

常椿壽

據宣德憲藩本校印

蟠桃會

據宣德憲藩本校印

踏雪尋梅

據宣德憲藩本校印

右雜劇之屬二十四種

粲花別墅五種曲

綠牡丹

據兩衡堂本校印

畫中人

據兩衡堂本校印

療妬羹

據兩衡堂本校印

西園

據兩衡堂本校印

情郵

據粲花齋初刻本校印

右傳奇之屬五種



綠牡丹傳奇卷上

梨花主人編 牡丹花史評

第一齣 奇略

〔臨江仙〕利責名逋爾自忙、阿儂無暇相償、年來辜負好年光、風塵添面甲、車馬促頭霜。前浦歌聲猶未歇、人間豈少周郎、春風一唱一回香、不須看局態、便擬上毬場。

〔滿庭芳〕謝子西賓、爲主人借韻、吟詩遂作空羣、車家小妹、悄地代兄文、贗鼎連名高列、痛名流反遜前軍、殊驕蹇、忘其固陋、妄覬締良姻、佳人能鑒別、垂簾覆試、笑語喧聞、翰苑重脩舊社、防範加勤、曳白難遮醜窘、兩英才許贅侯門、正花燭、泥金報至、樂事喜相尋。

老翰林誤認門生

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 梨花別墅五種曲 奢摩他室曲叢第二集
撰者 明 吳炳 撰
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-南北曲-明
索書號 雙紅堂-戲曲-123
編號 D8410100

[彩色首頁1](#)

[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: D8410100

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫](#) 索書號: 雙紅堂-戲曲-123

[漢籍善本全文影像資料庫](#) 文本 [梨花別墅五種曲 奢摩他室曲叢第二集](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

黃卷千年著美。

青編萬古馳名。〔末唱〕

〔尾聲〕想當日只因踏雪尋梅往。致令得到岩谷將微材問訪。從今後黃閣下掌絲綸。玉堂中受恩賞。

題目 李太白攜花訪友

正名 孟浩然踏雪尋梅

新編孟浩然踏雪尋梅

誠齋樂府跋

誠齋爲明周憲王有墩王爲定王長子洪熙元年襲封景泰三年薨錢牧齋云憲王遭世隆平奉藩多暇勤學好古留心翰墨製誠齋樂府若干種音律諧美流傳內府至今中原絃索多用之李夢陽汴中元宵絕句云中山孺子倚新妝趙女燕姬總擅場齊唱憲王春樂府金梁橋外月如霜由今思之東京夢華之感可勝道哉列朝詩集是憲王之詞固盛行一時也案明朱灌甫萬卷堂聚樂堂兩書目均有憲王所撰誠齋樂府十册近百年間惟錢唐汪氏振綺堂書目尙有此書後歸朱氏結一廬繼由朱氏入豐潤張氏辛亥金陵之亂張氏之書散亡略盡此書恐無從物色矣余自京師得此書計二十二種爲謙牧堂舊藏謙牧堂者清初揆敍藏書處也揆敍字愷功太傅明珠子成德弟官至左都御史卒諡文端好聚書後盡獻內府天祿琳瑯書目有謙牧堂印記者皆其故



物也錢遵王也是園書目載憲王雜劇有三十種顧踏雪尋梅一劇尙不在內余既得二十二種益以明清各曲成此彙刊友人張君菊生元濟復輾轉假得八仙慶壽蟠桃會二劇實存二十四種自來藏憲藩雜劇之多遵王而外當以不佞為最矣他如海棠仙文殊菩薩義勇辭金此一種見東華仙呂洞賓靈芝慶壽賽嬌容諸種憲藩劇本至此未識海內有無藏弄者余日望之也霜厓

牡丹品跋 以下次第依也是園目

右牡丹品四折為內府賞花之樂誠齋散套中亦載讌賞牡丹散曲卽與此劇第四折相類中以內庭教習為主角而以歌姬為輔佐蓋純為歌舞劇也此劇情節本無足論惟為名花品藻宴樂昇平足徵奉藩安逸明初藩邸能讀書屬文者寧獻以外必推憲府此亦千古之公論矣首折點絳脣套內寄生草下用金盞兒四支二折滾繡毬倘秀才疊用



後接叨叨令一支四折所用牌名多別立新目如寶樓臺慶天香紫雲芳海天霞等皆故作狡獪而金盞兒叨叨令二牌律以套曲次序亦覺緩急不合此皆大醇中小疵也通體詞藻雖多頗能樸拙無雕績氣是可貴矣霜厓

牡丹園跋

牡丹園五折亦讌賞牡丹之作所謂十美人者卽十種佳品如姚黃魏紫壽安紅素鴛粉娥嬌靚紅寶樓臺紫雲芳玉天仙醉春容是也與牡丹品所列名目不甚相同汁中此花固勝王析圭此土宜其富美矣開首金母唱賞花時二支標名曰楔子楔子者北劇中之饒戲也門限兩旁小木曰楔所以安置門限者凡劇中情節略繁必用楔子所以布置一劇中之情實不致畸輕畸重故以楔為喻也明人以北詞之前腔謂為楔子實是大謬元人小說亦有用此作引首者如何可作前腔論乎

且在楔子內所用曲牌非賞花時卽端正好而端正好又可增句如西廂五劇皆可作證而第四劇首折楔子卽端正好增句格此更顯然也惟第三折前又有楔子賞花時二支一劇中用兩楔子此爲僅見全劇以金母宴請十美人亦純爲歌舞劇通本微嫌冷淡故以酸甜辣淡四婢作科譚更將琴棋書畫爲劇中點綴俾不寂寞此作者之苦心經營處蓋作劇之難全在結構也此劇用五折體爲北詞中少有元劇惟趙氏孤兒有此一格餘則未多覩矣又首折通篇用江陽韻獨青哥兒一曲改叶蕭豪亦所不解霜厓

烟花夢跋

烟花夢四折記蘭紅葉徐翔事案甯獻王太和正音譜雜劇有十二科而煙花粉黛列在十一元劇中如兩世姻緣紅梨花曲江池等皆此類也劇中情節不過男女燕蝶之辭而詞華精警不讓關馬且運用方言



亦有大都東平之風較明人以餽釘爲能者不啻霄壤首折極寫倡伎苦況又與兩世姻緣不同喬作僅言伎藝之高下此則直陳門戶中惡習矣他如一枝花梁州之高爽耍孩兒五煞之淒苦皆是妙詞非憲王不能蓋妙在質樸也惟通劇楔子亦用二處其誤與牡丹園同而三轉賞花時亦劇中少見端正好增句格自守布襖至兩和諧多至十六句爲仙呂端正好創格此固無礙於歌者也又首折夾唱詞離亭宴一支爲馬東籬秋思煞尾末折新水令一套全學關漢卿憶別散曲又名二十換頭因通套二十支也此則詞家所未盡悉者焉又劇中好用劇詞典故如貶茶船卽王實甫之蘇小卿月夜貶茶船事陽臺夢用王子一之楚陽臺事藍橋驛用庾天錫之裴航遇雲英事元人喜以劇中故實運入曲中憲王此等處正得古意也霜厓

八仙慶壽跋

八仙慶壽四折純爲祝嘏佐尊之詞觀憲王小引以神仙傳奇爲不宜用知當時忌諱之深無怪清嘉道間官場忌演邯鄲夢以爲不吉也通本以西王母蟠桃宴集邀福祿壽三星八洞天仙慶賀桃實而以香山九老作陪卽取人瑞之意合天地人同慶也劇中第三折前毛女上唱用出隊子四支以漁筒簡子合歌最爲可聽後人學者蓋鮮惟尤西堂桃花源劇武陵漁登場曾一效之分述桃源四時景狀亦娓娓動人未後用端正好以明出隊子非楔子之用此最賓主分明西堂曾讀此劇故能摹仿之也此劇通本未唱中間用旦曲數支布置旣勻耳目亦新不獨節省末角之勞而已正宮端正好一套以醉太平叨叨令二曲置倘秀才滾繡毬後其誤與牡丹品同至其演藍采和瘋癩狀態恐元人手筆亦無以過之矣霜厓

小桃紅跋

小桃紅四折與元劇任風子柳翠相類而敷演宗門教旨又極精微非沉潛內典者不能也首折混江龍爲增句格自晉潘安容貌至尾生實誠皆是增添者按格凡增句不拘多少而收處總須仍用本調平平去平平仄仄仄平平三語以還混江龍本格此劇云不憑錢贍表得成歡空握拳入馬和他併不依平平去原格蓋用西廂才高難入俗人機時乖不遂男兒願之例亦不可謂失律也混江龍增句以牡丹亭冥判爲最多洋洋數百言於是洪昉思長生殿之覓魂蔣心餘臨川夢之說夢皆有意顯神通多至千餘言實可不必也此劇用方言至富如贍表謂子弟俊美也入馬謂夜度也豫章城卽雙漸趕蘇卿事元人常用之皆一時勾欄中語通體詞藻皆映帶桃字語語貼切第三折端正好下注子母調子母調者不用高喉僅用平調歌也賓白中參禪問答凡劇中皆如此式如臨川南柯記西堂桃花源皆襲用之但詩句不同耳此



劇亦歌舞戲末用十六天魔隊舞作結排場尤爲熱鬧元人以有唱有
做者爲旦末雙全此作得之矣霜厓

喬斷鬼跋

喬斷鬼四折摹寫文人結習可云妙肖徐行以畫幅六幘命工封聚潢
治聚乾沒之行索取不與憤恨而死通本事實止此至鬼神報應之事
雖儒者所不談而爲下愚人說法亦可爲治道之助傳奇家布置事跡
務極奇詭遇山窮水盡輒假神鬼爲轉圜餘地但期不詭於理固君子
所許也憲王此作卽是此意首折述三教源流不無迂腐語此正得元
劇之意如范張雞黍傷梅香皆是也此劇混江龍較小桃紅更長勿
爲所眩卽增句略多而已通劇樸素無餽釘詞藻更不可及曲家摹豔
情狀山水等作文人皆優爲之至屏絕藻飾實寫本色則百無一二劇
中各曲如賺煞如一枝花如醋葫蘆如滾繡毬倘秀才等僅工綺語者

恐一語做不得元劇中燕青博魚之記賭狀柳毅傳書之記龍鬪皆非
詞章家所能辦曲至此方爲神技余心折焉而未能也梁州第七一支
寫鄉居之樂此蓋本白无咎鸚鵡曲白詞云儂家鸚鵡洲邊住是箇不
識字漁父浪花中一葉扁舟睡煞江南煙雨覺來時滿眼青山抖擻着
綠簑歸去算從前錯怨天公甚也有安排我處以此劇相較可知裁翦
之工矣又第三折後庭花青哥兒二曲亦有增句後庭花觀着畫手不
停下三句青哥兒來往陰陵四字四句皆是也此二曲增句亦無限制
與混江龍同霜厓

豹子和尙跋

豹子和尙四折演魯智深出家事此事不見耐庵水滸傳元劇中儘有
賦梁山事爲水滸所未載者不獨此劇然也劇中以魯智深作末四折
末唱頗有聰俊語實與花和尙不類又智深有妻子有母亦爲耐庵所

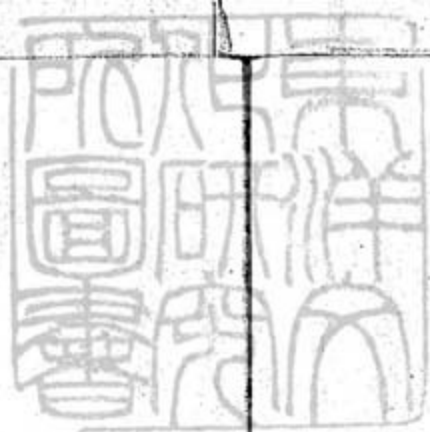


未及全劇曲文皆整潔可誦套數次第亦有法度惟第三折尾聲後再用窮河西煞二曲殊不可解元劇從無此格也又端正好滾繡毬首二支用襯字至多較原格不啻三倍字此因散板曲內可以多襯若是有節拍之曲勢必多加板式而正襯反不分明矣元人以多襯爲能輒有一牌字數增至二三倍者故用板至無定格明末沈伯明龍子猶欲定北詞板數而迄未成書非考訂之難實字數多寡之不同乃至拍數亦不能劃一也又劇中所述張善友家當如柳隆卿胡子傳例意是實有其人柳胡爲衆惡所歸張則百善皆集所謂世言方朔奇奇事皆歸方朔否則如陳員外趙大公小劉屠郭橐駝癩王二馬回回黃蠻子何仙姑楊大姐丁娘子秦二嫂褚師婆鄭媽媽審八姨陸姐姐劉老娘蘇媒婆等決不能憑空臆造多人也此劇結構與不伏老略同不伏老以尉遲託疾徐勣計賺之此則以智深逃禪宋江計賺之古人於排場間不

甚措意如此霜厓

慶朔堂跋

慶朔堂四折記范文正甄月娥事劇中情節本子虛烏有而詞華豐豔實爲王之佳構也元劇首折皆用點絳脣憲王諸作亦復如是或以爲聲調未免雷同不知此套譜法本有兩類一用小工一用正工兩調任用無礙奏演況此劇首折寄生草下用村裏迓古元和令等七曲又與他劇不同此又見王之心細矣又游四門有一字韻句如西廂云偏宜貼翠花鈿此一字句作家每多失檢王此曲正合律也第二折煞曲明書二煞而曲祇一支恐有脫謬但原刊如是不敢更易第三折石榴花首句作五字余初以爲非繼檢北詞廣正譜引西廂大師一一問行藏曲將大師二字作襯方知首句實止五字清代各譜皆未能塙考也又要孩兒一煞兩曲爲般涉調不屬中呂因管色相同可以聯套北詞中



謂之借宮凡同管曲皆可借宮不獨中呂之與般涉也惟以月娥屬諸范希文卻是奇特與青衫淚之裴興奴爲白太傅舊伎同是荒唐劇家事實泰半假託必欲雪中郎之冤關龜溪之謗未免嘵嘵辭費矣霜厓

桃源景跋

桃源景四折記李釗韓桃兒事雖煙花粉黛之辭而情節卻能曲折如李赴試及第忽受失儀遣戍一也韓改妝尋夫又爲店人窺破致遭凌謔二也及至口北滌器當壚又遇胡人調笑三也此皆尋常劇曲所無也通體用方言至多如吞子爲噪子撇末爲演劇猱兒爲雛伎撇丁爲龜奴此各劇通有之無足爲異至用蒙古語入曲則此劇所獨有臨川諸曲喜以番語協律實皆沾丐於憲藩也如第四折滾繡毬曲云蒙豁是阿堵兀赤言蒙古放馬人也又倘秀才曲云哈撒言問訊也云掃兀言坐地也云鎖陀八言酒醉也云倒刺言歌也云孛知言舞也設非自



爲詮釋正不知於意云何此實是曲中壞處後人不察遞相祖述如邯鄲之西諜長生殿之合圍以及西堂弔琵琶之楔子作者紛紛實非曲家之正宗特無人爲之拈出而已又通本楔子有二末折後多饒戲一曲亦非正格惟創自王手未敢明斥其非耳若第一折賞花時二曲以數目字湊合成文自一至十錯雜見巧而賺煞一曲復自十至一倒出作句係遊戲手筆原無深意湯若士牡丹亭效之亦偶然興到之作而後人乃云自一至十者爲小措大自十至一者爲大措小不知南九宮譜本無大措小之名此說亦殊無謂苟讀此劇當亦爽然自失矣霜厓

復落娼跋

復落娼四折記劉金兒事通本情節頗奇詭摹寫伎女醜狀至可噴飯余案寧獻王權亦有復落娼一劇未知與此劇何若但獻王作題楊姨復落娼則非劉金兒事可知惜獻王書已佚未能持校此本耳劇中金

兒之淫濫與臘兒之高潔兩相對照一則辱身玷行一則殉烈行芳一薰一蕕相去不可道里計矣雜劇四折例以一人終始之如旦唱則四折皆旦唱末唱則四折皆末唱此本首折臘兒唱二折劉佳景唱三折徐母唱四折白婆唱此是變通成格雖非一人而同是旦色不妨通融也元劇支時一韻最爲窄狹中原音韻作支思不得與齊微韻混如西廂之請宴點絳唇套鴛鴦被之首折點絳唇套皆塙守韻格絕無假借此劇第三折端正好一套亦復如是自舊瓜仁新薑豉起至尾聲冤屈煞俺青春少年子止通體不雜他韻一字小梁州么篇云常則是做經商手足胼胝此胝字是爭詩切陰平聲不作丁衣切又滾繡毬云嗽咳的我抹淚揉眵撐詩切不作寅兮切此足見王之用韻非亂次以濟也金兒始爲樂戶妻繼從高兼至鈞州又隨徐福一至江右又不慊意投牒按察司幸問官廉明勘斷確實發還原籍仍入樂戶是其人行爲乖僻幾

不知人間有羞恥事矣案明制樂戶隸教坊司不與四民等觀伎女從良則脫樂藉今云復落娼者蓋深賤之也霜厓

仙官慶會跋

仙官慶會四折記鍾馗蕩邪驅鬼福祿壽三星獻瑞事亦內廷吉祥劇事實原無足深論惟鍾進士數曲頗有風趣如天下樂曲云畫的咱黑模糊硬髭髯有偌長一隻手揪着箇小鬼一隻脚蹉定箇魍魎塗抹的咱有一千般醜勢樣讀之不禁忍俊所謂世言方朔奇奇事皆歸方朔天下萬事實際止一二分妝點輒到十二分也又第二折用三轉貨郎兒亦不見他劇自貨郎且用九轉後於是古城記之挑袍義勇辭金之錢別皆用九轉卽長生殿之彈詞鶴歸來之首折亦皆九支今讀此劇始知貨郎兒轉數不拘多寡也又第三折驅鬼排場至爲熱鬧四鬼十六儼神鍾馗神荼鬱壘齊集獻藝其舞態動作定多奇趣及虛耗擒獲



方歌青哥兒一支鑼鼓之後繼以小曲更令人悠然不盡此是劇中最勝處也末後後庭花柳葉兒二曲爲世界清寧後三星方下降散福是此劇正文故不在套內別作小令以饒戲作收束吉祥止止深合供奉劇體焉霜厓

得騶虞跋

此劇亦吉祥文字以汴中神后山發現騶虞由細民喬三報知州官發兵秋獮因得瑞獸上獻藩府進貢朝廷劇情原無大勝人處惟排場結構頗有可取如第一折喬三婦以淨角扮演極詼諧之致第二折秋獮分五色軍隊次第獻技排場遂不冷落第三折用四探子演述打圍情狀帶唱帶舞結構又復生動末以典樂官讚歎瑞應作結立意亦高如此枯窘題目能通體不懈且寫得如火如荼足見王之才大矣至劇詞亦樸質可喜首折混江龍增句牛王廟裏四語並不協韻元人原有此

格不足爲病油葫蘆天下樂二曲語語絕倒描寫醉態非常靈動賺煞

云也不願高官重爵也不願精銀響鈔只願得將俺一方民庶免差徭深得盛世良民情狀此等亦頌揚語第不似館閣文章之陳腐讀之遂覺戛戛獨造學者可悟作文之法也通劇楔子亦有二處此是誤霜厓

仗義疏財跋

此劇以李逵燕青爲主摹寫都巡淫濫實堪髮指李燕二人以游俠身手救護嫩古足爲義士生色余嘗謂梁山遺事傳述繁多耐庵一傳未盡搜集卽如元劇中燕青博魚雙獻功等事皆出耐庵水滸之外不獨此劇情節軼出施氏手也元人詠黑旋風事者以東平高文秀爲最富如黑旋風鬪雞會黑旋風詩酒麗春園黑旋風窮風月黑旋風大鬧牡丹園黑旋風喬教學黑旋風敷衍劉耍和黑旋風雙獻頭卽雙獻功劇黑旋風借尸還魂此八種中雖僅存雙獻頭一劇此外事實無從概見第就



劇目推測大半非耐庵所紀錄者可云極詭妄之趣矣通劇用五折亦爲少見與趙氏孤兒同第末折點綴平方臘事有曲無白亦可視爲饒戲仍無礙全劇結構也第二折紅繡鞋么篇所引李師師上元驛趙玄奴楊太尉諸事皆宣和遺事所未及而劇中引此數事言外可見時政矣余最愛石榴花下半曲云便做是窮莊家不敢違尊命也有些天理人情却怎生走將來不下些花紅定平白地奪了箇女僕婷其俊爽疏朗直與儂梅香相等非尋常劇本所能也劇中用方言頗多如樺老謂衙役也撇道謂脚也爪老謂面也幫老謂盜夥也蓋王之時代去元人未遠故一切皆仍舊稱由此亦可知言語之沿革矣又貨郎之名雖見元劇而所販貨物從未說過爛柯山寄信一折亦言之未詳此劇新水令駐馬聽雁兒落水仙子沽美酒太平令諸曲詳載貨郎各物据此又可見元明風俗之一斑不當僅視爲詞藻輕易讀過也收江南末句云俺三十

六人活擒方臘見明均余案均字當作君恐原刊之誤霜厓

半夜朝元跋

此劇以伎女修真入道爲劇家別開生面涵虛子論劇分爲十有二科中有神仙道化與煙花粉臉二類此劇則合而爲一矣憲王自序云仙姑能守婦道雖出倡優之門而節義俱全比之良家婦女不能守志者爲何如是作詞宗旨亦復正大明中葉詞人好作麗語王蓋唾棄之矣劇中警策處頗多如首折混江龍增句指山賣磨見景生情等語屬對工巧後庭花引用楚陽臺曲江池翫江樓等皆劇場故實亦得元人運典之法他如第二折滾繡毬諸曲第三折梁州感皇恩諸曲第四折新水令雁兒落折桂令諸曲尤精心結撰爲劇中勝處又元劇凡詠神仙事者末折輒數述八仙作結卽如臨川聖手邯鄲合仙亦未脫爛調此劇以細樂步虛作收不拾前人牙慧更爲高潔其中青天歌倘亦以步



虛聲歌之當令人耳目一新也霜厓

辰鈞月跋

此劇用嫦娥愛少年一語反演出之結構頗生動四折皆且唱亦合格式惟每折各換一人如首折桃仙唱二折乳母唱三折四折皆嫦娥唱未免雜湊余意四折皆用桃仙唱嫦娥一面不必登場較爲整潔但古人傳作未便輕議也首折世英守禮不愧慎獨之君子繼以桃仙欲去即便俯順轉振處微露痕跡能再圓融較佳元劇中如封陟遇上元夫人襄王會神女諸作皆不傳今讀此劇亦可揣測知之矣劇中措詞備極柔媚如寄生草云則你這塵靴踏到廣寒宮抵多少布衣走上黃金殿紅繡鞋云又不曾翠被暮寒生那里也西廂和月等二煞云恰便似指山賣磨緣木求魚望梅止渴畫餅充飢皆字字馨逸決非屠長卿梅禹金輩所能道隻字也嫦娥受屈須訴諸天師細思殊可喟噓然由此

觀之名節二字雖天上亦復鄭重益笑周秦行紀之無謂矣霜厓

悟真如跋

此劇以昆盧尊者點化散花仙女及蓮花童子淹貫宗乘深德禪家三昧元劇如月明和尚馬丹陽等皆非敵手即徐文長之翠鄉夢屠赤水之曇花記亦瞠乎其後也劇中情節妙在不以仙女童子爲眷屬而以哈舍人爲遊客同受古峯師訓誨得登覺路省去多少葛藤雜劇結構輒傷冗雜此作布局實爲簡淨矣楔子賞花時四支第二句皆協仄韻頗不經見元劇及憲藩他作概用平韻不知此劇何以獨用仄協又通體凡四曲而標名爲三轉賞花時或係誤刊歟任婆用淨色哈舍人用孤色淨本可飾女孤則當場裝官者舍人爲丞相不花子故以孤飾之也首折那吒令鵲踏枝寄生草諸曲可作治遊子弟座右銘并可與誠齋樂府中風月擔兒各曲參互讀之

詞見詞林摘

亦少年場中一服清涼散

也青哥兒末二句用紅蓮故事調侃僧伽亦殊有風趣第二折起語語
禪機耐人籀諷論其造詣惟西堂桃花源劇可與頡頏第三折問答機
鋒不作七言尋常語亦脫參禪舊套第四折以茶婆作收科得言外妙
意佛光照座開示愚蒙此等境界參學人自能領悟通劇楔子亦用二
處鄙意不如將坐化一段別作饒戲當更醒豁且免疊床架屋之弊也
劇詞俊語絡繹可藥囁嚅之病霜厓

牡丹仙跋

此亦歌舞劇憲藩府中牡丹最盛觀誠齋樂府賞花諸詞以牡丹爲多
故曲劇亦多及此如牡丹品牡丹園諸作皆是也此劇情節本無奇異
特以紅亭讌賞作記題芳於是九仙好名亦邀品騫瑤池歌舞慶賀昇
平足見奉藩之安逸矣劇詞妍雅飽滿自是盛世元音惟第二折草池
春及第四折轉調青山口增句至多讀者易爲眩惑不可不細核之也



按草池春一曲正音譜云句字不拘可以增損實則亦有定格寧獻王
譜所錄謁魯肅一支卽爲增句大抵首三句二句爲三字一句爲四字
以下六字句與四字句多少不論以下七字句一六字折腰句一二字
句一收處四字句或一或二此草池春定式也此劇首三句兩句三字
一句五字似乎舛誤不知慶喜色洋洋句慶字本可作襯仍四字句也
以下自正遇豐稔時光起至月延州紅賸廣爲六字增句自融和春陽
至麗色流芳爲四字增句萬年好事下仍還草池春本格惟收處四字
句作兩語耳通體全合格律也至青山口一調考訂較難緣此調自湯
若士邯鄲西謀折別創格式長生殿合王舜耕西樓樂府改換句法月
承應又復遂至不可究詰於是此調與中呂之道和雙調之梅花酒同
自立架格爲北詞中之難正者矣案此調首四句應用扇面對如伯道棄子云這
裏那裏百忙裏百忙裏取甚的欲回待回怎生回亂軍中是怎地可以

爲證今云獻壽醞斟美醞釀百花露香醞聽玉笙和錦箏僅作一排自是變體以下樂聲頻至花下飲芳樽爲此調正式但穀雨春下省去七言疊字兩語而已如這壁那壁嘶喚只行裏坐裏嘶等只類自春也麼春起至永長新止共十四句皆是增格此等增句可用五字或四字無一定式也自萬朵千枝下仍還本調正式故此曲僅首數句少一排餘則處處合格北詞中有十餘支皆可增句詳見余舊著北詞簡譜中實則增添之處各有定則非亂次以濟也討論北曲當就此等處考核其他皆迎刃而解矣霜厓

曲江池跋

此卽明鄭若庸繡襦記祖本惟通劇用五折與趙氏孤兒同雜劇體例間有之非如王辰玉鬱輪袍合南北詞七折成書非驢非馬斯不可爲訓耳按元人賦滎陽生事者有高文秀之鄭元和風雪打瓦罐及石君



實之李亞仙花酒曲江池二種今此劇題目正名正與高石二劇相合因有疑憲藩此作爲改易舊詞者此說非也據太和正音譜所載破窰記二本一爲王實甫作一爲關漢卿作麗春園二本一爲王實甫作一爲庚吉甫作譜中並列決非因襲舊文卽明代傳奇如白兔記有二本一爲富春堂本一爲洛誦生作紅梨記有二本一爲快活庵本古詞儘有名同文異者不獨此劇然也且打瓦罐一劇雖遺佚不可見而石作曲江池固儼然在元曲選中兩相比較殊不相類惟楔子賞花時么篇與石作同此非王之襲石作也或卽臧晉叔据此劇以改石作而刪去端正好一曲耳又石作第三折有商調上京馬一支卽此劇第四折中曲文亦疑是晉叔改竄而王之原作固昭如星日也惟四季蓮花落四曲與若庸繡襦中鵝毛雪不同顧各有妙處余謂鵝毛雪一套專尙白描決非若庸所能辦恐是別一元人所作昔人如王伯良沈詞隱輩已有疑之者矣余

未見此劇時以爲若庸蓮花落詞或借用王作今讀全豹又爽然自失焉霜厓

繼母大賢跋

此劇情節頗佳寫賢母處語語生動世之爲繼母者往往漠視前妻子女藉作避嫌之地而於親生者則愛護惟恐不至及其老也彼避嫌者未必皆惡而愛護者輒復破家讀此劇可憬然悟矣通本皆用本色語無鉅釘習氣猶有元劇體思明葉文莊水東日記云今書坊相傳射利之徒僞爲小說雜書南人喜談如漢蕭王光武楊六使文廣北人喜談如繼母大賢等事甚多農工商販鈔寫繪畫家畜而人有之癡騃婦女尤所酷好据此則此劇在當日固風靡一世惟文莊不知爲王作疑出坊人射利遂有貶詞苟知之恐未必如是云云也元劇中凡幫閒鑽懶者皆用胡子傳柳隆卿二人或實有其人遂致衆惡皆歸耳此劇用

費達苗做不拾元人牙慧固佳而第三折太平令曲云他比那胡子傳心腸很煞柳隆卿行藏尤賽仍提二人姓名此亦可見劇場習慣矣草池春一曲首三句云心似刺難自理止不住哭哭啼啼較牡丹仙中一支句法更明顯其六字句大氏以六句爲則四字句大氏以四句爲則過此限者皆爲有意顯神通第四折用封贈作收亦極飽滿略似南戲不妨也霜厓

團圓夢跋

此劇寫義夫烈婦甚爲可敬雜劇十二科中所謂孝義廉節者是也錢趙二姓貧富不均改易昏約本劇中常事所難者貞姬耳早歲訂盟中更險阻艱難合盞倉卒從軍迨至哭奠靈幃從容自盡寫貞字真到十二分地步而語語簡潔頭緒不多此又見筆墨之淨雖高東嘉且不及也元人稱公子爲衙內或稱舍人此劇引舍猶云引公子第引字含有

瓦罐意味瓦罐爲乞兒用物大有調笑之思所以正淨登場自云小子
姓字奇拗也第一折混江龍曲歷舉孟德耀魏溥妻以下諸婦名蓋借
作渲染且元劇着手處皆裝點飽滿喬夢符所云鳳頭卽指首折耳賺
尾云侍養的年老慈親樂有餘奉晨昏康健安居自供厨將飲饌甘腴
則愿的當軍去的兒夫歸故廬琢詞拙樸如家常話而安貧守分之意
自於言外見之安知爲天潢貴胄之筆哉又劇中贈銀一節最有斟酌
盜泉惡木且汚我高潔況有引舍伺其旁乎否則父賜女金極是正大
姬之故作一曲折者不獨見其不忘舅姑也此等皆作劇者細心處至
鎖兒之守義讀者皆知之矣霜厓

香囊怨跋

此劇述妓女守義以一死報所歡亦深得情之正者余獨爲此詞在雜
劇上願有關繫如第一折所述各種劇名多有曲家所未及見者計所



提劇目有二十八種如氣張飛漁樵記單刀會薛仁貴曲江池薦福碑
雙鬪醫進西施貶夜郎遊赤壁田真泣樹管寧割席劉弘嫁婢秋胡戲
妻張生煮海臨江驛霸王別姬鑿壁偷光舉案齊眉黑旋風孟母三移
銀箏怨金線池西廂記東牆記留鞋記貶茶船玉盒記等見諸元曲選
者不過十餘種如漁樵記薛仁貴曲江池薦福碑秋胡戲妻張生至氣
張飛雙鬪鑿田真泣樹且不見各家著錄是此劇於戲曲史上大有價
值也又貶茶船爲王實甫作進西施鑿壁偷光管寧割席爲關漢卿作
東牆記銀箏怨爲白仁甫作霸王別姬於張時起作此等劇詞亡佚已
久今劇中一一臚列足徵明代宣正間尙有流傳而臧選不及遂至泯
沒滋可惜矣至詞內情節盡在周生一書殘軀已灰香囊未燼海枯石
爛之情於此可見此其所以爲怨歟大體與團圓夢相類而一則雙殉
一則獨殉各極其妙在煙花粉黛劇中可云巨擘焉余又愛其第二折

詞更親切有味必如此下筆方有精采否則易落元人窠臼矣霜厓

常椿壽跋

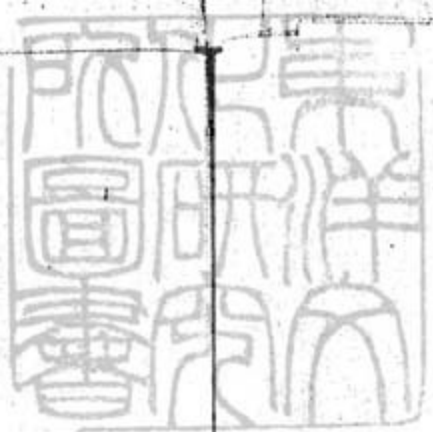
此爲神仙道化劇與馬丹陽月明和尚岳陽樓等相類惟必將老椿轉世花王作眷然後爲之度脫未免多一轉折若云土木形骸不能證道顧既能幻化人形何不直捷超度此微傷冗泛也未折水仙子將八仙姓名一一點述亦落窠臼雜劇之道亦須去盡陳言所謂陳言者不獨在詞藻間也排場科介尤當簇簇生新李笠翁譏並世傳奇但有耳所未聞之姓名從無目不經見之事實王作固不至此而此劇略覺落套耳第就曲文論首折之油葫蘆醉扶歸第二折之梁州牧羊關第三折之倘秀才呆骨朵皆是妙詞凡作游仙語不可貪襲道家言王作妙就椿樹牡丹發揮便合本地風光非憑空結撰也第三折中三轉小梁州

蓋疊用三曲尾聲增句蓋用風雲會訪普折格唱時仍用板惟末句散唱與尋常散板尾不同此尾增句亦不拘多寡云霜厓

蟠桃會跋

此亦慶賀祝壽之詞宣德己酉爲王初度因就舊作南呂宮一套演成劇本也劇情以金母設蟠桃宴邀集羣真又以仙樂歌舞俾通場不致寂寞結構之冷熱恰到好處又以東方朔偷桃爲仙女偵察略涉詼諧亦復蘊藉因念楊笠湖吟風閣劇中偷桃捉住東方朔一折或卽胎脫於此惟楊作諧謔此作僅點綴一二語乍讀之幾疑出藍矣通體頗言修鍊工夫又合神仙道化體格蓋明代宗室大半好道如甯獻王權晚慕沖舉自號耀仙王亦喜作遊仙語蓋身既富貴所冀者惟長生耳秦皇漢武惑於方士亦此意也第二折正宮端正好一套全說鍊己之理雖摭拾道書而頗合養生之旨當與集中悟道吟參觀

悟道吟有提攜
一氣通金界頗



倒三車運玉漿之句余嘗謂寧周二藩皆工翰墨皆嫻音律皆喜修鍊寧藩有囊雲詩蓋學陶弘景事月必令人往廬山囊雲以歸就小齋放之以爲笑樂周藩有送雪詩蓋汴中風俗每遇初雪則以盒子盛之饋送親故以爲喜慶一囊雲一送雪皆宗藩之佳話要其才亦相等也今讀憲藩各劇論鍊道之功備極周至追憶遺事記之如此霜厓

踏雪尋梅跋

此譜孟襄陽賈浪仙事而以李白羅隱爲輔未免荒唐惟用憶秦娥清平調諸作聯綴成套亦復可喜此蓋從集異記旗亭故事變換成文詞藻亦能渾協洵可傳也末以孟浩然由太白舉薦得入翰林尤想入非非與張志和西塞山封拜杜子美輞川園授官

張志和劇見吟風閣杜子美劇見王九思碧山

樂府內

同一詭譎同一雋妙清尤西堂曾作李白登科記卽用作者之意

閱之輒忍俊不禁昔人辨張崔之訛雪中郎之枉曉曉不已殊屬多事

作劇之道在入情入理而已必欲證時代之後先攷故實之真僞卽是

笨伯矣此劇之妙在濃淡得宜首折之酒家呼伎二折之野店尋梅一

濃一淡也三折之牡丹梅花錯落賡詠前喁後于各不相讓亦一濃一

淡也卽浩然始則自甘隱遯後則策名木天亦先淡後濃也或謂羅隱

未有結束是爲漏筆顧明人作劇未必一一收束如玉簪之耿衙女紫

釵之盧太尉皆未當場歸結此等處不必吹求矣首折之一半兒實卽

憶王孫調惟末句用一半兒云云遂立今名與詞中之大江東去如此

江山同一標題南北曲中此類正多如綵樓春名拋球樂鸚鵡曲名黑

漆弩指不勝屈焉二折之黃鍾尾六字增句亦可不拘可量才作之末

折之淩波仙卽水仙子亦名湘妃怨又蟾宮曲卽折桂令也霜厓





前
後
用
距

一
六

所
圖
書

所
圖
書

