

Zequinha Abreu (1880-1935)

Eterno Enlevo

Fox-trot

Dedicatória: Ao prezado e distinto amigo Octavio Gabus Mendes e sua Exma. Noiva D. Esther Bueno de Moraes

Texto: Salvador J. de Moraes

Editoração: Rodrigo Ramos

Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano
(*voice, piano*)

9 p.



MUSICA BRASILIS

Ao prezado e distinto amigo Octavio Gabus Mendes e sua
Exma. noiva D. Esther Bueno de Moraes

Eterno enlevo

Fox-trot

Salvador J. de Moraes

Zequinha de Abreu

Canto

f

Oh! e - ter - no en - le - vo de amor Deus meu! de - li - cio - sa ins - pira -

Piano

f

4

ção! que faz vi - ver in - fin - do ar - dor nos re - fo -

7

lhos de ins - pi - ra - do cora - ção! Oh! e - ter - no en - le - vo de

10

amor! Deus _____ meu! De - li - cio - sa in - pi - ra - ção! que _____

13

faz vi - ver _____ in - fin - do ar - dor nos re - fo - lhos do co - ra -

16

ção! _____ nos o - lhos teus de luz, as -

19

- tros de vel - lu - - - do, e -

22

ter - no en - le - vo do amor que te vo - tei

25

des - co - bri a - que - le a - ce - no do - ce e

28

mudo que_m teu ri - so - di - vino em

31

vão eu pro - cu - rei sim,

34

nes - sa luz en - can - ta - da_e di - vi - nal

37

com que fo - cas - te de a - mor meu - co - ra -

This system contains measures 37, 38, and 39. The vocal line begins with a whole rest in measure 37, followed by a melodic line in measures 38 and 39. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

40

ção di - vi - sei tua al - ma are -

This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line has a long note in measure 40, followed by a melodic line in measures 41 and 42. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

43

den - te e ce - les - teal que me trou -

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic in measure 43, followed by a melodic line in measures 44 and 45. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

46

pp

xe_e - ter - no_en-levo_e fun - da_ ins - pi - ra - ção

49

e_eu te - nho vi -

pp

52

vido num

55

en - le - vo_e - terno

58

e eu te - nho sen - tido

61

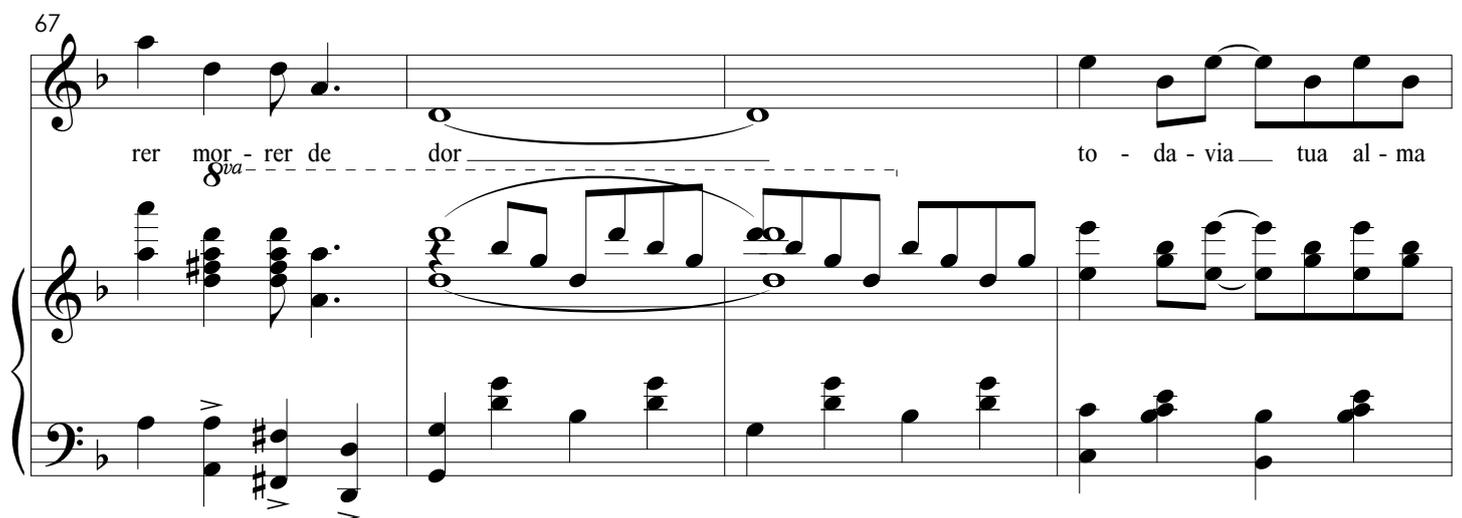
ao con - tem - plar ex - ta - si - a

64 *f*



do_es - se_o-lhar ter - no te - mor de um dia te per - der meu Deus! pa - ra mor -

67



rer mor - rer de dor to - da - via tua al - ma

71



pu - ra di - vi - nal de san - to_e ar - den - te_e do - ce res - plen - dor sou - be_en - ten -

75

der o meu a - mor ó mi - nha

78

noiva ó so - nho an - ge - li - co e - ter - nal

1.

81

nal

2.