



Тем, что эта книга дошла до Вас, мы обязаны в первую очередь библиотекарям, которые долгие годы бережно хранили её. Сотрудники Google оцифровали её в рамках проекта, цель которого – сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Эта книга находится в общественном достоянии. В общих чертах, юридически, книга передаётся в общественное достояние, когда истекает срок действия имущественных авторских прав на неё, а также если правообладатель сам передал её в общественное достояние или не заявил на неё авторских прав. Такие книги – это ключ к прошлому, к сокровищам нашей истории и культуры, и к знаниям, которые зачастую нигде больше не найдёшь.

В этой цифровой копии мы оставили без изменений все рукописные пометки, которые были в оригинальном издании. Пускай они будут напоминанием о всех тех руках, через которые прошла эта книга – автора, издателя, библиотекаря и предыдущих читателей – чтобы наконец попасть в Ваши.

Правила пользования

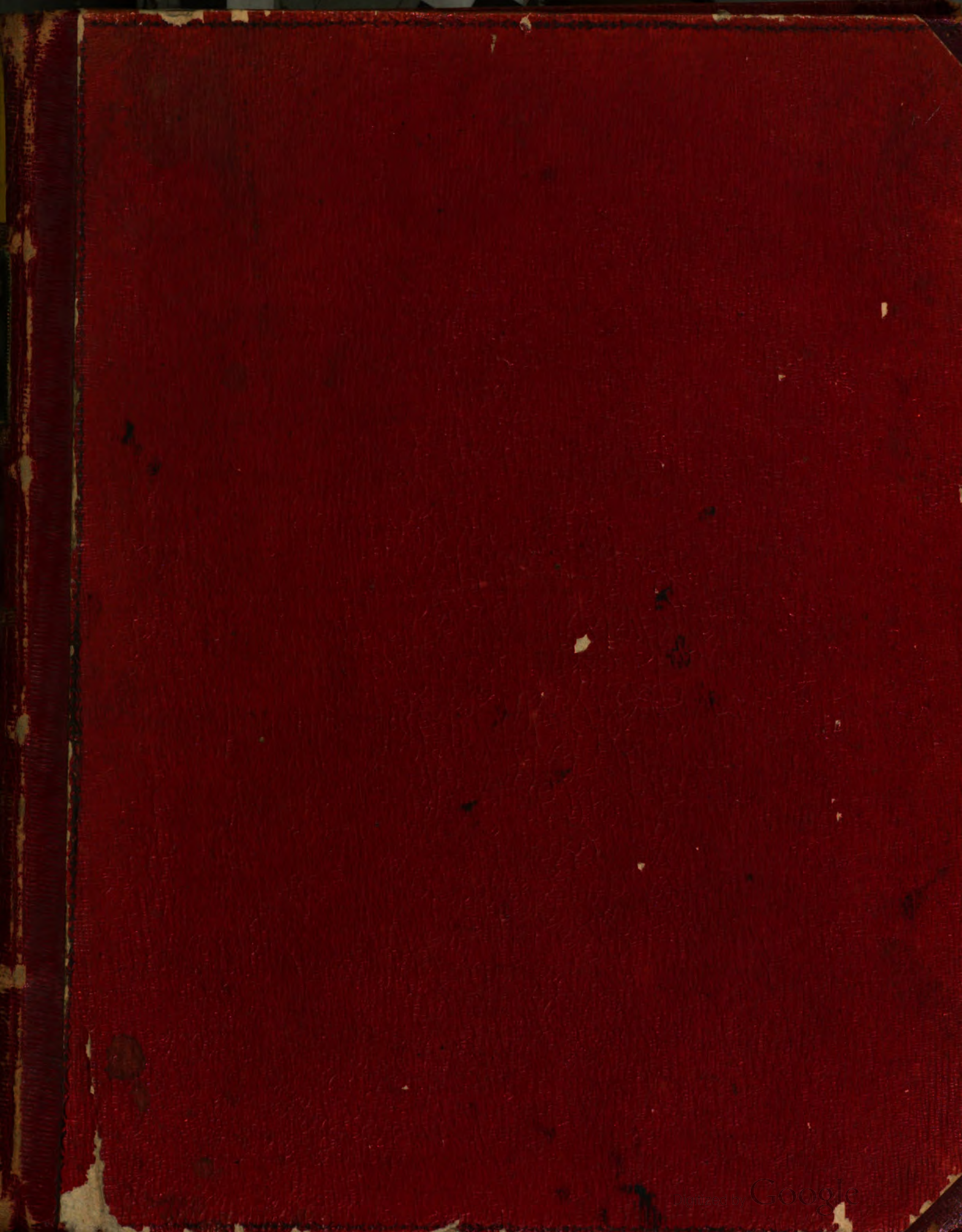
Мы гордимся нашим сотрудничеством с библиотеками, в рамках которого мы оцифровываем книги в общественном достоянии и делаем их доступными для всех. Эти книги принадлежат всему человечеству, а мы – лишь их хранители. Тем не менее, оцифровка книг и поддержка этого проекта стоят немало, и поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые меры, чтобы предотвратить коммерческое использование этих книг. Одна из них – это технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас:

- **Не использовать файлы в коммерческих целях.** Мы разработали программу Поиска по книгам Google для всех пользователей, поэтому, пожалуйста, используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- **Не отправлять автоматические запросы.** Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого рода. Если Вам требуется доступ к большим объёмам текстов для исследований в области машинного перевода, оптического распознавания текста, или в других похожих целях, свяжитесь с нами. Для этих целей мы настоятельно рекомендуем использовать исключительно материалы в общественном достоянии.
- **Не удалять логотипы и другие атрибуты Google из файлов.** Изображения в каждом файле помечены логотипами Google для того, чтобы рассказать читателям о нашем проекте и помочь им найти дополнительные материалы. Не удаляйте их.
- **Соблюдать законы Вашей и других стран.** В конечном итоге, именно Вы несёте полную ответственность за Ваши действия – поэтому, пожалуйста, убедитесь, что Вы не нарушаете соответствующие законы Вашей или других стран. Имейте в виду, что даже если книга более не находится под защитой авторских прав в США, то это ещё совсем не значит, что её можно распространять в других странах. К сожалению, законодательство в сфере интеллектуальной собственности очень разнообразно, и не существует универсального способа определить, как разрешено использовать книгу в конкретной стране. Не рассчитывайте на то, что если книга появилась в поиске по книгам Google, то её можно использовать где и как угодно. Наказание за нарушение авторских прав может оказаться очень серьёзным.

О программе

Наша миссия – организовать информацию во всём мире и сделать её доступной и полезной для всех. Поиск по книгам Google помогает пользователям найти книги со всего света, а авторам и издателям – новых читателей. Чтобы произвести поиск по этой книге в полнотекстовом режиме, откройте страницу <http://books.google.com>.



Mus. pr.
1607.

4^o

Tratsch II.

СОБРАНИЕ
РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ
ПѢСЕНЪ

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ
положенныхъ на музыку
ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ.

*Вновь изданное съ прибавленіемъ къ онымъ
второй части.*

ЧАСТЬ II.

Музыку гравир. и печат. Н. Фроловъ.

*Съ дозволенія Санктпетербургскаго Ценсурнаго Комитета
печатаемо въ типографіи Шнора.*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ 1806 г.



СОДЕРЖАНІЕ

ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Прошяжныхъ пѣсень	-	-	-	-	-	-	-	24	<i>Noten.</i>	<i>Blatt 1.</i>
Плясовыхъ или Скорыхъ	-	-	-	-	-	-	-	30	"	" 25.
Хороводныхъ	-	-	-	-	-	-	-	5	"	" 33.
Свадебныхъ	-	-	-	-	-	-	-	5	"	" 60.
Святочныхъ	-	-	-	-	-	-	-	3	"	" 65.
Малороссійскихъ	-	-	-	-	-	-	-	8	"	" 68.

Пьесы протяжные.

№ 1.

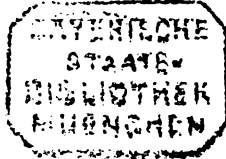
Росо
Adagio

Ахъ со-ве-ра по рощица

съ су-выта-ла — Ахъ ко-бъ —

лу-съ-ту дороженька прота-ла —

2. У. прст.

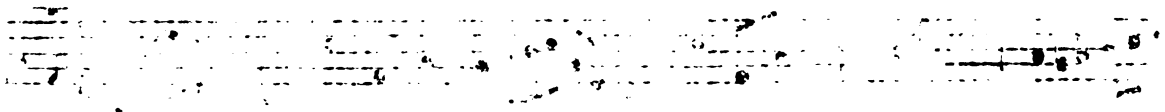
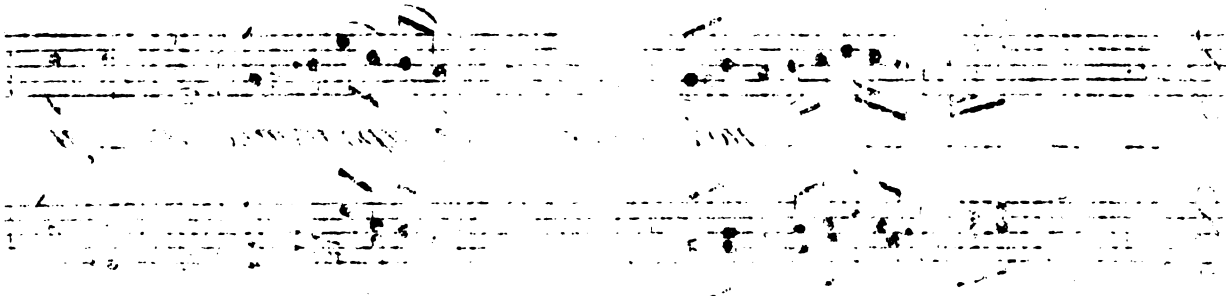
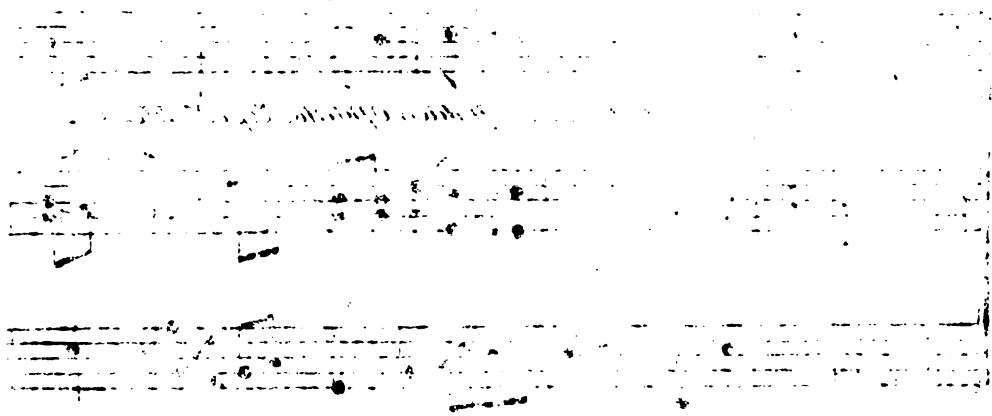


П Ъ С Н И
П Р О Т Я Ж Н Ы Я.

№ 1.

Ахъ! со вѣчера порошица снѣгу выпадала,
Ахъ! ко бѣлу свѣшу дороженька пропадала,
Ахъ! не ржавчинкою болошную правушку съдало,
Ахъ! не кручинушка доброва молодца меня сокрушала,
Ахъ! что сушишь, крушишь, доброва молодца зло нещасье,
Ахъ! зло нещасье доброва молодца худа слава:
Ахъ! я съ худой славы, доброй молодець, вѣчно погибаю!
Ахъ! погибаетъ моя головушка, а всё напрасно!
Ахъ! не сизъ голубь по воздуху лешаетъ,
Ахъ! доброй молодець по лагерямъ гуляетъ,
Ахъ! онъ держишь во правой рукѣ воспру саблю,
Ахъ! онъ ищепъ, выбираешъ, шакова чловѣка,
Ахъ! еще ктожь бы изъ воспррой сабли ржавчинку повывель,
Ахъ! изъ меня, изъ доброва молодца, груспъ, шоску, кручину.
Ахъ! какъ задумаль моя радость, дружечикъ женишься,
Ахъ! не на душечкѣ на красной на дѣвицѣ,
Ахъ! на бѣдной, на злощасной на вдовицѣ:
Ахъ! у вдовушки обычай не дѣвичей,
Ахъ! поспелюшку вдовушка спелишь, сама плачешъ;
Ахъ! изголовье выкладаешъ, слезно возрыдаешъ,
Ахъ! своево ли прежнеева мужа жалко воспоминаешъ.

Часть II. прош.



№ 2.
Andante
Molto.

Какъ до селева — у насъ братья черезъ тем-

ной лѣсъ. Не прольтьсвалъ — у

насъ братья младъ да я сень — — — соколъ —

2.^е У. проп.

No. 2.

Какъ доселъ у насъ, брашцы! черезъ шемной лѣсъ,
 Какъ никшо-шо у насъ, брашцы! не прохаживаль,
 Не пропорхиваль шупъ, брашцы! младъ ясенъ соколь,
 Не пролешиваль, брашцы! ни сизой орель;
 А какъ нынѣча у насъ, брашцы! черезъ шемной лѣсъ,
 Пролегла, лежишь широкая дороженька,
 Чшо по той ли по широкой по дороженькѣ
 Проѣзжалъ шупа удалой доброй молодець.
 На зарѣ-шо было, брашцы! да на упренней,
 На восходѣ-шо было, брашцы! краснова солнышка,
 На закашѣ-шо было, брашцы! свѣплова мѣсяца,
 Какъ убишь лежишь удалой доброй молодець,
 Чшо головушка у молодца изпроломана,
 Решиво сердце у молодца изпрострѣлено,
 Чшо поспешюшка подъ молодцомъ камышь справа,
 Изголовьицо подъ добрымъ часъ ракишовъ кустъ,
 Одѣяличко на молодцѣ шемная ноченька,
 Чшо шемная ноченька холодная, осенняя:
 Прилепали къ доброму молодцу при ласпочки,
 Изъ нихъ первая садилась на буйной главѣ,
 А другая-шо садилась на бѣлой груди,
 Ахъ! какъ прешія садилась на скорыхъ ногахъ;
 Чшо какъ первая-шо пшашка родная мапушка,
 А другая-шо пшашка шо мила сестра,
 Ахъ! какъ прешья-шо пшашка молода жена:
 Онѣ взяли мершво тѣло за бѣлы руки,
 Понесли онѣ шо тѣло во высокой шеремъ;
 Ево мапушка плачешъ, чшо рѣка льѣтся,
 А родная сестра плачешъ какъ ручьи шекушъ,
 Молодая жена плачешъ, какъ роса падешъ;
 Когда солнышко взойдешъ, росу высушишь,
 Какъ за мужъ она поидешъ, шо забудешъ ево.

Часъ II. прош.

e
7
1
e
e
1111
1111
1111

a

N. 3.

Andante.

Molto.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Я не знала не - о чемъ".

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "въ свѣтъ тужить - пришло - время на га -".

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ло сердце гру - стить".

2^е У. прот.

№ 3.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ пужишь,
 Пришло время, начало сердце крушишь;
 Съ воздыханьица сердечку шажело:
 Я не вижу любезнова своево,
 Злое время часто видѣшься не даёшь,
 Злые люди примѣчаютъ и глядятъ,
 Меня дѣвушку ругаютъ и бранятъ,
 Любезнова любишь дружка не велятъ.
 Я не слушалась руганья ни чьево,
 Всѣ любила любезнова своево,
 Полюбивши дружка нѣтъ ево при мнѣ,
 Всегда съ милымъ въ разспоянѣ я большомъ:
 Ахъ! какъ скучно, не могу дружка дождашь!
 Со печали не могу письма писатъ,
 Слово шайное мнѣ не съ кѣмъ приказатъ,
 Чшобы милинькой скорѣ побывалъ,
 Меня дѣвушку въ печали повидалъ.
 Я при милинькимъ рѣзва и весела,
 А безъ милова печальна и скучна;
 Я со той шоски гулять не выхожу,
 Во прекрасной садъ въ окошко не гляжу,
 Мнѣ не милы въ саду розовы цвѣты,
 Мнѣ опосылѣли малиновы кусты.
 Я не знала къ чему дружка примѣнишь,
 Красоты ево не можно оцѣнишь;
 Ево личико какъ бѣлинькой снѣжокъ,
 Щѣчки алы словно розовой цвѣшокъ,
 Брови черны, развеселые глаза,
 Рѣчь умильна, полищичныя слова,
 На головушкѣ кудрявыя волоса:
 Вошь дружка моево чеспъ шушь и краса!

Часть II. прош.

a

N. 4.
Andante
Sostenuto.

Му - зы - ко мнѣ мнѣ мнѣ дой бес-

но ю жить од ною — А — скутней — то-

во нейдѣть ко мнѣ милой.

2. У. прот.

№ 4.

Скучно, мапушка! весной мнѣ жить одной,
 А скучнѣй шово, нейдешь ко мнѣ милой!
 И я со горя, съ кручины молода,
 И я выйду на крылечко поспою,
 На всѣ спороны чепыре погляжу:
 Чпо лепишь ли, не лепишь ясенъ соколъ,
 И онъ машешь ли своимъ сизымъ крыломъ?
 И я со горя, съ кручины молода,
 Выйду, выйду за новыя вороша,
 Погляжу я вдоль по улицѣ въ конецъ:
 Чпо нейдешь ли ко мнѣ милинькой дружокъ?
 Какъ на улицѣ мепелица мепѣшь,
 За мепелицой мой милой другъ идѣшь,
 И онъ машешь своимъ сипцовымъ плашкомъ:
 Ты поспой, поспой красавица моя!
 Еще дай ты насмопрѣшься на себя,
 На свою, радосшь! прекрасну красошу:
 Красоша швоя съ ума меня свела,
 Ты и здѣсь, радосшь! красавицей слыла;
 Ахъ! какъ нынѣ ты худа спала блѣдна!

Часть II. прош.

2

№ 5.
Molto
Andante.

Ахъ та лань мнѣй таланъ та-

ковъ мнѣ угасть мнѣ я

горь-ка - я

2^а 4: прол:

No 5.

Ахъ! палавъ ли мой, палавъ шакой,
 Или учась моя горькая,
 Иль звѣзда моя злощасная?
 Высоко звѣзда восходила,
 Выше свѣшлова мѣсяца,
 Чпо зашмила красно солнышко.
 Какъ далече во чиспомъ полѣ,
 Чпо споялъ шуща высокъ шерѣмъ,
 Чпо во шомъ ли-шо во шеремъ,
 Подъ косящепымъ окошечкомъ,
 За спеклянною оконницей,
 Чпо сидѣла шущь боярыня,
 Передъ ней споишь ей родной сынъ;
 Говоришь ли она плачучи:
 Ты дия ли мое милое!
 Ты дия мое разумное!
 Съ чего дияшко сосарѣлся?
 Не жена ли шебя, дияшко!
 Не женаль шебя сосарѣла?
 Или малы швои дѣпушки?
 Государыня шы мапушка!
 Не жена меня сосарѣла,
 Чпо не малыя ни дѣпушки;
 А сосарѣла меня, мапушка!
 Чпо чужа дальна споронушка,
 Грозна служба Государева!

Часть II. прош.

[The page contains several lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

N.º 6.
Moderato.

Ахъ по — мо рю ахъ по — мо —

рю ахъ по мо рю мо рю Си не му Ахъ по

мо рю мо рю Си не му.

2. У. проп.

No. 6.

Ахъ! по морю, 2.
 Ахъ! по морю, морю синему; 2.
 Плыла лебедь, 2.
 Плыла лебедь, лебедь бѣлая моя; 2.
 Не шряхнешся, 2.
 Не шряхнешся, не ворохнешся; 2.
 Гдѣ ни взялся, 2.
 Гдѣ ни взялся младъ ясень соколь; 2.
 Убилъ, ушибъ, 2.
 Убилъ, ушибъ лебедь бѣлую мою: 2.
 Онъ кровь пусшилъ, 2.
 Онъ кровь пусшилъ по синю морю; 2.
 Онъ перышки, 2.
 Онъ перышки по чисту полю; 2.
 Онъ пухъ пусшилъ, 2.
 Онъ пухъ пусшилъ по поднебесью: 2.
 Гдѣ ни взялась, 2.
 Гдѣ ни взялась красна дѣвица душа; 2.
 Браа перья, 2.
 Браа перья лебединья мои; 2.
 Клала въ шапку, 2.
 Клала въ шапку соболиную; 2.
 Милу дружку, 2.
 Милу дружку на подушечку; 2.
 Гдѣ ни взялся, 2.
 Гдѣ ни взялся доброй молодець; 2.
 Богъ на помощь! 2.
 Богъ на помощь! красна дѣвица душа! 2.
 Онажъ ему, 2.
 Онажъ ему не поклонися; 2.
 Добро дѣвка! 2.
 Добро дѣвка, дѣвка красная моя! 2.
 Будешъ время, 2.
 Будешъ время, поклонишься ты мнѣ; 2.
 Будешъ спояшь, 2.
 Будешъ спояшь у кроватушки моей, 2.
 Будешъ держашъ, 2.
 Будешъ держашъ шелкову плешь во рукахъ. 2.
 Часъ II. прош.

*N^o 7.
Largo.*

Му - во - ри - ла я

ду - гу - ми - ло - му го

во - ри - ла

2^{ya} прот.

No. 7.

Говорила я другу милому,

Говоривши я слезно плакала:

Не женись пы, миль сердешной другъ!

Ахъ! пы милой мой, сердешной другъ!

Ахъ! пы женишься воспочаешься;

Ты возьмешь себѣ молоду жену,

Молоду жену красну дѣвицу,

Своимъ дѣшушкамъ лиху мачиху.

Часть II. прош.

№ 8.
Poco
Adagio.

Ах ты душа красна я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics "Ах ты душа красна я" are written below the vocal staff.

дѣ — ви — ца

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same 2/4 time and key signature. The lyrics "дѣ — ви — ца" are written below the vocal staff.

2^е У. проп.

No. 12.

Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
 по горамя ходишь, по крупнымъ ходишь,
 Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
 соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
 одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
 одинъ спарой мужь, 2.

Да и попь со мной, да и попь со мной,
 не въ любви живѣшь; 2.

Не бѣлись мое, не бѣлись мое,
 лицо бѣлое, 2.

Не румяньшеса, не румяньшеса,
 щѣки алыя, 2.

Не сурмишеса, не сурмишеса,
 брови черныя, 2.

Не носись мое, не носись мое,
 плашьє цвѣшное. 2.

Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
 по горамя ходишь, по крупнымъ ходишь,
 Ахъ! на чпожь было, да къ чемужь было
 соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
 одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
 одинъ милой другъ, 2.

Да и попь со мной, да и попь со мной,
 не въ любви живѣшь; 2.

Ты бѣлись мое, пы бѣлись мое,
 лицо бѣлое, 2.

Вы румяньшеса, вы румяньшеса,
 щѣки алыя, 2.

Вы сурмишеса, вы сурмишеса,
 брови черныя, 2.

Ты носись мое, пы носись мое,
 плашьє цвѣшное. 2.

Часть II. прощ.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and beams. The first two staves appear to be a pair of parts, possibly vocal or instrumental. The third staff continues the notation. There are some markings below the staves that could be lyrics or performance instructions.

Handwritten notes:
2/4
1/2
1/4

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and beams. The first two staves appear to be a pair of parts. The third staff continues the notation. There are some markings below the staves that could be lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and beams. The first two staves appear to be a pair of parts. The third staff continues the notation. There are some markings below the staves that could be lyrics or performance instructions.

de

№ 13.

Molto
Andante

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: *Какъ на дуб-у-кѣ два со-*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: *дуб-у-ка шло-ва-ли-ся*

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: *ли-ло-ва-ли-ся*

2^е Т. прол:

№. 13.

Какъ на дубчикъ два голубчика
 Цѣловалися, миловалися,
 Сизыми крыльями обнималися,
 Гдѣ не взялся младъ ясень соколъ,
 Онъ ушибъ убилъ сизова голубя,
 Сизова голубя мохноногова,
 Онъ и кровь пусшилъ по сыру дубу,
 Онъ кидаль перья по чисту полю,
 Онъ и пухъ пусшилъ по поднебесью.
 Какъ разшужишся, разворкуешся,
 Сиза голубушка по голубчикъ;
 Какъ возговорить младъ ясень соколъ:
 Ты не плачь, не плачь сиза голубушка!
 Сиза голубушка! по своемъ голубъ;
 Полечу ли я на сине море,
 Пригоню шебъ голубей спадо,
 Выбирай себъ сизова голубя.
 Какъ возговорить сиза голубушка:
 Не леши, соколъ! на сине море,
 Не гони ко мнѣ голубей спадо;
 Вишь по мнѣ будешь ужъ другой вѣнецъ,
 Моимъ дѣпушкамъ не родной ошець.

Часть II. прош.

№ 14

poco
Andante.

У ду шетки у — кра-

сной у дв — ви — — — цви

№. 14.

У душечки у красной у дѣвицы
 Не дожжичкомъ бѣлое лицо смочило,
 Смочило бѣло личико слезами;
 Тужа, плача по миленькомъ дружечкѣ,
 По ласковомъ привѣпливомъ словечкѣ.
 Какъ далече, далече въ чистомъ полѣ,
 Сстояла въ полѣ бѣлая берѣза,
 Подъ шою ли подѣ бѣлой подѣ берѣзой
 Не голубь со голубошкою воркуешъ,
 Не сизинькой со бѣлою воркуешъ;
 Дѣвица съ молодцомъ рѣчь говорила:
 Ты душечка, удалой доброй молодецъ!
 Куда шь, моя радость! снаряжаешься,
 Во кошорую въ дальнюю споронушку?
 Во Казань городъ, или въ Аспрахань,
 Иль во славной городъ Санкшпешербургъ,
 Иль во мапушку каменну Москву?
 Какъ возговорить доброй молодецъ:
 Чшо сказана мнѣ молодцу служба Царская,
 Показана широкая дороженька
 Ко славному ко городу къ Смоленску.

Часть II. прош.

К

№ 15.

Andantino.

Вы ле - та - ла го - лу - би - на

на до ли ну Вы ро ня ла си зо перь -

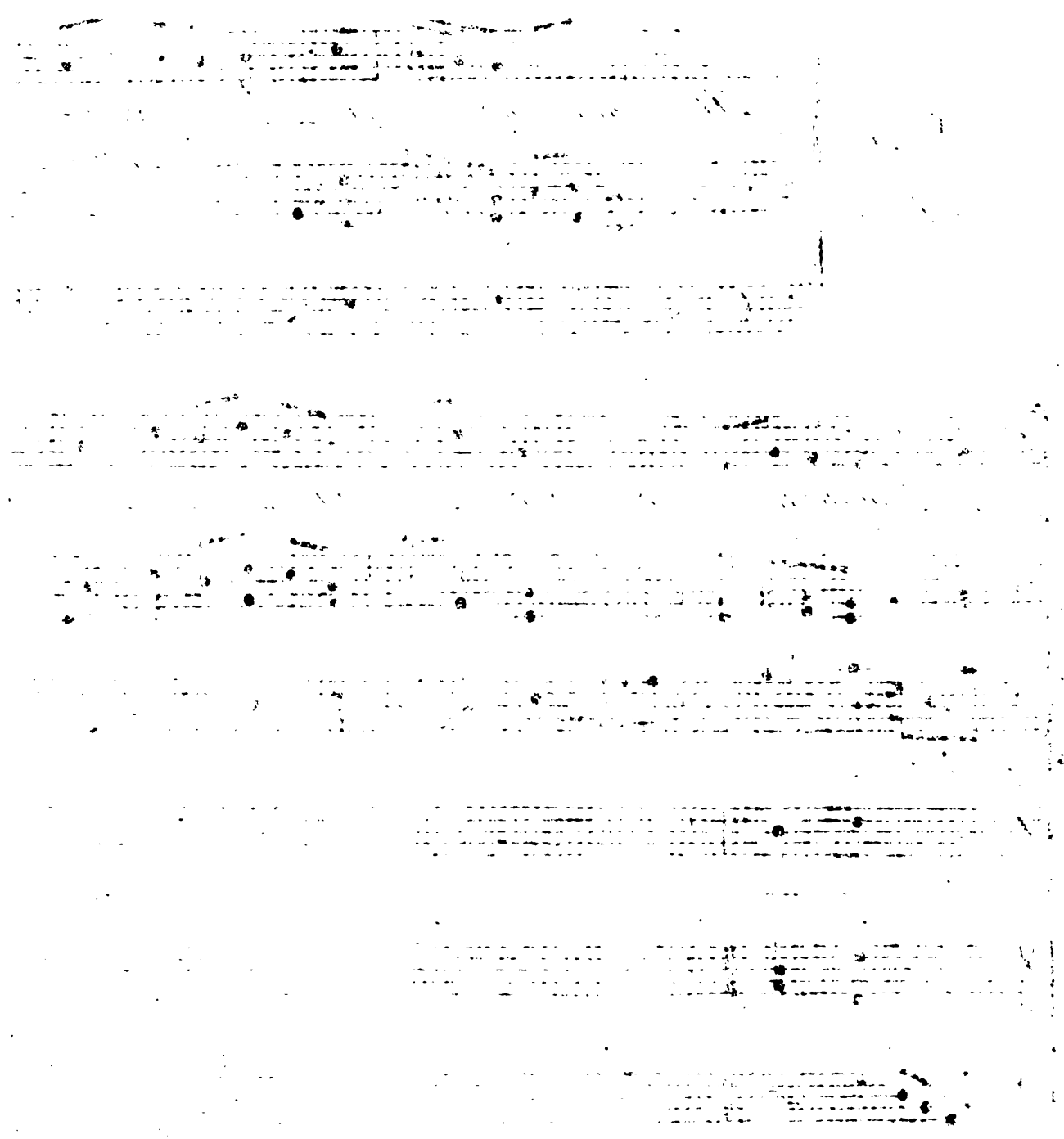
е на до - ли - ну.

2^а Т: прол.

№. 15.

Вылешала голубина на долину,
 Выроняла сизо перье на долину: 2.
 Тяжко быши сизу перью на долинь, 2.
 Скучно жиши сиропинь во чужбинь. 2.
 Лепаль голубь по долинь, самъ воркуешь, 2.
 Онъ сизу свою голубушку шукаешь; 2.
 Доброй молодець по улицъ гуляешь, 2.
 Онъ душу красну дѣвицу пробужаешь: 2.
 Охъ! пы спишь ли, моя радость! иль не слышишь? 2.
 Ничево пы со мной, радость! не промолвишь; 2.
 Ужь я рада бы съ шобою говорила, 2.
 Лежишь немилъ на моей на правой ручкѣ: 2.
 Опвернися, моя радость! опъ' нелюба; 2.
 Убью ли я, моя радость! супоспаха; 2.
 Хотя убьешь, моя радость! самъ не уйдешь, 2.
 Никакой себѣ корыспи не получишь, 2.
 Лишь получишь, моя радость! пы напаспи, 2.
 Опъ кошорья напаспи намъ пропаспи.

Часть II. пром.



№ 16
Andante.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «Не стала то я — — — мла-». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «де — шинька не дре — — ма — — — — —». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ла — — — — —». Вторая и третья системы — фортепиано, включающие правую и левую руки.

No. 16.

Не спала-то я младшенька не дремала,
 Я не думала младшенька ни гадала,
 Со правой руки янова сокола упустила:
 Подымался младъ ясенъ соколъ выше лѣсу,
 Выше лѣсу, выше зеленой дубровы;
 Опускался младъ ясенъ соколъ на сине море,
 Онъ садился младъ ясенъ соколъ на корабликъ;
 По кораблику госпиной сынъ гуляешъ,
 Въ звончашы онъ гуселички играешъ,
 Онъ душу красну дѣвицу ушѣшаешъ:
 Ты не плачь, не плачь душа красна дѣвица!
 Наживай себѣ мила друга инова;
 Буде лучше меня найдешъ, позабудешъ,
 Буде хуже меня найдешъ, вспомнянешъ,
 Вспомнянувъ меня, душа моя! заплачешъ.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a string quartet or similar ensemble. The page contains approximately 12 staves of music, arranged in a system. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper. The music is written in a standard staff format with a clef at the beginning of each system. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's draft.

No. 17.

Ахъ! шы садъ ли шы мой садочикъ,
 Садъ, да зеленое винограде!
 Къ чему шы рано, садъ! разцвѣшаешъ,
 Разцвѣшавши садъ засыхаешъ,
 Землю лисшемъ садъ успидаешъ,
 Не дождавши поры времени?
 Я сама шебя, садъ! садила,
 Я сама шебя поливала,
 Живошь сердце надрывала,
 Я не для ково инова,
 Для своево ли друга милова;
 Чшо въ шебѣ ли, да во садочкѣ,
 Соловей пѣсни воспѣваешъ,
 Чшо и пошь ли вонъ вылетаешъ,
 А шебя, садикъ! пущь оставляешъ.
 Ахъ! шы другъ ли мой дружечикъ,
 Сердце, радосшь, живопочикъ!
 Не въ досаду ли шебѣ будешъ,
 Не прошивноль швоему сердцу,
 Чшо я спану шебѣ говорипи:
 Ты за чѣмъ въ госпи не ходишь,
 И не жалуешъ не гуляешъ?
 Али башюшка запрещаешъ,
 Или машушка не пуцаешъ,
 Или я шебѣ не по мысли?
 Буде хочешъ, другъ! водися,
 А не хочешъ, опкажися.
 Я вечеръ, вечеръ молоденька
 Долго вечера просидѣла,
 Я до самова до разсвѣпу,
 Всю лучинушку припалаила,
 Всѣхъ подруженекъ упомила,
 Всѣ шебя, мой другъ! дожидалась.

Часть II. прош.

Al

N. 18.

Andante.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Верхний стенов — вокальный, средний — правый канал фортепиано, нижний — левый канал. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 2/4. Временная метка — 9. Лирика: *Цвѣли цвѣли цвѣти — ки*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Верхний стенов — вокальный, средний — правый канал фортепиано, нижний — левый канал. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 2/4. Временная метка — 9. Лирика: *да по бліокли любилъ меня мильнкой —*

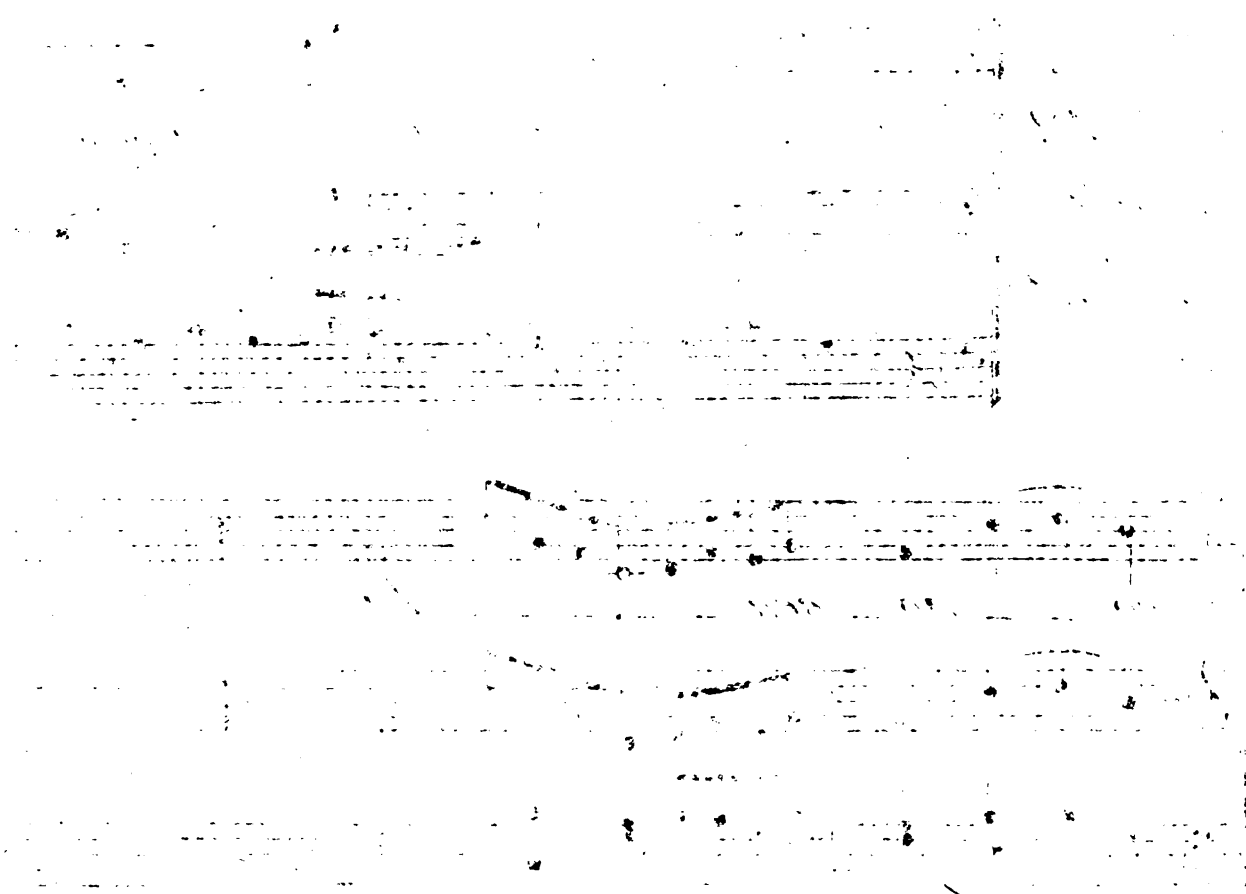
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Верхний стенов — вокальный, средний — правый канал фортепиано, нижний — левый канал. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 2/4. Временная метка — 9. Лирика: *да пока куль.*

2. 4. прол.

№. 18.

Цвѣли, цвѣли цвѣшники да поблѣкли,
 Любилъ меня милинькой, да цокинулъ; 2.
 Покинулъ душа моя не на долго, 2.
 Не на долго времечко, на часочикъ; 2.
 Часочикъ - шо кажешся за денѣчикъ, 2.
 Денѣчикъ - шо кажешся за недѣлку, 2.
 Недѣлюшка кажешся за годочикъ: 2.
 Поѣхаль мой милинькой въ городочикъ, 2.
 А я за нимъ дѣвица не гонюся, 2.
 Гонись же душа моя онъ за мною, 2.
 За моей за русою за косою, 2.
 За моей за дѣвичьей красопою.

Часть II. прош.



N. 19.
Molto
Andante

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия в скрипичном ключе, вторая — вокальная линия в альтовом ключе, третья — фортепиано в басовом ключе. Все системы имеют тактовый знак C. Под нотами вокальных систем записаны русские слова: «Не поѣ не поѣ мой младенькой».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия в скрипичном ключе, вторая — вокальная линия в альтовом ключе, третья — фортепиано в басовом ключе. Все системы имеют тактовый знак C. Под нотами вокальных систем записаны русские слова: «со — ло — вей — ка».

2^a У: проѣ

No. 19.

Не пой, не пой мой младинькой соловейко!
 Во моемъ ли въ зеленомъ во садочкѣ;
 Не буди пы моево госпя дорогова,
 Госпя, госпя дорогова, бапюшку роднова :
 Какъ не часпо ко мнѣ бапюшко гуляешъ,
 Чрезъ при года мой родной побываешъ,
 Да и шупъ одну ноченьку ночуешъ,
 И шоѣ родимой пропоскуешъ,
 Всѣ ходючи по новой по свѣпличкѣ,
 Часпехонько окошечко опкрываешъ,
 Всѣ бѣла свѣша родимой ожидаешъ,
 На родимую споронушку взираешъ,
 Тяжелехонько мой бапюшко вздыхаешъ,
 Въ слезахъ мнѣ бапюшко вѣщаешъ :
 Ахъ! пы вспань, пы вспань, родима дочь!
 Ты проспись со мною, другъ! въ послѣдній разъ;
 На своей тебѣ споронкѣ не бываши,
 Тебѣ мапери и браша не видати,
 Съ родомъ племенемъ тебѣ ужъ не гуляши;
 Я просвапаль тебя, диняшко! за моша,
 За дурацкую ошдалъ тебя головку.

Часть II. проп.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, stems, and beams, though the specific notes are difficult to discern due to the high contrast and grain of the scan. The staff is enclosed in a rectangular box.

Handwritten text or markings, possibly a signature or initials, located to the right of the first musical staff.

A single staff of handwritten musical notation, similar to the first staff. It contains several measures of music with notes and stems. The staff is enclosed in a rectangular box.

№ 20.

Andante.

Ахъ елишь ты со лубъ тикъ не весель си-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a common time signature 'C' that is crossed out and replaced with '2/4'. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

диль не весель сидиль и не радостень —

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves (vocal, right-hand piano, and left-hand piano). The key signature and time signature remain the same. The lyrics continue below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

2^я ч. прот.

No. 20.

Ахъ! чшожь ты, голубчикъ! не весель сидишь,
 Не весель сидишь и не радоспень?
 Ужь какъ мнѣ голубчику веселому бышь,
 Веселому бышь и радоспному;
 Вечоръ у меня голубка была,
 Голубка была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, пшено клевала,
 По упру голубка убиша лежишь,
 Убиша лежишь, заспрѣленная,
 Заспрѣленная, поперянная;
 Поперяль голубку боярской слуга,
 Боярской слуга, съ боярска двора,
 Съ боярска двора убиль изъ ружья.
 Ахъ! чшожь ты, молодчикъ! не весель сидишь,
 Не весель сидишь и не радоспень?
 Ужь какъ мнѣ молодчику веселому бышь,
 Веселому бышь и радоспному;
 Вечоръ у меня дѣвица была,
 Дѣвица была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, медь, пиво пила,
 Медь, пиво пила, рѣчь говорила,
 Рѣчь говорила и руку дала,
 И руку дала идши за меня;
 А нынѣ дѣвицу за мужъ опдаюшь,
 За мужъ опдаюшь, просвапываюшь;
 Ахъ! не шо мнѣ пошно, чшо за мужъ даюшь,
 Чшо за мужъ даюшь, просвапываюшь;
 Ахъ! шо - шо мнѣ пошно, чшо близко живѣшь,
 Чшо близко живѣшь, чшо дворъ обо дворъ,
 Чшо дворъ обо дворъ, заборъ обь заборъ,
 Заборъ обь заборъ, калишка на дворъ;
 По двору идѣть, чшо лебедь плывѣшь,
 Чшо лебедь плывѣшь, мое сердце рвѣшь.

А

N. 21.

Andante.

Ахъ это э-то за сердце во мнѣ

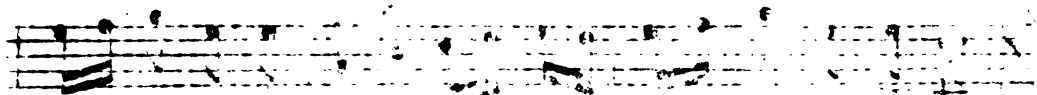
все из-ныло Ахъ это э-то за-мглоу

не да- - етъ по - ко го

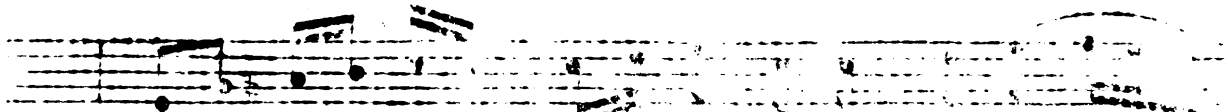
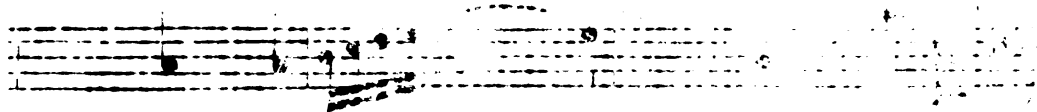
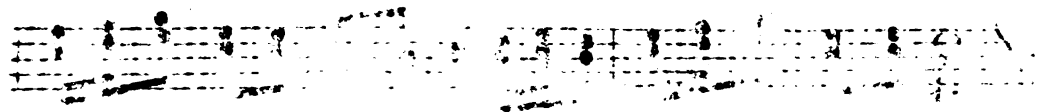
No. 21.

Ахъ! что это за сердце
 Во мнѣ всё изныло!
 Ахъ! что это за милой
 Не даётъ покою, 2.
 Принуждаетъ радость
 Всегда быть съ собою: 2.
 Не смутить было очи
 Сидѣть съ милымъ до полночи. 2.
 Видишь я спрадаю,
 А ты лицемеришь, 2.
 А ты лицемеришь,
 Сушишь, не жалѣешь. 2.
 Не можно ли, радость!
 На вздохи умилишься? 2.
 На вздохи умилишься,
 Со мной помирись? 2.
 Али вы забыли
 Какъ прежде любили? 2.
 А нынѣча, радость!
 Любовь измѣнили? 2.
 Любовь измѣнили,
 Мое сердце повредили? 2.
 Мое сердце повредили,
 Иную полюбили? 2.
 Иная милая
 Ничѣмъ мени лучше; 2.
 Лицемъ не бѣлѣе,
 Бровью не чернѣе: 2.
 Развѣ тѣмъ получше,
 Что живѣшь поближе? 2.
 Что живѣшь поближе
 И ходишь почаще? 2.
 И ходишь почаще,
 Цѣлуешь послаще?

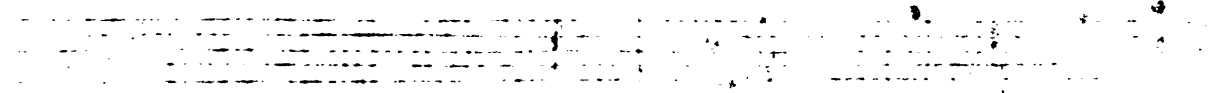
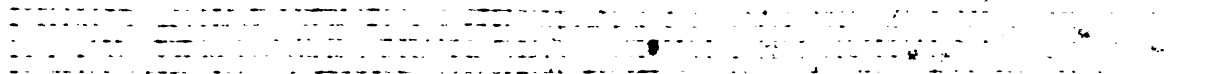
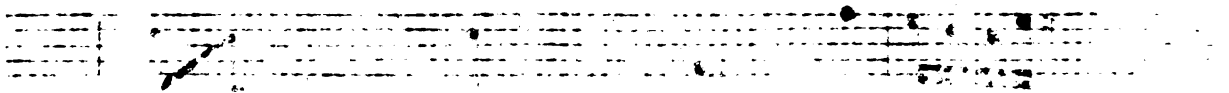
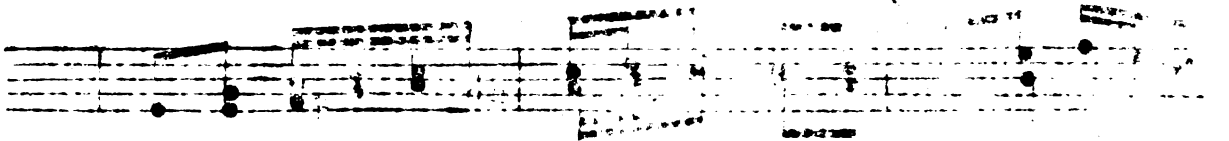
Часть II. прот.



— 000 — 000 — 000 — 000 — 000 — 000 —



000 — 000 — 000 — 000 — 000 — 000 —



№ 22.

Andantino.

Въло лица круело лица красная дѣ-

ви - - - ца Три-да-ли-нуш-къ сто я-ла

кали-ну ло-ма-ла.

2.^е ч. прод.

No. 22.

Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица
 При долинушкѣ спояла, калину ломала, 2.
 Я калинушку ломала, въ пучечки вязала, 2.
 Я въ пучечки вязала, въ дорожку бросала, 2.
 Я въ дороженьку бросала, друга возвращала: 2.
 Воропись, моя надежа! воропись сердце! 2.
 Не воропишься, надежа! хоши оглянися, 2.
 Не оглянешься, надежа! махни черной пляпой; 2.
 Загадаю я загадку, изволь опгадаши: 2.
 Съ чево кудри завивались, съ чево развивались; 2.
 Со радости кудри вьюпся, съ кручины сѣкупся. 2.
 Издалече, изъ Украйны, ѣдепъ молодой школьникъ, 2.
 Онъ на ворономъ на конѣ въ бѣломъ балахонѣ, 2.
 На школьничкѣ рубашечка шонка полошняя, 2.
 Ему шила подарила купческа дочка, 2.
 Ево мапушка журила не худу учила: 2.
 Ахъ! сынъ шы мой сыночикъ, ясноу соколочикъ! 2.
 Тебѣ полно, сынъ! ходиши къ купческой дочкѣ, 2.
 Тебѣ полно, сынъ! любиши купческу дочку; 2.
 Велю шебя поймаши, велю приковаши, 2.
 Велю, велю приковаши къ каменной палашѣ: 2.
 Не куй, не куй меня, маши! къ каменной палашѣ, 2.
 Прикуй, прикуй меня, маши! къ дѣвичьей кроваши, 2.
 Я у дѣвичьей кроваши радъ годъ годоваша, 2.
 Не шолько годъ годоваша, хошь вѣкъ вѣковаша; 2.
 У дѣвушекъ вечеринка всегда веселенька: 2.
 Дѣвки скачупъ, дѣвки пляшупъ, дѣвки веселяпся, 2.
 А я со горя, съ кручины дѣвку поцѣлюю, 2.
 Со великія печали прижму ко сердечку.

11111
11111
11111
11111
11111

Handwritten text on a page with horizontal ruling lines. The text is mostly illegible due to the quality of the scan, but appears to be organized into several lines or paragraphs. Some faint markings and characters are visible, particularly in the upper and middle sections of the page.

№ 23.
Andante.

Со Восто- - ной со сторо- нуш-

ки Пишетъ малинкой ко мнѣ грамотку.

2^а ч. прѳ.

№. 23.

Со воспочной было со споронушки
 Пишеть милянкой ко мнѣ грамопку,
 Ко мнѣ грамопку, вѣспь не радостну,
 Не перомъ пишеть, не чернилами,
 Изъ ясныхъ очей горючимъ слезамъ:
 Расрасавица, красная дѣвица!
 Не сиди, дѣвица! поздно вечеромъ,
 Ты не жги, не жги свѣчи сальныя,
 Ты не жди къ себѣ дорога госпя,
 Дорогова госпя дружка милова;
 Я не гость пришоль не гостипися,
 За пвою любовь пришоль проспипися;
 Ты позволишь ли мнѣ женипися?
 Залилась дѣвушка горючимъ слезамъ,
 Во слезахъ дѣвушка слово молвила:
 Ты женись, женись разбезсовѣспной!
 Ты возми, возми мою подружку;
 Мнѣ подружку взяшь, спанешь гнѣвъ держашь,
 Ахъ! мнѣ взяшь, иль нѣшь, шебя дѣвушку.

Чась II. пром.



Andante
Sostenuto.

№ 24.

1.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Подпись: *By co ko — — — — — co korbъ by — — — — — co-*

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Подпись: *co — — — — — cokorbъ — — — — — cokorbъ — — — — — byco ko co-*

Coro.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Подпись: *korbъ — — — — — лѣта — — — — — етъ byco ko — cokorbъ —*

2. У. прок.

Высоко соколь ль та — еть вы со ко со-

коль — ль та еть высоко — — высоко соколь.

Высоко соколь летаетъ
 Но выше того бѣлая лебедушка.
 Слытался соколь съ бѣлою лебедушкой
 Спрашивалъ соколь
 Спрашивалъ соколь у бѣлой лебедушки
 Гдѣ лебедь бѣла.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is extremely faint and difficult to read.

Handwritten text or musical notes, possibly a title or a short piece of text, located below the main staff of notation.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

The page contains several systems of musical notation. Each system consists of a vocal line with lyrics underneath and a piano accompaniment line. The lyrics are: "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA". The musical notation includes notes, rests, and bar lines. The piano part features chords and melodic lines. The overall layout is typical of a sheet music score for a song or hymn.

ПЬЕСИ ПЛАСОВЫЕ или СКОРЫЕ.

№ 1.

Allegretto.

Возль рѣчки возль мосту возль

рѣчки возль мосту возль рѣчки возль мосту трава рос-

ла Подль рѣчки подль мосту трава росла.

2⁴ п. п. с.

П Ъ С Н И
СКОРЫЯ ИЛИ ПЛЯСОВЫЯ.

No. 1.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту, 2.
 Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту права росла, 2.
 Трава росла шелковая, 2.
 Шелковая, мурава, зеленая. 2.
 И я въ шри косы косила, 2.
 И я въ шри косы косила ради гостя, 2.
 Ради гостя, ради друга, 2.
 Ради гостя, ради друга дорогова. 2.
 Слышишь ноешь мое сердце, 2.
 Слышишь ноешь мое сердце решивое, 2.
 Чшо задумалъ моя радость, 2.
 Чшо задумалъ моя радость другъ женишься; 2.
 Онъ не хочешь со мной дѣвкой, 2.
 Онъ не хочешь со мной дѣвушкой водишься: 2.
 Какъ поѣдешь душа радость! 2.
 Какъ поѣдешь душа, радость, другъ! вѣнчаешься, 2.
 Заѣзжай ко мнѣ къ дѣвицѣ, 2.
 Заѣзжай шы ко мнѣ къ дѣвицѣ просишься; 2.
 Не заѣдешь, моя радость! 2.
 Не заѣдешь моя радость, другъ! просишься, 2.
 Черезъ рѣченьку поѣдешь, 2.
 Черезъ рѣченьку поѣдешь, другъ! попонешь; 2.
 Про меня красну дѣвицу, 2.
 Про меня красну дѣвицу воспомянешь, 2.
 Какова-шо я дѣвица, 2.
 Какова я въ красныхъ дѣвушкахъ бывала, 2.
 По упру ранымъ раненько, 2.
 По упру ранымъ ранѣшенько вставала, 2.
 На босу ногу башмачки, 2.
 На босу ногу башмачки надѣвала, 2.
 И на плечики солопчикъ 2.
 И на плечики солопчикъ надѣвала, 2.
 На головушку плашочикъ, 2.
 На головушку плашочикъ повязала. 2.

Часть II. пляс.

7

№ 2.

Moderato
Allegro.

Во льсоцькѣ комароцькѣ много у ро ди- лось

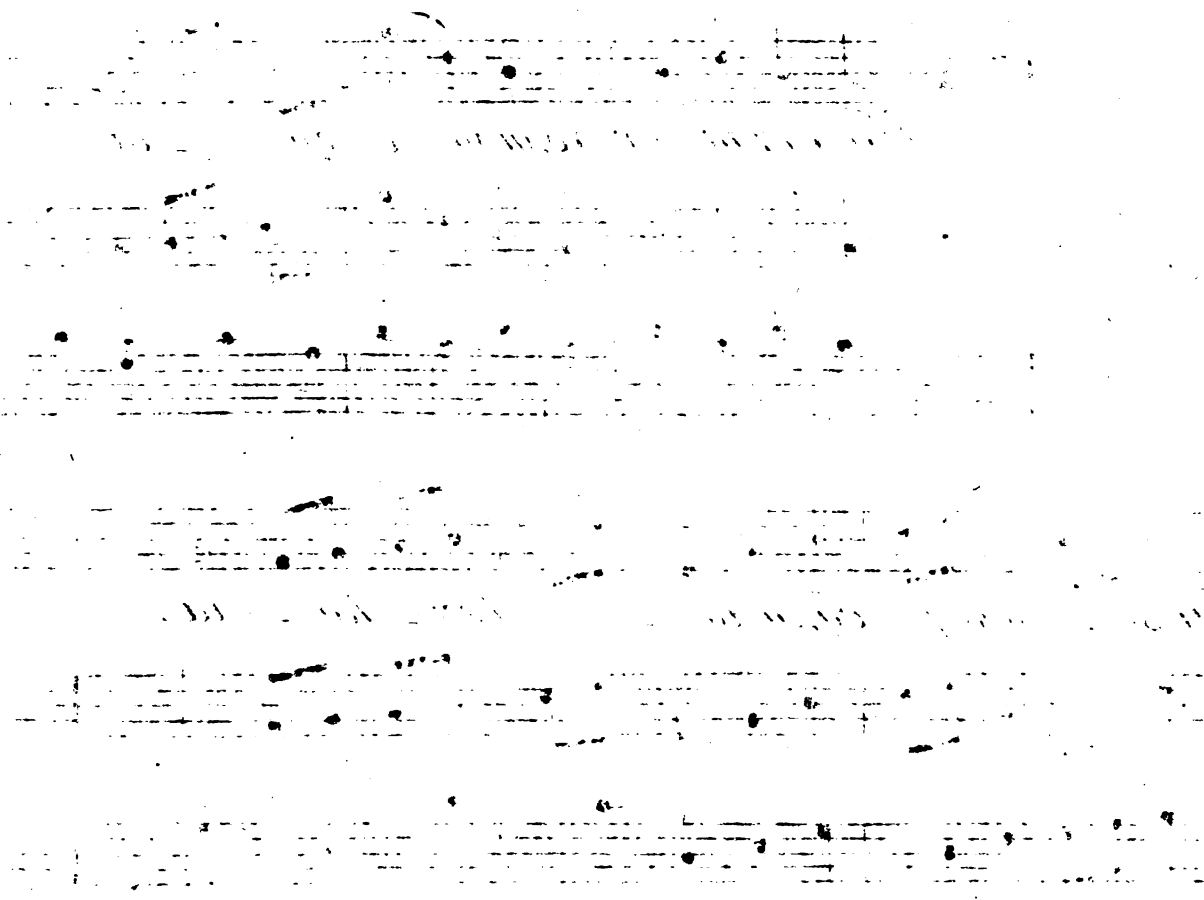
А весьма красна дѣвица тому у ди ви лась.

2^я Ч. п. л. с.

№ 2.

Во лѣсочкѣ комарочковѣ много уродилось,
 Я весьма красна дѣвица пому удивилась, 2.
 Тому млада удивилась, что много родилось, 2.
 Мнѣ не лѣзя красной дѣвицѣ въ лѣсу погуляши, 2.
 Въ лѣсу, въ лѣсу погуляши, цвѣшовѣ сорываши; 2.
 Ещежъ надобно сходишь до зелена луга, 2.
 И шамъ надобно увидѣшь любезнова друга. 2.
 Со вечера, съ полуночи приходилъ молодчикъ, 2.
 Приходилъ ко мнѣ молодчикъ, собой не величекъ; 2.
 Чуть заснула съ полуночи, а онъ меня кличепъ: 2.
 Вспанъ дѣвица, вспанъ красная! пы вспанъ пробудися, 2.
 На моемъ первомъ приходѣ со мной взвеселися; 2.
 Я пришоль къ тебѣ въ первые, опшвори мнѣ двери, 2.
 Не опшворишь, радость! двери, опшкрой хопъ окошко. 2.
 Я дѣвица взрадовалась, къ окошку бросалась, 2.
 Окошечко опшкрывала, молодца впускала, 2.
 Чеспвовала, забавляла разными пишьями, 2.
 Заказала, чтообъ не хваспалъ онъ передъ друзьями.

Часть II. пляс.



№ 3.

Un poco
Allegro.

По стѣнкамъ ходила я гу-ля-ла

И ва-нушку будила — — кли-ка-ла.

2^й У. клас.

№ 3.

По сѣничкамъ ходила я гуляла,
 Иванушку будила, кликала: 2.
 Поди Ваня ночевашь ко мнѣ, 2.
 У меня вишь дома нѣтъ никово, 2.
 Мой бапюшка въ Ярославль городъ, 2.
 Моя машушка у шепушки въ гасняхъ, 2.
 А сесприцы въ посидѣлочкахъ сидяшь, 2.
 Мои брашцы вѣшь малешеньки, 2.
 Малешеньки и глупешеньки они, 2.
 Только лягущь спать не проснушся, 2.
 Хощь проснушся не дознаюшся, 2.
 Дознаюшся, не умѣюшь какъ сказашь. 2.
 На дворъ уже смеркаешся, 2.
 Солнце за лѣсь закапашся, 2.
 Иванушка снаряжашся, 2.
 Скидываетъ Ваня сипцовой халапъ, 2.
 Надѣваетъ абрикосовой серпукъ, 2.
 А на шейку алой модвинькой плашокъ, 2.
 На головку черну шляпу со перомъ; 2.
 Иванушка онъ на ноженьку легокъ, 2.
 Черезъ высокой заборъ перескочилъ, 2.
 На заборъ онъ полу опорвалъ, 2.
 За заборомъ пухову шляпу забылъ, 2.
 А пришедши разхвастался: 2.
 Былъ я, былъ я у сударушки своей, 2.
 Спалъ я, спалъ на перинѣ пуховой, 2.
 И я спалъ на понкихъ бѣлыхъ проспывняхъ.

Часть II. пяс.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the high contrast of the scan.

N^o 4.

Allegro.

Ходила младешенька по борозку —

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics "Ходила младешенька по борозку —" are written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in 2/4 time.

Брала брала я — годку землянист — ку. —

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics "Брала брала я — годку землянист — ку. —" are written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in 2/4 time.

2^a Ч. пилас.

№. 4.

Ходила младешенька по борочку,
 Брала, брала ягодку земляничку, 2.
 Наколола ноженьку на пресочку; 2.
 Болишь, болишь ноженька, да не больно, 2.
 Любишь меня милой другъ, да не ложно, 2.
 Не ложно душа моя не нарошно. 2.
 Пойду къ свѣшу бапюшки да спрошуся, 2.
 У родимой машушки доложуся: 2.
 Пуспи, пуспи бапюшка! погуляпи, 2.
 Пуспи, пуспи машушка! ягодь рвапи. 2.
 Брала, брала ягодку да уснула, 2.
 Не слыхала милова, какъ прѣхаль, 2.
 Прѣхаль мой милой другъ на лошадекъ, 2.
 Въ лазревой душечка эпанечкѣ: 2.
 Хошь машепъ онъ плешочкой, не оспегнешъ, 2.
 Вспавай, моя милая! пробужайся, 2.
 Поѣдемъ душа моя на кварширу, 2.
 У меня кварширушка веселая, 2.
 У меня хозяйюшка молодая, 2.
 Играюпъ два хлопчика на гудочкахъ, 2.
 А я доброй молодець на скрипиць; 2.
 Ты будешь, душа моя! панцовапи, 2.
 А я доброй молодець припѣвапи.

Часть II. пяс.

[The page contains several paragraphs of text that are extremely faint and illegible due to low contrast and poor scan quality. The text appears to be organized into sections, possibly separated by headings or sub-sections, but the specific content cannot be discerned.]

№ 5.
Un poco
Allegretto.

Молодка, мо- лодка моло-

да — я Ай полно по у ли цѣ хо-

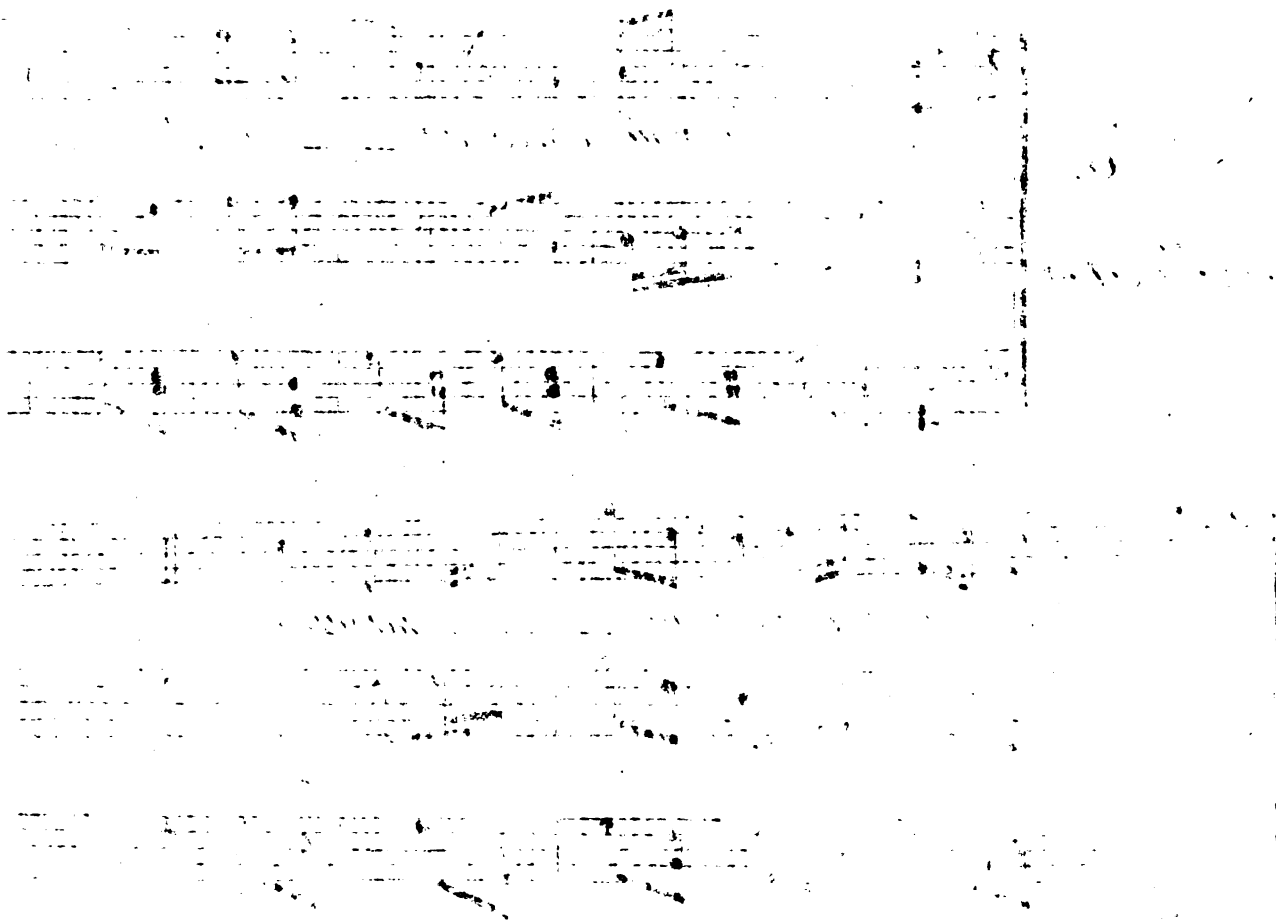
ди — — ти.

No. 5.

Молодка, молодка молодая,
 Солдашка, солдашка полковая!
 Ужь полно по улицѣ ходиши,
 Ахъ полно по милинькомъ шужиши!
 Ужь какъ мнѣ по миломъ не шужиши,
 Такова другова не нажиши,
 Чшо роспомъ, дородшвомъ, красошою,
 Всею молодецкою поспупкой.
 Вечорь - шо я съ милымъ побранилась,
 Вечорь съ дорогимъ я посчишалась;
 Побранка была небольшая,
 Не знаю какъ съ другомъ помиришься,
 Самой покоришься не годишься,
 Людей засылаши мнѣ не ксшаши:
 Дождуся я млада шемной ночи,
 Чшо шемныя ночки осенней,
 Сама я къ милому побываю,
 Въ глаза дорогому пошвняю:
 Ахъ! любчикъ мой, милинькой голубчикъ!
 Не слушай, другъ! разума чужова,
 Чужихъ, моя радость! наговоровъ;
 Люди - шо смущаюшь разлучаюшь,
 Людямъ - шо завидно чшо совѣшно.

Часъ II. пѣсн.

8



№ 6.

Allegro.

Соловей мой соловей — — пюшка

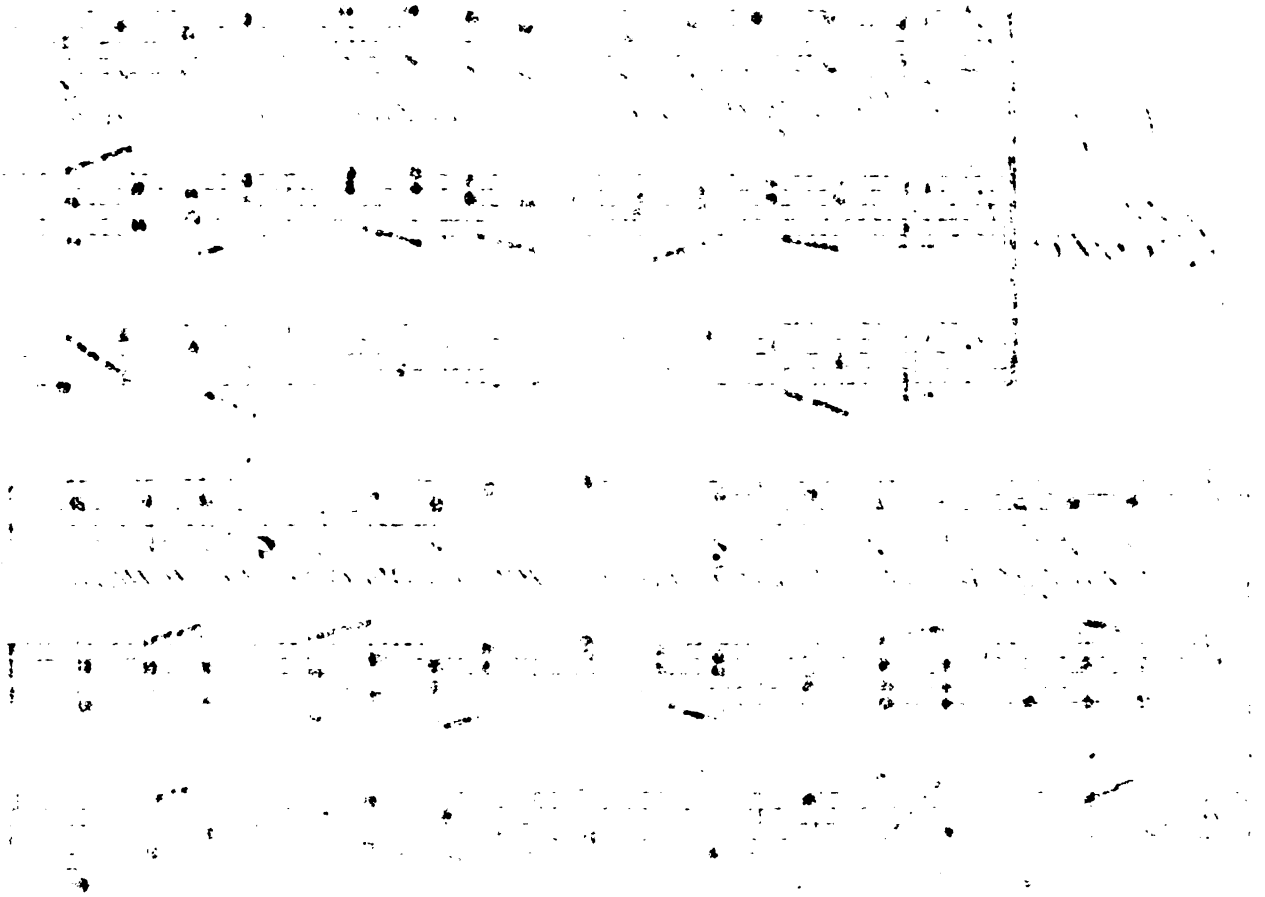
Соловей пюшка мой ба — — пюшка.

2^й 4. п. п. п.

No. 6.

Соловей мой соловеюшка,
 Соловей, мой родной бапюшка!
 Полепи, мой соловеюшка!
 На мою дальну споронушку;
 Ты скажи, мой соловеюшка!
 Кому воля, кому нѣшь воли гуляшь:
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гуляшь,
 А молодушкамъ мужа не веляшь,
 Гуляшь волюшка у бапюшки,
 У родимыя у машушки;
 У молодки при забопушки,
 Ужь какъ первая первая забопушка
 Чужа дальная споронушка,
 А другая - ша забопушка
 Мужъ удалая головушка,
 А какъ прешья - ша забопушка
 Лиха машушка свекровушка,
 Не пуцаешъ младу по воду одну.

Часть II. пляс.



№ 7.

Allegro.

Муль моркобно молоденькѣ ни гдѣ мѣста

не найду ахъ люли ахъ люли ни гдѣ мѣста не найду.

No. 7.

Мнѣ моркошно молоденькѣ, нигдѣ
 мѣста не найду,
 Ахъ люли, ахъ люли, нигдѣ мѣста
 не найду.
 Ошъ ѣды меня ошбило, бражка въ гор-
 лышко нейдетъ,
 Ахъ . . . бражка въ горлышко
 нейдетъ.
 Посидѣлки, хороходы опосшылѣли
 мнѣ всѣ,
 Ахъ . . . опосшылѣли мнѣ всѣ.
 Всѣ мерещишся дѣшинка на яву мнѣ
 и во снѣ,
 Ахъ . . . на яву мнѣ и во снѣ.
 Какъ шеленокъ за короной, шакъ и
 я за нимъ бреду,
 Ахъ . . . шакъ я за нимъ бреду.
 Какъ пасхухъ опспавшу овцу, вез-
 дѣ парня я ищу;
 Ахъ . . . вездѣ парня я ищу.
 Когда встрѣишися со мною, возбу-
 доражишъ всѣ нушро;
 Ахъ . . . взбудоражишъ всѣ нушро.
 Мимо пройдешъ, да не взглянешъ,
 какъ морозомъ подерѣшъ;
 Ахъ . . . какъ морозомъ подерѣшъ.
 Вдоль спины перепояшетъ хворос-
 спиной иль кнушомъ,
 Ахъ . . . хвороспиной иль кнушомъ.
 То мнѣ за чесшъ и не больно, хошъ
 малиной не корми,
 Ахъ . . . хошъ малиной не корми.
 Сяду прясшъ, анъ пряха рвѣтся, дон-
 цо ѣдишъ подо мной,
 Ахъ . . . донцо ѣдишъ подо мной.
 Вершено изъ рукъ валишся, мочки
 въ клочки изорву,
 Ахъ . . . мочки въ клочки изорву.
 Взавши ведры за водою, къ парню
 въ избу я бреду;
 Ахъ . . . къ парню въ избу я бреду.
 Какъ не выгонишъ опшуда, умерешъ
 хошъ рада съ нимъ,
 Ахъ . . . умерешъ хошъ рада съ нимъ.
 Нушка къ яду, онъ мнѣ скажешъ,
 надоѣла ужъ пы мнѣ,
 Ахъ . . . надоѣла ужъ пы мнѣ.
 Часъ II. пяс.

Какъ прокляша лихорадка привяза-
 лася, опспанъ;
 Ахъ . . . привязалася, опспанъ.
 Тушъ-шо свѣшу я не взвижу, рада
 въ пешлю иль на ножъ;
 Ахъ . . . рада въ пешлю иль на
 ножъ.
 Носъ повѣшу, лобъ наморщю и по-
 шупясь поплешусъ,
 Ахъ . . . и пошупясь поплешусъ.
 А куда? сама не знаю, какъ безум-
 ная бреду,
 Ахъ . . . какъ безумная бреду.
 Я вечоръ въ расплохъ у мапушки
 спянула новину,
 Ахъ . . . спянула новину.
 У родимова у башюшки подрѣзала
 мошну,
 Ахъ . . . я подрѣзала мошну.
 Шелковъ разныхъ и бумагъ наку-
 плаю я на шоргу,
 Ахъ . . . накупаю я на шоргу.
 Накрою рубахъ, ширинокъ, и по-
 свойски наспрочу,
 Ахъ . . . и посвойски наспрочу.
 Подойду ближе къ дѣшинѣ, какъ пой-
 дешъ сушишъ овинъ,
 Ахъ . . . какъ пойдеши сушишъ
 овинъ.
 Поклонюсь ему пониже, поднесу
 свои дары,
 Ахъ . . . поднесу свои дары.
 Какъ не будешъ ему любо и дары
 будушъ не въ чесшъ,
 Ахъ . . . и дары будушъ не въ
 чесшъ.
 Чоршъ возьми родню, деревню, за-
 горисъ она огнѣмъ,
 Ахъ . . . загорисъ она огнѣмъ.
 Ужъ шогда мнѣ будешъ пошно и
 рехнуся я ума,
 Ахъ . . . и рехнуся я ума.
 И шогда же свои руки наложу я на
 себя,
 Ахъ . . . наложу я на себя.

№ 8.
Allegretto.

Во селѣ — селѣ Покровскомъ

среди у — ли цы боль шой во селѣ селѣ По-

кровскомъ среди у ли цы большой —

No. 8.

Во селѣ, селѣ Покровскомѣ, среди улицы большой, 2.
 Разыгралась, расплясалась красна дѣвица душа, 2.
 Красна дѣвушка душа, Авдопьюшка хороша, 2.
 Разыгравшись говорила: вы подруженьки мои! 2.
 Поиграемше со мной, поиграемше шеперь; 2.
 Я со радости, съ веселья поиграшь съ вами хочу, 2.
 Пріѣзжалъ ко мнѣ дѣшинка изъ Санкшпишера сюда, 2.
 Онъ меня красну дѣвицу подговаривалъ съ собой, 2.
 Серебромъ меня дариль, онъ и золоша сулилъ, 2.
 Поѣзжай со мной Дуняша, поѣзжай онъ говорилъ, 2.
 Подарю тебя парчою и на шею жемчугомъ; 2.
 Ты въ деревнѣ здѣсь креспьянка, а шамъ будешь госпожа, 2.
 И во всемъ эпомъ уборѣ будешь вдвое хороша; 2.
 Я сказала, что поѣду, да опомнилась опяшь, 2.
 Нѣшь, сударикъ! не поѣду, говорила я ему, 2.
 Я креспьянкою родилась, шакъ не лзя бышь госпожей, 2.
 Я въ деревнѣ жишь привыкла, а шамъ буду привыкашь, 2.
 Я совѣшую тебѣ, имѣшь равную себѣ, 2.
 Въ вашемъ городѣ обычай, я слыхала опо всѣхъ, 2.
 Вы всѣхъ любите словами, а на сердцѣ никово; 2.
 А у насъ-шо вишь въ деревнѣ прямая просшоша: 2.
 Вошь чему я веселюся, чему радуюсь шеперь, 2.
 Чшо оспалась жишь въ деревнѣ, а въ обманѣ не опдалась. 2.

Часъ II. пляс.

№ 9.

Allegretto.

Ужъ ты Ва ня ва - нушка - -

Ваня бра - тецъ ты мой Показался разумъ

твой Весь о бытай до - ро - гои.

2^я Ч. пяс.

No. 9.

Ужь ты Ванюшка, Ванюша,
 Ваня братецъ мой! 2.
 Показался разумъ пвой,
 Весь обычай дорогой;
 Перестанешь Ваня пить,
 Спанушь дѣвушки любишь
 И молодушки хвалишь;
 Ужь какъ я ли молода
 Одинакова была,
 Запопила я избушку
 Сама по воду пошла
 На машушку на Неву,
 На машушкѣ на Невѣ
 Гуси, лебеди сидѣли,
 Свѣжу воду возмутили;
 Я на бережку сидѣла
 Я свѣжей воды ждала,
 Ипальянскимъ я плапочкомъ
 Размахивала,
 Я милова дружечка
 Приманивала,
 Размахнула широко
 Почерпнула глубоко,
 На плечики подняла
 Зашапалась побрела,
 Зашапалась побрела
 На крушу гору взошла,
 Чшо на шой ли на горѣ
 Учинилася бѣда,
 Загорѣлась слобода,
 Съѣзжались господа
 Дивовались на пожаръ:
 Ахъ! чшо это за пожаръ
 Чшо не пылко горитъ,
 Ахъ! чшо это за мужъ
 Чшо жену свою не бѣетъ;
 Бей жену къ обѣду
 А къ ужину опяшь,
 Чшобъ щи были горячи,
 Каша масленая,
 А жена-ша бы до мужа
 Была ласковая.

Часъ II. пяс.

№ 10.
Vivace.

Земля так-ка я- годка На по-

лян-кѣ выросла Эхъ охъ охъ охъ охъ

охъ На полян-кѣ выро-сла.

2. У. ПАРС.

№ 10.

Земляничка ягодка на полянкѣ выросла,
 эхъ! охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, на полянкѣ выросла.
 На полянкѣ выросла, подъ кусточкомъ вырѣла,
 эхъ! охъ: 6. подъ кусточкомъ вырѣла.
 Горожанка дѣвушка на посадѣ выросла,
 эхъ! охъ: 6. н. п. в.
 На посадѣ выросла, да въ деревню выдана,
 эхъ! охъ: 6. д. в.
 Да въ деревню выдана, не въ покрышное село,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Не въ покрышное село, не въ согласную семью,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Мимо моего двора, пушъ въ Орель городъ ѣзда,
 эхъ! охъ: 6. ш. в. г. ѣ.
 Государь мой башюшка! приѣзжай госпишь ко мнѣ,
 эхъ! охъ: 6. п. г. к.
 Приѣзжай госпишь ко мнѣ, посмотри жишья, бышья:
 эхъ! охъ: 6. п. ж. б.
 Посмотри жишья, бышья, моего богачеспва,
 эхъ! охъ: 6. м. б.
 Чшо надѣлась, башюшка! шолкучи да мелючи,
 эхъ! охъ: 6. ш. д. м.
 Толкучи да мелючи, по водицу ходючи,
 эхъ! охъ: 6. п. х.
 По водицу ходючи, бѣло плашье моючи,
 эхъ! охъ: 6. б. п. м.
 Я свинушекъ кличучи, и вы чухъ чухъ свинушки!
 эхъ! охъ: 6. и в. ч. ч. с.
 Ахъ! шы зяпъ мой зяпюшка, дорогой зяпъ ласковой!
 эхъ! охъ: 6. д. з. л.
 У шебя, мой зяпюшка! ни уса, ни бороды,
 эхъ! охъ: 6. н. н. б.
 Ни уса, ни бороды, ни въ гумнѣ кладушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. в. г. к.
 Ни въ гумнѣ кладушечки, ни въ сполѣ краюшечки,
 эхъ! охъ: 6. н. к.
 Ни въ сполѣ краюшечки, ни въ мошнѣ полушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. п.
 Ахъ! шы шестъ мой башюшка! ахъ шы шестъ мой ласковой!
 эхъ! охъ: 6. а. ш. ш. м. л.
 Чшо швоя дочь умная, чшо швоя разумная,
 эхъ! охъ: 6. ч. ш. р.
 Какъ поспавила кросна, ужъ девятая весна,
 эхъ! охъ: 6. у. д. в.
 Ужъ девятая весна, ужъ десятая зима,
 эхъ! охъ: 6. у. д. з.
 Чшо приножки подъ лавкою, заросли муравкою.
 эхъ! охъ: 6. з. м.

Часъ II. пляс.

№ 11.
Allegro.

Поїду млада по Дунаю Поїду

млада по Дунаю по — — гу — ля — ю

по — — гу — ля — ю.

24 п. 220

No. II.

Пойду млада по Дунаю,
 погуляю. 2.
 Зайду млада во бесѣду, 2.
 во смиренну. 2.
 Во бесѣдѣ сидишь спарой, 2.
 мой поспылой. 2.
 На коленьяхъ держишь гусли, 2.
 лубяные. 2.
 На гуслицахъ струны, 2.
 мочальныя. 2.
 Спарой въ гусли заиграешь, 2.
 заиграешь. 2.
 Мое сердце ноешь, ноешь, 2.
 занываешь. 2.
 Скоры ноги поддомились, 2.
 поддомились. 2.
 Руки бѣлы опушились, 2.
 опушились. 2.
 Очи ясны помушились, 2.
 помушились. 2.
 Пойду млада погуляю, 2.
 по Дунаю. 2.
 Зайду млада во бесѣду, 2.
 въ веселую. 2.
 Во бесѣдѣ сидишь младой, 2.
 мой любезной. 2.
 На коленьяхъ держишь гусли, 2.
 звончашые. 2.
 На гуслицахъ струны, 2.
 золопыя. 2.
 Младой въ гусли заиграешь, 2.
 заиграешь. 2.
 Мое сердце радо, радо, 2.
 взрадовалось. 2.
 Скоры ноги расплясались, 2.
 расплясались. 2.
 Руки бѣлы размахались, 2.
 размахались. 2.
 Очи ясны разглядѣлись, 2.
 разглядѣлись. 2.
 Часть II. пяс.

[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is arranged in several horizontal lines across the page.]

№ 12.

Andantino.

Выйду я на рѣчишку — — по смѣрю на

быструю — Не увижу я мило-ва-сердеч-

на го доро-го-ва.

Я. Ч. п. л. к. с.

No. 12.

Выйдуль я на рѣченьку, посмопрю на быспрую,
 Не увижуль я милова, сердечнова дорогова? 2.
 Мы сойдемся поклонимся, посидимъ повеселимся, 2.
 Посидимъ повеселимся, мы домой пойдёмъ проспимся: 2.
 Прощай яхоншь дорогой! не распался бы съ побой, 2.
 Виноградъ шы мой зеленой! безъ ума шы меня сдѣлалъ; 2.
 Мнѣ сказали про милова, милой не живъ не здоровъ, 2.
 Милой не живъ не здоровъ, будшо безъ вѣспи пропасть, 2.
 А севодни мой милой вдоль по улицѣ прошоль, 2.
 Вдоль по улицѣ прошоль, громко́ звонко просвиспалъ, 2.
 Громко звонко просвиспалъ, на окошко не смопрѣлъ, 2.
 На окошкѣ ешь примѣпка, винограду висипъ вѣпка; 2.
 Я по шой ли по примѣпкѣ ко милу дружку зайду, 2.
 Мой милинькой очень радъ ворошечки ошворялъ, 2.
 Ворошечки ошворялъ, среди двора вспрѣчалъ, 2.
 Среди двора вспрѣчалъ, за бѣлы руки прималъ, 2.
 За бѣлы руки прималъ, во горницу приводиль, 2.
 Во горницу приводиль, за дубовой споль сажалъ, 2.
 За дубовой споль сажалъ, чаемъ, кофеемъ поиль, 2.
 Чаемъ, кофеемъ поиль, и конфешы спановиль. 2.

Часъ II. пляс.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some words appearing to be "Nicht", "Wissen", "sich", "zu", "denken", "und", "zu", "handeln". The handwriting is cursive and somewhat faded.

№ 13.
Poco
Allegro.

Ей ей ей ей ёло дьбурикъ сдѣлалось

ѣто красной дѣлалось ѣто красной дѣлалось.

2^а Ч. п. л. с.

No. 13.

Эй! эй! эй! эй! Чшо дѣвухкѣ сдѣлалось,
 Чшо красной dospѣлося?
 Ходишь она не весела,
 Головку повѣсила;
 Со бѣлова лица спала,
 Румянцу не спало;
 Сидишь въ горницѣ одна,
 На кровати у окна;
 Словно, словно, какъ она
 Въ грусь печаль погружена;
 Какъ пшашечка въ клѣшкѣ
 Думаешь о вѣшкѣ;
 Подружки съѣзжались,
 Всѣ ей дивовались:
 Сестрица подруженька!
 О чемъ пакъ печалишься?
 Подружки голубушки!
 Ужь какъ мнѣ не плакаши!
 Мнѣ снилося, видѣлося,
 Чшо боленъ мой милой другъ:
 Съ воспочной споронушки,
 Съ любимой дороженьки,
 Тупъ пыль поднималася,
 Въ лѣсахъ раздавалася;
 Скачущъ, свищущъ и поющъ,
 Въ шеремъ голосъ подающъ,
 Въ дудки, въ ложки и въ рожки
 Наши милые дружки:
 Полно плакашь и грустишь,
 Пора дружка навѣспишь;
 Дѣвка взвеселилася,
 Сердце вспламенилося:
 Ахъ! ты милянкой, ты мой!
 Пойдемъ въ горенку съ побой;
 Сядемъ вмѣстѣ на кровать,
 Зачни меня цѣловашь.

L

T
ic
A

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and several notes.

№ 14.

Allegro.

Му по у лица молодец и деть

вдоль по широкой у да - лить кой Ой жги жги

жги го во ри, вдоль по широ кой у да - лить кой.

2* F. павс.

No. 14.

Ай! по улицѣ молодець идешь, вдоль по широкой уда-
 линькой,
 ай жги, ай жги, говори, вдоль по широкой удалинькой.
 Какъ на молодцѣ смурь кафшань, опоясочка шелковая,
 ай ж. ай ж. г. опоясочка шелковая.
 Оноясочка шелковая, рукавички барановыя,
 ай ж. ай ж. г. рукавички барановыя.
 Рукавички барановыя, на немъ шапочка бархашная,
 ай ж. ай ж. г. на немъ шапочка бархашная.
 На немъ шапочка бархашная, а околышекъ чернова соболя,
 ай ж. ай ж. г. а околышекъ чернова соболя.
 Подъ полою у молодца дуда, онъ дудѣ приговариваешь:
 ай ж. ай ж. г. онъ дудѣ приговариваешь.
 Пора молодцу женидбу давать, пора молодцу обабишься,
 ай ж. ай ж. г. и пора ему обабишься.
 Спару бабу-за себя ему взять, спару бабу на печи въ углу
 держашь,
 ай ж. ай ж. г. спару бабу на печи въ углу держашь.
 Спару бабу на печи въ углу держашь, киселѣмъ её при-
 кармливаши,
 ай ж. ай ж. г. киселѣмъ её прикармливаши.
 Киселѣмъ её прикармливаши, и сышою припаиваши,
 ай ж. ай ж. г. и сышою припаиваши.
 Ахъ! дѣвица, дѣвица моя, ахъ! пы дѣвица красная!
 ай ж. ай ж. г. ахъ! пы дѣвица красная.
 Какъ со вечера дѣвица, со полуночи молодушка,
 ай ж. ай ж. г. со полуночи молодушка.
 Со полуночи молодушка, ко бѣлу свѣшу хозяйюшка,
 ай ж. ай ж. г. ко бѣлу свѣшу хозяйюшка.
 Ко бѣлу свѣшу хозяйюшка, черезъ сорокъ недѣль мапушка,
 ай ж. ай ж. г. черезъ сорокъ недѣль мапушка.

Часъ II. пяс.

A.

N. 15.
Allegro.

Ветеръ я у мило ва при милости бы-

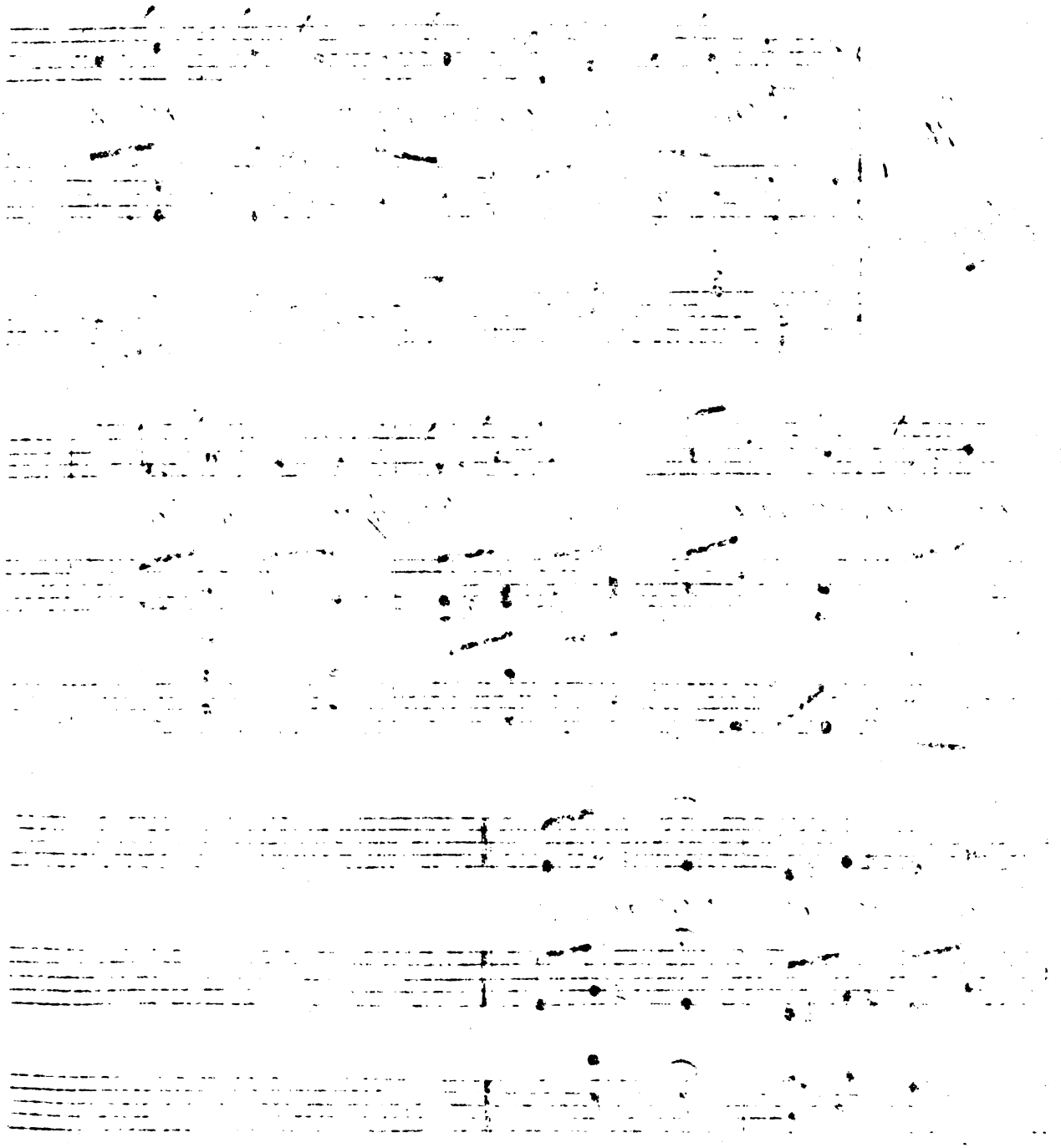
ла По утру встала постыла я стала.

2.^o 4. тало:

№. 15.

Вечоръ я у милова при милоспи была,
 По упру вспавала, поспыла спала: 2.
 Ой! биль меня мужъ, колошилъ меня мужъ, 2.
 Онъ биль рублёмъ, да и скалочкою, 2.
 Называлъ меня сердешной другъ каханочкою; 2.
 Ай! душка, женушка, каханочка моя! 2.
 За шпо про шпо долго сердишься, 2.
 Живопомъ къ сердцу не обернишься? 2.
 Не могу я на себя наглядѣшися, 2.
 Черныхъ чебошовъ накупипися; 2.
 Чшо субошонька, шпо чебошоньки, 2.
 Черезъ шри денька черевиченьки: 2.
 Ой! юръ, юрки, да на ярмонки, 2.
 Кавали спа кавали черевички мои, 2.
 Ой! клали скобки серебряныя, 2.
 Подбивали гвоздочкамъ позолочеными; 2.
 Ой! милинькой, миловиднинькой! 2.
 Не сиди возлѣ меня, не гляди пы на меня, 2.
 Не гляди пы на меня, не хочу любвишь шебя! 2.

Часть II. пяс.



№ 16.

Allegro.

Во са ду ли въ о го ро дѣ дѣ ви-

ца гу ля ла Не величка круглоличка

румя но-е личка!

2.^а 4: пмс:

№. 16.

Во саду ли, въ огородъ дѣвица гуляла,
 Невеличка, круглоличка, румяное личко,
 За ней ходишь, за ней бродишь удалой молодчикъ,
 За ней носишь, за ней носишь дороги подарки,
 Дорогіе шѣ подарки, кумачъ да кипайки;
 Кумачу я не хочу, кипайки не надо,
 Принеси, моя надежа! алова грязешу,
 На двѣ юбки, на двѣ шубки, на двѣ шѣлогреи,
 Перешей, моя надежа! въ Нѣмецкое плашье:
 Спасибо шебѣ, молодчикъ! снарядилъ дѣвицу;
 Я пойду же младешенька во шоргъ шорговашаи,
 Чшо во шоргъ ли шорговашаи, на рынокъ гуляши;
 Я куплю млада младенька пахучія мяшы,
 Посажу я эшу мяшу подлѣ своей хашы;
 Не шопчи, бѣль кудреватой! пахучія мяшы,
 Я не для шебя садила, не для поливала,
 Для ково я поливала, пово обнимала.

Часть II. пляс.

№ 17.

Allegretto.

Ахъ шла на-ша Фе-досья

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics "Ахъ шла на-ша Фе-досья" are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a simple melody with some slurs and rests.

Съвысо-ко-ва те ре-ма.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics "Съвысо-ко-ва те ре-ма." are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues the melody from the first system, ending with a double bar line.

2.^а У. П. М. С.

No. 17.

Ахъ! шла наша Федосья съ висока перема,
 Оня, Фе. Фе. Фе. Оенюшка пы моя!
 Она спкляницу носила зелена вина,
 - - - - -
 Подпоролся башмачокъ, подломился каблучокъ,
 - - - - -
 Подломился каблучокъ, Оня упала на бочокъ,
 - - - - -
 Она спкляночку разбила и вино пролила,
 - - - - -
 Опъ зеленова вина загорѣлася земля,
 - - - - -
 Ахъ! какъ полымя мепало выше города Кипая,
 - - - - -
 А головни мепало на шпалерной дворъ:
 - - - - -
 Собѣжались бояре, дивовались пожару;
 - - - - -
 Посмотрите-шко, бояре! хорошо ли я пляшу?
 - - - - -
 Хоть не хорошо пляшу, но по-дорогу беру:
 - - - - -
 Съ Генераловъ и съ Полковниковъ по пысячи рублей,
 - - - - -
 Съ Капитановъ и Офицеровъ по пяпи сопь рублей,
 - - - - -
 А съ Армейскаго солдата пудъ муки я взяла,
 - - - - -
 А шпалернымъ молодцамъ я и даромъ попляшу.
 - - - - -

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The handwriting is somewhat irregular, suggesting a working draft or a composer's sketch. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. The overall appearance is that of a historical or personal manuscript.

№ 18.

Allegro.

Какъ кума то къ кумѣ въ реще пѣ

приплывла — Я такъ и у хомѣ не ве ду —

Я такъ и глазами не гля жу.

2⁴ тлас

No. 18.

Какъ кума-шо къ кумѣ въ рѣшетѣ приплыла,
А я шакъ и ухомъ не веду, я и глазами не гляжу,
Еще чѣмъ-шо мнѣ кумушку попчиваши;
Да какъ ешь про куму воробей во саду,
Воробей во саду, да и пошь безъ заду;
Разложу я воробья на двенадцать блюдь:
Душку, головку, въ пирогъ загну,
Я зашейную часъ напередъ пошлю,
Самово воробья жаркимъ наряжу;
Еще кушай-ко кума, не засаливай уса,
Не верши кума въ рукахъ, не носи кума домой.

Часъ II. пяс.

№ 19.

Allegro.

Ахъ по мосту мосту по ка-ли-но-

ву мосту Ахъ шоль пута дѣ-тинка у да-

лоѣ мо ло-дѣцѣ.

No. 19.

Ахъ! по моспу, моспу, по калинову моспу,
 Ахъ! шель шупъ дѣшинка удалой молодець,
 Голубой на немъ кафшанъ, фалды машушся,
 А грѣзеповой камвольчикъ раздуваешся,
 Мипкалинная рубашечка бѣлѣешся,
 На шейкѣ-шо плашокъ, будшо аленькой цвѣшокъ,
 Во карманѣ-шо другой Ипальянской голубой,
 Въ правой рукѣ прорсочка камышевая,
 Во прорсочкѣ леншочка пукешовая;
 Онъ прорсочкой подпирешся,
 Самъ пукешовой леншой похваляешся:
 То-то ленпа, шо-шо ленпа, шо-шо леншочка моя,
 Ахъ! эпу мнѣ леншочку сударыня дала,
 Чшо сударыня дала и пожаловала;
 Когда выйду на крыльцо, вижу лапушку въ лицо:
 Передъ молодцомъ дѣвица призадумавшись спойшъ,
 Призадумавшись спойшъ, сама рѣчь говоришъ:
 Полюби школьну, манерну, коли я пѣ не мила.
 Ахъ! пы меня, голубушка! высушила,
 Чшо пы вынула румянецъ изъ бѣлова лица,
 Изъ бѣлова лица, у дородна молодца,
 Ахъ! школьная, манерная, сударушка моя!
 Какъ увидѣла ево родна мапушка въ окно,
 Изъ пово ли изъ окна изъ косящешова:
 Ахъ! сынъ, мой сынъ, чадо милое мое!
 Тебѣ полно, сынъ! дуришъ, за охопою ходишъ,
 За охопою ходишъ, черныхъ соболей ловишъ,
 Черныхъ соболей ловишъ, красныхъ дѣвушекъ даришъ;
 Ахъ! мапъ, моя мапъ! шебѣ меня не уняшъ,
 Тебѣ меня не уняшъ за охопою ходишъ,
 Черныхъ соболей ловишъ, красныхъ дѣвушекъ даришъ.

Часть II. пяс.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The handwriting is somewhat slanted and appears to be from a historical manuscript. The score is organized into several systems, with some staves containing multiple measures of music. The overall appearance is that of a complex, multi-measure piece of music.

№ 20.

Allegretto.

Полно сол нъшко изъ за лъ-

су свѣ тить Полно ми-лой по но тамъ

за-сто хо дить

2^а у. п. л. с.

No. 20.

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣшишь,
Полно, милой! по ночамъ часпо ходишь,
Полно, милой! по лугамъ часпо ходишь,
Полно, милой! горючи слезы ронишь;
Часпо ходишь мимо моего двора,
Мнѣ походочка прискучила швоя,
Никогда, дружокъ! не зайдешь побывашь:
Сударушка! я не смѣю доложись,
Къ швоему двору слѣдочикъ проложись.
Я спояла со милымъ другомъ часокъ,
Я ронила горючи слезы въ плашокъ,
Во свой бѣлой полошняной рукавокъ:
Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣшишь,
Полно, милой! горючи слезы ронишь.

Часнь II. пляс.

N^o 21.

Allegro.

Ай на горки на го-ро-ски на вы

сокомъ на при го-роѣ-ки Ай - лю - ли - лю -

ли ай лю-шинь-ки лю - ли.

2. У. п. м. с.

№. 21.

Ой! на горкѣ на горочкѣ,
 На высокомъ на пригорочкѣ,
 Ай люли а. ай люшиньки люли.
 Ой! на горкѣ два дубчика спояшь,
 На дубчикахъ два голубчика сидяшь,
 (Повшоряшь къ каждому купле-
 шу припѣвъ: Ай люли люли, ай
 люшиньки люли.)

На дубчикахъ два голубчика сидяшь,
 Межь собою они рѣчь говоряшь,

Межь собою они рѣчь говоряшь,
 Меня молодца выхваляюшь:

Еще нѣшь въ свѣпѣ шакова молодца,
 Какъ Василья свѣпѣ Васильевича!

Вечоръ Васинька по улчкѣ прошолъ
 И онъ съ гривенки на гривенку спу-
 палъ,

И онъ съ гривенки на гривенку спу-
 палъ,

Полшиною воропа запыралъ,

Полшиною ворона запыралъ,
 По пяши рублей краснопочкамъ да-
 валь:

Ахъ! пш дѣвица, красавица моя!
 Перейми пш мово доброва коня,

Чшо коня ли мово воронова,
 А седѣличко поченое,

Чшо седѣличко поченое,
 Спремена-шо позолоченя;

Ужъ я переймуль не переймуль коня,
 Попеняю, моя радость! на шебя,

Попеняю, моя радость! на шебя,
 Чшо не ходишь, не жалуешь ко мнѣ;

Безъ шебя ли, другъ! посдея хо-
 лодна,
 Одежличко не грѣешь меня!

На чшо было огородъ городишь,
 А къ чему было капусташку садишь,

А къ чему было капустку садишь,
 Во сыромъ бору погуливаши,

Во сыромъ бору погуливаши,
 Да еще и приакиваши:

Ты ау! ау! мой милянкой дружокъ!
 Ты подай, пш подай голосокъ,

Ты подай, пш подай голосокъ
 Черезъ шеминькой зеленинькой лѣ-
 сокъ;

Во лѣсу была пропаинка,
 На пропайинкѣ зеленой дубъ,

На шомъ дубу жолуди, да жолуди,
 Жолудики зеленѣюшся,

Жолудики зеленѣюшся,
 Кругъ дѣвушки женики вѣюшся:

Я нѣ вѣпѣ кому доспанусь молада,
 Или первому иль среднему,

Или первому иль среднему,
 Или самому послѣднему.

Ай люли а. ай люшиньки люли.

№ 22.

Allegro.

Ахъ деревня отъ деревни не по

дале къ стоитъ Про между то - я де-

ревни быстра рѣченька течетъ.

2^й ч. п. л. с.

No. 22.

Ахъ! деревня отъ деревни не подалеку спойшь,
 Промежду шоя деревни быстра рѣченька печепь,
 Чшо во шой ли во деревнѣ два Иванушка живушь,
 Два Ивана, два Ивана, два Ивановича;
 Какъ повадился Иванушка ко дѣвушкѣ ходишь,
 Онъ по улицѣ идешъ, радосшь пѣсенки поешъ,
 Къ широку двору подходишь самъ высвиспываетъ,
 За колечушко берепъ выговариваетъ:
 Домаль любушка моя, чшобы вшпрѣшила меня,
 Чшобы вшпрѣшила меня, удалова молодца.
 Ево любушка вшпрѣчала, за бѣлы руки примала,
 За бѣлы руки примала, чшо во горницу ввела,
 За дубовъ споль посадила, чаемъ кофеемъ поила,
 Чаемъ кофеемъ поила, и конфешы спановила,
 Со малиной пирогъ спавишь, рюмку водки наливаєшь,
 Коли любишь, другъ! меня, выпей радосшь для меня,
 И я пью, радосшь! не пью, во бѣлы руки приму,
 Во бѣлы руки приму, ко усшамъ поднесу:
 Скажи, любушка моя! съ коихъ поръ любишь меня,
 И я съ шой поры люблю, какъ гуляла съ шобой,
 Какъ гуляла я съ шобой во зеленѣомъ во саду,
 Сладки яблочки рвала, я примѣшила себя,
 Я яблочко закусила, себя, радосшь! полюбила.
 Скажи, любушка моя! не покинешъ ли меня;
 Дѣшинушку сирошину на чужой споронѣ,
 Въ чужихъ людяхъ живучи, горе мыкаючи?

Часъ II. пяс.

№ 23.

Andantino.

Капи-тан — ска — я до-чь

Не хо-ди гу-ляй вь пол-ночь Не хо-ди гу-ляй вь пол-

ночь Не про-кладывай сль до-вь.

2^я Ч. п. л. а. с. т.

№. 23.

Капишанская дочь не ходи гуляшь въ полночь,
 Не ходи гуляшь въ полночь, не прокладывай слѣдовъ, 2.
 Не прокладывай слѣдовъ мимо моего двора, 2.
 Какъ у моего двора приукашана гора, 2.
 Приукашана, углажена, водою улиша, 2.
 И водою улиша чебопами убиша: 2.
 И я скокъ на ледокъ, подломился каблучокъ, 2.
 Подломился каблучокъ, я упала на бочокъ, 2.
 Я упала на бочокъ, погляжу млада лежу, 2.
 Погляжу млада лежу, я на правомъ на боку, 2.
 Ужь я глядь поглядь, меня не кому подняшь, 2.
 Со госпинова двора идешь купчикъ молодой, 2.
 Идешь купчикъ молодой не женой холоспой, 2.
 Я не знала какъ назвашь, поучилася солгашь, 2.
 Поучилася какъ солгашь, я Павлушею назвашь: 2.
 Павлушинька душинька, сердце, радоспъ! подыми; 2.
 Ахъ я радъ, душа! подняшь, со споронъ люди глядяшь, 2.
 Со споронъ люди глядяшь, поймашь съ шобой хопяшь, 2.
 Поведушь шебя рядами, меня лавочками, 2.
 Тебя сцануть бишь башожьемъ, меня палочками, 2.
 Меня палочками, передъ лавочками. 2.

Часть II. пяс.

№ 24.

*Allegro
Moderato.*

Уменьяль во садочкѣ уменьяль во прекрасномѣ

Люшгнѣчки лю - ли люшгнѣчки лю - ли.

2. у. п. л. р. о.

No. 24.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, люшинь-
ки люли, люшиньки люли!

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня бапюшка билъ билъ, меня родной мой билъ билъ,
л. л. л. л.

Не лёгкимъ пшжѣлымъ, чпо изъ веника прупочкомъ; л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, я съ пѣхъ ли пшжѣлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вспавала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня мапушка била, меня родная била, л. л. л. л.

Не лёгкимъ пшжѣлымъ, шелковымъ поясочкомъ; л. л. л. л.

Яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, я съ пѣхъ ли пшжѣлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вспавала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня милинькой билъ билъ, л. л. л. л.

Не пшжѣлымъ лёгкимъ, дубовой дубинкой, л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, ужъ съ пѣхъ ли я съ лёгкихъ,

л. л. л. л.

Одинъ день лежала, на другой вспавала. л. л. л. л.

Часть II. пале.

№ 25.
Allegro.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша вдоль да по-

у — ли — цю вдоль да по ши — ро — кой!

2^я ч. плав.

No. 25.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 2.
 Вдоль по улицѣ, 2.
 На Паранино окошко 2.
 Часпо взглядывалъ: 2.
 Ахъ! пы спишь, не спишь Параня, 2.
 Или шакъ лежишь? 2.
 Я не сплю не сплю, Ванюша! 2.
 Думу думаю; 2.
 Научипь ли ше Ванюша, 2.
 Какъ ко мнѣ ходишь? 2.
 Ты не днѣмъ Ваня ходи, 2.
 Ходи вечеромъ; 2.
 Ты не улицей ходи 2.
 Переулочкомъ, 2.
 Ты не голосомъ кричи, 2.
 Соловьѣмъ свищи, 2.
 Чшобы я красна дѣвица 2.
 Догадалася, 2.
 Со бесѣдушки домой 2.
 Собиралася; 2.
 Ахъ! я бапюшкѣ скажу 2.
 Голова болишь, 2.
 Родной мапушкѣ скажу 2.
 Чшо я вся больна, 2.
 Ко милу другу пойду 2.
 Здоровѣшенька, 2.
 Опъ мила друга пойду 2.
 Веселѣшенька. 2.

Часть II. пяс.

№ 26.
Allegro.

Изъ подъ дуба изъ подъ вяза

Изъ подъ вяза - ва коренья ой Ка - - ли на

ой Ма - - ли на.

2^е Ч. пяс.

No. 26.

Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза,
 Изъ подъ вязава коренья,
 Ой калина! ой малина!
 Верь вирь вьюны вьюны вьюшь,
 Верь вирь вьюшки вьюшки
 вьюшь,
 Ой калина! ой малина!
 (Сии припѣвы къ каждому
 куплету припѣвашь.)
 Изъ подъ вязава коренья
 Бѣжитъ зайка горноспайка,

 Въ зубахъ несѣтъ везиницу,
 Небылую небылицу

 Про душу красну дѣвицу,
 Про любимую сестрицу;

 Дѣвка споя на плоту
 Моешь шелкову фашу,

 Она мыла, колошила,
 Фашу въ воду опустила,

 Фашу въ воду опустила,
 За фашой въ воду скочила,

 Башмачики обронила
 И чулочки обмочила;

Часть II. пѣс.

Мнѣ не жаль вишь башмачковъ,
 А жаль шелковыхъ чулковъ,

 Мнѣ эти ли башмачки
 Сударь башюшка купилъ,

 Бѣлы шелковы чулочки
 Милъ сердечной подарилъ,

 Милъ сердечной подарилъ,
 Ко мнѣ при года ходилъ:

 Щасливой выходи мой,
 Идешь любчикъ мой горой,

 Идешь любчикъ мой горой,
 Несешь гусли подъ полой,

 Самъ въ гусли играешь
 Приговариваешь:

 Ахъ! дѣвки къ намъ,
 Молодицы къ намъ,

 А спарья спарухи
 Хоша по дѣсамъ.

№ 27.
un poco
Allegretto.

Мушка мушка зелена я мо-

я — это же ты мушка не зелена стоишь.

2^а 4. класс

No. 27.

Ивушка, ивушка зеленая моя!

Что же ты, ивушка! не зелена спойшь? 2.

Иль тебя ивушку солнышко печепь, 2.

Солнышкомъ печепь, часнымъ дожжичкомъ съчепь, 2.

Подъ корешокъ ключева вода печепь? 2.

Бхали дворяне изъ Нова города, 2.

Срубили ивушку подъ самой корешокъ, 2.

Начали ивушку пошесываши, 2.

Сдѣлали изъ ивушки два весла, 2.

Два весла, шрешью лодочку; 2.

Сѣли они въ лодочку поѣхали домой; 2.

Наши приѣхали, здорово ли живущь, 2.

Взяли, подхвашили красну дѣвицу съ собой, 2.

Спали они дѣвицу спрашиваши: 2.

Дѣвица, дѣвица, красавица моя! 2.

Что же ты, дѣвица! не весела сидишь, 2.

Али ты красная думаешь о чемъ? 2.

Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселой бышь, 2.

Какъ мнѣ веселой бышь и радоспной? 2.

Что это у бапюшки повыдуманно, 2.

И родимой мапушки повыгадано, 2.

Меньшую сеспру напередъ за мужъ даюшь! 2.

Меньшая сеспра чѣмъ же лучше меня, 2.

Лучше ли меня, аль въ чемъ вѣжливѣе? 2.

Меньшая сеспра ни шкашь, ни прясшь, 2.

Ни шкашь, ни прясшь, шолько по воду ходишь, 2.

По воду ходишь, со горы ведры кашишь: 2.

Сшаньше вы, ведерочки, полнымъ полны, 2.

Полнымъ полны, со краямъ равны!

Часть II. илѣс.

[The text in this section is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

№ 28.

Allegro.

Собирались красны дѣвки за о-

колицу гулять чтобъ когда по его нѣтъ стадо

овцѣ съ поля пе-ре-нѣтъ.

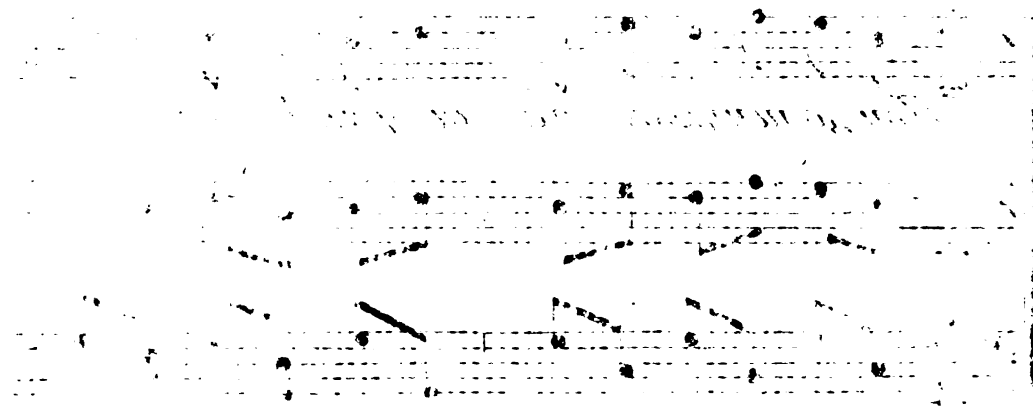
2^я ч. пале.

No. 28.

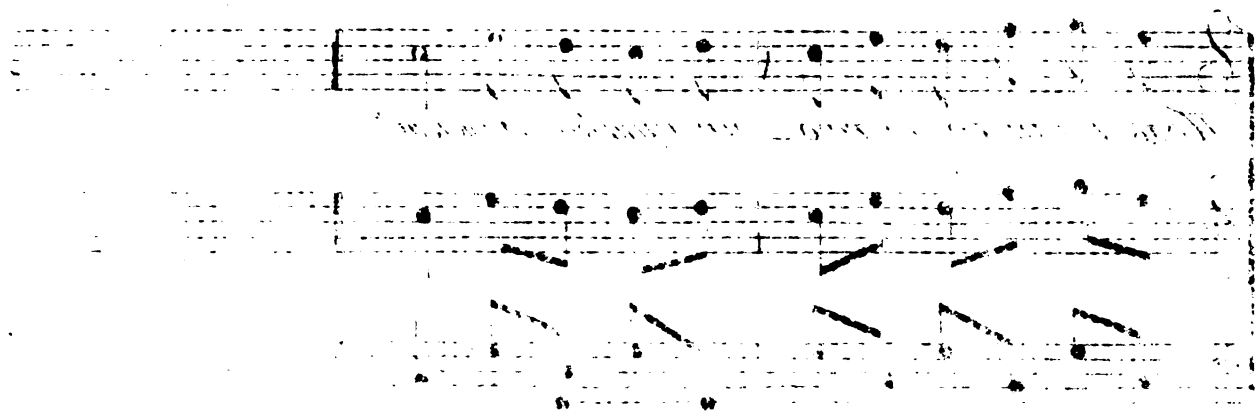
Собирались красны дѣвки за околицу гуляшь,
 Чшобъ, когда погоняшь спадо, овецъ съ поля переняшь;
 Дожидались, разыгрались, на зеленомъ на лугу;
 Одна дѣвушка румяна расплясалася въ кругу,
 Всѣхъ собой была пригожей, и всѣхъ личикомъ бѣлѣй,
 Спановишнѣй, миловиднѣй, выше всѣхъ и веселѣй:
 Паспухъ спадо подгоняешь, онъ въ рожокъ началъ играшь,
 Дѣвки къ спаду побѣжали, чшобъ овецъ домой загнашь,
 Та, кошорая плясала, идешь плачучи домой,
 Обернется она къ спаду, паспуха манишь домой,
 Пригорюнившись спояла, дождалась его къ себѣ;
 Во слезахъ ему сказала: вопть уже будешь шебѣ!
 Какъ шо, другъ мой! скажешь дома, гдѣ-шо спадо шы
 гоняль?

Ты, злодѣй! мою любимую овечку поперяль,
 Я кошорую кормила, и всю зиму берегла;
 За чѣмъ шебя нанимала, я сама бы сперегла,
 Ты и всѣхъ шакъ расперяешь, не шуши, мой другъ со мной,
 Я сама своихъ овечекъ погоню завпра съ побой;
 Позабудешь при долинь пусня спадо долго спашь,
 Часто ходя межъ кущами шебя спану покликашь!

Часть II. пѣле.



Handwritten notes or scribbles, possibly indicating a tempo or performance instruction.



№ 29.
Allegro.

При долинкѣхъ на линушка стоишь

Подъ калино-ю про-ти гущка лежитъ.

2. Ч. п. п.

No. 29.

При долинушкѣ калинушка споишь,
 Подъ калиною пропинушка лежишь, 2.
 По пропинушкѣ дѣшинушка бѣжишь, 2.
 Ахъ дѣшина, удалой молодець! 2.
 Онъ всю правушку примяль, да припопталъ, 2.
 Всѣ лазоревы цвѣпочки посриваль, 2.
 Онъ ко душечкѣ ко дѣвицѣ ходиль, 2.
 Безъ расчѣпу золошой казной дариль, 2.
 Безъ аршинца камочки драль: 2.
 Ты камочка, камочка моя, 2.
 Ты камочка мелкоправчашая, 2.
 Мелкоправчаша узорчашая! 2.
 Не давайся развершиваться, 2.
 Шпо ни Князю ни боярину, 2.
 Ни шому сыну госпиному, 2.
 Шпо госпиной смнѣ волюшку берѣшь,
 Красну дѣвицу за ручушку ведѣшь;
 Красна дѣвица разсорилася,
 Она при людяхъ голыдбой назвала: 2.
 Ты голыдба, голыдба молодець! 2.
 Ты голыдба удалая голова! 2.
 У голыдбы-шо дворъ кольцомъ, 2.
 У голыдбы сполбы поченые, 2.
 А верей позолоченыя, 2.
 Подворошенка спекольчашая, 2.
 Подъ ворошенкой бѣль камышекъ лежишь, 2.
 Изъ подъ камышка быспра рѣка печѣшь, 2.
 А по рѣченькѣ судѣнышко плывѣшь, 2.
 Во судѣнышкѣ немножко людей, 2.
 А по щепу всево семь человекъ, 2.
 А осьмой кашеваръ кашу варить, 2.
 А девяшой удалой молодець, 2.
 А десяша красна дѣвица душа.

Часть II. пляс.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is mostly obscured by noise and low contrast.

A page of musical notation consisting of ten staves. Each staff contains a series of notes and rests, arranged in a sequence that suggests a melodic line. The notation is somewhat sparse, with many notes appearing as simple black dots on the staff lines. The staves are arranged vertically, with some staves having a double bar line indicating a measure boundary. The overall appearance is that of a handwritten musical score or a page from a music manuscript.

✕
№ 30.
Allegro.

Ты поди моя ко ро вишка домой Ты по-

ди моя бурионая домой Ахъ диди ди Малинка мо-

я вь саду ягода Малинка мо-я.

2. У. п. л. л.

No. 30.

Ты поди моя коровушка домой,
Ты поди, моя бурёная!

Ахъ! ди ди ди калинка моя,
Въ саду ягода малинка моя!
Завпра вспану я ранёшенько,
Я умоюся бѣлѣшенько,

Я умоюся бѣлѣшенько,
Снаряжуся хорошошенько,

Погоню ли я коровъ на росу,
На вспрѣчу мнѣ медвѣдь во лѣсу;

Полешѣли голуби на дубы,
Поклевали голуби жолуди,

Оспавили они проспочки
На еловья доспочки.

Ахъ! у всѣхъ жонъ мужья хороши,
Хороши, да хорошошеньки,

У меня ли у младѣшеньки
Негодяй мужичоночка,

Негодяй мужичоночка,
Ди и шопъ съ кулачоночка,

Поперегъ моей кровашушки ле-
жишь,

Поперечную рѣчь говоришь:

Часъ II. пляс.

Онъ велишь разувашь, раздѣвашь,
Разбеспию распоясываши,

Разбеспию распоясываши,
Часны пуговики раздергиваши;

Я сама буду до мужа добра,
Чшо добра буду и ласковая,

Я поѣду ли въ Торжокъ шор-
говашь

И куплюль я мужу пуговку,

Я куплю ли мужу пуговку
Чшо семи пудъ съ чешвершью,

Навяжу ль я мужу на груди
И пущуль я мужа на воду,

Пущуль я мужа на воду,
А сама взойду на гору,

Я сама взойду на гору,
Погляжу какъ мой мужъ пла-
ваешь:

Онъ какъ чоршь барыхпаешся,
Какъ пузырь надуваешся,

Какъ пузырь надуваешся,
Надо мной ужъ не ломаешся.

Пѣсни Хороводныя.

№ 1.

Andantino.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает три нотных стана: верхний и средний — для голоса, нижний — для фортепиано. Под нотами напечатан текст: *Не ста си — бо и гужну тому.*

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает три нотных стана: верхний и средний — для голоса, нижний — для фортепиано. Этот фрагмент является продолжением предыдущего.

2^я хор.

П Ъ С Н И
 Х О Р О В О Д Н Ы Я.

№. 1.

Не спасибо игумну шому,
 Не спасибо всей брашїи ево,
 За чшо молоду въ черницы спригупь,
 Молодешеньку поскимливаютьъ :
 Не мое дѣло въ черницахъ сидѣшь,
 Не мое дѣло къ обѣдни ходишь,
 Не мое дѣло молебны служишь;
 Какъ мое дѣло въ бѣседѣ сидѣшь,
 Какъ мое дѣло пиво, вино пишь :
 Посошельцо подѣ лавку брошу,
 Камилавку на споль положу,
 А сама млада по кельѣ пройду,
 Молодешенька погуливаю,
 Подѣимуль я посошельцо свое,
 Наденуль я камилавку свою,
 Подарюль я сесприцѣ своей.

Часъ II. хоров.

№ 2.

Andante.

Околь Дону Околь Дону Околь

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'.

тихо - ва Дуна я.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line in the top staff has the lyrics 'тихо - ва Дуна я.' written below it. The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

2⁴ 3

No. 2.

Околь Дону, околь Дону, околь шихова Дунаю,
Околь шихова Дунаю доброй молодець гуляешъ,
Доброй молодець гуляешъ, шабунъ коней загоняешъ,
Кони, кони вороные, на нихъ узды золошья:
Догодайся, догадайся, душа красная дѣвица!
Ужъ я радабъ догадашься, роднова бапюшки боюся;
Я боюся, боюся опца, да пошѣшу молодца,
Я за шѣмъ ево пошѣшу, чшо одинъ сынъ у опца,
Чшо одинъ сынъ у опца, зовупъ Ванюшкою.

Часть II. хоры.

№ 3.
Allegretto.

Ой во по — лѣ Ой во

по — лѣ Ой во по лѣ липинка Ой во

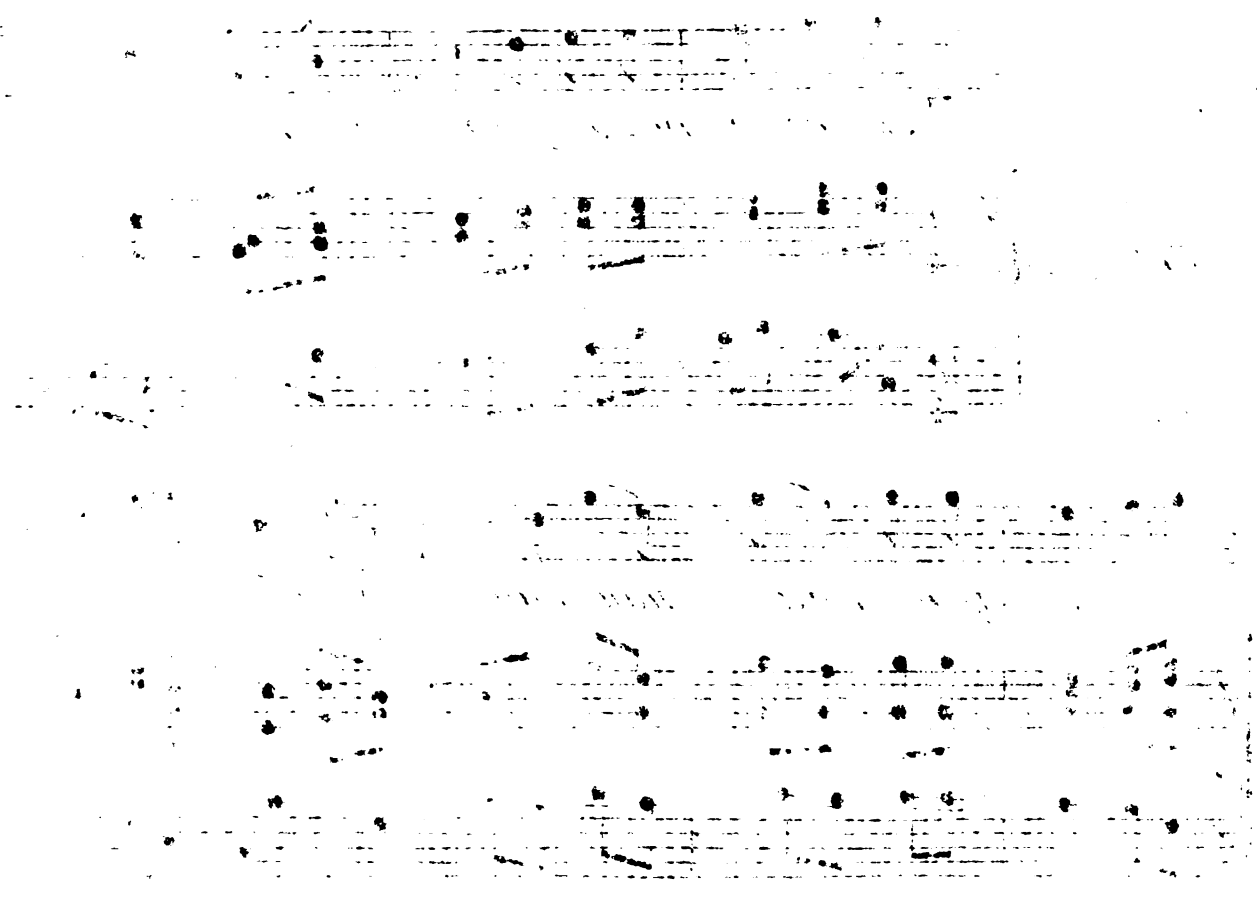
по лѣ липинка,

No. 3.

Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай! во полѣ липинка; 2.
 Подѣ липою, подѣ липою,
 Подѣ липою бѣль шаперѣ; 2.
 Во шомѣ шапрѣ, во шомѣ шапрѣ,
 Во шомѣ шапрѣ споль спойшѣ; 2.
 За шѣмѣ споломѣ, за шѣмѣ споломѣ,
 За шѣмѣ споломѣ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣшны, рвала цвѣшны,
 Рвала цвѣшны со правы; 2.
 Вида вѣнокъ, вида вѣнокъ,
 Вида вѣнокъ съ города; 2.
 Съ дорогимѣ, съ дорогимѣ,
 Со дорогимѣ яхоншомѣ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишѣ? 2.
 Носишѣ вѣнокъ, носишѣ вѣнокъ,
 Носишѣ вѣнокъ спарому; 2.
 Спарому, спарому,
 Спарому вѣнокъ не сносишѣ; 2.
 Мою молодоспѣ, мою молодоспѣ,
 Мою молодоспѣ не сдержашѣ. 2.
 Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай во полѣ липинка; 2.
 Подѣ липою, подѣ липою,
 Подѣ липою бѣль шаперѣ; 2.
 Во шомѣ шапрѣ, во шомѣ шапрѣ,
 Во шомѣ шапрѣ споль спойшѣ; 2.
 За шѣмѣ споломѣ, за шѣмѣ споломѣ,
 За шѣмѣ споломѣ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣшны, рвала цвѣшны,
 Рвала цвѣшны со правы; 2.
 Вида вѣнокъ, вида вѣнокъ,
 Вида вѣнокъ съ города; 2.
 Съ дорогимѣ, съ дорогимѣ,
 Со дорогимѣ яхоншомѣ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишѣ? 2.
 Носишѣ вѣнокъ, носишѣ вѣнокъ,
 Носишѣ вѣнокъ милому; 2.
 Милому вѣнокъ, милому вѣнокъ,
 Милому вѣнокъ износишѣ; 2.
 Мою молодоспѣ, мою молодоспѣ,
 Мою молодоспѣ содержишѣ. 2.

Часъ II. хоров.

15



№ 4.

Allegro.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию с русскими словами, фортепиано и бас. Ключевые ноты: вокал (дольные и шестнадцатые), фортепиано (аккорды и шестнадцатые), бас (дольные и шестнадцатые).

Сто во го-ро-дѣ было во ка за-

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию с русскими словами, фортепиано и бас. Ключевые ноты: вокал (дольные и шестнадцатые), фортепиано (аккорды и шестнадцатые), бас (дольные и шестнадцатые).

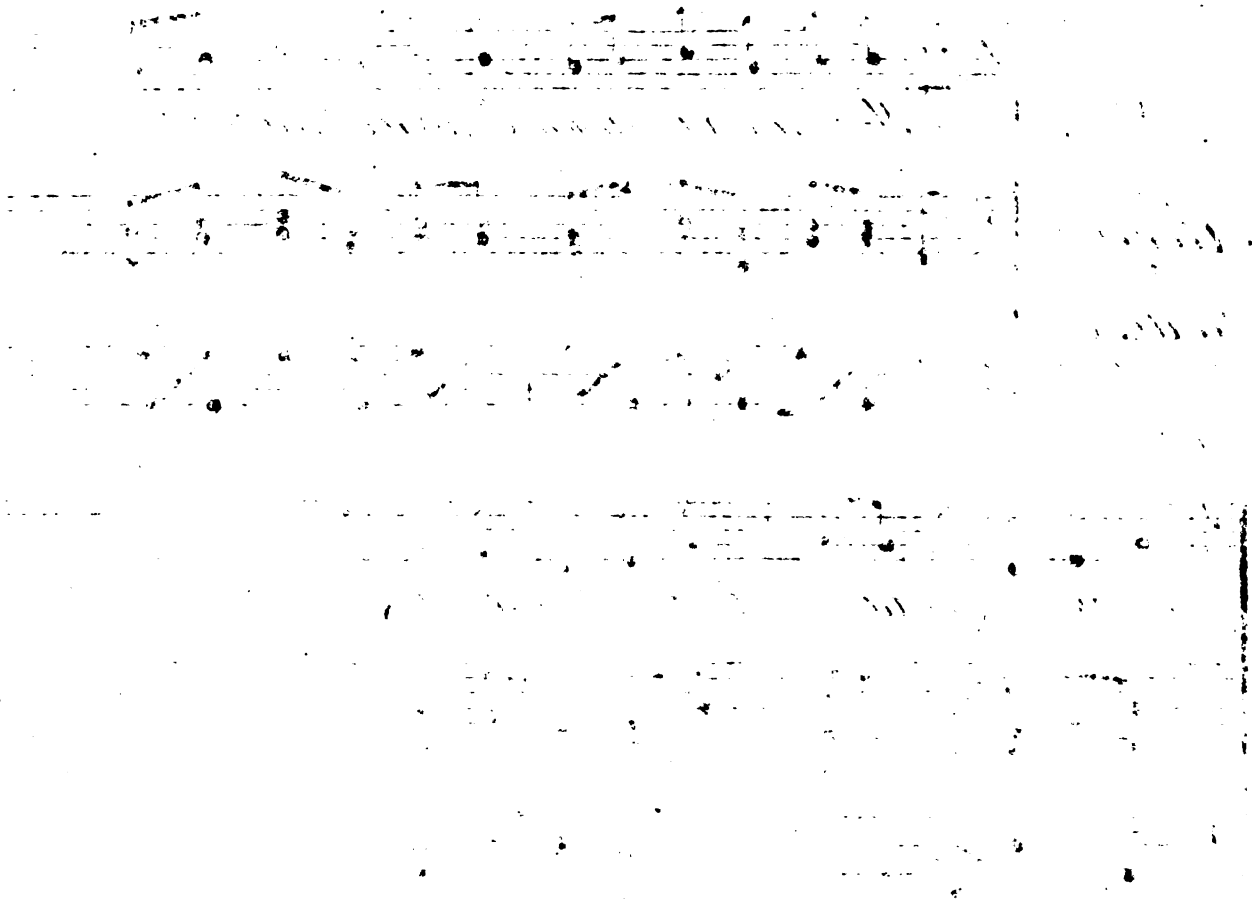
нѣ здуни най най най во ка за нѣ.

С. Я. Кор.

No. 4.

Чшо во городъ было во Казань,
 Здунинай, най, най во Казань,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захошълось чернецу погуляши,
 Чшо за шъ ли за свяшныя за вороша,
 За ворошами бесъдушка сидъла,
 Какъ во шой ли во бесъдъ спары бабы;
 Ужь какъ шупъ чернецъ не взглянешъ,
 Чернечища клабучище принахлупишь.
 Какъ во городъ было во Казань,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захошълось чернецу погуляши,
 Чшо за шъ ли за свяшныя за вороша,
 За ворошами бесъдушка сидъла,
 Какъ во шой ли во бесъдъ молодежи;
 Ужь какъ шупъ чернецъ привзглянешъ,
 Чернечища клабучище приподнимешъ.
 Какъ во городъ было во Казань,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захошълось чернецу погуляши,
 Чшо за шъ ли за свяшныя за вороша,
 За ворошами бесъдушка сидъла,
 Какъ во шой во бесъдъ красны дѣвки;
 Ужь какъ шупъ чернецъ привзглянешъ,
 Чернечища клабучище долой сбросишь:
 Ты сгори моя скучная келья,
 Пропади шы мое черное плашье,
 Ужь какъ полно мнѣ добру молодцу спасашься,
 Не пораль мнѣ добру молодцу женишься,
 Чшо на душечкѣ на красной на дѣвицѣ.

Часть II. хоров.



N. 5.

Allegro

Moderato

У меня ли мужъ водопьяница

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "У меня ли мужъ водопьяница" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the same key signature and time signature.

ай люли люли водопьяница,

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "ай люли люли водопьяница," are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the same key signature and time signature.

No. 5.

У меня ли мужъ водопьяница,
 ой! люли люли, водопьяница.
 Онъ вина не пьѣшь, съ воды пьянъ живѣшь,
 ой! люли люли, съ воды пьянъ живѣшь.
 Съ кабака идѣшь самъ шапаешся,
 ой! люли люли, самъ шапаешся.
 На всѣ спороны наклоняешся,
 ой! люли люли, наклоняешся.
 Съ опцомъ съ машерью онъ прощается,
 ой! люли люли, онъ прощается.
 Съ молодой женой не прощается,
 ой! люли люли, не прощается.
 Я пойду въ перѣмъ засвѣчу свѣчу,
 ой! люли люли, засвѣчу свѣчу.
 Не свѣспишь свѣчѣ пропивъ солнышка,
 ой! люли люли, пропивъ солнышка.
 Ужь не бышь свекру пропивъ башюшки,
 ой! люли люли, пропивъ башюшки.
 Кричишь гагара, на водѣ сидючи,
 ой! люли люли, на водѣ сидючи.
 Красныхъ дѣвушекъ къ себѣ манючи,
 ой! люли люли, къ себѣ манючи.
 Красныхъ дѣвушекъ и молодушекъ,
 ой! люли люли, и молодушекъ.
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля жишь,
 ой! люли люли, своя воля жишь.
 Молодымъ молодкамъ нѣпу волюшки,
 ой! люли люли, нѣпу волюшки.
 У насъ у молодокъ ревнивы мужья,
 ой! люли люли, ревнивы мужья.
 Не пускають насъ по бесѣдушкамъ,
 ой! люли люли, по бесѣдушкамъ!

Часть II. хоров.

Пѣсни Свадебныя.

№ 1.

Allegretto.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем (верхняя скрипка, нижняя скрипка и контрабас). Ключевая подпись: G major (два знака). Такт: 3/8. Ритмическая схема: 7 7. Текст: *Сто во свѣтлой, во свѣтлицѣ, во столовой во*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем (верхняя скрипка, нижняя скрипка и контрабас). Текст: *гор - ни цѣ.*

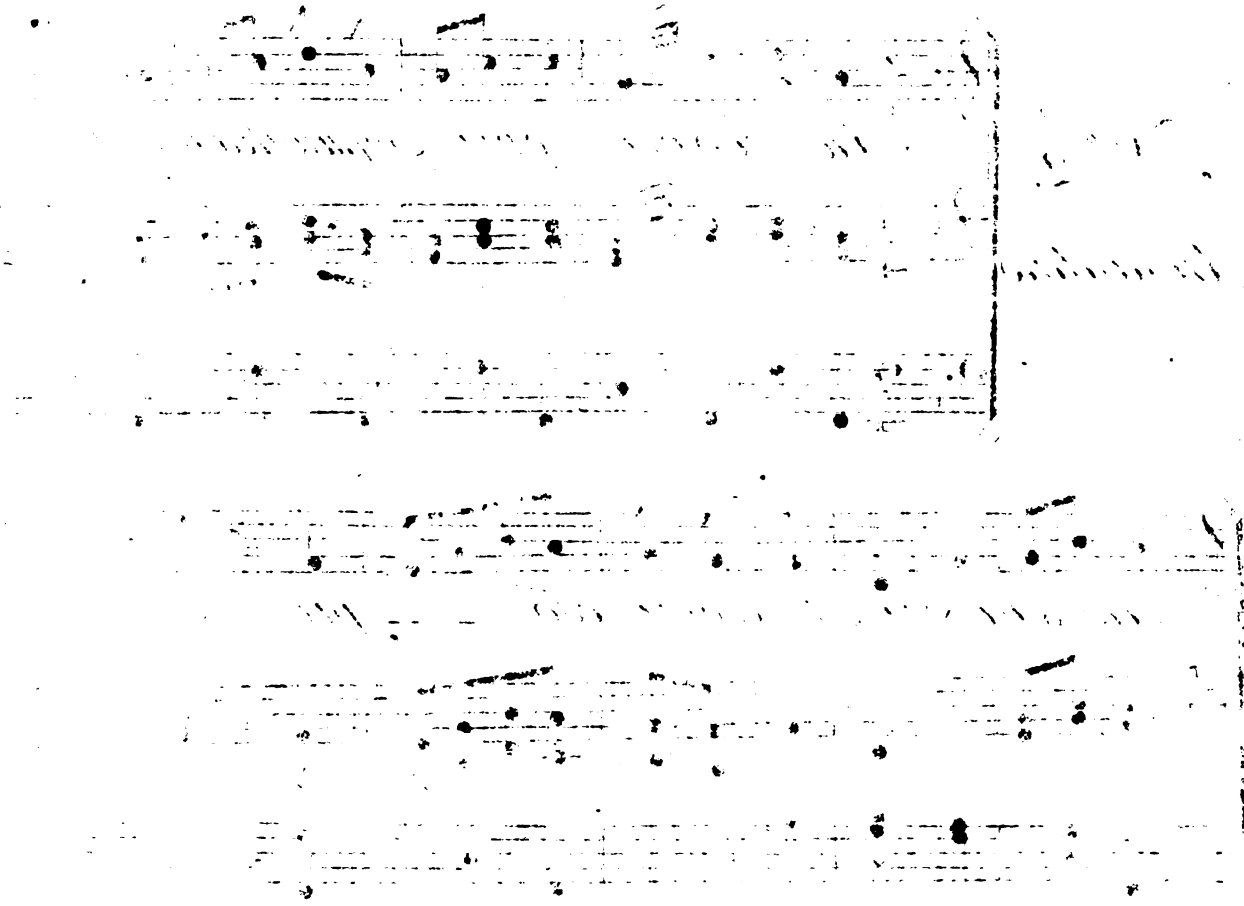
2* У. соул.

П Ъ С Н И
С В А Д Е Б Н Ы Я .

№. 1.

Чшо во свѣшлой во овѣшлицѣ,
 Подъ косящешымъ окошечкомъ,
 Какъ сидѣла красна дѣвица душа,
 Похвалялась похвальбой она своей,
 Похвальбой своей великою:
 Чшо не взяшь, не взяшь Анисиму меня,
 Чшо не взяшь, не взяшь Лифаншьевичу,
 Чшо ни спомъ рублець, ни шысячей,
 Ни помѣшьемъ, большой вошчиной;
 Какъ услышалъ Анисимъ господинъ
 Похвальбу ея великую,
 Не хвалися, красна дѣвица душа!
 Свѣшь Улиша Спиридоновна!
 Я возьму шебя за себя
 И безъ спа рублець, безъ шысячи,
 Безъ помѣшьевъ, большой вошчины,
 Я самъ сѣмъ приду съ боярами,
 Я восьмую возьму свашеньку,
 Я девяшую присвашью,
 Я десятиую шебя за себя,
 Я возьму шебя за праву руку,
 Поведу шебя ко суду Божью,
 Ко суду Божью, ко злашу вѣнцу,
 Опъ злаша вѣнца, ко себѣ на дворъ;
 Еще вошь шебѣ, башюшка!
 Вѣковѣчная ключница;
 Еще вошь шебѣ, машушка!
 Вѣковѣчная плашьямойница,
 Ужъ какъ мнѣ ли добру молодцу,
 Вѣковѣчная молодая жена.

Часъ II. свад.



№ 2.
Andantino.

Ай сборы сборки Грушанкины М-

вановичны Ай сборки соб — — ры.

No. 2.

Ай! сборы, сборы Грушинькины,
 Ай! сборы, сборы Ивановнины! 2.
 Сбирала подругъ за свой споль, 2.
 Сажала подругъ высоко, 2.
 Сама садилась выше всѣхъ, 2.
 Клонила голову ниже всѣхъ, 2.
 Думала думушку крѣпче всѣхъ: 2.
 Сесприцы мои подруженьки! 2.
 Придумайте мнѣ, пригадайте, 2.
 Какъ-то мнѣ придти ко свѣкру, 2.
 Какъ-то мнѣ назвасть свѣкра-та? 2.
 Мнѣ свѣкромъ назвасть осердился, 2.
 Мнѣ башюшкой назвасть не хочешся: 2.
 Убавлю я спѣси и гордоспи, 2.
 Прибавлю ума, разума, 2.
 Назову свѣкра башюшкой, 2.
 Любую свѣкровъ мапушкой; 2.
 Я съ шово худа не буду, 2.
 Съ бѣлова лица не спаду, 2.
 Съ амыихъ румянь не спущю, 2.
 Съ бѣмыихъ бѣлилъ не сойду.

Часъ II. свад.

16

№ 3.
Andantino.

На морѣ убушка кута ла ся На мо-

рѣ стѣ-рая полоска-ла ся.

2^а У: сват:

№. 3.

На морѣ упушка купалася,
 На морѣ сѣрая полоскалася,
 Вышедши на берегъ вѣспрепенулася,
 Вѣспрепенувшись упушка воскликнула:
 Какъ-шо мнѣ съ моремъ разспапися,
 Какъ-шо мнѣ со крупныхъ береговъ поднѣпнися?
 Придешъ зима холодная,
 Придушъ морозы жестокіе,
 Выпадуть снѣги глубокіе,
 Не-хотя съ моремъ разспанешься,
 Не-хотя со крупныхъ береговъ подымешься.
 Въ перемѣ Оеклушка умывалася,
 Въ высокомъ Климовна умывалася,
 Горючими слезами обливалася:
 Какъ-шо мнѣ съ башюшкомъ разспапися,
 Какъ-шо мнѣ съ мапушкой прощапнися?
 Придешъ Наумъ со всѣмъ поѣздомъ,
 Придешъ Панфиловичъ со всѣмъ поѣздомъ,
 Возьмешъ Оеклу душу за праву руку,
 Поведешъ Климовну ко суду Божью,
 Опъ суда Божья ко себѣ на дворъ.

Часть II. свад.

№ 4.

Andantino.

Во те ре мь гусли ле - -

жа ли ле жа ли ле - жа - - - ли ле -

жа ли

2^й У. соак.

№. 4.

Во перемъ гусли лежали,
 лежали, лежали, лежали.
 А нѣкому въ гусли играши,
 играши, играши, играши.
 А зяпя-па дома не случилось,
 не случилось, не случилось, не случилось.
 У ласковой шѣщи пируешь,
 пируешь, пируешь, пируешь.
 А шѣща-па зяпя провожала,
 провожала, провожала, провожала.
 Три слова ему наказала:
 наказала, наказала, наказала.
 Ахъ! зяпъ пы, мой зяпъ, зяпъ любимой!
 любимой! любимой! любимой!
 Ты пей пиво, зяпъ! не до пьяна,
 не до пьяна, не до пьяна, не до пьяна.
 А сладкова меду не до сыпа,
 не до сыпа, не до сыпа, не до сыпа.
 Садись на коня не шапайся,
 не шапайся, не шапайся, не шапайся.
 Приѣдешь домой не валяйся,
 не валяйся, не валяйся, не валяйся.
 Надъ Хавроньюшкой не ломайся;
 не ломайся, не ломайся, не ломайся.
 Хавронья дитя молодое,
 молодое, молодое, молодое.
 Обычья швоево, сударь! не знаешь,
 не знаешь, не знаешь, не знаешь.
 Разувашь, раздѣвашь не умѣешь,
 не умѣешь, не умѣешь, не умѣешь.
 Въ уста цѣловашь не достаешь,
 не достаешь, не достаешь, не достаешь.
 Часъ II. свад.

№ 5.
Moderato.

Ma - туш - ка что во по ле пыль -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music is in a moderate tempo.

но сударыня мо - - я что во по - ле пыль - но,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment continue from the first system. The lyrics are in Russian. The system concludes with a double bar line.

2^д У. соул

№. 5.

Машушка! чпо во полѣ пыльно,
 Сударыня моя! чпо во полѣ пыльно?
 Дишяшко! кони разъигрались,
 Свѣшъ милое мое! кони разъигрались:
 Машушка! на дворъ госпи ѣдушъ,
 Сударыня моя! на дворъ госпи ѣдушъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось, не пужайся:
 Машушка! на крылечко госпи идущъ,
 Сударыня моя! на крылечко госпи идущъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Машушка! въ нову горницу идущъ,
 Сударыня моя! въ нову горницу идущъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Машушка! за споль сядяшся,
 Сударыня! за споль сядяшся;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Машушка! со спѣны образъ снимающъ,
 Машушка! меня благословляющъ;
 Дишяшко! Господь Богъ съ побою!

Часть II. свад.

Пѣсни Святочныя.

№ 1.

Andante.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает три системы: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (два диэза, 3/8 такта), средняя — аккомпанемент в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Под мелодией в скрипичном ключе напечатан текст: *Ажъ какъ слава Тебѣ Боже на небѣ -*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает три системы: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, средняя — аккомпанемент в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Под мелодией в скрипичном ключе напечатан текст: *си сла - - ва.*

2. У. сохмиз

П Ъ С Н И
С В Я Т О Ч Н Ы Я.

№. 1.

Ужь какъ слава Тебѣ Боже на небеси! слава!

Государю нашему на сей землѣ! слава!

Ево цвѣтное плашье не носится, слава!

Ево вѣрные слуги не спарѣются, слава!

Ево добрые кони не вѣдятся, слава!

Мы пѣсню сію Государю поемъ, слава!

Государю поемъ, Ему честь воздаемъ! слава!

№ 2.

Allegro.

Живъ живъ Ку-рилка живъ живъ

да не у меръ У нашева Курилки ножки тоненьки

душа коротенька.

2. У. святос

A page of musical notation consisting of ten staves. The notation is sparse, featuring various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is arranged in a single system across the ten staves.

№ 3.
Allegretto

Маки маки ма ко-вицы Золо-

ты е го ло-вицы Ста нейте мы такъ

— — спросите про макъ —

№ 3.

И Г Р А К О М Н А Т Н А Я .

Лица, желающія препроводить сею игрою свободное время, соспавляютъ собою кругъ, внутри коего одинъ изъ сихъ особъ садится, занимая имя Ермака; окружающія Ермака начинаютъ пѣшь:

Маки, маки, маковицы,
Золотыя головыцы!
Спанемше мы шакъ,
Спросимше про макъ!

Тутъ одинъ изъ Компаніоновъ спрашиваетъ Ермака:

Ермакъ! Ермакъ! поспѣлъ ли макъ?
Отвѣчаетъ Ермакъ: только поспѣлъ.

Потомъ начинаютъ пѣшь первый куплетъ, и продолжаютъ оной при каждомъ Ермака вопросъ.

На 2й вопросъ отвѣтъ: всходишь.
На 3й цвѣтѣшь.
На 4й зрѣешь.
На 5й поспѣлъ.

Тутъ начинаютъ Ермака щипать, но . . . чтобы не больно было.

Часть II. овящ.

Пѣсни Малороссійскія.

№ 1.

Andantino.

Въ славномъ горѣ въ Переясловѣ тамъ по ко-

пали шанцы и шоль козакъ ѿ двини да не зветера въ ран-

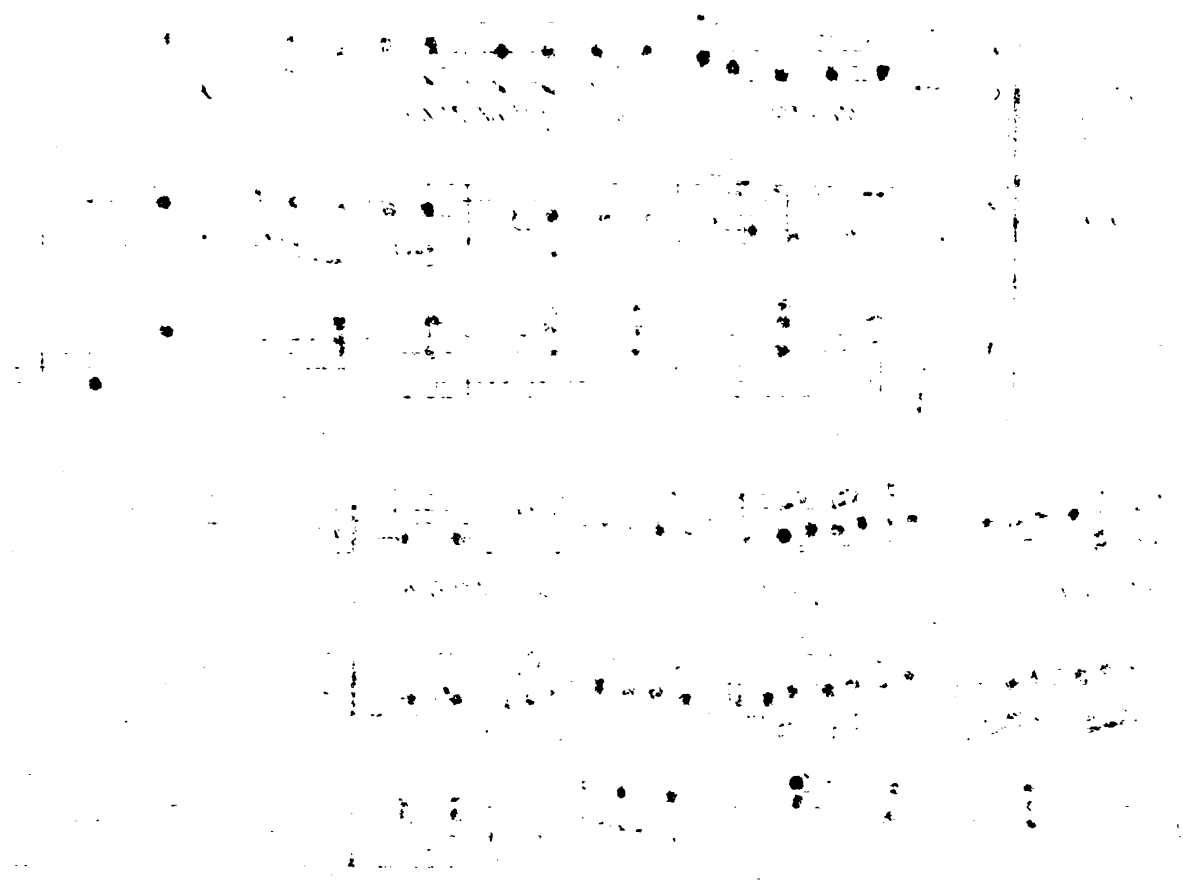
1416.

П Ъ С Н И
 М А Л О Р О С С І Й С К І Я.

№. 1.

Въ славномъ городѣ Переяславѣ
 Да покопалы шанцы,
 И шовъ козакъ опъ дѣвчины
 Да не въ вечеру въ раніѣ,
 Да козавъ сей да козаченьку
 Гали не любишы,
 Ой пришовши подъ оконечко
 Да подай гамо пиши;
 Дурна, дурна нерозумна,
 Дурной розумъ маешь,
 Що шы мене козаченька
 На ночь не пускаешь;
 Ой радабъ я козаченьку
 Тебе на ночь пусшиши,
 Кругомъ ходяшь компанейцы
 Да хосяпъ насъ вловиши;
 Еще гали не поймали,
 Еще не вловили,
 Да вжежь ее да худобойку
 Всю разпредѣлила:
 Ашаману дали коня,
 А сошнику зброю;
 Мандруй, мандруй дѣвчинонько!
 Ой радабъ я да козаченьку
 Съ шобою мандроваши,
 Ешь у меня спарая машы,
 Буде мене проклинаши;
 Да шда шука съ Крименчука
 Да пробивша изъ лука,
 Охъ! шеперь намъ дѣвчинонько
 Съ шобою разлука.

Часть II. малор.



№ 2.

*Un poco
Allegretto.*

Катилися возы съ горы паламали стигы

Дай ужель мнѣ не ходити на тѣ ветерницы.

2. v. Max.

Капилися возы съ горы поломали спицы,
 Да вжежь минѣ не ходиши на шѣ вечерницы,
 Да вжежь минѣ не ходиши куди я ходила,
 Да вжежь минѣ не любиши ково я любила?
 Дай черезъ дорозинька ходимъ по шеляпы,
 Якъ у шебе шакъ у мене чорны бривеняпы.
 Дай шоль козакъ черезъ бойракъ, бойракъ похилився,
 На козака пригодинка козакъ зачирився,
 Дѣвчиноньку выкликаю не голосно свисно,
 Ходи сюда сердце мое на одну годинку,
 Чи ты моя, чи не моя, да сердинку будишь,
 Коли моя сердце будешь, хвалиши ми Бога!

Часть II. малор.

№ 3.

Allegretto.

Силажъ кому виновитъ за шро по ги ба ю Негдѣ отъ злыхъ

человѣкъ покою не маю Ненавидѣть гонимъ бидѣть живцемъ по жи-

раютъ Ненавидѣть гонимъ бидѣть живцемъ пожираютъ.

2^o v. Max.

№. 3.

Чияжъ кому виновашъ, за що погибаю,
 Нигдѣ опъ злыхъ человекъ покоя не маю?
 Ненавидяшъ, гоняшъ, бьюшъ, живцемъ пожираюшъ, 2.
 Якъ яспреби на бидную ипашку нападаюшъ;
 Люши яроспи огнемъ пилаюшъ безъ миры
 И мипаюшся на мя якъ люшые звѣри! 2.
 Ни скрыписа не могу, ни явно прожишы,
 Явно гоняшъ, а впай бьюшъ, подкладаюшъ сѣпи:
 Не мажъ кому бороныши, никшо ни радуешъ; 2.
 Плачу, воплю и рыдаю, да никшо ни чуешъ;
 За щожъ гоняшъ, за що бьюшъ, яка причина?
 За шо гоняшъ, за шо бьюшъ, що я сиропына! 2.
 О Боже мой! едине печальнымъ ушѣха!
 Возри на мя сиропыну, забавъ сего лиха!
 Ты Самъ видишъ на мене пропивны навѣшы, 2.
 Изволь мене у Себе опъ ихъ злобы скрышы:
 Бодай, Боже! ворогамъ не хай будушъ знашы,
 Що я жыву подъ кровомъ Твоей благодаши! 2.

№ 4.

Ой крысе крысе да терненький, воронъ да наглыбкой до-

*Un poco
Andante.*

ли — нъ Ой плаче плаче молодой коза те по не щастливой го —

ди нъ.

2^я г. Мал.

No. 4.

Ой! криче, криче, да чорненькій воронь, да на глыбокой
долинѣ,

Ой! плаче, плаче молодой козаче по нещасливой годинѣ; 2.

Ой! криче, криче, да чорненькій воронь, да у лузѣ надъ
водою, 2.

Ой! плаче, плаче молодой козаче на конику да на во-
роному: 2.

Вороный коню! грай шы подо мною, да розбий шугу
мою, 2.

Розбий, розбий шугу по шемному лугу козаковѣ да мо-
лодому. 2.

Ой! ѡдешь козакъ да дороженькою слезеньками умываешся, 2.

Десь моя ненька, десь моя спаренька, да за мною уби-
ваешся; 2.

Та въ недѣленьку, рано пораненьку, да якъ солнце не
всходило, 2.

Да сѣзжалася вся моя родина, вона меня да выпровожала: 2.

Выпровожаешь, моя родиненько! да чи не жаль шебѣ буде, 2.

Якъ я поѣду на шу Украину, да между чужіе люде? 2.

Ой! згадай мене, моя спара нене! сѣдаючи да обѣдаши, 2.

Десь моя дипина на чужой споронѣ, да нѣкому да оп-
вѣдаши; 2.

Ой! згадай мене, моя спара нене! ой якъ сядешь у ве-
чери ѡспи, 2.

Десь моя дипина на чужой споронѣ, да не мае опъ нее
вѣспи.

Часпѣ II. малор.

A page of musical notation. The top half of the page contains several staves of music, with notes and stems visible. Below the music, there is a large, dense block of text that is mostly illegible due to the high contrast and grain of the scan. The text appears to be a list or a set of instructions, possibly related to the musical score above. The bottom of the page shows more musical notation, including a staff with notes and a treble clef.

№ 5.

Allegretto.

Ой на греди били цвітъ да вже ута да е —

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Любилъ казакъ двѣйненку да вже поки да е.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The musical notation follows the same key signature and time signature as the first system.

The third system of music shows the piano accompaniment continuing. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

2.^т Мел.

Ой! на грець бидный цвишь
 Давже опадае,
 Любивъ козакъ дивчиноньку
 Давже покидае; 2.

Не хай покидае,
 Якъ самъ соби знае;
 Щаспливая дороженька,
 Куды винъ годае. 2.

Ой! пидъ гасмъ гасмъ,
 Гасмъ зелененькимъ,
 Тамъ орала дивчинонька
 Водькомъ черненькимъ; 2.

Ой! орала, ой! орала,
 Невмила гукашы,
 Да наняла козаченька
 На бандурку грашы: 2.

Козаченько грае,
 Бровами моргае;
 Ой! кшо знае, кшо видае,
 Да що винъ годае? 2.

Часть II. малор.

Чина мои волю,
 Ой! чина корови,
 Чина мое биле лице,
 Чина чорны бровы! 2.

Волю поздыхаюшь
 И сьры корови,
 Било лице не злиняе
 И ни чорны бровы. 2.

Ой! выйду я, выйду я
 На гору крушую,
 Туды сюды зглану
 На води быструю: 2.

Щука риба грае,
 Да и ша пару мае;
 А я бидны биднесеный
 Пароньки не маю! 2.

A page of musical notation featuring several staves. The notation includes notes, rests, and stems. There are some areas where the text is illegible, possibly due to the quality of the scan or the original document's content. The page is otherwise blank.

№ 6.
Allegretto

Ой послала мене маїи зеленого жиїа жати

Ой ну те косари що не рано погали Кої не рано погали

да до га то утяли.

2.^т: Мал:

Ой! послала мене машы

Зеленова жипа жашы;

Ой! нуше косари, що не рано почали;

Хоть не рано почали, да богато ушляли.

Ой! я жипа-ша не жала,

Въ борозенцѣ пролежала;

Ой! нуше косари,

Наѣхали чужи женцы,

Нашли мене въ борозенцы;

Ой! нуше косари,

Зажурилася Кулина,

Що не кошена долина:

Ой! нуше косари,

Черезъ швои русы косы

Выкосили всѣ покосы,

Ой! нуше косари,

Черезъ швои черны брови

Выкосили всѣ дубровы,

Ой! нуше косари,

Черезъ швои бѣлы руки

Выкосили ужъ всѣ луки,

Ой! нуше косари,

Черезъ швои бѣлы цици

Нема сѣна ни копниці,

Ой! нуше косари,

И долину покосили

И Кулину полюбили.

Ой! нуше косари

Часть II. малор.

[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is arranged in several horizontal lines across the page.]

№ 7.
Allegretto.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: Да просивъ мене Тарасимъ Тарасимъ щобъ я

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: пишла грабы знимъ грабы знимъ.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

2^я и парт.

No. 7.

Да просивъ мене Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ,
Щобъ я пишла грапы знымъ, грапы знымъ; . . . 2.

А я Горасима не люблю, не люблю, не люблю, не люблю,
И грапы знымъ не пійду, не пійду; . . . 2.

А я грапы не хочу, не хочу, не хочу, не хочу,

А винъ бере епанчу, епанчу; . . . 2.

Ой! мій милый Грасимочку, Грасимочку, Грасимочку, Гра-
симочку!

Пуспы коня на долыночку, на долыночку, . . . 2.

Пуспы коня на долыночку, на долыночку, на долыночку,
на долыночку,

А самъ пійды пишь горилочку, пишь горилочку: . . . 2.

Ой! подь лисомъ, дубиною, дубиною, дубиною, дубиною,

Косивъ ячминь сѣкирою, сѣкирою, . . . 2.

А дивчина громадыла, громадыла, громадыла, громадыла,

Козаченька принадыла, принадыла: . . . 2.

Ой! козаче черноусы, черноусы, черноусы, черноусы!

Чому въ шебе жупанъ куцый, жупанъ куцый? . . . 2.

Мене дивки пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы,

И жупанъ мнѣ пидкроиы, пидкроиы. . . . 2.

Allegretto. № 8.



На березку у слава На дощечкѣ у млинки Горюкѣ прала дивгину
Стережися дивгину Моя люба рыбки но Одна къ млинку не ходи



Плескалась якъ рыбкино Дай упала вѣажъ ни мого Теи ни мае тѣи ни кого
Дай въ славогикѣ не впади вѣажъ въ славогку дай заль есиа къ березетку не серебешся



Ой ни кому под бигти Щобъ дивгину вытягати: Кричить про се гей имати
Ой я дуже працювавъ Ти якъ тоби вытягавъ Для гарна-го твоего стану



Щобъ дивгину ратовати, Каже що за працю тую И дивгину пода-ру ю
Ти я то ти не достану Яжъ въ вечеръ буду близенько Приди до мене серденько

Гей дівчина у-родлива Рум'яна чернорива Огеньки якъ я соньки
 Гыкъ дівчина у-родлива Рум'яна чернорива Огеньки якъ я соньки

Губоньки якъ розоньки Ругеньки мякесеньки Ноженьки блесеньки
 Губоньки якъ розоньки Ругеньки мякесеньки Ноженьки блесеньки

Гарна якъ квіточка Любая якъ рибочка Дай умі-е танцюватъ
 Гарна якъ квіточка Любая якъ рибочка Дай умі-е танцюватъ

Съ козаками журіовиць Якъ козакъ їць изродився За разъ въ словоъ опустився
 Съ козаками журіовиць Гей козате любесенькій Мой голубе сизесенькій

v. s.

v. s.

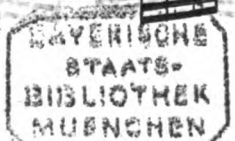
2^а т. Мал.

Знай швэ швидко вить дивсину дай и вытляг якъ рыбину Тея козаче' уродливый
 По татнуу со мной якъ можешъ По журтуй соотъ якъ хочешъ; За твою я процу тую

Моло делькый дай журтливый Усонки тер-ня-вы е Зубонки перло-вы е
 Все що маешъ по ца му то Усонки тер-ня-вы е Зубонки перло-вы е

Судыкъ пвий круглесенькый дай жупанъ синесенькый Сервопная шапочка
 Судыкъ вий круглесенькый дай жупанъ синесенькый Сервопную шапочку

Тая о гу ля роу ка Софья нови тоботцы дай шабелка приботцы
 Тую о гу ля роу ку Колижъ доля то мо я Такъ не хай буду твоя.



РЕЭСТРЪ

76

ВТОРОЙ ЧАСТИ.

	А.	№.	пѣсни.	страниц.
Ахъ! со вечера порошица		1	прошяж.	1
Ахъ! шалань ли мой, шалань		5	прошяж.	5
Ахъ! пе морю, морю сынему		6	прошяж.	6
Ахъ! шы душечка, красная дѣвица		8	прошяж.	8
Ахъ! шы день ли мой денѣчикъ		9	прошяж.	9
Ахъ! шы поле мое, поле чистое		10	прошяж.	10
Ахъ! на чшожь было		12	прошяж.	12
Ахъ! шы садъ ли шы мой		17	прошяж.	17
Ахъ! чшожь шы, голубчикъ		20	прошяж.	20
Ахъ! чшо эшо за сердце		21	прошяж.	21
Ай! по улицѣ молодець идешь		14	плясов.	88
Ахъ! шла наша Федосья		17	плясов.	41
Ахъ! по мосту, мосту		19	плясов.	43
Ахъ! деревня ошь деревни		22	плясов.	46
Ай! во полѣ, ай! во полѣ липинка		3	хоровод.	57
Ай! сборы, сборы Грушинькины		2	свадебн.	61
	Б.			
Бѣлолица, круглолица		22	прошяж.	22
	В.			
Вылешала голубина на долину		15	прошяж.	15
Высоко соколь летаешъ		24	прошяж.	24
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту		1	плясов.	25
Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось		2	плясов.	26
Во селѣ, селѣ Покровскомъ		8	плясов.	32
Выйдуль я на рѣченъку		12	плясов.	36
Вечоръ я у милова при милости была		15	плясов.	39
Во саду ли, въ огородѣ		16	плясов.	40
Во перемѣ гусли лежали		4	свадебн.	63
Во славномъ городѣ Переяславѣ		1	малоросс.	68
	Г.			
Говорила я другу милому		7	прошяж.	7
	Д.			
Да просивъ мене Горасимъ		7	малоросс.	74
	Ж.			
Живъ живъ курилка		2	святочн.	66
	З.			
Земляничка ягодка		10	плясов.	34
	И.			
Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза		26	плясов.	50
Ивушка, ивушка зеленая моя		27	плясов.	51
	К.			
Какъ доселѣ у насъ, брашцы		2	прошяж.	2
Какъ на мапушкѣ на Невѣ рѣкѣ		11	прошяж.	11
Какъ на дубчикѣ два голубчика		13	прошяж.	13
Какъ кума-шо къ кумѣ		18	плясов.	42
Капитанская дочь		23	плясов.	47

	No.	пѣсни.	справ.
Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25	плясов.	49
Капилися возы съ горы	2	малоросс.	69
М.			
Молодка, молодка молодая	5	плясов.	29
Мнѣ моркопно молоденькѣ	7	плясов.	31
Машушка! чшо во полѣ пыльно	5	свадебн.	64
Маки, маки, маковицы	3	святшочн.	67
Н.			
Не спала-шо я младешенька	16	пропяж.	16
Не пой, не пой мой, младиной соловейко	19	пропяж.	19
Не спасибо игумну пому	1	хоровод.	55
На морѣ упушка купалася	3	свадебн.	62
На бережку у спавка	8	малоросс.	75
О.			
Ой! на горкѣ на горочкѣ	21	плясов.	45
Околь Дону, околь Дону	2	хоровод.	56
Ой! кряче, кряче	4	малоросс.	71
Ой! на грець билый цвишь	5	малоросс.	72
Ой! послала мене машы	6	малоросс.	73
П.			
По сѣничкамъ ходила	3	плясов.	27
Пойду млада по Дунаю	11	плясов.	35
Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣтшишь	20	плясов.	44
При долинушкѣ, калинушка	29	плясов.	53
С.			
Скучно, машушка! весной	4	пропяж.	4
Со воспочной было со споронушки	23	пропяж.	23
Соловей мой содовеюшка	6	плясов.	30
Собирались красны дѣвки	28	плясов.	52
Т.			
Ты поди моя коровушка домой	30	плясов.	54
У.			
У душечки у красной у дѣвицы	14	пропяж.	14
Ужъ шы Ванюшка, Ванюша	9	плясов.	33
У меняль во садочкѣ	24	плясов.	48
У меня ли мужъ водошняница	5	хоровод.	59
Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси	1	святшочн.	65
Х.			
Ходила младешенька	4	плясов.	28
Ц.			
Цвѣли, цвѣли цвѣпики	18	пропяж.	18
Ч.			
Чшо во городѣ было во Казанѣ	4	хоровод.	58
Чшо во свѣшдой во свѣшлицѣ	1	свадебн.	60
Чи яжъ кому виновашъ	3	малоросс.	70
Э.			
Эй! эй! эй! эй! чшо дѣвушкѣ сдѣлалось	13	плясов.	37
Я.			
Я не знала ни о чемъ въ свѣшѣ шужийшъ	3	пропяж.	3

