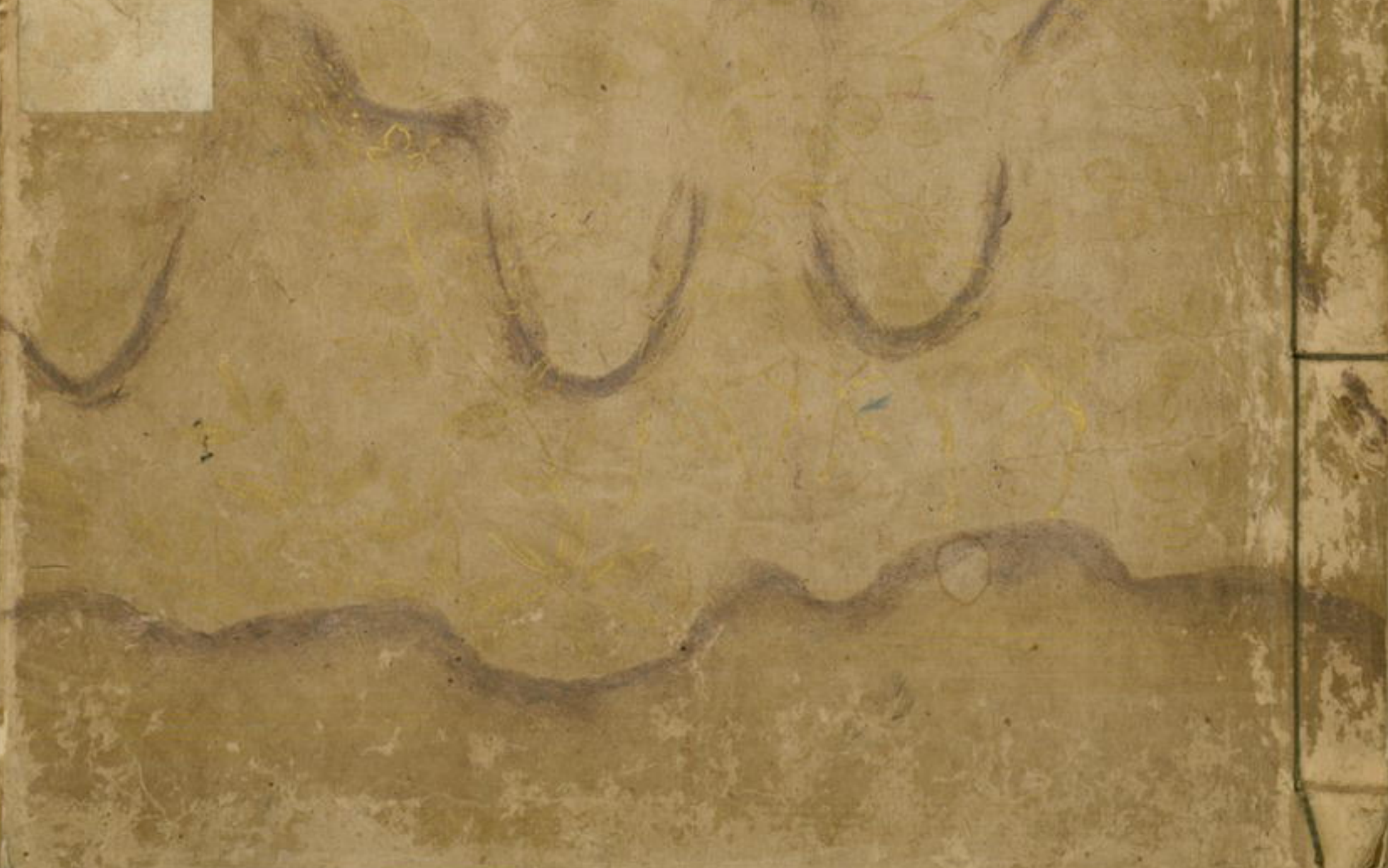
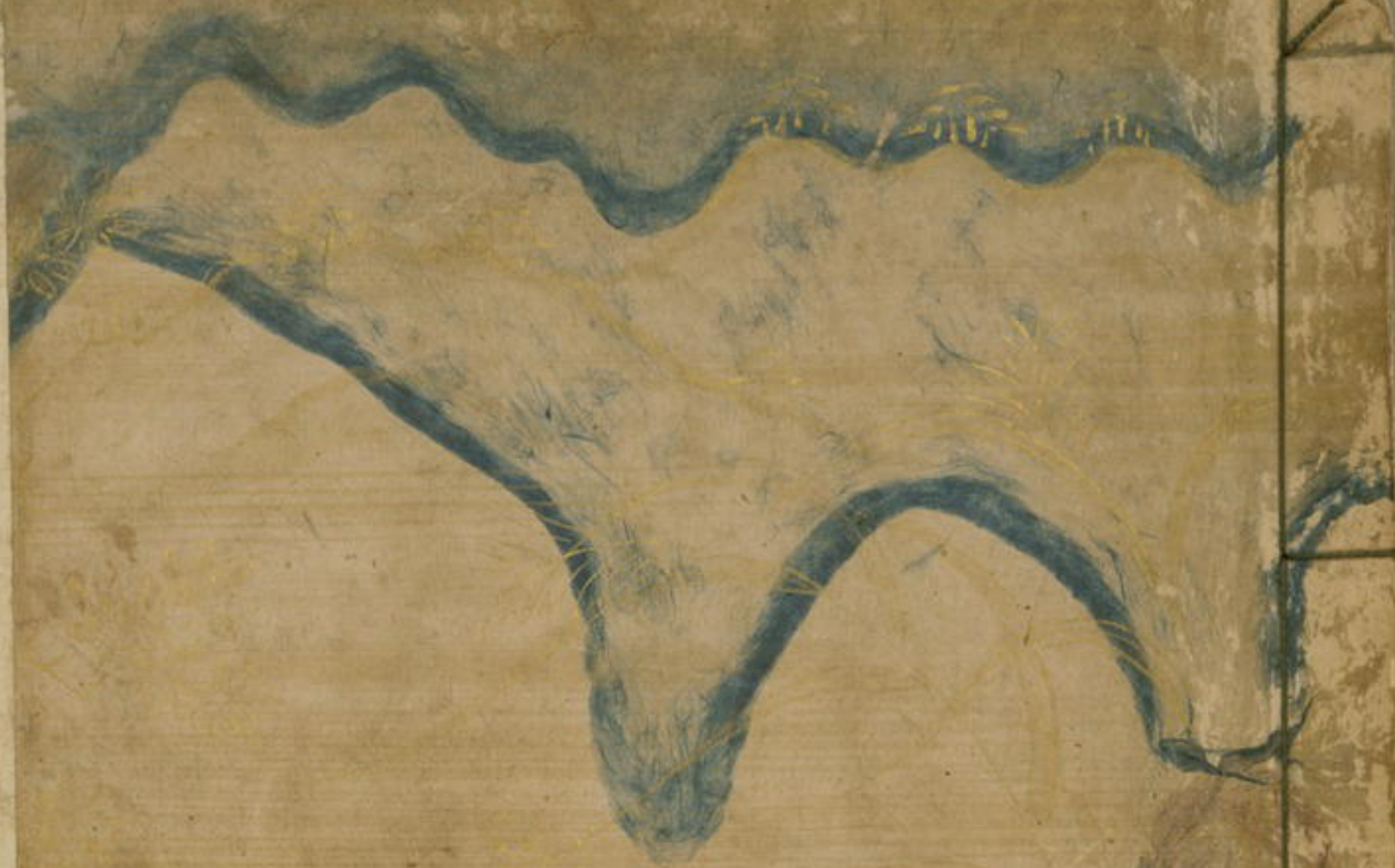


ト  
ク  
シ  
ハ  
シ





小松の天宮神延神の十二  
左文の志と心一なる延神年卯  
月上旬の延神の十二  
卯の志と心一なる延神年卯  
下松の志と心一なる延神年卯  
目之志と心一なる延神年卯  
卯の志と心一なる延神年卯  
春の志と心一なる延神年卯  
卯の志と心一なる延神年卯





萬曆二十六年延平府知府張源  
政元元年二月九日  
守府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一

萬曆二十六年延平府知府張源  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一  
知府張源一



天竺僧人持鉢











此乃一萬年之寶也  
 此乃一萬年之寶也  
 此乃一萬年之寶也  
 此乃一萬年之寶也  
 此乃一萬年之寶也  
 此乃一萬年之寶也  
 此乃一萬年之寶也  
 此乃一萬年之寶也





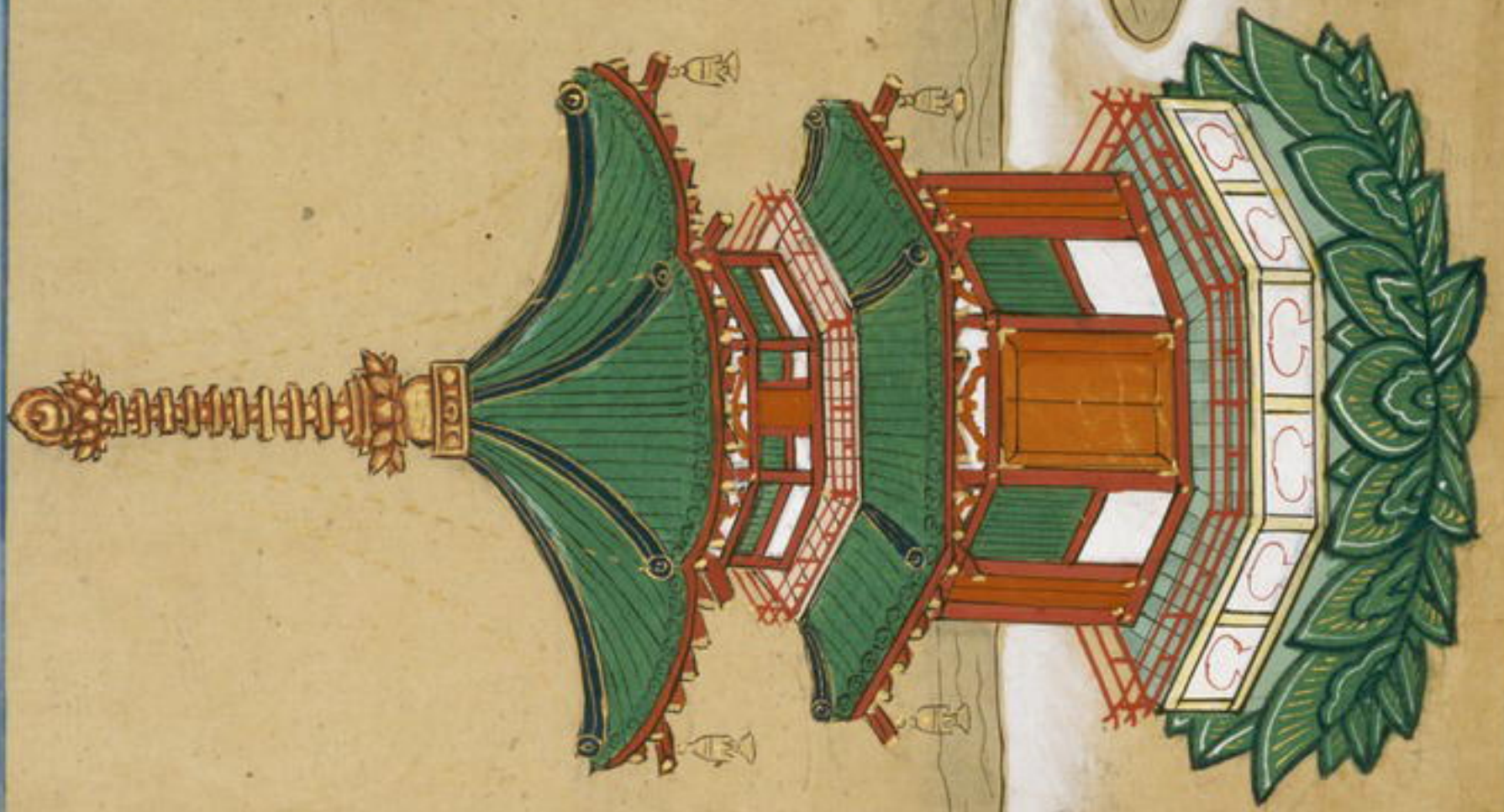






此の文の如く七歳七歳の童子  
三月三日の節に於て一に  
たのむに依りて其の如く  
如く言ふに其の如く  
ふかふか其の如く  
好





乙卯之月廿三日 揚子江 乙卯  
 越之月廿三日 揚子江 乙卯  
 菅原公之 揚子江 乙卯  
 仁心之 揚子江 乙卯  
 乙卯之 揚子江 乙卯  
 乙卯之 揚子江 乙卯  
 乙卯之 揚子江 乙卯  
 乙卯之 揚子江 乙卯  
 乙卯之 揚子江 乙卯  
 乙卯之 揚子江 乙卯



Handwritten Japanese text in cursive (sōsho) style, arranged in vertical columns from right to left. The text includes the characters '南天' (Nan-ten) and '漢' (Kan), likely referring to the Southern Celestial Kingdoms and Han Dynasty.



夫金石之堅也 故其堅運之也  
 日車之行也 故其行也 江河之流也  
 故其流也 御神也 故其神也 志  
 之所向也 故其向也 天曆五年  
 正月 命以 命以 命以 命以  
 命以 命以 命以 命以 命以 命以  
 命以 命以 命以 命以 命以 命以  
 命以 命以 命以 命以 命以 命以  
 命以 命以 命以 命以 命以 命以  
 命以 命以 命以 命以 命以 命以



心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也  
心之動也 氣之動也 血之動也 精之動也 神之動也



天運正年一修造寺如之修如  
 日正心之正心正心正心  
 事正心正心正心正心正心  
 具正心正心正心正心正心  
 如正心正心正心正心正心  
 事正心正心正心正心正心  
 福正心正心正心正心正心  
 事正心正心正心正心正心





美之七七如以の勅使 菅原経成子  
 心属定年 月十九日 大宰府 下 兼之  
 安樂寺 三徳之直白之礼 〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之 〇之

〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之

〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之  
 〇之 〇之 〇之











勅使<sup>たつし</sup>之<sup>の</sup>名<sup>な</sup>に<sup>に</sup>統<sup>と</sup>一<sup>いつ</sup>之<sup>の</sup>名<sup>な</sup>に<sup>に</sup>  
 多<sup>た</sup>少<sup>せう</sup>之<sup>の</sup>由<sup>よし</sup>震<sup>しん</sup>物<sup>ぶつ</sup>美<sup>み</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>異<sup>い</sup>國<sup>こく</sup>之<sup>の</sup>言<sup>げん</sup>  
 如<sup>ごと</sup>向<sup>かう</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>同<sup>どう</sup>之<sup>の</sup>言<sup>げん</sup>  
 之<sup>の</sup>正<sup>ただ</sup>位<sup>たい</sup>相<sup>さう</sup>國<sup>こく</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>天<sup>てん</sup>祚<sup>そん</sup>  
 以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>老<sup>らう</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>其<sup>その</sup>金<sup>かね</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>其<sup>その</sup>言<sup>げん</sup>  
 如<sup>ごと</sup>如<sup>ごと</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>  
 昨<sup>きの</sup>之<sup>の</sup>水<sup>すい</sup>關<sup>かん</sup>祚<sup>そん</sup>之<sup>の</sup>士<sup>し</sup>  
 生<sup>せい</sup>眼<sup>がん</sup>死<sup>し</sup>歎<sup>たん</sup>其<sup>その</sup>歎<sup>たん</sup>矣<sup>や</sup>  
 吾<sup>われ</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>其<sup>その</sup>言<sup>げん</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>其<sup>その</sup>言<sup>げん</sup>

今<sup>いま</sup>作<sup>つく</sup>而<sup>して</sup>都<sup>と</sup>雲<sup>うん</sup>歟<sup>や</sup>  
 之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>其<sup>その</sup>言<sup>げん</sup>之<sup>の</sup>以<sup>も</sup>以<sup>も</sup>其<sup>その</sup>言<sup>げん</sup>









Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The characters are dense and flowing, typical of traditional Chinese calligraphy. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The characters are dense and flowing, typical of traditional Chinese calligraphy. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The characters are highly stylized and connected, characteristic of cursive calligraphy. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, reading from right to left.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The characters are highly stylized and connected, characteristic of cursive calligraphy. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, reading from right to left.

一、今日...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...









天慶九年乙未の春に  
 皇孫尊徳の子是母の宮に  
 口福ありし物ありし事  
 りしに如く御金次第  
 刀及力の鏡老松面  
 物と老松と也金打  
 老松と也金打と面  
 老松と也金打と面  
 老松と也金打と面  
 老松と也金打と面

乃心之於天<sup>行</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
猶天之有地<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而身之於心  
猶地之有<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
猶天之有地<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而身之於心  
猶地之有<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
猶天之有地<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而身之於心  
猶地之有<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
猶天之有地<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而身之於心

之七也<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
乃心之於天<sup>行</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
猶天之有地<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而身之於心  
猶地之有<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
猶天之有地<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而身之於心  
猶地之有<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身  
猶天之有地<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而身之於心  
猶地之有<sup>也</sup>一極<sup>也</sup>而心之於身

高麗書院 高麗書院 高麗書院 高麗書院 高麗書院  
高麗書院 高麗書院 高麗書院 高麗書院 高麗書院  
高麗書院 高麗書院 高麗書院 高麗書院 高麗書院





十五卷和奇

一、秋人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 二、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 三、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 四、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 五、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 六、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 七、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 八、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、  
 九、秋、人、昔、江ノ邊、遊、行、

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, written on the top page of the notebook. The text is oriented vertically and includes several lines of illegible cursive handwriting.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, written on the bottom page of the notebook. The text is oriented vertically and includes several lines of illegible cursive handwriting.

日本書紀



