

# Zequinha Abreu (1880-1935)

Eterno Enlevo

Fox-trot

Dedicatória: Ao prezado e distinto amigo Octavio Gabus Mendes e sua Exma. Noiva D. Esther Bueno de Moraes

Texto: Salvador J. de Moraes

Editoração: Rodrigo Ramos

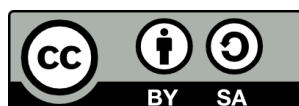
Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano  
(*voice, piano*)

9 p.



MUSICA BRASILIS

Ao prezado e distinto amigo Octavio Gabus Mendes e sua  
Exma. noiva D. Esther Bueno de Moraes

# Eterno enlevo

Fox-trot

Salvador J. de Moraes

Zequinha de Abreu

Canto

*f*

Oh! e - ter - no en - le - vo de amor Deus meu! de - li - cio - sa ins - pira -

Piano

*f*

4

ção! que faz vi - ver in - fin - do ar - dor nos re - fo -

7

lhos de ins - pi - ra - do cora - ção! Oh! e - ter - no en - le - vo de

10

amor! Deus \_\_\_\_\_ meu! De - li - cio - sa in - pi - ra - ção! que \_\_\_\_\_

13

faz vi - ver \_\_\_\_\_ in - fin - do ar - dor nos re - fo - lhos do co - ra -

16

ção! \_\_\_\_\_ nos o - lhos teus de luz, as -

19

- tros de vel - lu - - - do, e -

22

ter - no en - le - vo do amor que te vo - tei

25

des - co - bri a - que - le a - ce - no do - ce e

28

mudo que\_m teu ri - so - di - vino em

31

vão eu pro - cu - rei sim,

34

nes - sa luz en - can - ta - da e di - vi - nal

37

com que fo - cas - te de a - mor meu - co - ra -

This system contains measures 37, 38, and 39. The vocal line begins with a whole rest in measure 37, followed by the lyrics 'com que fo - cas - te de a - mor meu - co - ra -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

40

ção di - vi - sei tua al - ma are -

This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line starts with a whole note 'ção' in measure 40, followed by 'di - vi - sei tua al - ma are -' in measures 41 and 42. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

43

den - te e ce - les - teal que me trou -

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic marking in measure 43, followed by the lyrics 'den - te e ce - les - teal que me trou -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

46

xe\_e - ter - no\_en-levo\_e fun - da\_ ins - pi - ra - ção

*pp*

*pp*

49

e eu te - nho vi -

*pp*

*pp*

52

vido num

*pp*

*pp*

55

en - le - vo\_e - terno

58

e eu te - nho sen - tido

61

ao con - tem - plar ex - ta - si - a

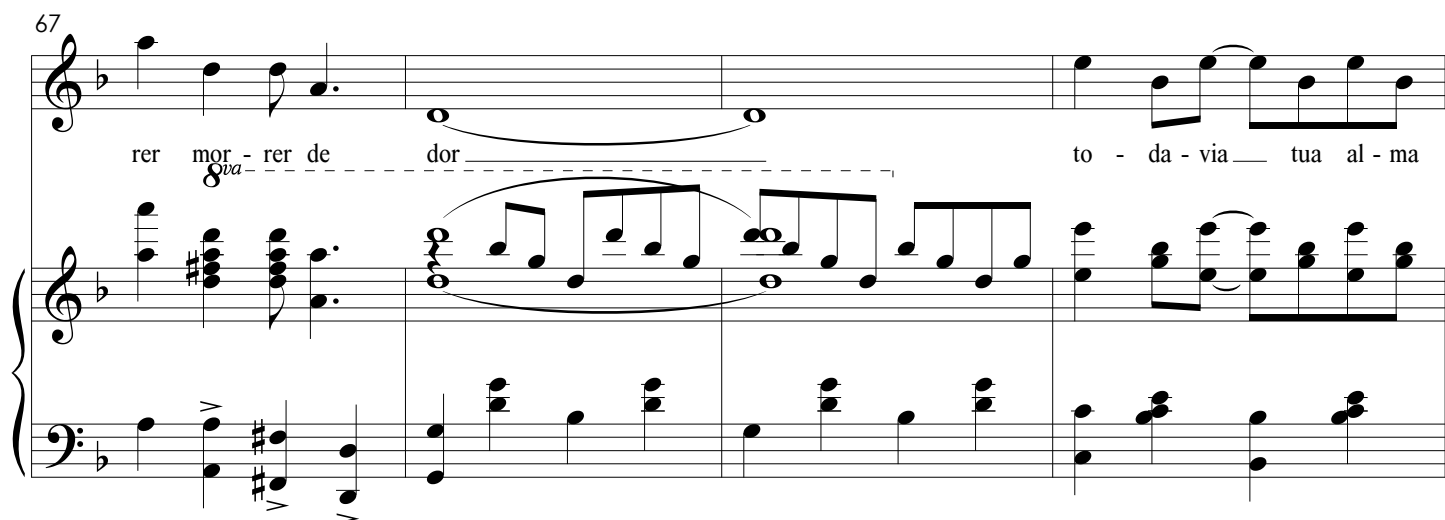


64 *f*



do\_es - se\_o-lhar ter - no te - mor de um dia te per - der meu Deus! pa - ra mor -

67



rer mor - rer de dor to - da - via tua al - ma

71



pu - ra di - vi - nal de san - to\_e ar - den - te\_e do - ce res - plen - dor sou - be\_en - ten -

75

der o meu a - mor ó mi - nha

78

noiva ó so - nho an - ge - li - co e - ter - nal

81

nal