

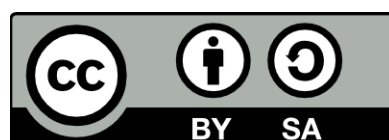
Paulino Chaves (1883–1948)

Missa em ré maior
(Versão 2) Offertorium

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

orquestra
(*orchestra*)

30 p.



MUSICA BRASILIS

A

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si \flat 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. F \acute{a} 1 e 2
Tpt. Si \flat 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3
Tb
Tímp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(I.)
I.
(I.)
II.
(II.)
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
sentito arco
sentito arco
arco

Adagio non troppo

I.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Sib. 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Sib. 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. pizz. arco

Cb. pizz.

45

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. (I.)

II. (II.)

8^{va}

4

D *accel.*

Fl. 1 e 2 *p*

Ob. 1 e 2 *p*

Cl. Si \flat 1 e 2 *p*

Fg. 1 e 2 *p*

Tpa. Fá 1 e 2 *I. marcato*

Tpt. Si \flat 1 e 2 *I. marcato* (I.)

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

senza sord.

Vln. I *senza sord.*

Vln. II *senza sord.*

Vla. *senza sord.*

Vc.

Cb.

Andantino

8^{va} I.

54

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

a2

58

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3

Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

marcato
a2

marcato
a2

marcato
ppp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

accl.

62

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

glissando

F ⁶⁶ I.

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si^b 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si^b 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3
Tb
Tímp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Tempo de marcia

69 *8^{va}*

Fl. 1 e 2
Ob. 1 e 2
Cl. Si^b 1 e 2
Fg. 1 e 2
Tpa. Fá 1 e 2
Tpt. Si^b 1 e 2
Tbn. 1 e 2
Tbn. 3
Tb
Tímp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

marcato *8^{va}*

marcato *8^{va}*

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

71 (8^{va})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3

Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

ff

glissando

III.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

73 *8^{va}*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8^{va}

8^{va}

75

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

8va

glissando

8va

8va

8va

a2

77 (8^{va}) ---

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

energico con sord.

ff

agitato

ff

G

79

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

II.

(con sord.)

senza sord.

f

f

glissando

glissando

8va

8va

83

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3

Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall.

rall. molto

ben marcato

glissando

non legato

pizz.

(pizz.)

molto meno mosso

88

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

I. marcato

p

arco

91

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pp

I. marcato

Arco

Arco

Tempo I

94

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. (I.) a2 sec.

pp

pp

pp

pp I. cantando coll. violoncello

I. (I.)

pp

quasi niente col. oboi

pp

harm.

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

senza sord. cantando misterioso

pizz.

pizz.

pizz.

102

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(I.)

I.

pizz.

sentito arco

sentito arco

110

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(I.)

II.

arco

119

Fl. 1 e 2 *pp*

Ob. 1 e 2 *pp*

Cl. Si \flat 1 e 2 *pp*

Fg. 1 e 2 *pp*

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp. *pp*

Hp. *ppp* glissando

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8^{va}

Tempo I

123

(8^{ma})

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Sib 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Sib 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p.

I.

pizz.

arco

I
127

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

pp

pp

pp

I. marcato

molto legato con sord.

pp

molto legato

pp

molto igualmente e saliente

arco

131

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa. Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

K ¹³⁵ a2

rall. saliente

Fl. 1 e 2 I. (I.) *saliente* *pp*

Ob. 1 e 2 (I.) *saliente* *pp*

Cl. Si \flat 1 e 2 (I.) *saliente* *pp*

Fg. 1 e 2 I. *pp*

Tpa. Fá 1 e 2 I. *pp*

Tpt. Si \flat 1 e 2 I. *marcato* *pp* (I.)

Tbn. 1 e 2

Tbn. 3 Tb

Tímp. *quasi niente* *apenas murmúrio* *pp*

Hp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*