

113
888
2



阿 4 13
號 888
卷 2

筆記周易本義卷之四



艮下 兌上 咸亨 利貞 取女吉

咸，交感也。至為咸，卦體二氣相與，感見于造化矣。卦德止悅，相應，感見于人，已矣。卦象二少相求，感見于男女矣。故名感。通兌柔在上，艮剛在下，而交相感應，此其泰卦乾坤交而二氣通同意，又艮止則感之專，兌悅則應之至，止則不他，悅則樂從也。又以男下女，男女之正，而二少相與，又婚姻之正也。物之相感，莫如男女之少者，故二少為感。中二體以艮為重，艮為感主，而兌是應體，本義謂艮止則咸之專，兌悅則應。

大正十五年二月
花房氏寄贈

之至已盡卦義程傳曰天地萬物之本夫婦人倫之始所
以上經首乾坤下經首感繼以恒也天地二物故二卦分為
天地之道男女交合而成夫婦故感其恒皆二體合為夫婦
之義○年建安曰咸二少相交者夫婦之始也所以論一時
交感之情故以男下女為象男先下於女婚姻之道成矣恒
二長相承者夫婦之終也所以論萬世處家之道故以男尊
女卑為象女下於男居室之倫正矣○亨已是正的了但天
理人欲同行而異情聖人特慮人以不正為感故又指出貞
字來見感之所以得亨者全在此耳非是亨了又要利貞咸
通莫大於取女特舉此以為例婦吉即亨也但亨是目下无
違得意吉是將來結果意鑒

初六咸其拇

咸以人身取象至象也咸上一画如人口中三画有腹背之
象下有人脚之象類咸於最下是感物不是為物所感人身
自項首循次而下拇其至末者也故云最下謙○感之尚淺
至動也孔流指雖小動未移其足以喻人心初感始有其志
志雖小動未甚躁求故不言吉凶以其欲未動本實未傷於
靜也會○李氏曰六爻皆主心之感物言宜靜而不宜動靜
者循理之謂感之无心動者徇欲之謂感之有心如程子曰
物來順應靜亦靜動亦靜斯盡之矣上同雷愈我曰不言凶咎

者令人暗地自思咸如光景有惕狀處婦
六二咸其腓凶居吉婦

按本義狀有中正之德二句是又以卦中好處而言能居其所只是不動也金正希曰居非不動不妄動也心循乎理雖酬酢萬變而居自若也婦

九三咸其股執其隨往吝

咸股是執隨假象執隨是咸股正意渾講不分易○執者主當持守之意執字重正是他安之不疑心有所繫處通會○隨

逐人欲說者亦好疑

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四至主也四當心位而不言心又言思象言感即心也圖

心之感物至悔亡理即正理也失其正者失其理也蒙吉

以事得濟言悔亡以理無愧言婦○說支憧意不定也此

憧是念未息後念旋生感心未忘應心復起也離貞字與

憧相及離往來正是感應朱子曰感應二字有二義以感

對應而言則彼感而此應專感於而言則感又兼應意故此

往來二字皆歸於所感之一字蒙朋是事物之類從是理協

於我爾指憧婦朋從爾思者爾心思所及者從之其不從

者尚多也離○朱子曰往來自不妨天地間自是往來不絕

只是不可憧這便是私意感應自有箇自狀底道理何必

思他若是義理却不可不思按此思字就繫辭所說而言本
又思字未必是不好○胡雪峰曰九四卦皆先占後象巽九
五咸大壯未濟皆九四又曰憧憧往來已失其寂然不動之
體所思者朋類之從爾安能感而遂通天下之故哉

九五咸其脢無悔

人之一身衆體如拇如腓如股如輔頰舌皆聽心而動者也
獨脢不狀脢既不能感乃曰咸其脢者正以明其不能感也
如同人上九無所共同者也乃曰同人于郊亦正以明其無
所同也○胡雪峰曰諸爻動而無靜五靜而無動皆非心
之正也但以其私係故曰無悔非濼取也

上六咸其輔頰舌

舌動則輔應而頰從之三者相須其惡佞深故取類偏上
六以陰居說終是工於媚悅處咸極又專於私感今以巧利
動人而不根中心之誠實為咸其輔頰舌之象凶咎不假言
○程新安曰初與四應故拇與心皆在前二與五應故腓
與脢皆在後三與上應故股與輔頰皆在兩旁而舌居中有
至理存焉



巽下震上恒亨無咎利貞利有攸往

恒常久也至為恒卦名兼造化人事物理辭就人事看巽以
二體言震剛而巽柔一剛一柔之相應也以六爻言初柔而

四剛二剛而五柔三剛而上柔各一剛一柔之相應也。剛
上柔下分之常也。雷風相應運之常也。順動相資行之常也。
陰陽相應情之常也。常故能久。故名恒。朱子曰：恒是箇一
條物事徹頭徹尾不是尋常字。古字作悔。其說象一隻船而
頭靠岸可見徹頭徹尾。○其占至往也。亨無咎。就心言。恒字
內已含貞意。聖人恐人誤認不正之恒。亦可以得亨無咎。故
又提出利貞以叮嚀之。貞處極重。利往理之無咎不待論而
極言其亨耳。易
初六：浚恒，貞凶，無攸利。
上初位卑交淺而深以常理求之計欲其聽言欲其從為浚恒

之象如是所求雖正不量而入祇生嫌隙而凶又何所利。關

九二悔亡

九二以陽居陰則氣質有偏能無悔乎。幸其爻中是存心有
常而本體不虧者故能補偏救弊變化氣質所以內省不疚
而悔亡。會通

九三不恒其德或承之羞貞吝

九三居得其正本有德者但以過剛不中志從於上持守不
定易志於功名富貴不恒其德者也。貞以貞而不恒言吝即
羞也。婦○一說取象巽為進退三當風雷之變有不恒象。會通

九四田無禽

以陽居陰至此象位者當止之處所謂道也。關○四與初應初陰虛無禽象并以其巽初亦稱無禽。通○魯氏定曰三正而不恒象四恒而不正。

九五恒其德貞婦人吉夫子凶。

恒其德貞象也婦人吉夫子凶占也。引○此爻以柔中應剛

中本是好被恒字累之反為不可。其德恒共不恒共之者

也以貞為恒可也以恒為貞則失之矣故宜致戒事句曰婦

人吉正所以深著夫子之凶。關○胡雲峰曰咸其腓戒二之

動也五咸其脢不動矣而又能不感或承之羞戒三之不恒

也五恒其德貞矣而又執一不通故二爻皆無取焉易貴知

時識變如此哉。

六振恒凶。

上六居恒之極至凶也恒極則不常以全體言震終則過動

以上體言總是從上字取又陰柔不能固守居上非其所安

則兼六字取。引○振恒以振為恒也以振為恒則不恒矣如

王安石新法紛更誤天下蒼生索國家元氣安得不凶。引



艮下 遯亨小利貞。

遯退避也凡動靜間一進一退亦謂之退故退字不足以盡

遯字之義須兼避言。引○為卦至為遯此陰陽指人類言也

引○陽雖當遯至有為言君子之勢雖已當退避狀君子中

有九五者有陽剛中正之德而下應柔順中正之六自是小
人中之好者初无不相容之意是君子若猶可以有為而不
必遽遜也。○但二陰浸長於下至不遜垢雖一陰生狀尚
獨而未群此二陰浸長群枉成風君子當避。○亨非幸之
乃諷之也。小利貞非為之謀乃戒之也。○此卦之占與否
之初二兩爻相類皆諷君子以避小人皆警小人以不可害
君子。

初六 遜尾厲勿用有攸往

初六句就已仕言厲者危其遜之不早。○往者往而有為也。○
本義晦處靜候即遜也。晦處者即今日儉德避難韜光全身

遇

也。靜候者以否運亦有時而過時過則行矣且當隱約以待
也。然靜候亦不在晦處之外晦處所以靜候也。○一說項

平菴曰下三爻艮也主於止故為不往為執革為係上三爻
乾也主於行故為好遜為嘉遜為肥遜。

六二 執之用黄牛之革莫之勝說

黃中象牛順象革固也說解也。○按革乃執字意象。○以中
順自守至志也。中順自守即是遜不可說中順故能遜執用
黃牛之革閎密堅厚不露一毫形色雖欲解之亦无從解。○
九三 繫遯有疾厲畜臣妾吉

係遯為小人牽係不能決去便是疾惟有疾故為小人所指

摘而厲畜臣妾吉非典之辭極言係遯无所利關○臣妾僕
妾也引妾即賤婦之稱朱子曰臣妾是終日在自家脚手
頭若無以係之則望然去一說良為閹寺臣妾之家漢
九四好遯君子吉小人否

吉是身退道亨意關

九五嘉遯貞吉

朱子曰便是當位而應處是去得恰好時節小人亦未嫌自
家只是自家合去莫見小人不嫌却與相接而不去便是不
好所以戒約他真正始得此吉身名兩全而道亨也○一
說遯而不露形色不恃意氣日與小人周旋而陰不至剝陽

陽猶得畜陰故曰嘉不是去得早為嘉至九五不可言早

上九肥遯无不利

剛陽則有果斷之明居外則陰禍未及其身下无係應則无
所牽係為能得意於遠去是遯之遠而處之裕者也關


乾下 震上 大壯利貞

大謂陽至卦也壯有方盛之意故以四陽為壯若五陽六陽
則盛時已過不得之壯矣會○陽壯至而已復臨泰陽長在
內皆言亨大壯陽自內而達於外亨不待言雲○大壯勢也
幸其天時之得利貞理也慮其人事之失聖人為君子謀者

深遠鑿朱子曰大壯利貞利於正也所以大者以其正也
初九壯于趾征凶有孚

陽剛雖有可為之才而居下則不當事權乃因君子勢盛特
壯妄為乎是壯于趾也通會○孫氏曰六爻俱以君子當壯時
達功立業言不主仕進言有作進而去小人亦可會通之字下有者字同

九二貞吉

李氏曰爻詞言貞吉者三此言以中解言得中道未濟言中
以行正大意相類通會以陽居陰至吉也貞以事言中以心言
壯之非以敏於正乃所以善雖其壯而保吉道於不衰矣吉

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

羝

小人用壯君子用罔象也貞厲占也羝羊觸藩羸其角占之
象也羝○說文羝牡羊也博雅牡三歲曰羝○此專主君子
說小人句是形起之辭若曰此是小人之道非君子之所宜
也要知君子之用壯也問疑○蔡節齋曰大壯三四五爻有兌
象兼二爻看亦有兌象兌為羊藩四也羸拘累纏繞也出再

九四貞吉悔亡藩决不羸壯于大輿之輹

貞是善用其剛吉悔亡且虛講下正吉悔亡之象羝○四以

陽居陰有躁動之悔矣。不極其剛猶有反正之資也。故因占設戒曰：處壯者若能不特壯用罔而貞，則進无所拂，道可大行吉而悔已矣。會通○按節齋曰：輶在車之下，所以行者下乘三剛，壯輶之象，是亦可謂明象。本義特言有藩決之象，而不言壯輶之象，可疑者一也。下文只以陽居陰總之象，則似却以藩決壯輶俱為其占，可以進之象而不為之中，固有此象可疑者二也。

六五喪羊于易无悔。

大壯剛以動也。五陰柔无能為之才，居中无必為之志，是衆皆勇于有為。五獨安常守分，剛壯氣習頓，狀脫去，有喪羊于

易之象，此僅无恃之之悔耳。會通一說傳見俞曰：本義以柔居

中，言人君巽懦退弱，以居五位之中，不可把中字看好了。鄉

○按場邊境也。蓋五在四陽之外，故有場象。

上六羝羊觸藩不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。

五喪羊專以一爻言也。上羝羊合一卦而言也。雲容齋隨筆

云六五喪羊于易，謂九三九四六五為兌也。上六復觸藩不

能退，蓋陽方夫決，豈容上兌儼狀乎。九四中爻亦本兌而云

不羸者，賴震陽之壯耳。○壯終動極，至可知。壯終動極去之

雄也，其實本柔才之劣也。懸无攸利，示象也。帶連上句。蒙

子曰：壯終動極，无可去處，如羝羊之角，掛于藩上，不能退遂。

然艱則吉者畢竟有可進之理但難始吉耳此吉是遂其進也而難不能俱從觸字來聖人為世之喜觸者皆起於易心故以艱字醒之正教其遂之之術關洪覺山曰不詳審于進退之始及其无據而後知艱焉其亦壯終則變哉也通會



離上坤下

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

康侯至禮也康侯畧斷乃康天子之國者就已成功說用字用此而獲寵也錫与接俱在君說錫馬也蕃庶則多接見親禮也晝則顯矣三字非泥定三次關○盖其為卦至于五卦名象德變入講皆重上進意日出地上是當明盛之時列柔進而上行以所事之君言同錫馬三接非君之大明而柔者

不能峯晉之時后和順得衆之積上通于天子天子亦以柔

中之德下比而親之寵盛而禮接隆也通會重臣獲君寵說謂

人臣有能治安國家者君方寵任之當受大賜而被親禮也

不指人君報功婦○一說所象康侯坤也坤有土有民有安

之象坤為牝馬為蕃庶象離有日象五為明君二為康侯自

二至五歷三爻三接象通會

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

下三爻皆欲順而麗乎大明者疑初以陰居下有進之心應

不中正遇妨賢之臣有進摧之象可尤人乎惟自重名節而

貞焉則終得遂其進矣此論其常耳設猶未孚當以寬侯之

斯无于進之咎重一貞字裕正所以成其貞也闡胡雲峰曰
初以陰居陽非正才柔志剛不足於裕貞与裕皆戒辞也

六二晋如愁如貞吉受兹介福于其王母

六二中正有可進之德无應无汲引之人憂治危明之心不
能自遂為晋如愁如之象闡○二之貞與初之貞不同初恐

其未貞而勉之此因其本貞而堅之通吉是守正之效得遂

其進受兹介福極言其吉鑒○王母指六五至類也二雖无

應然五是大明之君未有有德而不庸者鑒九柔德之君皆

是王母或却冲之主亦是引

六三衆允悔也

衆允象也悔也占也類○三不中正宜有悔者以其初二皆

欲上進是以道同心孚而象允之如是信友焉則可以獲上

而摧愁之悔也矣闡胡雲峰曰衆坤象坤順之極故有允象

○繆氏昌斯曰初二貞反之身也三衆允徵之人也然非貞

不能衆允非衆允而貞又何見

九四晋如鼫鼠貞厲

鼫詩作碩郭景純云形大如鼠好在田中食粟豆盖田鼠也

厚○不中不正至道也不中德之虧也不正行之邪也而在

上體非其宜也竊則危矣蒙以无德之人戀祿位而惟恐人

之見奪何異鼫鼠食田中之粟而畏人逐也蒙○貞厲即解

六三所謂雖以正得之可羞之意引○一說艮為鼠晉互艮上一陽故稱鼯鼠况晉晝也鼠又晝伏非能以晝進者故有此象雲峰

六五悔亡失得勿愠往吉无不利

又一切至利也英主每多喜功承平易於好大尤當以純心行王道而治效失得置之勿恤王心益純王化益溥則往吉而无不利關事有不必憂者勿恤寬之辭也有不當憂者勿恤戒之辭也晉六五曰失得勿恤戒辭明矣雲峰○然亦必有是德云德即所謂大明在上也引
上九晉其角維用代邑厲吉无咎貞吝

晉其角者純任剛也維用代邑者見其无所用也厲有殺傷之禍吉有戰勝无咎无敗績貞吝及復其辭只是不足其極

剛之意懸鑿



離下坤上明夷利艱貞

是時雖守正亦有不得真遂其正者故當艱難以守正艱難守正只晦其明晦其明亦明夷也所謂其時偕行也易之道大抵在此故曰君子所居而安者易之序也引○一說艱貞二字聯讀是艱難以行之貞非艱難以行貞也疑○利艱貞不知文王果是指六五迨上六而言否本義只是彖傳及六五爻辭而解之云耳恐文王只是據理而言亦不可知引

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言
下三爻皆以明而見傷故皆首明夷二字疑飛離鳥象為
飛占為行為往象為垂其翼占為不食有言疑去此曰行適
彼曰往有言或議其迂或諷其固也關不食有言非實話只
是決去而无顧慮意啜按象則傷在飛之先占則傷在行之
後故說者多謂君子微有傷則須速去而不顧後難矣狀玩
其辭意唯要遇此時者其去早而決耳傷之先後非所論矣
故蒙引以雲峯之說為正意

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

明夷初二為股三四為腹五上為首重莊氏云言左者所其

傷小比夷右未為切也

莊一說初三右也故二四為左弱

而右強右陽而左陰也

按本義速字貼馬壯二字此吉謂

終免於害

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

他卦三与上為正應在明夷則為以至明代至暗之家也

南狩者發其明也注以至剛居明體之上正与上六闇主為

應則向明除害得其首惡固九三之當為亦九三之能事也

疑我輩之明見傷即所以貽害于天下也南狩得其大首即

所以除天下之害也鑒但君臣大倫放伐大事必審天人之

際不得已而後伐之豈可以去暗為貞而亟耶關○一說九

三以剛居剛又有不可疾貞之戒

建安

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

竊疑至之義腹坤象故坤體之下有左腹象自明之暗有入

于幽隱之象左辟為幽腹在內為隱坤偶有門象于出門猶

可去而出乎坤也

雲峰

○照前垂翼夷股入于左腹似傷我之

腹若論入坤體為入于幽暗之地則所謂左腹者非我之腹

也且入字與出字正相對左腹與門庭正相對學者亦會其

意耳

疑問

○本義柔正處明夷之道也文王外柔順亦是此道

蒙引

六五箕子之明夷利貞

箕子之明夷只作假象看之字亦不可宜忽

嫫媧

微子已去不

可復去此于已死不必復死內難而能正其志正其志者柔

中故也已解在六四爻下故不復出耳

蒙引

不言艱貞而言箕

子則其艱自在不必更言也箕子之明夷貞之至也

懸鑿

○上三句

出朱子說

上六不明晦初登于天後入于地

王元甫曰案明夷不敢五為君位而取上為君位者能傷日

之明者地也地積至三爻而愈厚故以上為主

嫫媧

胡雙湖曰

以卦言則傷離之明者在坤坤為晦以爻言則傷下五爻之

明者在上上獨為晦五上為天有登天之象坤地至上方成

又有入地之象



離下 翼上 家人利女貞

女貞者孝姑壻順夫子饋事必慎讒妬不生淫僻不起是已
鑿○周子曰家難而天下易家人離必起婦人此所以欲先
正乎內也辨之刑於二女文王之刑於寡妻皆女貞之義也

卦

初九閑有家悔亡

此就爻言戒占意在言外閑者整齊法度以為之防閑鑿初

之時當閑九之剛又能閑卦家難而天下易能閑於初僅可

免悔初之不閑悔將若何卦

六二无攸遂在中饋貞吉

无攸遂者凡事一稟命于夫不敢專成鑿案在中饋當放舊讀為

在中主饋故正義云婦人所職主在於家中饋食供祭而已

止此程重无攸遂句在中饋不過是上意耳卦○貞即无攸

遂在中饋以婦道言鑿○一說六二正應九五從之者也故

曰无攸遂居下卦之中故曰在中互坎故有飲食之象雲或

云饋離火烹飪事書

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃會嚴厲之聲通嘻嘻義喜笑之貌義嗃義嘻嘻義俱是使人如

此嬖○九三剛而不中過于嚴厲使一家之人畏威懼法而

不敢犯為家人嗃之象此雖不免于傷恩拂情而有怨悔
危厲然家道由此整肅人心由此祇畏猶為正家之吉第夫
為婦綱父為子綱倘至婦子嘻之樂笑无節則綱維不立終
有敗瀆之吝上同○一說悔自凶而吉吝自吉而凶九三以剛
居剛若能嚴於於家人者比于二年又若易昵於婦子者三
其在吉凶之間乎故悔吝之占兩言之峰

六四富家大吉

朱子曰占法陽主貴陰主富○富家不是殖其家六四順在
位則其所治家者必以其道而不喪失其所有故曰富家耳
疑一說人君以天下為家四為大臣其家相也乃以柔正居

上居陰性善因能開其源節其流以自然之利富天下之家
者也如此則人富而禮義附焉仁讓之風成矣大吉婦

九五王假有家勿恤吉

有家猶有國也此有家正与初九之有家同盖彼云閑有家
自无所惑不解可也此云王假有家入往之疑為王者至是
方有家故於此方解出耳引蒙○九五尊位故以王言通本義
王者以是至于其家是以已納后妃在家者言又云而凡有
是德者遇之皆吉是謂凡娶婦者皆是但要有是德耳蒙
上九有孚威如終吉

本義以剛居上在卦之終剛能正其家居上則家之主也在

卦之終則其有家也久周以是特言正家久遠之道引○
一家之人初開之三節之至上而家道成人心字多而陽德
尊嚴不用威而威儼如恩不掩義情不瀆禮正家久遠之道
无踰此故曰終吉謂始終皆吉猶云好到底也通會



兌下 離上 睽小事吉

睽乖異也不獨曰異而曰乖異主於情之不合而言不徒以
以迹之不同言也引○二女志不同行只同居之日便然不
必謂長而各有夫家乃為各有睽也故曰志不同歸上同○內
說而外明只是以一人言內有和悅之德而外又達於事理
遇事果斷上同○以卦變言之至兼之柔進而居剛故亦小事

吉而已引有德有勢而有輔備是三善故曰小吉引小事也

小事凡不待衆力協同之事皆是引一說小事以濟睽言所

謂補偏救弊徃以俟人心自定引

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

此文以爻為象悔亡為占喪馬以下為象見惡人以下為占
然象亦取占中六爻惟初九正時既乖異辭亦艱險也引朱
子曰馬是行底物初間行不得後來却行得大率睽之諸爻
都如是多說先異而後同引此當睽時但有合便好無合便不
好引○然必見惡人至貨也見惡人是遇而不絕非往見也
通會既見惡人則非避矣唯初九不以避為避而以見為避引

同德者固其之黨非同德者未亦不宜拒之也蓋此處睽之
時然也蒙

九二遇主于巷无咎

二五君臣之位故言君臣之睽西漢卷者委曲之道也程二五
陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲懇誠以冀君上之感
悟兩相會遇如盛世之明良庶无負臣子之職於理為无咎

耳疑

六三見輿曳其牛製其人天且剝无初有終

見猶見群龍无首之見是妄言作旁人所見假象之辭也蒙
見字直貫到且剝關天斃首也程一說本古介字从鐵作介

為夾物而去之之形即音斃与天字相類又与而字相類故

誤作而後世以斃之形曰斃首即此也書○六三上九正應

至之傷見二從後接之猶曳其輿也見四從前厄之猶掣其

牛也見上生猜疑加以相仇之傷又猶其人天且剝通猜疑

也狠急也始猜而狠繼之蒙二從後而曳之求与之合也四

從前而掣之亦欲与之合也况以斷處明極睽極之地其猜

狠方深故又將其人而斃剝之蒙

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

遇者邂逅之稱見非相得之素程陽稱元善也元夫猶善士
程夫是丈夫之夫非夫婦之夫正○當睽時問之者多必危

以慶之杜疑防間狀後可保其字而无咎也通會字以成其遇
厲又以成其字全在回心上得遇關

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

悔亡是占厥宗以下著象以申占宗黨類二乃五之宗臣也

噬噬膚重五与二相合之易邊婦往字見君求賢而後賢往

之何者快諱關○胡氏曰二五言君臣之睽二言合之難者

臣道也五言合之易者君道也故二言至尊之也下當以分

嚴上也五言宗親之也上當以情親下也通會

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪冠婚媾

往遇雨則吉

祥會通作詳

睽孤至離也上本与三應不孤也睽極而疑生不孤而以為

孤故亦睽孤建剛則過暴不祥詳明極過察多疑睽極則乖戾

難合通會○見豕負塗至有也見上見之也貫至一車懸豕共

負塗穢莫過焉注王三本无汚而疑其汚如見豕負塗即至一

切无有之事而疑其為有如載鬼一車疑益甚矣關○往

往就之遇雨言其和合吉可以濟睽也其疑也以漸而極其

疑也亦以漸而盡懸○一說取象二三五互坎有豕象弦木

為孤本取諸睽上居睽極有張弧說孤之象三兌體澤水有

雨象通會



艮上蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也。至為蹇見險不是蹇見險而止方是蹇然彖傳能心
不同此以時勢言彼以所能言。闕○西南平易至東北自利
西南以下則皆言所以處險之道。闕蹇卦无西南文王姑即
東北對方言之。闕東西南北只以勢順逆言勿泥二句串講
重上句。闕陽進而得中是進而得其所安也有平易之義退
入於艮陷於險矣。闕蹇時以入平易為中。闕按退字蓋亦承
四之進而言○當蹇之時至得吉案此大人泛據理而言未
必指九五如俊傑在下者亦是○當蹇之時形便勢利資于
地圖事揆策資于人仗義服人資于正三資備而乃克有濟
也。闕○蓋見險者至正也只是相因說去不是見險者是一

人處險者又是一人。闕

初六往蹇來譽

辭不取爻義只以蹇時說不往即來來即見險能止譽即智

闕○舊說處難之始居止之初是能見險而止。闕按此說蓋

不合本義

六二王臣蹇之匪躬之故

上句著其事下句原其心。闕○一說二句一直說下蹇指其

事匪躬指其心然非致身之謂。闕○楊誠齋曰諸爻皆不許

其往惟二五不言者二為王者之大臣五履大君之正位復

不往以濟誰當其任乎○一說取象坎互坎蹇之象匪躬艮

其皆不獲其身之象震

九三往蹇來反

九三是居其本位反如返故鄉故廬來而得其所安震○

三陽剛本可以濟蹇難矣特以時方蹇難身非王臣往冒於

蹇亦无謂不若且反居其所則二陰喜己之來亦可以自適

其適懸

六四往蹇來連

四以陰柔當國家之難才弱難濟往則陷于蹇耳惟下連九

三資其才力庶乎有濟連者連之以進也會

九五大蹇朋來

大蹇者非常之蹇也五居尊當蹇宗社所係非常之蹇也陽

一說五居尊位且在坎中故曰大蹇疑○賢也而謂之朋盖

以其同心同德而云也疑

上六往蹇來碩吉利見大人

已在卦極至之功剥上九陽極碩果蹇上六從五之陽亦曰

碩雲吉即碩也疑朱子曰諸爻皆不言吉盖未離乎蹇中也

至上六往蹇來碩吉却是蹇極有可濟之理○大人指九五

至是也來碩是就此爻言利見大人是以占者言即是來碩

意疑



坎下解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解難之散也。至象也。屯卦動乎險中，猶且得大亨而況動乎
險之外者哉。○難之既解，至之地平易，貼西南安靜，貼來
復不久，煩擾貼夙吉，俱示人處解之道。三往居四，入于坤
體，坤位西南，平易之方也。二居其所而又得中，是即其所安
之意。解時以安靜為中。按地字不必泥，凡別煩除苛為
寬大易簡之政，皆是利於平易之事。此蹇未解，利西南既解
可知矣。陸庸成曰：欲出蹇則利用動以解之，既解則利用
靜以綏之，故取西南致養之義，所以培植關脉，維持元氣也。
通蹇言不利東北，解不言者，解已出險外也。○若无所往
至擾也。本義西若字是未定語，有解後時事何如。通解只一

利西南便是來復，下是設辭，當連重有攸往，還復與夙，皆西
南之推而夙，益見其當復也。關西吉字總是安養天下意。

初六无咎

初以柔在下，上有正應，處置得宜，安靜而休息之，无咎之道
也。疑象在爻中不復言也。

九二田獲三狐，得黃矢，貞吉。

此爻取象之意未詳。至象也。一說三為成數，舉三言之，搜獲
備盡之意。通。○狐者邪媚之獸，所以形容小人者尤切。九剛
直而二得中，故本義以為去邪媚得中直之象。九二陽剛
之才，處得其中，剛足制柔，中足正枉，以此解險，何險不除，故

曰田獲三狐田者去害之事獲去之也通會按得中直宜以伸
乙之中直言而兼中直之君子亦明來而得之之意○田獲
兩句即是貞也懸○一說九家易坎為狐既濟坎亦取狐象
虞翻以首艮為狐亦通象旨以二三四首離為象矣每
六三負且乘致寇至貞吝

擊辨云作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人
之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之
矣上係○陰柔不中正无才无德而居下之上此為竊據高
位終必失之者也蒙君不可言寇自被削奪者擬之且字致
字宜玩小人明知不容而恬然不顧特己之位出于君也故

以貞吝惕之闕○取象坎輿象亦寇象每容齋隨筆云六三
將出險乃有負乘致寇之咎豈非上承九四六五又為坎乎
坎為輿為盜既獲出險而復陷焉宜其可醜而致戎也

九四解而拇朋至斯孚

不得其位而相應是合乃情利不以道義也懸著一而字言
是附麗於汝者也拇初象當解而四之陽亦庶能解者故聖
人教之闕接九四六五兩爻辭俱依爻象以戒占者蒙有說

六五君子維有解吉有孚于小人

維者有大義獨斷意吉字緊之串講曰有字者恐五未能解
耳通會○年衍可曰小人情狀最不一狐以言其幻媚隼以言

會通未能之

其驚害，毋以言其附麗，負且乘以言其僭竊，諸爻已極形容矣。此復明以小人作之，蓋顯其罪而去之也。同上

上六公用射隼于高墉之上，獲之无不利。蒙卦公用至獲之為一句

繫辭云：隼者禽也，弓矢者器也。射之者人也。君子藏器於身，

待時而動，何不利之有？動而不括，是以出而有獲。語成器而

動者也。下係 ○三以小人據高位，猶隼在墉上也。上六當公

孤之任，用解而除之。會用字，跟藏以動看。上居解極，解道

已通成器已利，故能一舉而殄滅之。无不利者，君側之惡清

生民之福也。懸 ○一說胡雲峰曰：九二剛中，視三柔而不中

象，狐之邪媚，上柔正視，三居不正，又象隼之驚害。繫辭以上

為藏器待時之君子，卦六爻唯上六獨正，故又以象君子也。



兌下 艮上

損有孚无咎，无咎可貞，利有攸往。

損，減省也。至損也。內本乾卦，外本坤卦。乾上爻与坤上爻往

來。齊按凡卦內為本，外為末。損內益外，示是以民為本。君治

末而言。止此民損則君不獨富，上下俱損矣。故為損。會 ○損所

當損。至應矣。損是加征于常賦之外，有孚是不得已之意。吉

以事言，无咎以理言。一正一反，可貞以垂憲言。利往以推行

言。一縱一橫。彖損者拂人情之事，易至凶咎，故特詳言之。齊

○繆氏昌期曰：損益二卦皆就下言。聖人不以損上為損，而

以損下為損，不以益上為益，而以益下為益。蓋貴以賤為本。

高以下為基，富藏于民，而藏于國，此聖人命名意也。秦康帝曰：損則上下通一損，益則上下通一益也。要知關於上者為多。

曷之用，二簋可以亨。

古者亨禮，陳饋八簋為盛，四簋為中，二簋為簡。○上節以

損下言此節以自損言。曷之用，言當損時何以用財也。夫

國之大事在祀，而時訕不可奉羸，此且可損，况其他乎。

初九，已事遄往，无咎，酌損之。

初四只是上下不必說君臣，上句是急于益，下句是審于益。

一時事酌字從遄字生來，按此爻損益宜以作事之力而言。

本義一陰字要省，謂初九當損其陽剛以救六四之陰柔之

任也。此狀居下益上，分隔情殊，又必酌量淺深而後因事納

忠可也。但本義淺深借說，非文之淺深。朱子曰：酌損在

損之初下，猶可以斟酌也。

九二，利貞，征凶，弗損益之。

利貞不枉道，征妄進，凶辱名敗節，弗損益者如桐江一絲係

漢九鼎，真足勵世風矣。○一說利貞非不進而避世，乃亦

肯輕進以事君，蓋直節之臣，朝廷之福，法家之士，社稷之賴

也。其為益大矣。如汲長孺直言敢諫，上啓武帝之憚，下寢淮

南之謀是也。上同。蘓子瞻曰：以損己者益人，則其益止于損，以

无損于己者益人，則其益无方。按初之酌損，在所當損，二

之弗損在所不當損矣。

六三、三人行則損一人，一人行則得其友。

以取友言，有作人臣亦可。巽四句緊：相承三而損一兩也。

一而得友亦兩也。三兩字不必拘，道義交字則雖千百其朋

不失為兩，倫類非偶則雖比肩相與不失為三。通會按本義致

一，夫子釋木爻之言。見下條○損由六三得名，故爻辭極論

損之精義，上九受損之補者也。故爻辭極論損之成效。通會

六四、損其疾，使遄有喜，无咎。

陰柔不立是其疾也。巽使遄正戒四勢使速於從善，不作設

使看。巽有喜是善照映方來也。巽疾非咎而不遄損者咎也。

易初遄于為人，須酌其往，不若使四之自遄于為己，瘳厥疾

也。通會

六五、或益之十朋之龜，弗克違，元吉。

本義兩龜為朋，當作兩貝為朋，蓋誤也。巽漢食貨志元龜，

冉長尺二寸，直二寸，一百六十為大貝，十朋。注冉，龜甲緣也。

距至也。度背兩邊緣，尺二寸也。兩貝為朋，朋直二百一十

元龜十朋，故二千一百六十也。按本志大貝四寸五分以

上，二枚為一朋，直百一十六錢也。○或者不期而至也。巽書以

善人為寶，齊威以四臣為寶，十朋之龜，非賢人不足以當之。

一說作萬國輸將四方貢賦亦可。巽弗克違謂衆心懇切，雖

欲辭之而不得也。朱子曰：汪彥章說離為電，故卦言電。慶皆有離象。

上九弗損益之，无咎，貞吉，利有攸往，得臣，无家。

上受益之極，宜益其民，然不必自損其有，因民所利而開節

之，因民之所輸而蠲賜之，則惠而不費，非小惠也。無咎，利

子民之任，貞者，純王之心，吉是澤可遠施，利往是推準動化。

無家，謂不以家計而无遠近内外之限也。 ○繆以律

期曰：以損為益，則所益者小矣；得臣有家，則所得者狹矣。



震下 巽上

益利有攸往，利涉大川。

益，增益也。至為益，按上卦為君，則下卦是臣，而又其在下者

乃民也。此人君損己以惠民，富則君不至獨貧，下益上亦

益，故為益。通會 ○按二五之中正，程傳作君臣同德。○涉川，自

利往中，推極言之。按本義下震上巽，皆木之象，即彖傳木

道乃行之意，指舟也。巽為木，是卦中取象震為木，乃東為厲

木，五行之木也。類震陽木，巽陰木，神農氏斲木為耜，揉木

為耒，蓋所益者，亦木道之行也。中 ○時說有以下二句，根

來言者，謂國以民為本，民既益矣，无所不利，以行則利往，以

濟則利涉也。通會 胡雲峰曰：他卦言利往者，不言利涉，蓋兼之

蓋益以興利也。

初九，利用為大作，无咎，无咎。

政利用為大作，便已无咎。又著无咎二字，正欲善其大作之用。關大作所關於宗社生靈不小，須教大善之吉，然後可造天下之福於理為无咎耳。疑按此文只是因時論理，而象占亦皆在其中。○一說潘松雪曰：陽本震在下，有大作之象，所應巽主又能任之宜為上，与大益之事。通繆氏昂期曰：損上九以受益之極，而益上則益不下壅。朱子曰：大抵損益二卦諸爻皆互換，如損六五却成益六二，損上九好，益上九却不好。

六二或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。王用亨于帝吉。
朱子曰：益損二卦說龜一在二一在五，是顛到說去。未濟典

既濟說伐鬼方亦然。○六二當益下之時，至為益虛中，是誠處下是敬，便是臣道之正。十朋之龜，喻人君寵賜，即大寶不以祿位言。嫌永貞者，堅此誠敬之心也。吉以保益言。懸○朱子曰：王用亨于帝吉，是祭則受福底道理。○舊說王注：帝者生物之主，興益之宗，出震齊巽者也。六二居震之中，而應于巽，故享帝之美在于此。

六三益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。
三處多凶之地，有益之以凶事者，困心衡慮，乃所以增益其所不能也。雲无咎，只以理言，下有孚中行，正為之計，使无咎也。會○有孚以心言，中行以事言。關然二者不平，本此有孚

責

之心而以中道行也。通會○告公用圭，占中之象，非必爭自表見，乃慰其青望意。通會○凶事處震之極，震動驚省，所以益之也。不曰告王而曰告公，益下以大公為德耳。通會

六四中行告公從，利用為依遷國。

周書卷十二年
周之末遷晉
鄭書依史周
徒

辭純是占。通會告公從，以立朝建明言。通會○本義引傳云：

視民利用遷，可見天下事，如果有益，雖國亦可遷。九四友臣

之位，蓋主張欲遷者。通會遷國中，上告公從，意不分君民利用

重，為依輕。通會○一說，黎左嚴曰：為依，謂為依民心之所欲。通會

四本陽也，遷陽于下，下坤有國邑象。通會○金汝由曰：三四皆

言中行，言告公，三言有字用圭，而直言從者，三不正而四正

四近君而三遠也。通會

九五有孚惠心，勿問元吉，有孚惠我德。

剛中有孚象。通會九五當益之時，居尊位，有陽剛中正之德，是

上有信以惠於下也。勿問元吉，是占，有孚惠我德，是由其所

以勿問元吉，惠心上，惠下之心也。惠我德，下惠我之德也。而

其所惠者，皆有孚也。通會德即是心，自施者言曰：心自受者言

曰：德。通會案此爻上下俱受益者也。本義獨不言爻象，可疑矣。

上九莫益之，或擊之，立心勿恒，凶。

朱子曰：或字，衆无定主之辭，言非但一人擊之也。立心勿恒

勿字只是不字非禁止之辭此處亦可疑且闕之○莫益之
或擊而奪君之有焉所以然者以其立心勿恒求益不已耳
寧免或擊之凶乎求之有道取之有節乃為恒久之道如過
求則无恒矣通取象巽為不果為進退有勿恒象上同

筆記周易林義卷之五



乾下 决揚于王庭字號有厲告自邑不利即戎利有攸往

决决也陽决陰也决不止去乃必然之辭去之决也婦按以

陽决陰泛以卦德言卦之所以得名也以五陽决一陰則擊

卦體是因解卦辭乃推原言之意出○揚于王庭聲彼未罪

字號集己之文皆所以治小人有厲競業不可安曰告自邑

卦訓云當 告命自邑不利即戎自治不可恃勢皆所以先自治利往是

小人去而大道行也離朱子曰卦有兌體兌為口故多言號

也乾剛實有字之象兌號令之象丹陽欽按此○胡雲峰曰

號字去邑

於剝見剝一陽之易於夫見決一陰之難君子難進易退小人易進難退故也

初九壯于前趾往不勝為咎

初居下无决以推任壯无决之道是急于一决為决者有壯于前趾之家以是而往决小人則力弱計疎必不能勝其奇乃自為之耳○當决之時居下任壯則所謂揚庭守趾而告自色者或不顧而所謂即戎者或有之矣宜其往不勝也正与利有攸往相反○項氏曰夫初至四大壯也加九五一爻乃成夫下四爻与六壯相似初之壯趾二之得中三之用壯四之悔亡是也年書○朱

九二惕號莫夜有戒勿恤

惕則謀深號則類集通會惕號二字串講不分内外疑惕為主號還是次着號正所以為惕處斷易莫夜有戎象小人叵測之

禍鑿

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎


壯頄象也非徒在面且論只不能密謀而機先洩耳獨有凶者凶所必有也疑○君子以下教三以善决之術見壯頄必不可用耳夫夫以心言獨行遇雨若濡是迹有愠因迹而擬其心无咎心白而迹不足以累之也闡易三在衆陽之中獨与上六為應故曰獨行遇雨也案案有愠朱子以為為衆陽

所愠此止頌以九三本又取象雨濡連上六應又取象重○一
說夬之三與五皆曰夬者一應陰一此陰非倍其決不可
也惠獨行二字最重此其心思所運有已知之天地鬼神知
之人不得而知之意曰若濡則非實濡也增
九四夬无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

四陰无決之才不中正又无決之術故居則不安而行又不
進有夬无膚行次且之象增无膚者夬傷而不能安次且是
前且却足不能進之貌總是欲進而不遂其進的象宣串講
不平增牽羊安出衆君子之後因人成事也增○夬分二體
為象猶大過鼎之類也故三在下卦上為頌四在上卦下為

增夬兌為羊乾虞兌後牽羊象增
九五覓陸夬之中行无咎

按覓陸廣雅以為高陸亦感陰氣之多者也其為馬齒覓者
蓋程傳為始而本義從之說見○五為決主而近上六是人
主惑于小人而不自覺如覓陸感陰氣之多者然增夬上
夬是勇決下夬是決去增○一說夬三月卦覓始生之時始
五月卦瓜始生之時故以取象增
上六无號終有凶

占者有君子之德則其敵當之不狀自當之矣增

姤遇也至為遇純陽之世何意于陰而陰來遇陽是為不期

之遇復之次剝明治生于亂垢之次決明亂生于治曰明來
幸其來而為君子慶也曰女壯惡其進而為君子憂也詳闡
說期而至者則曰復不期而至者則曰遇此非獨扶陽抑陰
之意亦可見聖人全是天地生物之心為主故其名卦之義
如此也則蒙○遇已非正便是見得是偶合不是六禮所聘
初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

蔡君謨曰繫于二句須串講金鐵也鐵柅在車下所以止車
輪不動者出馬是堅止不進之象羸繫者止而不往止即貞
也闡○見凶言立見其凶也羸○羸弱也豕陰物字必也蹢
躅跳踉顛一說翼究為躁卦故有跳躅欲行之勢小人極

汚濁亦善跳踉故取象于豕蹢躅
九二包有魚无咎不利賓

魚陰物象小人包包莖象制馭是小人在君子駕馭中魚指
初賓指衆陽巽包有魚只說有可制之機制之還在无咎上
會賓謂他人也自主人身外皆為賓也故本義以衆字殺之
不必謂賓人衆多也蒙○胡雲峰曰二與五初遇制之有可
以无咎若不制而使過於衆垢之有魚將為剝之貫魚矣吁
可畏哉

九三臀无膚其行次且厲无大咎
垢之初即決之上垢之三即夬之四夬四思決而莫能自前

會通決字下有之字

姤三欲過之而莫能自制為情異而无層次且之象同通會兩
象一意串重不能進退剛陽九三過剛不中上下无遇性躁而
勢孤也通會不遇无應總是孤立无助不可言初是小人上是
君子巽○厲字正指无層次且言彖天下得之遇者亦往之
失之於遇三既无遇則亦无陰邪之傷故无咎獨
九四包无魚起凶

易之大分陽為君陰為民魚陰物故以象民巽包无魚者象
己所管轄之民己厲他人若无然如是安得不凶起者將生
之謂也彖○一說四与初應初陰之来己之所可力制者也
不能包制使之跳梁天下之禍從此始矣且与二五无包字

一類所包制小人之義上同

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰物之在下者至如此瓜甘美猶小人甘言美色也獨按
善漬二字發其在此卦有取初陰尚微易制之象此杞杞柳
也薛虞引五為卦主杞之高大也陽剛中正杞之堅實也釋
以杞葉之茂苞覆瓜蔓于下而瓜自黃落勢若易矣獨九也
衆君子之領袖也不必以為君象為含章有陰說不去彖○
易遇陰中陽皆曰含章九五當陰長之世居陽明之位故曰
含章陸含章用意周密不動聲色銷患未然也釋有隕自天
依舊又是陽明世道此占之象也釋○一說瓜以五月生杞

以五月盛包之正及其時也。鑿

上九妬其角吝无咎。

九居上驕亢自高无位盖孤介子立為妬其角之象以角為妬豈能遇物吝所不免吝者鄙之之辭非羞吝之吝。闕○蘇

紫溪曰三与上俱曰无咎過本非正不遇不足為過咎。依



坤下

兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞利用大牲吉利有

攸往。

卦德體具聚之義曰萃繫群萃之時宜用盡萃之道。闕作四

平看。通○本義坤順兌悅彼此之情聚也九五剛中而二應

之上上下下之情聚也澤出於地津潤上行發宗滋長之象萬物

之聚也。雜○本義所謂物聚者所該自廣不可專以人衆言

上○大牲必聚而後有者於是以見用二豷非吝也。上同吉者

祭則受福也○萃可者為故攸往樹其績。會○一說用大牲

假廟中事利往見大人以後事皆本萃來。婦繫羅

初六有孚不終乃亂乃萃若蹄一握為笑勿恤往无咎。

上二句是妄萃之失若蹄以下示以反正之術。鑿○有孚應

四也不終棄也。婦○兩乃字俱頂上來惟有孚不終乃始為

二陰所亂惟亂乃始妄萃于二陰。婦○一握是衆人團聚之

稱。會通說○按全書勿恤句絕今從之○无咎者正應可令

而无妄萃之咎。鑿

六二引吉无咎字乃利用禴

二應五至无咎必牽引二陰使同心以上萃于君則得引類
報國之道吉无咎柳○又二中正至下文是吾之字有以感
夫在上人之字也中虛信之本中實信之質也○周禮
大宗伯以禴夏享先王王氏注曰夏則陽盛矣其享以樂為
主秋嘗則薦新冬烝則衆物備雙

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

本義求萃於近依程傳所謂四与二也兼○小吝要以理所
當往小吝不必恤矣會○正應之窮交按劉孝標絕交論云
伍員濯漑於宰嚭張王撫翼於陳相是曰窮交胡雲峰曰本

義正應二字恐誤

九四大吉无咎

四上為君所任下為民所歸得其萃矣雙但以陽居陰咎不
終无必其所萃者盡善盡美既不枉道從君又不違道于民
如是然後君民兩无負矣乃可无咎玩本義必字然後字見
咎不易塞雙

九五萃有位无咎匪字无永貞悔亡

首句言其以德居君位无咎者无忝君臨之責也雙一說有
字要看即位乎天德之意己是人无不字了會○匪字以下
戒占者之辭无即仁永是仁之不息貞是仁之无私悔亡者

德修而人心孚離元永貞之德即所謂剛陽中正也蒙
上六齋咨涕洟无咎

作孤臣孽子看易齋咨嗟嘆也涕洟自目洟自鼻皆憂戚之象
有警戒修德意思改其前非以致人之萃則危可使平故无
咎離○齋咨兌口之嘆涕洟兌澤之流平○一說胡雲峰曰
居兌終能及兌之說而憂者故无咎臨六五既憂之无咎亦
下兌之終也



巽下坤上升元亨用見大人勿恤南征吉

名以卦變言辭以德體言離元亨虛說下正元亨之實見大
人南征一串總是得君行道不分方升既升卦德內巽外順

有可進之德卦體剛中而應有可進之君巽見大人六五見
九二之大人也雲用見大人勿恤者是進見王侯情分即投
南征吉者是進陟要津切業頭離巽坤之中有離故有南象
自巽而坤其行自南故有南征之象雲峰依南征只體升字
意勿泥離

初六允升大吉

本義初以柔順居下只就巽體之下說若說作全卦之下而
承以巽之主也為不貫矣蒙○此後進之士得先達之士為
之援引也允信也上為二陽所信也大字宜玩允大作用大
建立皆在此大字內會

九二，字乃利用禴，无咎。

字雖兼二五，却重二身上。朱子曰：人積其誠意以事鬼神，

有升而上通之義。○張中溪曰：萃六二，中虛為字，而與九五

應，升九二，以中實為字，而與九五應，二多虛實，雖殊，其字則

一也。按此，其所以為反卦也。

九三，升虛邑。

三以德乘時，前无阻碍，如入无人之邑，是大通之道也。疑○

一說：虛邑，所謂禮讓之國，畧无妬忌傾陷，如虛邑之象。疑○

本義云：故其占如此，蓋此是象，而占即如之，此可以例諸卦。

文、卦

六四，王用亨于岐山，吉，无咎。

坤體本順，又以柔居柔，至順也。順有積誠之義，升有上通之

義。會吉，謂獲福也。疑○朱子曰：王亨于岐，占亨于西山，只是

說祭山川，祭虛齋曰：王用亨于岐山，蓋指文王及武王之為

諸侯時事，便是諸侯祭封內山川也。或曰：既是諸侯，則不應

稱王，曰：係爻時，已稱王矣。且書云：惟有道曾孫周王發，據此

則未為天子時，尚亦稱王，蓋皆是既王日所言也。

六五，貞吉，升階。

六五時方升者，與衆爻同，故曰：當升而居尊位。疑以柔居尊

本不正也。貞吉者，戒之也。會升階，承吉說。疑

上六冥升利于不息之貞

蔡虛齋曰冥升者汲於外者也不息之貞者汲於內者也
姚承菴曰終日乾之自強不息是所謂不息之貞也○胡
雲峰曰豫上六冥豫戒以成有渝升上六冥升戒以利于不
息之貞者豫上震震動也欲動其悔過之心變其豫不為豫
也升上坤坤順也欲順其不已於進之心移於不息之貞也



坎下 兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

通節重亨字此胸中一段獨得之妙不因困而有失非困而
復亨也處困者必亨然後為貞他卦貞然後亨此卦則亨則
得其貞會吉无咎亦總是困而能亨意坤○上曰困亨大人

吉无咎矣又曰有言不信是戒戒人之處困者非復戒大
人也蒙兌口象言每

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

人之體行則趾為下坐則臀為下臀困是坐受其困於下之
象三歲言其久不覿无所見也坤○臀物之底也至如此初
以隱居困底是无才而值險阻居暗之甚又智不能觀爻乃
困於暗也坤初六在坎下故為入于幽谷即坎初爻入于坎
窟也平○胡雲峰曰卦名困以剛為柔所困也爻論困義非
特剛困柔之困亦甚矣

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

朱紱方來上應之也。程傳云：九五剛中之君，道同德合，必來相求，故云。朱紱方來，方且來也。朱紱，王者之服，蔽膝也。以行來為義，故以蔽膝言之。○九二有剛中之德，至如此，困于酒食，是為爵祿所困。朱紱方來，比君寵也。二句總是困於所欲之多，宜申講。婦 ○陳潛室曰：易言祭祀處，多中實，否則中虛，蓋中實者，誠信之蘊，中虛者，誠實之本。此就二之亨上言。二中實，故取以為象。金 ○征行非時，不免於凶，而義所處行，吾行之斯可无咎耳。疑

六三困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。

六三陰柔不中正，才德不足，善處困者也。故發前推九四以

上升，既堅剛而難動，退倚九二以圖安，又剛銳而難依，為困

于石，據于蒺藜之象。通 ○取象兌為剛，鹵亦有石象，荀九家

易坎為蒺藜，三內體，故言宮。上兌少女，故言妻。六三陰也，而

居陽，自以為陽而求配于上六，上雖三之應，而以六配六，宮

則是矣，而非其妻，故言入其室，不見其妻。又室字作宮 ○按本義，妻則

六也。六字恐當作上。○繫辭云：非所困而困焉，名必辱，非所

據而據焉，身必危。既辱且危，死期將至，妻其可得見耶。

九四來徐，困于金車，吝，有終。

坎為輿，九二居坎體而又剛健，故曰金車。初六之來徐者，以困于九二之金車也。然四之志則在爭初，始若可吝，久必

有終也。中○一說四為初正應豈不欲疾接之哉。惟四來徐徐故初困于金車。會允文以下為來上為往則來字當指四。

九五剝則困于赤紱乃徐有說利用祭祀。

九五不王人君言故曰困於赤紱赤紱臣下之服也。此句綏

无所用而反為困如吾身一有被傷阻則允所以奉其身者

皆是為身之累也。引○剛中才能為說體才善為也。難遲久

字輕以時候言不可謂剛中能持久也。引○按五本君位考

語類朱紱赤紱朱子蓋不必以君臣分之此又本義疑以君

道說亦通且上下二字以體言不以位言困于赤紱蓋謂人

君為群小所傷阻不得有為徒抱名器而无所用反為其困

也赤紱或亦取行動之義。

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉。

葛之附木最出木杪自下望上之象。每書一曰藟似葛之草

引毛詩臲卼本為動不安之聲允上臲下卼合而為聲。已上

正義云臲卼動搖不安之貌○上居困極才弱時窮故欲動

不得解求靜不得安為困于臲卼于葛藟之象。易曰字亦猶

大學亦曰殆哉之曰字。引○動悔以事言悔咎之悔有悔以

心言悔悟之悔。難悔機亦變機也悔前之動不得通而更變

動以求通行也困以行為通吉則无不通矣下五爻皆不

一說困卦二五蓋君臣同德以拯困象所謂貞大人吉者也卦於二五其義故在二言朱紱五言赤紱在二言字祀而五言祭祀也

蠟

言吉此獨稱吉誘其善愛也贈○游氏曰困上卦三爻不能

皆正而有終有說征吉者以皆說體而善處困也上同



翼下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井之汔至亦未繙井

羸其瓶凶

卦象翼下坎上其木根入乎坎水之下而水之津液上行乎

巽木之上有井水上行之象所以為井蠲○井是耶撥不動

底物事所以改邑不改井類无喪无得言在井初无得喪而

人之往來者无不井之也皆說歸井類

初六井泥不食舊井无禽

井以汲日新泥不可汲而舊井舉此甚言其人品汚下而為

時所棄也類

九二井谷射鮒甕敝漏

谷井之旁穴射下注也釋子夏傳云井中蝦蟆呼為鮒魚也

其朱子曰鮒程沙隨以為蝸牛如今廢井中多有之○此是

抱德而不遇時者蠲時說二句俱作功不上行之象愚見下

比初六宜象井谷射鮒功不上行宜象甕敝漏蓋九二本有

泉者但困上无應与故下比初六是恩僅施于仰流煦沫之

人或閭里鄉黨之輩也故象曰井谷射鮒无与也

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受其福

三以陽居陽剛德之純而居下之上則未為時用井渫不但

有泉泉且潔也。我者旁人自謂之辭，可用汲申為我心惻句。
鹽末二句正設為此辭，總見為我惻之意。會施在君受在民，
並受九三井養之福也。問疑

六四井甃无咎

甃，砌累也。如人之自修也。鹽井甃就已成說。闢井甃則汲可
禦而泉可達，身修則捍其物誘之私，以養其清淨之性。鹽

九五井冽寒泉食

水清而潔曰冽。寒泉食三字連看，井清冽泉必甘而可食，二
句一氣講，不可以井冽為德，寒泉食為澤。闢本義陽剛中正
是德，不必以陽剛為德，中正為位。鹽

上六井收勿幕有孚元吉

居卦上井收也。居坎口勿幕也。鹽勿幕者，公其利也。通○井
收勿幕，便是井之有孚處。其真正文有字謂人也。此是聖人
恐占者无是德而戒之云耳。故連元吉讀為是。闢○本義云
有孚謂其出有源而不窮也。見得此有孚与他處不同。同上○
程傳云：作卦之終為極，為變唯井與鼎終，乃為成功。是以結
也。



離下革已日乃字元亨利貞悔亡

卦名取先後天二象。鹽澤火不相遇則睽，相遇則革。革也者，
從其所勝而已。闢○已日乃字見革之難。闢夫民可与習常

難与遠變可占樂成，難与慮始，故革之為道，即日不字，己日乃字也。注王子產為政，民歌之曰：孰殺子產，吾其与之。其政既成，民歌之曰：子產其死，誰其嗣之。是其驗矣。通會己日乃字，就是所革皆正者，若非正，雖己日亦不能字。上同按下文占辭皆承一字字說去。○本義內文明，則能灼義理，而其革也不苟，外和悅，則能順理勢，而其革也不驟。按此兩句乃其占所以大亨而得正也，故其占二句解元亨二字，而又搭得貞字意，其實正乃所以大亨也。所革皆當二句解利貞悔亡四字，言其所革皆當理而正，則無妄革之悔，而得大亨也。一有不正三句，占上二句反說而盡其義，且以應上面字字，通即亨也。信即通慶。○胡雲峰曰：元象未言悔，以者此獨言之，重改作也。

初九，鞏用黃牛之革。

居初既无權，无應又无助，此一命小臣，不可輕議革也。惟中順自守而已。通會中順只不妄革，占不驟革意。按蒙剝以此爻辭為占中之象，可從本義堅確固守確字，對守字，廣韻割確為靳固，盖亦有靳吝愛護之意，狀則堅固二字，正貼革字，確守二字，乃中順而不躁妄之意，俱說得一鞏字。

六二，己日乃革之，征吉，无咎。

己日乃革者，議之己日而後革也。問疑○本義中正，含位言，柔

順中正其德之體也。文明其用也。引二柔順文明上應九五德勢可以革矣。又從容順重至己日而後革之則其往革也。有變化之吉。无紛擾之咎。此即彖革而當其悔乃亡意。引九三征凶貞厲革言三就有字。

本義過剛以體言不中兼用言居離之極暴者也。引○革言是議三就謂再三擬議而後成就非限定三次。引有字亦只是可革而未成革也。引○程獻可曰二三皆征也何吉凶異

我審而後征則吉故征吉在己日之後征而未審則凶故征吉在三就之前革固貴審不貴躁也。引○兌為口有言象茅三爻有三就象。引

九四悔亡有孚改命吉

四以陽居陰承弊襲蠱不无悔者。引○離火兌澤之文其夏令改而為秋令之時乎。引○剛柔不偏有善革之德。引○此字與彖異在未改之先。引改与革異盖革者革其故而去之也。改者改其前非從今是也。引一說下卦三爻皆言革上卦三爻或言改或言變盖變乃革之成而改猶未也。引命字与百里之命自邑告命之命同謂政事也。不必言革命。引吉比悔亡又進一步言一去舊日之弊永收来日之功也。引○胡雲峯曰自三至五皆有字三議革而後字四有字而後改淺深之序也未占而有字積字之素也。○問革下三爻則故事

也。未變之時，必當謹審於其先。上三爻則變而為新事，故漸漸好。朱子曰：然。

九五大人虎變，未占有孚。

虎，大人之象。至時也。兌為虎。漢鳥獸仲夏，毛希而革。易仲秋毛毳而潤澤，是離夏革為兌秋。故以虎變為大人象。兌五與離二相應，是文明之氣自內達外也。五當順天應人之時，有

日新之民之德，蓋天下之人也。故革命而有天下，如湯武者

是也。變者，革之成也。會通○五體剛則有道德之威，用中則有

神化之宜。闡○占當在未革之先，而孚又在未占之先，則其孚也久矣。雲○堯舜揖遜，故於乾之飛曰龍，湯武征伐，故於

於革之變曰虎，為大人一也。易蘭連瑞

上六君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。

上二句從革之效，下二句戒主革者不可過。君子小人俱以德言，不以位言。難虎變，其文疎而著；天下文明之象，豹變，其

文密而著。君子懿文德之象。柳○上六革道已成，故征則躁

擾而凶，居則得正而吉，利于安靜而已。會通○虎豹皆兌象，豹

小於虎，兌說見於上，有革面之象。雲



巽下離上 鼎元吉亨

卦體二象，具鼎之體用。曰鼎，繫辭象變體。闡○春義，鼎烹飪之器，烹煮也。飪，兼調和。難○有鼎之象，此卦體之象。同按是

形象之象。○卦變柔進而上行是有其位也。卦體得中而應
乎剛是有其德。又有其輔也。安得不元亨。彖
初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎。

利出否出否則利也。此象也。非占也。彖○顛趾出否是象得
妾句是喻顛趾出否乃象中之象。易妾女之賤者也。以良入
而下偶於妾於體之正亦為顛矣。彖○陰柔在下於鼎為趾
象於人則又為妾象。雲一說巽下伏震子象。通

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉。

二以剛居中有實德无積于内鼎有實之象也。不幸切近于
初陰易為所汚浼乃我之怨仇而有疾害者。婦○兩著我字

明二自為主斷然不受其濡滌而小人自不能即所謂不惡
而嚴也。易

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉。

耳指五革不相聯屬也。塞承革來不食承塞來。易按行字去
聲事也。指鼎之用。此離為雉。此巽也。而稱離象見九二鼎中
之實乃文明之眈。六五文明之主所以資者。通舉鼎在耳行
道在君而三越五應上是舍可事之君從避世之士。道先由
行雖有膏澤不得下于民也。通○按本義苟能自安謂自守
其正。此始雖越五以應上終能反之於正也。彖方雨且將雨
也。通雨者喻君臣之會合虧悔去了悔終對初而言不食為

悔食之則吉矣。易

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

鼎折足之無力也九四以初六為足鼎實也君以鼎養

付之大臣故曰公九四以大臣下應初陰力小任重以至敗

乃公事凶所不免矣凶上負君下貽禍也會通應字下有初

居位不中亦德薄不能自立者李鼎祚曰此所謂大臣誤

陛下而大臣所用者誤大臣也案形渥作刑劇出唐史

元載贊及周禮司烜氏鄭注一說形當依註作刑渥重也鄭

一說形渥王弼以謂沾濡朱子曰班固使來若作形渥却只

是澆濕渾身是也年書引

六五鼎黃耳金鉉利貞

黃耳象君之中金鉉象臣之剛然中即在任賢上見勿分上

為中德下為任賢利貞者任賢勿貳也此以占言若六五

以虛中而應九二自是任賢不貳者也朱子曰六五金

鉉只為上已當玉鉉了却下取九二之應未當金鉉程傳

雙湖曰六五視上九則為金鉉以上九自視則為玉鉉金象

上九鼎玉鉉大吉无不利

上佐五以出治猶鉉貫耳以舉鼎也而以陽居陰剛而能溫

是大臣出治不吐不茹正直与忠厚並行也玉鉉之象通

楊誠齋曰：鼎法象之器也。承鼎在足，實鼎在腹，行鼎在耳，奉鼎在鉉。鼎至於鉉之舉，厥功成矣。



震上

震下

震亨

震來虩

笑言哑

震警百里

不喪匕鬯

震動也。震又有奮起之義，所謂動也。震亨虛說下正詳

其實上二震字俱作恐懼字。震驚震字作威嚴字。震來一

句是震笑言哑。以下是亨。○震來當震之來時也。以心

言謂事之可畏而吾懼之也。其震懼之也。虩之狀非震來而

後虩之也。虩之所以狀其震來也。按語類云言人常似那

震來時虩之，地便能笑言哑。據此為定說，則當震之來時

是且順文解義，謂可懼之事來時也。至於下為能恐懼乃祭

人常似那震來時虩之，地之意不可從。震○虩，蠅虎，周旋

顧慮不自寧也。哑之言笑和樂之聲。一說虩之一陽方

動而上為二陰所蔽之象。哑，陰破而上達之象。傳曰

千里不同風，百里不共雷。震警百里，極雷鳴所及之遠也。

震驚二句，但足笑言哑之意。匕鬯二物皆主祭者所執

不喪謂能不失其常度也。初九震來虩之，後笑言哑之吉。

本義成震之主，以下體言。處震之初，以六爻言。一說震之

用在下而重震之初，又最下者，所以為震之王者也。此

一爻足當全卦之義，故爻辭與彖同，而以吉贊焉。增後字表

初之義也初義最重通會吉指笑言啞啞引

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

震來是震之已來者釋○王注云億辭也朱子曰有以億作

噫字解底一說億有籌度意程傳狀喪貝是不為利所擊耳升

高遠避是順時以退非迫之而後避也樓卿○一說五艮有陵

象九即初九七日得既濟六二占同皆於六二言之者自二

至上又自上而二七數二中也舉又一說九陽數之極也七

數之未極也此云七日言其未甚久也云九陵言其極高也

引○吳臨川曰苟有墮甌弗顧之達則當有去珠復還之喜

六三震蘇蘇震行无眚

一本墮甌作沉
劍去珠作墮珠

六三以陰居陽无處變之才當震不正為僥倖之謀故一旦

變故當前不勝驚懼而精神蘇蘇狀渙散自失莫知所為是

自有眚矣樓卿○人于震蘇蘇之時只振奮激發有改圖之意

便謂之行便謂之无眚通會

九四震遂沉

以剛居柔剛失位也不中不正行不中正也引又震字以震

驚言本義震字以震核言釋遂者往而不返沉者陷而无拔

惟遂故沉通會○胡雲峰曰震之用在下四溺於陰柔之中故

震之亨在初而不在四

六五震往來厲无喪有事

事者自震而有為也。難五才弱不足濟變，往來皆厲，无時不危者也。幸有中德，能度之于心，恐懼修省，豈但无喪失之禍哉。但能持危定傾，而有事于補救也。難○一說證以六二爻，則五乘乎四，往來正指四言，蓋此爻實与二爻相似而相反。難○朱子曰：六五是生於憂患而死於安樂也。

上六震索索，視矍矍，征凶。震不于其躬，于其鄰，无咎。婚媾有言，索索，志氣不存之貌，矍矍，不定之貌，氣索然，目亦為之動也。進○上震字是變故之震，下震字是畏懼之震，无咎者中常警惕而不驚懼也。難○婚媾有言，益見其當預防。易夫婚姻相親愛者，宜不相害也，及有言焉，是亦出所不虞而然。難○

一說鄰謂五四，震來勢緩，不能及上，故曰不于其躬，僅及五，故曰于其鄰，与三无應，故婚媾有言。進



艮上

艮下

其象為山，至意也。蓋山轟地而高處，其高起也，亦自止而不復進，亘千古常如一日。難竊按坤地而隆上，亦似涉後天之象，只謂山勢雖隆起，然止于極而不復進，亦得。又艮卦似覆

盆，有山體內虛而蓄氣之象。○艮其背，向為主，不獲以下，正言艮背之妙。難按本義止於所當止，謂心止於理之所當止也。暗以箇心對身字說，朱子曰：不獲其身，猶言計自家身已不得，又曰：欲出於身，人總要一件物事，便須以身已去對副。

他若无所欲則只恁地平；過便似无此身一般。○朱子曰：良其背便不獲其身，便不見其人，行其庭對良其背，只是對得輕。此止本義良其背而不獲其身，所以為止者，以其只就自己身上說，不涉應接人物處說，故對下句為一止一行，動靜二字只貼上面行止二字，非貼卦辭良其背行其庭二句也。蘇按行止動靜乃以彖傳釋卦名之義，公貼卦辭。○獲其所當獲，即肝膽耳目皆非吾有，獲而若无獲也。見所真見，即人情世故了不相關，見而若无見也。易問不見有身，不見有人所見者何物？朱子曰：只是此理。○不獲其身，內良象不見其人，外良象。雲

初六，良其趾，无咎，利永貞。

在下象趾，在足為行之始，以六之柔而靜，良其趾而不行也。故无咎。傳夫陰柔則才不利於進，居良初則時又未可進，能不進則无咎矣。蘇○能止者，陰柔也，不能以固守者，而陰柔也，貞即良也，貞而永者，良之有常也，此是戒其止于終。蘇

六二，良其腓，不拯其隨，其心不快。

二當腓處，最易動者，而居中得正，是恬靜自守，置之波蕩之地，而不為所動，為良腓之象。易○三過剛不中，止乎上，不能俯聽乎二。蘇○良腓能成己也，不拯其隨，不能成物也，其心不快，明體不能適用於吾儒之分量，終有欠焉，故不快。蘇○

一說艮主剛故其隨在三然在艮思艮本不欲隨但行心不得自由隨不能極豈能快狀此說与咸三爻相合通舊○胡雲峯曰二与三占皆在象中皆有一心字二不能極乎三故心不快三不肯下聽乎二故厲薰心

九三艮其限列其夤厲薰心

限馬廩謂束帶處列孟喜作裂纂書曰分裂也舊夤夤謂夾脊肉郭夤本作呂說文脊骨也韻三象股乃不曰股而限夤者卦以背後取象故也舊一陽隔四陰有列夤象通舊薰火炙也螺○人之一身趾腓身輔皆可止也獨限為一身關要時屈時伸不可止也而三以過剛止之膠固而不知通則于

事勢物情大相乖睽而困心衡慮無自得自安也通舊○齊義云止於腓則不進而己言猶未至於塊然如槁木不能屈伸而絕物比類也蘇

六四艮其身无咎

按身字對外物而言此自止其身使不妄動不為遷故无咎胡○鄭孩如曰四當心處不曰心而曰身者心无乎不在者也通舊○蔡虛齋曰六四一於止者也而不能兼乎動也若艮其背則兼時行而說

六五艮其輔言有序悔亡

艮其輔即所謂言有序也此与咸其股執其隨同類蘇○五

當輔處而以陰居陽似有失言之悔以其得中故本心安靜
而言不妄發之必中乎義理之次序特出之悔也矣通○本
義云六五當輔之處故其象如此六五二字含中義象傳曰
以中也引○輔頰之兩傍骨背後可得而見者咸言其面故
并見頰舌艮其背故止言輔峯

上九敦艮吉

上九陽剛則德性堅定止極則真積力久故動靜各止其所
而始終不渝敦厚于止者也通吉是德盛仁熟而其道光
也鑿○諸爻皆取象于人身之一惟上成卦之主且在艮終
當得全艮故以退字占之而獨許其吉爻○敦與敦臨敦復

同取增高為象上九至艮益增其高為敦書○胡雲峯曰九
上爻除升鼎外鮮有吉者唯艮之在上體者九八而皆吉人
可不自厚哉厚於始可不厚於終哉



艮下漸女歸吉利貞

下止上巽未進而能止方進而不急故名漸通六禮備而後
行女歸之以漸為何如然女歸特進之一事耳九有進者皆
然引君子之進如女之歸則自重而人重之樹勳收名示于
是在然進不以正即漸无為也故戒以利貞鑿按言貞則漸
在其中○胡雲峯曰咸取女漸女歸皆以貞艮為主艮止也
止而悅則其咸也以正是為取女之吉止而巽則其進也以

正是為女歸之吉。

初六鴻漸于干，小子厲，有言无咎。

漸之六爻皆以鴻取義，鴻水鳥也，木落南翔，水泮北徂，其往來也，有時其先後也，有序漸之象也。中○初六以陰為下，才弱而位卑也，小子厲亦在下未得所安之象，言語之傷，災害之小者也，允災害之小者，皆是有言之象，不必泥有言一端。雜會通作新初六始進无應，是一難進之士，名實未孚，所處不得其安，然以艮止之初，能不躁進于義无咎。會通○一說二至四互坎，故初有水涯之象，艮少男，故有小子象。震

六二鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。

舊說盤從漢卦祀志作磐，孟康曰：磐水中堆。書○柔順中正，有其德矣，漸進五，遇其主矣，是德以稱位，居高食厚，而委蛇自適。婦然于磐衎衎，德是得所安，飲食衎衎，是足上句意。通會吉是可以正邦。巽○一說艮為石，故有磐象，互坎有飲食象。震

九三鴻漸于陸，夫征不复，婦孕不育，凶，利禦寇。

說文高平曰陸。北陸是高地，无水處，乃不得安之象，夫征婦孕皆進也，不復不孕，不得遂其進也。婦○九三過剛不中，則躁進，上无應則勢孤，躁進者必取困，勢孤者必見摧，為鴻漸于陸之象，之干夫則征而不復，以其過剛无与共事也，象之于婦則孕不育，以其過剛无与和好也，皆是凶，以此過剛

之資但可施于禦寇其他則不利耳難○按夫征二句舊說皆取三四相比之象劉濂曰少男无應上比于四務進而妄動故征則不可還長女无應而下比于三失守而私交故孕則不敢育通○胡雙湖曰卦辞女歸吉者以三四兩爻也爻辞夫婦凶者亦三四兩爻也卦以兩體論巽女有歸艮男之象爻以應論不當相應之位者為正不當相應之位者為邪四女无歸三男之理也將相比而相得為私情之相合耳○一說朱子曰夫征不復婦孕不育此卦是取離為大腹之家本卦雖无離卦却是伏得這卦

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻之掌不能握木；雖高非鴻所安也桷桷橫平之柯有似于桷通○或者幸得之辞通得桷是善慶意无咎謂无論其進与否则然理自是无失也難

九五鴻漸于陸婦三歲不孕終莫之勝

君道也夫道也故五目二為婦難○二欲歸五三近止之應四而五有三歲不孕之象通

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

雲路非雲作路也虛空之中乃雲氣之所往來故曰雲路雲之路也爾雅九達謂之達；通達无阻蔽之義也難○此爻之辞大意謂上九雖不為世用而不為無用同上上有剛德是

高蹈之士超然祿位之外清風高節可師表百世巽欽按本義位雖極高位字疑以人品言○一說羽鴻之所為進也以其進有漸而高出於人寰故以其羽為儀巽



兌下震上歸妹征凶无攸利

妹字本非謂年少女子惟此妹字則是指年少女子蓋以對長男言也彖一說古者謙稱女曰妹故妹女通稱書○卦以少從長既非婚姻之時情以悅動而亦非干歸之禮女先于男所歸者妹故名歸妹嫺悅以動者悅以動人之挑已也巽○按占辭泛言歸妹亦在其中巽以歸妹言則位名不正坤滅禮也以柔乘剛婦制夫也四句凶以當日言无利以後日

乘疑垂教

言既言征又无攸利六十四卦言不吉未有若是之甚者聖人乘凌矣巽

初九歸妹以娣跛能履征吉

少婦曰娣初剛本能行而以娣自居行不敢正故曰跛能履吉者蓋跛不能專行必有倚傍娣妾之道承正室以行則

吉會

九二眇能視利幽人之貞

幽人得此占則利為其所處占九二同故也幽人不以時之不遇而變其道女子不以配之不良而改其節其致一也巽○一說九二以陽爻居陰位又為兌體而居下卦之中故

有幽人之象，以其不正，故又戒之以利貞。雙○取象初在下，取履象二在初上，取視象。通會

六三歸妹以須，反歸以娣。

女德以貞靜為貴，柔不中正，則行不順而非貞。為悅之主，則動非禮而不靜矣。故不得所適，不能不有所待。然雖待而猶不得所適，惟反歸為娣而已。初之為娣，命之薄也。三之為娣，德之福也。懸○陸震云：天文織女貴，須女賤。同女之賤者為須，婦之卑者為娣。蒙一說：女子已嫁，被出歸所自出，曰反歸。疑○蔡虛齋曰：易之德，莫盛於陽剛中正，莫駁於陰柔不中正。正

九四歸妹愆期，遲歸有時。

虞翻曰：愆，過也。不如也。每○以陽居陰，程子曰：上體地之高也。地高則亦自貴重矣。蒙○遲歸有時，謂愆期之志如此矣。同○一說：遲待也。須者，急須。其人之取遲者，遲待其配之良也。疑

六五帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉。

君者，小君之稱。袂者，衣袖之飾。奉袂以該服。易○月者，至陰之精，而群陰之主。女君之象也。幾望，言女君之謙盛而未盈也。望則盈矣。吉，宜家之謂也。升娣以容飾為事。五君也。豈假容飾以悅人者，故曰其君之袂不如其娣良。在德而不在

袂也震

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

以陰柔居歸妹之終而无應陰柔女也居歸妹之終過時也
无應无男配也震二陰不相應故不曰夫婦而各以士女稱
之承筐刲牲所以承祭祀也先女而後士罪在女矣承承也
无實不曾承筐也无血不曾刲羊也皆不狀之家巽○无攸
利以占言自本爻言約婚不終已是不利了占而得此者而
无攸利而約婚不終也震

筆記周易本義卷之六



離下 震上 豐亨王假之勿憂宜日中

心應事物非明則動无所之非動則明无所用類卦德具明
動致豐之義曰豐繫辭時至干豐治化四達亨王者至此可
喜也極感伏衰尤可憂也然勿空抱此憂宜持盈戒滿如日
之中天而不至是焉豐亨可常保矣宜日中原在照天下上
此處且空說只把憂字翻剔為妙闕○卷義曰諸卦亨者或
雖未亨而將有亨之時豐之言亨者豐即亨之時矣与既濟之
亨同類○本義中守常言守得常如今日如日之常中也巽

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

以初九為配主者合而有助之意初之明得四之動以為助故初謂四為配主也妙在遇字遇則配配則无咎而有尚蓋豐之時非明无照非動无行本相資也夫才力相敵若有相嫌之咎而既為吾配雖旬何咎哉大都賢才共同互展其才則相成各挾其長則相忌故周公示以和衷之道○遇其配主雖旬是象无咎往有尚特是為占設但象与占相呼應不待截狀分曉耳

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

此著人臣遇君蔽而示以格心之道離日方中而陰蔽其

上此豐之蔀也斗以昏見日中見之昏之甚也往得疑疾

者格其外也字發若者格其心也正君之術在忠誠不在口

舌字疑之反也發蔀之反也○一說語云窮簷蔀屋蔀

云者固匝障蔽以自掩之謂也豐其蔀全由君心尚大來尚

大則不足以照天下故緊接日中見斗句疑

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛者幡幔所以圍蔽其內日豐其沛則甚於蔀矣日見沫則

暗於斗矣日折其右肱則不止於疑疾矣臣象右肱左

人之切于用者遇非其主於三何尤五上皆暗君也闕

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

尤恐在字

六二以離明之德而上應六五之暗君九四以剛明之德而
上比六五之柔暗故均為為薪見斗之象卦○初視四為配
以下遇上也四視初為夷降上就下也東皆陽故皆曰主湖
此大臣求賢共濟者夷主之明可開君心之暗全在遇之始
吉會

六五未章有慶譽吉

君雖不明而能用天下之明會通豐字上者則字豐亨豫大之慶主聖臣賢之譽
悉有矣何吉如之通初二三四皆天下章明之才可以啓沃
君心輔翊治理者疑

上六豐其屋蔀其家闢其戶閭其無人三歲不覲凶

程傳以陰柔之質而居豐之極處動之終其滿假躁動甚矣
滿假之甚者以豐之極也躁動之甚者以動之終也又為明
極而反暗者恃其明而反失之也引○豐其屋自高也蔀其
家自蔽也豐豐大其屋反以障蔽其家如窺暗室之戶寂狀
无一人而三歲之久終不見其人出也則宗社危亡而豐不
可保矣凶媛○天下極聰明的人做天下極昏愚的事正上
六之謂也豐



離上旅小亨旅貞吉

旅是寄寓于外容會通作客兀容處皆是會山上有火火勢上而山止下
則暫處于外而不居于內象旅卦卦體德有去所止而不處

之義曰旅闕○旅當親寡，嫌隙易生，似難得亨，以卦中順止明之德，故得小亨。闕蓋本身既有柔中之德，又能順附于陽剛，則所知宜皆合矣。內既靜專，而外又能灼夫物情，則不迷於所往矣。故在旅雖无大亨之可言，小亨則有矣。闕小亨如即次安懷，資裕也。道原无大小也。忠信篤敬，蠻貊可行。曰旅貞吉者，言旅自有旅貞，不可須臾離也。闕○一說吉即亨，再言貞者，叮嚀以戒之耳。闕

初六旅瑣，斯其所取災。

初六陰柔則志淺，居下則行污，鄙猥瑣細，无所不至。旅瑣者，也。招釁納侮，皆由于此。故曰斯其所取災。闕○詩曰：瑣兮

尾兮，流離之子。初六有焉，取象艮為小石，故瑣。闕

六二旅即次，懷其資，得童僕貞。

二德柔順，則与物无忤。中正則處置得宜，全旅之道者也。闕

此三句於人及初无逐句取象處，只據其柔順中正之德而

言其理之所當得者有如此。九旅中好事皆備也。闕

九三旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

過剛則衆莫之與，不中則所處失當。居下之上，則不能下人

而三焚，二去離火稍遠，而三近也。二得而三喪，二去初稍近

而三則遠矣。其相反者，二柔得中，三剛不中也。闕

備

无四旅于處得其資斧我心不快

即次是得其所主處只可暫于處特塗中得一寓耳懷資；
用无不備資斧者資身之斧備患之器得者特備一用耳
蓋用柔則非本體自然柔順者比能下固善但比之中正者
亦少劣矣故其象之等如此我者據四而言不快志不在
于處資斧也○斧即離為兵象示互充金在巽木上象
才剛得其資斧也才剛得其資斧也

六五射雉一矢亡終以譽命

本義六五柔順文明又得中道為離之主數句總是文明之
義雉文明之物便是譽命之象也得此爻者便是為射得雉

明其富有譽命也譽是得人心命是得天眷
君位人君无旅旅則失位故不取君義○一說玩本義的當
以旅臣入仕言五為文明之君有雉象射者得此君而事
之一矢亡以喻初暫不遇而久終得遇也聲名遠播曰譽受
爵于朝曰命或以命即作名○離為兵象示曰矢熊出云
于寶曰離為雉為矢

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

取象鳥者離象巢者附麗至高離之上象焚与笑与號咷皆
離火象通會荀九家易離為牝牛○上九全是剛氣用事故聖
人滾著其凶以示戒上二句不得所安之家下二句不得安

之由離 ○按本義處旅之上，即象傳以旅在上也。離之極謂離火性躁易之極，此二句既見本爻所以有鳥焚其巢，人先豫後悲之象，驕而不順，申上二句而應喪牛于易，便是取凶之道也。凶即指失其所安而啼咷矣。○胡雲峯曰：同人親也，故先號咷後笑，親寡旅也，故先笑後啼咷，旅之時不宜用剛，故三陽皆不利，六二柔順中正，六五柔順文明，皆得於道。



巽巽上 巽巽下 小亨利有攸征利見大人

巽陰伏陽下其性務入上下皆巽故名巽會通 本義既曰巽入也，又曰能巽以入也，蓋入必以巽，故曰巽入也。二而一者也。巽一陰在二陽下取義卑也，順也，伏也，入也，卑以其下於

陽順以其承於陽，伏以其藏於下，入以其進於下，其象為風，亦以其委曲而入於物，无所不順也。馮厚 ○陰不利，往其利往者從陽故也。巽 利有攸往，二句一串，巽道无不利，必知所從，則得所利，重下句，大人後說，不指九五。胡氏曰：八卦之重，上經乾先坤次之，坎先離次之，下經震艮先巽兌次之，皆重陽也。會通取 陸庸成曰：前為震艮，取一陽之下而上也，後為巽兌，取一陰之下而上也。同上 ○此二初六進退利武人之貞。

進退重不果于進退婦 武人之貞，果敢之為正也。會通 ○一說，姚承菴曰：看武人之貞，四字相聯，則知幽人之貞，亦相聯矣。

今人解幽人之貞曰幽獨守正亦將武人之貞曰武健守正
可乎此愚謂永貞居貞艱貞君子貞女子貞不息之貞皆當
聯讀以為解也

九二翼在牀下用史巫紛若吉无咎

牀人之所安翼在牀下不安所處也通○史謂史祝巫謂巫
覡並是接事鬼神之人也疏史作策巫歌舞以事神皆處卑
下道誠意以通乎神明者也書○本義當翼之時二句總貼
爻辭翼在牀下用史巫紛若蒙欽按用史巫二句本占辭但
本義此二句見占意已在象中也○翼之過者每失之不誠
丁寧煩悉其辭以自道達於鬼神雖翼之過而誠者也書○

吉者感動人心之謂无咎者无諱諛虛偽之咎也問○欽按
本義言祭祀之吉占蓋舉占中之一端耳

九三頻翼吝

本義勉為屢失吝之道也止勉為之者非出於誠心不誠則
不可久故頻失頻翼蒙欽按其翼不誠只頻：勉為之身故
故曰頻翼勉而翼則隨翼隨失可知曰勉翼屢失也○一說王童溪曰九三居兩翼之間一翼既
盡一翼復來故曰頻翼

六四悔亡田獲三品

本義三品之月出五刑五注已引之穀梁注云乾豆謂腊之
以為祭先豆實也杜欽按通考引此三句而注云君尊宗廟

敬賡容先人而後已。非○六四以陰居陽處上之下用柔能下也。上同○田獲三品謂所獲之多足以備三品也。此見所求必得之意。要之亦是占之象耳。上同當悔之時用柔能下則所承乘之陽剛非獨不之侵而反為之助。雖曰無應而亦有應矣。雖曰陰柔而實得陽助矣。上同○一說應承乘分明三事。田獲三品者謂本巽以行可得三者之懽心也。應

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉。

九五剛健中正其德本無不善然以其巽體則苟且偷安之弊有不免焉。雖然以其性體剛健中正終於奮厲改圖也。故為貞吉悔亡而无不利。非重一貞字貞故吉貞吉故悔亡无

不利无初有終串下。闡○居巽體仍因循積習之後天下事不覺其弊本有悔也是更張所不能免焉。懸剛健則能更中正則善更。闡先庚二句正所謂貞也。丁寧于將變之時詳審精密以思其理也。揆度於既變之後圖維厥終以驗其事也。吉即悔亡无不利應上吉字。懸○張中溪曰甲者十干之首事之端也。故謂之終則有始庚者十干之過中事之當更者也。故謂之无初有終况巽九五乃盡六五之變。蠱者事之壞也。以造事言之故取諸甲巽者事之權也。以更事言之故取諸庚。易於甲庚皆曰先後三日者蓋聖人謹其始終之意也。

王九巽在牀下喪其資斧貞凶。

上九本是陽何以言失其陽剛之德蓋以其巽之極過於巽者也。鹽按上九居巽之極則當變用剛斷而不能然也。○二上俱巽在牀下易以吉易以凶二居下體宜巽而得中上居卦極宜斷而過巽此吉凶之所由別也。鹽胡雲峯曰旅九四以剛居柔曰得其資斧巽上九以剛居柔而反失其資斧何也旅貴於用柔故以剛居柔者得之巽戒乎過柔故巽極以剛居柔者失之。



兌上兌亨利貞

取坎水而塞其下流充類之象要之中画為澤中有水之象下面為澤底之象是也。每書○兌亨內貞字意已包利貞之戒

特因柔外而設見得說必本於正所以致亨不分兩截書曰無拂民以從己之欲罔違道以干百姓之譽即此義○剛中指二五柔外指三上。建本義依前說則利字重依後說則利字輕允傳注並存二說處大抵皆主前說意多。蒙初九和兌吉

陽剛則不失於柔媚處下則不失於上求无應則不失於私係蒙和兌初體發于自朕者所謂中節之和天下之達道也何往不吉。會通

九二字兌吉悔凶

至誠可以動物獲上治民悅親信友是也悔凶妄說之悔可

可也也。變 ○錢融堂曰：中實為字，二五剛中，故皆曰字。

六三來兌凶

三陰柔不中正為兌之主，无德而專事媚悅，以上无應而反來就二陽以求說，則在己求容，祇招賤惡凶。剛

九四商兌未寧介疾有喜

此即說君子未決者而示以審所從。變 欽按：取疏讀未寧為不違寧慶之義，即本義未能有定之意。此商兌未寧正天理人欲公私界限慶不可不審所從也。聖人以介疾有喜言之，所以開示正道，提防邪心，其意切矣。進

九五孚于剝有厲

不曰孚于兌而孚于剝，兌固其所為剝者，下字特妙。疑 字剝全要得不察彼奸而誤信之意，若知其為剝，又豈与之字乎。變 ○姚承菴曰：隨九五孚于嘉，兌九五孚于剝，嘉剝之間君子宜審所辨哉。

上六引兌

引兌之吉凶在九五也。九五知厲則上六其兌矣。通 ○牟建安曰：三以柔剛為下兌之主，動而求陽之說，故曰來兌。上以柔居柔為上兌之主，靜而誘陽之說，故曰引兌。來兌之惡易見，故本爻凶；引兌之情難知，故比爻當戒。是以四陽多在下兌者多吉，在上兌者多凶。



巽上 坎下 渙亨 王假有廟 利涉大川 利貞

九來居二而得中得其所安也固有亨道六往居三得九之位柔而能剛也又上同於四有與也亦有亨道引卦變散有聚之機終可縣合而得亨引欽按渙亨言時至于渙若難得亨然以卦變言則有渙者可聚而得亨之道也○又按朱子曰此卦只是卜祭吉又宜涉川此蓋非謂上面渙亨只在此二事凡世亂而民離散及親戚朋友生罅隙遭患難而分異疎索之類皆所謂渙也祭享祖考則既散之精神可以復聚固是渙之亨也利涉却只是涉川之占而宜展才以濟渙之意疑亦在其中○又按會通云利貞單承涉川言此然謂之

占者之渙我則假廟涉川並是占辭故雙承亦可在祭神則以存誠不失為貞在涉川則以事必由正而不僥倖為貞初六用拯馬壯吉

馬壯二剛之象震一說坎為美脊之馬上同

九二渙奔其机悔亡 九而居二似飄流无定失其故居宜有悔者引不窮得中也引奔者來之速也机所憑以為安者也二剛自外來有奔象得中而安是奔其机也引

六三渙其躬无悔

易中以身言多取已私為象引○无悔亦且自其象言未能

濟澳而无悔也。一說无悔與悔不同。應无悔此心无愧也。
以義理言不以利害言。通會

六四澳其群元吉。澳有丘匪夷所思。

欽按夷本等夷也。借為尋常之義。故程傳訓平常而亦

義從之也。○澳有丘匪夷所思蓋是贊辭在六四既散小群

已元吉至於成大群則其道益以光大而匪夷所思矣。○

一說周用齋曰三以陰居陽所私者小故澳其躬可以无悔。

四以陰居陰所私者衆故澳其群得元吉也。悔小而吉大躬

與群之辨也。通會

九五澳汗其大號。澳王居无咎。

朱子曰號令當教如汗之出千毛百竅中迸散出來這箇物

出不會反却不是說那號令不當反只是取其如汗之散出

自有不及底意思。按如汗出不及特見大出而不塞之意

耳。本說出漢劉向傳云易云澳汗其大號言號令如汗之出

而不及也。今出善令而反是反汗也。劉向蓋因書所謂令出

惟行弗惟反而強合之一說。汗坎象。五者心之位。汗者

心之液。朱子說○巽為風之之行有命令之象。重巽以申

命正取諸此。引蒙○朱泚之叛德宗置瓊林大盈庫於行宮。陸

贄諫悉二庫貨賄以給軍實則云云是乃散小儲而成大儲

損小寶而固大寶也。一說居陽實象。

上九渙其血去逖出无咎

生民塗炭血也人心搖動逖也○取象坎為血卦又為加

憂會通○出震峯說○一說逖字作遠字解使斯民遠出于湯火之

中即象所謂遠害也同上○年建安曰三處險內而應在

外應外則為有所攀援而出險故三以有應於上為美上處

險外而應在內應內則為有所係累而不能去故上以不應

於三為善又易中以陰應陽則為柔得剛援以陽應陰則為

剛以柔累是以陰爻應陽多吉陽爻應陰多凶也○胡雲峯

曰小畜六四以陰居巽體之初必順字二陽狀後血去惕出

此以陽居巽體之極故渙其血則去渙其惕則出也



兌下 坎上 節亨 苦節不可貞

允事裁制得中自可通行无弊亨然節者使之不過非過于

節而苦也過則矯情拂性不可以常也闢苦對甘而言中則

甘而過則苦也不可貞言節非不正但立節大苦不可貞也

樓○朱漢上曰允物過則苦味之過正形之過勞心之過思

皆曰苦

初九不出戶庭无咎

初九剛正則德能自守節初則時未可行故能節而止守其

制數度議德行之具而不敢輕試象不出戶庭也則知止不

殆何咎之有會通○初前遇陽陽奇有戶象二前遇陰陰偶有

門象同上○震按初二爻以戶與門為主庭字特帶言耳

九二不出門庭凶

欽按戶內為室堂門外為道路故以戶外門內為庭兩庭畢竟一矣○又按二失剛不正則內志不奮上无應與則外勢所難是以不能出門庭也○二當可行之時而守不仕之節則潔身而乱倫有道而貧賤凶何如哉禮

六三不節若則嗟若无咎

六三陰不中正非能節者故制用不經行己无度至於傷財財德乃始為之嗟此自貽伊戚耳安所歸咎哉蝶○一說徐進齋曰三處說之極不知節者也說極則悲故曰不節若

嗟若

六四安節亨

九五主節于上六四順正承之安五之節而无勉强者也則

動无愆違曰弗宜其亨會

九五甘節吉往有尚

本義所引程傳之文也此他爻之節節其在我者九五當位以節天下者也震甘節者中正也吉往有尚者通也謙一說甘與中吉也往有尚通也易九五為節之主而有中正之德其為節也故不强世制不病民節之甘美者也盡善而吉矣以此而行天下安之往不有嘉尚乎會

上六苦節貞凶悔凶

上六居節之極，是用過儉而固行，過矜而矯，節之苦者也。雖事當節而貞，亦非天理人情所安，不可行矣。悔凶以事言，貞凶以理言。○胡雲峯曰：五位中故為甘，上位極故為苦。彖傳曰：節亨，五以之，曰苦節不可貞，上以之。○蕪茶溪曰：甘節可以範一身，亦可以範天下，苦節者不可繩天下，而僅可繩一身，故聖天子賢公卿不可无甘節之度，士君子不可一日无苦節之心。會○陸庸成曰：觀下卦通塞二字，上卦甘苦二字，可以知節道之貴矣。夫因時以調劑者，中也。時不一而中一時不一，故二不得扭于初之塞，中一故四當安于五之

其塞極必潰，故三受焉，其失反苦，故上受焉。同上



兌下 中孚 豚魚吉 利涉大川 利貞

孚信也。程子曰：存於中為孚，見於事為信。此中孚要玩存中為孚。○程傳云：在二體則中實，在全體則中虛。中虛信之本，中實信之質。朱子曰：敬則內欲不萌，外誘不入，自其內欲不萌而言則曰虛，自其外誘不入而言則曰實，只是一時事，不可作兩截看。○程傳云：豚，躁魚，真物之難感者也。○卦體中實中虛，一心之字也。卦德下說上巽，兩情之字也。會○豚與魚喻人之難感，如有苗傲象，涉川如忠信行蠻貊。同一說豚魚吉，已包涉川，下特抽出至險言之，以見中孚无往不利。

聞易○利貞意在中孚內特申言之以示戒恐人為徑之信耳是孚後又要貞上同○朱子曰孚字從爪從子如鳥抱子之象今之乳字也一邊從孚蓋中所抱者實有物也中間有物所以人自信之又曰中孚与小過都是有飛鳥之象中孚是箇卯象是鳥之未出殼底孚亦是那孚膜意思所以卦中都說鳴鶴翰音之類○又曰中孚小過兩卦鶴突不可曉小過尤甚又曰這兩卦十分解不得只依稀地說

初九虞吉有他不燕

初應六四最所當信者業已度其可信矣而一意信之是始合以正志定以寧吉之道也卿○有他是心未定非舍四而

從他也上同○初九本未見其有他虞此爻辭只據初時說道

理兼

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

兩象一意上言彼此相孚下原所以孚也須以二為主卿子

爾指五我者指二好爵者天爵也兼○鶴陽鳥謂九也在陰

謂二也中漢○年書云鳴鶴在陰喻幽陰之誠也誠无出而

不至故和有遠通○馮厚齋曰諸爻有應皆有間隔及无應

義唯二五无間隔乃以同德相孚中虛相感

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

不中正者操守之不足說極者性情之不定卿三居說極不

會通不之間有信字

又我字下有之字

不果者上為信窮必信必果者以我无恒應彼之不通是得敵也。通看一得字語意稍重人邊須從己說來恰与自家相抵故曰敵。易○或鼓或罷作止之无常或泣或歌哀樂之无常。本義不能自主之字全在四或字上見。一說繆氏串期曰敵者均敵不相下也。本義不自主謂我欲如此彼又欲如彼非由我自主也。

六四月幾望馬匹亡无咎

月臣象幾望言極盛滿也馬匹黨也亡者不為黨也。程傳云古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩駟各一色又小犬必相稱故兩馬為匹謂對也。○四德位兼隆為月幾望之

象正衆附黨集之時四能絕初而一心信五為匹馬失之象

无忌疑之咎。易

九五有孚牽如无咎

六爻不言孚惟九五言之九五字之主也在二曰靡五曰牽皆固結不可解之象說而巽字乃他邦正在此爻。會通上二一段承卷无咎就治道說。胡雲峯曰小畜三至五為中字故於五亦曰有孚牽如月幾望与小畜同。

上九翰音登于天貞凶

雞曰翰音出曲禮注云翰長也雞肥則鳴聲長一說雞曰翰音謂其羽有文采而能鳴也。一說雞鳴必先振其羽故曰

翰音音非登天之物自信羽族之能登天而強欲登

之也通會○鶴知夜半雞知旦皆信之物故中孚取同上取



震上小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上

宜下大吉

朱子曰中孚有卯之象小過中間二画是鳥腹上下四画為

鳥翼之象鳥出乎卯此小過所以次中孚也○夫以義而言

陰過于陽非分也然勢之所在則陽亦不能制而亨矣但當

安守柔順之貞乃為利也通會○小過以事言不以人言謂行

貴得中而氣或稍偏必矯枉過然後得亨理所當過即是時

中如寧儉寧固之類同利貞者又隨分而不越可小不可大

正貞之所在二句串講同○小事日用常行大妻天下國家

上卦惟二陽然下體之陽不居二而居三上體之陽不居五

而居四皆失位也又三則以陽居下之上四則以陽居上之

下皆不中也失位則權奪不中則善虧不可大事也二五獨

言柔得中而不言得位何也彖傳曰小過之時柔之所以可

小事者不以位而以善也卦按陽剛當得位而主事者而

小過之三四如為陰奪其位故特言之其不中亦由失位狀

既是不中則又有喪德之象故並言之○飛鳥遺之音橫飛

之鳥其勢迅速身已飛過而微有遺音尔中亦義其聲下而

不上此於卦體无所取只據飛鳥言之卦鳥翹風而上則聲

不上此於卦體无所取只據飛鳥言之卦鳥翹風而上則聲

逆隨風而下則聲順鳥一說鳥鳴立則首向上飛則首向下

通會○宜下句又從小事中抽出申戒飛鳥句不過起下不宜

上句輕帶然中間沒緊要捕入飛鳥句是又文字之妙不宜

上便宜下串講大吉即亨鳥宜下是斂退一步做事的意鳥

陰可下而不可上也如行過乎恭固是宜下恭不至足恭亦

是宜下上同以時當小過即小事亦當抑損鳥○本義云能致

飛鳥遺音之應與中孚能致豚魚之應不同中孚以德之感

應言小過以占之應驗言鳥按此言筮得此占者有宜下

之事而能順理為之也一說大吉繼承上說鳥○胡雲峯曰

易貴陽賤陰故二陽函四陰為頤四陽函二陰為中孚中孚

頤皆美名也二陰函四陽為大過四陰函二陽為小過非

美名也

初六飛鳥以凶

初柔本下後四而躁動失宜下之義以凶以飛致凶也會通好

在飛字字上有不字鳥音宜下而飛則上也通會○胡雲峯曰大過有棟撓

象棟之用在中故於三四言之小過有飛鳥象鳥之用在外

故於初上言之然初二五上皆翼也獨於初上言之何也鳥

飛不在翼而在翰初上其翰也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

過去也祖比驕亢遇適合也妣比柔順不及不敢凌逼也遇

臣合臣分也。下二句頂上串說，不可与上平對。即宜下宜
順意。主臣道說三爻四祖五妣。朱說是假象，惟過祖遇妣是以
不及君遇臣，串重下二句是真象。祖妣陰陽之義，君臣上下
之分。錫按過字自卦名來，而義少異，不及字對過而生，亦
義過而不過，蓋謂當過之時而不過其所為也。

九三弗過防之，從或戕之凶。

朱子曰：弗過防之四字，只是一句。至弗過遇之，与弗遇而過，
皆是一字為絕句，意義更不可曉。錫按：雙湖雲峯皆欲示二
字為句。雙湖謂陽弗能過陰，則當防之。雲峯謂其剛雖弗過，
然不可自恃而不防陰。○從或二字，有乘間而入之意。錫

九四无咎，弗過遇之，往厲心戒，勿用永貞。

往厲句，恐其失于剛戒之，勿用句，恐其偏於柔而矯之。聖人
教人何等叮嚀反覆。錫○若九三夕例，則過遇當如過防之。
義。朱子曰：過遇猶言加意待之也。

六五密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

上二句自六五而言其不能濟大事，下一句自六五之應而
言其不能濟大事。錫○六五以柔弱之才，處太高之位，又當
陰遇之時，已過矣。是以天下之事日入于非，雖欲經濟其
何能為。有密雲不雨，自我西郊之象，自我句輕弋者，遠取之
意。錫一說弋者，凝神注目而必于取也。錫○胡雲峯曰：密雲

不雨自我西郊文王為小畜六四言也而周公以言小過之六五蓋皆言小者不能大有為也皆互兌有雲雨自西之象坎為弓九互坎或厚坎皆取弋射象又曰易之取象大者以田為象最大者以狩為象小則以弋為象

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

此爻与四正相反雙陰性躁也動體已過又在動體之上陰過已過又是陰過之極故為過之已高而甚遠者也是弗合其宜而一於過者也有如飛鳥之迅速而至於離之離之謂遠去也在鳥則穿雲沒影也兼○是謂承凶字自天曰災自人曰眚關○飛鳥下如離之便見与飛鳥之宜下者不同矣

樓



離下坎上既濟亨小利貞初吉終亂

為卦水火相交主佐協力位各得正施為當可大平已濟矣會通已字上故名既濟通會○亨小以天運言危之也利貞初吉終亂就人事而戒之終亂邊重卿既盛極伏衰其亨亦小甚可畏也當思患豫防常此貞以為利焉所以然者濟之初謹畏得吉終則漸怠致亂慮及此得不慎終如初而利貞乎關○柔虛柔曰既濟事之既成也只緣既字不好此即康節怕慶其盛之意所謂飲酒酩酊開花離披時節日中則昃月盈則食萬物皆不能逃乎此數

初九曳其輪濡其尾

程傳云獸之涉必揭其尾濡其尾則不能濟此止此卦本未露
狐字以未濟互變之卦即未濟言狐此可例見書鉅按坎為
狐本九家易書蓋卦名既未濟而並有坎體狐能濟水而有
坎象故取之也厚齋謂未濟緣既濟立象以愚觀之似既濟
未濟立象坎有狐與輪之象未濟坎在先故未濟卦辭言狐
濟濡尾而初六承之至二又取輪象既濟坎雖在外亦緣未
濟之象初九輒兼取此二者而不露狐字至二又言蓍矣○
此文全擬初字說箇守成道理此初九當既濟之初逸欲未
萌止心未起便思患預防而不敢輕動如車之曳輪恐其覆

敗而不敢遽前如狐之濡尾恐其沈溺而不敢輕濟則敬慎
不可以无咎此只形容濟初儆戒意非一无所為也此○一
說曳輪不前取任事慎重濡尾探水淺深取慮患周密兩象
非重複此

六二婦喪其茀勿逐七日得

五居既濟之時狃治安而忽于任賢二雖有志何能行哉有
婦喪其茀之象勿逐二字重人情以得喪動心不免逐之急
于求合逐者後物也從物則失其素守故戒之以勿逐此二
柔順應五在體象婦以婦在坎輿而行茀所以蔽車後者也
書○胡雲峰曰五雖與二應而不汲於求二者處既濟之

時剛中反為中滿故也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

高宗是實象與箕子明夷同三年二句皆是戒辭關鬼方幽遠小國也蒼頡篇云鬼遠也建後漢西羌傳武王征西羌鬼方三年克之每○內治已濟必欲用陽剛以求功於外者故為之戒云東夫高宗當中興之時挾全盛之威以伐鬼方猶必待三年後克則兵可輕舉哉設不得已用兵則當慎于擇將而小人勿用也通○本義云小人勿用占法與師上六同皆主用人者言而小人遇之亦不得用此爻也難○一說年建安日三近坎體有鬼方之象離為戈兵有伐之象

六四繻有衣紉終日戒

二句一串說皆取象于舟自濟上來上句以事言下句以言通以言之間有心字蓋承平日久繫孽易萌即防閑已用隱禍常伏故備患之具不失于尋常而慮患之念不失于頃刻此處既濟之道也通○一說張中溪曰六四出離入坎此濟道將革之時也濟道將革則罅漏必生於此四坎體也故取漏舟為戒○黃按程說本出王注又一說云繻不作濡以繻塞之故曰繻；用何物乃衣衲；敗衣也以敗衣為繻也難○釋氏昌期曰大眾思患在預防之前此終日戒在預防之後九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

東鄰指五殺牛盛祭居尊之象西鄰指二禴薄祭在下之象
受福得時之象玩一實字有受之之道耳婦○一說五剛健
中正安以紂比之當云保濟者以實不以文猶享神之在誠
不在物故以東鄰西鄰示戒今五盡所以祈天保濟之道非
君失其時不如臣得其時之說陽闡取○先天圖離東坎西
離為牛又為夏禴夏祭四時之祭夏祭最薄書
上六濡其首厲

濡者不戒之意厲者危亡之詞陽○魯氏史曰初之濡尾喻
其不進亦謂初吉也上之濡首言其不戒所謂終亂也



坎下未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟終必濟故亨然必敬慎乃克有濟若不知敬慎如小狐
之汔濟而濡其尾何所利哉此皆以占言蘇以六居初小狐
也尾謂初也進小狐力未強汔濟而尾濡則不能濟會舊說
程傳云狐老者多疑畏履冰而聽懼其陷也小者則未能畏
慎故勇於濟○李陸山曰既濟亡狀之亨未濟方乘之亨

初六濡其尾吝

柔居下當未濟之初是无才无位而又非其時也能進而圖
功乎濡尾之象也吝可知矣所謂小狐者是也通○一說大
抵吝有不足意當未濟之初正好濟而不能濟故曰吝疑
九二曳其輪貞吉

九五柔君而二以陽剛應之宜其逼也而居柔得中能盡恭
順退守而不敢進如曳輪然則得臣道之貞而可成濟時之
功貞吉如唐之郭子儀李晟是也通○朱子曰坎有輪象所
以說輪○濡尾欲進而不能曳輪能進而不欲通○胡雲峯
曰既濟初九兼濡尾曳輪二象未濟初与二分之初在下當
為尾九剛動當為輪

六三未濟征凶利涉大川

既云征凶又言利涉何得失相矛盾若是蓋征者自征猶陸
走則用己力涉者乘物猶水浮則借舟力此自用不足用人
則裕在三之自審也通○一說董仲昭曰易未濟之六三曰

云三程子傳之云三以陰柔云其言固不為无理吾竊意
其終費辭說也朱子疑其有闕文當易不利涉大川可謂深
得周公之意矣朱軒集

九四貞吉悔凶震用伐鬼方三年有賞于大國

九四爻辭純是占下二句亦是蒙之占蒙貞字宜虛講下句
正是貞也通○既濟言高宗未濟則受命出征者也有賞於
大國猶言賞於朝廷耳蒙○反正之功必以剛決作其震奮
且功深積久庶柔靡可除濟世有具為震用伐鬼方三年受
賞之象通○朱子曰未濟与既濟諸爻頭相似中間三四兩
爻如損益樣顛倒了他比不知如何又曰未濟九四与上九有字

皆不可曉，只得依稀如此說。

六五，貞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

上是君德渾朴之真，下是君道文明之化。下二句申上二句，非兩項。易○程傳云：貞，其固有，非戒也。此止无悔者，其善如此。雖有悔，不為悔，与悔不同。易○提出君子二字，有孚意已舍內，先即孚之發，非先原于有孚也。易上云文明之主，自其內德之明言，此云君子之光，則其明發越於施為之間矣。上云虛心下賢，只是一事之誠，此云有孚，則是見於施為者，一皆實德誠意之流行也。易

上九，有孚，于飲酒，无咎，濡其首，有孚，失是。

此善其安天命而戒以盡人候天。卿○自信必自養，自養乃見其自信也。非兩事，故有干之一字在中，而下句便只云有孚矣。易无咎者，欲速僥倖之咎也。此飲酒与需于酒食相似。懸○是字對非字義，所當為之謂是，是字最大。易中所言不遇教人成箇是而已。易○羅文止曰：孔明之吟嘯於先子房之辟穀於後，皆得乎有孚飲酒之義也。若過於自信自樂，則為劉伶阮籍之濡首矣。人心易放，故聖人戒之。卿

早稲田大学図書館

011888005325