

人
倭漢三才圖會

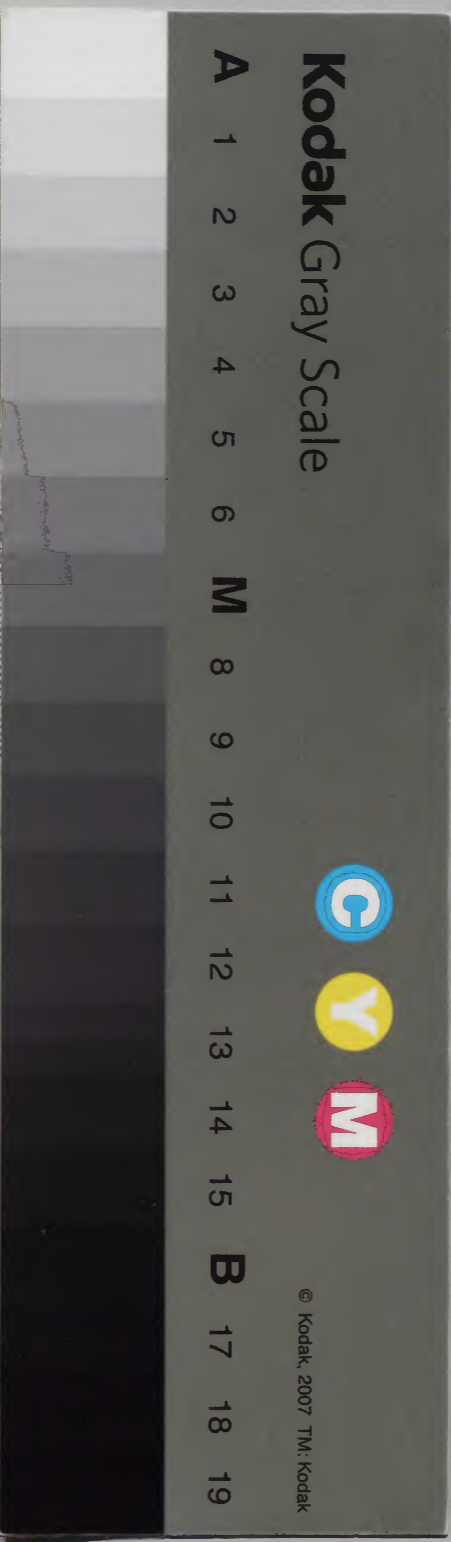
七十 六十
嬉戲 藝能

和
四
〇

和
植物
16

三〇函	八二冊	三〇二四號	和書類
架	冊	號	類

內閣文庫	
番號	和 30284
冊數	81 (16)
函號	210 9



藝能
和漢三才圖會

和漢三才圖會卷第十六之七目錄

藝能

詩

六義 眼字 詩格始
唱和 聯句 倭詩始

和歌

和歌始 歌式品
六義 九品

和歌三神

色紙短冊

連歌

誹諧

伶人舞

謳

田樂

舞

歌舞伎

平家物語

浄瑠璃

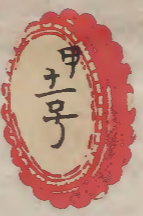
童謡

并歌

輿擧

幻戲

高組



和漢三才圖會

卷第十六之七

籠脱かごだつ

堅物たてもの

弄丸あそぶ

卷之十七

嬉戲類

碁い

中象戲ちゆうしやうき

蹴鞠けりまわし

相撲すもう

象戲しやうき

雙陸しやうりく

毬杖きうじやう

楊弓やうきう

小將戲せうしやうき

八道行成はちだうぎやうせい

投壺なげう

擲石なげいし

彈碁だんい

擣菹うしやう

竹馬たけうま

獨樂どくらく

意錢いせん

木偶うく

鳩車とむら

海螺弄かいがい

擊壤うしやう

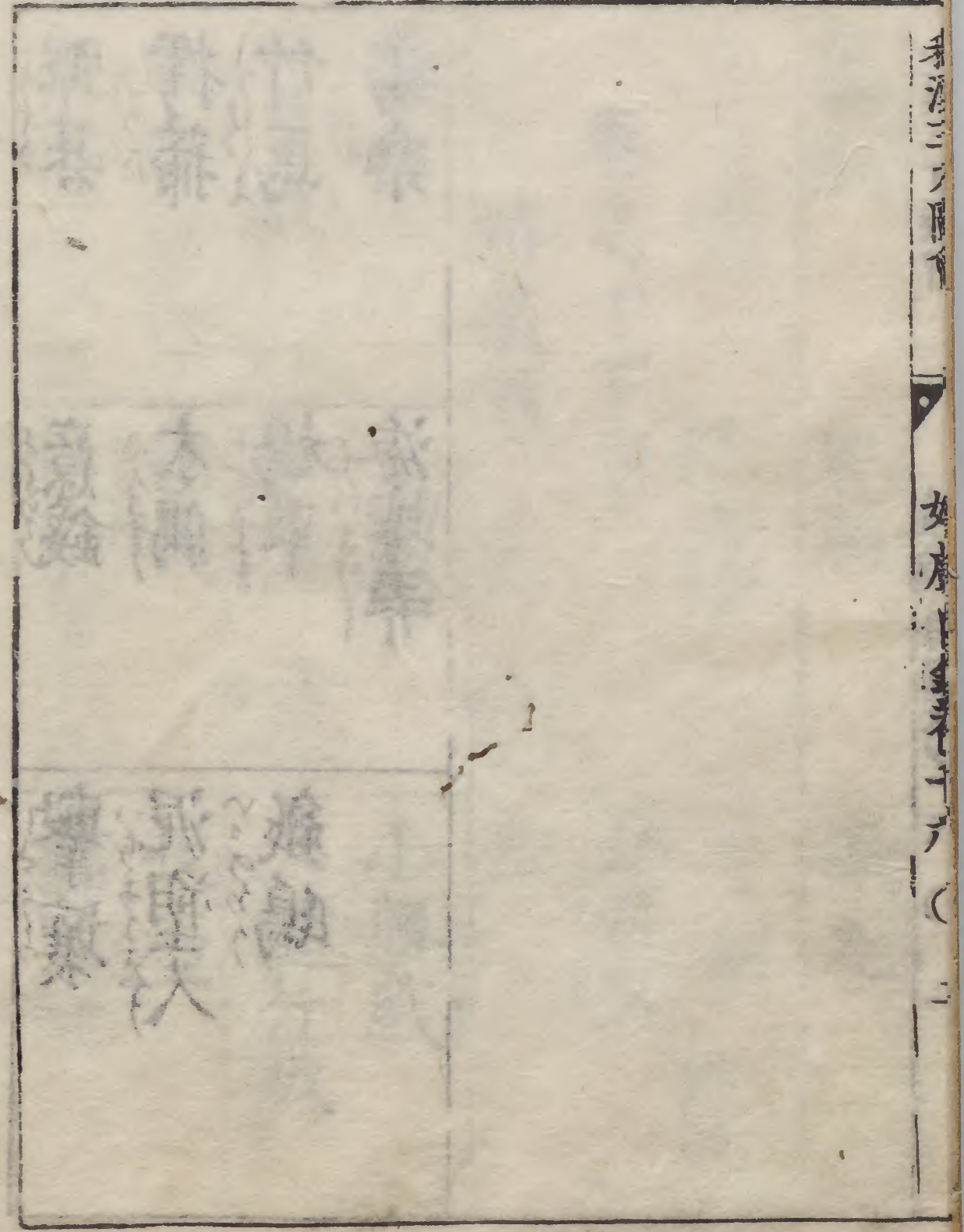
泥塑人どろくわいじん

紙鴿しき

和漢三才圖會

嬉戲類卷之十七

和漢三才圖會卷第十六



和漢三才圖會卷第十六

攝陽 城鑿法橋寺島良安尚順編

藝能



詩

志音
一三五不論
二四不同聲
二六當同聲
勿用下三連

設同

釋名云詩志之所之也樂書云伏羲之樂曰立基神農之樂曰下謀夫樂必有章樂章謂之詩則詩始於太昊之世凡以周詩三百篇為詩祖至唐始定格式唐宋為詩之盛世蓋欲學詩者要調四聲知中平仄有平起仄起之異五言七言長篇律詩絕句等數式今所

和漢三才圖會

卷第十六

圖絕句也○是平●是仄○平仄任意
起句以第二字定平起仄起而用二四不同二六對下
三連之法則成

起 如開門見山突兀峰嶸
如草蛇灰線不即不離
轉 如洪波万頃必有高原
合 如風迴氣聚淵泳含蓄
似連非發句賓客詞
似腸句亭主以對語
似第三句伴客新語
似館伴結構整首尾

六義

風 賦 比 興 雅 頌

多要賦比興或興而兼比三百篇多以興比重複置之
章首 唐詩多以比興就作景聯 古詩則比興或在
起句或在合處或在轉處
風雅頌為體 為經 賦比興為法 為緯
賦敷陳其事而直言之者故謂之賦

比是以一物比一物而所指之事常在言外比意雖切而
却淺興意雖濶而味長
興先之他物以引起所詠之辭也然與比相似只是有
應為興無矧應為比也

眼字

詩有眼字五言第三字為眼七言第五字為眼

夜潮人到郭 春露鳥啼山 花前雨溼春猶冷
眼用寔字方健

白沙留月色 隨風拈硯水 平地風烟橫白鳥
眼用響字致力處也

掬水月在手 弄花香滿衣 寒林月落鳥巢出
眼用拗字平與仄相接則拗眼森挺

任肪文章緣起云
三言詩 晉散騎常侍夏侯湛所作

四言詩 前漢楚王傳韋孟諫楚夷王成詩

五言詩 漢騎都尉李陵與蘇武詩各二首共一首四首以

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕

仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅

長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀

六言詩 漢太司農谷永所作又詩經謂公尸來燕來寧之類也

七言詩 漢武帝在柏梁臺上使羣臣作七言始也

九言詩 魏高貴卿公所作 賦 楚大夫宋玉所作

歌 荊軻作易山歌 離騷 楚屈原所作

策文 漢武帝封三王策文 表 淮南王諫伐閩表

上書 秦丞相李斯上始皇 引 策操有莖篾引

銘 秦始皇登會稽山刻石 記 楊雄作蜀記

箴 漢揚雄九州百官箴 讚 司馬相如作荆軻讚

頌 王廙聖主得賢臣頌 序 漢沛郡太守作鄧后序

碑 漢惠帝四皓碑 論 漢王廙四子講德論

篇 司馬相如作九將篇 傳 東方朔作非有先生傳

辭 漢武帝秋風辭 誥 漢司隸從事馮衍作

碣 晉潘尼作潘黃門碣 誡 後漢杜篤作女誡

予文 賈誼予屈原文 傳讚 漢劉歆作列女傳讚

祝文 董仲舒祀日蝕文 悲文 蔡邕作悲溫舒文

祝詞 魏光祿勳繆襲作 誄 漢武帝公孫弘誄

志錄 漢楊雄作 圖 漢河間相張人作玄圖

祭文 後漢車騎即杜篤作祭延鍾文

訓 漢熹相主簿繁欽祠其先主訓

教 漢京兆尹王尊出教告屬縣

行狀 漢熹相倉曹傅朝幹作楊元伯行狀

謁文 後漢別部司馬張超謁孔子文

祈文 後漢傅毅作高闕祈文

墓誌 晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

迴文 詩苑類格謂迴文出於竇滔妻所作文心雕龍云

迴文所興則道原為始又傳咸有迴文反覆詩温嶠有迴文詩皆在竇氏前

唱和次韻 事物紀原云帝舜與皋陶乃賡載歌則唱和之初也亦本於詩經捧兮倡予和女之義其事新見於齊梁時顏延之謝朓始相唱和而皆不次韻唐至元稹作春深二十首並用家花車斜四字為韻白居易劉禹錫和之亦用其韻及令狐楚和詩多次其韻

藝子六詩法今門賡和詩式有三体 一曰依韻謂同在一韻之中而不必用其字也 二曰次韻謂和其原韻而先後次序皆因之也

聯句 有人各一句集以成篇有人各二句者有入各四句者有入各一聯者有先出一句次者對之就出一句前者復對之自漢武帝於柏梁使群臣作七言詩始有聯句體而梁何遜集多有其格蓋始於柏梁之作而成

於何遜也泊宅編曰聯句始於柏梁者非也以式微詩為始也

本朝詩學

日本紀云天武天皇第三子大津皇子有才學尤愛文筆詩賦之興自大津始也

林氏曰懷風藻序曰聖德太子尊崇釋教未遑篇章由是觀之則平氏之太子傳所言未可信焉 本朝文學

權輿於阿直岐王仁來朝應神帝世其後段楊爾王辰爾之輩揚推之及天智帝世雅頌初起篇章若干其中今存者大友皇子天智大津皇子天武詩賦是也然日本紀

及紀淑望古今倭歌集序曰大津皇子始作詩賦何不

言大友乎蓋壬申亂大友天命不遂而天武得志舍人親王天武撰日本紀時諱而不言之乎大友之時不傳

于世是以淑望亦未見乎也大友所製時大津僅十一歲被誅之年二十四歲

自大友大津二皇子詩賦始起而五言詩肇于大友七言詩始於大津其後詩多五言也五言十句詩於紀麻呂初見之七言長篇始於紀古麻呂紀麻呂七言四句始於紀男入紀麻呂天子詩以文武天皇為始釋氏詩以智藏為始女詩於大伴姬初見之和韻以大津首為始天武崩時群臣作誄持統朝有神納言之作既而文武帝月舟四韻淡海公元日六韻相繼成章及聖武帝賀玉菜獻詩者百餘人可謂盛矣天子好詩者以嵯峨村上為最在皇子連枝則無過兼明具平輔仁者在諸家則無先於紀氏者其他秀才甚眾然不能及數世箕裘之久者唯是藤氏菅氏江氏而已義滿公之後武將以詩文屬禪徒從茲以降舉世皆謂文章唯在叢林而無問官家者二百年來闔國無文章近世出如惺窩先生林道春父子石川丈山深草元政者學才獨步于世文筆不愧於古而文集詩集百有余

卷或七十卷五十卷行于世實斯道再興者也特林氏相繼而為國子祭酒

述懷 五言四句

大友皇子

道德承天訓鹽梅寄真宰羞無監撫術安能臨四海

遊獵 別有七聯

大津皇子

朝擇三能士暮開萬騎筵喫齋俱豁矣傾盞共陶然月弓暉谷裡雲旌張嶺前曦光已隱山壯士且留連

秋日言志

釋智藏

欲知得性所來尋仁智情氣爽山川麗風高物候芳燕巢辭夏色雁渚聽秋聲因茲竹林友榮辱莫相驚

詠月

文德天皇

月舟移霧渚楓檝泛霞濱臺上澄流耀酒中沉去輪水下斜陰碎樹秋光新獨以星間鏡還浮雲漢津

望雪

七言長篇

紀古麻呂

無為聖德重寸陰有道神功輕球琳垂拱端坐惜歲暮

披軒褰簾望遙岑。浮雲鬢鬢紫巖岫。驚飈蕭瑟響庭林。
落雪霏霏一嶺白。斜日黯黯半山金。柳絮未飛蝶先舞。
梅芳猶遲花早臨。夢裡鈎天尚易。漏松下清風信難料。

遊吉野川

七言四句

紀男人

萬丈崇巖削成秀。千尋素濤逆折流。
欲訪鍾池越潭跡。留連美稻逢橙洲。

晚秋述懷

姬大伴氏

節候蕭條歲將闌。閨門靜閉秋日寒。雲天遠雁聲宜聽。
檐樹晚蟬引欲彈。菊潭帶露餘花冷。荷浦含霜舊蓋殘。
寂寞獨傷四運促。紛紛落葉不勝看。

和藤原太政遊吉野川韻

大津首

地是幽居宅。山惟帝者仁。潺湲浸石浪。雜沓應琴鱗。
靈懷對林野。陶性在風塵。欲知歡宴曲。滿酌自忘塵。
林氏曰藤太政者淡海公也。本朝和韻於此始見之。且在元白劉酬和之前。則可謂奇也。

△又傳士大江匡衡大內紀齋名論大江時棟之詩。
一條帝長德八月招人作詩使匡衡擇上其詩。然以時棟之詩為第一。其詩浴來人盡樂。需得世皆喜。

齋名以為有下句蜂腰病與匡衡上。章需字需德之義也。下章潤字亦潤德之義也。義與潤其二句用之未窺

作者之域者歟。匡衡對曰。論語東里子產潤色。案夫潤飾也。取麻果潤益也。然則飾門千益門千之訓何難之有矣。縱使以潤字。雖讀需之訓。古今省試詩以字異訓同字並句用之是例也。

齋名又問蓬蒲自生。此題詩美周成王文也。蓬蒲生無。不叙周日之事空表堯年之祥。求之於文章尤為乖違。匡衡曰。春秋潛君臣和得道度叶中。則蓬蒲於

庖廚神契云天子移乎四海德洞淪冥。蓬蒲生亦云。孝道至則蓬蒲生。然何獨稱唐堯之詩。唯是聖代所生之樹也。蓬蒲何不生厨乎。

齋名又問仁猶草木 信幾及麟介上章云草木下
 章云草靡草字兩處義同也著作之趣可為巨害
 匡衡曰先例及第詩並句用同字專不為難大和宗雄
 二流涇渭最靈奇合注交通不是隨共度二宮威浩蕩
 此二流與二宮並用也其外島田惟上之及第詩並用
 字有名王之及第詩並用私源當方之及第詩
 件詩等或六韻或八韻並句用同字皆預及第何況十
 六韻百六十字之內用同字更何難之有乎
 又問功名 傳說者一人般爾者魯般二人名而
 并二人對一人者何乎對曰白居易詩云幸逢堯舜無
 皇向堯舜者二帝義皇者一帝 以一人對二人名先賢
 之跡也
 又問絳闕仰 清景者何景帝德之意其義不見文 對曰
 以君明喻日月皇明燭照然則普天之下何不仰其清
 景乎文選東 皇城之內官室光明云然則向絳闕仰

清景又何難之有乎齋名又無可問之難自服時人大
 感匡衡之博洽之才

五篇 七序 上句十七字
 下句十四字 共三十一
 本抵有篇序題
 申流 舉一首
 為規範

和歌

日本紀云伊弉册尊先唱曰喜哉遇可美少男陽神不悅
 曰吾是男子理當先唱如何婦人反先言乎事既不詳宜
 以改旋於是二神却更相遇是行也伊弉諾尊先唱曰喜
 哉遇可美少女此以為歌之始
 又有味耜高彥根神之妹下照媛謂二首而文字數未定
 又有素盞鳴尊於出雲之清地建宮詠歌此以降文字數
 皆三十一而為和歌始

和歌三十一而為和歌始

百濟王仁奉賀仁德帝歌 爲之歌 陸奥宋女奉葛城王

歌 爲之 歌 母

下照媛

阿妹奈屢夜。し登多奈波多酒。汗奈餓勢屢多磨酒彌
 素磨屢酒 阿奈陀磨波夜。彌多爾輔柁和柁邏須阿泥
 素企多加 阿多ウヤトシタルコノウチウセウチノチノル
 避顔補 完タスルコトモチヨクシテヨクシタルコノウチウセウチノチノル

全

阿磨佐箇屢。避奈先謎。酒以和多。邏素西渡以。嗣箇播
 箇柁輔智箇柁。輔智爾。阿海播利和柁。嗣妹盧。豫嗣爾
 豫嗣。豫利。據。補。以。此。二。首。謂。夷。曲。
 嗣箇播箇柁。智 此。二。首。謂。夷。曲。 智。 完。タ。ス。ル。コ。ト。モ。チ。ヨ。ク。シ。テ。ヨ。ク。シ。タル。コ。ノ。ウ。チ。ウ。セ。ウ。チ。ノ。チ。ノ。ル。

素蓋鳴尊

夜句茂多菟。伊都毛。夜霸餓飯。菟磨語。時爾
 夜霸餓飯。菟。俱。廬。贈。酒。夜。霸。餓。飯。岐。迴。

ハチキラカキタハ重障ああよハキハフツクコノモルカク

百濟學士王仁

夜句茂多菟。伊都毛。夜霸餓飯。菟磨語。時爾

陸奥安積宋女

長歌短歌

五七七五七連綿多少任意下以七七終

旋頭歌

尋常歌一句有餘或五字或七字

混本歌

尋常歌一句不足或五字或七字

折句歌

每句上、一字約照物名

蘇賜 みののともはかるとたのまゝかゝるてそすて
 菟花 しのうもをまひなれすしつゝおはげしくあまは
 合意 わささてとよゆきのささむすさひてとよひ
 少情置てよきかゝるそひたひの身かゝるをばたか

杏冠歌

每句上、下照其事

打越歌

指未來

和歌三十四會

陸奥

卷一六

鸚鵡反歌

今多以此歌為小野小町者非也

隱題

置物名於詞中

迴文歌

無同字歌

凡歌有六義與詩六義同意

- 風 かきく
- 賦 かきく
- 比 かきく
- 興 かきく

もつ代のえのめをさたりひのひをそそけはまはね

轉助語一字則為返歌

十訓抄

さきのくさしききよみかたをせむさめりや

桃四、さりの林のむとをさるるはくもくはく

若花河さうりれなわらうはくはくはくはくはく

白今世のうめえぬはくはくはくはくはくはく

後世はくはくはくはくはくはくはくはくはく

さくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

雅 かきく
頌 かきく

山極のくまを色とらるる花はくはくはくはくはく

四條木納言公任撰和歌九品出於清輔與儀抄

上上 意詞神妙而有餘情

あかくもつはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

上中 體豔美而有餘情

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

上下 未秀逸而有感情

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

中上 意詞不滯而有感情

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

はくはくはくはくはくはくはくはくはくはく

此以下至下品歌有評畧之
作者部類云能因當初肥後進士時問歌風於長能長能
出一首古歌曰以之可規範

このうんざん

玉津島神

在紀州海部郡弱浦

和歌三神

住吉大明神

在攝州住吉郡

枋本人磨

在播州明石大倉谷

住吉大明神底筒男中筒男表筒男三神也同祭神功皇
后以爲四座世稱海上船神者皇后征伐三韓時現于海
上使船速到新羅地因祭之又稱歌神者和歌者流之傳
授也
平城天皇幸于住吉御製

明神不現曰

ひらきしめはるくは瑞籬のふとせりいひ

玉津島明神衣通姫也允恭天皇之后忍坂大中姫之妹
而爲無双國色故爲妃別造宮於大和今居數幸臨于此
聖武天皇神龜元年玉津島
明神現于紀州衣通姫是也

衣通即姫

天皇御製

人丸大明神作者部類云枋本太夫人丸太夫五位以姓
氏錄云天足彦押人命之後裔也敦先讚人丸像云人丸
者持統文武兩朝仕臣也石見國及傳於石見一代所
詠和歌皆秀逸多載萬葉集

傳授

歌道以古今集中三鳥木等之秘爲傳授而中古以東
常緣爲祖而宗祇逍遙院實隆稱名院公條三光院實澄

細川玄旨法印 八條殿中院殿自宗祇傳牡丹花宵柏謂
之塚傳授傳于南都饅頭屋謂之奈良傳授

色紙 短冊

和歌書色紙三行而餘三字或全四行其墨次上五七中
五七下七字以為三次
相傳曰和歌書短冊也始於頓阿法師蓋薩摩守忠度附
短冊於籠之說非也凡自己歌上下字頭相等如古歌下
句一字許卑可書

表 八句 忌神祇釋教無常
戀迷懷明及同
裏 十四 三裏 十四
二表十四 餘波表十四
同裏十四 同裏 八句
三表十四 台百韻 每裏端前
句花座

連歌

日本紀云日本武尊 景行帝 蝦夷既平之還至甲斐國
于酒折宮時舉燭而進食是夜以歌問侍者曰
珥比麼利菟玖波塢須擬氏與玖用加禰菟流
あいにしはりほくぐととくいくととく

諸侍者不能答言時有兼燭者續王歌之末而歌曰
伽饑奈倍氏用再波虛虛能用比珥波苔塢伽瑪
かたてておしは九夜日少は十日と

即美兼燭人之聰而敦賞
△按新治筑波並常陸國地名也伽饑奈倍氏 磐城
伊勢物語云伊勢齋宮女 天皇之皇妹繼高妹
句於杯血遣在原業平朝臣業平用續松爐炭復書下
句和之 からんふささねぬあそひのあそひ

此等連歌之濫觴也蓋聯歌與詩聯句同
後土御門院朝有宗祇法師者 自然齋又從東常緣而傳

授古今和歌集秘旨且始定連歌百韻法式有發句脇句第三及月花句法皆以宗祇為祖稱之花本而後法橋紹也号臨齋特秀於連歌定新式斯道愈盛也以紹巴為中興也里村昌叱同息昌琢與紹巴齋聲名自此相續立宗匠花本之一家

誹諧

滑稽

人多之或云誹諧者謂詼諧體之歌是也准之似連歌而詞俗

△按古今集所謂誹諧體之歌是也准之似連歌而詞俗者稱誹諧之連歌享祿天文比人始為之荒木田守武伊勢神職有獨吟千句山崎宗鑑輯秀句編入玩坡集天文九年天文九年宗祇以此等為權輿有松永負德者一名長師事細川玄直傳授歌道且善誹諧著書御傘行于世始立句法自此百韻格式定不抵與連歌式同而簡易也而後如立圃正章宗因之輩以

誹諧鳴于世者不可勝計今舉世以為且久遊興矣



伶人舞

きい人のまひ 伶倫

增韻云以手曰舞以足曰蹈山海經云舜後八子始作舞事物紀原云昔隍康氏次葛夫氏元氣肇分災沴未與民多童腿之疾思所以通利關節是始制舞則此舞始也字彙云古樂師名伶倫世掌樂官而善焉故後世號樂官為伶官

日本紀云元泰天皇四十二年新羅王聞天皇崩驚怒之貢調船八十艘及種種樂人八十樂器然本朝未用之後至推古天皇二十年百濟味摩之已中芳加多意三人來

自日學于吳得伎樂舞則置之櫻井村而集少年令習其舞真野首弟子新漢齋文二人習傳之也同二十二年遣犬上御田鍬於隋朝學樂翌年歸來

仁明天皇時藤原負敏入唐習得音樂來承和十四年任雅樂頭

伶人從五尾張濱生年已百十三而其舞曲宛然如美少年仁明天皇召之於清涼殿前令舞長壽樂此樂即濱舞畢獻和歌帝賜御衣

△按今在天王寺奈良京師三處樂人各十七人共五十賜官祿世以為業他人不傳之蓋四辻卿家掌雅樂事

十二律合一年十二箇月之調子也

壹越調 十一 斷金調 十二 平調 正 勝絕調 二

十二律下無調 三 雙調 四 鳥鐘調 五 黃鐘調 六 鸞鏡調 七 盤涉調 八 神仙調 九 上無調 十

舞樂名

正調一名龍吟調

壹越內有沙陀調

皇帝破陣樂 團亂旋 春鷺囀 庭名春賀殿 胡飲酒

玉樹後庭花 北庭樂 詔應樂 壹弄樂 溢金樂

散手破陣樂 陵王轉 寂涼州 弄槍 三臺鹽

秦王破陣樂 高城樂 皇慶 果頭樂 五常樂

赤白桃李花 滑州 傾杯樂 倍臚 春庭樂

劍氣禪脫 打毬樂 仙遊霞 還城樂 飲酒樂

阿夜岐利 獺芳菲 拔頭 案摩 柳花園

俱論甲序 喜春樂 河南浦 央宮樂 汎龍舟

進曾利古 重光樂 蘓合香 萬秋樂 蘓莫者

遍鼻胡德 秋風樂 輪臺 青海波 採桑老

崑崙八仙 新鳥獲 古鳥獲 退宿德 進宿德

蘓志磨利 高麗龍 皇仁庭 酣醉樂 志岐傳

柵柵 崖成 六顏徐 新河浦 長保樂 常雄樂
 石川 歸德 新蘇蜀 新蘇利 仁和樂 延喜樂
 栢樺 作物 胡蝶 都鬱 林哥 登天樂
 地人 白濱 太平樂 急者名武昌樂其合歡鹽 迦陵頻

音樂名

迴坏樂 河曲子 河水樂 酒胡子 菩薩 酒清子
 宴飲樂 壹團嬌 澁河鳥 壹德鹽 新羅陵王
 十天樂 安樂鹽 慶雲樂 想夫戀 迴鶻 永隆樂
 春陽柳 夜半樂 郎君子 小娘子 庶人三臺
 天人樂 長慶子 感恩多 賀王恩 技南 放鷹樂
 安弓子 王昭君 長生樂 西王樂 輪敲禪脫
 應天樂 清上樂 感城樂 聖明樂 雞德 弄殿樂
 海青樂 拾翠樂 平蠻樂 宗明樂 長命女兒
 鳥向樂 竹林樂 秋樂 感秋樂 千金女兒

遊字女 鷄鳴樂 千秋樂 越殿樂 赤白蓮華樂
 白樹 散吟打毬

△按兼好云相夫戀非女戀夫之號本相府蓮以文字相通誤乎哥大臣王儉家有蓮受之時樂也自是大臣稱蓮府

迴忽迴鶻也本白奴國名也一名高降于唐來奏其國樂也
 賀殿 仁明天皇時遣唐使藤原貞敏以琵琶傳曲林泉倉奉勅作此舞

十天樂 東大寺講堂會之時笛師常世弟魚奉勅作菩薩 婆羅門僧正並哲師等所傳也

加陵頻 極樂淨土鳥也其鳴時聲中傳苦空無我常樂我常之義故漢名放鳥也妙音天淨南天竺傳此舞僧正見之受傳之後不留於唐先來本朝傳之
 柳花苑 延曆寺遣唐舞生久禮真茂傳之

如蒙三叶圖繪 卷子六

春庭樂 一名夏風樂外從五位下和途部大田麻呂作
 秋風樂 弘仁天皇幸南池院之日初奏此曲
 胡蝶樂 延喜八年山城守藤原忠房朝臣作



謳
いゝい
 音
訓字太比
 謳音

謳齋聲而歌也不用絲竹相和徒歌曰謳本字
 或云聖德太子百濟味摩之等傳來樂加之依神代猿女
 君樂以笛鼓調改扇舞曲新製三鼓為舞妓謠始製謠舞
 樂秦川勝從而製之住吉大神更感之請奏祭場太子重
 製三番前製三十三番後製神請三番名之為猿樂
 按謳近世之製以比漢謳歌者也伶倫本出於聖樂而

和十二律用數品樂器奏之也不容易因後世賡之以
 扇謳舞謂之猿樂又謂之能其器不過巨鼓小鼓大鼓
 橫笛四品金春金剛為下掛觀世保昌為上掛共謂之
 四座

凡謳出於源氏物語及和漢軍記者多矣如高砂以延喜
 帝稱當代如羽衣本於遍照僧正之諷詠如三輪預干
 玄實僧都之類皆近世製也太子製三十三番者何耶
 恐此鑿說矣蓋謂金春秦川勝苗裔也疑其先伶樂者
 流而又善謳舞者乎

後花園帝嘉吉元年將軍義教公入赤松蒲祐宅有猿樂
 遊覽同寬正五年於紀河原有勸進能觀世音阿彌同
 子又三郎為大夫青松院法印善成觀進之義政公御
 覽蓋此勸進能之始乎

猿樂或謂依猿女君之樂或見猿以扇舞蹈作いゝい故名猿
 樂竝非也凡物似真者稱犬犬荒城類是亦比正樂則

和漢三才圖會 卷之十一 樂部

野郎故稱猿樂耳然如今四座曲節有定格家傳鍛練甚難為遊藝之上而貴賤老壯必用之



田樂法師

泉州大津村田樂法師三人從古有之每年任吉春日祭禮出勒伎藝着高屐拔刀為弄玉未如其所始



舞

天正十年五月十九日織田信長公招請家康公於江州
 惣見寺饗應有丹波梅若大夫猿樂幸若八郎之舞
 △按舞未知何世始是亦出伶人行粧而音物語附音節
 而已有為形舞居舞之異今有幸若臺頭笠屋之二流
 近幸淨瑠璃甚流行以來舞廢
 女舞 鳥羽院永久三年遊君島千歲始舞女舞俗曰白拍子



歌舞妓
 妓音 女樂

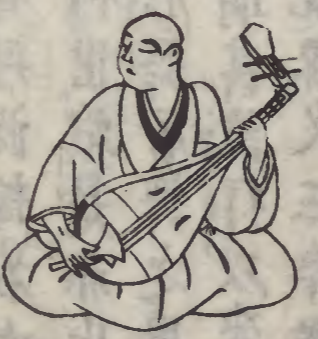
女樂列女傳云夏桀既棄禮義淫於婦人求四方美女積之後宮作爛漫之樂而後晉獻公欲伐虞遺以女樂齊人

和漢三才圖會 卷之六 歌舞

亦遺女樂於魯之類是也

羅山文集云今歌舞妓非古歌舞妓出雲國淫婦九二者始為之都鄙皆習之其風愈盛而男著女服女著男服男女相共且歌且躍也

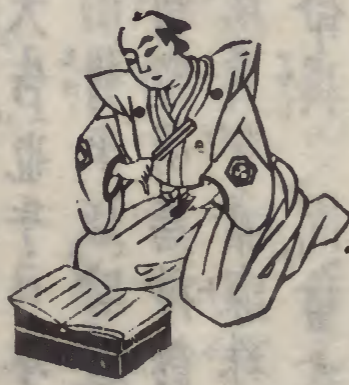
△按元和年中官命令禁女樂因男皆著女服被女髮言語動止宛然肖美女謂之ヲシカタ女形然亦以ホカカ羈其男色承應年中有公命不抱年齡悉令剃額髮皆如壯士呼ヲ野郎而後被額髮ヲ被紫帽復彷彿女子美少年焉常構芝居棧鋪勸進者也



語平家

△按兼好徒然草云後鳥羽院時信濃前司行長入道者

平家物語十二卷教ヲ習者生佛語之今琵琶法師所誦平家是也其音聲殆不清亮如獸吼蓋生佛之聲然故耳凡語平家謂一句二句誦謂一番二番淨瑠璃謂一段二段



淨瑠璃

△按相傳京師有二音者名曰瀧野檢校澤角檢校時代未考共善絃歌嘗有著御曹司與淨瑠璃戀慕事跡書十二段御曹司源義經之少名也淨瑠璃女參州矢作宿旅籠女拍扇語之人舉習之與生佛之平家物語相類焉於是四條東洞院彫金工家何某特絕品也且誘淡州傀儡舞木偶鼓三絃和之後陽成帝召於庭因任引田淡路掾八位相常受領也近世盛

時行以和漢古今雜說皆覽淨瑠璃謳之

童謠

列子云堯微服遊康衢聞童謠曰立我烝民莫匪爾極則此其始也

△按童謠兒女謠以時行者也恐其吉凶可以占蓋出於

人口而所天告也乎日本紀崇神天皇十年大彥命始

為將軍到山背平坂時道側在童女歌之曰

瀟磨紀興利寐胡播柳飯迺飯鳥塢志齋勞苦農殊末

句志羅珥比賣那素寐殊望御間城入彥

於是大彥命與之問童女曰汝言何辭對曰勿言此唯

歌耳乃詠先歌忽不見矣是武埴安彥將謀友之表也

杵歌

相杵訓木字多乃畧言也

左傳云襄公十七年十一月宋皇國父為平公築臺妨農

功子罕請俟農畢公弗許築者謳曰澤門之哲實與我從

邑中之黔實慰我心杜預注云周十月今九月也澤門

宋城門宋國父自晉居近澤門子罕黑邑而居邑中今版

築役夫歌以應杵者此其始也往往叙苦樂之意者由此

爾

△按曲禮云鄰有喪春不相里有殯不巷歌注曰相謂送

杵聲蓋此今曰挽謠也凡杵歌相歌童謠巷歌一類異

品也



輿樗

きやう

邪許淮南子

俗云木夜利

呂氏春秋云翟煎對魏惠王曰舉大木者前唱輿樗後亦

應之此舉重勸力之歌也今人舉重出力者一人唱則為

號頭衆皆和之曰打號此其始也
△按號頭今云音頭也



幻戲

俗云日久良
未之
今云魔法

前漢張騫傳云漢遣趙破奴等破車師太宛以梨軒眩人
獻於朝注云眩與幻同今吞刀履火植瓦植樹屠人戮馬
之術是也

五雜俎云有開頃刻花者以蓮子投温湯中食頃即生芽
舒葉又食頃生蓮花如酒盞大
又燃釜沸油投生魚於其中撥刺游泳良久如故
又割小兒腹種瓜頃刻結小瓜割之皆可食
又以利刃二尺許挿入口復抽出

△按幻戲眩他眼也以上數術本朝亦間有之或座中忽
水溢以爲如瀲灩深淵之類皆有一術然耳無敢所益



高組

鞞鞞 戲繩
上索
和名由佐波利
緣竿
佐保乃保利

三才圖會云梁有高組伎今上索戲繩是也
事物紀原云後漢天子正旦受賀以大繩繫兩柱相去數
丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩而不傾
字彙云鞞鞞繩戲也漢武後庭繩戲本云千秋祝壽之詞
也譌轉爲秋千後人不本其意乃造鞞鞞二字
緣竿 教坊記云一小兒筋斗絕倫雜於內妓中少頃緣
長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下

△按鞦韆高繩緣竿等今云輕業也倭名抄出鞦韆則往昔本朝亦有之乎近幸從長崎彼輩來於京江戶大坂爲此技以苧繩二條懸兩竿頭夾拇立行如平地又懸繩於足倒身振舞復起如故竿高二三丈其頭設方臺箕居其上少頃倒投身於地

阿蘭陀船水手名崑崙奴每步帆繩至檣末其行止彷彿蜘蛛



かごりけ
籠脱

△按籠脱古者未聞之近幸練磨也本出乎高繩甚輕捷也延寶年中自長崎來有小鷹和泉唐崎龍之助者二人始於大坂爲此技見者無不驚感用竹籠口徑尺半

長七八尺橫于椽上高五六尺而被菅笠走跳潛籠中出立干地其笠大於籠口二寸餘

又鉤輪於空輪中燃蠟燭人潛其輪而火不滅或掛刀鋒於輪中其輪飄風待定潛輪與鋒間或以輪五六箇懸于空相去各尺許高低不等形如蟠龍而走跳悉技之其後輕業人亦不乏

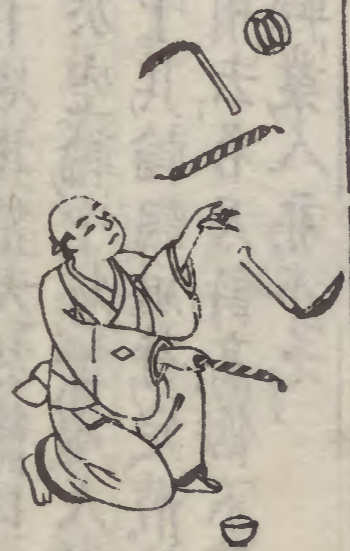


しそりの
堅物
附
受重身

德宗時三原王大孃以首載十八人而舞恐扛鼎之力不雄於此汪節對御俯身負一石碾碾上置二丈方木又置一牀牀上坐龜茲樂人下部時稱神力矣而王氏以婦人能之尤亘古所無也

△按貞享元祿比有乞士名豆藏立于市衢每捧重物而貫錢焉令兒登梯嚙楊枝立其梯于楊枝而起居行止任意兒亦以為常不怖或用長鎗倒立中鋒於鼻尖而行或用桿心一條立于鼻尖而桿心不顛化蓋輕重懸隔共奇異然練磨耳

又有入載重於腹背或置大白於腹上仰臥以杵擣之或置登於腹上二人登之躍蓋此出於體術俗謂之受重躬之類乎



玩丸

俗云綾織

千字文注云宜遼者楚人也能弄丸多末八在空中一在

手中今人之弄鈴是也

△按以長尺計形如絞卷筋者七八本雜之或豆或鈴或小鞠或鎌或磁盆等投于空和童謠弄之百中一不失或登竿頭任竹韌撓亦能弄之

一種以錢百許貫長繩繫兩端於左右十錢或二十錢隨他情願捻取之次亦如之至錢盡

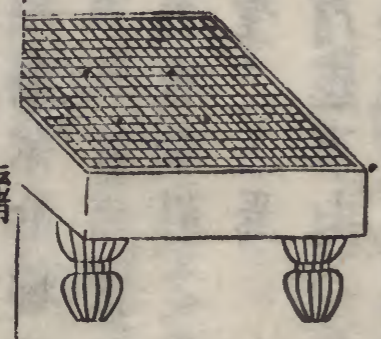
一種磁器有水忽然生鱗數十游走人在四方覘其去來無敢識者

一種有弄枕以木枕十箇豎相重捧之恰如一柱中拔去所好枕數次皆然焉有數品弄枕

廣博物志云桀臣烏曹作賭博圖棋或云堯王造圖棋以教子丹朱或云舜王以子商均愚作圍碁以教之

和漢三才圖會卷第十七

嬉戲部



碁

奇音

圍棋 碁局 碁子 碁盤 碁枰 碁枰音 坐隱 手談 碁枰音 碁枰音 碁枰音

廣博物志云桀臣烏曹作賭博圖棋或云堯王造圖棋以教子丹朱或云舜王以子商均愚作圍碁以教之

圍碁詞

共三百六十象碁日數九星象九耀星
立捺聚點跨夾抄辟勒撲征持殺鬆盤