

音書

易經集註

十七八

東 京 圖 書 館			
五	五	二	經
七	八	架	書
冊	號	函	門 類

漢 書 門			
五	五	五	五
七	九	二	五
冊	架	函	號 類

內 閣 文 庫			
三	五		漢
五	九		書
函	五		
二	七		
一	五		
架	冊	號	類

不許借

內 閣 文 庫	
番 號	漢 5915
冊 數	57 (10)
函 號	275 243



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

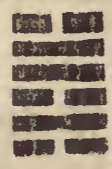




淺草文庫

程朱傳義

周易卷之十七



坎上

傳

困序卦升而不已必困故受之以困升
者自下而上自下升上以力進也不
必困矣故升之後受之以困也困者
之義為卦兌上而坎下水居澤上則
有承也乃在澤下枯涸无水之象為
之義又兌以陰在上坎以陽居下與
在二陽之上而九二陷於二陰之中
柔揜於陽剛所以為困也君子為小
人揜蔽窮困之時也

○有解云困謂道之

○有解云困謂道之
○有解云困謂道之

○蒙引云困其貞者
○蒙引云困其貞者

困亨貞大人吉无咎有言不信

易經卷十七

義之所當然者也有
言不信亦欲其命
而守義也正其非義
之所當然者也

○句解云九四九五
之剛為六三上六所
掩九二之剛為初六六二所掩

傳 如卦之才則困而能亨且得真正乃大
人處困之道也故能吉而无咎大人處
困不唯其道自吉樂天安命乃不失其吉
也况隨時善處復有裕乎有言不信當困
而信人

誰信之

本義 困者窮而不能自振之義坎剛為兌
柔所揜九二為二陰所揜四五為上
大所揜所以為困坎險兌說處險而說
身雖困而道則亨也二五剛中又有六人
之象占者處困能亨則得其正矣非大人
其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之
小人不能當也有言不信又戒以
當務晦默不可尚口益取困窮

彖曰困剛揜也

揜本又作掩於檢反

傳 卦所以為困以剛為柔所掩蔽也陷於
下而掩於上所以困也陷亦揜也剛陽
君子而為陰柔小人所掩
蔽君子之道困窒之時也

本義 以卦體
釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎說音悅

傳 以卦才言處困之道也下險而上說為
處險而能說雖在困窮艱險之中樂天
安義自得其說樂也時雖困也處不失義
則其道自亨困而不失其所亨也能如是
者其唯君子乎若時當困而反亨身
雖亨乃其道之困也君子大人通稱

貞大人吉以剛中也

○句解云坎險而兌
說在困窮艱險之時
而樂天知命故不憂
其說

○句解云蓋九二九
五皆以剛德而處中
位

○象曰澤无水困
之象也致命遂志
困之象而言其處困
之正道也

○象曰澤无水困
之象也致命遂志
困之象而言其處困
之正道也

傳 困而能貞，大人所以吉也。蓋其以剛中
之道也。五與二是也。非剛中則遇困而
失其正矣。

有言不信，尚口乃窮也。

傳 當困而言，人所不信，欲以口免，困乃所
以致窮也。以說處困，故有尚口之戒。

本義 以卦德卦
體釋卦辭。

象曰澤无水困，君子以致命遂志。

傳 澤无水，困乏之象也。君子當困窮之時，
既盡其防慮之道，而不得免，則命也。當
推致其命，以遂其志。知命之當然也，則窮
塞禍患，不以動其心，行吾義而已。有不知

命則恐懼於險難，與獲於窮危所
守，亡矣。安能遂其為善之志乎。

本義 水下漏則澤上枯，故曰澤无水致命。
猶言授命言持，以與人而不乏有也。

能如是則雖
困而亨矣。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿，致反。

○蒙引云：株木，非所
安也。而臀困之，幽谷，
非明地也。而入之，至
三歲不覿，甚言其才
也。地也。時也。皆不足
以有濟也。

傳 六以陰柔處於至卑，又居坎險之下。在
為援助，則可以濟其困矣。初與四為正應，
九四以陽而居陰，為不正，失剛而不中，又
方困於陰，揜是惡能濟人之困。猶株木之
下不能蔭覆於物，株木无枝葉之木也。四
近君之位，在他卦不為无助。以居困而不
能庇物，故為株木。臀所以居也。臀困于株

木，入于幽谷，三歲不覿，致反。

○句解云陰柔居卑不能出困昏傷而不安其居困于根株之水而无葉以自庇

○周易舉正云困初六象曰入於困谷不與也今谷字下多困字

○蒙引云獨以利用享祀為占則朱絳方來亦象矣

木謂无所庇而不得安其居居安則非困也入于幽谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益迷暗妄動入於深困幽谷深暗之所也方益入於困无自出之勢故至於三歲不覲終困者也

本義 警物之底也困三株木傷而不能安也初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象占如此

象曰入于幽谷幽不明也

傳 幽不明也謂益入昏暗自陷於深困也明則不至於陷矣

九二困于酒食朱絳方來利用享祀征凶九

○句解云以陽居中與君合德非初六三之兩陰所能終揜故其困者但飲食寡樂以待時

○蒙引云朱絳程傳曰朱絳王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言上謂之朱絳方來見二无求於五而五自求二也

九二 讀作亨 絳音弗亨

傳 酒食人所欲而所以施惠也二以剛中之才而處困之時君子安其所遇雖窮危險難无所動其心不恤其為困也所困者唯困於所欲耳君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也二未得遂其欲施其惠故為困于酒食也大人君子懷其道而困於下必得有道之君求而用之然後能施其所蘊以剛中之德困於下上有九

五剛中之君道同德合必來相求故云朱絳方來方來方且來也朱絳于者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之利用享祀享祀以至誠通神明也在困之時利用至誠如享祀然其德既誠自能感通於自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為

○句解云征謂往進以承於上則雖有冒進之凶而尤不相得之咎

○句解云由其以陽居下故有此福慶

用者惟自守至誠而已。征凶无咎。方因之時。若不至誠安止。以俟命往而求之。則犯難得凶。乃自取也。將誰咎乎。不度時而征。乃不安其所。為困所動也。失剛中之德。自取凶悔。何所怨咎。諸卦二五以陰陽相應而吉。惟小畜與困乃克於陰。其同道相求。小畜陽為陰所畜。困陽為陰所揜也。

本義 困于酒食。厭飲苦惱之意。酒食人之所欲。然醉飽過宜。則是反為所困矣。朱按方來上應之也。九二有剛中之德。以處困時。雖无凶害。而反困於得其所欲之多。故其象如此。而其占利以享祀。若征行。則非其時。故凶。而於義為无咎也。

象曰困于酒食中有慶也

困于所欲未能施惠於人。然守其剛中之德。必能致亨。而有福慶也。雖使時未亨。通守其中德。亦君子之道。皆有慶也。

六三困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻。凶。

六三以陰柔不中正之質。處險極。而用剛。居陽用剛也。不善處困之甚者也。石。堅重難勝之物。蒺藜刺不可據之物。三以剛。而上進。則二陽在上。力不能勝。堅不可犯。益自困耳。困于石也。以不善之德。處九三剛中之上。其不安猶藉刺據于蒺藜也。進退既皆益困。欲安其所。益不能矣。官。美居所安也。妻。所安之生也。知進退之不可。

○象引云石。堅重難勝之物。以比九三之剛也。三以陰柔不中正。居四之下。而欲據乎四。則四堅不可據。是困於石也。

○句解云凶。柔弱而不安其分。故有困極无措之凶。

○句解云乘剛也蓋乘九上之剛而不自安
○蒙引云不祥謂將死劫也

可謂欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其引得見耶二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安之主可得而見乎

本義

陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指二官謂三而妻則六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

○句解云身外而來於內則有初六之正應可相求而為助然九四居陰位而騰九二之陽故其來遲疑徐而又徐

九四來徐徐困于金車吝有終

傳據于蒺藜謂乘九上之剛不安猶藉刺也。不祥者不善之徵失其所安者不善之効故云不見其妻不祥也

傳唯力不足故困亨困之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初此二二有剛中之才足以拯困則宜為初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也

已之凡應疑其少已而之他將從之則猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒

○自解云其困者
在下之應金則堅剛
高則已謂九二

○蒙引云初之來徐
徐四之才固不足以
致之然其志固在於
極初也

○蒙引云剝則困於赤紱困也乃徐有說則不終於困矣此皆是象而占在其中利用亨
祀則純是占亦取乃徐有說之意

○向解云陽剛中正
而君尊位困而未遂
則須用刑故上則有
截鼻之剝下則有截
足之剝

○蒙引云乃徐有說
是說處困者此句占
具象中

士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢
而從則惡之大者不容於世矣二與四皆
以陽居陰而二以剛中之才所以能濟困
也居陰者尚柔也得中
者不失剛柔之宜也

本義 初六九四之正應九四處位不當不
能濟物而初六方困於下又為九二
所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖
為可吝而必有終也金車為
九二象未詳疑坎有輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

傳 四應於初而隔於二志在下求故徐徐
而來雖居不當位為未善然其正應相
與故有
終也

九五剝則困于赤紱乃徐有說利用祭祀

傳 截鼻曰剝傷於上也去足為剝傷於下
也上下皆撓於陰為其傷善剝肺之象
也五君位也人君之困由上下無與也赤
紱臣下之服取行來之義故以紱言人君
之困以天下不來也天下皆來則非困也
五雖在困而有剛中之德下有九二剛中
之賢道同德合徐必相應而來共濟天下
之困是始困而徐有善說也利用祭祀祭
祀之事必致其誠敬而後受福人君在困
時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然
致其誠敬則能致天下之賢濟天下之困
矣五與二同德而云上下無與何也曰陰
陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定

○蒙引云乃徐有說
是說處困者此句占
具象中

○蒙引云下說既則
下已傷矣又加曰困
於赤紱者何明其不
能進也

○蒙引云中直剛中
也剛中故又當有說

○不說剛中而說中直蓋亦以困中言邪以剛中而處困終必能濟其困也

也五與三皆陽爻以剛中之德同而相應
相火而後合者也如君臣朋友義合也方
其始困安有上下之與有與則非困故徐
合而後有說也二云享祀五云祭祀大意
則宜用至誠乃受福也祭與祀享泛言言之
則可通分而言之祭天神祀地祇享人鬼
五君位言祭二在下言
享各以其所當用也

本義 剛則者傷於上下下既傷則赤紱无
所用而反為困矣九五當困之時上

為陰揜下則乘剛故有此象然剛中而說
體故能遲久而有說也占具象中又利用
祭祀又
當獲福

象曰劓剛志未得也乃徐有說以中直也利

○蒙引云於葛藟物
動而不得動也於艱
危震撼而不得靜也
兩句困義同而所困
之狀有兩樣甚矣備
言其困也

用祭祀受福也 別音

傳 始為陰揜无上下之與方困未得志之
時也徐而有說以中直之道得在上下之

賢共濟於困也不曰中正與二合者云直
乃宜也直比正意差緩盡其誠意如祭祀
然以求天下之賢則能享天下
下之困而享受其福慶也

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉

傳 物極則反事極則變困既極矣理當變
矣葛藟纏束之物臲臲危動之狀六處

困之極為困所纏束而居最高危之地困
于葛藟與臲臲也動悔動輒有悔无所不
困也有悔咎前之失也曰自謂也若能曰

○夙云曰動悔曰字
本為木學亦曰殆哉
之曰字

○彖引云動悔者事
動悔也有悔者心悔
其事而有改也本動
悔而能有悔則其行為吉行矣是貞吉也吉行則困斯亨矣

如是動皆得悔當變前之所為有悔也。能
悔則往而得吉也。困極而征則出於困矣。
故告吉二以處在下卦之上而凶上居一卦
之上而無凶何也。曰三居剛而處險困而
用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳。困
極則有變困之道也。困與屯之上皆以无
應居卦終屯屯則泣血漣如。困則有悔征吉
屯險極而困說體故也。以
說順進可以離于困也。

本義 以陰柔處困極故有困于葛藟于臲
臲曰動悔之象。然物窮則變故其占
曰若能有悔則可以征而吉矣。

象曰困于葛藟不當也動悔有悔吉行也。

傳 為困所纏而不能變未得其道也是處
之未當也。知動則得悔遂有悔而去之

可出於困是
其行而吉也

巽下
坎上

傳 井序卦困乎上者必反下故受之以井
承上升而不已必困為言謂上升不已
而困則必反於下也。物之在下者莫如井
井所以次困也。為卦坎上巽下坎水也巽
之象則木也。巽之義則入也。木器之象
木入於水下而上平水汲井之象也。

井改邑不改井无喪无得往來井井

傳 井之為物當面不可改也。邑可改而之
而不可遷存之而不盈无喪无得也。至者皆
得其用往來井井也。无喪无得其德也當

○彖引云民所蒙居
之邑可改而就井井
德有常不可改而就
也

○句解云井者汲取
在下之水以養在上
之人也

○蒙引云世本云黃
帝築井自益作井

○蒙引云二句只是
下意言井之為井如

此是指經常之不易者也

○句解云往來井井已汲而往者此井欲汲而來者亦此井今以此井明日亦此井

○楊光菴集云易井卦朱子解云井者穴地出水之處不巨鑿井而只穴地何也案中山經云帝囿山有井焉名天井孫子兵法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上

此水井後天中古鑿地也

性來井井其用也周也周也周也井之道也

汔至亦未繙井羸其瓶凶 汔許訖反繙音繙羸律悲反

傳 汔幾也繙繙也井以濟用為功幾至而未及用亦與未下繙於井同也君子之道貴乎有成所以五穀不熟不如美稗掘井水而不及泉猶為棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸喪敗也

本義 井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故為井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繙繙也羸敗也汲井幾至未盡瓶而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也 上時

本義 以卦象釋卦名義

改邑不改井乃以剛中也

傳 巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮已取之而不竭德有常也

邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剛中之德其常乃如是

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

傳 雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以向上水而致用也羸敗其瓶則不

○蒙引云二五剛中德也非剛則不能堅又兼中則又非可爻之道也太傳曰井德之地也此之謂也

○蒙孔云勞是安存
微勞之意不必依果
氏閱其勞而休息之
之說

○蒙孔云井泥而不
食則成舊井矣
或曰改豆不改井井皆舊也曰此舊是謂廢不用者

○蒙孔云程子曰人
不食則成舊井矣
也即是如此非謂會
也亦入井取水也

○象曰井泥不食下也
舊井无禽時舍也

為用矣是以凶也

本義

以卦體釋卦辭无喪无得往來井井
兩句意與不改井同故不復出剛中
以二五而言未着功而敗其瓶所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

反勞力報反相息亮反

傳

木承水而上之乃器汲水而出
君子觀井之象法井之德以勞徠其民
而勸勉以相助之道也勞徠其民法
井之用也勸民使相助法井之施也

本義

木上有水津潤上行井之象也勞民
者以君養民勸相者使民相養皆取
井養之義

初六井泥不食舊井无禽

泥乃計反

傳

井與鼎皆物也就物以為義六以陰柔
居下上无應援无水上水之象不能濟物
乃井之不可食也井之不可食以泥汙也
在井之下有泥之象井之用以其水之養
入也无水則舍置不用矣井水之上人養
其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不
食水不復上則禽鳥亦不復往矣蓋无以
濟物也井本濟人之物六以陰居下无上
水之象故為不食井之不食以泥也禽人
當濟物之時而才弱无援
不能及物為所舍也

本義

井以陽剛為泉上出為功初六以陰
居下故為此象蓋不泉而泥則人所
不食而禽鳥亦莫之觀也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

舍音

○蒙孔云井各射鮒
言井之象但下注
於鮒者又人也
○鮒其功不
上先不上行則下注
而已兼上无正應下
比初六而取

○蒙孔云鮒朱子小
注曰每以隨以為鮒
字誤傳曰或以為鮒
或曰每以徐氏曰蛙

○會解云養立无養
與故澤不及也
○蒙孔云只言上无
正應不兼下比初六

傳 以陰而居井之下泥之象也。无水而居
禽鳥禽鳥亦不至矣。見其不能濟物為時
所舍置不用也。若能及禽鳥是亦有濟
也。舍上聲與乾
之時舍音不同

本義 言為時
所棄

九二井谷射鮒甕敝漏 射食亦反

傳 離剛陽之才而居下上无應而比於
潤谷之水則旁出而就下。一舍井而流下
失井之道乃井而知谷也。井上出則養人
而濟物。今乃下就汚泥注於鮒而已。鮒或
以為蝦或以為蟻井泥中微物耳。射注也。

如谷之下流注於鮒也。甕敝漏如甕之破
漏也。陽剛之才本可以養人濟物而上无
應援故不能上而就下是以无濟用之功
如水之在甕本可為用乃破敝而漏之不
為用也。井之初二无功而不言悔咎何也
曰失則有悔過則為咎无應援而不能成
用非悔咎也。居二比初豈非過乎。曰處
中非過也。不能上由无援非以比初也。

本義 九二剛中有泉之象然上无正應
下比初六功不上行故其象如此

象曰 井谷射鮒无與也

傳 井以上出為功。二陽剛之才本可濟用
若在上下而上无應援是以下比而射鮒
若上有與之者則當汲
引而上成井之功矣

○句解云以陽居陽
位乃難取之井然居
不中正尚不為人所
食
其心之憂懼
題九三陽明之主則
獲用而君受君之福
臣受臣之福民受民
之福

○句解云求以遇夫
考玉之明則功效可
致人已上下俱受其
福

○蒙或云陰柔固不
求若非以柔得正則
不能修治

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受
其福列反

傳三以陽剛居得其正是有濟用之才者也
也在井下之上水之清潔可食者也井
以上為用居下未得其用也陽之性上又
志應上六處剛而過中汲汲於上進乃有
才用而切於施為未得其用則如井之渫
治清潔而不見食為心之惻也三居井
之持剛而不中故切於施為異乎用之
行舍之則藏者也然明主用人豈求備也
故王明則受福矣三之才足以濟用如井
之清潔可用汲而食也若上有明主則當
用之而得其效賢才見用則已得行其道
君得享其功下得被其澤上下並受其福也

本義渫不停汙也井渫不食而使人心恻
者受者並受其福也九三以陽居陽在
下之上而未為時用故其象占如此

象曰井渫不食行恻也求王明受福也

傳井渫治而不見食乃人有才知而不見
用以不得行為憂惻也既以不得行為
惻則豈免有求也故求王
明而受福志切於行也

本義行恻者行道之
人皆以為惻也

六四井甃无咎甃懼

傳四雖陰柔而處正上承九五之君亦不
足以廣施利物亦可自守者也故能脩

○句解云處正近君而柔弱但修治非井而枯樹之亦无類地之外

○句解云蓋修治而不廢其舊

○句解云陽剛中正而居尊位井道之至蓋乃甘冽寒泉為人所汲食者

○蒙引云可見中正主時位不然雖寒泉而不為人所食矣

○但言寒泉食則井冽在其中矣但言中正則陽剛在其中矣

治則得无咎也初泉也謂修治也四雖才弱不能廣濟物之功修治其事不至於廢可也若不能修治廢其養人之功則失井之道其咎大矣居高位而得剛陽中正之君但能處正承王不廢其事亦可以免咎也

本義 以六居四雖得其正然陰柔不泉則井甃而占則无咎占者能自脩治則雖无及物之功而亦可以无咎失

象曰井甃无咎脩井也

傳 甃者脩治於井也雖不能大有濟物之功亦能脩治不廢也故无咎僅能免咎而已若在剛陽自不至如是如是則可咎矣

九五井冽寒泉食

傳 五以陽剛中正居尊位其才其德盡美井冽寒泉食也冽謂甘潔也井泉以寒為美甘潔之寒泉可為人食也於井道為至善也然而不言吉者井以上出為成功未至於上未及用也故至上而後言元吉

本義 冽泉也陽剛中正功及於物故為此象占者有其德則契其象也

象曰寒泉之食中正也

傳 寒泉而可食井道之至善者也九五中正之德為至善之義

上六井收勿幕有孚元吉

○蒙引云井收勿幕便是井之有孚處其實正文有孚謂人也

○同云收輶輶收編者也此與上文收及取也不同

○蒙引云井六爻皆以人才言陽剛為泉井之躰也上出為功井之用也

○又云井六爻皆取井養之義蓋井所以養物惟上六為井道之大成

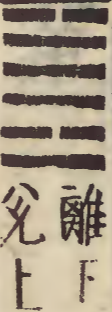
傳 井以上出為用居井之上井道之成也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣夫矣有孚有常而不變也

本義 亦通幕蔽覆也取而不蔽其利无窮也井以上出為用而坎口不掇故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也

象曰元吉在上大成也

傳 以大善之吉在上井道之大成也井以上為成功

○句解云革改變也澤浸則火變而滅日照則澤變而涸



離上

傳 革序卦井道不可不革故受之以革井之為物存之則穢敗易之則清潔不可

不革者也故井之後受之以革也為卦兌上離下澤中有火也革變革也水火相息之物水滅火火涸水相變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而已乃火在下水在上相就而相剋相滅息者也所以為革也又二女同居而其歸各異其志不同為不相得也故為革也

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

傳 革者變其故也變其故則人未至遽信故必巳日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致其通也故

○蒙引云巳日乃巳日也日巳日乃見革之未易孚也

○句解云凡改革者已經乎日乃孚信

○蒙引云反有悔謂反不如不革之為愈也

○句解云取其水人能變有為無一女各殊其夫而變改其在室之舊

革之而可以大亨革之而利於正道則可也而得去故之義无變動之悔乃悔亡也革而无其益猶可悔也况反害乎古人所以重改作也

本義

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水决則火滅中少一女合為卦而少上中下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其内有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰

革

傳

澤火相滅息又二女志不相得故為革息為止息又為生息物止而後有生故為生義革之相息謂止息也

本義

以卦象釋卦名義天略與睽相似然息也又為生息之義滅息而後生息也

已日乃孚革而信之

傳

事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改為之際當詳告申命至於已日使人信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以為疑者有矣然其久也必信終不孚而成善治者未之有也

○蒙引云程子曰息訓為生者蓋息則生矣一事息則一事生中無間斷寒往則暑來暑往則寒來

○句解云已經日乃孚信者既改革有可而後人心信服

○句解云離文明而加以兌說故大守通而加以正固蓋其所改革者能當乎理其悔恨於是消亡

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡說音悅當

夫聲

傳以卦才言革之道也離為文明兌為說和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得真正如是變革得其至當故悔亡也天下之事革之不得其道則反致弊害故革有悔之道惟革之至當則新舊之悔皆亡也

本義以卦德輝卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應子

○蒙引云天道變改世代遷移革之大者也
○革命之命是王者易姓受命之命也

○句解云湯革夏之天命為周武王革商之天命為周上則順乎天命之所登下則應乎人心之所應

人革之時大矣哉

傳推革之道極乎天地變易時運終始也是生長成終各得其宜革而後四時成也時運既終必有革而新之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天道變改世故遷易革之至大也故贊之曰革之時大矣哉

本義極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時

傳水火相息為革革變也君子觀變革之象推日月星辰之遷易以治歷數明四

○蒙引云治曆明時時四時也朔晦弦望及二十四氣總歸在四時內故本義只云四時之變

○蒙引云程傳曰變革事之大者也必有其時有其位有其才審慮而慎動然後可以無悔愚按此卦六爻皆當以此法繩之

時之序也。夫變易之道事之至大理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革則與天地合其序矣

本義 四時之變革之大者

初九鞅用黃牛之革鞅九

傳 變革事之大也必有其時有其位有其才審慮而慎動而後可以無悔九以時則初也動於事初則無審慎之意而有躁易之象以征則下也無時無援而動於下則有僭妄之咎而無體勢之重以才則離體而陽也離性上而剛體健皆速於動也其才如此有為則凶咎至矣蓋剛不中而體躁所不足者中與順也當以中順自固

○句解云以剛居下位而躁動於事初當自鞅固用中順之道於所欲革

而無妄動則可也鞅局束也革所以包束黃中色牛順物鞅用黃牛之革謂以中順之道自固不妄動也不云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革而已安得使有吉凶乎

本義 雖當革時居初無應未可有為故為固物亦取卦名而義不同也其占為當堅確固守而不可以有為聖人之於變革其謹如此

象曰鞅用黃牛不可以有為也

傳 以初九時位才皆不可以有為故當以中順自固也

○蒙引云在鞅言不可有為便是不可革也

○蒙引云中正含位
言并九五剛陽中正
亦兼德位此當詳
形九五之中正主位
而含德革一之中
正主德而含位
已日乃革之革不遠
也蓋革言三就之
日也其立言之意說
見初爻

六二 巳日乃革之征吉无咎

傳 以天居二柔順而得中正又文明之生
蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則
无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至
善者也然臣道不當為革之先又必待上
下之信故巳日乃革之也如二之才德所
居之地所逢之時足以革天下之弊新天
下之治當進而上輔於君以行其道則吉
而无咎也不進則失可為之時為有咎也
以一體柔而處當位體柔則其進緩當位
則其處固變革者事之大故有此戒二得
中而應剛未至失於柔也聖人因其有可
戒之疑而明其義取使
賢才不失可為之時也

○句解云柔順得中上應剛陽之君蓋任革弊之事者但不當擅權必於巳經日後乃改
革之

本義 六二柔順中正而為文明之生有應
於上於是可以革矣然必巳日然後
革之則征吉而无咎戒
占者猶未可遽變也

象曰 巳日革之行有嘉也

傳 巳日而革之征則吉而无咎者行則有
嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之
事處而不行是无救弊濟
世之心失時而有咎也

九三 征凶貞厲革言三就有孚

傳 九三以剛陽為下之上又居離之上而
不得中躁動於革者也在下而躁於變
革以是而行則有凶也然居下之上事苟
縝革豈可不為也在乎守貞正而懷危懼

○蒙引云過剛以體
言不中兼用言居離
之極暴者也

○蒙引云行有嘉征
吉无咎也

○蒙引云征凶貞厲正以其躁動而無取信於人也有孚二字正與上文凶厲之意相應

○句解云又何之往矣又何俟於有所往

○蒙引云以陽居陰所居不當未免於悔然卦已適中乃革之時又下離上兌水火之際水火有相息之勢亦革之時也
○同云此命字與百里之命自邑告命之命同謂政事也不必言革命蓋革命是九五之事

順從公論則可行之不疑革言猶當革也

論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚也已可信而衆所信也如此則可以革矣在革之時居下之上事之當革若畏懼而不為則失時為害唯當慎重之至不自任其剛明審稽公論至於三就而後革之則無過矣

本義 過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至於革言三就

則亦有孚而可革也

象曰革言三就又何之矣

傳 稽之衆論至於三就事至當也又何之矣乃俗語更何往也如是而行乃順理

時行非已之私意所欲為也必得其宜矣

本義 言已

九四悔亡有孚改命吉

傳 九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革之時也居水火之際革之勢也得近君之位革之任也下元係應革之志也以九居四剛柔相際革之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當其悔乃亡也革之既當唯在處之以至誠故有孚則改命吉改命改為也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰唯其處柔也故剛而不過近而不

○蒙引云以陽居陰所居不當未免於悔然卦已適中乃革之時又下離上兌水火之際水火有相息之勢亦革之時也
○同云此命字與百里之命自邑告命之命同謂政事也不必言革命蓋革命是九五之事

通順承中正之君乃中正之人也易之取義无常也隨時而已

本義 以陽居陰故有悔然卦已過中水火用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也

象曰改命之吉信志也

傳 改命而吉以上下信其志也誠既至則上下信矣革之道以上下之信為本不當不孚則不信當而不信猶不可行也况不當乎

九五大人虎變未占有孚

○蒙引云謂上下皆信其志也信志兼上下此是程傳及中溪說可從蓋據九四所處之位有在其上者有在其下者

○白解云湯剛中正而居尊位乃大德之人若善於革者如虎之變其文而有威

○蒙引云虎大人之象虎者百獸之雄俗謂山君大人之象也變其革而毛色也

傳 九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以太人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文采故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之變也以大人中正之道變革之炳然昭著不待占决知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占决知其至當而信之也

本義 虎大人之象變謂希革而毛色也其在時也九五以陽剛中正為革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

傳

事理明著若虎文之炳煥
明盛也。天下有不平乎。

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

傳

革之終革道之成也。君子謂善人良善
則已從革而變其著見若豹之彬蔚也。

小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面
以從上之教令也。龍虎大人之象故大人
云虎君子云豹也。人性本善皆可以變化
然有下愚雖聖人不能移者以堯舜為君
以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深且
久矣。而有苗有象其來格烝又蓋亦革面
而已。小人既革其外革道可以為成也。苟
更從而深治之則為已甚已甚非道也。故
至革之終而又征則凶也。當貞固以自守
革至於極而不守以貞則所革隨復變矣。

○象引云飲下人言
則是於定功成之日
也
履其言不可復有革
大意與解之來復吉
相類

○命解云革道已成柔而居於遠者无不革故若况君子亦象於豹之變

○象引云大人虎變
聖王若言君子豹變
况於天下之君子言

○命解云幽遠之小
人皆皆改革其顏面
而風從化

天下之事始則患乎難革已革則患乎不
能守也。故革之終成以居貞則吉也。居貞
非為六戒乎。曰為革終言也。莫不在其中
矣。人性本善有不可革者何也。曰語其性
則皆善也。語其才則有下愚之不移所謂
下愚有二焉。自暴也。自棄也。人苟以善自
治則无不可移者。雖昏愚之至皆可漸磨
而進也。唯自暴者拒之以不信。自棄者絕
之以不為。雖聖人與居不能化而人也。仲
尼之所謂下愚也。然天下自棄自暴者非
必皆昏愚也。往往強戾而才力有過人者
商辛是也。聖人以其自絕於善。謂之下愚
然考其歸則誠愚也。既曰下愚其能革面
何也。曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則
與人同也。唯其有與人同
所以知其非性之罪也。

○蒙引云文炳之文，
驅於天下，禮樂風化
之類，是也。文蔚之文，
止於一身，言勤威儀
之類，是也。

○句解云順以從君
也，亦是柔順而從君
上之化。

象曰：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

本義 革道已成，君子如豹之變，小人亦革。變革之事，非得已者，不可以過而上下六之，才亦不可以有行也。故古者如也。

傳 君子從化遷善，成文彬蔚，章見於外也。中人以上，莫不變革，雖不移之小人，則亦不敢違其惡，革易其外，以順從君上之教，令是革面也。至此革道成矣。小人勉而假善，君子所容也。更往而治之，則凶矣。

周易卷之十七

周易卷之十八

程朱傳義

巽下
離上

○句解云鼎者烹煮之器，初爻鼎足之象，二三四爻鼎腹之象，五為鼎耳之象，上九則實鉉而扛鑿之象。

傳 鼎序卦革物者莫若鼎，故受之以鼎。鼎之為用，所以革物也。變腥而為熟，易堅而為柔，水火不可同處也。能使知合為用，而不相害，是能革物也。鼎所以次革也。為卦上離下巽，所以為鼎，則取其象焉。取其義焉。取其象者有二：以全體言之，則下權為足，中實為腹，受物在中，之象豈時於上者耳也。橫亘乎上者，鉉也。鼎之象也。以上下一體言之，則中虛在上下，有足以承之。亦鼎之象也。取其義，則木從火也。巽入也。順從之義，以木從火為然之象。火之用，惟燔與烹。燔不假器，故取亨象而為鼎。以木

燔與烹，燔不假器，故取亨象而為鼎。以木

○蒙引云鼎之用對鼎之体言有足有腹有耳有鉉者鼎之体象也者鼎之用体用自分明

○鼎烹飪之器烹煮也鉉兼調和論語失鉉不食注鉉烹調生熟之節也

巽火烹飪之象也制器取其象也乃象器以爲卦乎曰制器取於象也象存乎卦而卦不必先器聖人制器不待見卦而後知象以象人之不能知象也故設卦以示之卦器之先後不害於義也或疑鼎非自然成物形制如是則可用此非人爲自然也在井亦然器雖在卦先而所取者乃卦之象卦復用器以爲義也

鼎元吉亨

傳以卦才言也如卦之才可以致元亨也止當云元亨文羨吉字卦才可以致元亨未便有元吉也彖復止云元亨其美明矣

○蒙引云卦變柔進而上行是有其位也卦体得中而應乎剛是有其德又有其輔也安得不元亨

○句解云鼎象也取器具之形象

彖曰鼎象也

本義鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四象又以巽木入離火而致烹飪之用也故其卦爲鼎下巽巽也上離爲目而五爲耳有內巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍文也

傳之象也爲鼎取鼎之象也鼎之爲器法卦義也鼎六器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於下周圍內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然

○蒙引云上曰聖人是指為人君者下曰聖賢是指為人臣者○聖人所以享上帝者以天下無一物非上帝之所生亦無一物非聖人之所統其分相當其氣相傳也○舉正云鼎象聖人享以饗上帝以養聖賢今多而大亨二字

後成安重之象故鼎者法象之器卦之為鼎以其象也

以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

傳 以一體言鼎之用也以木巽火以木從火所以亨飪也鼎之為器生人所賴至

本義 以卦體二象釋卦名義因極其大而亨以養聖賢聖人占之聖王大言其廣

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛

○句解云下卦為巽順於理上卦離中虛有耳聰目明之象六五以柔進居尊位以行其權六五得正卦之中位而又正應九二之剛蓋不專於柔弱所以能大亨而亨通

是以元亨

傳 上既言鼎之用矣復以卦才言人能如卦之才可以致元亨也下體巽為柔順

於理離明而中虛於上為耳目聰明之象凡離在上者皆云柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而

本義 以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

傳 木上有火以木巽火也亨之象故為鼎君子觀鼎之象以正位凝命鼎者法

○句解云君子體此鼎端正之象則以正其所居之位此鼎

亦重之象則以凝固其所出之詰命

○左傳宣公三年王孫滿之辭云民入川澤山林不逢不若蠃能困而莫能逐之用能惕于上下以表天休

○蒙引云得妾以其子以其子之以與以祉元吉之以皆為有義終以與命之以亦同一說以因致也

○蒙引云此爻之象如此兩象也其義一則因敗以為功一則因履以致實實則一音也
○要言曰此文象中要象

象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小正於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命令而言取凡動為皆當安重也

本義 鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳所謂凝于上下以承天休者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎遂反

又如字 否音鄙

傳 六在鼎下趾之象也上應於四趾而向顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其

實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其主使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而甲巽從陽妾之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也

本義

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則

惡之積焉因其顛而出之則為利矣得妾而因得其子亦由是也此爻之象如此而

其占无咎。蓋因敗以爲功。因賤以致貴也。

象曰：鼎顛趾，未悖也。

傳 鼎覆而趾顛，悖道也。然非必爲悖者，蓋有傾出否惡之時也。

利出否以從貴也。

傳 去故而納新，瀉惡而受美，從貴之義也。應於四上，從於貴者也。

本義 鼎而顛趾，悖道也。而因可出否以從貴，則未爲悖也。從貴謂應四，亦爲取

新之意。

九二：鼎有象，我仇有疾，不我能即，吉。

○蒙引云：不我能即，謂彼雖仇而終不能我即也。以見九二之善守也。

○句解云：以從貴也。辨其前日之甲也。而從今日之貴位，所謂母以子貴，好母之象。

○蒙引云：所以未悖者，在下文。

○句解云：以陽居陰位，是乃虛弱之中，有物以實之者。

我謂本卦之中，仇謂初六，以陰陽相親，近爲仇匹者。嫉九二正應於六五。

二五君臣正應初六，賤妾不能就而害我，故言。

傳 二以剛實居中，册中有實之象。鼎之有五相應，上從六五之君，則得正，而其道可亨。然與初密比，陰從陽者也。九二居中而應中，不至失正。已自守，彼必相求，故戒能遠之，使不來，即我則吉也。仇對也。陰陽相對之物，謂初也。相從則非正，而言義，是人有疾也。二當以正自守，使之不能來，就已人能自守，以正，則不正不能就之矣。所以七口也。

本義 以剛居中，鼎有實之象也。我仇謂初，陰陽相求，而比正，則相陷於惡，而爲仇矣。二能以剛中自守，則初雖近，不能以就之矣。是以其象如此，而其占爲如是，則吉也。

○蒙引云言當以剛中自守無為仇所即也此是言之可見君子不可不慎所處不可不擇所從不可不

象曰鼎有實慎所之也

傳鼎之有實乃人之有才業也。當慎所趨向。不慎所往則亦陷於非義。一能不慎於初而上從六五之正應乃是慎所之也。

我仇有疾終无尤也

傳我仇有疾。舉上文也。我仇對己者。謂初也。初比己而非正。是有疾也。既自守以正。則彼不能即我。所以終无尤也。

本義有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣。

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終

○句解云鼎耳六五之象與九二為止應九二欲以陽求陰則革而不吝其行而進又為九四所塞而不進

吉行下孟反塞悉則反

○蒙引云此爻是觀賢者在下剛介壁立而不偏於其君者也然無初有終為其以陽居鼎腹之中而有美實故當以此論之

傳鼎耳六五也。為鼎之主。三以陽居巽之應而不偏於中。而非正。三止而非中。不同也。未得於君者也不得於君則其道何由而行。革變革為異也。三與五異而不合也。其行塞不能亨也。不合於君則不得其任。无以施其用。膏其美之物。象祿位。雉指三也。有文明之德。故謂之雉。二有才用。而不得六五之祿位。是不得雉膏食之也。君子蘊其德。久而必彰。守其道。其終必宜。五有聰明之象。而三終上進之物。陰陽交暢。則兩方兩利。且將兩也。言五與三方將和合。虧悔終吉。謂不足之悔。終當獲吉也。三懷才而不偶。故有不足之悔。然其有陽剛之德。

○蒙引云此爻是觀賢者在下剛介壁立而不偏於其君者也然無初有終為其以陽居鼎腹之中而有美實故當以此論之

○句解云離為雉文
明之禽者食中之
美味不食則未獲
養之用

○蒙引云越五應上
自失其義無所取裁
也不必以不在無義
說

上聰明而下巽正終必相得故吉也。三雖
不中以巽體故无過剛之
失若過剛則豈能終吉

本義 以陽居鼎腹之中本有美實者也。然
以過剛失中越五應上又居下之極

為變革之時故為鼎耳革而不可舉後
雖承上卦文明之腰有雉膏之美而不得
人為人之食然以陽居陽為得其正苟能
自守則陰陽將和而失其悔矣。苟能
者如是則初雖不利而終得吉也。

象曰鼎耳革失其義也

傳 始與鼎耳革異者失其相求之義也與
五非應失求合之道也不中非同志之
象也是以其行塞而不通然上明
而才終必和合故左雨而吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶 折之舌反餗
送鹿反形一

刑渥 作劉音屋

○蒙引云鼎折足是
無力也九四以初八
為足故云九四居
任重者也而下應初
六之陰則不勝其任
矣

○句解云足折則鼎
傾覆而溢出其公侯
之美食

傳 四大臣之位任天下之事者也天下之
事豈一人所能獨任必當求天下之賢

智與之協力得其人則天下之治可不勞
而致也。用非其人則敗國家之事貽天下
之患。四下應於初初陰柔小人不可用者
也。而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折
足也。鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也
居大臣之位當天下之任而所用非人至
於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也。其形
渥謂赅汙也。其凶可知。繫辭曰德薄而位
尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣。
言不勝其任也。藏於所私德薄知小也。

○句解云信如何也其所稱信者功效果如何

○句解云六五中虛鼎耳之象黃者中色又得金鉉以舉之謂上九陽而堅剛

○蒙引云六五鼎耳耳金鉉者虛中以應九二之堅剛也猶鼎黃耳而實之以金鉉也鉉屬於耳九二五所應故取為金鉉利貞者任賢勿貳也此以占言

○句解云六五黃中而虛故可以納鉉而

本義

鼎氏曰形渥者本作刑劇謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

象曰覆公餗信如何也

傳

大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與致身任道之志不失所期及所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也

本義

言失信也

六五鼎黃耳金鉉利貞

鉉玄典反

傳

五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳為鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也二應於五來從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金鉉五文明得中而應剛一剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而實本陰柔故戒以貞固於中也

本義

五於象為耳而有中德故云黃耳金鉉剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳

象曰鼎黃耳中以爲實也

為實
○彖引云意中乃其
實德也故云黃耳

○白解云此爻為鼎
鉉之象王者陽剛不
變之物鼎之功已成
又陽剛而有常故大
吉而无所不利

傳 六五以得中為善是以中為實德也五
之所所以聰明應剛為鼎之生得鼎之道
皆由得
中

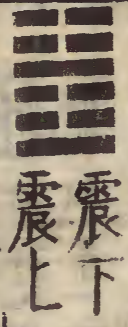
上九鼎玉鉉大吉无不利

傳 井與鼎以出為用處致鼎功之成也
在上鉉之象剛而温者玉也九雖剛陽
而居陰履柔不極剛而能温者也居成功
之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則
為大吉无所不利矣在上為鉉雖居无
位之地實當用也與他卦異矣井亦然
本義 於象為鉉而以陽居陰剛而能温
故有玉鉉之象而其占為大吉无不
利蓋有是德
則如其占也

○句解云玉鉉至美
而在上爻者剛而不
過於剛得其温粹之
節

象曰玉鉉在上剛柔節也

傳 剛而温乃有節也上居成功致用之地
而剛柔中節所以大吉无不利也井鼎
皆以出為成功而鼎不云元吉何也曰
井之功用皆在上井又有博施有常之德
是以元吉鼎以烹鉉為功居上為成
德與井異以剛柔節故得大吉也



○句解云震動而物
驚也一陽在下動而
上進

傳 震序卦主器者莫若長子故受之以震
鼎者器也震為長男故取主器之義而
繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為
主器之主序卦取其一義之大者為相繼
之義震之為卦一陽生於二陰之下動而
上者也故為震震動也不曰動者震有動

○蒙引云一說震亦
有兩義有自內而出
者恐其損信之云豕
所謂震亨者也亦有
自外而至者憂患來
害之類豕所謂震來
者也

○蒙引云震來虩虩
以下皆用言震亨之
義
震驚百里不喪七
又在震來虩虩之後

震亨

而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震
生物之長也故為長男其象則為雷其義
則為動雷有震奮之象動為驚懼之義

傳

陽生於下而上進有亨之義又震為動
為恐懼為有主震而奮發動而進懼而
脩有主而保天皆可
以致亨故震則有亨

震來虩虩笑言啞啞

虩許逆反
啞烏客反

傳

當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周
慮虩虩然也虩虩顧慮不安之貌蠅虎
謂之虩者以其周圍顧慮不自寧也處震
如是則能保其安裕故笑言啞啞
啞啞啞啞言笑和適之貌

○蒙引云震來虩虩之懼以心言震驚百里之懼以事言不喪七也亦不復由於能
懼
震驚百里是以雷言
不是以震字當雷字
也
雷之奮也百里之內
人莫不為之震驚故
曰震驚百里
○同云七也二物皆
主祭者所執故曰不
喪七也以其長子言也

震驚百里不喪七也

喪息浪反
卦內並同

傳

言震動之大而處之之道動之大者莫
若雷震為雷故以雷言雷之震動驚及
百里之遠人無不懼而自失雷聲所及百
里也唯宗廟祭祀執七也者則不致於喪
失人之致其誠敬莫如祭祀七以載鼎實
升之於俎以灌地而降神方其酌裸以
求神薦牲而祈享盡其誠敬之心則雖雷
震之威不能使之懼而失守故臨大震懼
能安而不自失者唯誠敬而已此處震
之道也卦才无取故但言處震之道

本義

震動也其象為雷其屬為長子震有亨
道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之
貌震驚百里以雷言七所以舉鼎實也

易經卷十八

○句解云恐致福也
因變而慎故能致福
後有則也蓋恐慎之
後而自處有法則

○蒙引云此猶未見
福恐慎以致福也有
則不失其常度也安
樂自如也

○蒙引云遠通只在
百里之內言百里之
內遠通皆為之驚慎
也蓋雷電之所及也

○同云出便是繼世
主祭矣乃又言可以
守宗廟社稷以為祭
主有歟味可以二字

和黍酒和鬱金所以灌地降神者也。不喪
七鬯以長子言也。此卦之占為能恐懼則
致福而不失其所主之重。

彖曰震亨。

本義 震有亨道
不待言也。

震來虩虩恐致福也。笑言啞啞後有則也。

傳 震自有亨之義非由卦才震來而能恐
懼自脩自慎則可反致福吉也。笑言啞
啞言自若也。由能恐懼而後自處有法
則也。有則則安而不懼矣。處震之道也。

本義 恐致福恐懼以
致福也。則法也。

震驚百里驚遠而懼邇也。

傳 雷之震及於百里遠者驚
邇者懼言其威遠大也。

出可以守宗廟社稷以為祭主也。

傳 彖文脫不喪七鬯一句卦辭云不喪七
鬯本謂誠敬上之主威懼不能使
鬯以長子宜如是。因承上文用長子之義
通解之謂其誠敬能不喪七鬯則君出而
可以守宗廟社稷為祭主也。長子
如是而後可以守世祀承國家也。

本義 程子以為通也。下脫不喪七鬯四字
今從之出謂繼世而主祭也。或云出
即鬯字之誤。

○象凡云雷也重仍
則震厲矣恐慎作之
於心脩省見於行事

○句解云當震之初
而有剛強之德故周
旋顧慮而兢兢不自
安

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

洊在薦反
省悉井反

傳 洊重襲也。上下皆震。故為洊雷。雷重仍則威益盛。君子觀洊雷威震之象。以恐懼自脩飭循省也。君子畏天之威。則脩正其身。思省其過。然而改之。不唯雷震。凡遇驚懼之事。皆當如是。

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

傳 初九成震之主。致震者也。在卦之下。震之初也。知震之來。當震之始。若能以爲恐懼。而周旋顧慮。兢兢然不敢寧止。則終必保其安吉。故後笑言啞啞也。
本義 成震之主。處震之初。故其占如此。

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

傳 震來而能恐懼。周顧則无患矣。是能因恐懼而反致福也。因恐懼而自脩省。不敢違於法度。是由震而後有法則。故能保其安吉。而笑言啞啞也。

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

傳 六二居中得正。善處震者也。而乘初九之剛。九震之主。震剛動而上奮。孰能禦之。厲猛也。危也。彼來既猛。則已處危矣。億。度也。貝。所有之資也。躋。升也。九陵。陵之高也。逐。往追也。以震來之厲。度不能當。而必喪其所有。則升至高以避之也。九言其重。

○象凡云柔居陰位
而乘初九上進之剛
故震之來則危厲

○象凡云貨貝重物
人所必爭今却喪之
懼俱之至也

○蒙引云勿逐七日
○蒙引云勿逐七日
○蒙引云勿逐七日

○蒙引云七日得諸備
○蒙引云七日得諸備
○蒙引云七日得諸備

○蒙引云七日得諸備
○蒙引云七日得諸備
○蒙引云七日得諸備

○蒙引云蘇蘇緩散
○蒙引云蘇蘇緩散
○蒙引云蘇蘇緩散

岡陵之重高之至也。九重之多也。如九天
九地也。勿逐七日得。二之所貴者。中正也。
遇震懼之來。雖量勢異避。當守其中正。无
自失也。億之心喪也。故遠避以自守。過則
復其常矣。是勿逐而自得也。逐即物也。以
已即物。失其守矣。故戒勿逐。避遠自守處
震之大方也。如二者當危懼而善處者也。
卦位有六。七乃更始。事既終時既易也。不
失其守。雖一時不能禦其來。然時
過事已。則復其常。故云七日得。

本義

六二乘初九之剛。故當震之來而危
厲也。億字未詳。又當喪其貨貝而升
於九陵之上。然柔順中正。足以自守。故不
求而自獲也。此爻占具象中。但九陵七日
之象。則未詳耳。

象曰：震來厲，乘剛也。

傳 當震而乘剛。是以彼厲而
已危。震剛之來。其可禦乎。

六三：震蘇蘇，震行无咎。

傳 蘇蘇神氣緩散。自失之狀。三以陰居陽
乎。故其震懼而蘇蘇然。若因震懼而能行
去。不正而就正。則可以无過。告過也。三行
則至四。正也。動以就正。為善。故二勿逐。則
自得。三能行。則无咎。以不正而處震懼。有
善可知。

本義

蘇蘇緩散自失之狀。以陰居陽。當震
時。而在不正。是以如此。占者若因懼

○句解云六為陰爻
三為陽位故不得其
當

○蒙引云遂者無反
之意

震遂泥之震與本義
不能自震之震不同
遂泥之震震動有
也自震之震震動有
為之震也

而能行以去其不
正則可以无咎矣

象曰震蘇蘇位不當也

傳 其恐懼自失蘇蘇然由其所處
不當故也不中不正其能安乎

九四震遂泥泥乃

傳 九四居震動之時不中不正處柔失剛
健之道居四五中止之德陷溺於重陰
之間不能自震奮者也故云遂泥泥滯溺
也以不正之陽而上下重陰安能免於泥
乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震
動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也

本義 以剛處柔不中不正陷於二陰之間
不能自震也遂者无反之意泥滯溺也

○蒙引云言終於局促曖昧而已不必謂失德是未光也

象曰震遂泥未光也

傳 陽者剛物震者動義以剛處動本有光
亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致
遂泥豈能光也云未光見陽
剛本能震也以失德故泥耳

六五震往來厲億无喪有事

傳 六五雖以陰居陽不當位為不正然以
柔居剛又得中乃有中德者也不失中
則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五
雖不當位多以中為美三四雖當位或以
不中為過中常重於正也蓋中則不違於
正正不必中也天下之理莫善於中於六
二六五可見五之動上往則柔不可居動
之極下來則犯剛是往來皆危也當君位

○句解云當震動之
時往進則遇上六之
動極來退則值九四
之剛狼故皆危厲

○蒙引云六五當震之時不足以剛變而德足以自守也。能自守則無所畏而又能有所事矣。是亦始於懼終於無懼。

○蒙引云大無喪也。明其有功而非止無喪而已。

○句解云陰柔而居動極故志氣蕭索。彈盡視瞻徘徊。矍矍不自安。征往則有妄動之凶。然柔而無位。在卦之外。故震懼不及其身。惟震于其鄰近。而即知戒。則无殃咎。所親之婚重婚之嫌。謂群陰也。所見暗昧。有識其過慮之言。

為動之主。隨且應變在中而已。故當億度无喪。失其所有之事而已。所有之事謂中德。苟不失中。雖有危不至於凶也。億度謂圖慮求不失中也。五所以危由非剛陽而无助。若以剛陽有助。為動之主則能亨矣。往來皆危時則甚難。但期於不失中則可自守。以柔主動固不能致亨濟也。

本義 以六居五。而處震時无時而不危也。者不失其中。則雖危无喪矣。

象曰 震往來厲危行也。其事在中。大无喪也。
傳 往來皆厲行則有危也。動皆有危。唯在無喪其事而已。其事謂中也。能不失其

中則可自守也。大无喪以无喪為大也。

上六震索索視矍矍征凶。震不于其躬于其

鄰无咎。婚媾有言。
索索落反。矍矍落反。索索落反。矍矍落反。

傳 索索消索不存之狀。謂其志氣如是。六以陰柔居震動之極。其驚懼之甚。志氣彈索也。矍矍不安定貌。志氣索索則視瞻徊徨。以陰柔不中正之質而處震動之極。故征則凶也。震之及身乃于其躬也。不于其躬謂未及身也。鄰者近於身者也。能震懼於未及身之前。則不至於極矣。故得无咎。苟未至於極。尚有可改之道。震終當變。柔不固守。故有畏鄰戒而能變之義。聖人於震終示人知懼。改之義為勸深矣。婚

○蒙引云雖凶矣又得无咎者蓋震方在鄰時此鄰所戒也五能於此時而戒慎之是以獲免也
古人所以制治於未亂保邦於未危上醫醫於未病之先

媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也
六居震之上始為眾動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言也

本義 以陰柔處震極故為索索雙雙之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼修省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

傳 所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也

○句解云艮卦名安重堅實而止於靜也其於人則為所不見之背

○句解云不上獲其身謂忘我不見其人謂忘物



本義 中謂中心

傳 艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不自止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義在止之也

艮止者安止之義止其所也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

○蒙引云艮其背不獲其身行其庭不見其人此四句約言之只是艮其背不獲其身一句便了又約言之只艮之一字便了

○二程全書六云程子曰看一部華嚴經不如看一艮卦

○蒙引云艮止也兼下句行止一意下二句是艮止也之止時止則止時行則行者兩則字便有止其所不容格之意

○句解云時當動則止於動而不妄靜時當靜則止於靜而不妄動故不違失其時

傳人之所以不能安其止者動於欲也欲當艮其背所見者在目前而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止之道於止為无咎也

本義艮止也一陽止於二陰之上陽目下隆其止之狀亦止於極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背為止艮其背則止於所當止也止於所當止

則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有入之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

傳艮為止止之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物為理處物為義動靜合理義不失其時也及其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也艮體篤實古之光明之義

本義此釋卦名艮之義則止也然行止各有其時故時止而止止也時行而行

○蒙引云補註曰其止其行物我兩忘動靜通時語道乃先

亦止也。艮體篤實故又有光明之義。太畜於艮亦以輝光言之。良其止止其所也。

傳 良其止謂止之而止也。止之而能止者由止得其所也。止而不得其所則无可止之理。夫子曰於止知其所止謂當止之所也。夫有物必有則。父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所。得其所則安失其所則悖。聖人所以能使天下順治非能為物作則也。唯止之各於其所而已。

上下敵應不相與也。

傳 以卦才言也。上下二體以敵相應无相與之義。陰陽相應則情通而相與乃以

○句解云上下敵應上卦三爻與下卦三爻皆以陽匹敵而相應不相與也却非陰陽相與配合

○蒙引云彖傳此條意若曰艮其止謂止其所當止之所也此卦何以取此義蓋以卦體陰陽敵應而不相與自有止其所之義也夫惟能止其所是以不獲其身行其庭不見其人也

其敵故不相與也。不相與則相背為良其肯止之義也。

是以不獲其身行其庭不見其人无咎也。

傳 相背故不獲其身不見其人。是以能止能止則无咎也。

本義 此釋卦辭易背為止以明背即止也。陰陽敵應而不相與也。不相與則內不見

外不見人而无咎矣。鬼氏云艮其止當依卦辭作背。

象曰兼山艮君子以思不出其位。

傳 上下皆山故為兼山。此而并彼為兼謂重復也。重艮之象也。君子觀艮止之象而思安所止不出其位也。位者所處之分

○句解云內卦與外卦相兼而象皆為山各山於其所故卦名曰艮
○蒙引云思不出其位是艮其肯

○蒙引云始之不進
也故曰艮其趾未
失正也惟終不進則
是能不負矣

○蒙引云時止而行
非正也在下而艮趾
不進不矣正也不要當利
永貞者所謂永者永此而已

也。萬事各有其所得其所則止而安若當
行而止當速而久或過或不及
皆出其位也况踰分非據乎

初六艮其趾无咎利永貞

傳大在最下趾之象趾動之先也艮其趾
止於動之初也事止於初未至失正故
无咎也以柔處下當趾之時也行則失其
正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不
能固也故方止之初戒以利在
常永貞固則不失止之道也

本義以陰柔居艮初為艮趾之象占者如
利求貞也

象曰艮其趾未失正也

傳當止而行非正也止之於初故未至
失正事止於始則易而未至於失也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

傳大上一居中得正得止之道者也上无應
援不獲其君矣三居下之上成止之主
主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛
止於上非能降而下求二雖有中止之德
不能從也二之行止係乎所主非得自由
故為腓之象股動則腓隨動止在股而不
在腓也二既不得以中正之道拯救三之
不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖
咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行
也故其心不快不能行其志也土之處高
位則有拯而无隨在下位則有當
拯有當隨有拯之不得而後隨

○自解云雖居中得
正其心不自以為快

○自解云雖居中得
正其心不自以為快

○義云以人臣言
雖吾之守身不失
中正然立於人之
而諫不行言不聽
無憂乎如二之不
失非其身之憂也

○自解云然心不以
足亦未可退伏而
退股之所為

○蒙引云勝可止限
不可止也勝隨限而
動限則是身開要
處乃所以動乎物者
也

○自解云處世乖度
與物睽絕而危厲之
薰燠其心

○蒙引云以人事言
是於其不可止者而
上之則事勢乖離而
死矣

本義

六上二居中得正既止其勝矣三為限
則非所隨也而過剛不中以止乎上
二雖中止而體柔弱不能往而拯之是以
其心不快也此爻占在象中下爻放此

象曰不拯其隨未退聽也

傳

所以不拯之而唯隨者在在上
者未能下從也退聽下從也

本義

三止乎上亦不肯
退而聽乎二也

九三良其限列其夤厲薰心

夤引
真反

傳

限分隔也謂上下之際三以剛居剛而
不中為成良之主決止之極也已在下
體之上而隔上下之限皆為止義故為良
其限是確平止而不復能進退者在人

身如列其夤夤也上下之際也列絕其
夤則上下不相從屬言止於下之堅也止
道貴乎得宜行止不能以時而定於一其
堅強如此則處世乖戾與物睽絕其危甚
矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱
蹇忿畏焚撓其中豈有安裕之理厲薰心
謂不安之勢
薰燠其中也

本義

限身上下之際即腰膝也夤夤也止
于勝則不進而已九三以過剛不中
當限之處而良其限則不得屈伸而上下
判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

象曰良其限危薰心也

傳

謂其固止不能進退危懼
之慮常薰燠其中心也

○蒙引云此爻與坤
六四括囊无咎相類
不四以陰居陰純乎
陰者也一於止者也
不能兼乎動也若良
其咎則兼時行而行
說

○蒙引云謂止其身
而不動也

六四良其身无咎

傳 四大臣之位止天下之當止者也。以陰
柔而不遇剛陽之君故不能止物。唯自
止其身則可无咎。所以能无咎者以止於
正也。言止其身无咎則見其不能止物。施
於政則有咎矣。在上位而
僅能善其身无取之甚也。

本義 以陰居陰時止而止故為良
其身之象而占得无咎也

象曰良其身止諸躬也

傳 不能為天下之止能止於其
身而已。豈足稱大臣之位也。

六五良其輔言有序悔亡

○蒙引云六五以陰
居陽為不正是不能
止其所當止而有悔
也。然以柔得中而當
輔之處為能良其輔
言有序之象是能
止其所當止矣。悔亡
也。

傳 五君位良之主也。主天下之止者也。而
陰柔之才不足以當此義。故止以在下
取輔義言之。人之所當慎而止者惟言行
也。五在下故以輔言。輔言之所由出也。良
於輔則不妄出而有序也。言輕發而无序
則有悔。止之於輔則悔亡也。有序中節有
次序也。輔與頰舌皆言所由出
而輔在中良其輔謂止於中也。

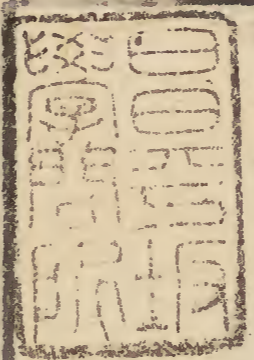
本義 六五當輔之處故其象如此而
其占悔亡也。悔謂以陰居陽

象曰良其輔以中正也

傳 五之所善者中也。良其輔謂止於中也
言以得中為正止之於輔使不失中乃
得正也。

○象引云以陽剛居
止之極則實有終敦
厚於止止之堅篤者
也

○句解云用其厚重
之德而為良道之終



本義 正字羨艾。
叶韻可見。

上九敦良吉

傳 九以剛賞居上而又成良之主在良之
終止之至堅篤者也敦篤實也居止之
極故不過而為敦人之止難於久終故節
或移於晚守或失於終事或廢於久人之
所同患也上九能敦厚於終止道之
至善所以吉也六爻之德唯此為吉

本義 以陽剛居止之極
敦厚於止者也

象曰敦良之吉以厚終也

傳 天下之事唯終守之為難能敦於止
有終者也上之吉以其能厚於終也

慶應乙丑

周易卷之十八

