



FILE CURITIBA 2014

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELETRÔNICA
ELECTRONIC LANGUAGE INTERNATIONAL FESTIVAL

09.11 a 07.12

11.09 to 12.07

FILE CURITIBA 2014 – PROGRAMAÇÃO

FILE Curitiba 2014

O FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica apresenta a exposição de arte e tecnologia “FILE Curitiba 2014” com instalações interativas, jogos e animações no Centro Cultural Sistema Fiep, em Curitiba, de 9 de novembro a 07 de dezembro.

Há 15 anos, o FILE promove exposições, oficinas e encontros que buscam investigar as apropriações dos meios tecnológicos, como o computador e os games, na realização artística. Com exposições anuais em São Paulo, edições no Rio de Janeiro e Belo Horizonte, além de participações em eventos internacionais, o FILE constitui o maior acontecimento de arte digital na América Latina. Nesta exposição, o público curitibano tem a oportunidade de conhecer parte da recente produção de arte eletrônica e digital que tem sido feita internacionalmente, através de um recorte das edições integrais do FILE, as quais ocorrem anualmente em São Paulo e congregam cerca de 400 obras oriundas de 40 países.

INSTALAÇÕES

Karina Smigla-Bobinski – Simulacra – Polónia/Alemanha

“Simulacra” é uma composição experimental optofísica. Ao segurar uma lente de aumento (película polarizadora) diante do monitor, imagens de mãos, pés, cabelos negros e longos repentinamente aparecem. Mas ao virar a lente diante dos olhos, a estrutura de polarização da película cria mudanças de cores ou mesmo imagens complementares negativas.

Petros Vrellis – Starry Night – Grécia

“Starry Night” é uma animação interativa baseada na obra-prima de Van Gogh “Noite Estrelada”. Os fluxos icônicos da pintura original ganham vida por meio da animação. O espectador pode interagir com a pintura, alterando os fluxos ao tocá-la. Toda influência é temporária e, gradualmente, a animação volta a seu estado original. A trilha sonora ao fundo também reage ao fluxo.

Rejane Cantoni & Leonardo Crescenti – FALA – Brasil

Uma máquina de falar autônoma e interativa que estabelece comunicação e sincronização automáticas entre humanos e máquinas, e entre máquinas e máquinas. Todos os aparelhos captam vozes e outras sonoridades que são analisadas e com as quais são estabelecidas equivalências. Essas são ditas e exibidas nas telas, possibilitando um “diálogo”.

Ricardo Barreto & Maria Hsu – Martela – Brasil

“Martela” é um robô tátil formado por 27 motores. Os pontos, vetores e texturas correspondem a movimentos dos toques no corpo que podem ser singulares ou múltiplos e em diferentes direções, podendo criar situações agradáveis ou de conflito. A composição envolve relações sensoriais que são interpretadas pela sensibilidade do usuário.

Takeshi Mukai, Kei Shiratori & Younghyo Bak – ARART – Japão

“ARART” é um aplicativo que dá vida a objetos. Ele liga a realidade às expressões provenientes de dispositivos móveis acrescentando novas histórias e valores ao ambiente real.

FILE GAMES

Amanita Design s.r.o. – Botanicula – República Tcheca

E McNeill – Auralux – Estados Unidos

Ed Key & David Kanaga – Proteus – Estados Unidos

Minority Media Inc. – Papo & Yo – Canadá

Nyamyam – Tengami – Reino Unido

Playdead – Limbo iOS – Dinamarca

Queasy Games & I Am Robot and Proud – Sound Shapes – Canadá

Right Square Bracket Left Square Bracket Games – Dyad – Canadá

Simogo – Year Walk – Suécia

ustwogames – Monument Valley – Reino Unido

FILE ANIMA+

Celia Riviere – L’Odyssée du feu sacré – França

Dawn Brown – House of Monsters – Estados Unidos

Fernando Maldonado & Jorge Tereso – Shave It – Argentina

Gabriel Kempers – The Me Bird – Brasil

Henrique Barone – The Man Who Saw a Boat – Brasil

Henning Lederer – Numb – Alemanha

Joanna Lurie – The Silence Beneath the Bark – França

Katie Cropper – The Productive Anijam – Estados Unidos

Ludo Gavillet – Monsterbox – França

Marie Vieleville – Soeur et Frère – França

Martin Brunet, Alex Vial, Leslie Martin & Matthieu Garcia – OZO – França

Mélanie Tourneur – Animal – Bélgica

Mélanie Tourneur – Premieres Plumes – Bélgica

Nadav Arbel – Common Is the Sense – Israel
Renata G?sirowska – Birthday – Pol?nia
Rhiannon Evans – Heartstrings – Reino Unido
Ricardo Renna – The Final Straw – Estados Unidos
Robert Wallace – Dead Head – Estados Unidos
Rosana Urbes – Guida – Brasil
Ryan Mauskopf – Professor Soap: Chapter One – Estados Unidos
Ryan Mauskopf – Spacetime Fabric Softener – Estados Unidos
Sim?n Wilches – Sem?foro – Col?mbia
Wesley Rodrigues – Viagem na chuva – Brasil
Ya-Ting Yu – Out of Sight – Taiwan

Servi?o:

09 de novembro a 07 de dezembro de 2014

Centro Cultural Sistema Fiep

Av. C?ndido de Abreu, 200, Centro C?vico – Curitiba/PR

Quarta a domingo, das 10h ?s 18h