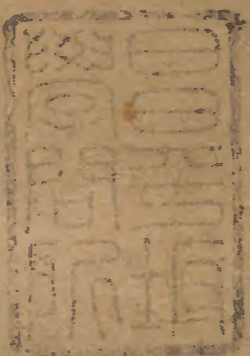


百川學海

廣二十九

奕律  
葉子譜  
茶疏  
芥茶箋  
觴政  
瓶史



漢書門類			
三二	三七	三四	三六
冊	架	函	號

內閣文庫			
三七〇	三	三	漢
函	一	四	書
八	冊	六	類
架	冊	號	類

內閣文庫			
番號	漢	3146	
冊數	32 ( 29 )		
函號	370	41	

奕集一



奕律小引



律之作也以繩強也而予之作律以繩弱也者為

律之作律不繩強而繩弱也曰性道弱而智力出智

而爭賴出凡天下之強有力能為爭賴者皆其

中弱耳弱不肯退安而又借強以文其弱於是遜于

心者拘於手昧<sup>於</sup>腸者辯於舌一局之中不勝固焉

情通之不可理解之不可則不得不齊之以法用蕭

相國之遺規以乞靈於

高皇帝之大誥使其有所畏而不得動夫一牧猪奴



戲而致煩

赫々王威董監其上今吾於人也亦大不得已矣或  
日子之律奕是已但疑暗東濕母乃虞網罟之亂乎  
日誠有之人止一死死止一病素同欵條何其設也  
張衆瞻者握秦鏡逃百魅者圖鼎鐘吾是以寧詳毋  
畧也或曰今天下強者少而弱者多惡其害已則將  
不利於吾子嗟呼刑書一鑄孰殺子產吾待之矣而  
是子產亦何便容易得殺也

山香館橘中博士戲題

奕律

計四十條

越 王思任著 袁宏道閱

約法三章

笞 每一十贖銀五

釐罪止笞五十

杖 每一十贖銀一分六

十起罪至杖一百

徒 徒作愚徒之徒每一年贖銀三錢不贖侍坐一

年罪止徒三年至總徒不准贖終身侍坐不許

對奕

斷罪依新頒律

凡斷奕間之罪皆須具依新頒本律不得以意為

奕律

出入違者答五十

纂注本律乃具載本條之律也若故出故入則有心舞文矣故答之

殺人

凡殺棋除威逼人致死者擬議定奪威逼人者杖八十其謀殺故殺鬪毆殺劫殺戲殺誤殺過失殺自盡殺造畜蠱毒殺及採生折割人俱登時殺死

勿論

纂注威逼人致死者或敵家槍換叫罵敲拍或旁人咻鬪溷亂指點則被殺者出於慙憤不得已而情有可原故當擬議定奪而威逼者仍杖八十以懲之若夫謀殺者則智出其上而定計以殺之也

故殺者則力出其上而決意以殺之也鬪毆殺者則兩相格殺而殺之也劫殺者因打劫而殺之也戲殺者偶爾游兵鬪之而亦弄假成真以殺之也誤殺者彼無可殺之理我無殺彼之心原為此鬼而忽然誤殺彼鬼也過失殺者在彼原不當殺而或脩補自錯官着自滿因其過失而殺之也自盡殺者非過非失明明活棋而必欲自盡以至於殺也造畜蠱毒殺者捐數子與之食因而毒殺之也採生折割者彼已生矣或投截其間而割殺其數子也以上數項非人有大力則我原不能將誰尤乎故曰登時殺死勿論也

擄掠

凡見已大敗輒敢擄掠圖賴人者杖一百徒三年仍坐贓一百二十貫其激變溷局有所規避者杖

徒

八十徒二年偶失者不坐

纂注見敗而擄掠為羞惡之心實有混賴之意必徒創而又坐贓則計窮而姦杜矣若激變者出於有心躲閃或落子亂局或敲局亂道是亦擄掠之漸也故徒僅稍減之然無心偶錯則不必坐矣

白晝搶奪

凡白晝搶奪人棋杖九十徒二年半強悔者杖七十哀悔者笞五十聽悔一次仍紀過罰一子

纂注言白晝則燈下在其中搶奪者謂人持子未下或下子未定而遽從手中奪之以起其子也情雖強而實則弱故徒懲之強悔杖七十惡其強也若哀悔者尚有輸服之意笞之而聽悔一次所以示憐又必記過罰子以責其改所以示法律可謂寬嚴並濟矣

事發在逃

凡局已分勝負因而挾憤逃去不終者杖一百總徒四年

纂注擄掠猶聽人之柳榆在逃則不復施已之面目况云挾憤是剛而昧耻者吾非斯人之徒與而與誰

公取竊取皆為盜

凡公取竊取皆以盜論公取杖七十徒一年半竊取杖六十徒一年仍計贓科罰每一子加三等

纂注公取當人前而溷取之也竊取乘人背而竊取之也公取甚於竊取故加重然耻莫耻於盜故

吏律

皆三倍  
罰之也

威力制縛人

凡挾威力拆擎人棋而制縛之者杖一百罷局不叙恐嚇人者笞四十

纂注此與威逼不同威謂威勢力謂氣力挾者如挾貴挾尊挾長挾潑挾慣挾嬌之類拆則不止悔人之棋擎則不待人奕之定制者拘也縛者網也是必欲以強取勝而拘網之使不得動也律惡強故杖一百雖勝不叙恐嚇人如口稱決殺之類亦亂人觀聽者并笞之

奏對不以實

凡奏對詐欺不以實告者杖一百

纂注奏對即應答也詐欺不以實告謂敵或他有所應酬問着何着而故詭言以哄之也此自可耻事查出杖以一百亦痛快人心矣

詐為瑞應

凡詐為瑞應詐稱死亡詐喜詐悲詐驚詐乞暗邀人心者各笞五十

纂注瑞與遂同詐為遂應原不欲應之而故為應狀以誤其着也許稱死亡原未必即殺而故云已殺以懈其着也許喜者未勝而自賀詐悲者未失而預愁詐驚者有陡然一悟之意詐乞者有無故索憐之情是數者心甚苦勞態俱鄙猥然詐偽與強竊有間故僅笞以五十也

那移出納

凡將出納之子暗中那移者杖六十。隱蔽者罪同。夾帶飛詭者杖八十。徒二年。

纂注出納之子即在局中之子也。那移則非其原着矣。隱蔽者或以袖遮。或以手影俱係弊端。故俱杖以六十。至夾帶飛詭則亡而為有。東而或西。弊大而為盜矣。故當杖八十。徒二年也。

教唆詞訟

凡教唆者杖八十。把持喝令扛幫扶同者杖九十。罷局不叙願終者聽該着立案不行。

纂注奕如兩家之訟。久之曲直自見。乃旁觀人代為之奕。何為也。教唆以言語把持喝令。則以強力扛幫扶同。則以串謀矣。故杖有不同。而罷局則一願終者聽。聽被害之人願終也。所教之着。斷然不

許依用也

詐教誘人犯法

凡詐教誘人犯法至死者杖九十。若左使殺人者杖一百。

纂注詐教與左使情同而事異。詐教則可信而可疑。稍驚覺則不墮其術中。左使則為彼而為此。至死亡猶不知其就裡。故一杖九十。而一杖百也。

庸醫殺傷人

凡庸醫見人棋子有病。初無故害之情。不按方術。強為鍼刺。因而致死者杖六十。終身不許行術。

纂注庸醫乃低棋之別名方術即奕譜之正法雖有救人之心而甚有殺人之着杖以六十而禁其終身奕棋當自謂不冤也

術士妄言禍福

凡旁觀原無確見而恣口得失代人驚喜者笞五十

十

纂注得失者其口之妄也驚喜者其色之妄也勞而取厭忠而被誨何赧如之當笞五十

漏洩軍情大事

凡旁觀將機密重情及緊關事務漏洩而又代為

打點者杖一百顯相告語者杖九十隱者杖八十

以手足聲氣者杖七十色目者杖六十

纂注重情則係一局之利害緊關則係一着之存亡豈宜漏洩而又代為打點是既為之開提又為之畫策則對局者難堪故杖一百顯相告語如云某處當補某處當棄公然無憚豈可為訓隱者如西南風緊且管自家之類言雖含糊大要點破矣故杖八十至於手足聲氣色目之類猶有畏心故因其淺深而分杖之多寡也

同行知有謀害

凡同行知他人有謀害而輒相告戒者杖六十

纂注此條重同行二字與旁觀不同曰謀害則着中已見以其同行也故罪止於杖六十而杖止於告戒也告戒如汎云詳慎從容之類



宮內忿爭

凡對局時兩相忿爭者各杖七十本日罷局不叙

纂注奕本雅戲而忿爭則惡道矣本日不叙所以冀兩家之悔悟而平其他日之情也

立子違法

凡下子須正大明白若翻混起倒觀望者俱以違

法論答五十

纂注翻者翻安其上而不落混者混界其中而不明起倒者既放復取而不決觀望者察言觀色而  
不定皆陋品也  
答五十允宜矣

囑託公事

凡囑託人代謀代數者答四十代者罪亦如之

纂注此條明顯

罵人

凡罵人者答一十五互相罵者各答一十

纂注罵人者罵局也如云臭矢之類

搬做雜劇

凡奕時腐吟優唱手舞足蹈觀聽狂惑者俱答五

十

纂注數者不惟撓亂人心抑且佚蕩已志故答之

守支留難

凡奕棋久持不下令人悶待過一刻者答一十若本當議擬未及半刻而故催促以亂之者答二十

纂注答久持所以創滯膩也。答催促所以警聒鬧。

冒支

凡正着官着須一遞一着敢有乘忙冒支多着者

杖八十

纂注此條明顯

得遺失物

凡數棋誤將棋道遺失者即當白還違者答五十

纂注如棋塊散碎或花做誤遺應當明白說還豈可隱昧此條為數五數十而設

收留迷失子

凡數棋偶然迷失一子許收留作數不許徑起違

者答三十

纂注迷失自當留算徑起則圖倖少故答之此條為一子而設

公事失錯

凡因公事偶錯即自覺舉許紀過罰二子改正其已經應決者不許改換

纂注公事突忙豈無錯失卽刻檢舉方許罰二子  
改正然此爲敵人未應者言也若已經應決則不  
聽其換矣是亦兩平之道

### 檢踏災傷

凡局中檢起死子須面同清理違者杖六十若非  
死子而作死子本九子而作十子者杖八十被傷  
人慍慍不肯看拾者杖七十

纂注面同清理則無有後言子數責實  
則不敢虛報律意無非所以杜爭也

### 事畢不放回

凡事畢不卽輸服而苦留再奕者杖七十

纂注事畢卽局終之謂再奕  
乃歪纏之情故當杖七十

### 謀反

凡曾經投師輸拜而忽然拒敵不肯饒服者以謀  
反論但列子杖一百總徒四年止係平交昔弱今  
强者彼此增減勿論

纂注律意止重師字如曾經學奕輸拜則雖青出  
於藍亦當木思其本如輒敢對壘驕抗不須與奕  
但列勢子卽當杖一百總徒四年所以懲倍惡  
而正終身也若平交則彼此互饒增減勿論也

### 私和

凡奕棋有犯不卽舉發而同罪相抵以私和者杖

奕律  
八十仍盡本法

纂注同罪相抵如各擄一局各悔一着之類

禁止迎送

凡奕棋不許迎送違者笞一十

纂注迎送則心志不專爭托有漸故笞之

上言大臣德政

凡以奕諂事貴長巧為稱頌者杖七十或隱忍退敗有所圖為者杖一百

纂注稱頌至巧止欲取人之悅有為詐敗則將行已之私一姦一險故分別杖之

詭騙

凡棋力高出人上而故求對着減饒詭賭人財物者杖六十計饒子之力每一子加一等財物追入官若止求省力匿不盡長者笞二十棋力本低而不服饒及妄欲饒人者各杖八十

纂注原可饒而必欲對原可多而必求少誘人輕賭是為詭騙既杖之矣而又計子加等追財物入官庶其罪乃盡也若但求省力而不盡所長雖屬詐情猶有謙意僅笞之而已至不服饒與必欲強饒人者皆不量力之妄人也故均杖之

侵占街道

奕律

凡棋子不由棋路而欲多挨一子希圖算賴者以  
侵占論杖八十

〔纂注〕此  
條明顯

冒破物料

凡敲棋碎子或因爭奪而致傷他物者杖六十責  
令賠償係已者勿論

〔纂注〕此  
條明顯

造作不如法

凡棋局俱要開闊鮮明故不如法希圖潤人者杖

六十限三日內改造違者杖一百

〔纂注〕此  
條明顯

辯明冤枉

凡奕棋犯罪果出冤枉而旁人不為辯明者杖八

十

〔纂注〕此條重旁人而設或主懦敵強或跡似實  
非俱要旁人代為伸雪而律之委曲亦至矣

起解金銀足色

凡奕所賭進務要足色足數如低假短少每三錢  
徒一年賭飲食者亦如之

纂注此  
條明顯

市司評物價

凡博進不便而以他物抵償者赴市司評估不實者杖八十強抵者同罪

纂注博進不便謂所博之資不便也他物如書畫扇墨之類市司即旁人也

虛出通關

凡銀物不持而徒寫欠券者杖八十受者減一等若彼此對支者杖六十

纂注此條明顯

貢舉非其人

凡奕須其人相當若故為貢舉而實陷害之者杖六十

纂注貢舉即推遜之意其人即奕棋之人也若大相懸絕而必欲其奕雖未曾誑騙之而亦戲弄之矣况戲弄之久即與誑騙之心乎故曰陷害之也杖六十宜矣

化外人有犯

凡奕律頒行天下係我同志者各當遵守如化外人聽其有犯不用此律

纂注化外人乃負固不服而必犯此律者是夷狄也於夷狄直縱之糜之而已何足較焉

奕律



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '武' and '貴'.

葉子譜

欽 潘之恒輯 陳紹英閱

題辭云葉子古貝葉之遺製前人削桐書柿題楓  
佩蘭皆取諸葉此簡策之所昉也物各有品雖小  
技必有可觀作葉子譜

名數品

葉子始於崑山初用水滸傳中名色為角抵戲耳後  
為馬掉扯三章六章投一雷又有鬪雙頭截角尊極  
搶結歸一種種今不盡行其法分立四門自相統轄

菓子譜  
由空齶至九爲錢累錢爲百累百爲萬累萬爲十萬  
以至萬萬萬勝千千勝百百勝錢錢數賤九而貴空  
殊倒置有味戲百出而不窮用數多而尚變故也至  
酒牌出而古意逾失用之逾淺禪爵花妓旣已不倫  
甚至淫媒欲嘔徒敗人興亦惟崑爲濫觴云汪伯玉  
司馬富於酒德憐才士而矜窮人數錢之令爲蔣生  
文藻作也義舉貧而賢者與富而恣者較不啻羞稱  
之惟致而能散以無量數終焉顛倒豪傑揮斥宇宙  
可謂錢神之董狐酒魔之巫咸足爲貧兒吐氣矣歆  
器撲滿之喻何以尚此故首崑山而揭之

分門品

倣於崑山今駟  
馬橋猶盛行之

錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空  
者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱齶  
容齶者獸食之餘井上有李是也里人目爲枝花枝  
花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得  
名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九  
索以貫錢百文爲索極於一而尊於九九者數之盈  
十索則名貫矣故去十爲萬始焉葉凡九



萬者索之累十而得名者也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索

十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

圖象品 模崑山製

十字門計十一葉畫形皆半身萬門倣此

尊萬萬貫 天魁星呼保義宋江貌髯 千萬 天傷星行者武松 百萬 天罪星短

命二郎阮小五馘人首為雙頭九十天敗星活閻而自側弁呼曰百歪頭是也

八十 天滿星美髯公 七十 地勇星病尉遲孫立 六十 天威星

延五十 天孤星花和尚魯智深 四十 天殺星黑旋風李逵 三十 天暗星

楊志二十 地慧星一丈青扈三娘

萬字門計九葉

尊九萬貫 天退星插翅虎雷橫 八萬 天空星急先鋒索超 七萬 天猛星

秦明六萬 天微星九紋龍史進 五萬 天壽星混江龍李俊 四萬 天貴星

柴進三萬 天勇星大刀關勝 二萬 天英星小 一萬 天巧星浪子燕青

索子門計九葉有象肖貫之索而錢圖孔方

葉子譜

尊九索 自下轟四貫疊  
 其六索 如六水  
 一六索 雙遶  
 索 如折  
 索 如股  
 索 如折  
 索 如股  
 八索 疊二而  
 四索 如良  
 四索 如雙  
 三索 如品  
 七索 疊二者  
 三索 而斜  
 二索 如品  
 二索 如品

文錢門計十一葉

尊空沒文 原貌波斯進寶形標曰空一文其形全體而姓足黑靴或題為矮脚虎以空為

尊反 之也 半文錢 花實各半或曰一枝花或曰鬻客 一錢 如太極自一至九以所貌

大小不 以次 二錢 如腰 三錢 如乾 四錢 如連 五錢 如五岳真

形六錢 如坤 七錢 如北 八錢 如塊 九錢 如三

重贊曰聞賓四門所以禮賢不聞積聚而工數錢故

愚稱守虜運之有神能積能散存乎其人空不居其  
 款萬不履其盈萑苻之輩有若宋公明亦足為世所  
 程誰曰不經

刻畫品 測崑山製

凡扯張鬪虎俱去十門張用萬萬空湯為雙花虎用  
 千兵為統轄弇州席上客眾亦存十門取九蓋其權  
 也今搜崑山舊牌而強名其刻畫者拈一為截角二  
 為斜眼三為豹牙四為內缺五為雙白六為雙箸七  
 為斜齒八為外缺九為弦月日缺皆為脣日白屬眼

曰箸屬鼻月乃如眉五官差具矣壬子除夕定

角截 一豹三張同 眼斜 二豹三張同 牙豹 三豹三張同

缺內 四豹三張同 白雙 五豹三張同 箸雙 六豹三張同

齒斜 七豹三張同 缺外 八豹三張同 月茲 九豹三張同

巨史云自鬪雙頭外有以邊圍競者標藥而掩其幅凡折角去齒抉目剝膚惟所令而相靡不以偏

長取勝惟虎中之豹最宜參之或曰五刑未備奈何以修眉代馘耳耶倘亦廣陵人諱之也

投一雷品

江鄙為豪飲頗厭煩苛人座惟投葉於俎雷間各射所覆執之尊屈以四門為殺推上客主盟眾環攻焉惟一反掌而勝負立見歡聲轟然飲如決雷矣

馬掉品

亦云馬掉脚謂馬四足失一則不可行訛脚為齣非

馬掉以軍令行之法分四壘用崑山葉四十張各執其八而虛八為中營主將護之以紀最殿定賞罰焉

選將以盧卜植幟於壇而三家環攻之袒左整亂曰  
齊袒右截拍而稽數以標首出者若狙張以偵四門  
三家者遙應而主將孤立無援軍行八出再捷爲平  
三爲勝以掉奇者奇者與赤手等不爲功而餘勇者  
故示弱以餌之斬收全功焉大都三家務合從而主  
將衡之居壇之上雖尊兼毋吝留慮敵以倖得偶居  
壇之下雖小劣必讓毋貪噬欲分力以窮寇主不諱  
顯客不嫌詐顯則易奏績而詐者有巧中故其詐也  
僅以愚主而客皆默諭不目挑不指動不聲揚不以

堞示異犯此者皆下品其顯也用以讐敵不沾危不  
持滿不市尊不羞晚成犯此者無勝策三捷者勝一  
壘而五捷者亦勝一壘善軍者快三而媿五焉五斯  
拙矣五捷而收三壘則巧莫如之故七出者勝敗之  
紐逾此則棄其八有制人者人勿顧多奇功焉家有  
全勝者無私讓有後卻者無先雄有勁掠者無饗小  
以神運智以人合天以遲履泰因微而顯轉敗爲功  
此不可以家戶曉口舌諍也悟者自得之爾  
部中惟百萬簪花上國之將相也猶齊之管晏鄭之

僑胙魏之信陵雖臣而威震主矣故其賞獨專敗亦得勝亦得或倍之以勝倍也或三之以自出師而三也惟勝敗均者尚焉主將得百萬無尊無捷而勝居一矣惟四尊并而百萬無所庸其勝四之四尊而挾百萬則益而五之矣

四尊視虛葉之副各以門取尊而拍葉掩其上軍罷而稽程故有尊而不勝者矣未有百而不尊者也葉之副而當尊則兼者勝矣兼者尊之第二葉也今婁水之間或貴兼而抑尊此無將之心所不取也匹夫而稱雄則極或有時而尊軍司馬紀錄可也勢固無兩尊矣

自先鋒賞出師之捷而十門無敢出者矣執千兵者用墨守焉先鋒不見則千兵無敢求功十隊無敢嘗者慮或爲先鋒詭得也惟執百者可以十隊徼焉徼亦不能爲豪其他路弱矣雄者輒一搏而縱奇兵此射鵬手也勝則挫其鋒矣鬪家有執先鋒以無偶而勿紀則搏之功爲懋戰者依法相進退則葉之善經矣先鋒者何百萬是也得先鋒則喜而得千兵則憎

用與不用殊也

野史曰余百戲盡劣惟馬掉窺一斑焉里人目爲迂莫有搯其長者吳人嗜而尚之每席必張焉而善者王柱史章大娘頗以豪爽持勝侯生最有膽窮日夕不厭曾一勝章而余再北於柱史自此以還有肩齊無踵接者矣

葉子譜終

續葉子譜

歛潘之恒輯 嚴于鈇校閱

看虎品

一名  
鬪虎

巨史曰看虎者江淮間女兒角戲以雄爲最上乘蓋取龍女疾獻珠刹那間轉女成男之義矧士也當困窮而不思奮非夫矣孟子曰晉人有馮婦者善搏虎虎負嵎莫之敢撻馮婦攘臂下車故余觀鬪虎而知健婦之槩也木蘭緹縈豈不慚丈夫哉測曰鬪虎取崑山牌四十章去十門惟選千兵以領

三路其專轄者惟萬他有所不屑制也如二人角各得十三章守營者四或三人角各九章守營者三始於齊以定方揭一爲先鋒先鋒無避有進而無退進而爲順一作猿爲豹惟利是視不則委而置之獨致師焉拮之以三或四或五而分其隊序爲順純爲豹自一至九以數呼之豹極於九非雄莫能尚矣此惟百萬軍中斬上將者足當之順與豹各有制索勝錢萬勝索復以大小相制無幸焉惟千可統萬之八九而空鬻亦挾一元名曰半豹半爲豹之下而能制錢

索之順與千統能制人者加賞一章此順之變者也千兵一索一錢爲天豹則豹之始犢者惟聽制於二豹矣空鬻一萬爲駁則專制天豹者也凡治此術者以銳破堅以單破衆以弱破老尚衝突而散連衡貴節制而黜偏師焉連衡以守則拙偏師以拙則覆矣數窮於一而復於九三極皆其至也君子有炳然之思大人虎變是已次舉其二以合於八則固窮之義勝也三七爲穿則劫而得所請者也千兵御空而滿索則爲駕如中軍挾左右廣以行千兵而統於一則

匹夫而有君得乎丘民而為天子蓋世之雄莫之與  
京矣於是遞為九法

一曰相角為敵敵而勝者一章一賞 三同為豹豹  
而勝者一章一賞 序三為順順而勝者一章一賞  
得千統與半豹以制勝者各加賞一章無制則否  
駁能制天豹者亦加賞一章

二曰五萬為中堅賞二章有制則否

三曰八萬為次將為輔賞三章有制則否故萬知慎  
知待而後能勝也三索三萬七錢為穿山甲賞三章  
則穿窬之輩或有時而劫營也

四曰二索二萬八錢為窮一作叩叩亦作窮賞四章嘉其志

可也

五曰一索一萬九錢為虎賞五章極而當泰者也

六曰千兵九索空湯為駕賞六章

七曰三九之豹賞七章

八曰三路之首為富一作賞八章

九曰千兵一萬一索為雄賞九章去其貪欲軍氣始  
揚所謂百戰而百勝者也



以上按法程之誓以無爽要而究其妙在八錢合二  
之窮九錢合一之虎七錢合三之劫空湯合九之富  
千兵合一之雄駕爲三路之魁窮取三極之次故執  
之者有玄思焉多算勝少算不勝毋超距毋犯蹕毋  
守遲毋嗜小利趨則易躓犯則易衄遲則易孤嗜小  
利則害大謀法之所忌也比而較之變而通之知彼  
知己敵雖勁不能逃吾法矣故曰微者所以成其鉅  
者也弱者所以輔其強者也千者所以控其一者也  
易曰履虎尾不啞人記曰一夫當關萬夫莫敵又曰

三軍可奪帥也匹夫不可奪志也知斯三者而虎之  
義盡矣嗟乎泰山之婦遠苛政而不遠虎彼固計之  
審矣誠不以富於窮又何難焉萬曆巳酉首春楊采  
莫頓暢然皆金陵角妓口授手習遂以臆測其微而  
義著花之朝在襄成樓譜成惟天豹穿山甲李寶文  
冬夜補於秦淮閣中者

凡曰微曰獠曰猓本方若岸更定俟再攷之又曰  
狼郎也其義則已列於前矣

扯五章品

此扯三張之疊出而極其變者也余從閩人郭聖僕定於虎丘

去十貫一門只存千萬共三十葉人拈六葉分爲三副副分三市每市九點第一一葉爲一市第二二葉爲一市第三三葉爲一市舊用六葉今以第三葉活用可前可後妙處正在此張如合成十點名之曰撞爲最末數除十點外以零數算若合十九只算九點每市素九三注花九四注雙花合九五注素八兩注花八三注雙花合八四注其餘以點數勝者俱一注花九打素九大九打小九九打八素九打花八花八打素八大八打小八他可類推錢門九錢打八錢一

文錢打半文錢近有去半文錢用萬萬者則以萬萬爲至尊之花以萬萬花九作五注萬萬雙花九作六注萬萬花八作四注欲取注多意耳花作一點亦可作無點千萬空文爲花

扯三張一准此例

五一

如一文一索一萬千萬空文之類五十注花照例加五紅

萬萬千萬空文九萬八萬九索八索九文八文俱算紅如三九雙花或二九三花俱四十注如三八雙花

或二八三花五紅內有八之類俱三十注花照例加  
若遇真君雙合照例另加注

四十注三十注雖難  
值似太重請減其半

純五

如五張俱萬貫門或俱索門或俱錢門二十注花照  
例加萬萬千萬俱算在萬貫門若復遇真君雙合照  
例另加注

同五在馬掉廢勿角  
今為奇遇請殺其半

大九

五張合成一九十五注花照例加若共合十九點不

合此例

十五注亦  
殺作九注

真君

三市俱九是為真君九注花照例加花打素大打小  
俱照例

少君附

亘史云三九為真君則三三當為少君宜六注余  
聞之弇州公三三之九與花九埒得四賞謝少連  
師目為川九加九賞又似太過今改定以六賞為

當

若合二九亦同雙  
花例謝頗然之

雙合

續集子言  
前三張合九或十九後三張亦合九或十九是爲雙  
合六注如花在中八注花在前後七注

對子

惟雙合有之如前三張一三五後三張亦一三五之  
類兩注色樣外另算千萬與空文作對若萬萬不與  
千萬空文作對多一注故耳

自五一五紅純五大九對子遇色樣皆折算不劈  
倒其餘色樣皆大打小

九合 共二十九副

花花九 花花八 花花七 花一七 花一八

花二六 花二七 花三五 花三六 花四四

花四五 花九九 一一七 一二六 一三五

一四四 二二五 二三四 三三三 一九九

二八九 三七九 三八八 四六九 四七八

五五九 五六八 五七七 六六七 八如例推

扯三張 例俱如前

潘之恒曰余戊子歲從弇州公在畱都右司馬邸無  
日不與文酒會酒行數巡卽令取牌扯三張每一人

爲主衆環而敵之或全勝或全負或勝負相參負者  
取大斗飲之力歎有起逃者果醉則勿追佯醉則止  
全勝者衆不服乃再主與衆敵咸大噪盡歡公間陶  
然令兩豎子扶掖而入容復與諸公子竟歡屢會而  
情若新其酒令之善毋以踰此

### 鬪天九品

敘曰鬪天九之戲汪喬孫自廣陵傳來云是吳興  
鬪牌法頗與看虎相似宜卽廣陵人爲之然約法  
三章甚簡略於中亦可致思足術也去穎入於葉

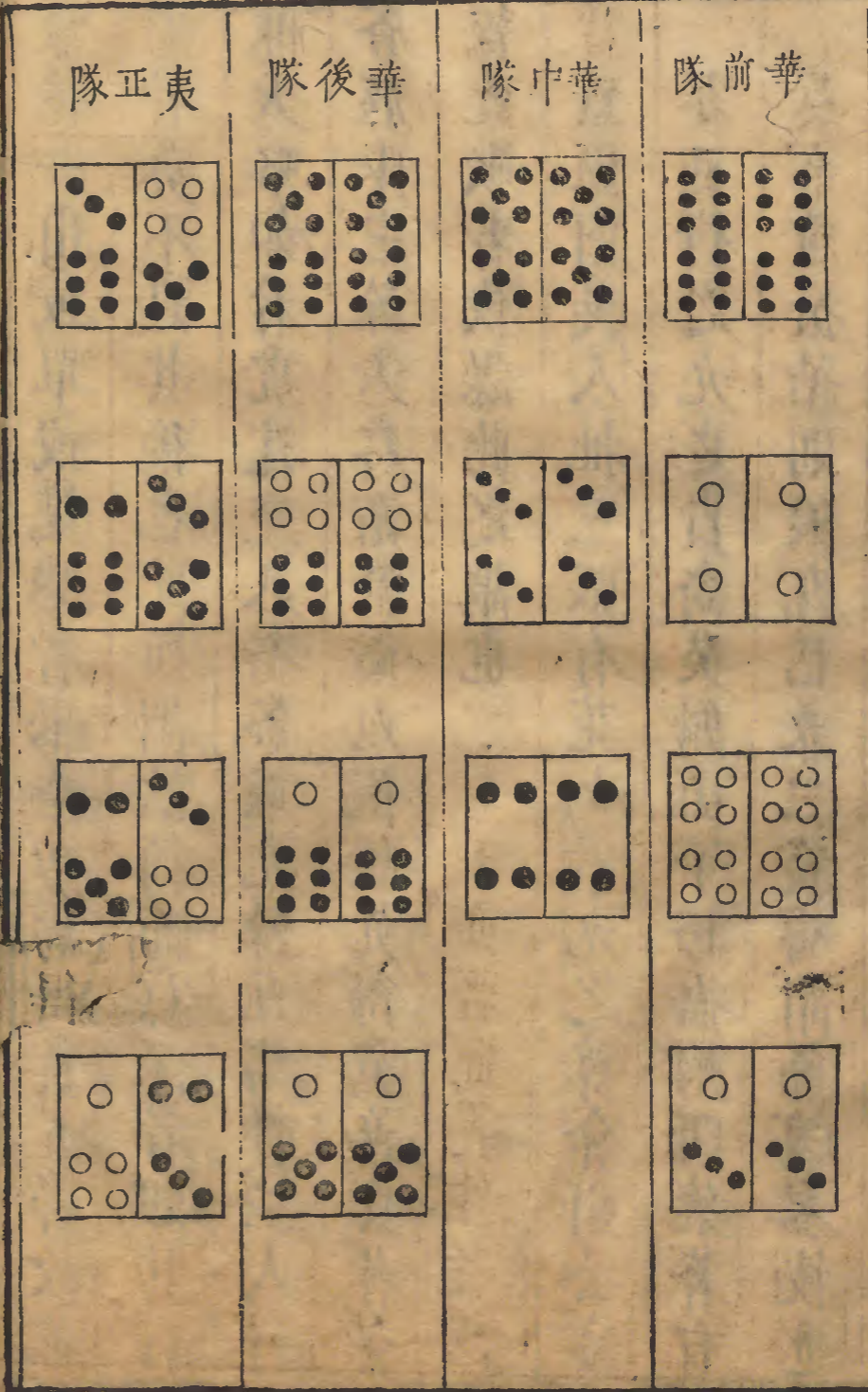
子亦從其類之變法爾庚戌初伏日記

測曰天九鬪法用舊牌三十二片分爲五隊而正襟  
之別爲華夷界焉三六二六以點不齊黜而夷之凡  
華得二十有二而夷得十華隊成三而夷惟二華何  
所尊尊天也故天牌居華首執者無敵雙出者賞四  
籌長六是巴而地人和次之爲前隊次選累色牌首  
長五次長三長二爲中隊而聽制於前單則單制雙  
則雙制各以序惟單能破雙令長六不得成功者有  
之矣次取對色五六四六么六么五爲後隊而聽制

於中單雙相制如前而前隊亦不得相越以制不務  
勤遠也然目天牌以下無殊賞以牌計籌而已示權  
無所分也夷何所尊尊九也故九居夷首執者雙出  
亦稱無敵賞四籌與華同三六四五是已次以點對  
二六三五稱八二五三四稱七么四二三稱五各爲  
偶相屬爲正隊而二四么二獨以外夷鄙之然自二  
九以下各相爲制如華例而六與三合亦以九稱雄  
焉微賞三籌合執則雖夷莫能制也喬孫第言其外  
而未悟以九故表出之又有總例焉名曰搶結取重  
最後一出或單或雙勝者舉全功焉得賞五籌故善  
鬪者莫不思其後也此所謂法簡而意深者耶其行  
陳大略如看虎法三人行各取九餘五爲營二人行  
各取十三餘六爲衛營衛以伏故莫得窺善兵者交  
智善戰者伐謀此之謂也

亘史曰吳人扯三張有花九素九之尊弇州公宴  
客日行之九之貴尚矣謝山子誇撫州關葉著有  
賦亦重搶結則天九已兼二義疇謂角戲末技也  
而可忽諸

天九華夷隊式  
華隊二  
夷隊二



夷偏隊



申曰自華夷之有分也不相為制惟前三隊各以次  
 虜於隊中又遣虜之惟夷九不得先衝慮為華天所  
 統此冰華生之獨斷也虎之尊千亦著此義作者想  
 當然爾

方不其別一月自金陵歸語余曰吾得天九關法  
 莫余勝矣子之偏隊稱九良當第單行宜聽制於  
 夷余曰然前有之合執則雖夷莫能制正謂此也

期蓮生語不其曰天九善矣脾也而列於葉何居  
我見必反之余曰唯唯否否期蓮所執者象也余  
所從者法也法行則象革矣期蓮能排之也而勿  
鬪乎則余亟反矣近叢睦好事家有變此牌作三  
十二葉政可執而行足破期蓮疑無深訝爾嗟夫  
今世之假面甚多取其變相勿問本來可也

續葉子譜終

茶疏

吳許次紆撰 朱濟之校閱

產茶

天下名山必產靈草江南地煖故獨宜茶大江以北  
則稱六安然六安乃其郡名其實產霍山縣之大蜀  
山也茶生最多名品亦振河南山陝人皆用之南方  
謂其能消垢膩去積滯亦其寶愛顧彼山中不善製  
造就於食鑄大薪炒焙未及出釜業已焦枯詎堪用  
哉兼以竹造巨筍乘熱便貯雖有綠枝紫筍輒就萎

茶疏



黃僅供下食奚堪品鬪江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建茶亦非最上惟有武夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅峴疑卽古人顧渚紫筍也介於山中謂之峴羅氏隱焉故名羅然峴故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗是名上乘要之採之以時製之盡法無不佳者其韻致清遠滋味甘香清肺除煩足稱仙品此自一種也若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與峴別矣若歙之松羅吳之虎

丘錢塘之龍井香氣穠郁並可雁行與峴頡頏往郭次甫亟稱黃山黃山亦在歙中然去松羅遠甚往時士人皆貴天池天池產者飲之畧多令人脹滿自余始下其品向多非之近來賞音者始信余言矣浙之產又曰天台之雁宕栝蒼之大盤東陽之金華紹興之日鑄皆與武夷相爲伯仲然雖有名茶當曉藏製製造不精收藏無法一行出山香味色俱減錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣北山勤於用糞茶雖易茁氣韻反薄往時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪

今皆不得入品武夷之外有泉州之清源倘以好手製之亦與武夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶滇之產曰五華此皆表表有名猶在雁茶之上其他名山所產當不止此或余未知或名未著故不及論

今古製法

古人製茶尚龍團鳳餅襍以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒鬪茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所造一夸之直至四十萬錢僅供數盃之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味

採摘

清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若肯再遲一二期待其氣力完足香烈尤倍易於收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝柔葉也杭俗喜于盃中撮點故貴極細理煩散鬱未可

遠非吳淞人極貴吾鄉龍井肯以重價購雨前細者  
狂於故常未解妙理蚡中之人非夏前不摘初試摘  
者謂之開園來自正夏謂之春茶其地稍寒故須待  
夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者  
近乃有之秋七八月重摘一番謂之早春其品甚佳  
不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅茶澁苦止堪作下  
食且傷秋摘佳產戒之

### 炒茶

生茶初摘香氣未透必借火力以發其香然性不耐  
勞炒不宜久多取八鎰則手力不勻久於鎰中過熟  
而香散矣甚且枯焦尚堪烹點炒茶之器最嫌新鉄  
鉄腥一入不復有香尤忌脂膩害甚於鉄須豫取一  
鎰專用炊飲無得別作他用炒茶之薪僅可樹枝不  
用幹葉幹則火力猛熾葉則易酸易滅鎰必磨瑩旋  
摘旋炒一鎰之內僅容四兩先用文火焙軟次用武  
火催之手加木指急急鈔轉以半熟爲度微俟香發  
是其候矣急用小扇鈔置被籠純綿大紙襯底燥焙  
積多候冷入餅收藏人力若多數鎰數籠人力卽少

僅一鎗二鎗亦須四五竹籠蓋炒速而焙遲燥濕不可相混混則大減香力一葉稍焦全鎗無用然火雖忌猛尤嫌鎗冷則枝葉不柔以意消息最難最難

峴中製法

峴之茶不炒甌中蒸熟然後烘焙緣其摘遲枝葉微老炒亦不能使軟徒枯碎耳亦有一種極細炒峴乃采之他山炒焙以欺好奇者彼中甚愛惜茶決不忍乘嫩摘採以傷樹本余意他山所產亦稍遲採之待其長大如峴中之法蒸之似無不可但未試嘗不敢

漫作

收藏

收藏宜用磁甕大容一二十斤四圍厚箬中則貯茶須極燥極新專供此事久乃愈佳不必歲易茶須築實仍用厚箬填緊甕口再加以箬以真皮紙包之以苧麻緊扎壓以大新磚勿令微風得入可以接新

置頓

茶惡濕而喜燥畏寒而喜溫忌蒸鬱而喜清涼置頓之所須在時時坐卧之處逼近人氣則常溫不寒必

在板房不宜土室板房則燥土室則蒸又要透風勿置幽隱幽隱之處尤易蒸濕兼恐有失點檢其閣度之方宜磚底數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土墻頓甕其上隨時取竈下火灰候冷簇於甕傍半尺以外仍隨時取灰火簇之令裏灰常燥一以避風一以避濕却忌火氣入甕則能黃茶世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖最難緊實能無滲鏽風濕易侵多故無益也且不堪地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火卽

黃除火卽潤忌之忌之

取用

茶之所忌上條備矣然則陰雨之日豈宜擅開如欲取用必候天氣晴明融和高朗然後開缶庶無風侵先用熱水濯手麻幌拭燥缶口內箬別置燥處另取小罌貯所取茶量日幾何以十日爲限去茶盈寸則以寸箬補之仍須碎剪茶日漸少箬日漸多此其節也焙燥築實包扎如前

包裹

茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙裹一夕隨帶  
作氣盡矣雖火中焙出少頃卽潤鴈宕諸山首坐此  
病每以紙帖寄遠安得復佳

日用頓置

日用所須貯小罌中箬包苧扎亦勿見風宜卽置之  
案頭勿頓巾箱書籠尤忌與食器同處並香藥則染  
香藥海味則染海味其他以類而推不過一夕黃矣  
變矣

擇水

精茗蘊香借水而發無水不可與論茶也古人品水  
以金山中泠爲第一泉第二或曰廬山康王谷第一  
廬山余未之到金山頂上井亦恐非中泠古泉陵谷  
變遷已當湮沒不然何其漓薄不堪酌也今時品水  
必首惠泉甘鮮膏腴致足貴也往三渡黃河始憂其  
濁舟人以法澄過飲而甘之尤宜煮茶不下惠泉黃  
河之水來自天上濁者土色也澄之旣淨香味自發  
余嘗言有○名○山○則○有○佳○茶○茲○又○言○有○名○山○則○有○佳○泉○  
相提而論恐非臆說余所經行吾兩浙兩都齊魯楚

粵豫章滇黔皆嘗稍涉其山川味其水泉發源長遠而潭沚澄澈者水必甘美卽江湖溪澗之水遇澄潭大澤味咸甘冽唯波濤湍急瀑布飛泉或舟楫多處則苦濁不堪蓋云傷勞豈其恒性凡春夏水長則減秋冬水落則美

貯水

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得理宜多汲貯大甕中但忌新器爲其火氣未退易於敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水性忌木松杉爲甚木桶貯水其害滋甚挈鉗爲佳耳貯水甕口厚箬泥固用時旋開泉水不易以梅雨水代之

一 偕水

偕水必用磁甌輕輕出甕緩傾銚中勿令淋漓甕內致敗水味切須記之

煮水器

金乃水母錫備柔剛味不鹹澁作銚最良銚中必穿其心令透火氣沸速則鮮嫩風逸沸遲則老熟昏鈍兼有湯氣慎之慎之茶滋于水水藉乎器湯成于火

四者相須缺一則廢

火候

火必以堅木炭爲上然木性未盡尚有餘烟烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰兼取性力猛熾水乃易沸既紅之後乃授水器仍急扇之愈速愈妙毋令停手停過之湯寧棄而再烹

烹點

未嘗汲水先備茶具必潔必燥開口以待蓋或仰放或置磁盂勿竟覆之案上漆氣食氣皆能敗茶先握茶手中俟湯既入壺隨手投茶湯以蓋覆定三呼吸時次滿傾盂內重投壺內用以動盪香韻兼色不沉滯更三呼吸頃以定其浮薄然後瀉以供客則乳嫩清滑馥郁鼻端病可令起疲可令爽吟壇發其逸思談席滌其玄衿

秤量

茶注宜小不宜甚大小則香氣氤氳大則易於散漫大約及半升是爲適可獨自斟酌愈小愈佳容水半升者量茶五分其餘以是增減



湯候

水一入銚便須急煮候有松聲卽去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過則湯老而香散矣不堪用

甌注

茶甌古取定窰兔毛花者亦關饌茶用之宜耳其在今日純白爲佳兼貴於小定窰最貴不易得矣宣成嘉靖俱有名窰近日倣造間亦可用次用真正回青必揀圓整勿用齒齲茶注以不受他氣者爲良故首

銀次錫上品真錫力大不減慎勿雜以黑鉛雖可清水却能奪味其次戶外有油磁壺亦可必如柴汝宣成之類然後爲佳然滾水驟澆舊磁易裂可惜也近日饒州所造極不堪用往時龔春茶壺近日時彬所製大爲時人寶惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳隨手造作頗極精工顧燒時必須火力極足方可出窰然火候少過壺又多碎壞者以是益加貴重火力不到者如以生砂注水土氣滿鼻不中用也較之錫器尚減三分砂性微滲又不用油香不竄發易冷

易餽僅堪供玩耳其餘細砂及造自他匠手者質惡製劣尤有土氣絕能敗味勿用勿用

盪滌

湯鉢甌注最宜燥潔每日晨興必以沸湯盪滌用極熱黃麻巾悅向內拭乾以竹編架覆而度之燥處烹時隨意取用修事既畢湯鉢拭去餘瀝仍覆原處每注茶甫盡隨以竹筋盡去殘葉以需次用甌中殘瀝必傾去之以俟再斟如或存之奪香敗味人必一盃每勞傳遍再巡之後清水滌之爲佳

飲啜

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再則甘醇三巡意欲盡矣余嘗與馮開之戲論茶候以初巡爲停停孃孃十二餘再巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠葉成陰矣開之大以爲然所以茶注欲小小則再巡已終寧使餘芬剩馥尚留葉中猶堪飯後供啜嗽之用未遂棄之可也若巨器屢巡滿中瀉飲待停少溫或求濃苦何異農匠作勞但需涓滴何論品賞何知風味乎

論客

賓朋雜沓止堪交鍾毓籌乍會泛交僅須常品酢惟  
素心同調彼此暢適清言雄辯脫畧形骸始可乎重  
篝火水點湯量客多少爲役之頓簡三人以下止藝  
一爐如五六人便當兩鼎爐一童湯方調適若還兼  
作恐有參差客多姑且罷火不妨中茶投果出自內

局

茶所

小齋之外別置茶寮高燥明爽勿令閉塞壁邊列置  
兩爐爐以小雪洞覆之止開一面用省灰塵騰散寮  
前置一几以頓茶注茶盃爲臨時供具別置一几以  
頓他器傍列一架巾幌懸之見用之時卽置房中斟  
酌之後旋加以蓋毋受塵汙使損水力炭宜遠置勿  
令近爐尤宜多辦宿乾易熾爐少去壁灰宜頻掃總  
之以慎火防蒸此爲最急

洗茶

峴茶摘自山麓山多浮砂隨雨輒下卽着於葉中烹  
時不洗去沙土最能敗茶必先盥手令潔次用半沸  
水扇揚稍和洗之水不沸則水氣不盡反能敗茶毋

茶統

得過勞以損其力沙土既去急於手中擠令極乾另  
以深口磁合貯之并散待用洗必躬親非可攝代凡  
湯之冷熱茶之燥濕緩急之節頓置之宜以意消息  
他人未必解事

童子

煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞然對客談諧豈  
能親蒞宜教兩童司之器必晨滌手令時盥爪可淨  
剔火宜常宿量宜飲之時爲舉火之候又當先白主  
人然後修事酌過數行亦宜少輟果餌間供別進濃  
瀋不妨中品克之蓋食飲相須不可偏廢甘醲雜陳  
又誰能鑒賞也舉酒命觴理宜停罷或鼻中出火耳  
後生風亦宜以甘露澆之各取大盃撮點雨前細玉  
正自不俗

飲時

心手間適	披咏疲倦	意緒棼亂	聽歌品曲
歌罷曲終	杜門避事	鼓琴看畫	夜深共語
明牕淨几	洞房阿閣	賓主款狎	佳客小姬
訪友初歸	風日晴和	輕陰微雨	小橋畫舫

茂林修竹 課花責鳥 荷亭避暑 小院焚香

酒闌人散 兒輩齋館 清幽寺觀 名泉恠石

宜輟

作事 觀劇 發書柬 大雨雪

長筵大席 緡閱卷帙 人事忙迫 及與上宜飲

時相反事

不宜用

惡水 敝器 銅匙 銅銚

木桶 柴薪 麩炭 粗童

惡婢 不潔巾幌 各色果實香藥

不宜近

陰室 厨房 市喧 小兒啼

野性人 童奴相鬪 酷熱齋舍

良友

清風明月 紙帳楮衾 竹牀石枕 名花琪樹

出遊

上人登山臨水必命壺觴乃茗椀薰爐置而不問是徒游於豪舉未託素交也余欲特製游裝備諸器具

精茗名香同行異室茶罌一注二銚一小甌四洗一  
磁合一銅爐一小面洗一巾副之附以香奩小爐香  
囊七筋以爲半肩薄甕貯水三十斤爲半肩足矣

### 權宜

出遊遠地茶不可少恐地產不佳而人鮮好事不得  
不隨身自將瓦器重難又不得不寄貯竹筥茶甫出  
甕焙之竹器晒乾以箬厚貼實茶其中所到之處卽  
先焙新好瓦餅出茶焙燥貯之餅中雖風味不無少  
減而氣力味尚存若舟航出入及非車馬修途仍用

瓦缶毋得但利輕齎致損靈質

### 虎林水

杭兩山之水以虎跑泉爲上芳冽甘腴極可貴重佳  
者乃在香積厨中上泉故有土氣人不能辨其次若  
龍井珍珠錫杖韜光幽淙靈峰皆有佳泉堪供汲煮  
及諸山溪澗澄流併可斟酌獨水樂一洞跌蕩過勞  
味遂漓薄玉泉往時頗佳近以紙局壞之矣

### 宜節

茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清涼煩鬱頓釋多

飲則微傷脾腎或泄或寒蓋脾土原潤腎又水鄉宜燥宜溫多或非利也古人飲水飲湯後人始易以茶卽飲湯之意但令色香味備意已獨至何必過多反失清冽乎且茶葉過多亦損脾腎與過飲同病俗人知戒多飲而不知慎多費余故備論之

辨訛

古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常產今不復有卽有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不得何能至中原江南也今人囊盛如石耳來自山東者乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂南山茶茶必木生石衣得爲茶乎

攷本

茶不移本植必子生古人結婚必以茶爲禮取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶南中夷人定親必不可無但有多寡禮失而求諸野今求之夷矣余坐居無事頗有鴻漸之僻又桑苧翁所至必以筆狀茶竈自隨而友人有同好者數謂余宜有論著以備一家貽之好事故次而論之倘有同心尚

箴余之闕葺而補之用告成書甚所望也

次紆再識

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

茶疏終

芥茶牋

北海馮可賓著 汪汝謙校閱

一序芥名

環長興境產茶者曰羅嶰曰白巖曰烏瞻曰青東曰  
顧渚曰篠浦不可指數獨羅嶰最勝環嶰境十里而  
遙為嶰者亦不可指數嶰而曰芥兩山之介也羅氏  
居之在小秦王廟後所以稱廟後羅芥也洞山之芥  
南面陽光朝旭夕暉雲滃霧渟所以味迥別也

一論採茶

芥茶牋



雨前則精神未足夏後則梗葉大粗然茶以細嫩爲  
妙須當交夏時看風日晴和月露初收親自監採入  
籃如烈日之下又防籃內鬱蒸須傘蓋至舍速傾淨  
籩薄攤細揀枯枝病葉蜻絲青牛之類一一剔去方  
爲精潔也

一論蒸茶

蒸茶須看葉之老嫩定蒸之遲速以皮梗碎而色帶  
赤爲度若太熟則失鮮其鍋內湯須頻換新水蓋熟  
湯能奪茶味也

一論焙茶

茶焙每年一修修時襍以濕土便有土氣先將乾柴  
隔宿薰燒令焙內外乾透先用粗茶入焙次日然後  
以上品焙之焙上之簾又不可用新竹恐惹竹氣又  
須勻攤不可厚薄如焙中用炭有烟者急剔去又宜  
輕搖大扇使火氣旋轉竹簾上下更換若火太烈恐  
粘焦氣太緩色澤不佳不易簾又恐乾濕不勻須要  
看到茶葉梗骨處俱已乾透方可并作一簾或兩簾  
真在焙中最高處過一夜仍將焙中炭火留數莖於

灰燼中微烘之至明早可收藏矣

一論藏茶

新淨磁罈週迴用乾箬葉密砌將茶漸漸裝進搖實不可用手指上覆乾箬數層又以火炙乾炭鋪罈口紮固又以火煉候冷新方磚壓罈口上如潮濕宜藏高樓炎熱則置涼處陰雨不宜開罈近有以夾口錫器貯茶者更燥更密蓋磁罈猶有微罅透風不如錫者堅固也

一辨真贋

茶雖均出於芥有如蘭花香而味甘過霉歷秋開罈烹之其香愈烈味若新沃以湯色尚白者真洞山也若他嶰初時亦有香味至秋香氣索然便覺與真品相去天壤又一種有香而味澁者又一種色淡黃而微香者又一種色青而毫無香味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地品茶者辨色聞香更時察味百不失一矣

一論烹茶

先以上品泉水滌烹器務鮮務潔次以熱水滌茶葉

水不可太滾滾則一滌無餘味矣以竹筴夾茶于滌  
器中反復滌蕩去塵土黃葉老梗淨以手搦乾置滌  
器內蓋定少刻開視色青香烈急取沸水潑之夏則  
先貯水而後入茶冬則先貯茶而後入水

一品泉水

錫山惠泉武林虎跑泉上矣顧渚金沙泉德清半月  
泉長興光竹潭皆可

一論茶具

茶壺窰器爲上錫次之茶杯汝官哥定如未可多得  
則適意者爲佳耳

或問茶壺畢竟宜大宜小

茶壺以小爲貴每一客壺一把任其自斟自飲方爲  
得趣何也壺小則香不渙散味不耽悶况茶中香味  
不先不後只有一時太早則未足太遲則已過的見  
得恰好一瀉而盡化而裁之存乎其人施于他茶亦  
無不可

茶宜

無事

佳客

幽坐

吟咏

揮翰

倘佯 睡起 宿醒 清供 精舍

會心 賞鑒 文僮

茶忌

不如法 惡具 主客不韻 冠裳苛禮

輩肴襍陳 忙冗 壁間案頭多惡趣

芥茶賤終

觴政

楚 袁宏道撰 潘之恒校

余飲不能一焦葉每聞鑪聲輒踴躍遇酒客與畱  
連飲不竟夜不休非久相狎者不知余之無酒腸  
也社中近饒飲徒而觴容不習大覺鹵莽夫提衡  
糟丘而酒憲不修是亦令長之責也今採古科之  
簡正者附以新條名曰觴政凡為飲客者各收一  
帙亦醉鄉之甲令也荷葉山樵識  
一之吏

觴政

解正  
凡飲以一人爲明府主斟酌之宜酒懦爲曠官謂冷也酒猛爲苛政謂熱也以一人爲錄事以斜坐人須擇有飲材者材有三謂善令知音大戶也。

### 二之徒

酒徒之選十有二款于詞而不佞者柔于氣而不靡者無物爲令而不涉重者令行而四座踴躍飛動者聞令卽解不再問者善雅詭者持曲爵不分慙者當盃不議酒者飛竿騰觚而儀不愆者寧酣沉而不傾潑者分題能賦者不勝盃杓而長夜興勃勃者。

### 三之容

飲喜宜節飲勞宜靜飲倦宜詼飲禮法宜瀟洒飲亂宜繩約飲新知宜閒雅真率飲雜糅客宜逡巡卻退。

### 四之宜

凡醉有所宜醉花宜晝襲其光也醉雪宜夜消其潔也醉得意宜唱導其和也醉將離宜擊鉢壯其神也醉文人宜謹節奏章程畏其侮也醉俊人宜加觥盃旗幟助其烈也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋泛其爽也一云醉月宜樓醉暑宜舟醉山宜幽醉佳人宜

微醺。醉文人宜妙令無苛酌。醉豪客宜揮觥發浩歌。  
醉知音宜吳兒清喉檀板。

五之遇

飲有五合有十乖。涼月好風快雨時雪。一合也。花開  
釀熟。二合也。偶爾欲飲。三合也。小飲成狂。四合也。初  
鬱後暢。談機乍利。五合也。日炙風燥。一乖也。神情索  
莫。二乖也。特地排當。飲戶不稱。三乖也。賓主牽率。四  
乖也。草草應付。如恐不竟。五乖也。強顏爲歡。六乖也。  
革履板摺。謏言徃復。七乖也。刻期登臨。濃陰惡雨。八  
乖也。飲場遠緩。迫暮思歸。九乖也。客佳而有他期。妓  
謹而有別促。酒醇而易炙。美而冷。十乖也。

六之候

歡之候十有三。得其時一也。賓主久間。二也。酒醇而  
主嚴。三也。非觥疊不謳。四也。不能令有耻。五也。方飲  
不重膳。六也。不動筵。七也。錄事貌毅而法峻。八也。明  
府不受請謁。九也。廢賣律。十也。廢替律。十一也。不恃  
酒。十二也。歌兒酒奴解人意。十三也。不歡之候十有  
六。主人吝。一也。賓輕主。二也。鋪陳雜而不叙。三也。室

解正  
暗燈暈四也。樂澁而妓驕五也。議朝除家政六也。迭  
謔七也。興居紛紜八也。附耳囁嚅九也。菘章程十也。  
醉嘮嘈十一也。坐馳十二也。平頭盜窶及偃蹇十三  
也。客子奴囂不法十四也。夜深迓席十五也。狂花病  
葉十六也。飲流以目睚者爲狂花。目睡者爲言葉。其  
他歡賞害焉。例當叱出。害馬者語言下俚。面貌龕浮  
之類。

七之戰

戶飲者角。觥兕氣飲者角。六博局戲。麴飲者角。譚鋒  
才飲者角。詩賦樂府神飲者角。盡累是曰酒戰。經云  
百戰而勝。不如不戰無累之謂也。

八之祭

凡飲必祭。所始禮也。今祀宜父曰酒聖。夫無量不及  
亂觴之祖也。是爲飲宗。四配曰阮嗣宗。陶彭澤。王無  
功。邵堯夫。十哲曰鄭文淵。徐景山。稽叔夜。劉伯倫。向  
子期。阮仲容。謝幼輿。孟萬年。周伯仁。阮宣子。而山巨  
源。胡毋彥國。畢茂世。張季鷹。何次道。李元忠。賀知章。  
李太白以下。祀兩廡。至若儀狄。杜康。劉白。墮焦。輩

皆以醞法得名。無闕飲徒。姑祠之門垣。以旌釀客。亦猶校宮之有土主。梵宇之有伽藍也。

### 九之典刑

曹叅。蔣琬。飲國者也。陸賈。陳遵。飲達者也。張師亮。寇平仲。飲豪者也。王元達。何承裕。飲儁者也。蔡中郎。飲而文。鄭康成。飲而儒。淳于髡。飲而俳。廣野君。飲而辯。孔北海。飲而肆。醉顛。法常。禪飲者也。孔元。張志和。仙飲者也。楊子雲。管公明。玄飲者也。白香山。之飲適。蘇子美。之飲憤。陳暄。之飲騃。顏光祿。之飲矜。荆卿。灌夫。之飲怒。信陵。東阿。之飲悲。諸公皆非飲派。直以興寄所托。一往標譽。觸類廣之。皆歡場之宗工。飲家之繩尺也。

### 十之掌故

凡六經語。孟所言飲式。皆酒經也。其下則汝陽王。甘露經。酒譜。王績。酒經。劉炫。酒考。經貞元。飲畧。竇子野。酒譜。朱翼中。酒經。李保績。北山酒經。胡氏醉鄉小畧。皇甫崧。醉鄉日月。庾白。酒律。諸飲流所著記傳賦誦等。爲內典。蒙莊。離騷。史。漢。南。北。史。古。今。逸。史。世。說。顏



氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放翁諸集爲  
外典詩餘則柳舍人辛稼軒等樂府則董解元王實  
甫馬東籬高則誠等傳奇則水滸傳金瓶梅等爲逸  
典不熟此典者保面甕腸非飲徒也

十一之刑書

色驕者墨色媚者劓伺頤氣者宮語舍機穎者械沉  
思如負者鬼薪梗令者決逋狂率出頭者慳嬰罪人  
愆儀者共艾畢謹未闌乞去者菲對履皆罪人罵坐  
三等青城旦春故沙門島浮托酒狂以雪使爲高又

驅其黨效尤者大辟

十二之品第

凡酒以色清味冽爲聖色如金而醇苦爲賢色墨味  
酸醜者爲愚以糯釀醉人者爲君子以臘釀醉人者  
爲中人以巷醪燒酒醉人者爲小人

十三之杯杓

古玉及古窰器上犀瑪瑙次近代上好瓷又次黃白  
金叵羅下螺形銳底數曲者最下

十四之飲儲

傷改

下酒物色謂之飲儲一清品如鮮蛤糟蚶酒蟹之類。  
二異品如熊白西施乳之類。三賦品如羔羊子鶯炙  
之類。四果品如松子杏仁之類。五蔬品如鮮笋早韭  
之類。

以上二款聊具色目。下邑貧士安從辦此。政使瓦  
一盆蔬具亦何損其高致也。

十五之飲飾

棐几明牕時花嘉木冬幕夏蔭繡裙藤席。

十六之歡具

楸枰高低壺觥籌骰子古鼎崑山紙牌羯鼓冶童女

侍史鷓鴣沉茶具。

以候渴者

吳箋宋硯佳墨。

以俟詩賦者

石公見酒淺輒醉乃欲以白衣領醉鄉乎夫披堅  
執銳非將不武而將將者不然畱侯狀貌如女子  
未可謂非萬人敵也石公曉暢飲畧深入酒解糟  
丘伯業不得不與吾黨共推之丘坦跋

立計業不爵不與吾黨共排之立計也

未可謂非萬人嫌也不公報謝增器器人既無

持筵非排不左而排排者不熱酒對非飲以女子

不公具所筵陣酒以始以白元酌酒灑平夫姓望

卦史熟點茶具

出書以對

吳安宋與卦墨

知林以對精

林平高知壺瓶壽婦千古與真山懸翠巖趙守童也

附贖刑

有青州從事以袁中郎先生觴政寄余余喜其嚴簡

而正飲輒與俱間出示客客弗省也曰歡場勝地安

用司空城旦書乎夫妄呼擊柱隆準公且厭苦之乃

法酒逡巡遂至莫敢仰視彼客如公榮者幾人烏在

觴之可以無政也顧中郎以抹世鑄刑書持法頗峻

余謂肉刑廢久矣畫冠草纓履扉艾鞞又如塗羹木

馘終無食理政以觴名而功令不稟於康狄奚其為

政哉昔穆天子作贖刑準于世輕世重之意今二三

解正  
知已酣暢栝杓之間而以刑爲政則虛也以贖爲刑則實也請以呂刑之意附中郎之律而行假五齊以寄三章之約俾奉憲者不疑於徒木而執法者不玩於蒲鞭雖使白衣尸糟丘盟可矣例成示客客皆曰善遂附之末簡

十七之贖刑

墨之贖伯雅一囚飲

劓之贖蠡一鼓而牛飲

宮之贖在二與三鬻對飲

械之贖青衣行酒

鬼薪之贖長跽徧壽坐客

決遞之贖予斗酒生彘肩

僇嬰之贖視劓仍作一聲驢鳴

艾畢視宮去騶鼓在而歌

菲履之贖行炙時賜餘瀝

三等視械仍自浮大白二

城旦舂視鬼薪須明府子自新錄事報可乃得還坐

沙門島決遞仍自唱挽歌

大辟之贖浮以鷓夷竟席不齒

石約法十三條耳網目不踈吞舟是漏引經合例  
存乎其人然中郎之律如是余不欲多之温温恭  
人守而勿失刑措不用可也戊申長至書于獨獻  
齋中琅琊周京野王補撰張秋閱定

中郎酒評

劉元定如雨後鳴泉一往可觀苦其易竟陶孝若如  
俊鷹獵兔擊搏有時方子公如游魚呷浪喁喁終日  
丘長孺如吳牛齧草不大利快容受頗多胡仲修如  
徐孺風情追念其盛時劉元質如蜀後主思鄉非其  
本情袁平子如五陵少年說劍未識戰場龍君超如  
德山未遇龍潭時自着勝地袁小修如狄青破崑崙  
關以奇服衆

丁未夏日與方子公諸友飲月張園以飲戶相角

因爲評

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾于山水花  
竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天  
下之人棲止于巖崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有  
之而有所不暇故幽人韻士得以乘閒而踞爲一日  
之有夫幽人韻士者處于不爭之地而以一切讓天  
下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂  
受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決  
裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而

瓶花引

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾于山水花  
竹夫山水花竹者名之所不在奔競之所不至也天  
下之人棲止于巖崖利藪目眯塵沙心疲計算欲有  
之而有所不暇故幽人韻士得以乘閒而踞爲一日  
之有夫幽人韻士者處于不爭之地而以一切讓天  
下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂  
受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事決  
裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而

身居隱見之間世間可趨可爭者既不到余遂欲歛  
笠高巘濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種竹一  
事可以自樂而邸居湫隘遷徙無常不得已乃以膽  
瓶貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余  
案頭物無扞剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪  
遇者不爭是可述也噫此蹙時快心事也無狙以爲  
常而忘山水之大樂石公記之凡瓶中所有品目條  
列于後與諸好事而貧者共焉

瓶史

楚 袁宏道撰 丘坦長孺閱

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至卽有至者率爲巨  
璫大畧所有儒生寒士無因得發其幕不得不取其  
近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族迷于  
鹿豕身蔽于豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑  
大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲  
友之取其近而易致也余于諸花取其近而易致者

入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲安石榴秋爲木樨爲蓮菊冬爲蠟梅一室之內荀香何粉迭爲賓客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹栢數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸兒溷入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉。

二品第

漢宮三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之絕者娥眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城與衆姬同輦吉士與凡才竝駕誰之罪哉梅以重葉

綠萼王蝶百葉細梅爲上海棠以西府紫綿爲上牡丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜穰大紅舞青猊爲上芍藥以冠羣芳御衣黃寶裝成爲上榴花深紅重臺爲上蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色鶴翎西施剪絨爲上蠟梅磬口香爲上諸花皆名品寒士齋中理不得悉致而余獨敘此四種者要以判斷羣菲不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮于華袞今以蓋宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則其竊取之矣。



三品具

養花瓶亦須精良。譬如玉環飛燕不可置之。茅茨又如嵇阮賀李不可請之。酒食店中嘗見江南人家所藏舊觚青翠入冑砂班垤起可謂花之金屋。其次官哥象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也。大抵齋瓶宜矮而小。銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素溫壺扁壺窰器如紙槌鶯頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須形製短小者方入清供。不然與家堂香火何異。雖亦俗也。然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形

大不在此限。嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以養花花色鮮明如枝頭開速而謝遲。就瓶結實陶器亦然。故知瓶之寶古者非獨以玩。然寒酸之士無從致此。但得宣成等窰磁瓶各一二枚亦可爲乞兒暴富也。冬花宜用錫管。北地天寒凍水能裂銅不獨磁也。水中投硫黃數錢亦得。

四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用。一入高梁橋便爲濁品。凡瓶水須經風日者其他如桑

園水滿井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不  
茂苦水尤忌以味特鹽未若多貯梅水爲佳貯水之  
法初入甕時以燒熟煤土一塊投之經年不壞不獨  
養花亦可烹茶

### 五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低  
密如畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行列  
忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫意  
態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對偶  
此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹堦下  
樹墓門華表也惡得爲整齊哉

### 六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜濶厚宜細滑凡本地邊  
欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

### 七花崇

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非  
甘苦也花有真香非烟燎也味奪香損俗子之過且  
香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香爲花之劍亦棒

香合香尤不可用。以中有麝臍故也。昔韓熙載謂木犀宜龍腦。醑醑宜沉水。蘭宜四絕。含笑宜麝。薝蔔宜擅此。無異筍中夾肉。官庖排當所爲。非雅士事也。至若燭氣煤烟。皆能殺花。速宜屏去。謂之花祟。不亦宜哉。

八洗沐

京師風霾時作。空牕淨几之上。每一吹號。飛埃寸餘。瓶君之困辱。此爲最劇。故花須經日一沐。夫南威青。不膏粉。不櫛澤。不可以爲姣。今以殘芳垢面。穢膚。

無刻飾之工。而任塵土之質。枯萎立至。吾何以觀之哉。夫花有喜怒寤寐。曉夕浴花者。得其候。乃爲膏沐。澹雲薄日。夕陽佳月。花之曉也。狂號連雨。烈焰濃寒。花之夕也。脣檀烘日。媚體藏風。花之喜也。暈酣神歛。烟色迷離。花之愁也。欹枝困檻。如不勝風。花之夢也。嫣然流盼。光華溢目。花之醒也。曉則空庭大厦昏。則曲房奧室。愁則屏氣危坐。喜則謹呼調笑。夢則垂簾下帷。醒則分膏理澤。所以悅其性情。時其起居也。浴曉者上也。浴寐者次也。浴喜者下也。若夫浴夜浴愁。

直花刑耳。又何取焉。浴之之法。用泉甘而清者。細微澆注。如微雨解醞。清露潤甲。不可以手觸花及指尖。折剔亦不可付之庸奴。猥婢浴。梅宜隱士。浴海棠宜韻致。客浴。牡丹芍藥宜靚裝。妙女浴。榴宜艷色。婢浴。木樨宜清慧兒。浴蓮宜道流。浴菊宜好古而奇者。浴蠟梅宜清瘦。僧然寒花。性不耐浴。當以輕綃護之。標格既稱神彩。自發花之性命。可延寧獨滋其光潤也哉。

九使令

花之有使令。猶中宮之有嬪御。閨房之有妾媵也。夫山花草卉。妖艷實多。弄烟惹雨。亦是便嬖。惡可少哉。梅花以迎春。瑞香山茶為婢。海棠以蘋婆。林檎丁香為婢。牡丹以玫瑰。薔薇木香為婢。芍藥以鸞粟。蜀葵為婢。石榴以紫薇。大紅千葉木槿為婢。蓮花以山礬玉簪為婢。木犀以芙蓉為婢。菊以黃白山茶。秋海棠為婢。蠟梅以水仙為婢。諸婢姿態各盛。一時濃淡雅俗。亦有品評。水仙神骨清絕。織女之梁玉清也。山茶鮮妍。瑞香芬烈。玫瑰旖旎。芙蓉明艷。石氏之翔風羊。

家之淨琬也。林檎蘋婆姿媚可入。潘生之解愁也。鸞  
粟蜀葵妍于籬。落司空圖之鸞臺也。山礬潔而逸有  
林下氣。魚玄機之綠翹也。黃白茶韻勝其姿。郭冠軍  
之春風也。丁香瘦玉簪寒。秋海棠嬌然有酸態。鄭康  
成崔秀才之侍兒也。其他不能一一比像。要之皆有  
名于世。柔佞纖巧。願氣有餘。何至出子瞻榴花樂天  
秋草下哉。

十好事

嵇康之鍛也。武子之馬也。陸羽之茶也。米顛之石也。

倪雲林之潔也。皆以癖而寄其磊塊。儻逸之氣者也。  
余觀世上語言無味。面目可憎之人。皆無癖之人耳。  
若真有所癖。將沉酒酣溺。性命死生以之。何暇及錢  
奴宦賈之事。古之負花癖者。聞人談一異花。雖深谷  
峻嶺。不憚蹶躓而從之。至於濃寒盛暑。皮膚皴鱗。汗  
垢如泥。皆所不知。一花將萼。則移枕携襪。睡臥其下。  
以觀花之由微至盛。至落至于萎地而後去。或千株  
萬本。以窮其變。或單枝數房。以極其趣。或臭葉而知  
花之大小。或見根而辨色之紅白。是之謂真愛花。是

之謂真好事也。若夫石公之養花，聊以破閒居孤寂之苦，非真能好之也。夫使其真好之，已爲桃花洞口人矣。尚復爲人間塵土之官哉。

十一 清賞

茗賞者上也。譚賞者次也。酒賞者下也。若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語，此花神之深惡痛斥者。寧閉口枯坐，勿遭花惱可也。夫賞花有地，有時，不得其時而漫然命客，皆爲唐突。寒花宜初雪，宜雪齋，宜新月，宜煖房，溫花宜晴日，宜輕寒，宜華堂，暑月宜雨後。宜快風，宜佳木，蔭宜竹下，宜水閣，涼花宜霽月，宜夕陽，宜空階，宜苔徑，宜古藤，巉石邊。若不論風日，不擇佳地，神氣散緩，了不相屬。此與妓舍酒館中花，何異哉。

十二 監戒

宋張功甫梅品語極有致。余讀而賞之，擬作數條，揭于瓶花齋中。花快意凡十四條。明窻淨室，古鼎宋研，松濤溪聲，主人好事，能詩門僧，解烹茶，蘄州人送酒，座客工畫，花卉盛開，快心友臨門，手抄藝花書，夜深。

鑪鳴。妻妾校花。故實花折辱。凡二十三條。主人頻拜客。俗子闌入。蟠枝庸僧談禪。窻下狗鬪蓮子。衒衒歌童。弋陽腔醜女折戴。論升遷。強作憐愛。應酬詩債。未了。盛開家人催算帳。檢韻府狎字。破書狼籍。福建牙人吳中。贗畫鼠矢。蝸涎。僮僕偃蹇。令初行酒盡。與酒館爲隣。案上有黃金白雪。中原紫氣等詩。燕俗尤競玩賞。每一花開。緋幙雲集。以余觀之。辱花者多。悅花者少。虚心檢點。吾輩亦時有犯者。特書一遍。座右以自監戒焉。

花寄餅中與吾曹相對。既不見。摧于老雨。甚風。又不受侮于鈍漢。麤婢。可以駐顏色。保令終。豈古之瓶隱者歟。郁伯承曰。如此則羅虬花九錫亦覺非禮之禮。不如石公之愛花以德也。請梓之。掃花頭。

陀繼儒跋

瓶史終

