

JAN 4 1936

467

# 千秋

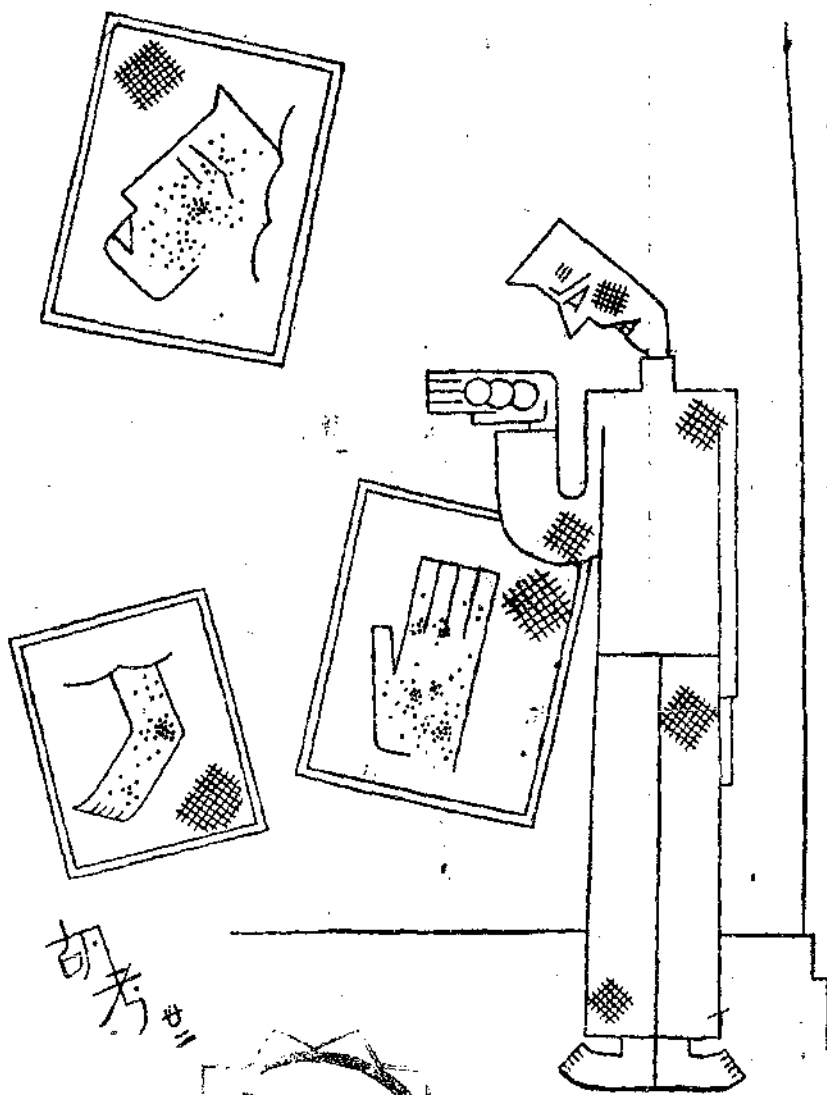
## 革 新 號

二十三年一月一日

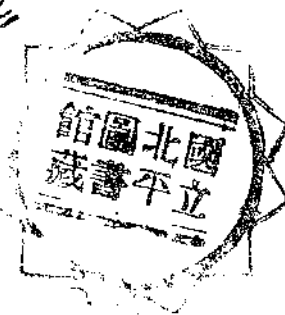
第十五期

半月刊

零售每册大洋壹角



「彷彿」



上海千秋社印行

# 使天



她說：「誰  
再比吾美麗  
都沒有了」  
（席與蘭女  
醫師贈）



張智文年甫四齡

（大光明照相徐光裕贈）

右為開灑礦務局

工程師朱仲琪先

↑生之令郎佩佩

左為其令媛斐斐

均甚活潑天真

（大光明照相贈）



爲不方便的，這樣可怕的遺毒是深入了愚昧的民衆的頭腦，認爲是天經地義。

我們將使一切受玩弄者覺醒過來，告訴他們現代人的必要條件和使命；告訴他們除了謀本身的生存以外，還應該有對社會的責任！

在同一原則下，我們對男女問題和其他問題都預備提出些老實的私見，祇要是不直接有關「國家大事」。

在封建的殘餘勢力還依舊這般猖獗的時候，或許我們的能力是不夠的。那惟有希望愛護千秋者時賜教言，以濟不匡！

## 從女校長被姦說起

雯

報載：

「嘉興桐鄉鎮少女張玉珍，年方破瓜。娟麗天真。在該鄉女子師範傳習所畢業後，即束裝往該鄉青盧區某小學校中，任代理校長之職，每月所入，不足供衣食，張有鄰友名莊素貞，年二十歲，前年來滬，在南京路永安公司天韻樓屋頂花園。充女招待，莊女在工作之餘，操神女生涯，月入頗豐。因此盛裝豔服，不知者疑爲大家閨秀。莊每還鄉間，必談上海繁華，生財極易，張女頗爲心動，莊遂言願偕往上海，代爲介紹高尚職業，以盡友誼，張女究屬鄉姑，不解上海黑暗，聆言非常欣喜

。遂由莊向張之父母再三情商，張之父母亦爲所動，遂允其同往上海謀生。於本年八月十四，兩女離鄉來滬。」

來滬以後，即遭莊素貞「強逼爲娼」，慘遭姦污。

從這裏，我們可以見到中國的一個小小的縮影。

小學教育，是被人稱爲「清高事業」的，可是「清高」二字，不能當飯喫，這裏的張玉珍，還是「任代理校長之職」的，而「每月所入」，還是「不足供衣食」。如果祇是教員，那麼他的清苦，更可想見。

不知教育當局，讀了這新聞以後，發生怎樣感想？

或許還有人會說張女的虛榮心切的，他感於人家的「盛裝豔服」，於是「頗爲心動」，其實，要是我們並不是帶上有色眼鏡的話，這「清高事業」的「畫餅」，實在不能使不能餓着肚子過活的小學教員「充飢」了，固然，我們不能決定張玉珍的來滬，一定不是感於「盛裝豔服」。可是，一個「每月所入」不足供衣食的教員，是否能安心坐冷板凳過他的「清高」生活而不見異思遷？這其間，是有他的經濟的原因的！

可是，我們的教育家們却要求小學教員須有專業精神！

其次，內地人對都會有一種錯誤的觀念，以爲都會是遍地是黃金，偶然從內地到上海來玩幾天回去的，更相信這話說得不錯。

農村破產以後，內地的儘向都會擠，僥倖的，入工廠受機械的吸榨。不然，偏僻的，入了匪黨，怯弱的，既歸不得家鄉，惟有自殺，求乞，至於女的，除這二條路外，還有一條出賣肉體的路！

不信，請留意着報上的新聞，每天有多少的綁，搶，路斃；在馬路上，你留意着，有多少敞着衣裳的「自家人」，在晚上，不論在都會的中心點或其他地方，你試數一數，有多少的娼妓？

可是這些娼妓和槍劫犯，都是從崩潰了的農村大批的送到都會裏來的。都是從那沒有煙的煙突裏出來的。

且慢爲教育破產悲哀吧，破產的痕跡是無論什麼地方看得到的，教育不是可以和其他現象分離的東西。

救救阿斗！救救孩子！

## 談生活指導

拓明

倘使把現在的教育和以前比較一下的話，那可真是完全不同了。舊式的教育僅不過教你如何求得智識，其餘一概不管。如陶知行氏所謂：「用腦不用手。勞心不勞力。」要是給漫畫家描摹起來，一會

畫成個頭像冬瓜，而兩肩下面沒有手的一個怪物了。

現在的教育，可就不這樣了。它除了給你活的智識以外，還要在道德和體育方面求整個的發展；所謂德體智三立，就是這個意思。假使說把教員踏進課堂，留聲機器似的講了一遍，就認為已算盡了教育的能事，那真是滑天下之大稽了。

我們都知道一天共有二十四小時：八小時讀書，八小時休息，和八小時睡眠；其中除了很微少的八小時讀書，和必需的八小時睡眠外。餘下來的時間，我們應當好好的利用它，這樣看來，生活指導在教育的过程中實在是佔了個很重要的地位。

至於指導的範圍，那是很廣大的；但在大的地方應當留意。就是在極小的方面，也應當加以相當的注意，這就是說連到睡眠休息也必需很留神的加以指導。

關於生活指導，我們認為有兩個要點：(一)造成全人格的人，(二)訓練推進時代的人。這樣說起來，我們可以明瞭單有智識自然不能算為吸收充分的教育。

其餘所還要討論的，是關於指導者的態度，我們認為「真誠」兩個字，實在是生活指導者所應當奉守的。我們現在來隨便舉個例吧！假使指導者自己穿了西裝或長袍，反要學生穿起制服來，那真像俗語

所謂：「只許州官放火，不准人民點燈」了。

所謂同甘苦，同患難，確實是生活指導的重要原素；果真生活指導能夠像我們上面所說的去實行，那末，無疑的可以養成全人格和推進時代的人；並且對於我們的社會或是國家，也不無有相當的幫助，這就是我們所以不願忽視生活指導的重要原因。

## 皇后與白馬

彩鳳

這個標題，設若偶然的看到，無論那個人是廣學多才，或深造遠慮，大致可以說：和村夫俗子同樣的莫名其妙。但是，毋須着急。既有這個題目，則自然還有一段事實來說明它，固且拭目下看吧：

皇后者，皇后也，白馬者，白馬也，二個名目，却一樣屬於動物的，不過，不能一概而論，皇后是人，白馬却是獸，一點兒區別而已。雖則只有一點兒的區別，但人為萬物之靈，豈可與獸同時而語，我作斯文，罪莫大焉！

把「皇后與白馬」做了標題，那末，在一般人的猜想起來，定說我在寫王昭君出塞的事了，昭君雖不是皇后，却也是有妃子的身份，比之皇后，或不遜色矣？據一般人的猜想看來，事有湊巧，昭君出塞時

騎的確是白馬，雖然我並未目擊，然又可證之於詩畫。這樣看來，「皇后與白馬」真是寫王昭君的事了。但是，我不能不使大家失望，我寫的不是歷史，是現實呢！皇后的風氣，來自歐美，電影界有電影皇后，歌舞界有歌舞皇后，學校裏有學校皇后，真是非「皇」莫屬，皇后之多可見矣！

皇后既然屬於舶來品，那末，在普通人的目光中，其珍貴可想而知；因為貴國的民衆，都以舶來品認作無有不精，無有不巧的。自然啦！這樣一來，皇后同其他貨物一樣的被看重了。因此咱們貴中國也有這種喜劇演出。

皇后的聲名，當然由許多好事者捧哄而起，那末，這許多好事者咱們不妨名之曰「白馬」，白馬與拍馬是諧音；這班專門善趨奉，喜拍腰，想從皇后身上得一些香汗解渴，觀一些美色而充飢，如此種種，「白馬」的美名自然當之無愧了。

再有一層似乎需要說明，「皇后」也可說是「黃猴」，(又是諧音)，獼猴騎馬，在通俗的語氣裏也有出典；因此做白馬者，就能很馴服的受黃猴駕馭，事實上就造成這種時代趣劇，可想而知。

不願做白馬，那末就不必拍馬，不願被舉為皇后而榮耀者，那末，不必驕矜。



更不必驚驚白馬，因為白馬中或許會有你的對像，那末，既做皇后，而又做白馬夫人了，貴中國的舊習是重男輕女的。

嗚呼！皇后！嗚呼！白馬！請自勉之

## 迷夢

薛飄窮

我名飄窮，母親說不吉，還是改爲飄富。我雖愚拙也曾遍讀聖賢書，曉得孝道爲人子之責，所以遵母命一度改名飄富。可憐，改了三年，經長久的時間，富未見富，行篋中的兩件舊衣裳是陸續當光，最後覺得改了名字仍然不吉利，於是，大逆不道，又把原名封回，飄窮依然，母親還在鼓裏呢！

居今之世，人誰不窮？窮人多夢，這是自古皆然，大家在窮得十分可以的時候，無不希望忽然間天拉銀屎蓋在自己頭上，記得小時候會讀過一篇窮人夢的英文，似乎說有一個窮人，一次他買了一升米放在腳邊，自己便睡在床上拼命去想像，如何把米賣了便買雞，雞生蛋，蛋化雞，又賣雞買牛，牛生子，子生牛，循環四載可以做成廣廈一間，想到高興處，當然忘了形，於是手之足之，不覺間足所舞處把一升白米倒翻在小溪裏面，一篇故事也就收場。小孩子時候總體驗不出這篇故事的深義，現在回味起來，確有先知之明，我們

這中國，如同故事中的人多着呢！

我是夢想最多的人，做百萬富翁是在其次，有時竟胆敢夢想將來做大總統，不打自供，好在是夢，不然，危害民國之罪定然飛來頭上。

這年頭，誰也想成富翁，水鬼想變龍王，舉中國四萬萬人之衆，大家都同在做奇異夢想。所以當今政府，他們確實民之恩父，看見哀哀赤子，大衆在作富夢，於是大賜宏恩，有五十萬頭彩中獎的航空彩票，苦心孤旨，實非當今顯要以外之人所能想及。

以少博多，花十元大洋有五十萬大洋之希望，世界上便利之事有過於此者否？現在可以不費一力，只費點盼望的精神，花十元大洋頓然可成富翁，人非木石，誰能不動于中，況且中國人要錢不要命？

自此生財大道一行，幾乎全中國人都發了狂，朋友看了面是在互相詢問，買了彩票要沒有，老婆見了丈夫是伸手討錢買大彩，母親看見兒子是勸兒子少吃一頓飯買一張彩票。彩票買好，於是盼望開期，盼望期中也一面在暗中計劃，五十萬何其多也，拿來幹什麼用呢？十萬買田，十萬買屋，十萬放在銀行，十萬做生意，還有十萬便坐總統航過美國，觀光百老匯之雄壯，到其時，當然妻妾滿堂。婢僕成羣，

呼一應百，更當然西裝每天換，鞋子日日新，食是滿漢輪流，坐是汽車飛機，想到高興處，於是回頭看看身上的油影光鑑的衫褲，欣然笑曰，不久將與你離婚矣！不要緊，現在吃鹹菜根，不久是中西大菜矣。轉悲爲喜，實在是一劑養身良藥呀！效力如是大，於是有等窮光蛋，他們也想富貴節衣縮食來得緊要，一天兩頓抽成一頓，老婆兒子餓着哇哇叫，我的乖乖，爸爸就要變成富翁了，忍耐點吧，中了彩。給你買兩大箱巧格力！

盡命買彩，於是盡命縮生，好容易開期到了，那天真了不得。大家爭先看彩目，從頭到尾，一字不漏，一次不夠，再來一次，二次不夠又來一次，一至十，反轉看得仔細，頭彩沒有於是看二彩，二彩沒有又看三彩，三彩沒有又看四彩，五彩：：小彩沒有更看末尾兩字相同不？嗚呼哀哉，頭彩號碼和所買的是相差二千另五十一號，又歸在命運之列，前幾天郭鐵筆算了相命，他說今年流年不利，當然終於連末尾都不着了，好在大彩時常有，一期過了又一期，他們是買來築公路，公路之長綿互八萬萬里，年年築不盡，世世造不完，彩票也得前代後代相連接。

月月縮食，天天抽腹，老婆兒子病在床，衣裳家具也當光，中大彩還是五里霧

中的迷夢。大彩我是買過的，雖然未曾抽肚皮，確實是把母親給我的一件父親遺下來的皮衫當了錢去買，意思是中了彩一百件也買得回，在當時，自己曾作了一首打油詩！詩曰：

昨夜做一夢，夢見中大彩，  
頭彩五十萬，十箱裝不完。  
元寶耀兩目，窮氣脫精光，  
十萬買百屋，更買千担田，  
母親說聲好。嬌妻舞門前，  
聚妾十二隻，環抱左右間，  
前吻梨窩頰，後接艷笑顏，  
夜來確費力，雅片助精神，  
更有婢千萬，奴僕數不完，  
高聲呼一下，應者有百名，  
中國玩得厭，走去美利堅，  
坐船坐飛機，任我的尊便，  
脫了舊皮囊，換上新西裝，  
今天燕尾服，明日大冠裳，  
中西滿漢席，輪流日三餐，  
戚友一見面，握手共賀賞，  
忽然一聲響，南柯原一夢，  
嗚呼噫唏我，夢也夢非常。  
詩當然做得不好，更比不上林庚白，  
但至少可以想見我當時的心情，希望中大彩，是何其急急之乃爾也！  
錢跟富貴鬼跟窮，到頭來大彩是誰中

了去，永遠也沒有下文。然而，中國人的大夢是在希望富，於是一次二次到千萬次。大家都死心買大彩，大彩買不完，公路也不曉何時築，不過，大彩確實是一劑安良的良藥。一塊碎餅可以把餓魚餵了上來，其效力不亞于淫婦灌給姘夫迷魂蕩！我願全中國的暴民，大家都能在買大彩的迷夢中，年年迷着。

## 在時代前徬徨着的青年 友康

景象是顯現出在雷雨以前，軟軟的微風在吹着，天空裏幾片破絮似的雲翳在浮動，一輪不強熱的紅日，忽隱忽現底在遮着臉，含着羞。

時間是近午了。流着汗的工人們匆促地來往着，這其中各式各樣的人都有：嘴角掛着苦笑的小販，鐵廠裏黑臉的苦工，灰白色臉孔的絲廠女工，這很顯著地是工人區域的縮影；然而例外的，是有兩個不同典型的青年，却閒散地立在那街頭。

『阿岩你不要站在左傾的觀點上說着右傾的話！』一個身段稍矮而面目清瘦的青年，對着他的同伴，腦子裏正迴旋着這一句欲說不說的話。可是他終于把這句話留在肚裏，本能地說着另一句話：『普羅

文學是被取締了！青年的思想紊亂啦！站在迷離徬徨的途上。』

『……』那個被叫做阿岩的瀟灑的青年，祇是皺了眉並不回答：

暫時的沉默，佔據了兩個人整個的心靈，連一絲笑意都沒有掛在他們的面上。

『康，你替我寫點東西吧？那就是關於書業發展的意見。』穿着黃色雪泥長衫的青年向着稍矮的這樣說；兩隻眼像含着光望着他，——一個立在他面前的青年，似乎很焦急地等待着回答。

『幹麼，要寫這些勞什子的文字？』  
『噢！這是一個帶些作文性質的題目，我很想知道點這方面的青年思想和意見，我還得請許多人寫呢！』岩說得這樣委婉，可是顯然的語氣是有些催促。

『算了，後日繳卷吧！岩，你以為怎樣？』

『那太遲了！明日黃昏你能不能夠？』岩還是那股老脾氣，帶着一顆一刻等不到二時辰的心說着：

康不介意地點了一點頭，神情是無聊得很；從他的面部表情看來，可以猜到他的內心是有着另一個問題，果然息不了多少時候，他轉換目標說：『岩，我們總得組織一個有力的社，充滿了活氣的社！那才行啊！不然。我們真的要悶死啦！』

# 民光

印刷股份有限公司

承印一優點一代售上  
 中西書籍設備周到  
 中西銅板  
 花邊鉛字  
 印書機器  
 金粉油墨  
 以及各種  
 禮券招貼 文告迅速  
 以及一切 優待顧客  
 大小印件 取價低廉  
 印刷材料  
 上海新開路  
 電話三三二六〇九

★本刊係民光印刷公司承印★

# 摩登



婦女患白帶  
 家庭少幸福

## 白帶靈丹

能使女子面貌轉豔  
 身體轉強  
 摩登人物  
 欲健而美者  
 莫不信服之

△本藥房遷移大世界西首華格桌路十七號·福壽藥房啓  
 大瓶一元五角 寄費加一

諸君

欲購

經久耐用可靠  
 之國貨電器

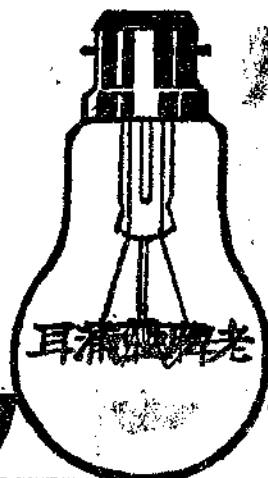


# 耳浦亞

電器廠

各種出品

上海遠陽路  
 六十六號





「是啊！好友，我正打算組一個社，內部是分戲劇，文學，藝術三組。從這裏作出發點，向外伸展。」宏說得過於興奮了一點，連氣都不願透；才換半口氣，怕被他的朋友插嘴，接着說了下去：「我希望實現我的理想，我的話不致于會像霧裏的楊花！」

「組織是要極端的嚴格。哈哈！日前我不加入任何社團……」康正想說下去，突然他覺得有些冒昧，就停止了續語。宏也默不作聲，在玩味着他那句話「不加入任何社團。」

路上的行人差不多沒有了。店家的窗內透出飯的香味來，點綴這寂靜的路，間或有一二個農人挑着菜擔，喘着氣，向前疾行。那二個立在街頭的青年，也相互淡淡的點一下頭，各自分別去滿足他們的食慾了。

## 希望于漫畫界

胡考

過去吾們已經知道，藝術是人類感情的發現。及至感情用技巧來表現於某物體上，便成爲藝術品，但，因其表現上有技巧的不同，於是以繪畫，雕刻，建築爲空間藝術；音樂，詩歌爲時間藝術；舞蹈，戲劇爲綜合藝術。

當然漫畫也是空間藝術的一種。

漫畫在中國的歷史，固甚幼稚，同時，在一般社會中，也遭受了非常的輕視，可是也正因爲遭受社會間的輕視，身爲漫畫作者者，該如何努力於他們的事業，該如何表現出漫畫的獨立的風格。如果因受了社會的輕視，而漫畫作者本身便自暴自棄起來。在我是認爲不當的！

漫畫的使命，是：改善社會，暴露社會間所產生的一切黑幕。可知漫畫之於人生，他所負的嚴重的使命，並不亞於其他藝術，而他所得的效能，或竟在其他藝術之上！試觀歐西各國

對於漫畫的重視，幾乎每種刊物無漫畫即不能成立。同時在日本，德國的大漫畫家葛羅司氏的作品，也被列入他們的世界美術全集裏，這些，都是證明漫畫在社會上所得的地位。是怎樣的被人重視。

可是在中國，很多的漫畫是作了文字的附屬品，這是多麼令人心痛的事！如果研究漫畫的人們，認爲漫畫不足以發揮他的內心，那末儘可以用別種技巧來傳達他的感情。何必拿一幅不關痛癢的漫畫，加上大批的說明文字，自命作家而發表呢？試問這是文字的插繪？還是別有高明的見解？否則便是作者們的自暴自棄！因爲漫畫原有他獨立的風格的，他決不是文字的附屬品。

漫畫既有他獨立的風格的，在作者們應該怎樣的充實他的內容和修養他的技巧，然後才能使讀者同趨了解。倘作者們自身既已抱着自暴自棄的態度，而要求社會不給他輕視，那在作者們自身亦將不禁啞然失笑的吧！

一種藝術而有他存在的價值，其原因是在他的本身具有廣大的客觀性，漫畫當然也不能例外的，如果作品的內容空虛，或技巧並不純熟，而強求人之稱賞，這是絕對不可能的夢想！內容和技巧的關係，是發生着不可分離的聯繫的，一幅內容空虛的作品，縱有良好的技巧，他僅是一幅浮泛的作品，他決不會給人深刻的印象的；反之，因了技巧不足宣達他的原意，便成了「詞不達意」，而作品的效能也隨之損害，或竟至全部消失。

補救前者的方法，那是祇有從實生活去得到的，同時用冷靜的頭腦去觀察現實，不僅觀察事件的表面，還應該推求事件發生的動因，更且，該多讀關於藝術的理論。

補救後者的方法，那是惟有多畫，多看，少發表。

多畫，使筆緻不生強，多看名家作品，使知道別人的優點，少發表，使自己有審查自己敗筆的時間和心情，因為在匆促的時間中，自己的疵點往往給主觀所湮沒，待日後第二次第三次複看時，當時看不到的疵點在那時逐漸發現出來。而因為少發表，也不致粗製濫造。

如果技巧與內容都修養到某一時期，而作者們自己也改正了自暴自棄的態度，我相信，漫畫決不至像現在一般的受一般人的輕視，同時，漫畫也能在社會間樹立起他的旗幟，向人以宣示其地位！

## 需要理論

后。

每次，踏上了復什形態組織下的四馬路，終有那麼一股子勁，朝書局的玻璃櫥窗聽上幾眼；可是，每次都因為：錢少，書貴，溜了回來。

這麼着，那兒的動靜却是很靈通的，我懂得濤聲爲什麼休刊；同時我也瞧見了羣衆的玻璃櫥上又標榜着文藝界的出版。

因爲是文藝，配上了我的胃口啦！又因爲只須化三個子兒，於是，我很高興的買了一張。

是不是我那樣的口氣寫了，跟着來的又要說是失望？不呵！雖然它也不能怎樣給我滿意；然而，一張很小的八開報，有

論文，散文，小說，又有文壇消息，至少，是用上了一番心思的。

拿回來，把它讀了一遍。

在讀了丁丁君的「真傢伙」之後，我終覺得也想寫一點兒，雖然，他的「文藝我見」一部份還是同意的。

他特別的提出了普羅與民族的現文壇較有力量的二個陣綫，他更說明了他們的「一貫的通病，就是只有空洞的口號，而沒有「真傢伙」的作品拿出來。

跟着，他又客觀地，而又是諷刺地，說他們的作品之混賬，主義只是一種商標。乾脆地說，他不滿於現在任何主義下的作品，同時帶點不屑理會任何主義的氣概，他不需要主義，他推翻理論，所以他說：「文學是一種藝術，」鑑賞作品，不必去理會，牠們天花亂墜的理論，「不必滔滔去講理論，」而「還是埋頭寫出幾篇偉大的作品來。」

固然，一種空洞的主義的我們不需要，不實際的理論我們可不需要，但，一種前進的主義我們還得去注意它，同樣，有意義的理論也不能忽視了的。

我們不得不承認理論還是站在領導的地位，由古典主義到浪漫主義到新寫實主義是經過了相當的過程，在這過程中是有着許多論爭，然後毀滅了舊的，而產生了

新的，而演成了歷史上文學的改進。

在蘇聯，文學並不是一種解頤的工具，一篇「威興」的作品，並不認爲一篇好作品，十月革命前的作家，如安特列夫等，他們的作品是執着當時的牛耳的。然而在革命的火焰前，他們是逃避了的。

他們的論爭是像槍刺那麼的，要是問題嚴重時，當局會召集了各個集團來討論，批判了某個的謬誤，決定了正確的前途。

理論，還不致像丁丁君想像得那樣無用，一個屬於象徵主義派的謝景琳，她突然發表了以建設爲主題的「中央水力發電所，」這是不是可以認爲奇蹟的？

在中國，文學還是那樣幼稚的，理論就可以廢止了嗎？恐怕誰都會說不的！是囉！空泛的主義，理論，我們可不要，可是，正確的，我們還是急切地需要着。

我相信，一個埋頭在亭子間的作家，寫出幾篇偉大的作品來，將是難產的事。

## 尚武精神

姚英

——大學教育破產的鐵證——

因比球而起的打架，在我國原是「自古已然，」不過「於今尤烈」的事，尤其是大學的錦標決賽，更是非打不成！

十年前，足球運動，屬於學校，沒有

現在普遍。一年只有一季，比賽亦規定着，只有他們幾個不聯絡的大學及附帶的中學，每場的比赛，都抱着奪取錦標的雄心，所選的人材，（請手民先生，不要弄錯，此材不是那才。）都是雄糾糾，氣昂昂，銅筋鐵骨，力大如牛，一上戰場，就要拼一箇你死我活，大有仇人見面，分外眼紅之概，我曾見南洋（現名交大）與約翰比賽，裁判員銀角一鳴，雙方如矢脫弦，有名火車頭者，速力奔放，遇敵者偶一低頭，只見來人從其背翻掠而過，使現旁者咋舌喝采，由此球暫拋棄，開始全武行，一對一的肉搏，其他球員握拳待立在旁，並不相助，由裁判員制止，同時退出，至于送冷拳，擺「開仔」那是家常便飯，不足為奇，跌得頭破血流，皮青脚直，可是，口無怨言，祇待機會報復。因之隔年宿仇未解，今年圖報，營謀設策，或在皮鞋底上埋伏暗器，鉄釘數枚，以刺敵人，曾犯血案。所以比賽時裁判員必須得審察各球員的鞋底一番。

近五年來，懂得團結，足球比賽，亦較前增加，因之一逢比賽，二旁廂便埋伏了數百打手，勝了吶喊助威，敗了，找個藉口，一哄而上，打成一團，直待有槍階級趕到彈壓，方始化干戈為玉帛，受傷將

士，送入醫院靜養。

到了現在，大學生越想越週到，覺得



打傷也復無益，於是一口毒氣就向執勝負之權的裁判員身上，可是半途攻擊，對於「大學生的運動精神」這塊金字招牌上未免有些難說，于是在終場以後，一齊聲打，拳足交加，打得裁判員跑百米開了新記錄，進醫院養病。這種尚武精神，與坐慣抽水馬桶上撒尿，可說是中國的大學教育最大的收穫。

最近暨南與交大的決賽，打法更超越了，那位未來的學士先生，趁此機會，要想搗便宜貨，打倒裁判員沈回春君後，伸手採取裁判員的學九，以備生理學的研究？可惜遲了一手，失之交臂，未免太使那位學士先生失望。

此次交大懸着一付對：「勝負無關榮辱。競爭要有始終。」似乎可改為「勝負要有榮辱。競爭無關始終。」因為前者原是違心之論，（至多是校長先生們的一番希望。）而後者則寫出未來學士們的一片護校的赤心也。

這次事件發生以後，有人說是從前大學生祇知道同類相殘，現在比從前進步，顯然是大學教育成功之象徵云。

惻隱之心，人皆有之。鄙人不敏，願代為裁判員同人設計，有人提議着鋼絲馬甲，我以為未盡善也，鋼絲馬甲，祇能保護胸背兩部，頭與四肢，仍可踏扁敲開，

打球員未免太欺，將來一旦轉學，成了同學，未免有些說不過去，並且勝負既定，

例如捏拳九，何法防禦，而且鋼絲馬甲，質地太重，穿在身上奔走裁判，恐亦難易勝任；不如依照目下流行辦法，定製小型飛機一架，凌空裁判，至終點時揚長而去，可保再無吃生活之機也。假使大學生預料有凌空裁判，備有高擊炮，戰鬥機者，那裁判員一職只能另覓相當自殺人員充之。

## 輓青春

良翰

冷若冰霜的淚珠，  
淹熄了青春的情愫？  
徹骨嚴寒的狂風，  
吹散了美麗的幻境？！  
天真活潑的童心，  
惜乎籠罩了悲哀層層！

「美夢難圓，」誰能留這易逝的春光長在，

歷年來緋色的醉夢於今纔醒！  
悲哀已攻破了美麗的生命靈台！  
往昔天真活潑的童心，  
如今已變成不起波瀾的枯井，

姑娘！您如今還揭開吾的心懷，  
是不是已淪沒了往昔情愛的甘飴

愛之樹已斲傷根蒂！  
只剩下夢後的孤悽！  
……春光在何處消逝？  
……薔薇花落！燕子北歸！  
姑娘！您如今還揭開吾的心懷？  
是不是呈現着痛哭後的疲憊？！  
非是吾願把您的真情忘記！  
奈何幸福之神難再在褪色的心房休憩！  
失去了春期的心田再也培不起愛之蓓蕾

……時光在何處消逝？  
……薔薇花落！燕子北歸！  
追不回的青春美夢！  
難復燃愛之殘灰！  
姑娘！您感到嗎？！  
……日月盈虧，  
您的青春的顏色已在悄悄地暗褪！

薔薇花落！  
燕子北歸！  
年華消逝！  
夢裏依稀！

## 黃昏

鍍了金的黃昏。

莫華

夕陽，跟呷醉酒的臉瓜子那麼的。  
那疏落的行人，臉瓜子，全是一顆一顆透紅的夕陽。

呵！還有那，士敏土，冬青樹，柏油路，全給潑上了洋紅粉的水，紅紅地，紅紅地。  
你說：那留在陰溝上的一堆水，是紅的？是白的？

阿！我又見到：那冬青樹旁邊，尖屋頂，泰山面磚，牆上攀着藤的屋子也給染紅了。

咳的，我知道，有玻璃窗給打開了。  
抬起頭，是：鬚曲的頭髮，掩住了一個臉瓜子，也給浸透了這紅色。

她定睛地望着我，給我見到啦！  
立刻，她去望冬青樹，冬青樹結着子，沒有什麼旁的，我又，阿！她又在望我。

微笑，挂上了她的嘴角。  
身子兒一扭，跳啊跳的，跳進去啦！  
跟着披阿那的鋼絲音，輕輕地飄出：

IN A YEAR IN A DAY  
阿！這勾人的九月，這勾人的秋天，這勾人的黃昏呵！

x x x  
黃昏，那暖熱的黃昏。

躺在藤榻上，翻開「給女人們」第一頁。  
從第一行讀起：  
鍍了金的黃昏。

夕陽跟呷醉酒的臉瓜子那麼的。  
那疎落的行人，臉瓜子，全是一顆一顆透紅的夕陽。

呵！還有那，士敏土。冬青樹，柏油路，全給潑上了洋紅粉的水，紅地，紅紅地。

你說：那留在陰溝上的一堆水，是紅的？是白的？

阿！我又見到：那冬青樹旁邊，尖屋頂，泰山面磚，牆上攀着藤的屋子也給染紅了。

噍的，阿！阿！那柚木的大門開啦！

哎！鬆曲的頭髮掩住了個臉瓜子，一點兒沒瞧錯，正是她。

微笑，挂在她的嘴角上。

阿羅！莫！你什麼時候到這裏來的。

我遲疑了一下：沒有多久。

到這邊來阿！爲什麼老站在外面

說着，伸過手，就把我拖了往里跑。

手心上，感到一點膩熱。

轉灣，跨上扶梯，到了一個房間

這房間里充滿了濃厚的香水精的

氣息。

裝璜叫漂亮吶！那燈罩，桌子，椅子，全是古怪的，以前不會看見過。

她見着我在發呆，笑開啦！

拉開一把椅子，叫我坐。

坐下，是軟綿綿的。

她說：今天剛買來了一合朱古力，又甜。又香，你來了，就拿這來請請你吧！

從玻璃櫃子里，拿出了一個漆着金的女人的鐵罐子。

把蓋子揭開了，里邊全是一顆顆亮晶晶的紙頭包紮着。

剝了包紙！我一粒，她一粒，她一粒，我一粒！

那濃厚的香氣，使我呼吸都窒息了。

於是我問：你洒了什麼香水，這麼香？

你猜猜看！

我猜不到的！

嗯！一定要猜。

四七一是不是？

猜錯了！再猜。

喂，一定要你猜！

十來元吧！

不對，你別看瓶子大小亂估價，這麼一瓶要值三百多。

這是什麼香水，值這樣貴？

你不知道嗎？這是法國著名的皇后香水

。滿輕鬆地。

說罷！啞的，向我身上洒了一把。

香氣更濃郁。更窒息了。

我說：我們到外面去走走好嗎？

她微笑地，點點頭。

你回過頭去，讓我換件外衣！

回過頭，望着窗外的冬青樹。

好了。

唔！那法國少女流行式的衣服，那大的耳環子。更動人啦！

她教我胳膊搭成三角形，她的胳膊就伸了進來。挽着走了。

走過冬青樹，沿着士敏土走了過去。

她說：我會唱歌，會唱西洋歌。

那你唱一支吧！

於是那輕鬆的，柔軟的歌唱，揚抑在我

耳邊，

唱阿唱的，忽然我覺得天在下雨啦！

她向我懷里一躲！我暢開手替她敵着雨

。雨是那麼急的打下來，我一摸衣服，全給

打得透濕了，身子有些涼，哆嗦了一下。



阿！那本「給女人們，」也浸透了水啦！

x x x  
鍍了金的黃昏。

夕陽跟呷醉酒的臉瓜子那麼的。那疎落的行人，臉瓜子，全是一顆一顆透紅的夕陽。

呵！還有那：士敏土，冬青樹，柏油路，全給潑上了洋紅粉的水，紅地，紅紅地！

你說：那留在陰溝上的一堆水，是紅的？是白的？

呵！我又見到：那冬青樹旁邊，尖屋頂，泰山面磚，牆上攀着藤的屋子也給染紅了。

可是，我沒有聽見唸的把窗子打開了，我沒有看見髮曲的頭髮，掩住了一個臉瓜子，我沒有見她定睛地望我，又去望冬青樹，我沒有看見挂在嘴角邊的微笑，跳阿跳的跳進去，我更不會聽見那輕鬆的：IN A YEAR IN A DAY。

阿！這悶人的九月，這悶人的天，這悶人的黃昏呵！

## 煩悶的心田

珂·玲  
隨旋風飛行，隨旋風飛行，

隨旋風東西南北去飄零，看啊！落葉兒是這般身輕，有若空閒一顆萬顆的埃塵……

x x x  
也無力再看那悠遠的藍天，留心霞的明滅與雲的聚散，地上的花草也不想看一眼，現代人的煩悶在我的心田。

## 石頭城下狂唱

霧

阿·風  
遠望，重重；  
近看，迷濛；  
一切都披輕紗罩籠。

大地正是百般地嫵媚，妙處就在不得看清，新嫁娘的顏容。

## 秋聲

蕭蕭他，涼風淅淅地吹，嫩黃的小草輕輕地躺着：這是多麼清涼的佳境，「秋來了」，牆角下蟋蟀這麼說。

秋，死了一些葉兒在塔前，早起的人在踐踏摧殘！

我輕輕地咳了聲：過去了，熱鬧的一個夏天！

## 不是這時期

「上馬殺賊，下馬草檄，」這是你自負的志氣；請丟開這夢吧，璫爾吉訶德的傻氣，這時不是那個時候！

## 收穫

葉兒枯黃了，果實纍纍成熟。花兒萎落了，甜蜜盈盈蜂房。

這是早秋，一切收穫的起頭；我——可憐的，有些什麼成就！

## 枯寂

在深夜我陡然驚起，聽，四下裏靜悄悄的——一無聲息，我底心血好像在奔騰，又像冰冷。沒有光，也沒有力；是，是這般的枯寂！

## 負重致遠

我要走上崎嶇的路，攀登摩天高峯；

那怕瘴烟迷霧，  
也要忍耐領受痛苦；

畏艱避難，

不是勇敢有爲的青年；

我要不辭辛勞，

像駱駝般負重致遠！

### 小樹

牆角下攢出一株小樹，

是誰撒的種子？

誰是你底主？樹！

## 千秋情報

一九三四年是：

婦女國貨年，上海市兒童年，土

貨年。希望這不是一個空名。

錢澤先生與秦雲小姐經長期之友誼關係，經許多困苦奮鬥，今日在校訂婚。秦小姐除了知道怎樣把自己打扮得美麗以外，還有自立的能力，以前曾服務於女子銀行，是個很使我們佩服的「職業女性」他日婚後伉儷之篤當尤令人豔羨，本刊對此一對情侶原係舊識著作已在徵求中，諒下期當可刊入也。

x x x x

嚴華領導之新華歌劇，現在友聯廣播無線電台播音，該團人才濟濟，若嚴斐，歐陽飛莉，周璇，徐健等諸小姐皆是可遇而不可求者，時間據聞是下午十一點十分至十二點十分。

## 寂寞的初冬之夜

天驥

黃昏過後，迷茫的夜色，闌珊地展開；灰黯的長空，更加上一層黝黑的外罩，黑暗得格外怕人！

此時天幕裏堆着濃厚的黑漆雲頭，沒有月亮，也沒有半點兒星光。天氣是怪沉悶的；低緊的氣壓，緊壓着人們的心靈。料峭的西北風，已開始施展牠饑寒的威力，呼呼地像虎吼般吹着；侵襲到人們的皮膚上在起抖慄。嗟！

啊！秋去矣！殘酷的嚴冬又降臨人間，開始剝奪生物界的生機了！

一間斗大的亭子間裏，發出幽黯的燈光，照到寫字檯上。坐在旁邊的我，懶洋洋地，有種說不出的沉悶而又覺得癢癢地的狂亂心情，半意識地在書架上抽出一本書來，沉默地在看；不斷地在翻，翻來翻去，也不曉得是看些什麼；並沒有半點兒的印象印到腦筋裏。

忽然，想起日間所撰那篇稿件，還沒完

成：『人家不是來催過了嗎？難保明天不再來催索；担任了人家的撰述，沒有稿件給人，道理上也覺得過不去吧？』蘇醒的意識，迫我拋開書本，將日間那篇沒有完成的稿件，從抽斗裏檢了出來；想來續完工作。可是，提起筆來，那隻僵硬的手，覺得有點不聽指揮，寫起來一歪一斜，委實不成樣子！而狂亂的心情，免起鵲落；心無主宰。又叫我寫些什麼呢？

驀然看見花瓶裏插着的菊花，已經憔悴萎枯到毫無生氣了。我一面對着它出神；未免嘲笑自身的命運，而傷感遭遇了！

的確，生活環境，前途黑暗的陰影，不歇地在腦杓裏打旋轉；想到自離開黨政生活，蟄居春申，不覺一年多了。在此長期失業之下，所感受到的沉悶中鹹酸苦辣種種特殊滋味；撫着心靈上的創痛，該是多麼難受呀！想起嚴冬的寒威，已逐漸侵襲到身上，而質在長生庫中的寒衣，兀自沒有力量取他出來。想到南國的故鄉。適當閩粵軍事要衝地帶，在過去十餘年來，受盡兵老爺的恩惠，弄到十室九空！這回閩變突起，又劃入第一防線範圍之內，當然免不了風鶴的驚嚇啦！想到……啊！我狂亂的思潮，像狂瀾洶湧般起伏着。啊！我真不能再想了！終于又篇未完成的稿件，依舊擱將下來。

此時亭子間四圍沉寂的空氣，包圍着我

的全身；外間呼呼的寒風，正在虎吼般吹着，和案頭的時鐘的答的答相唱和似的，愈加增進我孤獨寂寞淒涼的况味！

『怎麼辦？這沉沉的冬夜。——將怎樣來排除我內心的狂亂思潮？消遣這寂寞的長夜？』這焦灼的悶火，燃燒着我寂寞的心靈，得不到一個解答。雖然想把理智極力將狂亂的思潮壓抑下去，可是，愈壓抑却愈加狂亂得厲害；孤獨無聊的我，差不多要哭出來了。終於「嗜」的一聲，軟癱地躺空床上，閉上眼睛。

驀地「謎鳴」一聲，一隻白花狸奴，跳到床上，居然在我身旁翻將下來；兀自「謎鳴謎鳴」叫着。我張開眼睛，看看它一種親熱態度，給予我孤獨寂寞中一個安慰。我伸手撫摩着它的全身，它更服帖地閉攏那碧綠的眼睛，把頭伸進我的襟底，縮做一團不動了。

啊！這美麗的天使，寂寞中的安慰者；我將永遠感激它今宵賜予我的熱情！

## 殘花

金菱

一天的早晨，差不多六點鐘的時

候，我走出校舍，到我每日必到的校園裏。剛走到小石橋的一頭，一束已被摘下的薔薇，已印入了我底眼。這大約是昨天被人遺棄的吧！有幾朵還是很鮮紅，豐滿；有幾朵却帶着些枯黃的顏色。可是，牠平日的暈紅底色彩，還隱隱見得淒涼的露水，點點的附在已捲縮的殘瓣上，更顯得慘淡，可憐。

我把牠插入了一隻缺口的小花瓶裏，供在一只已半舊的書桌上，夜間燈光照着，淡淡的花影兒。映在原稿紙上，助使我寫了不多的哀憐底悽慘底文章。

花呀！當你在花枝上的時候，天天有多少人們來贊許你；現在却祇能在一隻缺口的花瓶裏，消磨你那淒涼的歲月。

## 溪畔

龐紅鵲

每當夕陽西下的時候，x x溪畔照例倒在金魚色的懷抱裏。溪水從山中潺潺的滾着激流到x x溪中，很清脆地響着不息。

晚風和煦地吹來，草木被蠕動了；因此發出沙沙的聲音。草木的影倒在溪中，同樣的印着，同樣的蠕動，愈顯出清澈的影子來。

**健胃消食劑**

**胃 鑰**

片 汁

能補助胃力之不足  
能增進消化之速率  
能肅清胃腸之宿食  
能通利二便之積塞  
故凡胃力衰弱消化不良  
食積氣阻飯量減退以及  
大便閉結內熱胃火等情  
速服此藥定能立見奇效

上海四馬路  
**中西大藥房**

(總發行所) 上海四馬路

這時候，在離溪百餘步的一間茅屋中走出一個十七八歲的少女來，她一手提着一籃滿滿的濕衣服，一手挈着一枝棒槌和一個棕編的墊兒；與匆匆地走向溪邊來。

嫩白的玉腕，緋紅的臉龐；青的衫，黑的褲；表示她是一個鄉村的姑娘。

「拍！拍！拍！……」槌兒一上一下的擊着，響着；嫩白的玉腕亦同時一上一下的起落，拍的聲音震得有二種合奏。點點的水粒粒的散着，散着，在水面上起着小小的圈兒。接着滅了。接着又散着，又起着圈兒。滅了。……散着，……滅了！

她在絞啦；點點的水流到溪，滴滴的響。她噓了口氣，跪着看了看溪中的自己底影，她在呆呆地想。

溪中的魚兒躍了起來，她的沉酣被魚的躍聲驚醒了；她不禁鼓起嘴又現着憨笑。懶洋洋地立起身來提着籃和槌墊走了。

在暮色的滄茫裏，一個少女提着籃和槌，漫步着從那茅屋裏消失。

## 編後雜記

忻忻

由本期起，我負起了編輯的責任。

一個刊物除了給讀者讀一遍之外，至少是該給些讀者獲得些什麼的；可是事實上是否有使讀者們讀第二遍，或甚至第三遍，第四遍的可能呢？這當然是得瞧我們以後是否忠誠于我們的職務，不的。

但是，無論我們能否做到這一步，可是我們至少是預備這樣做的，我們祇有埋着頭努力幹去。促他早日實現，同時，希望親愛的讀者們隨時給我們以高明的意見；我想，每一個愛護「千秋」的，當不會加以拒絕的吧？對這小小的請求。

因為每一個刊物應該是讀者的，而編者不過是一個比較負責的人，因之希望讀者不僅是讀者，更希望每個讀者做我們的作者，至于酬報上呢，因為本刊的經濟方面實在太拮据，暫時祇能以本刊為謝。同時，有什麼高明的意見貢獻給我們的，我們當亦以本刊作酬勞。

在接到了大作以後，當趕快看，能用的，就付刊，不能用，附有郵票的，當即璧還，沒有附郵的，暫時保存一個半月，假如寄稿後二期內還不見刊出，那麼請即來信索回，不然恕不保留了。（假如因稿擠關係。當先期通知。）

至于本刊的宗旨，以後將本着本期「元旦獻禮」上幹去，要是我負責編下去的話，我決不失信于讀者，這一點我可自己來担保！

編好了這期以後，自己也感到不滿，那原因可說是多方面的，而最大的原因，是時間太匆促。從決定祇有一星期的時間，担承編輯到發稿。因之在搜集材料，發信徵稿都不能從容，而預定的計劃，也因此有許多不能在這裏實現，尤其，質上或許還會有矛盾的地方。

但是，至少給讀者們可以見得的，也同時可以告訴讀者的，千秋已在向新的路上進行。

這期中：承胡考兄幫忙，在百忙中畫了一張徬徨給我們，同時給我們一篇「希望于漫畫界」的大作，十分感謝。  
關於漫畫的論文，在中國似乎可以說

還沒有，胡考兄允許我們每期寄一篇，我想，這對於中國漫畫界，多少是有些幫助的吧？何況漫畫在中國的歷史還這麼幼稚的時候。  
此外，江棟良兄也概然允諾儘量替千秋幫忙。除了替讀者謝謝以外，還應該替讀者高興！

阿鳳從南京快郵寄了「石頭城下狂唱」來，說是上半年的舊作，這期因為篇幅關係不能全部付刊，對讀者和作者都很抱歉！

至于稿的質上如何！我不想自下斷言，請者們儘量批判。

在其他方面，宕冥，莫華兩兄奔走籌劃。都是使我非常感謝的。

下期所能預告的，有錢台生和錢濤二先生的大作，這二位先生都因為太忙，並且為使文章精彩起見，據說都將在修正以後再給我們，但失約是無論如何不會的。

老牌 明星花露水

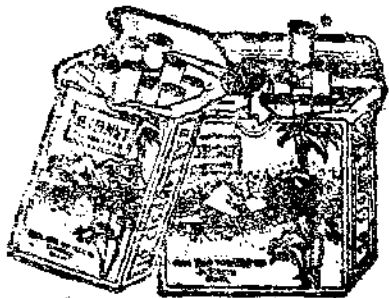
香味 雋永



天鏡六角  
標瓶一角半

上海四馬路  
中西大藥房  
發行總

每包十支裝 每包十支裝  
每包十支裝 每包十支裝



# 牌榔板

券獎銷取令通  
法辦品贈奇新之有未前空行舉  
比無大偉 行舉時同 品贈大三

每包十支裝 每包十支裝

每包十支裝 每包十支裝

每包十支裝 每包十支裝

每包十支裝 每包十支裝

每包十支裝 每包十支裝

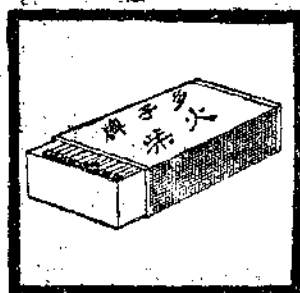
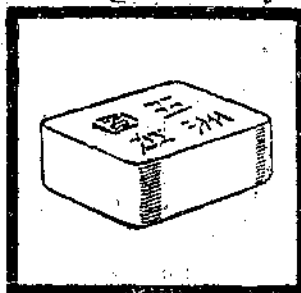
每包十支裝 每包十支裝

有興趣 有價值  
最簡易 最普及  
人人不落靈空

贈品之一 字券換取名貴贈品  
每包烟內附有板榔牌香烟字券每字分爲四張  
如拼成板榔牌香烟五字一全套者可換  
足赤金手鐲一副價值洋一百元

贈品之二  
每包烟內附有字券如拼成板榔牌香烟四字中任  
何一字者可換航空獎券一餘有獎與五萬元之  
者望

贈品之三 空壳掉換日用贈品  
板榔牌香烟空壳一只 可換大號多子牌火柴一盒  
板榔牌香烟空壳十只 可換大號四子牌火柴一盒  
板榔牌香烟空壳二十只 可換精美五子牌毛巾一條  
十支裝板榔牌香烟空壳換贈品只取與前加倍本外埠各地  
均有代售



每包烟內附有此券一張如拼成板榔牌香烟五字一  
全套者可換足赤金手鐲一副價值洋壹百元  
如拼成板榔牌香烟四字中任何之一者可換航空獎券  
一餘有獎與五萬元之者望  
注意請君倘拼成一字牌字請勿換航空獎券持拼  
成板榔牌香烟五字再換足赤金手鐲一副

板榔牌香烟

副壹獨手金赤足換可若套全或拼如  
條一券獎空航換可字一成拼如  
以有者印便司公本有派張一之字每

中國華東烟公司出品  
本埠總經理協隆烟公司  
電話 九六四四





毛德女女士



→ 智仁勇女校許蓮  
小蘭(青春照相)

个是廣  
你地  
精裏皆訴  
在幽默的情

影女十  
姐吳麗  
東小



(攝春青)道小洞瑛樂左麗麗榮右爾珠博

名媛陳蕙芬女士



(周殿孫贈刊)

# 奇 蹟

第五十期

• 每逢一十六日出版 •

