

6
112334
力

北平崇效寺楸陰感舊圖考

張 江 裁

國立北平研究院總辦事處出版課印行

北平中海懷仁堂西四所

中華民國二十五年十月



甲子秋，余以次溪之介，得謁先師沈南野先生於晨風閣，師出秋陰感舊圖卷相示。瞻覽既竟，師復以拓影見貽，留存行篋者忽忽十有二年矣。今次溪有圖考之作，爰以是幀爲贈，而識其厓略如此。丙子初冬太谷趙羨漁敬記。

北平崇效寺楸陰感舊圖考

張 江 裁

圖 史

北平右安門內，有崇效寺。清初環寺多棗樹，花淡紅色，殊燦爛，人遂以棗花寺稱之。乾隆中葉，寺僧植丁香，遂又以丁香著。其後更植牡丹，遂以牡丹名。藏經閣前老楸二株，陰蔽天日。牡丹放時，寺僧設座楸陰，香茗供客。好事者，復以詩歌彰之。於是崇效寺楸花漸爲人所稱道。

北平寺廟，半多楸樹，而枝柯奇癩，獨以此稱。寺僧謂係五百年前物，雖未可選信，但視其老態，當亦非近百年物也。光緒丁亥，詩人番禺沈南野先生與太湖徐芷帆徐養吾昆季，排日携酒以遊。養吾逝，芷帆爲繪楸陰感舊圖，及芷帆下世，圖卷旋失，南野先生愴懷往跡，乃更補得斯圖，友好復施題詠，以塞其悲。時人謂是圖當與青松紅杏別難還卷移花三圖，同爲崇效寺史實。

民國十三年春，余謁南野先生於宣南青廠便佳簃，得瞻斯圖。先生謂將送置寺中，蓋深感私家之不易寄存也。

越二年，南野先生歸道山，圖書玩飾，多已易主，而是圖也，或云已送寺中，寺僧視同棋壁，秘不示人。或云遺孤以之易米，佚諸他姓。同一時世，所云異詞，又安知千百年後，此圖故事，傳聞不更支離耶。余與先

生生幸同時，暇覽之頃，又得先生口述斯園故事，乃更摭摭諸家文字，爲之排比，以爲談春明掌故之助。

南野先生以貴公子而饒詞翰，主燕都文壇者垂三十年。晚歲著有便佳籍雜鈔二十四卷，多晚清四朝雜史，於燕京風土古蹟，撮拾尤詳，蓋嘗有志於春明采風之作也。

吾輩今日究心掌故，方期無負鴻都，竄瞻周道，先生實有以啟之。而先生往矣，請益無從，撫斯園而三復遺編，既念門牆，行當有以自勉也。爰以先生及合肥王丈逸塘所記故事，臚載三則，備屬懷此道者得徵實焉。

光緒丁亥，余年二十三，與徐芷帆侍御（德沅），養吾主政（德甄）昆仲，同受業於鄭東甫師之門。（師諱臬，事母至孝。原籍直隸，寄籍山東。光緒己卯解元。經術甚深。授賤子以毛詩，今茲略解詩義，吾師之賜也。）崇效寺有老楸二株，數百年物，暮春著花，作淡紅色。遊春士女，來賞牡丹，此樹婆娑，難遑一盼。余與芷帆昆仲，館課餘暇，排日載酒來賞楸花。養吾既逝，芷帆爲繪楸陰感舊園，徧徵題詠。一時名輩如朱古微胡長木劉慈甫咸有題詞。余亦譜買陂塘一闕，稿佚已久。甲辰余再入都，芷帆逝逾十年，感舊園不知流落何所。社友李紹堂（國瑜），爲陳松山給諫女壻，夫人陳佩彤，工翰事，爲余重寫楸陰感舊園一幀，付之裝池，題者甚夥。（節錄沈氏便佳籍雜鈔）

白紙坊崇效寺大殿前，老楸二株，高數尋，花作淡紅色。余少時恒偕同視友徐芷帆徐養吾，排日載酒，吟賞其下。養吾既逝，芷帆爲作楸陰感舊園，徧徵題詠。朱古微先生（祖謀），題繞佛閣一闕。詞序云：崇效寺楸花最盛，往年徐芷帆養吾兄弟，花時輒宴賞其下，余季彥稱，間亦一至。養吾下世，陶又五年，彥僑亦宿草矣。芷帆作楸陰感舊園徵題，執筆泫然，不止黃壤之悲也。詞曰：紺煙斂霧，香外梵歌，顏照蘭寺，珠露蕙蕊，慣俊侶年年賞春醉，畫闌再倚，誰料素約，和恨難理，殘醪沾地，夜

深定有，秋魂驚起。蘼蕪字零落，細數詞流空百輩，何況故人，傷春當日淚，總冷透風口，鄰笛悽異，斷鴻知未，有一樣西堂，孤坐無睡，繞花陰，夢痕如水。余於甲午隨侍揚州，甲辰再入都門，芷帆逝已數年，感舊圖不知流落何所。（節錄沈氏十齋禪語）

京師白紙坊崇效寺，本唐之叢花寺，蓋劉濟捨宅所建，元至正始改名崇效，明清因之。朱竹垞王漁洋手種丁香，聞在西來閣下，今久非故物。惟春時牡丹盛開，游賞如織。龔定盦詩所謂：詞流百輩花間盡，此是宣南掌故花者也。寺內楸花二株，幹可十圍，濃陰滿院，信爲巨觀。吾鄉太湖徐芷帆侍御與其弟養吾主政及番禺沈太佳（宗奇）游，常徘徊楸陰下。養吾逝世，芷帆爲繪楸陰感舊圖，內有老流，多有題識，未久芷帆圖卷不知流落何所。清季太佳乃倩陳松山給諫長女陳佩彤補繪徵詩，計題達四十餘人。尚爲叢花寺中一段掌故，常與青松紅杏園及馴雞園卷子並傳矣。太佳曩客雞林，爲余徵識，風流文采，饒有典型。官祠部日，於宣南創署澗吟社，並刊國學萃編，表彰叢佚，沾溉藝林。晚年署紫霜閣主，身世佗僚，人以沈雙呼之。丙寅秋病歿都下，遺稿飄零，殊可念也。（節錄王氏今傳是樓詩話）

圖 詠

漢陽易哭庵（順甫）先生題楸陰感舊圖詩：爲否芍藥廢停車，幾度楸陰聽煮茶。尋夢更尋尋夢地，送春先送送春花。閒思棋局都成劫，小坐琴牀便當家。感舊却憐君似我，鬢絲禪榻共生涯。

仁和吳伯宛先生（昌棧）題楸陰感舊圖詩：且向樹陰求淨法，漫從花底問詞流。人生如此匆匆過，一瞥年光十倍秋。

番禺潘蘭史先生（飛聲）題楸陰感舊圖詩：看花前度駐吟鞭，忽忽回頭漫幾年。我亦重來老居士，楸陰如夢問詩禪。滿眼滄桑感不勝，無端

與廢到南城。喜君兌句韻閒甚，名士前身定是僧。（己酉北來寓西山館，與太伴仁弟看花崇效寺，忽忽五年矣。癸丑七月重至都門，出此圖闕題，不勝舊游之感。）

孫天問先生（谷）題楸陰感舊圖詩：往事成煙散有痕，歌離弔夢易黃昏。春光零落詞人去，一種傷心古寺門。風窸小立奈情何，帽影鞭絲感逝波。欲譜山陽鄰笛怨，故人今日已無多。看花前度記曾經，頭白風懷淚易零。閱盡興亡閒欲語，古楸如昨可憐青。我亦曾攜一棹遊，京塵回首冷於秋。欲將眼底滄桑事，親與先生話酒樓。

江寧夏貴如先生（仁）題楸陰感舊圖詩：十里王城隔軟紅，招提來兌舊游蹤。楸花一樹垂垂老，惆悵山陽笛裏風。側帽重來鬢早凋，古愁鬱鬱幾難消。歌離弔夢尋常事，瘦盡休文一尺腰。桑樹成田海水枯，豪情綺夢兩模糊。思量唯有風前影，萬劫情天憤不除。最憶年時載酒行，鼠姑風裏祝長生。張侯奄化胡公逝，策馬西州共此情。（憶癸卯甲辰間，朋輩恒於牡丹開時，排日宴寺中，為余作生日，合影為記。今圖中已弱兩個，則張篋生郎中，胡劭介參議也，披是圖觸我黃蘗之感，故末首及之。）

仁和徐花農先生（琪）題楸陰感舊圖詩：青松紅杏各分枝，歲歲看花盛一時。豈獨雙喬誇國苑，春風吹處客題詩。二百餘年事已遷，寺門猶憶曉鐘煙。莫談千古興亡局，無數桃花宿柳綿。

仁和徐仲可先生（珂）題楸陰感舊圖詩：尋芳古寺幾聯騶，鼻觀馨香肯共參。花自依然春易老，樹猶如此子何堪。廿年奄忽成殘劫，十步徘徊憶立談。舊恨更增家國感，詩人心事有僧諳。

高旭先生題楸陰感舊圖詩：俊遊如夢夢如煙，閱盡滄桑倍可憐。情向楸陰無一語，兩行淚灑寺門前。繁華依舊事全非，載酒看花願總違。差喜東陽猶健在，只愁人瘦牡丹肥。才媛聰明絕世無，潑將彩筆寫繁蕪。

他年韻事流傳遍，詎讓青松紅杏園。回頭重話少年場，俱亦京華弔夕陽。怕向叢花寺裏過，數聲鄰笛譜淒涼。

常熟孫師鄭先生（雄）題楸陰成舊圖詩：聯吟俊侶憶陳（簡持）吳（伯宛），人世匆匆過隙駒。搖落怕吟枯樹賦，纂鈔勝佩薛愁符。（君有更佳移難鈔行世。）冰清首羨棲烏柏，（李君國瑜，爲松山給諫之墳。）玉碎今凋乘鳳梧。榮殿森嚴成廢苑，槐松憔悴有誰扶。（朱子語類云：國朝殿惟植槐楸，隱然有嚴肅氣象。）富貴春婆夢一場，漫誇花相與花王。繁華轉眼成蕭瑟，黠澹真心耐久長。（甲午年遊叢花寺舊作云：洛陽富貴如春夢，爭及楸花踏塵容。）直諫良朋悲宿草，扶疏老幹閱滄桑。竹垞手把丁香植，掌故宣南幾輩詳。

趙炳麟先生題楸陰成舊圖詩：年年四月叢花香，（崇效寺，明叢花寺。）東客提壺古寺旁。今日披圖偏一淚，敗垣冷落對斜陽。舊嫌斑駁有馴雞，（崇效寺有名畫二軸，一青松紅杏圖，一馴雞圖。）往事蒼涼賦鼓鼙。猶記當年戎馬警，一驢馳過寺門西。（庚子聯軍陷京師，余與陸紹淵司勳，騎驢由此，奔赴西安。）又著黃冠作夢游，離離麥黍故宮秋。人民城郭都無恙，孰悟莊生太壑舟。野草迷天楸影孤，難從滄海覓蓬壺。廿年牢落春明夢，愁看青松紅杏圖。（余在台六年，得友兩人，一陳松山田，一浮杏村春，故有青松紅杏結良緣詩。今松山不知流寓何處，杏村聞已入山爲道士。寫此圖之李君國瑜，松山墳也，觀畫愜人，感何於已。）

順德羅復堪先生（惺癡）題楸陰成舊圖詩：人事百年隨例盡，詞流幾輩至今存。惟餘古木蟠根大，老鶴時來問子孫。楸陰閱世成長圍，不信桑滄有是非。牆角青鸞窺客盡，道人霜鬢未忘機。

番禺陳公輔先生（慶佑）題楸陰成舊圖詩：文章吏部有傳人，成舊楸陰三十春。害子（張廷秋編修）隨翁都化去，（潘鵬琴學士）與君和淚說前塵。（先君子北遊日，與先德吏部潘張諸丈談宴甚多。）風廊

可有舊詩僧，重話書燈與佛燈。老去詞人亦如樹，一朝纏繞困長藤。
(韓退之楸樹句)

盛時先生題楸陰感舊圖詩：重尋藺寺記模糊，老馬偏能識舊途。夢裏故人鄰笛斷，昔年遊侶畫圖孤。紗籠壁上題紅蕊，花發階前對綠蘿。惆悵楸陰悟來去，一聲禪磬萬緣枯。

周退舟先生題楸陰感舊圖詩：聚花花事看成田，舊侶招邀憶卅年。猶有樹陰無恙在，一痕春夢已如煙。往事重思鬢欲蟠，携尊幾向寺門過。不堪一幅生綉影，寫出山陽笛裏歌。春風歲放牡丹叢，我亦搖鞭入寺中。不見當年人載酒，楸花猶作向人紅。小劫滄桑首重回，故人幾輩已塵埃。(題圖諸人，已逝十輩。)尺蠖不是吳淞水，也試并州快剪來。(題句爲人剪去一段。)芋火因緣話懶殘，榻來感概豈無端。青松紅杏依然在，留作他年掌故看。

沈研農先生(福田)題楸陰感舊圖詩：披圖意我此尋芳，認得雙楸舊佛堂。當日看花楸樹下，迷濛小雨溼衣裳。老僧袖扇乞題詩，濡筆楸陰記共誰。(今春與胡遲園到寺看花，僧出扇索題，各呈綠牡丹詩一首。)檢點前塵春似夢，比君惆悵又多時。同是東陽稱瘦沈，長安索米我遲來，此楸可比金城柳，根觸君懷第幾回。(癸丑移居青廠邑館，與太侓宗兄同寓陸氏之屋，東西阮家之巷，南北無此密邇也。暇時出其楸陰感舊圖命題，爰成短句，以賀方家，珠玉在前，慚惶無既，願兄作寒具油之口污觀可矣。)

陳之雄先生題楸陰感舊圖詩：抽身萬紫千紅裏，覓句蒼苔碧蘚間。飽臥綠陰人不管，算來得比老僧閒。看花歲歲一來過，此日被圖意更多。不買胭脂着顏色，無情碧樹自婆娑。

新會陳簡持先生(昭常)題楸陰感舊圖詩：宣南掌故費追尋，梵宇重來涕不禁。轉眼滄桑淪浩劫，感時花木損秋心。茫茫人海風騷賦，袞袞名

沈歲月侵。檢點舊題成隔世，東陽消瘦怨同深。（癸丑九秋，太佳同年出圖索題，適由崇效寺重展青松紅杏圖回，視觸前塵，悵然賦此。）

陳宗憲先生題楸陰感舊圖：殘春載得當年酒，詵花寺裏重回首。看花還憶看花人，瘦腰更瘦腰圍否。舊遊成夢鬢成絲，廿載滄桑滿樹枝。紅杏青松期未管，楸陰佇立已多時。

程康先生題楸陰感舊圖詩：小立楸陰動客情，當時花外幾人行。眼前良友驚生死，身後遺編識姓名。投老未堪詩作祟，治髒還與酒爲盟。披圖賸有黃墟痛，廿載題思淚不清。君身可是維摩詰，病裏光陰秋復春。往跡豈無鴻爪印，故衫猶有馬羶塵。忍過百八鐘聲寺，苦憶三重棧事人。顧我年來同一恨，（先師顧印伯，故人沈觀農，相繼去世。）至今餘痛淚痕新。

順德辛倣蓀先生（耀文）題楸陰感舊圖詩：長楸不共劫灰沈，此樹婆娑百感侵。震且憲章夷變夏，須彌法偶古猶今。玉階紅藥臨風笑，碧海金輪怨夜深。一樣興亡陳迹在，智公松杏有同心。（青松紅杏圖卷乃智朴禪師小照，向存崇效寺中。十年前寺僧質於廠肆，託公經亂遺失，後爲楊蔭北樞密所得，余曾觀於方壺廬中。初傳謂智公乃洪經略部將，甲申後，薙度於盤山，青松紅杏者，蓋指松山杏山兩役而作也。癸丑九月朔，蔭北以此卷歸回寺中，陳於東廊，任人觀覽。旬日後，北闕住持收藏，然寺僧惡俗恐早墮塵劫耳。）

徐半夢先生題楸陰感舊圖詩：風颯殘花半是禪，空廊寂寂夢如煙。畫圖寫盡飄零影，疏雨黃昏又一年。 閱過滄桑一掬塵，楸陰無恙可憐春。懺情莫道風懷滅，腰瘦猶支劫後身。 干戈滿地竟何之，忍淚看天到幾時。回首舊遊何處是，斷魂情緒鬢絲絲。 轉緣同黃感慨深，浮生一例任銷沈。山陽笛裏愁多少，吹倦年年作賦心。

太湖袁觀園先生（祖光）題楸陰感舊圖詩：往事沉思鎖日嗟，楸陰寂寂佛堂譚。故人隴樹劍雙匣，芳信劫餘春一花。老賣琴書長作客，病逢

僧侶欲爲家。殿徐東馬今安在，黯黯滄紅白露霞。

宛平慶博如先生（珍）題楸陰成舊圖詩：紅杏青松事太迂，美人名士莽平蕪。梨花我已傷寥落，况見楸陰成舊圖。 樹猶如此總銷魂，蕭寺無煙日易昏。載酒看花吟未了，十年心事漫重論。

楊赫坤先生題楸陰成舊圖詩：詩外逸名二十春，至今欲見更無因。不知楸樹蕭疏裏，猶著坡仙貧病身。

李吉麟先生題楸陰成舊圖詩：詩人何處哭穠風，古刹重來頭白翁。縱使丹青能寫景，足音不入畫圖中。

周天球先生題楸陰成舊圖詩：楸陰如握牡丹紅，嘉樹無忘賦角弓。似歷滄桑千萬劫，尙留畫本二三叢。當年載酒人如玉，此日披圖爪印鴻。好語先生莫惆悵，雲煙過眼太匆匆。

董玉書先生題楸陰成舊圖詩：楸花疎落梨花香，蕭寺尋幽對夕陽。松杏畫圖重問訊，詩家一例感滄桑。 三十年前憶舊遊，雲煙過眼不勝愁。南州已往東陽老，破壁龍飛風雨種。 昔時鴻雪影模糊，更展楸陰第二圖。好與吾儕添掌故，詩箋題罷話菱湖。（書亦以菱湖圖題。） 日下相逢兩鬢華，依依情誼舊通家。不堪回首揚州夢，愁對詩人沈落花。

陳訓先先生題楸陰成舊圖詩：舊遊成夢夢成烟，小立楸陰意惘然。閱盡滄桑除此樹，婆娑猶倚寺門前。 斷井頽垣徑已荒，迷離枯草自斜陽。十年回首稱觴地，無怪腰圍瘦沈郎。 重提往事不勝情，潦倒風塵已半生。今日京華一樽酒，願從古寺聽鐘聲。 載滿奚囊便出都，家山小別憶尊鱸。艸堂他日刪詩稿，證得鴻泥認此圖。

江寧管運衡先生（之樞）題楸陰成舊圖詩：懷古無殊後視今，梨花有寺幾來臨。當時主客都何在，空贖年年老樹陰。 長楸松杏圖卷新，悽然入例述成陳。滄桑變後重摹寫，成舊人哀感舊人。

瀋陽王頌登先生（質生）次溪以楸陰成舊圖詩題詞輯本題：風景

蕭條暮鴉，茶煙輕颺石闌斜。楸陰如夢僧難老，感舊重因沈落花。忍看傷心第二圓，綠蠹水墨費工夫。香松紅杏依然在，能抵長楸一頓無。沈約原爲後死朋，幾回根觸到徐陵。劇憐異代興亡感，又有多情張季賦。

尋詩載酒當年事，誰把游蹤認綠苔。多少名流凋謝盡，楸花依舊向人開。

何畷威先生（震蘇）題楸陰感舊圖詞（調寄瑤華）：梵天弔影，香國停雲，歷幾番寒食，春歸苦晚，曾共踏城南翠陌，酒入波遊早，腸斷夢中酸色，休檢點檀檣，度愁磨利，煙蕪冷碧。十年入海棲遲，使青鞵重來，歷數猶識，風定亂紅柔絮，遮蔽雕闌五尺，蒲階佇立，空復取畫禪詩迹，更那堪清角黃昏，攙入山陽哀笛。（太侔年丈，往時與徐芷帆侍御昆仲，燕集崇效寺，累日不去。侍御捐館後，重入京師，既傷氣類之孤，復成文游之替。）

江蘇吳癡翁先生（堅）題楸陰感舊圖詞（調寄疏簾淡月）：淒聲鴉鴉，作古殿布碑，石爨愁趨幽巖，花詞解儼，酒泉橫澗，斷腸漱玉西極外，使荒丘觸憐情咽，望天恨墜，華星曙曉，寸灰明滅。似夢寐英靈勃鬱，記走馬長楸，觴詠清廟，一往情深，強半付之秋殺，舊游雪印皆成土，祇哀青虛白鬢骨，恨有人蒼鬢黃昏，獨立，亂雲寒纒。

審石工先生（璽）題楸陰感舊圖詞（調寄瑤華）：暝花雨澗，歛霧煙荒，正臥城寒食，沈沈俊侶，還貫春輕醉，東風芳陌，相驚憔悴，暗顏照雙楸顏色，淚淚痕，流染滄波，喚起秋魂悽碧。籠紗蟲夢危牆，但蕪曆苦故，墨影誰識，黃昏短晷，隨例盡，百輩詞流備立，衰闌低亞，點亂絮都迷陳迹，非十年香海詩塵，恨迸斜陽鄰笛。

太湖袁根園先生（祖光）題楸陰感舊圖詞：一角殘陽天半醉，斷井荒垣松杏，都憔悴，五百年來如夢寐，此間何限飄零淚。日日僧難談富貴，魏紫姚黃，不管閒花卉，筮病沈郎添記憶，楸陰更說禁華鬼。（舊題楸陰圖句，載根園癸丑稿中。乙卯秋中重來京師，太侔屬題，率書此闕答

之，昨日之事，今已舊矣，亦感不勝感云爾。）

陳述先生題楸陰感舊圖詞（調寄清平樂）：寒揪滴翠，一片秋滋味，白髮沈郎羞老淚，哭盡九原隨會。眼前亦是滄桑，鐘聲百八淒涼，莫上西城晚眺，客愁多是斜陽。

王蘊章先生題楸陰感舊圖詞（調寄憶舊游）：記看雲洗眼，排日遨頭，來聽疏鐘，京洛風流舊，慣題香擗，種草呼龍，酒波吹起離恨，瀟瀟比愁濃，只天外，孤稜，佛前瓶鉢，尙識遊蹤。匆匆，最難遣是送得春歸，不駐愛紅，澗泚花無語，但么絃淒響，留酌枯桐，飄風忍訴溝蓬，雙袖拂龍鐘，又窺曉，輕雷，誰家細鼓飛玉騎。

何熊湘先生題楸陰感舊圖詞（調寄浣溪沙）：感舊傷離未有匡，一回根觸一吁嗟，今年愁看去年花。過眼人天成小劫，稱心桃魏屬誰家，零羅斷夢記些些。

駱南禪先生（成昌）題楸陰感舊圖詞（調寄如此江山）：一聲冷磬疎煙盪，碧雲眼底無際，太（一作可）惜殘紅，又驚新綠，往事東君能記。韶光漫計，儘禪榻依然，墨痕塵翳，老樹婆娑，問伊曾閱幾身世。當時遊賞如夢，嘆山陽笛裂，臨風垂淚，開認西來，（寺有西來閣）山窺北向，祇有斜陽空墜，詩懷酒意，奈落月屋梁，（作平）相思誰寄，忍話萍蹤，三生壽佛偶。

勞勗更先生（乃宣）題楸陰感舊圖詞（調寄清平樂）：青幃紫蓋，細雨浮煙外，枝上新花春萼萼，可似舊時情態。有人負手花前，山陽笛韻悽然，一掬銅仙清淚，畫裏不是當年。

惠州李漢父先生（綺青）題楸陰感舊圖詞（調寄憶舊游）：記楸花藍曲，暎樹巖邊，幾度幽尋，卅載清遊興，念承平少日，歲月驚心。牡丹與人俱老，無恙舊禪林，嘆俊約尊前，詞流散盡，愁到而今。難禁瓜瓞看，漫溯憶當年，枉賦苔岑，焚尾杯誰勸，怕杖頭銷減，易見春深，感時暗

拋清淚，搔首共悽吟，更縱目蕭條，山陽怨笛雲半陰。

張孟劬先生（秦登）題楸陰成舊園詞（調寄秋霖）：遼鶴歸時，甚換了斜陽，舊日城闕，樹冷鶯烏，幕危巢燕，賦懷頓添悲悵，夢痕漫憶，少年鶻詠今銷歇，古寺寂，零落，亂花閒苑暈苔碧。當此慨想，紫色繚聲，但如飄煙，過眼無迹，荒寒塵窟薜砌，西風愁老茂陵客，曩斷蜀鵲空淚滴，最怕聽，是月下隋院誰家，夜深催起，一聲悽笛。

周癸叔先生（岸登）題楸陰成舊園詞（調寄遠佛開）：夢回淚滿，花外小姝，殘照蕪館，蠓荔游短，試數喚起當年散愁伴，壞墻暈蘇，猶認淡墨題句悽婉，扶醉歸晚，素絃漫理，塵襟對秋苑。步履舊闌若，望裏鴛稜巢野燕，聞道絳都，春移歌舞換，怕念遠傷高，吟髭搔亂，有人腸斷，使細寫生絹，箏恨隔怨，老懷孤，露痕輕翦。（崇效寺，舊名蓮花寺。在都城白紙坊西。楸花三本，與所藏青松紅杏園，並稱古物，不數落花五色也。二十年前，沈君太侔與徐芷帆養吾昆仲，排日載酒遊賞其下。養吾歿後，芷帆爲作楸陰成舊園。朱古微爲作題遠佛開一闕，兼以悼其弟彥僊。所謂不止黃蘗之悲者也。市朝既換，芷帆墓亦宿草，太侔遼鶴重來，感慨卽深，更爲是園命題，爲倚古微舊調歸之，短歌之哀，過於痛哭矣。）

京兆顏水壺先生題，楸陰成舊園詞：蓮花未落，重到慈仁，牡丹魂歸斷，紅杏青松，已併沿桑同捲，幾歲生成爲大樹，彩霞勝地空消散，情誰來，恨舊日鴻泥前塵還戀，（鄙人於清代光緒癸巳以後，官水曹時，暴直之餘，輒復一至藥局濯靈工廠，今則樹柳春田，皆成往事，舊地重來，不堪回首。）歎年時天涯羈泊，無限春愁，看花難遣，遼鶴歸來舊侶重尋都懶，也護碧紗名輩在，待燒降蟻歡期短，羨同心誠口齊毫，愜然意遠。（園爲李紹堂國瑜妻佩彤夫婦同捨。）

張韻仙先生題楸陰成舊園詞（調寄惜餘春）：碧澗京塵，紅飄春感，卅載神皋芳草，楸陰一苑，佛開三極，禪榻鬢絲侵曉，長記當年，醉時貯

立，東風袖絨絨小，曉前遊如夢，宜南掌故，又增多少。消幾許紅杏青松，重來未十，脂得難檢僕惱，芳縱暗省，淡墨輕勻，一例放愁如掃，搔首天涯，鬢霜詞賦，近來相驚俱老，盼珠江歸棹，梅花香裏，夢魂飛遠。

圖主事蹟

先生番禺沈氏，原名宗曉，字孝耕，後易名宗暉，字太侔，號南雅，又曰南野，則近年之別署也。生於同治乙丑。（西曆一八六五）十歲，侍母來京。姊妹各一，第二，皆同胞也。初寓西草廠。年十四，納賃為光祿寺署正。十七，丁生母憂。翌年，扶榭歸粵，安葬後仍來京。父筆香公，官銓曹。歲辛酉，寓移韓家潭，故李笠翁芥子園舊址也。有小園石山小池，景物清幽，又有石笋三，皆高尋丈，蓋京塵中之一清涼地也。時塾師先後為柳仲平鄭東甫。某歲，塾師課試帖題為燕草如碧絲，先生作起句云：「猶是秦中草，隨人綠到燕。」東甫嘆賞，謂可以學詩矣。因授以毛詩，從游五年，受益至深。己丑（西曆一八八九）與弟宗燾同登京兆北榜，時名宗曉，字孝耕也。

三十歲，始肩臂。先二年，筆香公由吏部郎簡揚州知府，值中日戰起，乃偕弟携眷隨宦揚州郡齋。自是乃盡棄舉子業，研究詞章，旁及校勘目錄之學，又喜為書牘。維時書值尚廉，購藏至五十餘大捆，金石書畫，亦多佳品。（按先生十髮禪品中，多述在揚州時事，可與此並觀，禪語云：吾甲午到揚州，兩耳已塞，讀書臨帖，鑑賞書畫古玩外，絕少出署。常見者金子久參軍，此君談吐風雅，鑒別書畫甚精。書賈湯氏兄弟，每得佳贖，均屬吾購藏，吾略習目錄學，皆湯氏所授也。畫友則李叔士陳席帆吳笠仙王蕊仙，篆刻家則徐德卿，古玩商為王某及某某，以上皆吾座上客。方外交則平山堂方丈星悟，上人工詩善畫蘭，俗姓歐陽，別署六一頭陀，所居曰半間雲，吾每遊平山堂，必與星悟抵足禪榻，一住輒三數日。庚子

拳亂，吾撰長聯懸以極佳楠木，懸平山堂壁，聯曰：好續勝游來，白髮催人，莫把韶光輕擗去。不知征戍苦，青山向我，無多塊壘已駢平。辛丑冬先君調任江寧，吾往蜀岡與星悟話別，星悟發願為吾誦大悲陀羅尼咒十萬遍，祝吾復聰。自是別去，甲辰再入京，曾得星悟書，謂經願已滿，聞耳疾何如，時吾右耳已漸聰矣，爰專函謝之，高僧禪誦，自有無量功德也。郡署有刻字匠，取值甚廉，吾在揚八年，刻書頗多。三十三歲為荃芬詞史賦落花詩，一再選得七律三十首，大江南北和者數百人，刊有荃化綱唱集。又刻拜經樓小品四種。亡姬趙靜嫻，起居一小樓中，偶讀杜詩，笑語吾曰：鶴可拜，鴛亦可拜。樓名姬自擬也。四種者，一曰板橋雜記，二曰海滸小譜，三曰欠愁集，姬嗜讀西青散記中雙奪詩詞，遂錄成帙，以雙奪詞中有薇愁還欠句，故以欠愁名集。四曰影梅庵憶語，附祭文哀辭題詠一冊，為吾手輯本。比年遷徙，此版失去十一頁，已無存書，補刻不易。吾隨任白下，得與羅雪堂翁訂交，時翁字叔蘊，又字別存，在上海刊行農學報，別後數年，光緒戊申再晤於京師。吾以千金託雪堂翁校刻晨風閣藏書，助吾校幫者，王君靜安蔣君伯斧吳君印丞，今蔣吳兩君，墓木已拱矣。歲甲子，吾六十初度，雪堂翁自東瀛返國，駕轍盧，為篆獲新尙齋榜，蓋取昌黎語有獲新尙句也。又集殷墟文贈吾一聯曰：楚史名家，不避彈射。王官有谷，相與盤桓。跋曰：太侔仁兄，以名孝廉供職郎曹，海桑以後，蜚居都門，賣文自給，間為小說家言，以風當世。今年十月，年政六十，爰集殷墟文字，為楹帖以贈，世無王官谷，即以長安人海，為王官可也。按楚之檮杌，檮杌史也，清人著有檮杌閒評，吾王子後繡文為活，亦偶編小說，若云名家，則吾豈敢。）

辛酉筆香公任江寧府，次年五月，以明保卓異，俸滿，請咨赴京，進出上海，六月以疾卒。先生受遺貲萬四千元，因耳疾日深，淡於榮利，擬棄官而商。不意為人所愚，在上海設秦東印書局，經營印刷事業，不三年

折閱殆盡。筆香公宦游三十餘年，故鄉無尺椽片土。壬寅秋八月，隨轎回粵，旋仍返江寧。與弟賃屋二道高井，及甲辰照闕，仍回光署供職。

迨光署奉裁，先生以正途改主事，留禮部。未幾禮部又裁，而清社亦屋矣。民元二年之際，在民主亞東二報任編輯，兼女子白話報總編輯。先是，光緒戊申，先生傷左足，臥病兩月餘，於病榻間租戊申社，次年刊行國粹，編至五十期，值辛亥國變，粹編始停，而詩社亦解矣。民四年春，復租藝社，課以詩詞文章書畫篆刻，先後二社，社友達三百餘人，海內名輩，聯翩麇集，極詩詞文采之勝。

是秋，帝制禍起，籌安會孫少侯劉申叔兩君，為先生世交，而庶務主任金寶齋，又先生十年老友，堅約入會，以某事相委，先生知項城必敗，不願置身其間，乃託詞赴沙市視女疾。既至漢皇，寓鄭韶壘許，（先生祖氏鄭，以姑子入繼。）設南雅樓詩文社，得門弟子廿餘人。先生在漢皇，日以吟詩聽曲為樂。斯男女伶詩極多，有客嘗問京中女伶何人為佳，答以不知，友人大詫，以先生語不誠，乃曉之曰，吾在客中太無聊，賴藉聲歌聊以遣興耳，若在京中，則千目千手，指謫可畏，吾又何敢放浪形骸，效他人之捧角耶，友人聞之，始知先生之誠，為之歎喟不置。

先生寓漢皇，有客感詩，所謂：歲晚阿咸容寄食者是也，又有和盧全月蝕詩，和吳梅村滇池鏡唱詩，題為感事七律四首，皆指斥項城作也。感事詩刊之武漢日報，滬港粵各報皆轉載焉。時粵某報刊此四首，附注云：『沈君因賦此詩，觸項城怒，已被捕，今尚在獄中云。』實則作此詩，為乙卯十一月，尙安居漢口也。

先生生平得文字知己數人，一為陳簡池中丞，宣統元年，携眷游吉林，民政司長徐錫臣，知先生旅况艱窘，面商中丞，請以官紙局主任委之，以先生詩有「我來欲鍊冰霜骨，不向東風借一枝」之句。中丞於吉林報端見之，舉以示錫臣，謂不宜屈先生以俗事，自是月餉朱提二百，資先

生旅費。次年五月，吉林大火，寓處被燬，先生入關。秋八月，武昌革命軍起，避亂津沽。鼎革後，簡池解組，扶病來京，未幾病逝申江，此先生生第一知己也。客漢皇，值暮歲，貧不能舉火，時京漢南段處長劉蒼生慕先生名，沈袁輩爲之介，囑先生代撰壽詩五排一百韻，以五十金爲贖，先生竭三日兩夜力成之，劉君見詩激賞，設筵定交，既詢知先生旅况蕭瑟，自是月餽乾脯。次年，項城叛，先生始返京。仍鬻文爲活，雖困甚而安之若素，丙寅冬卒於都門，鄭韶學業退菴爲營其喪云。

先生生平所著書有：南雅樓詩鈔，繁霜詞，南雅樓駢文，南雅樓詩話，繁霜閣曲話，便佳彙讀書記，便佳彙雜鈔。東華叢錄，校勘之書有：兩漢書校，二窗詞校。校刻之書有：晨風閣叢書共二十二種。選刊之書，均入國學粹編約五十餘種。

1105官

袁同禮先生