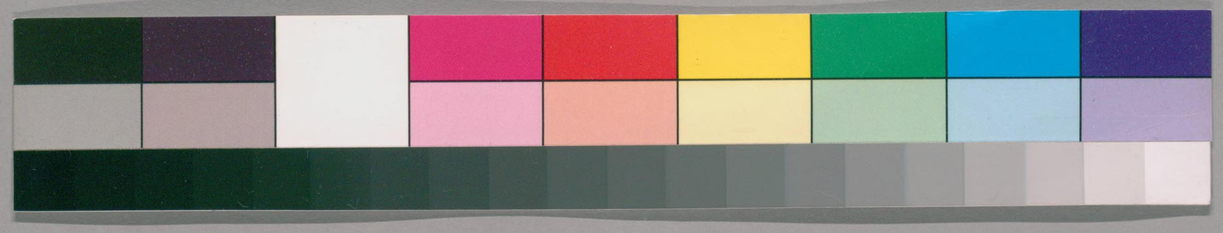
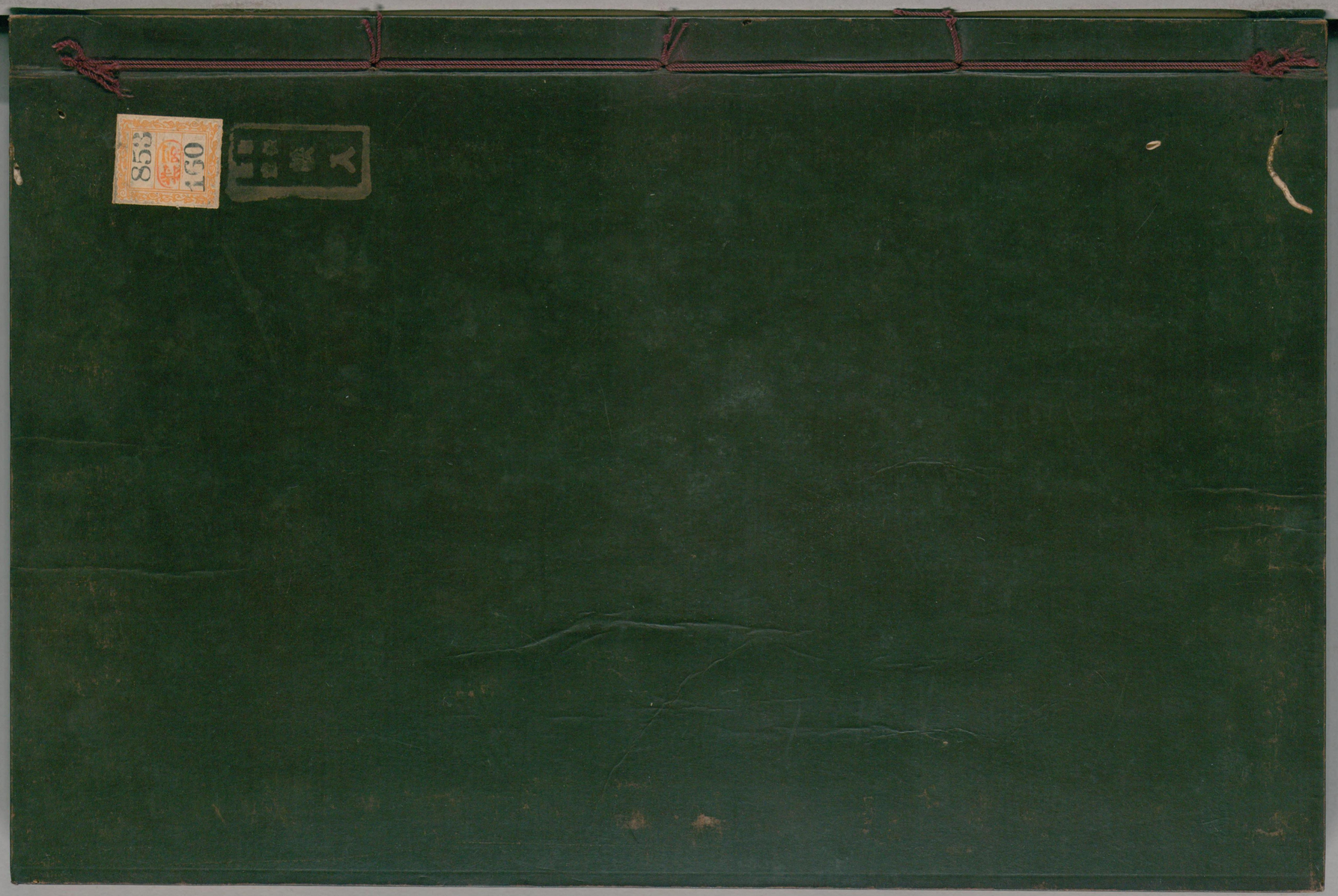



853
160

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

禮記集說大全卷之十三

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕祭佩諸制及行禮之容節

天子玉藻十有二旒（カケリタニトホスイト）前後邃（ニラカフス）延（音エンノ粋カケリノネヒヲ）龍卷（ユハレテ）（音袞）以祭（ルヲ）

玉藻冕前後垂旒之玉也藻雜采絲繩之貫玉者也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

以藻穿玉。以玉飾藻。故曰玉藻。藻。潔也。延。冕上覆也。玄表而繅裏。前後邃延者。言前後各有十二旒垂而深邃。延在其上也。龍袞。畫龍於袞衣也。祭宗廟也。餘見禮器（馬氏曰。冕之為物。後方而前圓。下。視之則延長。窈之則深邃。而前俯有延在上。有旒在前。後垂而充耳。則用黈纊。而不言所祭。則冕服無所施矣）

玄端（音冕）而朝（音潮）日於東門之外聽朔於南

門之外

朝旦。春分之禮也。聽朔者。聽月朔之事也。東門。南門。皆謂國門也。○疏曰。知端當為冕者。皮弁幕次。則諸侯之朝服。又其次。玄端。諸侯皮弁聽朔。朝服視朝。是視朝之服。卑於聽朔。今天子皮弁視朝。若玄端聽朔。則是聽朔之服。卑於視朝。且聽朔大。視朝小。故知端為冕。謂玄冕也。是冕服之下者（嚴陵方氏曰。經有曰玄冕。有曰玄端。何也。蓋玄端者。祭服燕服之摠名。衣玄衣而加玄冠。則為祭服。衣玄衣而加玄冠。則為燕服。或冠冕通謂之端。玄

端而朝。日。則是玄冠者也。端而居。則是加玄冠者也。聽朔亦玄冠者。敬朔事之如祭。故也。日。生於東。故朝之。日。於東門之外。日一月各於朔。陰陽交于南。故聽朔于南門之外。者亦猶迎氣之於郊歟

閏月則闔門左扉。立于其中

鄭氏曰。天子廟及路寢皆如明堂。明堂在國之陽。每月就其時之堂。而聽朔焉。馬。卒事反宿路寢。閏月非常月也。聽其朔於明堂。門中還處路寢門。終月。○疏曰。樂太史去。終月。謂終竟一月所聽之事。於一月中耳。尋常則居燕寢也。皇氏云。明堂有四門。即路寢亦有四門。閏月各居其時當方之門。義或然也。○今按闔門左扉者。左爲陽。陽爲正。以非常月之正。故闔左而由右。【嚴陵方氏曰】夫左陽爲正。右陰也。時出佐陽而已。闔門之左扉。亦以閏月之所居非常。故也。且開門而發。開暗而用者。扉之常也。今於開門之時。而用其非正。故也。分者。非常。故也。

皮弁以日視朝。遂以食日。日少牢。朔月太牢。五飲上水醬酒醴酏（音移）

皮弁服。天子常日視朝之服也。諸臣同此服。日中

而餕謂日中所食乃朝食之餘也奏作樂也日常日也朔月弦月也上水為上也下四者說見內則○疏曰餕尚奏樂即朝食奏樂可知嚴陵方氏曰以禮朝之服而食不敢慢於所養也日中餕朝之餘不敢改造於所養也奏而食周官膳夫掌王之食飲以樂侑食正謂是矣且人之養也心志和而後氣體從之奏樂而食則所以和其心志而助氣體之養日太牢朔月則所以為豐儉之節且重朔故也前於朔言聽此於朝言視何也聽主於有所受於上視主於有所明於下味以淡為本上水則貴本故也以下至五齊加明水之二酒加玄酒者亦此義也以水為上則飲為次矣故以粢酒醴醑為之序其名義已見內則解

卒食玄端而居動則左史書之御瞽幾聲之上下牢不順成則天子素服乘素車食無樂

玄端服說見內則玄者幽陰之色宴息向晦而服之於義為得也御瞽侍御之樂工也幾察也察樂聲之高下以知政令之得失也此以上皆天子之禮延平周氏曰天子之於事則無為而其所有為者言動而已故動則左史書之言則右史書之故聲音之道與政通故御瞽幾聲之上下嚴陵方

氏曰憂民之憂而
以喪禮自貶也

諸侯玄端（音見）以祭禪冕以朝皮弁以聽朔於太廟朝服以日視朝於內朝

禪冕公袞侯伯鷩子男毳也朝見天子也諸侯以玄冠緇衣素裳爲朝服凡在朝君臣上下同服但士服則謂之玄端袂廣二尺二寸故也大夫以上皆侈袂三尺三寸○方氏曰天子聽朔於南門示受之於天諸侯聽朔於太廟示受之於祖廟其所自也天子諸侯皆三朝外朝在庫門之外治朝在路門之外內朝在路門之內亦曰燕朝也長樂劉氏曰天子聽朔於明堂而頒其正朔于天下諸侯受而藏之太廟每月朔之吉則以餼羊出朔于太廟因而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

臣入常先君出常後尊卑之禮然也視朝而見群臣所以通上下之情聽政而適路寢所以決可否

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

之計。釋服。釋朝服也。【慶源輔氏曰】言所以始入。不必卓犖大臣也。必如是。故天下為一家。君庶為一人。視大夫之視之。不敢緩。緩入視大夫。

又朝服以食。特牲三俎。祭肺。夕深衣。祭牢肉。朔月。少牢五俎。四簋。

夫人與君同庖。

三俎。特豕魚腊也。周人祭肺。夕。夕食也。牢肉。即特牲之餘也。五俎。加羊與其腸胃也。簋。盛黍稷之器。常食二簋。月朔則四簋也。子卯。說見檀弓。夫人不特殺。故云與君同庖也。【慶源輔氏曰】牛羊豕為大牢。羊豕為少牢。諸侯朔月。特牲。下大夫。又言祭牢肉。止承豕矣。祭肺。則明堂位所謂周人祭肺。是矣。深衣。燕居之服。由朝至夕。則可以燕矣。故夕深衣。而燕食焉。燕食非始殺。故止于肉。而不必肺也。周官膳夫王燕食。則奉膳。贊祭。王氏謂燕食有魚鳥之膳。非祭朝之餘。此言日中與夕。則燕食爾。以日中與夕。皆畧于牢。固以降天子。亦以無故不殺牛故也。俎。以薦魚肉。則天產也。故用陰數之耦。五俎四簋。常膳。非不以粢為食。特以稻粱為上。而稷為之次爾。非不以菜為羹。特以雞犬為哉。而菜為芼爾。今食此以其火。羹止以其水。芼則以其毛。則以疾日。當自貶故也。與君同羹。○【馬氏曰】春秋傳曰。君徹盛樂。學人舍學。則飲食

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

之約也宜矣。上喪禮。朝莫哭。不辟子卵。又擅弓言。子卵不食。皆謂此也

君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬。豕君子遠庖廚。凡有血氣之類。弗身踐音翦也。至于八月不雨。君不舉

天子膳用六牲。則無故亦殺牛。此言國君也。天子之大夫有故得殺牛。此無故不殺羊。謂諸侯之大夫也。故謂祭祀及賓客饗食之禮也。祭禮有射牲之文。此言弗身踐。亦謂尋常也。八月。今之六月。殺牲盛饌。曰舉。嚴陵方氏曰君子之於禽獸見其生。不忍見其死。聞其聲。不忍食其肉。故遠庖廚。凡有血氣之類。弗身踐。是乃仁術也。庖。善宰殺之所。廚。養烹飪之所。殺牛。此無故也。有故而殺。禮也。遠庖廚。蓋古有是語。孟子亦引之

年不順成。君衣去声布搢音荐本。關梁不租。山澤列而不賦。土功不興。大夫不得造車馬。衣布。身著布衣也。士以竹爲笏。而以象飾其本。搢。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

抶也。君抶士之笏也。關謂門關梁。謂澤梁。不收租稅也。列。當作逾。逾遮之義。周禮山虞掌其厲禁。鄭云。遮列守之是也。凶年雖不收山澤之賦猶必遮逾其非時采取者。造新有製作也。此皆爲歲之凶故上之人節損以寬其下也（嚴陵方氏曰）不布所以自賤。不租不賦所以寬民。財司閉門關札則無關門之征。是也。士功不興所以寬民力。司徒荒政弛役是也。關以通陸。梁以通川。周官司書言賦而終之以凡稅斂掌交言九稅而餘官言九賦載師言賦而繼之以稅。則稅者。以地取之也。征者。以正取之也。斂則收而聚之。賦則取而布之。租則取之不可以忘。稅者取之以道。征者取之以豪。斂者取之車賦者取之法。租者取之戒。其言不同相備故也。大夫不以得造車而繼之以馬者造車而馬從之也。王制關市譏而不征。澤梁無禁。則非特卤生然也。蓋王制所言。異代之禮方之

卜人定龜。史定墨。君定體。

周禮龜人所掌有天地四方六者之異各以方色與體辨之。隨所卜之事各有宜用。所謂卜人定龜也。史定墨者。凡卜必以墨畫龜以求吉兆乃鑽之以觀其所拆。若從墨而拆大謂之兆廣若裂其旁岐細出則謂之墨拆亦謂之兆墨。韻書云。墨音問器

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

破而未離之名也體者兆象之形體定謂決定其吉凶也○疏曰尊者視大卜卑者視小卜【朱子曰占龜兆直金兆從右邪上火兆從左邪上水兆曲以大小長短明暗為吉凶或占凶事又以短小為吉占又有旋者吉大橫吉大橫庚庚庚庚是豹地恣地庚庚庚庚然不是金兆也○馬氏曰卜人定龜謂卜師辨龜之上下左右陰陽以授命龜者是也史定墨謂大史大祭祀與執事卜是也君定

君羔幦音冥虎犆音直大夫豕車鹿幦豹犆朝車士齊車鹿幦豹犆

幦者覆軾之皮犆緣也君之豕車以羔皮覆軾而緣以虎皮朝車亦謂大夫之朝車以下文兩言豕車故知上為君豕車也【山陰陸氏曰】豹犆一也而麤縫有不同焉君不言車大夫士言車互文耳故車間言朝

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

向明而居順生氣而臥敬天威而變凡知禮者皆當如是不但有位者也故以君子言【嚴陵方氏曰】凡戶必南而

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

啓。居恒。當戶。則向天明而故之也。孔子將病。猶當戶而坐。君視之。猶東首加朝服。迅雷風烈。必變。蓋禮然也。○【金華應氏曰】陽明溫厚之方。天地仁氣之所寓。故起居興寢。必常對之。所以順其常。而興。所以敬其變。若天子諸侯飲食起居之節。未到之。怒。天地怒氣之所到之。所以順其常。風雨雷霆雖中夜幽暗之時。必盛服。而興。所以敬其變。若天子諸侯飲食起居之節。未嘗不順其常。而特自貶損於年不順成者。亦所以敬其變也

曰五盥沐稷而靧梅悔音　梁櫛用櫛音　髮晞用象櫛進櫛音　櫛進櫛音　櫛進櫛音　

席之上。而以湯洗其足。垢。然後立於蒲席。而以布
乾潔其體。乃著褻而進飲也。【金華應氏曰】日必五盥。於其間而沐浴焉。
則所以滌其垢而致其潔。養其和者。亦無所不至。
也。沐則先櫛。而後梳。梳而後編。其髮。浴則先用巾。而後用蒲。其體。則
則下用巾。絺而上用絺。其席。則先用前。而後用蒲。大
抵整治之初。則先用其粗者。蓋垢汚之難去。不可
不加刮摩滌蕩之力。及其整治之後。則用其閑養
之功。○【延平周氏曰】沐而櫛而醮。梁所以別其賤與
貴也。既沐而升歌。所以作其陽也。既浴而進飲。所以養其陰也
將適公所。宿齋戒。居外寢。沐浴史進象笏。
書思對命。
ヲモテトコタフルニヲトリヲ

大夫之有史。蓋掌文史之事耳。非史官之比也。思。
謂意所思念。欲告君之事。對。謂君若有問。則對答
之辭。命。謂君所命令當奉行者。此三者。皆書之於
笏。故曰書思對命。皆謂敬謹之至。恐或遺忘也
既服習容觀。去声玉聲乃出。揖私朝。煇如也。
登車則有光矣
既服著朝服畢也。容。貌。儀。觀也。玉聲。佩玉之
聲也。揖。私朝。與其家臣揖而往。朝于君也。煇。與光。

皆言德容發越之盛光則又盛於輝矣〔秉子曰〕既服必先進
勞所以備忽忘也。漢初有秉勞之類只是為備遺忘故手執服觀只諏於君前
有所指畫不敢用手故以勞指畫今世遂用以為
常執之物。周禮典瑞。王搢大圭。執鎮圭。大圭長三尺。且
只是搢於腰間。却執鎮圭。用藩藉以朝。而今卻
廟夫子皆執大圭。大圭長三尺。且
重執之甚難。古者本非執大圭也

天子搢音晉笏他頂反珽。方正於天下也

搢。插也。珽。亦笏也。即玉人所謂大圭長三尺者是
也。以其挺然無所詘。故謂之珽。蓋以端方正直之
道示天下也

諸侯荼。音舒前詘音屈後直讓於天子也

荼者。舒遲之義。前有所畏。則其進舒遲。諸侯之笏
前詘者。圓殺其首也。後直者。下角正方也。以其讓
於天子。故殺其上也

大夫前詘後詘無所不讓也

大夫上有天子。下有已君。故笏之下角亦殺而圜。
示無所不讓也〔長樂陳氏曰〕天子之於天下。體無
屈。故珽必方正。諸侯之於天子。則
謹度以臣之。於臣民則制節。以君之。故荼必前詘
後直。大夫於其君則為陪臣。故笏
於天子則為陪臣。故笏

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

必前詘後詘土笏之制無所經見觀其飾之以象疑亦前詘後直與○嚴陵方氏曰王之迖者爲廷左傳哀晏歜趨是矣迖故直直故方方故正方止者以其直而無所詘於天下也故天下動也直天道也其動地道也天子體天道故無所詘諸侯進則勢詘於天子故前詘後詘以天子無所不讓也

侍坐則必退席不退則必引而去之

臣侍君之坐若側旁有別席則退就別席或旁無別席可退或有席而君不命之退則當引而却離坐於君親黨之下也一說黨屬於卿而小故以爲旁側之喻

登席不由前爲躐席

蹀曰失節而踐爲躐席應從下升若由前升是躐也鄉飲酒禮賓席于戶西以西頭爲下主人席于阼階介席于西階皆北頭爲下賓升席自西方註云升由下也又記云主人介凡升席自北方降自南方註云席南上升由下降由上主人受獻自席前適阼階是降自北方者以受獻正禮須席末啐酒因從北方降也故註云由便也若尋常無事

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

則升由降而降由上。若賓則升降皆由下也○今按此說席之上下。固爲明白。竊意此經八字當作一句。而爲字平聲。蓋行禮之時。人各一席。而相離稍遠。固可從下而升。若布席稍密。或數人共一席。則必須由前乃可得已之坐。若不由前。則是躐席矣

徒坐不盡席尺

徒。空也。非飲食及講問之坐。爲徒坐。不盡席之前一尺。示無所求於前也

讀書食　則齊豆去席尺

石梁王氏曰。食則豆去席尺。讀書則與豆齊。亦去席尺。是謂齊豆去席尺。嚴陵方氏曰。侍坐則必退席者。不敢與尊者並故也。雖不退席。猶損引身而去之。嘗以避之。於其嘗食。不由前。爲躐席者。以此。躐者。之所遂。無所顧而踐焉。踐者。以此。夫趨席之隅。非不踐也。特由前而登。乃失節爾。故曰爲躐席。徒坐。即曲禮所謂虛坐是也

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

飯上声辨音徧嘗羞飲而俟

客之。以客禮待之也。然必命之祭然後祭者不敢以客禮自居也。先食而徧嘗諸味亦示臣爲君嘗食之禮也。飲而俟者。禮食未殽以前。啜飲以利滑喉中。不令澀噎。今君猶未殽故臣亦不敢殽而先嘗羞蓋嘗畢而啜飲以俟君殽。臣乃敢殽也嚴陵方氏曰於飯曰先。於羞曰嘗。互言之耳。食必先嘗。臣子之職。所當然也。凡飲必先飯而後食。故飲而俟君食也

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯上声飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲。凡嘗遠食必順近食

此謂君徂賜之食而非客之者則膳宰自掌羞故云若有嘗羞者。此臣既不祭不嘗則俟君食乃食也。雖不嘗羞亦先飲飲以利喉而俟君也。羞近者但於近處食一羞也。品猶徧也。凡嘗遠食。必自近者始。客與不客皆然。故云凡也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

君未覆手不敢飧（音孫）君既養又飯（上声）飧飯飧（去声）者（去声）

覆手者謂食畢而覆手以循口之兩旁恐有穀粒汚著之也。飧以飲澆飯也。禮食竟更作二飧以助飽實故君未覆手則臣不敢飧明不敢先君而飽也。既猶畢也。君畢食則臣更飯飧也。三飯並是飧。謂三度飯也。故曰飯飧者。三飯也。君食竟既徹饌。臣乃自執已之飯與醬出授已之從者此食已所當得故也。此非客禮。故得以已饌授從者。故公食大夫禮實取粱與醬降莫於階西。不以出也。若非君臣但是降等者則徹之以授主人之相者。故曲禮云徹飯齊以授相者也。嚴陵方氏曰君未覆手不敢飧飧者待君一飯之後敢勸之使再也。如是者三飯故曰飯飧者三飯也。語有三飯之樂師非謂是與

凡侑食不盡食食於人不飽。唯水漿不祭。若祭為已（虛洩反）祭（側介反）

食而勸侑。禮之勤也。食之不盡與不飽禮之謙也。公食大夫禮賓祭醬漿。臣敬君之禮。此言水漿不祭禮各有所施也。水漿非盛饌之比。若祭之。則爲犬係毋矣。已。太也。係。獻也。謂大獻降毋徵。如有所畏迫也 嚴陵方氏曰侑食之使足。而已不敢自足也。食於人不飽。與共食不飽同義。飲食之有祭。非特仁鬼神亦所以重其食。水漿祭之。則失於自係毋矣。係。毋縛也不祭水漿。持於敵者說爾。於尊者則又不得不祭焉。此於首言侑食則不主於尊者可知

君若賜之爵。則越席再拜稽首受。登席祭

之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵。君子之飲酒也。受一爵而色洒 先典反 洒如也。二爵而言言 音閒 斯禮已。三爵而油油以退。退則坐取屨。隱辟 壁 而后屨坐。左納右坐右納左

洒如。禮度明肅之貌。言言。與閒閒同。和悅之貌。已。止也。油油。謹重自得之貌。坐。取屨跪而取屨也。隱辟。而后屨。不敢向人而蕃屨也。跪左。足而納

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

右足之屨蹏右足而納左足之屨此納屨之儀也

【金華應氏曰】自侍坐退席登席之初以至取屨納屨之後則燕見於君已一席之禮始終畧具矣蓋古之君臣以情相與不若後世堂陛之森嚴也於其閒燕命之侍坐從容無事可以用其情矣故其賜食則非朝聘宴饗之正疑若不必過於嚴其分矣然亦未嘗忘恭敬之心焉其有不同者食則命之祭然後祭舉惠也飲至于三而亟退者酒易及亂而遂其讌則無已也飯至于三而猶勸者食以養人而相愛之意為無窮也詩曰三爵不識矧敢多又故聘射之禮實主百拜而酒三行則爵不過三古之定禮也若夫傳有四飯之文禮有勸飧之義其亦不厭於詳矣

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒

大夫側尊用梡（於據反）士側尊用禁

尊尚玄酒不忘古也君坐必向尊示惠自君出而君專之也饗野人如蜡祭之飲是也禮不下庶人唯使之足於味而已故一用酒也側旁側也謂設尊在賓主兩楹之間旁側夾之故云側尊梡禁見禮器○疏曰若一尊亦曰側尊故士冠禮云側尊一甒醴在服北註云無偶曰側與此側別○【馬氏】曰面尊則不側側尊則不面尊於房戶之間賓主

共之是也（延平周氏曰）玄酒所以貴其道也。醴醆所以貴其恩也。饗野人皆酒者。蓋野人之所知者恩而已。○（嚴陵方氏曰）設玄酒之尊必在室。是矣。面尊者。尊酒在北。禮連玄酒言之。尊之上。禮連玄酒言之。尊則不可以褻君。面尊者。專惠之道也。臣側尊用掩。禁則君之面尊用壘可知矣

始冠（去声）緇布冠自諸侯以下達冠而敝之可也

冠禮初加緇布冠。諸侯以下通用。存古故用之。非時王之制也。故既用即敝弃之可矣（延平周氏曰）用緇布者。所以立本也。然非以越時。故冠而即敝之可也

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢（會）綅（音齊）諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦（音其）組纓士之齊冠也

天子始冠之冠。則玄冠而以朱組爲纓。諸侯雖是緇布冠。卻用雜采之繢爲纓。綅絳爲尊者飾耳。非古制也。齊冠齊戒時所服者。諸侯與士皆玄冠。但其纓則有丹組綦組之異。采色紅而明。丹赤色也。綦

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

皇之蒼白艾色者一說文也（嚴陵方氏曰天子言諸侯言綏互相備爾組蓋綬屬以其綬橫相阻故也然繢不可徒設之於組又不可則設之於皇可知夫始冠之冠或以玄或以繒者反本復古也然玄則在乎天之色繒則雜以地之色故以為天子諸侯隆殺之無齊之冠一以玄者以陰幽思也

縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕（音皮）既祥之冠也

縞生絹也武冠卷也以縞為冠凶服也武則玄色吉也所以吉凶相半者蓋父有喪服子不可用純吉故曰子姓之冠子姓素熟絹也紕冠兩邊及卷下畔之緣也縞冠素紕謂冠與卷身皆用縞但以素緣之耳既祥之冠者祥祭後所服也（方氏曰）為祖之亡也故冠縞以示其凶為父之存也故武玄以示其吉冠上而武下為祖而縞者尊尊於上也為父而玄者親親於下也

垂綏五寸惰游之士也

此言縞冠素紕而綏之垂者長五寸蓋以其惰游

失業之士。使之服此以恥之耳

玄冠縞武。不齒之服也

不齒。即王制所謂不帥教而棄之者。彼之玄冠縞武。亦以恥辱之

[陸氏曰]縞冠素紕。子為父。既祥之冠。上言子。祥。下言既祥。相備也。相備而言縞冠玄武。在上。謂其父親而先祖也。子姓之適孫也。期而小祥。孫為祖服除矣。而父之服未除。不敢純吉。以有純重之端焉。縞冠素紕。練冠亦然。飾也。祥而言飾。亦言之法。即吉服。皆言純。猶以上望之

○[慶源輔氏曰]番繁五寸。惰游之象也。玄冠縞武。既非凶服。又非吉服。故為不齒

居冠屬音燭武。自天子下達。有事然後綾

禮服之冠。則臨著乃合其武。有儀飾故也。若燕居之冠。則冠與武相連。以非行礼之時。故率略少威儀也。此冠無分貴賤皆蓄之。故云自天子下達。凡綾所以致其飾。故有事乃綾。無事則否也

[嚴陵方氏曰]君子動而有為。則詳而文。靜而無事。故畧而質。君之冠屬武。以靜而無事。故畧而質。君之冠綾所以為冠之飾。無事則去飾。故也。其言與上文互相明。然有事然後綾者。蓋

五十不散上声送親沒不髽

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

喪礼啓殯以後要絰之麻散垂喪畢乃絞此言五十始衰不散麻以送葬也髦象幼時翦髮為髦之形父母在則用之故親沒則去此飾詳見內則

大帛不緌玄冠黃纓自魯桓公始也

方氏曰大帛冠之白者以帛去飾故不詘也玄冠之緌不宜用紫色為其非正色也後世用之則自魯桓公始〔疏平周氏曰〕五十不散送所以券筋力於親沒之後也大帛不緌所以異於吉也

朝玄端夕深衣

前章言夕深衣祭牢肉者國君之礼也此言朝玄端夕深衣者謂大夫士在私朝及家朝夕所服也

深衣三袪（音嘔）縫（平聲）齊（音咨）倍要（平聲）袪當旁袂可以回肘

袪袖口也尺二寸圜之為二尺四寸要之廣三其二尺四寸則七尺二寸也故云三袪齊者裳之下畔要為裳之上畔縫齊倍要者謂縫下畔之廣一丈四尺四寸是倍要之七尺二寸也袪當交接之

處也。在身之兩旁故云社當旁袂。袖之連衣者也
上下之廣二尺二寸。肘長尺二寸。故可以回肘也

長中繼掩尺袷音劫二寸。袪尺二寸。緣去聲廣寸半

長中者長衣中衣也。與深衣制同而名異者著於
內則曰中衣。蓋著在朝服或祭服之內也。著於外
則曰長衣。以素為純緣者也。雜記云練冠長衣以
筮。註云深衣之純以素者也。若凶服之純以布者

則謂之麻衣。繼掩尺者。幅廣二尺二寸。以半幅繼
續袂口而掩覆一尺也。袷曲領也。其廣則二寸。嚴陵
方氏曰長中與深衣大同而小異。繼掩尺者繼袂
而掩覆一尺也。此所以異於深衣也。袷領也。以交
而合。故謂之袷。辨則奇。合則偶。故二寸緣寸半者
三五之分也

帛裏布非禮也

外服是布。則不可用帛為中衣以裏之。謂不相稱
也。冕服朝服玄端服是麻衣。皆十
五升布。凡裏各如其服。延平周氏曰玄冕而上衣二
用帛者。則裏亦用帛。皮弁

而下衣用布者則裏亦用布欲其有緇一之德也

士不衣去聲織音志無君者不貳采

染絲而織之爲織功多色重故士賤不得衣之也

無君去位之臣也不貳采謂衣裳與冠同色○疏

曰大夫士去國三月之内服素衣素裳三月之後

服玄端玄裳延平周氏曰士不衣織德不足以稱

也無君者不貳采有司弔之道也

衣正色裳間色去聲非列采不入公門

絺綌不入公門裏裘不入公門袭裘不入

公門

正色者青赤黄白黑五方之正色也木青克土黄故緑色青黄爲東方之間色火赤克金白故紅色赤白爲南方之間色金白克木青故碧色青白爲西方之間色水黑克火赤故紫色赤黑爲北方之間色土黄克水黑故騮黄之色黄黑爲中央之間色也列采謂正服之色各有尊卑品列也非此則是褻服褻讀爲襘襘禪也禪則見體裘上必有裼衣表裘是無裼衣而裘在外也袭裘謂裼其裘衣而

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

不露裼衣也。表與襲皆爲不敬。故此四者皆不可以入公門也【延平周氏曰】衣正色所以導德故用之於裳間色所以下五方之色爲正而五方相勝之色爲間若木勝土土勝水之色爲閒若木勝土土勝水之色爲閒若木勝土土勝水之色爲閒

聽朔重於視朝諸侯之朝服玄端素裳而聽朔則皮弁故卒聽朔之禮然後服朝服而視朝也

曰國家未道則不克其服焉

曰字承上文亦孔子之言也禮樂刑政未合於先王之道則亦不宜克盛其衣服○鄭氏曰謂若衛文公者嚴陵方氏曰朝服以布不以緇以緇不以緅然而後世則反之者乎季康子之失禮也天子皮弁視朝玄端聽朔卒事然後服朝服也禮不盛服不克禮所以行道也故國家未道則不克其服焉此亦孔子所以言也以承上文故止言曰

唯君有黼裘以誓省息井反

君國君也黼裘以黑羊皮雜狐白爲黼文以作裘誓讀爲哲爾方今釋爲省耕省斂之義今從之天子郊祀國君固可衣黼裘以拒軍旅省耕斂今而僭服大裘則不可也但言非古

則僭禮之失自見

君衣去聲狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘

狐白裘。以狐之白毛皮爲裘也。君衣此裘。則以素錦爲衣加其上。使可襯禮。故曰襯也。祖而有衣曰襯。詳見曲禮。虎裘者。居右。狼裘者居左。示威猛之儀也。狐之白者少。故惟君得衣之。士賤不得衣也【長樂陳氏曰】狐白。所以象德之成。狐青。所以象行之發。故狐白錦衣。爲人君之服。狐青而下。爲君子之服。言君子之服。則大夫士同之。也。夫天下無粹白之狐。而有粹白之裘。則狐白裘。天下之難得者也。觀其絲以狐白。兔西伯田子方。以狐白。貴可知矣。夫子方以狐白裘。不特以其德之未成也。蓋亦不敢以賤服貴與○【嚴陵方氏曰】狐白。所以有裘爲裘焉。襯之則所謂表也。夫狐之爲物善疑而可戒。戒則有戒心存焉。所用雖不同。其爲戒則一也。若錦衣以襯之。則無

居之狐裘也。燕居必戒者。安不忘危也。虎屬西方。爲右。故以虎裘。且右爲有力。狼雖善噬。不若虎之猛。故在左而已。狐小而白。以狐腋爲之。非狐白。則士亦得以狐白爲服

君子狐青裘豹褎。音神玄綃衣以襯之

君子。謂大夫士也。狐青裘。狐之青毛皮爲裘也。豹褎。豹皮爲袖。玄綃衣。玄色之綃爲衣也

麑裘青豻。音岸褎。音紂絞。音父衣以裼之

麑。鹿子也。豻。胡地野犬。絞。蒼黃之色

羔裘豹飾緇衣以裼之。狐裘黃衣以裼之。

錦衣狐裘諸侯之服也

飾謂袖也。論語緇衣羔裘黃衣狐裘○鄭氏曰裘用狐青所以象其仁。

褖衣裘色（延平周氏曰裘用豹所以象其義。玄綃衣。所以裘其道。內衣狐青裘而外加玄綃衣。有顯道神德行之意。麑裘青豻。與此同。麑猱而其色青。麑裘所以象其義而能愛。豻猱而其色蒼。所以象天道。黃所以象地道。羔裘所以象其道之幽。黃衣者坤道在上六之時息民之祭一歲之終也。羔之色黑而衣用黃者欲其有純一之德也。

犬羊之裘不褖不文飾也不褖

犬羊之裘賤人所服裘與人俱賤。故不褖以爲飾也

裘之褖也見美也弔則龍之不畫飾也君在則褖畫飾也

此言褖襲之異宜。見美。謂褖衣之上雖加他服猶必開露以見示褖衣之美弔喪襲裘。惟小斂後則然。盡飾者。盡其文飾之道以爲敬。弔主於哀。故敬不在美。君在則當以盡飾爲敬也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也

充美猶云揜塞其華美也尸尊無所不敬故襲執玉之禮有裼時有襲時執龜爲享禮庭實則裼以卜則襲此特主襲而言耳非謂執玉龜無裼之禮也無事謂執玉執龜之禮已竟也無事則裼亦謂在君之所非君所則否弗敢充者以見美爲敬也

○疏曰凡敬有二體以質爲敬者子於父母之所不敢祖裼以文爲敬者臣於君所則裼若平敵以下則亦襲以質略故也所襲雖同其意異也 疏乎 周氏

曰裼者盡飾故其美見於外襲者不盡飾故其美在內臣之於君則不敢充其美故以文爲貴君在則裼無事則襲畏喪爲尸執國寶則不敢見其美故以文爲貴也盖執贄者有執璧宗則裼執圭則襲所謂玉非執贄與庭實也盖執贄者

勿奪子以球王諸侯以粲大夫以魚須

文竹士竹本象可也

球美玉也文飾也陸氏音須爲班而疏引庾氏說

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

以絞魚須飾竹以成文與應氏說相近宜讀如字

○應氏曰爾雅魚曰須蓋魚之所以鼓息者在須大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾以象〔山陰陸氏曰〕竹有節而已死制之事也竹土以竹本為正若或用象亦可者通許之詞

大夫以〔有〕文焉士以〔有〕質焉〔有〕節而已死制之事也竹土以竹本為正若或用象亦可者通許之詞

見於天子與射無說〔音脫〕勞入大廟說勞非禮也小功不說勞當事免〔音問〕則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣

陳氏曰勞之所用蓋諸侯之朝天子則執命圭而搢笏大夫之聘則執聘圭而搢笏及其入廟而授圭則執其所搢而已所謂見於天子無說勞者此也射以觀德則禮固在所降小功則禮可以勝情故亦不說當事而免則事可以勝禮故說之○

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

氏曰太廟之內惟君當事則說勞所以逸尊者也後世臣或說之則失之簡矣小功之喪悲哀殺矣事不可不記也故不說勞及當事而免之時則不可以不說凡在廟搢笏必盥手者為將執事也及

有執事於朝則亦不再盥為其已盥故也

凡有指畫於君則用笏造乙到反受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉

因事而有所指畫用手則失容故用笏也造受命詣君所而受命也畢用者每事皆用之也因飾焉謂因而文飾之以為上下之等級也〔金華應氏曰〕酒以浴為新器以滌為潔笏之為用尤重而執於朝亦弗二盥者以其端潔之有素也始而進見則史進笏書思對命及其造見受命則又退而書之心思枚揚之間對揚

造次之頃謹敬由心而進退終始皆假笏以書之是不謂之畢用乎

笏度二尺有六寸其中博三寸其殺乙界反六分而去上聲一

中廣三寸天子諸侯大夫士之笏皆然天子諸侯則從中以上稍稍漸殺至上首止廣二寸半是六分三寸而去其一也其大夫士又從中殺至下亦廣二寸半故惟中間廣三寸也玉人言大圭長三尺是兼終葵首言之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

天子素帶朱裏終辟
此辟字讀如前章縞冠素紕之紕緣也天子以素爲帶素熟絹也用朱爲裏終竟也終辟終竟此帶盡緣之也

而素帶終辟
而下缺諸侯字諸侯亦素帶終辟而不朱裏

大夫素帶辟垂
大夫之素帶則惟緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣

緣

士練帶率音律下辟
練絹也士以練爲帶單用之而緝緯其兩邊故謂之率腰及兩耳皆不緣惟緣其紳故云下辟

居士錦帶弟子縞帶
以錦爲帶亦文也弟子用生絹亦質也○鄭氏曰居士道藝處士也辰巢東氏曰天子至士帶皆合以素或以練或終辟或辟垂或下辟其飾或朱緣或玄華蓋素得於自然練成於人功終辟則所積者備垂辟下辟則所

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

積者少朱者正陽之色緑者少陽之雜玄眞緇者陰之体華者文之成天子体陽而兼乎下故朱裏而裡以素緑諸侯雖体陽而不兼乎上故飾以朱緑而不失裏大夫體陰而有文故飾以緇下文大夫言帶廣四寸則其體陰而已故飾以緇下文大夫言帶廣四寸則其上可知而士不必四寸也於七言緇二尺則帶有率無成功則帶緎之功也

并紐約用組二寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結二齊

疏曰并並也謂天子下至弟子其所紐約之物並用組為之○方氏曰紐則帶之交結也合并其紐用組以約則帶始束而不可解矣三寸其廣也長齊于帶者言組之垂適與紳齊也紳之長制士三尺者自要而下為稱也士如此亦舉車以見尊也有司欲便於趨走故特去五寸引子游之言言人長八尺自要而下四尺五寸分為三分而紳居二故長三尺也韠蔽膝也結即組也紳韠結三者皆

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

大夫大帶四寸雜帶君朱緣大夫玄華士緇辟音皮二寸再繚音了四寸

四寸廣之度也雜帶謂以雜色爲辟緣也朱緣者上以朱下以緣玄華者外以玄內以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是謂緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣二寸而再繞要一匝則亦是四寸矣一說大帶者正服之帶雜帶者雜服之帶

凡帶有率音律無箴功

凡帶當率練之處箴線細密不見用箴之功若無箴功也

肆音肄束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆讀爲肄餘也詩伐其條肄謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走者則擁抱之於懷也

韠君朱大夫素士爵韋圂音負殺色介反直天子直諸侯前後方大夫前後挫音佐角士前

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

後正韠下廣（去聲）二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

韠象裳色。天子諸侯玄端服朱裳。大夫素裳。上士玄裳中士黃裳下士雜裳。此言玄端服之韠若皮弁服則皆素韠也。凡韠皆韋為之。故其字從韋。又以著衣畢然後著之。故名為韠。韠爵色之常也。在冕服則謂之敝。字亦作芾也。圜殺直。謂四角無圜殺

也。下為前。上為後。公侯上下各去五寸所去之處以物補飾之使方。變於天子也。大夫則圜其上角。變於君也。正即直。與方之義士賤不嫌與君同也頸之廣五寸。在中故謂之頸。肩。兩角也。肩與革帶皆廣二寸○詩疏曰。古者佃漁而食。因衣其皮。先知蔽前後。後知蔽後。後主易之。以布帛而猶存其蔽前者。重古道不忘本也。士服爵弁。以緇韐配之。則服冕者。以芾配之。故知冕服謂之芾。芾韠皆是蔽膝。其制同。但以尊祭服故異其名耳○今按緇韐

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

者以茜草染帛爲赤色作𢘑膝也〔嚴陵方氏曰〕士雖正矣未必直方也以象地〇〔嚴陵方氏曰〕下廣二尺以象地上廣一尺以象天長三尺以象三才其頸五寸以象五行有華帶傳二寸以象陰陽故其制如此頸中央也以上下皆大而中持小如人之頸故也有兩角以在兩旁如人之有耳故也以繫於華故并言曰華帶之傳焉

一命縕韍幽衡再命赤韍黻衡三命

赤韍蔥衡

此以命數之多寡定韍佩之制縕赤黃色也幽讀

爲黝黑色也衡佩玉之衡也蔥青色也周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命〔嚴陵方氏曰〕韍即韠矣以前言天子諸侯與在朝之臣而此止言諸侯之臣故變言之尒縕赤黃之色也士出入火中出則縕者藏也衡佩瑀上瑀也以言其橫之以爲橫之縕以見雖有所縕未足以發見而著明也故其韍用赤焉

王后褘音輝衣夫人榆音搖狄君命屈音闕狄

此言后夫人以下六等之服褘衣色玄榆狄青扈

狄赤。六服皆衣裳相連。褖讀爲翬。揄狄讀爲翟。翬翟皆雉也。二衣皆刻繪爲雉形而五采畫之。狄。讀爲闕。刻形而不畫。故云闕也。王后。褖衣。夫人揄狄。皆本服也。君命屈狄。謂女君子男之妻受王后之命得服屈狄也

再命褘音揮鞠衣一命檀張戰反衣。士褖音彔衣

鞠衣黃。檀衣白。褖衣黑。褖讀爲鞠。鞠衣黃桑服也。色如鞠塵。象桑葉始生之色。再命。鞠衣者。子男之卿再命。其妻得服鞠衣也。一命。檀衣者。子男之大夫一命。其妻得服檀衣也。士褖衣者。子男之士不命。其妻服褖衣也

唯世婦命於黃朱綠其他則皆從男子

世婦。夫子二十七人。黃朱綠。皆繒也。獻繭。凡獻物必先置于地。故謂獻爲奠。凡妻貴因夫。故得各服其命數之服。惟世婦必俟蠶畢獻繭。命之服乃服耳。他皆從夫之爵位也

凡侍於君紳垂足如屈音窮竁音順當垂拱視

下而聽上視帶以及袷聽卿任左

立而鞏折則紳必垂身折則掌下之縉委地故足如踐之也。順。頷也。當牽簷也身俯則掌之垂如屋霤然。垂拱。亦謂身俯則手之拱者下垂也。視雖在下而必側面向上以聽尊者之言故云視下而聽上也。袷。交領也。視則自帶至袷高下之則也凡立者尊右坐者尊左侍而君坐則臣在君之右是以聽向皆任左以向君。嚴陵方氏曰順上霤則首俯而順傾如簷霤也身屈故手垂高下耳。以尊臨卑之道。視

下聽上以卑事尊之道

凡君以二節二節以趨在官不俟後在外不俟事

疏曰。節。以玉為之。所以明信。輔於君命者也。君使臣有二疏時。有二節時。故合云二節也。隨事緩急。急則二節。故走。緩則一節。故趨。官。謂朝廷治事處也。外。謂其室及官府也。在官近。故云屨在外遠。故云車。[山陰陸氏曰節有二疏數一節而二則數矣。故君召二節以走一節以趨

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者亦
拜進面答之拜則走

士於大夫尊卑有閒若大夫詣士。士不敢拜而迎之。恐其答拜也。去則拜送者。禮賓出則主人再拜送之賓不答拜。禮有終止故也。士若見於大夫。則先拜於門外。然後進而見面若大夫出迎而答其拜。則走避之 慶源輔氏曰拜迎則勞尊者之答已。拜送則盡己之敬

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字若名士。

與大夫言名士字大夫

名士者。士雖沒猶稱其名。以在君之前也。與大夫言而名士。則謂士之生者也。大夫之生者則字之

金華應氏曰隱其名而舉其謚與字。非獨自謙分守存護退退亦所以體君上尊賢貴貴隱終舉終之心也。

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱

公諱本國先君之諱也。私諱私家之諱也。凡祭祭群

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

神也。餘見曲禮嚴陵方氏曰此一節。與曲禮所言文雖小異。而義則一也。彼言君所此止言大夫者。舉卑以見尊也。此言教孝。彼則不言教孝者。舉尊以見卑也。凡祭則廟中在其間矣。而重言之者。廟中上不言帝。下與凡祭異。故重言之。曲禮不言凡祭者。舉親以見疏也

古之君子必佩玉。君徵（音止）角。左宮羽

徵角宮羽。以王聲所中言也。徵為事。角為民。故在右。右為動作之方也。宮為君。羽為物。君道宜靜。物道宜積。故在左。左乃無事之方也。不言商者。或以西方肅殺之音。故遺之歟○

方氏曰徵角為陽。宮羽為陰。陽主動。陰主靜。右佩陰也。而聲中徵角之動。左佩陽也。而聲中宮羽之靜。何哉。蓋佩所以為行止之節時止則止。時行則行。此設佩之意也

趨以采齊（音咨）行以肆夏（音遂）周還（音旋）中（去聲）規折還

中矩進則揖之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。

故君子在車。則聞鸞和之聲。行則鳴佩玉

是以非辟（音避）之心無自入也

路寢門外至應門謂之趨於此趨時歌采薺之詩以爲節路寢門內至堂謂之行於行之時則歌肆夏之詩以爲節中規圓也中矩方也進而前則其身略俯如揖然退而後則其身微仰故曰揚之進退俯仰皆得其節故佩玉之鳴鏘然可聽也鸞和在衡和在軾鸞在鑣也○常所乘之車鸞在衡和在軾若田獵之車則鸞在鑣

方氏曰心內也而言入何哉蓋心雖在內有物採之而出及其久也則與物俱入矣故得以入言焉

朱子曰周旋中規折旋中矩周旋是直去却回來其回轉處欽其圜如規也折旋是直去了復橫去欽其方如矩也○西山眞氏曰古之君子於所以養其心者無不至也佩玉中規矩在車則鸞和在軾行必中鸞和之樂故於是時防邪僻而導中正其爲節奏不疾不徐而所以榮惑斷喪者則不旨勝數故於是時防邪僻而導中正其爲功夫惟知其難而益勉持敬之功庶乎非僻無自而入矣

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩

君在謂世子在君所也不佩玉非去之也但結慶

其左佩之綬不使王之有聲王以比德示不敢表其有如玉之德耳右設佩者佩謂事佩觿燧之屬設之於右示有服役奉事於上也居則設佩謂退而燕居則佩玉如常也朝則結佩申言上意此皆謂世子也

瘈音制則縚音爭結佩而爵韠

凡佩玉者遇瘈時則縚結其佩縚屈也謂結其綬而又屈上之也爵韠爵色之韋為韠也士之服但

瘈則雖諸侯大夫亦服之不敢忘事也居恐其畧故言設佩朝戒其敖故言結佩無非教也

慶源輔氏曰左結佩不敢此德也右設佩

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉

疏曰凡佩玉必上繫於衡下垂三道穿以蠙珠下端懸以衝牙動則衝牙前後以懸璜中央下端前後觸璜而爲聲所觸之玉其形似牙故曰衝牙慶源輔氏曰帶必有佩言飾之不可已也揔而言之非去一之也結之耳有衝牙然後有聲佩所以設聲

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

也。王不去身必有以也。故又言其所以貴之
君子於玉比德焉如是則不去身也宜矣。

天子佩白玉而玄組綬

綬所以貫佩之珠玉而相承受者玄組綬謂以玄色之組爲綬也

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑧玟而縕組綬

瑧音乳玟音民縕音溫綬音壽

山玄水蒼如山之玄如水之蒼也瑜美玉也綦雜文也瑧玟石之次玉者縕赤黃色

孔子佩象環五寸而綦組綬

象環象牙之環也其廣五寸孔子謙不佩玉故惟佩象環

臨湖楊氏曰至矣哉

居佩之非謂禮服之正佩也象環之無聲乎。佩之無聲之象環後學莫之見也舉天下之所共聽而莫之聞也嗚呼至矣舉天下之所共見而莫之識也

童子之節也緇布衣錦緣去声錦紳并紐錦

束髮皆朱錦（アリ）也

節（ハ）禮節也。錦（ノ）緣（ヲ）以（テ）錦（ノ）為（ス）二縮布（ノ）衣（ノ）之緣（ト）一也紳（ハ）束（ル）二帶（ノ）餘（ヲ）一也。

【長樂陳氏曰】童子（ノ）之帶（ハ）非（ニ）必（ヲ）全（ク）錦（ニ）也。錦紳（ハ）非（ス）以（テ）其（ノ）有（ヲ）二備成（ノ）之（ノ）文（一）也。親（在（ル）ヲ）致（ス）二節（ノ）而（テ）已（ニ）。

童子不（ス）レ衰（カサ）不（ス）レ帛（モセ）不（ス）レ屨（クツノ）不（ス）レ絢（カサリ）。音約

麻（ト）無（キハ）事（ニ）則（チ）立（テ）二主人（ノ）之（ノ）北（ニ）南（ニ）面（ス）一見（ユルサハ）二現（ノ）音先生（ニ）從（テ）入（ル）而（ニ）入（ル）

無（キハ）レ總（ト）服（ノ）聽（ク）事（ヲ）不（ハ）レ

不（ト）レ憂（ハ）約（ス）未（タ）習（ハ）行（ヒ）戒（ノ）也無（キハ）レ總（ト）服（ノ）謂（ハ）父（ノ）在（ル）時（ニ）已（テ）雖（モ）有（リ）總（ノ）

親（ノ）之喪（ヲ）不（ス）レ為（カ）レ之（ニ）著（ケ）總（ノ）服（ヲ）但（シ）往（イテ）聽（ク）主（ノ）人（ノ）使（ヒ）令（ノ）之事（ヲ）不（ハ）

麻（セ）謂（フ）免（ノ）而（テ）深（ク）衣（ヲ）不（ス）レ加（ヘ）レ絰（ヲ）也問（フ）喪（ニ）云（ク）童子（ハ）不（ス）總（セ）唯（タ）當（ニ）

室（ニ）總（ス）當（ル）室（ハ）為（ス）二父（ノ）後（ノ）者（ノ）一也。童子（ハ）未（タ）能（ハ）習（ヒ）レ禮（ヲ）且（ツ）總（ハ）輕（シ）。故（ニ）

父（ニ）在（ストキハ）不（ス）レ總（セ）。父（ノ）沒（スルトキハ）則（チ）本（ノ）服（ヲ）不（ス）レ可（カ）レ遠（サカル）矣（ヲ）從（テ）レ入（ニ）而（テ）見（ユ）二先生（ニ）

不（ス）レ敢（テ）以（テ）二軍（ノ）小（ノ）煩（ヲ）一長者（ノ）為（ス）レ禮（ヲ）也

【嚴陵方氏曰】不（ハ）レ衰（ヲ）即（チ）不（ス）レ帛（ヲ）襦袴（ノ）是（ナリ）也。不（ハ）レ屨（ヲ）約（ス）未（タ）レ絢（ヲ）即（チ）不（ス）レ帛（ヲ）屨（ノ）約（ス）未（タ）レ絢（ヲ）之（ニ）以（テ）行（ク）戒（ノ）也不（ハ）レ服（セ）麻（ヲ）則（チ）以（テ）幼（ヲ）未（タ）能（ハ）勝（ヘ）レ絰（ニ）故（ナリ）也

侍（ス）レ食（ヲ）於（ニ）先生（ニ）異（ナル）爵（ニ）者（ノ）後（ニ）祭（ス）先（ノ）飯（ヲ）上声客祭（ス）主

人（ノ）辭（シテ）曰（ク）不（ス）レ足（ラ）レ祭（ス）也客（ノ）羞（ムルニ）孫音主人（ノ）辭（シテ）以（テ）疏（ナルヲ）主

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

人自置其醬則客自徹之

此言成人之禮先生者養尊於己者異爵爵貴於己者後祭示饌不爲己也先飯示爲葷貴者嘗之也

盛主人之饌故祭而主人辭以麤疏亦謙也醬者令味之主爲美也而主人辭之謙也既食而飧以徹凡燕食婦人不徹

一室之人非賓客二人徹壹食之人二人徹

一室之人同居共事者也壹食之人爲同事而相聚以食者也二者皆爲無賓主之分故但推少者一人徹之而已婦人不徹弱不勝事也〔嚴陵方氏曰〕先生則生在己先尊者也異爵則爵貴者也婦人弱不勝事故不徹

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操

致謂委棄之也曲禮曰其有核者懷其核上環横切之圓如環也

凡食果實者後君子食熟者先去核君子
古人堂藥堂食蓋恐其不善或爲尊者害耳果實
生成之味當使尊者先食火熟者先君手掌食之
禮也

有慶非君賜不賀
君賜加爵命土由車服之類皆是也言卿大夫士
之家設有喜慶之事若是君賜則當賀非君
賜則不賀蓋以君賜爲榮也一說有慶而君亦慶
之則餘人亦致賀君無所賜則餘人亦不必賀也

有憂者
此下缺文

孔子食於季氏不辭不食肉而飧
爲客之禮將食必興辭食則先嘗次嘗至肩乃飽
而飧孔子既不辭又不食肉乃獨澆飯而爲飧之
禮蓋以季氏之饋失禮故也
慶源輔氏曰此所謂不屑教誨是亦教誨之
也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

君賜車馬棄以拜賜（絶句）**衣服服以拜賜**

君賜及門既拜受矣。明日又乘服。詣君所而拜謝其賜。所謂再拜稽首也。二賜字句絶。本朱子說

君未有命弗敢即乘服也

此謂諸侯之卿大夫為使臣而受天子之賜。歸而獻諸其君。君命之乘服。乃得乘服。故君未有命。不敢即乘服也。左傳杜洩將以路奚南遺謂季孫曰。叔孫未乘路葬焉。用之。季孫使杜洩舍路。不可。曰。夫子受命於朝而聘于王。王思舊勳而賜之路。復命而致之。君不敢逆王命而復賜之

君賜稽首據掌致諸地

據按也。覆左手以按於右手之上。致至也。頭及手俱至地也

酒肉之賜弗再拜

已拜受於家。而明日又往拜謂之再拜。酒肉之賜輕。故惟拜受於家而已。馬氏曰衣服之賜。庸賜也。是故乘服而再拜。酒肉之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

賜斯須之賜也。是故有拜而不拜

凡賜君子與小人不同

君子小人以位言君子曰賜小人曰與貴賤殊故不可同目也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷音熏桃茢列音劣於大夫去聲劣於士去聲葷皆造士到反於膳宰

大夫不親往而使宰者恐勤君之降禮而受獻也士賤故得自往皆再拜稽首送之者言大夫初遣宰時已拜送矣及至君門以授小臣則或宰或士亦皆再拜而送之也膳美食也葷薑及辛菜也茢所若帚也膳宰主飲食者○方氏曰膳必用葷桃茢者防不祥之物或干之也桃以其形形不如氣氣不如性故貴賤多少之數去其一者茢去其二者葷惟桃不可去焉皆造膳宰者以不敢專達必待主膳之人達之也

大夫不親拜爲去聲君之答己也

釋所以不親獻之義

大夫拜賜而退士待諸而退又拜弗答拜

大夫往君門而拜君昨日所賜及門即告小臣小臣入白大夫即拜竟即退不待小臣出報恐君召進之而答拜也君不答士之拜放士拜竟則待小臣傳君之諾報而後退也又拜者小臣傳諾報而出士又拜君之諾也弗答拜謂君終不答士之

拜也

大夫親賜士士拜受又拜於其室不服弗服以拜敵者不在拜於其室

其室大夫之家也衣服弗服以拜下於君賜也敵尊卑相等也其室獻者之家也若當時主人在家而拜受則不復往彼家拜謝今主人不在不得拜受還家必往而拜之也若朋友則非祭肉不拜

凡於尊者有獻而弗敢以聞

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

不敢以聞者。不敢直言獻於尊者。如去致馬資於有司。及贈從者之類也【愛源輔氏曰】有獻。致其心識之也。弗聞。弗以心潰之也

士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

士於大夫尊卑遠。若有慶事。不敢受大夫之親賀。下大夫於上大夫尊卑近。故可承受其親賀也

親在行禮於人稱父。人或賜之則稱父拜之

方氏曰。不敢私交不敢私受故也

禮不盛服不充故大裘不褐乘路車不式

前章言不克其服。與此克字義殊。此謂禮之盛者則以克美爲敬。大裘路車。皆祭天所用。不褐而襲是欲掩塞其華美也。不式。敬天之心不可他用也

【延平周氏曰】以文爲敬。則不敢見其美。大裘不褐。以質爲敬也。乘路車不式。所敬不貳也

父命呼唯上聲而不諾手執業則投之。食在

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

口則吐之走而不趨

應辭唯速而恭諾緩而慢【嚴陵方氏曰】唯而不諾即曲禮所謂父召無諾唯也既曰命又曰呼者命之以事而呼之使來也唯之應速於諾諾之應速於趨趨國君尊於尊君家尊於尊父故君父之召也在官不俟屨在外不俟車執業則投之食在口則吐之

親老出不易方復不過時親癢才細反色容不

盛此孝子之疏節也

易方則恐召己而莫知所在過時則恐失期而貽

親之憂癢病也疏節謂常行疏略之禮而已非大節也【嚴陵方氏曰】出不易方有定所也復不過時無愆期也凡此所以慮貽親之憂疑而已然而孝子之事親豈必若此而後為是耶蓋以親老者尤不可不知此故也

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈趙權反不能飲焉口澤之氣存焉爾

不能猶不忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛酒漿之器屈木為之若巵匜之屬也口澤之氣亦謂常用以飲故口所潤澤猶有餘氣此所以不

忽讀不忽飲也（敬陵方氏曰）書謂書冊也。君子所執以誦習者也。故於父言之。杯圈飲食器也。婦人唯酒食是謀。故於母言之。杯作柸。手澤謂之所漬也。口澤謂之氣。言之凡以人既亡而猶存焉。故有所不忍也

君入門介拂闑（音槷）大夫中（丁仲反）帳（音橦）闑之間

士介拂帳

此言兩君相見之時入門入大門也。介副也。闑門中央所豎短木也。帳者門之兩旁長木所謂楔也君入當帳闑之中主君在闑東賓在闑西主君上擯在君後稍近西而拂闑賓之上介在賓後稍近東而拂闑大夫之為擯介者各當君後而在帳闑二者之中士之為擯為介者則各拂東西之帳也

賓入不中門不履閾（音域）公事自闑西私事自闑東

此賓謂鄰國來聘之卿大夫也。入不中門謂入門稍東而近闑也。閾門限也。聘享是奉君命而行謂之公事自闑西也。私覿是奉己物而行謂之私事自闑東也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

之公事入自閨西用賓禮也若私覿私面謂之私事以其非君命故也入自閨東從臣禮也〔延平周氏曰〕上言賓入不中門言聘也中門言君入門也此言賓入中門所辟也閨東閨西之中則君所由可也故公事自閨東親之也

君與戶行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是

君謂天子諸侯也接武謂二足相躡每踵於半不得各自成迹也若大夫與其戶行則兩足迹相接

續漸卑故與戶行步稍廣而速中猶間也士與其戶行每徙足間容一足地乃躡之士極卑故與戶行步極廣也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或趨也

疾趨則欲發而手足毋移

此言若以他事行禮而當疾趨者其屨頭固欲發起不以接武繼武為拘然而手容必恭足容必重不可或低或斜而變其常度移猶變也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

圈（去聲又音犬）豚（上聲）行不舉足齊（音咨）如流（平聲）席上亦然

舊說圈轉也。豚之言循。謂循讀為上聲。謂徐趨之法。當曳轉其足循地而行。故云不舉足也。方氏謂此言迴旋而行。蓋性敬。豚性散。圈之則聚而回旋於其中矣。故取況如此。未知是否。齊裳下緝也。足既不舉。身又俯折。則裳下委於地而曳足。則齊如水之流。席上亦然。言未坐之時行於席上。亦當如此也

端行閒（去聲）遝（音沓）如矢。弁行剡剡起屨

端直也。直身而行。身亦小折。故頭直臨前。而順如屋霤之垂。其步之進。則如矢之直也。弁急也。剡剡身起之貌。急行則欲速。而身屨恒起也。一說端謂玄端素端。弁謂爵弁皮弁。行容各欲稱其服也

執龜（去聲）玉舉前曳踵（音縮）蹜如也

踵足後跟也。舉足之前而曳其後跟。則行不離地。如有所循也。蹜蹜促狹之貌。龜玉皆重器。故敬謹如此（慶源輔氏曰此必言與尸行者著之行之徐非止一逸也敬而已矣。俞氏甚俞敬。趨之謂行有所向也。疾趨趨雖疾而布武未跌也。故曰足毋移。併言之）

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

手者亦不改其拱也故曰張拱而翹手至於走則手不能拱而步濶遠矣行不舉足足既舉則衣先拂矣故其裳下猶如水之自動焉席上亦然曲禮將入門之貌舉前曳踵若所謂不舉足則前亦不舉矣蹜蹜如也則有緩而已

凡行容惕惕

惕惕直而且疾也謂行於道路則然蓋旧注則失容舒緩則近惰也

廟中齊齊如字朝廷濟濟上声翔翔

齊齊收持嚴正之貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱

安舒也

君子之容舒遲見所尊者齊音斉遬音速

舒遲閑雅之貌齊如字斉栗之齊遬者謹而不放之謂見所尊者故加敬嚴陵方氏曰禮畢曰七十辞三十諒而至不然則已慢遲所以修容也若夫父黨所尊者齊遬則不舒遬則不遲

足容重手容恭

重不輕舉移也恭無慢弛也

目容端口容止

無眙視不妄動

聲容靜頭容直

無或噦咳欲其靜也無或傾顧欲其直也

氣容肅

似不息者

立容德

舊說以爲如有所守於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象此說近之

色容莊坐如尸

非矜持之貌也坐如尸見曲禮

燕居告溫溫

詩言溫溫恭人燕居之時與告語於人之際則皆欲其溫和所謂居不容寬柔以教也嚴陵方氏曰目容端則無遊視口容止則无儳言矣聲容靜則不欲其譁頭容直則不欲其傾故也周礼制側弁之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

者以此呂溫溫則所謂載色載笑匪怒伊教是也
孔子在宗廟朝廷便便言唯謹爾則燕居之告溫
溫亦各有所施而已語不云乎子之燕居申申如
也夭夭如也
正謂是也

凡祭容貌顏色如見所祭者

論語曰祭如在祭神如神在嚴陵方氏曰孝子之
祭蓋容貌如見所祭者也色不絶於面盖顏色如見所祭者也徹而退敬齊
之色也

喪容纍纍（力追反）色容顛顛（音田）視容瞿瞿（音屨）梅梅（コヒキレ）言容蘭蘭（ハ）

此皆居喪之容纍纍羸憊失意之貌顛顛憂思不
舒之貌瞿瞿驚遽之貌梅梅猶昧昧瞻視不審故
瞿瞿梅梅然也蘭蘭猶綿綿聲氣低微之貌也

戎容暨暨言容詻詻（五格反）色容厲厲（音賴）

此皆軍旅之容暨暨果毅之貌詻詻教令嚴飭之
貌顏色嚴厲而莊肅視瞻欽其瑩澈而明審

立容辨（音卑）卑毋（音無）訬訬（音詔）

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

立之容貶卑者不爲矜高之態也雖實貶損卑隆而必貴於正若傾側其容柔媚其色則流於諂矣故戒以每諂焉

頭頸必中

頭容欲直

山立

如山之巍然不搖動也

時行

當行則行

盛氣顛音田實揚休

顛讀爲填塞之填實滿也揚讀爲陽陽休與煦同氣體之充也言人當養氣使充盛填實於內故息之出也若陽氣之煦物其來無窮也

玉色

玉無變色故以爲顏色無變動之喻○石梁王氏曰立容以下不屬戒容[嚴陵方氏曰]既曰立容又曰立既曰山立又曰玉

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

色者蓋山立王色則言其形狀之如山王非止於
容而已

凡自稱天子曰予一人

一者無對之稱

伯曰天子之力臣

天子三公一相處內二伯分王畿外諸侯蓋股肱
之臣宣力四方者也故曰力臣

諸侯之於天子曰其土之守去声臣其

其土猶云東土西土之類

其在邊邑曰其屏音丙之臣其

邊邑遠謂之屏者藩屏之義所以蔽內而捍外也

其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤

此章與曲禮小異者此據自稱爲辭彼則擯者之
辭也慶源輔氏曰稱予一人雖曰謙然以予一人而臨天下則其職重矣伯謙於力臣則所當勉者在德矣諸侯曰其土之守臣言王土也已焉

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

主守之而已。且知其職矣。故曰巡狩者巡所守也
其爵之臣。所以爵微中國也。寡人。則謙而已矣。小。国爵卑。故擯告於天子。無異辭。

士大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡
君之適音的
此明自稱與擯者之辭不同也慶源輔氏曰士大夫既曰下臣矣下大夫非名。則無稱矣

公子曰臣孽五葛反

隨行之人當謂之介曰擯者擯是主人之副今以在賓館而主國致禮則已爲主人故稱擯也私人已之屬臣也私事使而私人大夫皆降而稱名以非正聘故也

公士擯則曰寡大夫寡君之老

公士公家之士也若正行聘禮以公士爲擯其下大夫往行小聘之禮則擯辭稱寡大夫其上大夫往行大聘之禮則擯辭稱寡君之老

大夫有所往必與公士爲賓去声也

賓讀爲擯擯人也謂大夫有正聘之往必使公士作介也○方氏讀賓如字謂擯雖爲賓執事其實亦與之同爲賓而已故曰與公士爲賓也

金華范氏曰孔子爲政必先正名孟以禮莫大於分分莫大於名也有自稱之辭有稱人之辭有擯贊之辭有擯贊之辭若孤寡不穀純乎謙也稱人與擯贊雖謙而有體如寡君之老之適曰適未嘗不明德與序矣有對尊者之辭有對敵者之辭有對卑者之辭對尊者之辭極其謙如其君守臣屏臣曰蘧瑗曰傳遽是也對敵之辭謙不失已有於外之辭有於其國之稱謂各有深意此制名之不苟者也

1390

禮記大全卷之十三經

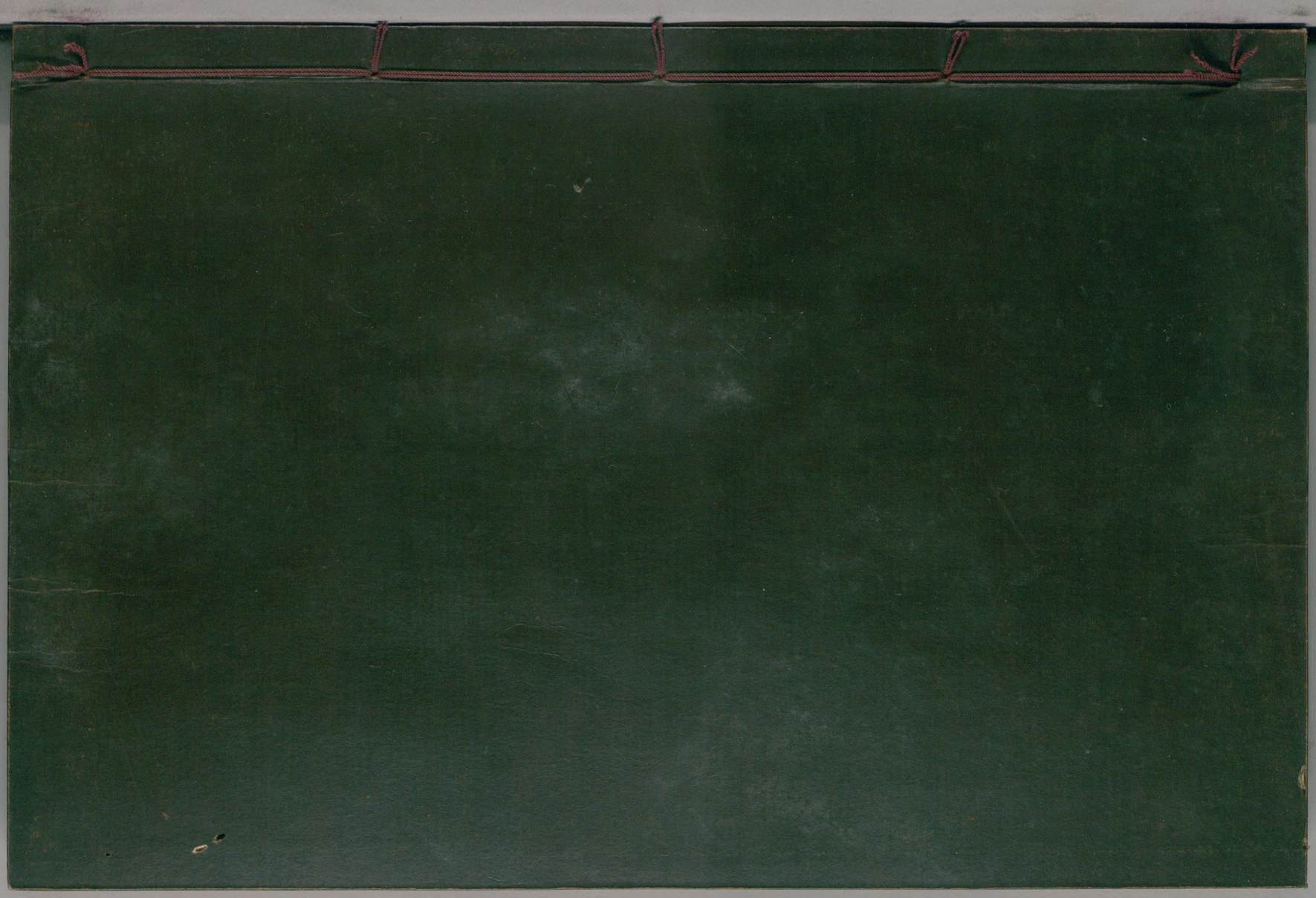
国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160

ガラス使用