少陰尺脈微滑而不濡是失純陰爲腎不

和故其人汗出陰下濕也

問曰脈有相乘有縱有橫有逆有順何謂也師曰
水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘金
名曰橫水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木
行乘火名曰順也

註

此以人之五脈候人五藏不平之診法也人
之五藏法天五行肝木心火脾土肺金腎水
此相屬也木生火火生土土生金金生水水

生木此相生也木尅土土尅水水尅火火尅

金金尅木此相尅也相生者生相尅者死人
之藏氣亦然故其脈有相乘有縱有橫有逆
有順也水乘火金乘木乘其所勝是相尅也
名曰縱火乘水木乘金乘所不勝是反侮也
名曰橫水乘金火乘木子乘其母是倒施也
名曰逆金乘水木乘火母乘其子是相生也
名曰順五藏之脈肝弦心洪脾緩肺浮腎沉
五藏各見本脈自無病也若見他脈以此推
之縱者病甚橫者病微逆者病虛順者病實

也

集註

方有執曰乘猶乘舟車之乘縱直也橫者縱

之對順從也逆者順之反

程知曰非其時而得之則為相乘縱橫為患

最重順逆猶無大害也

問曰何以知乘府何以知乘藏師曰諸陽浮數為乘府諸陰遲濇為乘藏也

註

上條發明五藏相乘縱橫順逆之脈此條發

明陰陽相乘各從其類之診府陽也浮數陽

也藏陰也遲濇陰也陽乘陽陰乘陰各從其類而相乘也其陰邪乘陽陽邪乘陰府邪乘藏藏邪乘府各以脈證錯綜參之可類推矣

集註

方有執曰浮數陽也以陽部而見陽脈故知乘府也遲濇陰也以陰部而見陰脈故知乘藏也

問曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六府相乘故令十一

註

此承上條發明五藏六府不平相乘之脈也

適者至也頭者數也凡人若見濡弱之脈而相乘者是因我虛而彼乘及之也越人祇曰一脈輒為十變何以至十一數也越人遺包絡三焦故十也今五藏六府相乘故十一也然陰乘陽陽乘陰府乘藏藏乘府錯而綜之豈止十一耶

集註

程知曰此總揭脈之大要言脈得濡弱則可以以和適五藏六府也經曰呼吸者脈之頭濡弱者軟和以滑內經謂之有胃氣也五藏六

之類惟諸相乘中有軟和以滑之意則爲易
愈故濡弱可以和適十一藏脈氣也

問曰病有灑淅惡寒而復發者何答曰陰脈不
足陽往從之陽脈不足陰往乘之曰何謂陽不足
答曰假令寸口脈微名曰陽不足陰氣上入陽中
則灑淅惡寒也曰何謂陰不足答曰尺脈弱名曰
陰不足陽氣下陷於陰中則發熱也

註

此以寸尺發明陰陽相乘爲病之脈也若脈

緊無汗灑淅惡寒發熱者是傷寒也
 脈緩有汗灑淅惡寒發熱者是中風也
 今寸脈微灑淅惡寒者是陽不足陰氣上乘入於陽中也
 尺脈弱發熱者是陰不足陽氣下陷入於陰中也
 此內傷不足陰陽相乘有休止之惡寒發熱非外感有餘風寒中傷營衛無休止之惡寒發熱也

集註

方有執曰陽先乎陰以陷入也故曰從諱之也
 陰隨於陽以上入也故曰乘傷之也惡寒

者陽不足以勝陰而與陰俱化也發熱者陰
不足以勝陽而從陽之化也

程知曰此辨陰陽相乘之脈也往來則陰陽
之氣更盛更虛陰併則寒陽併則熱矣凡瘧
與往來寒熱之脈皆然也

問曰脈有陽結陰結者何以別之答曰其脈浮而
數能食不大便者此爲實名曰陽結也期十七日
當劇其脈沉而遲不能食身體重大便反鞭名曰
陰結也期十四日當劇

註

上條以脈之寸尺微弱辨陰陽不足此條以

脈之浮沉有力別陰陽結實爲病之診法也

脈浮大而數藹藹如車蓋者陽結實脈也脈

沉石而遲累累如循長竿者陰結實脈也夫

脈旣可以別陰陽之結實又不可不以陰結

陽結之證而合陰結陽結之脈相叅看也陽

結證身輕能食陽能消穀也不大便期十七

日當劇者陽體終燥故遲三日也陰結證身

重不能食陰不能消穀也不大便期十四日

當劇者陰體終濡故早三日也劇者謂不大
便裏急下重且滿且痛不可再待時日宜早
圖之也故或潤竅以導之更堅以下之不致
臨期燥屎巨鞭穀道難出窘苦萬狀也凡病
後傷液多有此證閱歷深者自知之也

集註

程應旄曰不曰病有而曰脈有二氣所稟有
偏勝也陽結者偏於陽而無陰以生液陰結
者偏於陰而無陽以化液皆於脈之浮而數
沉而遲辨之也

陽脈浮陰脈弱者則血虛血虛則筋急也其脈沉者營氣微也其脈浮而汗出如流珠者衛氣衰也

按

陽脈浮其脈浮之二浮字當是濡字若是浮字則與衛衰汗出如流珠之義不屬其脈沉之沉字當是弱字若是沉字則與血虛營氣微之義不屬

註

此以浮沉別陰陽不足為病之診法也陽脈濡浮而無力脈也陰脈弱沉而無力脈也其

脈弱者營氣微也營微則血虛故不止於發

熱而且筋急也其脈濡者衛氣衰也衛衰則表不固故不止於惡寒而且汗出如流珠也

集註

方有執曰沉以候裏榮行脈中故衰微可知

浮以候表衛行脈外汗出如流珠則表不固故衰憊可知

脈藹藹如車蓋者名曰陽結也

註

藹藹如車蓋形容脈之浮大有力即前陽結

浮數之脈也因其有力而盛故名曰陽結也

集註

程應旄曰脈藹藹如車蓋者形容其浮數中

有擁上之象

𧈧𧈧如循長竿者名曰陰結也

註

𧈧𧈧如循長竿者形容𧈧之沉石有力即前

陰結沉遲之𧈧也因其有力而盛故名曰陰

結也

集註

程知曰𧈧𧈧如循長竿直引強硬之貌為陰

氣固結陽不得而和之前言陰結陽結蓋指

便鞭一證言之此則專言𧈧象也

𧈧𧈧如羹上肥者陽氣微也

瞽瞍如羹上肥者形容脈之浮而無力卽前
衛氣衰之濡脈故曰陽氣微也

脈綿綿如瀉漆之絕者亡其血也

註

綿綿如瀉漆之絕者形容脈之沉而無力卽
前營氣微之弱脈故曰亡其血也

集註

成無已曰綿綿者連綿而軟也如瀉漆之絕
者前大而後細也

脈縈縈如蜘蛛絲者陽氣衰也

註

縈縈如蜘蛛絲者形容脈之細小難於尋按

而浮中沉似有似無即前陽不足之微脈故

曰陽氣衰也

集註方有執曰縈縈如蛛絲牽惹旁旋微細欲絕

之狀

師曰寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節尅之也

註此已上發明平脈已下皆死候之脈也寸關

尺三部脈之上下以候陰陽五藏升降也寸

位乎上候心肺之陽主升升極而降降不至
關是爲孤陽故曰寸脈下不至關爲陽絕也
尺位乎下候肝腎之陰主降降極而升升不
至關是爲獨陰故曰尺脈上不至關爲陰絕
也關位乎中以候脾界乎寸尺所以升降出
入者也今上下不至關是升降出入息矣故
曰此皆不治決死也若陰陽已離胃氣未絕
尚可計餘命之期期以月節尅之如經曰陰
勝則陽絕能夏不能冬陽勝則陰絕能冬不

能夏肝死於秋心死於冬脾死於春肺死於
 夏腎死於長夏之類是也推之於日於時亦
 然

又未知何藏陰陽前絕若陽氣前絕陰氣後竭者
 其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死
 身色必赤腋下温心下熱也

註
 經曰人有兩死而無兩生者謂陰陽
 皆可死也無兩生者謂陰陽不能獨生也故

陽先絕陰後竭死則身青而冷陰先絕陽後

竭死則身赤而溫也

集註

成無已曰陽主熱而色赤陰主寒而色青其人死已身色青則陰未離乎體故知陰氣後竭也身色赤腋下溫心下熱則陽未離乎體故知陽氣後竭也

程知曰陽氣前絕寒病陰氣前絕熱病也寒熱之治法一悞雖死尚有徵驗誠可畏也

師曰衄病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不識人者短命則死人病衄不病名曰內虛以無穀

神雖困無苦

註

衾者人之根本也衾病人不病者謂外形不

病而見真藏病衾其內本已絕雖生猶死不

過尸居餘氣耳故曰行尸也餘氣者未盡五

藏生旺之餘氣也若旺氣一退即卒然眩仆

不識人而死矣若良工早察於旺氣未退之

先而圖之未必無所補也人病衾不病謂外

形羸瘦似病其衾自和以根本尚固不過穀

氣不充名曰內虛非行尸可比雖困無害胃

氣復穀氣充自然安矣穀神卽穀氣也

集註

方有執曰周氏云形體之中覺見憔悴精神
昏憤食不忻美而脈得四時之從無過不及
之偏是人病脈不病也形體安和而脈息乍
大乍小或至或損弦緊浮滑沉瀦不一殘賊
冲和之氣是脈息不與形相應乃脈病人不
病也

張錫駒曰穀神乃水穀所化之神人賴此以
資生也內虛食少穀氣不充卽無穀神矣故

曰無害若無本然之胃神安得謂之無害耶
又未知何藏先受其災若汗出髮潤喘不休者此
爲肺先絕也

註

此申上條不知何藏先絕而詳言其證也肺
主皮毛肺絕汗出不流故髮潤也肺主氣肺
絕張口氣出不能復還也故曰爲肺先絕也
成無已曰肺爲氣之主爲津液之帥汗出髮

集註

潤者津脫也喘不休者氣脫也

脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不

仁乍靜乍亂此為命絕也

註

身汗如油液外亡也喘而不休氣上脫也水
漿不下胃氣絕也形體不仁營衛敗也乍靜
乍亂精神散也此皆命絕之候由此推之脈
雖浮洪必然無根是為真藏孤陽飛越之診
也

集註

王肯堂曰火之將滅也必明脈來浮洪涌盛
此將去人體之兆也然又必兼下一二證始
可斷其命絕

陽反獨留形體如烟熏直視搖頭者此心絕也

註

心絕陰盡惟陽獨留故身體大熱形如烟熏從火化也心藏神直視神去也頭屬陽陽無所依故搖頭也

集註

成無已曰心脈俠咽系目直視者心經絕也頭為諸陽之會搖頭者陰絕而陽無根也

脣吻反青四肢縶習者此為肝絕也

註

脣吻之色當赤而黃反見青色者木土相尅也四肢汗出縶縶不已此為肝絕也

註集成無已曰唇吻者脾之候肝色青肝絕則真

色見於所勝之部也四肢者脾所主肝主筋

肝絕則筋脈引急發於所勝也

方有執曰口唇邊曰吻四肢手足也禁汗出

貌習鳥數飛也言手足顫搖如鳥之習飛奮

振而不已也

環口黧黑柔汗發黃者此為脾絕也

註

脾之華在唇四白環口黧黑其華萎矣冷汗

陰黃皆脾絕也

集註

方有執曰口為脾之竅黧黑者熏黃黑暗土

敗之色也柔汗俗謂冷汗是也

張錫駒曰脾主四白環口黧黑土敗而水侮

也柔汗者柔軟而膩脾之真液黃者脾之真

色真液洩而真色見故為脾絕也

洩便遺失狂言目反直視者此為腎絕也

註

腎司二便洩便遺失腎絕也腎藏精與志在

言直視精志俱敗也

集註

方有執曰洩便遺溺也腎司闔闔闔廢故

二便皆無禁約也經曰腎藏志狂言者是失志矣失志者死腎主骨骨之精爲瞳子目反直視者骨之精不上榮於瞳子而不能轉也問曰上工望而知之中工問而知之下工脈而知之願聞其說師曰病家人請云病人苦發熱身體疼痛病人自臥師到診其脈沉而遲者知其差也何以知之若表有病者脈當浮大今脈反沉遲故知愈也

註

此下皆詳望問而知之之類也望謂觀其形

之盛衰色之深淺問謂詢其情之苦欲病之
 根因脈謂診其脈之陰陽合乎形色也設病
 家人來請告以病者苦發熱身體疼師到病
 人自臥診其脈沉而遲知其差也何以知之
 表有病脈當浮大今反沉遲而無表脈且無
 表證故知愈也

集註

張錫駒曰有問發熱身疼脈反沉遲是陽病
 而見陰脈何以說得愈也答曰是必望其有

舌然嗜臥之狀問其有熱除身輕之意而後

合脈以斷其愈也

假令病人云腹內卒痛病人自坐師到脈之浮而大者知其差也何以知之若裏有病者脈當沉而細今脈浮大故知愈也

註

病家人來請告以病者腹內卒痛醫師到病人自坐無苦容診其脈浮而大知其差也何以言之裏有病脈當沉細今反浮大而無裏脈且無裏證故知愈也

師曰病家人來請云病人發熱煩極明日師到病

人向壁臥此熱已去也設令脈不和處言已愈

按不和當是自和若不和如何言愈

註

此申上二條之義也病家人來言病者發熱

煩極師未即去明日到病人向壁靜臥此熱

已去因知其差假令脈不和緩未可言愈必

和緩而始可斷其已愈也推之腹痛亦然此

篇首所云設有不應消息診看消息者謂今

日之望異於昨日之問聞也

假令向壁臥聞師到不驚起而盼視若三言三止

衄之嘔唾者此詐病也假令衄自和處言此病大重當須服吐下藥鍼灸數十百處乃愈

註

此設治詐病之法也蓋仲景不欲人售其欺亦不欲醫爲其欺而妄治也醫者玩此而揣摩之則彼不敢欺而我不妄治矣

集註

程知曰彼以詐病我以詐治非良工不能具是巧也

師持衄病人欠者無病也衄之呻者病也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表強也坐而伏者

短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護腹如懷卵物者心痛也

註 陰陽相引故欠欠者先引氣入而後呵之故

謂之呵欠陰陽不相引則病相引則和故曰

欠者無病也診脈時有呻吟病苦之聲故曰

呻者病也言遲者語言蹇澀故曰言遲者風

也搖頭言者痛極艱於發聲搖頭以意示緩

故曰搖頭言者裏痛也行遲者風病筋絡不

利故曰行遲者表強也坐而伏者氣不能接

故曰坐而伏者短氣也凡腰痛者皆不能坐
卽畧坐非伸足依倚不可故曰坐而下一脚
者腰痛也凡心痛者皆偃僂護其痛處故曰
裏實護腹如懷卵物者心痛也

集註

方有執曰舌強則言遲經絡牽急則舌強筋
攣則經絡拘急肝屬木其合筋其主風頭屬
陽裏屬陰頭搖者陰不與陽和也短氣者裏
不足也此條八者皆望而知之之事也

張志聰曰師持脈者猶言師但持脈而不問

也八條皆察人之神情得人之病機所謂望

而知之者

問曰人恐怖者其脈何狀師曰脈形如循絲纍纍然其面白脫色也

註

人病恐怖者陽神不足也陽不足則恐神不

足則怖恐則血隨氣下故面白脫色不潤澤

也怖則氣隨神亂故脈形如循絲纍纍然而

亂也

集方有執曰恐怖惶懼也循理治也絲言細也

纍纍聯絡貌脫色猶言失色也蓋內氣餒者則外色奪所以有卒然之變也

程應旄曰此示人察色合脈之法恐則氣下神被奪矣故脈細而且不定面色白而且脫也

問曰人不飲其脈何類師曰脈自濇唇口乾燥也
註
津液少則脈濇唇口因以乾燥此因不飲而然非由此而不飲也

集
程應旄曰不飲如與人驚氣至二三日湯水

不沾脣之類肺失游溢精氣故脈濇而脣口

乾燥也

問曰人愧者其脈何類師曰脈浮而面色乍白乍

赤

註

愧者羞也羞則神色蕩而面不定故脈浮而面

色乍白乍赤也此皆察色合脈以意消息而

知之之類也

集註

程應旂曰以上數條不論有病無病凡人

所負於中輒復形之色與脈也於此推之以

意消息則諸病之情無不可卽外以徵內矣
問曰衄有災怪何謂也師曰假令人病衄得太陽
與形證相應因爲作湯比還送湯如食頃病人乃
大吐若下利腹中痛師曰我前來不見此證今乃
變異是名災怪又問曰何緣作此吐利答曰或有
舊時服藥今乃發作故名災怪耳

註

衄有災怪謂因藥而變災怪也假令人病太
陽病得太陽衄衄證相應因爲作太陽病湯
藥與服之比還如食頃病人乃大吐下利腹

中痛師問曰我先來不見此證今乃災變怪
 異緣何作此吐利病者答曰或有舊時服藥
 今乃發作故為此災怪耳望問固醫家之事
 亦須病人毫無隱諱方能盡醫所長仲景為
 病家服藥未告於醫醫失問先服何藥故出
 此條以示戒耳

集註

成無已曰醫以脈證與藥相對而反變異為
 其災可怪故名病太陽

張志聰曰脈得太陽與形證相應者如太陽

病脈浮頭項強痛難忍故此脈與形證相應也或有舊時服藥今乃發作者言送湯如食頃所投之藥未週於經必舊時服藥之故也辨脈法

辨者別也辨脈者辨別諸脈之名也法者諸脈部位至數形狀相類相反別之各有其法也脈名者如浮沉遲數滑瀉諸脈之名是也部位者如浮中沉上下之部位是也至數者如遲三至數六至之至數是也形狀者如滑

流瀆滯之形狀是也相類者如弦與緊滑與
 動之類是也相反者如浮與沉虛與實之反
 是也皮膚取而得之謂之浮筋骨取而得之
 謂之沉此以脈之上下部位而得名也是則
 凡脈因部位而得名皆統乎浮沉矣如浮而
 無力謂之濡沉而無力謂之弱浮而極有力
 謂之革沉而極有力謂之牢浮中沉俱有力
 按之且大謂之實浮中沉俱無力按之且大
 謂之虛浮中沉極無力按之且小似有似無

謂之微浮中沉極無力按之且大渙散不收
謂之散浮沉有力中取無力謂之芤按之至
骨推尋始得謂之伏此皆以部位兼形狀相
反而得名者也一息三至謂之遲一息六至
謂之數此以脈之至數而得名者也是則凡
脈因至數而得名者皆統乎遲數矣如一息
四至謂之緩一息七至謂之疾數時一止謂
之促緩時一止謂之結至數不乖動而中止
不能自還須更復動謂之代此皆以至數兼

相類而得名者也流利如珠謂之滑進退艱
 難滯濇謂之濇此以脈之形狀而得名也是
 則凡脈因形狀而得名者皆統乎滑濇矣如
 脈形粗大謂之大脈形細小謂之小來去迢
 迢謂之長來去縮縮謂之短來盛去衰謂之
 洪其形如豆動搖不移謂之動狀類弓弦按
 之端直且勁謂之弦較弦則粗按之左右彈
 指謂之緊此皆以形狀兼相類相反而得
 名者也此辨脈之大槩也診者於此能詳審而

擴充之則進乎法矣今以浮沉遲數滑濇六
脈別之以爲綱以大小虛實諸脈辨之以爲
目務使陰陽標本虛實寒熱心中有據指下
無差庶心手相得而辨證處方自無錯謬矣
問曰脈有陰陽何謂也答曰凡脈大浮數動滑此
名陽也脈沉濇弱弦微此名陰也凡陰病見陽脈
者生陽病見陰脈者死

註

此以脈之陰陽辨病之陰陽生死法也浮大
數動滑五者比之諸脈爲有餘陽道有餘故

曰陽也沉瀆弱弦微五者比之諸脈為不及

陰道不及故曰陰也陰病謂陰寒病也見陽

脈謂見陽熱脈也陽熱脈即浮大數動滑類

也以陰病得陰脈證脈相應死難必也陰病

若得陽脈猶冬盡春生萬物雖未即生然日

進生機故曰生也陽病謂陽熱病也見陰脈

謂見陰寒脈也陰寒脈即沉瀆弱弦微類也

以陽病得陽脈證脈相應生可卜也陽病若

得陰脈如暑去秋來萬物雖未即死然日趨

死候故曰死也蓋天人無二理春夏爲陽秋
冬爲陰陽主生陰主殺故也

集註

方有執曰陰陽者通臟腑血氣表裏虛實風
寒寒熱而總言之也

程知曰陰病見陽脈而主生者邪氣自裏之
表欲汗而解也陽病見陰脈而主死者邪氣
自表入裏正虛邪盛也故正氣實者多見陽
脈正氣虛者多見陰脈

脈來緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復

來者名曰促陽盛則促陰盛則結此皆病脈

註

緩四至脈也緩時一止復來者名曰結脈數

六至脈也數時一止復來者名曰促脈陽盛

則促陰盛則結陰陽偏勝則病故曰此皆病

脈也

脈按之來緩時一止復來者名曰結又脈來動而

中止更來小數中有還者反動名曰結陰也脈來

動而中止不能自還因而復動者名曰代陰也得

此脈者必難治

脈按之來緩時一止至名曰結陰也數語文
義不順且前論促結之脈已明當是衍文

註

脈來至數不乖而中止不能自還因而復動
名曰代乃一藏無氣求他藏以代續之故也
凡病得此代脈者必爲難治蓋以促結之止
如急行而蹶雖然中止卽能自還非代脈之
止可比也

陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷
惡寒者此三焦傷也若數脈見於關上上下下無頭

尾如豆大厥厥動搖者名曰動也

按

素問曰陽加於陰謂之汗陽加於陽豈有汗

出之理陽動則汗出二字當是發熱二字陰

動則發熱二字當是汗出二字

註

動者躁動也謂陰陽互相鼓擊而不寧也動

陽脈也寸為陽陽乘擊於陽故陽動發熱也

尺為陰陰乘擊於陰故陰動汗出也關界乎

陰陽則陰陽互相乘擊故發熱汗出同見也

此為動而有力陽盛之候若按之不鼓是為

陽衰之診則必形冷而不發熱汗出而必惡
寒非搏擊陽盛之動乃擾亂陽虛之動也由
三焦之陽氣傷則不能外溫肉分故有是證
也動脈之狀頗似數脈惟上下無頭尾如豆
大厥厥動搖故名曰動也厥厥者謂似有根
之搖動動而不移非若滑脈之流動動而不
居也

集註

方有執曰陰陽相搏之陰陽以二氣言陽動
陰動之陰陽以部位言下言動脈之定位與

其形狀厥厥舉發貌

程知曰陽升陰降交通上下往來於尺寸之間則冲和安靜惟陽欲升而陰不足以和之使降則兩相搏擊其脈必數而厥厥搖動見於關上也

脈浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移也脈緊者如轉索無常也

註

脈浮而緊者名曰弦也此非謂浮緊即弦脈乃謂浮而勁緊弦之狀也弦緊相類惟恐人

將弦作緊將緊作弦故並舉相形以別之也
弦者狀如弓弦按之不移卽所謂端直也緊
者如轉索無常卽所謂不端直也端直則不
能如轉索轉索則不能似端直其爲勁急則
同所以相類也

集註

方有執曰此明弦緊之辨按之不移言如弦
之張於弓一定而不可動移也轉索無常言
左右旋轉而不可拘也
程知曰緊爲寒邪方盛直細中有轉動急疾

之意故謂如轉索也

張錫駒曰弦緊之分在移與不移耳

絃而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為
虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子則
亡血失精

註

絃形粗大有力謂之大浮沉有力中取無力
狀如葱管謂之芤沉而且大按之勁急有力
謂之牢浮而且大舉之勁急有力謂之革革

絃者以鼓革而得名外急中空之象也弦則

爲勁漏其中取之勁夕急象也十貝爲實小
其中取之實中空象也此以弦減朮虛二脈
形容革脈也女子得之半產漏下男子得之
亡血失精寒虛相搏故也

集註

程知曰言弦而虛大之脈也弦則爲減謂陽
氣減少而寒也大則爲朮謂似革中空而虛
也虛寒相搏則精血漏失故有革象也

問曰脈有殘賊何謂也師曰脈有弦緊浮滑沉瀝
此六脈名曰殘賊能爲諸脈作病也

註

此下皆殘賊為病之診也相乘之脈為正氣
 虛隨我所虛而乘及之之謂也殘賊之脈為
 邪氣實恃彼之強而虐及之之謂也此六脈
 者名曰殘賊殘則明傷賊則暗襲脈中有此
 當屬實邪不論何部但本脈中兼見此脈輒
 防邪至也

集註

方有執曰諸脈謂各部之脈也作起也言六
 者若見於各部之脈中則皆能於其部生起

病端

張錫駒曰殘傷殘賊賊害也言此六者之脈
足以暗傷人之經脈血氣如賊之害人而不
覺故曰能爲諸脈作病也

寸口脈陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中
於下焦清邪中上名曰潔也濁邪中下名曰渾也
陰中於邪必內慄也表氣微虛裏氣不守故使邪
中於陰也陽中於邪必發熱頭痛項強頸攣腰痛
脛酸所謂陽中霧露之氣故曰清邪中上濁邪中
下陰氣爲慄足膝逆冷便溺妄出表氣微虛裏氣

微急三焦相溷內外不通上焦怫鬱藏氣相熏口

爛食斷也中焦不治胃氣上衝脾氣不轉胃中爲

濁營衛不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃

與熱相搏因熱作使遊於經絡出入藏府熱氣所

過則爲癰膿若陰氣前通者陽氣厥微陰無所使

客氣入內噎而出之聲嗝咽塞寒厥相追爲熱所

擁血凝自下狀如豚肝陰陽俱厥脾氣孤弱五液

注下下焦不闔清便下重令便數難臍築湫痛命

緊則霧露之邪中於上焦沉脈緊則寒邪中
於下焦上焦指太陽也下焦指少陰也霧露
之邪曰潔曰清清邪中上發熱頭痛項強頸
攣腰疼脛酸者霧露之邪中於太陽表也寒
邪曰渾曰濁濁邪中下陰氣爲慄足脛逆冷
便溺妄出者寒邪中於少陰裏也經曰虛邪
不能獨傷人必因身形之虛而後客之也蓋
因其人表氣虛裏氣不固清濁之邪中傷上

下三焦相溷表裏不通以致上焦清氣不宣
邪氣怫鬱與藏相熏口爛食斷中焦不治胃
氣主下而反上衝脾氣主運而反不轉中焦
皆濁營衛不通血凝不流行也若正能勝邪
衛氣先通其人必先小便赤黃熱傷之經必
血凝肉腐而外發爲癰膿也若營氣先通其
人必先噎嗝咽塞熱擁於裏之血凝者自下
狀如豚肝也若正不勝邪陰陽俱逆營衛不
通脾氣孤弱不能散精五夜主下下焦不闔

裏急墜痛周便數窘命將難全也

集註

沈亮宸曰傷寒之證轉熱卽佳故少陰厥陰皆以發熱而愈而凡下膿血與癰膿皆非死證若陰陽俱厥厥者必利故五液注下下焦不闔命將難全也

方有執曰清指風濁指寒曰潔曰渾以天地之偏氣言也陰中於邪已下至濁邪中下一節是釋上文陰卽下焦陽卽上焦也陰氣爲慄已下至血凝不流是言證若衛氣前通已

下言變癰膿之故若陰氣前通已下言變膿
血利之故衛氣即陽氣營氣即陰氣乃承上
營衛不通而言而清濁之所以為病在其中
矣陰陽俱厥已下言證併於裏而加重故曰
命將難全也

脈陰陽俱緊者口中氣出唇口乾燥踈臥足冷鼻
中涕出舌上胎滑勿妄治也到七日以來其人微
發熱手足溫者此為欲解或到八日已上反大發
熱者此為難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者

必欲利也

註

此承上條互詳其證戒人臨此陰陽混淆之
 病慎勿妄治也此條之踈臥足冷卽上條之
 濁邪中下也此條之鼻涕舌胎卽上條之清
 邪中上也此條之唇口乾燥卽上條之口爛
 蝕斷也此條之反大發熱卽上條之癰膿下
 血也此條之腹中痛卽上條之下重湫痛也
 此條之惡寒卽上條之必內慄也衄陰陽俱
 緊傷寒衄也口中氣出唇口乾燥胃經熱也

蹇臥足冷少陰寒也鼻中涕出表傷風也舌

上胎滑裏無熱也似此表裏陰陽寒熱虛實

雜揉未定之病慎勿妄治則當審其孰輕孰

重孰緩孰急先後施治可也到七日已來其

人微發熱手足漸溫者此陰退陽復為欲解

也若到八日已上反大發熱者乃邪盛正衰

此為難治也設使惡寒知尚在表若嘔必欲

入裏也腹內痛者知邪已入裏內攻必欲下

利也

註 方有執曰微發熱邪退也大發熱邪盛也惡

寒尚在表也腹內痛已入裏也

脈陰陽俱緊至於吐利其脈獨不解緊去入安此為欲解若脈遲至六七日不欲食此為晚發水停故也為未解食自可者為欲解

按

緊去入安之入字當是人字人安謂不吐利也必是傳寫之訛此為晚發水停故也二句與上下文義不屬當是衍文

註

此發明脈陰陽俱緊內外寒甚至於吐利解

不解之義也吐利後脈仍緊為邪未盡不解

也緊去脈緩為邪盡人安欲解也若緊去脈

遲至六七日不欲食者則胃未和為未解也

若欲食者則胃已和雖脈遲亦為欲解也

集註

成無已曰脈陰陽俱緊為寒氣甚於上下至

於吐利之後緊脈不罷者為其脈獨不解緊

去則人安為欲解也

寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為

格關則不得小便格則吐逆

平衄以衄內外候關格此以衄尺寸候關格
於此推之凡陰陽盛極皆病關格而不必定
在內外尺寸也寸口衄浮而大浮爲正氣虛
大爲邪氣實在尺則陰邪實關閉正氣不能
宣名曰關關則不得小便也在寸則陽邪實
格拒正氣不能化名曰格格則吐逆也

集註

張錫駒曰浮大之衄在於尺則爲關陰陰氣
不能施化故不得小便浮大之衄在於寸則
爲格陽陽氣不能宣通故吐逆

脈浮而滑浮為陽滑為實陽實相搏其脈數疾衛

氣失度浮滑之脈數疾發熱汗出者此為不治

註

浮為陽滑為實陽實相搏其脈行於脈外者

數且疾矣衛氣行疾營氣行遲營衛不相輔

而行故曰失度浮滑數疾有餘之脈見發熱

無汗有餘之證脈證相合則為可治若見發

熱汗出不足之證脈證不合不治明矣

集註

成無已曰浮滑數疾之脈發熱汗出解者邪

氣退也若不解者正氣脫也必不可治經曰

衄陰陽俱盛大汗出不解者死

衄浮而數浮爲風數爲虛風爲熱虛爲寒風虛相搏則灑淅惡寒也

按

數爲虛之虛字當是熱字風爲熱虛爲寒二句當是衍文風虛相搏之虛字亦當是熱字

註

風寒在表則衄浮緊風熱在表則衄浮數表受風邪故灑淅惡寒也

諸衄浮數當發熱而灑淅惡寒若有痛處飲食如常者蓄積有膿也

註 諸脈浮數謂寸關尺六脈俱浮數也浮則為

風數則為熱風熱遏鬱於表則當發熱而灑

淅惡寒也若有隱痛之處飲食如常者非表

邪之診乃內癰蓄積有膿之診於此知浮數

之脈不可槩為風熱也

集 王肯堂曰人身有焮腫痛楚處未不自覺

者此條所言必是內癰故曰蓄積有膿也如

胃脘癰肺癰腸癰皆各有辨而胃癰之脈人

迎反盛未有不悞以為傷寒者故宜察之

程應旄曰：脈證似傷寒，若不於若有痛處飲食如常之證，參酌而悞以辛溫發散，助其陽熱，否則悞以寒涼徹熱，遏住邪氣，滋害深矣。張璐曰：若有焮腫為熱壅經絡，若無腫處必邪留藏府，隨內外而發癰膿也。

脈浮而大，浮為風虛，大為氣強。風氣相搏，必成癩疹。身體為痒痒者，名泄風。久久為痂癩。

註

六脈俱浮而大，浮為風虛，大為氣強。強者熱也。風熱相搏，必成癩疹也。身體為痒痒者，肌

虛熱氣外薄故也名為泄風若久不愈則成
痂癩痂癩疥癬癘癩之類是也

集註成無已曰痂癩者癘風也眉少髮稀身有乾

瘡而腥臭經云皴風成癘是也

朱震亨曰經云諸痒為虛血燥不榮肌腠所
以痒也

方有執曰經云外在腠理則為泄風

寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊為寒諸

乘寒者則為厥鬱冒不仁以胃無穀氣脾瀦不通

口急不能言戰而慄也

按

濡浮而無力候陽虛也豈有亡血之理弱沉而無力候陰虛也豈止發熱而已諸濡亡血當是諸濡衛虛諸弱發熱當是諸弱營虛

註

寸口者指寸關尺三部而言也諸微謂凡病見微脈皆亡陽也諸濡謂凡病見濡脈皆衛虛也諸弱謂凡病見弱脈皆營虛也諸緊謂凡病見緊脈皆爲寒也諸乘寒者謂諸微濡弱脈亡陽營衛不足之人一病卽見殘賊緊

脈則為寒乘病厥也厥於中者鬱冒昏迷不
 知痛痒厥於經者戰慄口噤不能言語以平
 日胃虛損穀脾虛不運中虛不勝外邪也

集註

程知曰諸乘寒者則以陽極虛而陰寒直乘
 之也故為厥逆其所以昏冒不知人強直而
 無覺者則以胃無穀氣脾不流通故使口噤
 不能言外戰內慄而厥也

問曰曾為人所難緊脈從何而來師曰假令亡汗

若吐以肺裏寒故令脈緊也假令欬者坐飲冷水

故令脈緊也假令下利以胃中虛冷故令脈緊也

註

此詳申上條諸亡陽營衛不足之人而見緊

脈之義也曾爲人所難問緊脈爲寒實之診
虛冷亦見緊脈是從何而來也師曰假令其
人亡汗表虛若吐胸虛下利裏虛寒邪乘虛
爲病或外感寒邪或內飲冷水或中寒陰化
皆令脈緊也若與浮同見無汗則爲傷寒實
邪有汗則爲亡陽虛邪與沉同見腹痛不便
則爲中寒實邪腹痛下利則爲中寒虛邪由

此推之凡諸實脈從虛化者即未可謂之實矣

集註程應旄曰緊則為寒稱曰乘脈今復列之殘

賊何義曰虛則為人乘實則乘人凡脈皆然不獨緊也

寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

註

上條以浮沉見微緊此條以寸尺見微緊皆

陰盛陽亡之診故曰知陰常在絕不見陽也

祇曰虛損多汗者各言之也

集註

程知曰言寸微尺緊為虛損多汗之證也寸

微弱為亡陽尺緊疾為陰勝陰勝於內陽絕

於外故為虛損多汗

師曰病人脈微弱濇者此為醫所病也大發其汗

又數大下之其人亡血病當惡寒後乃發熱無休

止時夏月盛熱欲着複衣冬月盛寒欲裸其身所

以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗使

陽氣微又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表

胃中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲着複衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身又陰脈遲澹故知血亡也

按

又陰脈遲澹故知血亡也二句與上文義不屬非有闕文卽是衍文

註

病人脈微而澹詢之爲醫大發其汗又數大下之所以致此病也其人亡血畧辭也謂亡其血氣也氣亡則陽微陽微則惡寒血亡則

陰弱陰弱則發熱陽微陰弱故病當惡寒後

乃發熱也輕者邪不留連遇所不勝則愈
重者無休止時卽遇所不勝尤甚也然惡寒
雖遇夏月盛熱欲着複衣所以然者五月之
時陽氣在外胃中虛冷大發其汗令陽氣微
故不勝寒也發熱雖遇冬月盛寒欲裸其身
所以然者十一月之時陽氣在內胃中煩熱
又數下之令陰氣弱故不能勝熱也此卽論
中所謂其在骨髓寒在皮膚寒在骨髓熱在
皮膚沉痼寒熱之病也

集註

王肯堂曰非必遇夏乃寒遇冬乃熱也此但

立其例論其理耳

寸口脈微而緩微者衛氣踈踈則其膚空緩則胃

氣實實則穀消而水化也穀入於胃脈道乃行水

入於經其血乃成榮盛則其膚必踈三焦絕經名

曰血崩

註

寸口脈微而緩微者衛氣踈踈則其表空虛

也緩者胃氣實實則消化水穀也穀入於胃

脈道之氣乃行水入於經脈絡之血乃成今

榮愈盛而衛愈踈血愈多而氣愈少氣血失
其經常之道故曰三焦絕經氣不能制血血
不能歸經故血妄行而崩也

集註

成無己曰衛氣者溫分肉肥腠理衛氣既踈
皮膚不得溫肥則空虛也經曰緩者胃氣有
餘有餘爲實故云緩者胃氣實內經曰食入
於胃滯精於脈是穀入於胃脈道乃行也鍼
經曰飲而液滲於絡合和於血是水入於經
其血乃成也經常也三焦者氣之道路衛氣

疎則氣不循常度故三焦絕其常度也

方有執曰疎言不能固護實猶言強也穀入於胃至其血乃成乃承上文穀消而水化也陰血大下而曰崩者言其不能止靜如山壞之勢也

寸口脈微而濇微者衛氣不行濇者榮氣不逮榮衛不能相將三焦無所仰身體痺不仁榮氣不足則煩疼口難言衛氣虛則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀

引食下焦不歸者則遺洩

註

凡經脈內外榮衛也藏府內外三焦也故經
曰榮行脈中衛行脈外上焦心肺主之中焦
脾胃主之下焦肝腎主之分而言之榮也衛
也三焦也合而言之皆本乎一氣之流行隨
其所在而得名也脈微而瀋榮衛不足不足
則榮衛不能相將而行三焦無所仰賴故身
體周痺不仁榮氣不足故身煩疼口難言語
衛氣不足故惡寒數欠也上焦司降降者清

中之濁下焦司升升者濁中之清中焦司升
 降清者令其上升濁者令其下降今榮衛不
 相將而行三焦無所仰賴故不能各歸其部
 而失其職矣上焦不歸則濁氣不降噫氣而
 吞酸中焦不歸則升降相違故不能消穀引
 食下焦不歸則清氣不升故不能約束而遺
 洩也

寸口脈微而濇微者衛氣衰濇者榮氣不足衛氣
 衰面色黃榮氣不足面色青榮為根衛為葉榮衛

俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎沫也

註

此詳申榮衛上焦之證也面色黃青榮衛不足之色也惡寒而慄欬嗽唾腥吐痰涎沫肺損之證也肺主皮毛皮毛者榮衛之所居故肺損則皮聚而毛落榮衛枯槁也

集註

成無已曰榮行脈中為根衛行脈外為葉根葉俱微則陰陽之氣衰也

寸口脈弱而遲弱者衛氣微遲者營中寒營為血血寒則發熱衛為氣氣微者心內饑饑而虛滿不

能食也

按

條末心內饑饑而虛滿不能食句此是論脾
胃不關營衛故弱者衛氣微當是陽氣微遲
者營中寒當是脾中寒上下文義始屬營為
血血寒則發熱豈有血寒發熱之理乎衛為
氣氣微者當是陽氣微脾中寒者心內饑閱
下條言胃氣有餘自知

註

此詳申營衛中焦之證也緩以候胃遲以候

脾胃主納穀脾主化穀故能食者胃也能化

者脾也今陽微中寒

胃俱病所以心內雖

饑饑而虛滿不能食也

集註

方有執曰饑而虛滿者

切主化穀衛陽衰微

不化穀故虛滿而不能食也

寸口脈弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒不下氣填於膈上也

註

此又詳申中焦之證也寸口脈弱而緩弱者

陽氣不足緩者胃氣有餘不足則脾失健運有餘則胃強能食此胃強脾弱所以雖能食

而不能消化也故使吞酸而噫食卒不化氣
填脹悶於膈中也

集註

方有執曰陽氣以胃中之陽氣言不足則不
能化穀胃氣以胃中之穀氣言有餘言有宿
食也有宿食則鬱而生熱故噫飽而吞酸此
蓋以飲食之內傷者言也

跌陽脈遲而緩胃氣如經也跌陽脈浮而數浮則
傷胃數則動脾此非本病醫特下之所為也營衛
內陷其數先微脈反但浮其人必大便鞭氣噫而

除何以言之本以數脈動脾其數先微故知脾氣
不治大便鞭氣噫而除今脈反浮其數改微邪氣
獨留心中則饑邪熱不殺穀潮熱發渴數脈當遲
緩脈因前後度數如法病者則饑數脈不時則生
惡瘡也

註

此已下辨趺陽之脈少陰之脈也趺陽一名
衝陽在脚背上去陷骨三寸脈動處乃是陽
明胃經之動脈也少陰一名太谿在足內踝
後跟骨上脈動處乃足少陰腎經之動脈也

跌陽少陰乃古診法越人以十二經雖皆有
 動脈獨取寸口以決死生者以寸口乃脈之
 大要會也然此法不行久矣設有危急之病
 寸口脈不見診此以決死生可也若在平時
 總不如以關脈為跌陽尺脈為少陰更為愈
 也如跌陽胃脈遲而和緩是胃氣不病如經
 脈也今跌陽脈浮而數按之無力浮以候府
 浮而無力則為傷胃沉以候藏數而無力則
 為傷脾詢之病者特為醫下之所為以致營

衛之氣內陷其先變血變微爲脾弱也浮血
仍浮反甚爲胃強也胃強則邪氣獨留故大
便鞭潮熱發渴也脾弱則脾氣不運故邪熱
不能殺穀雖饑不食氣噫而快也醫者前後
施治如法而浮數之脈自當遲緩如經則饑
欲食病者愈也若施治失宜數脈終始不退
則生惡瘡也

集註

方有執曰惡瘡與尿膿雖不同其爲血熱則
皆然也

衍集醫學全錄

程知曰此言跌陽脈遲緩妄下則有浮數之

變也

跌陽脈浮而濇少陰脈如經者其病在脾法當下

利何以知之若脈浮大者氣實血虛也今跌陽脈

浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也以少陰脈弦而

浮纔見此為調脈故稱如經也若反滑而數者故

知當屎膿也

按若脈浮大者氣實血虛也二句與上文義不

屬當是衍文少陰脈弦而浮豈可謂如經乎

當改沉而滑字

註

脾腎皆病下利今跌陽胃脈浮濇少陰腎脈

如常是病在脾不在腎也何以知之浮為陽

以候胃濇為陰以候脾浮與濇合故知脾氣

不足胃氣虛也以少陰脈見沉而滑故稱如

經也若沉滑而數者是陽邪傷陰故知當屎

膿血也

集註

程知曰水穀之下利屬於脾胃而膿血之下

利屬於腎此可診跌陽太谿而辨之也

跌陽脈伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得

入名曰關格

按

水穀不化之化字當是入字若是化字是能

食也何名曰格食不得入當是不得小便若

有小便是水道通也何名曰關必是傳寫之

誤

註

前論以浮沉尺寸候關格此以跌陽候關格

之診法也跌陽者胃脈也脈伏而濇伏則尺

寸之陰陽停升降也濇則三焦之元氣不流

通也不升降流通故上則吐逆下則不得小便
便病名曰關格也

跌陽脈滑而緊滑者胃氣實緊者脾氣強持實擊
強痛還自傷以手把刃坐作瘡也

註

跌陽之脈以候脾胃脈當和緩今反滑而緊
者以滑爲胃氣實緊爲脾氣強滑緊並見如
持實以擊強故主急痛痛還自傷脾胃也以
手把刃而成瘡者猶之操刃自割而貽其害
也

集註

方有執曰滑為食故在胃則主穀氣實緊為
寒故在脾則主邪氣強持實擊強言胃實脾
強兩相搏擊而為病譬如以手把刃而自傷
蓋謂非由藏府而傳變也

跌陽脈沉而數沉為實數消穀緊者病難治

註

胃脈沉而數沉主裏數主熱沉數為裏實熱
則能消穀凡裏病得此脈者皆易治也若不
沉數而沉緊沉緊為裏寒則為殘傷胃氣之
診故曰難治也

集註

方有執曰沉以候裏故在脾胃爲土實穀氣
實也數爲熱陽也緊爲寒陰也言跌陽主脾
胃脾胃主穀穀氣實若脈見數而陽熱勝陽
能化穀雖病不足爲害若脈得緊而陰寒勝
陰不化穀故爲難治

程知曰言跌陽沉數爲消穀之病也沉爲實
沉主裏也數消穀數爲熱也緊盛爲邪勝故
爲難治也

跌陽脈大而緊者當卽下利爲難治

註

下利者不論寒熱皆中虛之病故脈宜小宜

緩為病脈相宜則易治也今跌陽胃脈大而

緊為病虛脈實則不相宜故為難治也

集註

成無已曰大為虛緊為寒胃中虛寒當即下

利下利脈亦微小今反大緊邪盛也故曰難

治經曰下利脈大者為未止

張璐曰跌陽脈緊為寒邪傷胃故必下利下

利脈大為邪盛故難治也

跌陽脈微而緊緊則為寒微則為虛微緊相搏則

為短氣

註

脈見浮微而沉緊虛寒之診也跌陽胃脈似

有似無為陽虛重按似緊為中寒胃陽虛寒

則氣短矣緊脈主痛而不痛者以緊兼微雖

緊不勁故不痛也

集註

程知曰言跌陽微緊則中氣虛寒為短氣之

證也

跌陽脈不出脾不上下身冷膚鞭

註

跌陽脈伏不出則中焦陽虛脾胃不能上下

訂正傷寒論註 卷一 訂正傷寒論註 卷一 訂正傷寒論註

輸布衛氣不行故病通身膚冷而鞭也

集註

程知曰身冷者衛氣不溫也膚鞭者營血不

濡也

跌陽脈浮而芤浮者衛氣衰芤者榮氣傷其身體
瘦肌肉甲錯浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕

註

胃脈浮芤浮者胃脈衰芤者營氣傷衛氣衰
故身體瘦也營氣傷故肌肉甲錯也浮芤相
搏日久而宗氣衰微生氣少矣四屬斷絕謂
皮肉脂髓四者俱竭故一身枯瘦失滋養矣

集註程應旄曰衛以營為根營以衛為護而營衛

之統於宗氣者又以跌陽胃為根也

跌陽脈緊而浮浮為氣緊為寒浮為腹滿緊為絞
痛浮緊相搏腸鳴而轉轉即氣動膈氣乃下少陰
脈不出其陰腫大而虛也

按陰腫大而虛之虛字當是痛字細玩可知

註

外感六脈浮緊寒氣在外故骨節煩痛內傷
胃脈浮緊寒氣在內故腹滿絞痛寒氣相搏
腸鳴而轉轉則膈中寒氣下趨洞泄也若少

陰脈浮不出則下焦陽虛寒氣聚於陰器不
得發泄故病疝陰腫大而痛也

集註方有執曰跌陽之土敗而少陰所以無制也

少陰負跌陽者為順也

註

此少陰負跌陽大旨蓋少陰腎屬水跌陽胃

屬土雜病惡土尅水而傷寒少陰病惟恐土

不能制水水一泛溢則嘔吐下利無所不至

若跌陽脈和胃土有權則水有制而少陰負

則為順矣順者土不為水侮也

集註

方有執曰萬物資生於上而百骸藉養於胃
水土平成物阜人安非天下之至順乎古今
謂跌陽有脈者不死有以哉

汪琥曰跌陽脈圖經原名衝陽脈在足跗中
指端上行五寸去陷谷穴三寸足陽明脈之
所過也爲原故一名會原診法病重者切之
以決死生傷寒以胃氣爲本跌陽之脈不衰
知胃氣尙在病雖危猶可治也

少陰脈弱而瀦弱者微煩瀦者厥逆

訂正傷寒論註辨脈法篇

註少陰脈弱而濇弱者腎陰虛故微煩也濇者

脈道滯故肢冷也

集註

方有執曰弱為虛損不足脈陰虛生內熱所

以煩然屬虛煩故雖煩亦微也濇為少血而

不滑不能上與陽相順接所以厥而逆冷也

程知曰言腎脈微濇之病也少陰腎動脈也

在足內踝後跟上陷中也

少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈

宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰用

動令身不仁此爲尸厥當刺期門巨闕

註

少陰脈不至是腎氣衰微精血少也腎者陰中藏陽者也腎陰虛竭不能藏陽陽氣上奔迫促胸膈宗氣反爲所阻聚而不行血結心下陽氣既奔於上極必退下退下則陰股間熱與陰相動所必然也雖令知覺冥身不仁而不死此爲尸厥也當刺期門以通結血刺巨闕以行宗氣庶厥回而復甦也

音切

訂正傷寒論註卷之六
庚

輒 陟涉切

慄 音垚

菽 音叔

藹 於蓋切

瞥 匹滅切

縈 於營切

卵 盧管切

溷 胡困切

斷 魚斤切

嚏 音帝

湫 子由切

疹 之忍切

痲 音加

癩 力代切