

第六十七號

中華郵政特准掛號之新聞紙類
國立交通大學北平鐵道管理學院交

大週刊委員會編輯發行

校址北平府右街電話四四六〇〇

中華民國二十四年六月二十二日

星期六

今日一張

小元壹名

要目

校聞：二期
討論：一期
文藝：七期
雜俎：一期



京城印書局

承印中西各種書籍雜誌簿單
文憑股票五色彩商標照相製版
自造銅模鉛字花邊
電話南局三千五百七十號

客貨運價速算表預約

此項運價自六月十日起至七月三十一日發售預約收費每張四角五分八月十五日以後定額來函寄本局書後實價七角不折扣郵費外加五分此布

平漢路順德車站車務段張毓璜啟

本刊啟事

本學期將屆終了本報自第六十七號以後暫停出版下期始業時再繼續出版特此佈聞

校聞

本院網球隊南征

參加第二屆全國鐵路網球比賽大會

第二屆全國鐵路網球比賽大會本年在青島舉行定於七月七日開幕前經兩院本院同學參加體育會健將將決議決定參加者多人推胡君繼祖為幹事谷君鴻文為隊長龍君澤淵高君若霖劉君松年張君萬璠張君祥宜為隊員請由本院體育教師杜榮棠先生領隊約在本學期考試完畢即可起程云

乒乓球公開比賽

女子組徐哲獲冠軍

平市公開乒乓球賽，已於十七日開幕，在本院乒乓球室舉行，自上午九時起，先舉行男子組初賽，共計二十一場對拍，乘權者三場，女子組參加者四人，以雙循環比賽，當日即行完竣，冠軍屬徐哲，亞軍則屬陸慶瀾，陸欽義分數相等，容下次決勝亞軍，團體凡四場，共計二十對拍，結果青霜等隊勝，據觀察實力，青霜隊較為有線，而尤以青霜為最，前全市冠軍鄭德麟到場觀賽，致個人比賽賽權，當彼在團體比賽時，竟以三比二敗於乃弟鄭乃熙，後生可畏，信不誣矣，茲將全部結果列後：

男子組

比賽者	成績
趙耕墀勝張福徵	三比〇
郭肇仲勝王世職	三比〇
吳文博勝鄭德華	三比〇
夏弗洽勝孫書訓	三比二
宋達勝劉重義	三比二
朴太平勝劉負楓	三比一
劉學淵勝林朝陽	三比一
姚世嘉勝程文華	三比一
張守勝許慶銘	三比二
張文貴勝楊輔卿	三比二

女子組賽後

於下午二時開賽，參加四人，均經出席，徐哲技術較佳，與陸欽信，陸欽義陸慶瀾三人之戰，均行得勝，獲得本屆冠軍，亞軍陸慶瀾，陸欽義二人分數相等，下週再比賽一次後，始能決定云。

女子個人組	結果
徐哲勝陸欽信	三比〇
徐哲勝陸欽義	三比〇
徐哲勝陸慶瀾	三比一
陸欽信勝陸欽義	三比一
陸欽義勝陸慶瀾	三比一

團體組

男子團體組	結果
青霜勝四四	三比一
劉學淵勝楊月桐	三比一
鄭德麟勝何振華	三比〇
高作霖勝龍起泰	三比〇
郁寶崑勝程文華	三比〇
吳德林勝程學遠	三比〇
總計五比〇	

討論

簡體字問題的商榷

徐家績

年來學術界的討論最為熱烈，幾乎每一段時間都有不同的問題在古佬着，而且，往往有一個討論尚未消歇以前，另一個問題又開

始呢喃着了，從今日這個論爭最爲激烈的「本位文化建設問題」

爲着討論這個問題而發表的文章不下數十篇之多，至今仍有不斷的討論，然而這個問題的討論其意見并不像別的問題那樣分歧，至少，在我所觸目的關於討論到這個問題的文章之中，他們的意見都有一個共同的原則，就是原則上他們都是爲這簡體字運動而策進的，雖然他們所談論的方面會不同，他們的要點所趨會不一。

首先，漢字的本身具有特殊的複雜性，這似乎是不容否認的事實，它的筆畫太多，書寫和記憶同樣感到異常費力，尤其是初學的時候，其腦力之消耗是任何人所不能不引爲殊可憐惜的，直至今日我們讀了十幾年書的人還不時會寫出錯字來，是以當此今日高呼普及教育，剷除文盲之際，漢字之刪繁就簡，實爲當前一最切要之問題，中國的教育不能普及，有人一部分歸咎於漢字之繁雜，此點雖不是造成文盲的唯一主因，但確是大家讀書的一重障礙，在清末便有人感覺到這要而提倡簡字，注音等運動，民國以來也不斷的有人討論和提倡，然而引起教育當局協助和推進，而且被採用爲重要教育方案之一的却祇是近來的事，因爲他們

已窺悉「繁體字」在過去中國的學術和教育上的作梗於今已到火燒眉毛的地步，不可不亟求挽救的方法，我們中國讀書界受科舉制度的遺毒，幾百年來受了這樣的奴隸教育而不自覺，對於破體字屏黜至甚，論及文字皆有一種非正體不足以登大雅之堂的惡習，此種觀念之深入人心，直到今日尚有以是否寫正體而爲尊重或輕蔑別人的標準者。

其文字祇是一種表達思想的工具，工具無論如何是應以其適用與否而定其優劣的，筆畫多的，難寫，費時間，當然是不適用的，筆畫少的，容易寫，省時間，當然是適用的，那末，祇要簡筆字仍然可以代表出原來的字，同樣具有原字所有的功能，則我們何必再多吃一些苦，多費一番力？或許我們這些業已耗費了無限的精力於繁體字學習的人，就

算一個字多寫幾筆並不感覺如何的吃著，(其實如果說不吃苦那真是騙鬼的話，試看有誰願不嫌煩地這樣來寫一個「鹽」字或一個「龜」字的?)但是我們是忍讓後來的人或者尚未識字的人再來白白犧牲如許的精力，再來讓他們重蹈我們的故轍。我們都知道中國人中，不少有80%以上是不識字的，即使略知一二，然而也不能表達自己的意見，國民智識一般的低落，因此事事事落伍，事事不如人，須知今日，任何事業都離不開智識的力量，而智識的供給有多少地方是須靠文字做工具的，歐美各國高小畢業，對文字大抵能會運用，無奈我國文字，本身過於繁雜，非經長時間之學習不易

運用。故在今日普及教育的提倡中，識字運動的推行如果求得好，能減去一分便當減去一分，(當然以不傷原來文字之功用爲原則。)刪繁就簡的運動就是隨着這種需要而產生出來的我們，我們不可忘記，目前教育的性質已漸漸由十年窗下的功夫擴充到半日學校，夜學校，或一日兩小時

四個月畢業的民衆教育了，目前我們教育的使命與其說是想造就出些稀世的天才，無寧說是想令人人識字這當當些。但是有一部分人會覺得漢字是一種象形文字或是衍形文字，那末古人造字之初必有其一番精意存在，我們不該刪改，然而此點反對的理由，我們已否定了他的價值之存在，在黎錦熙先生的理論中我們可以找到詳確的解釋。(註一)有些人對這種運動並不

曾認識到其根本意義之所在，總之，對於這種改革總會生出一種「何必如此」之感來，這完全是一種民族的保守性從中作祟，每一種新的運動在其推行之先，縱使有着極強固的理論，然而却終不會那樣順利地便得以完成的，中途必有不少的阻礙，簡體字運動是絕不例外的，不過因簡體字運動醞釀的歷史已久，所負的社會使命一天比一天迫切而且嚴重，其理論基礎已極爲穩固，除非你不承認漢字本身的繁雜，或者你承認了他本身的繁雜，但是你覺得文字今日仍應該該是屬于少數人的工具，爲了他應着正氣些而值得保存，大眾或是後代人

簡體字的推行，不過是漢字改革運動中的途徑之一，其實有許多人尚嫌其過於妥協了，他們認爲漢字本身不但筆畫難寫，意義難認而且聲音難讀，合起來一切都難記，簡體字推行的結果，祇能剷除一部分的繁雜。他們認爲簡體字祇是一種治標的方法，要能使一般民衆能够在文字的應用和學習方面得到更大的效果，則漢字改革仍須再積極一些，不過說到國語羅馬字或者拉丁化的運動，理論總是一勞永逸之策，可是這種運動目前實踐的可能性

可是幾幾微，如果簡體字的推行尚且有阻力的話，那末不管理論是怎樣的完備，這種空前的企圖離成功的階段尚是遙遠到那樣的絲毫不着邊際——故此暫時我們不求那樣的高蹈，但求在文字的繁雜性上可能的暫時減去一些艱澀；(當然，簡體字運動是不單獨指普通納用的破體字，簡筆字而言的，有許多入鑒於近幾十年來我國極力接受西洋文化的結果，不論自然科學，社會科學上都

有不少的專字和述語尚付闕如，而深感中國文字形太繁，而字數復感不敷應用，而亟感到在簡少筆畫的原則下增加字數的必要，林宰平卓君庸諸先生所主持的北平研究院簡體字研究會即是從事于簡體字編製工作最力的一個機關。(註二)俾直接可以使一般人對文字的學習感覺較爲容易，間接可以增加願意讀書的羣衆，因爲今日我們不能認爲讀書是少數人的私事，這雖然是一種整個民族的自覺工作！

題目雖然似乎指整個漢字改革問題的，然而作者在文中僅僅提及刪繁就簡的簡體字運動的豈有此理。在未看原文之先，我是十分熱誠地想從中見到一些反面的理論的。至少爲了這種理論之難得我也願意讀它，然而，除了失望以外我惋惜起來，在那篇短文之中，我們可以知道作者在「檢討」之前，並不會對這問題有過

第一，作者認爲「歐美各國文字亦有數千年歷史，未聞有茲之舉，況我中國號稱文化最早之國家，數千年來之文化，於未聞有改造文字之說，亦未聞有不便之處」，猛一看去似乎頗有道理，然而其實這幾行意見有思想

上，事實上，邏輯上皆毛病百出；漢字是我國數千年來的文化，不該刪改。這種理論是最爲可惜而且最該糾正；作者首先須明白，文化是演進的，而且更須明白文化的意義，文化是一種爲適應環境的需要而生出來滿足人類生活的工具，文化是一種時代的產物，一個時代所需要的工具不

各國文字稍有常識的人都能知道他們正在極力往簡化方面走，這是有事實爲證的；即使歐美文字幾千年不加改革，難道中國便也不該改革，這不知是什麼邏輯？而且，在以前也從未聞有廢除之說的，難道現在就不該廢除，再說到「繁體字」的并非不方便，這是一句不通的話，如果硬要這麼說那是背着良心的。一般人嫌它太繁，愛用簡筆字，我們姑且不提他，作者是擁護「繁體字」的，不願就簡的，然而，事實擺在眼前，作者打了自己嘴巴了。原來作者本身便是一位簡體字的推行者；在這一小段之中，作者便給

了我們許多證明。他不用「學」而用「學」，不用「稱」而用「稱」，不用「舉」而用「舉」，不用「歐」而用「歐」，不用「歐」而用「歐」。這不都是「繁體字」不方便的證明。縱不問其口論是否合理，至少這種思想是深中了保守觀念的遺毒，爲什麼我們要以爲幾千年的文化，不分析他的好壞便要加以保存，以別沒有人改造，我們便不應改造？說老實些，中國文化今日之落後，這種保守觀念的

惰力是須負相當責任的。我們減輕一點來說：這種思想縱不是船上的鐵錨，但不少說它是百十米競賽中的高欄是並不致冤曲了它的。我認爲中國民族的保守性是它最長進的地方，因其歷史愈長遠而爲害亦愈深。中國農業不發達有多少入歸咎其一部原因于不採用科學技術，而追尋一下，乃是由於農民太過保守，輕易不肯對新的東西予以試驗，我們受過現代教育的人，對於此種保守

觀念之遺毒應有相當的認識，而對進取的精神宜盡力啟發，須能負一部啟迪或領導的地位，須知，處于今日物與物說，智與智角，生存競爭如此強劇的時代，焉可尚為保守思想張目？

還有，作者忽略了「一切文化教育上的使命而認為字運動乃祇不過是一種「閒人」，「飽食暖衣無所用心」的把戲。於此我們不能不為作者忠告，當對事物須有澈底的認識和了解以後，用過一番分析工夫，然後方能述其優劣所在。譬如簡體字運動這並不是一種信口開河的勾當，乃是經過幾十年來若「專家研究待來的結論，(即今日錢杏，黎錦熙，陳光遠諸人係以從事研究語文作其終身事業者。)存在是以其科學的，縝密的理論做根據的，我們不應口口地崇拜偶像，但我們却不能不崇拜真理，我們不能不佩服下他們頭頭是道所得來的精密的理論，我們不以教育都加布了推行而覺着一種好的政策。所最引我們傾向的乃是一種合乎科學精神的正確理論。

再說到。作者所謂的「立異為高」，這又是保守思想從中作祟，在討論「立異為高」之前，我們不能不看到其相關存有的其他條件。如果所倡異的確有卓見，確能對社會生出良善的影響，則我們不妨就讓「立異」，讓「高」。至少將此名譽的皇冠加到倡導者或發明家的頭上，並不能算是過分的報酬。須知能否成功，其關鍵並不單在乎能否「立異」，而在其能否有充分的理論以引動社會的共鳴，義和團當日也是「立異」，也頗震撼一時，但是無理論的根據，縱能掩蔽一時的耳目，但是，歷史終會洩露它的原形的。

最後，我們覺得以直覺來討論事情，是易陷於錯誤的，尤其其是以未加分析的感想來批評，則其猖獗的程度殆近於危險了。

計一、黎錦熙先生「簡體字」一文，載「教育短波」第二期至第五期。
計二、見五月三十日北平晨報教育版「簡體字編製情形」一文。(完)

文藝

過居庸關作

峻嶺下坡院重開一雲過路遙叢樹小山近夕陽多野色宿巖融春風吹薛蘿安掛登絕頂萬象盡嵯峨

南口道中

野店疏籬又一鄉如磨草宿沙場天遠草碧多直嶺畔花紅路半荒寬徑登山人自遠尋源探水意偏長歸來已是黃昏僕衣袂風微帶晚涼

居庸關即目

虎

登八達嶺口占

漢從橋上過日向樹邊斜彷彿關道遙關曉雞鳴此際應歌行路難重山亂踏水成灘夕陽漸下風蕭瑟樹平添一倍

蝶戀花

浪滾楊花風滿地。燕子歸來，沈醉東風裏，寫得蘭箋千白字。芳心一點何由寄。最費思量人醉後，細雨黃昏，人共花枝瘦，臘燭已殘終不寐，為誰流盡相思淚。

民國春秋

在共和民主政體國家理想之安樂村

我們想設有個村莊，靠近一座大山，村的邊邊，建築十數間草房，房的周圍，栽些楊柳，栽些的非常齊整，和籬笆一樣，恰似日本的村莊，垣的附近，還栽些楊，槐，松，柏，榆，桃，李，杏，等等，密密森森把村子包圍裏面，若遠望過去，疑是一片森林，距村一甲之遙，有條小河，河的兩岸，栽些垂楊柳，河的上面架有一條板橋，河水由山窪裏流出，曲曲彎彎，流在這裏，碧綠的河水，清可見底；深不過二尺，寬不到三文，村裏的人們每當春末秋初的時候，有的在這裏洗菜，有的洗衣，有的洗澡，還有有的取水澆溉田苗，真是天下無二的安樂村啊！

有一位甄士隱先生，本是前清遺老，也就是這村的主人翁，當清朝末年，他辭官回籍，到他的家鄉長白山，住不到二年，他又帶他的妻子家人來到這村裏，不問時勢，舒舒服服的，享受天然的幸福，舒舒服服的，度他的晚年，過他的快活歲月，這時候，他

已白髮鬚髮，望九的人啦，但是他的身體非常的健壯，精神非常快活，像四十多歲的人吧！

十幾沒到這村的時候，這裏不過是荒涼的山野，沒有一間草房，一棵大樹，除樵夫外，誰也不來到這裏，但是有時看見幾隻野兔，和幾個山鴉，從他到這裏，才開始工作，造幾間草房，開些田地，引條小河，墾個開，栽些樹，種些菜，養些牲，豕，豬，狗，雞，鴨，等。現下很不是從前的樣子，太似桃源了。

一個春天的將晚，淡淡斜陽，被那一層一層的白雲遮住，碧綠的楊柳，被那一陣一陣的微風吹着，士隱荷着鋤，走到菜園，他那天真的孫子小桃和孫女小杏，都跟到園裏，幫助他工作，小桃是個七歲的男孩，經手拿着一把青草，笑嘻嘻的走到他的祖父面前說到：「爺爺，這鮮嫩的青草，為什麼除掉牠呢？他的祖父答道：「若是不將牠除掉，田地裏的養料都被吸去，養料不，不得生長，就像你的點心，被人家

搶去你就不就得着嗎，況且沒有用處，所以必得把牠除掉。」小桃呆呆的聽着，忽然聽到這裏，一個癡癡的面孔，變成嬉嬉的笑容，好像似把他的一團疑陣打破，不多的工夫，士隱已除完了一畦，然後割了些菜交給小桃，小桃自己也拿點，從園裏走出來，又跑到小河邊，正遇他的孫女秀蘭在那裏洗衣，秀蘭抬頭看見他的祖父，和他的小弟弟小妹妹等來這裏，秀蘭忙着向他爺爺問道：「你們作什麼呢？」她的爺爺還沒有說，她的小弟弟插口道：「我們洗菜來哩，你作什麼哩？」秀蘭道：「我洗衣哩。」小桃道：「我替你洗吧。」秀蘭道：「謝！你雖然願意洗，可是你的力量薄弱，使着呢，決不能讓你洗的。」他的爺爺接口道：「你的姐姐有多麼愛惜你，你也要愛敬她。」小桃笑道：「是的，他們正說的高興時候，樹上的小鳥兒！吱的叫着，美麗的蝴蝶雙雙的飛過，河裏金魚上下游泳，她們好像慶祝他們的愉快和永久的親愛，忽然從那柳陰下，來了一羣牛，羊，最後有個十二歲的小牧童，橫坐在一隻大黃牛背上，手裏拿着短笛，放聲口邊，作那不整齊音調的山歌，他的思潮已為很有趣味的，歡歡喜喜往這邊來，小桃跳的跳躍躍過過來叫道：「親愛的哥哥小杏，你怎麼這早回來？」一面說，一面趕那一羣小羊，他的哥哥從中背跳下來的：「你怎麼這說早呢，那太陽不是斜了麼！不找到吃飯時候麼？」一羣小羊拉着，小杏道：「弟！你不要拉着羊防備牠碰了，可玩不得，小桃忙離開牠，走到他哥哥

那邊，和他哥哥咕咕的說些什麼也聽不清楚，這羣牛羊有的到河邊去喝水，有的臥在樹旁去歇息，還有到青草地上吃草，秀蘭道：「爺爺叫咱們都去呢；不要玩哩，他們哥哥，妹妹，姐姐，弟弟，才同他們的爺爺上園一塊兒回來，剛走到半路，看見他們的小妹秀芝趕着一隻雞往這邊跑來，秀蘭喊道：「秀芝，不要趕牠，爺爺在這裏呢防備打你。」秀芝說道：「姐姐牠吃了我的東西怎麼不打他呢。」他們走到秀芝跟前秀蘭用手摩着頭安撫道：「你不要哭，等爺爺給你買去。」秀芝才掉開了，他們歡天笑喜的回到他們的快樂村，去享受那快樂家庭的福氣啊！

這段理想的安樂村，雖然是俚俗的話，及鄉間的寫真，確是純粹太平景象，不特人民安居樂業，而家庭下慈下敬，禮教可欽，計更有與現在我們共和國，人民如此村之狀態的有多少？諸君思之，何妨作一比較，況且又是民主共和法制國家，不應更近一層麼？余因感以萬憤，實不勝萬言小說體裁，難免遺笑大雅吧？

十四年，六月，二日。

一瞬間的幻想

醒翁

一個S大學的學生P君吃過晚餐，獨自坐在公寓寂寞無聲的一間屋子內，引起了一段的回憶。『記得某年這個時候，安居在快樂的家庭裏，大家圍爐坐着，時常談談那最有趣味的而又感覺着極有快樂的故事和笑話，不知不覺的一個二十多天的長期寒假怎樣過去了，這是何等愉快呢！有一天晚上我們正在談得高興的時分，恰合我父親由外面走了進來。如是我們的勝會頃時被他老人家打斷了頭，而呈冷靜的態度了。隨後我父親用慢慢的說道：『你們趁這個寒假冬令的時節，大家聚首談天，藉以取樂，這到是應有的，但所兒你不是明年暑假快要在中學畢業了麼？此刻雖在假期，略事休息，不應整天的不作一動事，專門談天是不行的，儘得閒或要唸唸書才行。你要知道中學畢業，僅僅得了一點普通常識，不能就認以為滿足，還要努力預備升學的工夫。此刻雖然尚早，總得及早注意，事到臨頭那就遲了。』我聽得父親的訓話，驟然好像一盆冷水澆在頭上。默念我的前途，真不禁不寒而慄呀！而適才的勝味，瞬間也不知飛到那兒去了，我細細的想了，覺得很有幾分理由。一個人在社會上總得要求一點專門的學問，以所學的供諸應用，替社會上服務，盡一分子的責任，那末才不愧人之一生。現在不是已經進入了大學某科一年了嗎？回想去年的此時，怎不教人……

兒就不知道上那裏去了。他自己十分強強靜靜，想把心緒收了起來，無奈終覺壓制不住，遂索性把書本收起來放在書架上，獨自一個人仍復依然坐下，眼簾不住的注視着室內燈光。坐了一會，忽然觸動起他的心緒，長歎了一口悶氣，心中繼續的胡思亂想着：『目今吾國的情形，弄到這樣田地，這又有何法補救呢？萬惡的軍閥和官僚爭權奪利，禍國殃民，那到是不消說得；即號稱有時代精神，負改造重任而有最大希望的青年學子們，又有什麼了不得的希望？你看成于累百一批又一批的留學生們回國後，在社會上有所供獻者有幾個人呢？若說政治不良，工商業不發達，你們學政治的，學工商業的先生們，各有各所學的學理，何不大家團結起來，研究適當的方法，努力進行，以便實現得哪！何必一定要新麻木不仁的富道來作提倡與改造的官樣文章呢？這能做得到的嗎？世界上那有現成的局面，——尤其是我們這國！而不待人努力進行而能完成？最可怪者，許多學工商醫科的學士博士們回到本國，正可發揮其本行，何必一定要以做官為生活，為榮耀，甘與官僚同流合污，完全脫不了毫無知識的民衆眼光呢？國內的各大學生徒，在學生時代，何嘗不熱心國事，大唱其如何改進呀！可是一出校門就忘却了，大都去想法如何作官，不管所學的是什麼。在這樣情形之下，吾國前途有甚麼希望，倘使沿襲這樣的習氣不予改變。數年前我對於求學的志願，是何等的宏大，到于今已成了強弩之末了，悔不該當年求什麼學，尤其是求去不應該到此地來升學，求什麼高深的學問，去年我父親的訓話實在覺得太理想了。我現在的願望是一字不識，不高談什麼主義了，希望住在鄉村開種數畝之田，自食其力，那到是與社會個人稍有裨益不至為社會的高等遊民呀，唉！可惜太遲了。』

P君正在那裏出神，突然房門一開，進來兩個人——他的同學——對着P君說：『你一個人在家幹嗎？何不到外邊去逛逛，反正明天是禮拜，沒有什麼功課預備，我們一塊兒到密司特L家去打四圈牌消消遣，你同意嗎？去！去！時間不早了。』但是P君尚在那裏出神，不知他們說的是些什麼？然而過了兩點鐘之後，P君在L的房子裏，東風白板的鬧了一頓，這一段立身行己的工夫，社會國家的大思想，也就再不能記憶了。

雜俎

惠隱隨筆

惠

故宮富藏名書家真蹟。以晉王右軍快雪時晴帖為最。復有王獻之。一珣。(清高宗得三人真蹟。顏其堂曰三希。并命工摹勒上石。冠諸三希堂法帖之首。)唐人有太宗，孫過庭，僧懷素等。宋人有蔡蘇米黃等。下及元趙明董。無美不具。向此班門。縱善弄斧。莫不自生慚沮。乃有燕國偉人李其大書故宮博物院橫額。字徑尺餘。懸諸門首。貌顏非顏。貌柳非柳。如蜘蛛。如螃蟹。以為可傳不朽。有識者作。必鑿而夫之。夫書小道也。偉人所以為偉。不在乎書。必欲并其書而偉之。自有偉之道。鐵硯磨穿。池水盡涸。外功也。沉浸濃郁。含英咀華。內功也。今兩功全無。而一以發通電官言之法行之。夫懸肘撥背。萬毫齊力。豈若一電一言。可咄咄立辦者。蓋電而不誠。言而不可。杳茫空洞。人莫測其端倪也。若雕諸磚。勝諸衢。蹟象昭昭。見者咸笑為劣。以如是劣字寫通電官言猶可。以寫故宮扁額。佛頭着糞。抑何自忘其職耶。

客曰。今日能勝書之人。求如明嚴分宜者亦無之。追論唐宋。然則故宮果不立扁額乎。曰。我非謂佛頭之必須嵌珠。珠則難得。則勿若糞。斯可矣。毗連故宮。有古物陳列所。門額為予同學柯定礎所書。字雖無姿。而尚有力。不至令人作嘔。竊謂博物院既以美術昭示于衆。則凡不美之飾。務屏絕淨盡。免雜薰蕕于一器。合清濁以同流。猶之佛相莊嚴。不可着糞也。門額首觸遊人目。如書之序言。曲之楔子。何等重要。遊人剛至。昂首便生不美之感。縱使誠佛。不遇此薰臭而趨避耶。是宜懸匾廣徵國內書手。俾各獻所長。復延方家數人公同品定之。選擇之。縱無道繼分宜之作。予知其必有若強人意者出。特偉人思藉此以盡其劣蹟。非肯拱手以讓能者耳。能遺臭萬年。亦大丈夫之所為。着糞佛頭之僧夫。未嘗不欲其矢永黏附于佛。同受俯眾頂禮。其奈他日小沙彌之掃除何。