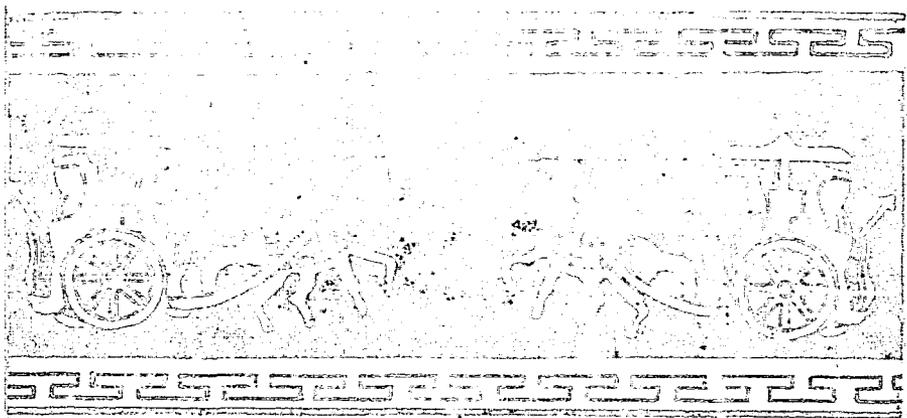
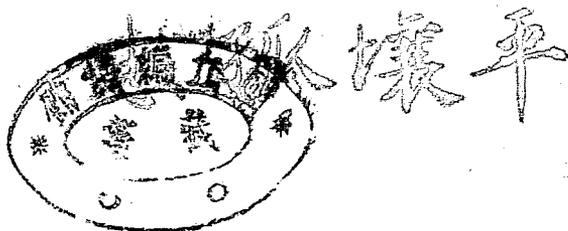


吳漱予主編



朱雙雲著



314

國立編譯館
社會組藏

戲曲編刊社出版



國立編譯館

書號 8544/2521 總登記號

編者 朱 夢 雲

書目 平 壤 孤 島

借 期	借者姓名	還 期
-----	------	-----

8544
2521
07

MG
I232.6
3

種一第類實歌書畫由戲

類法于樂吳

忠 孤 壤 平

書 寫 樂 先



3 1770 2997 6

版 出 社 刊 編 出 版 國 中

月 三 年 六 十 二 國 民

戲曲叢書序

潘公展

戲曲是生活的藝術。在進化過程中，人類創造了戲曲，欣賞着戲曲，戲曲便支配着人類的生活，而與人生不能分離。中國六經六藝皆列禮樂，西方教育亦重游藝，以及民間之有社戲謠曲，宮庭之有樂部舞班；戲曲乃隨文化的發展而發展。

中國民族固爲富有戲曲天才之民族，不但保持悠久而普遍的戲曲文化，對於國外戲曲，亦能盡量接受，溶化運用。卽如抗戰以來，話劇，歌劇，歌詞，曲調之發揮各自獨特的效能，爲國家民族的自由獨立而搏鬥，更是顯著的事實。

但，新的中國戲曲也正如新的中國之產生一樣，隨國民革命運動而胚胎，在國難中發育，在抗戰中成長。溯自辛亥革命前後，也祇有二三十年的歷史，所以關於客觀的廣大的觀衆基礎之建立，與主觀的本位化的藝術之提高，則都還有待努力。

在這偉大的時代，非特期待着偉大的作品，更須使時代精神通過通俗的藝術，洗滌民衆

意志，激發民衆情緒，化育民衆於心領神會之中。

中國固有戲曲的教育作用，亦即其傳統的社會基礎。也因為戲曲原為民衆之所有，為民衆所享受；藝術的表現力量，更能幫助民衆理解生活，改變生活，進而教育民衆，創造新的生活。因此，戲曲之與新中國，非但是教育工具，抗戰武器，更是建國的藝術。

就現實說，革命時代本是戲曲材料最豐富的時代，可歌可泣的故事，到處皆是。為發展廣大的觀衆基礎，與提高本位化的戲曲藝術，主題正確的新作品更極需要；尤其是配合政治軍事的進展，象徵新中國的光明的新內容中國風的戲曲，無疑的將成為完成民族文化復興任務的支柱。

中國戲曲編刊社本發揚三民主義文化，創造新中國戲曲藝術之旨，特選輯優秀戲曲，編刊戲曲叢書徵序於我。吾固知此種叢書之印行，必獲文化界暨全國民衆之注意與愛護，且將為大時代光榮的中國戲曲藝術之主流，因樂為綴此數語，以弁其端。

中華民國二十九年一月

目 錄

戲曲叢書序.....	(一)
平壤孤忠.....	(一)
演出說明.....	(四九)
一、劇情說明	
二、排演說明	

平壤孤忠

第一場

登場人物(以登場先後爲序)

日本兵 八人 武行

野津道貫 淨

大島義昌 丑

探子 雜

日本兵八人、野津道貫、大島義昌同上(場鏡)

野津道貫：(唱二黃搖板) 支那宣戰太不自量，

大島義昌：(接唱) 皆庸老朽李鴻章！



(南)

野津道貫：（接唱）奮勇爭先攻平壤；

大島義昌：（接唱）立功異域報天皇！

野津道貫：（白）我大日本帝國天皇駕前大將野津道貫。

大島義昌：（白）我大日本帝國天皇駕前副將大島義昌。請了！

野津道貫：請了！可笑那支那君臣，都是昏憤糊塗，既沒有制止朝鮮，與我締結那江華條約；更不知利害，又與我締結了天津條約，

這兩紙條約訂立以後，我大日本就師出有名了！

大島義昌：你要知道：我們這次出征朝鮮，就是併吞支那的初步，吞

滅支那以後，我們還要征服世界，既抱着這樣的雄心，還講什麼師出無名！況且世界之上，是只有強權，沒有公理。

野津道貫：講什麼強權不強權；公理不公理，你要知道：我們欲得朝

鮮，必須先克平壤，現在把守平壤孟武門嶺的總兵左寶貴，十分驍勇，我們應當怎樣的進攻？

大島義昌：不妨事！左寶貴雖然驍勇，但葉志超衛汝貴等，都是酒囊飯袋，我們只要把葉衛二人所領的大軍，各個擊破，就不怕左寶貴了！

野津道貫：話雖如此，但避實就虛，乃是兵家的上策，我們最好是乘虛襲擊，不與他們大軍交鋒，我已派人前去打探，但聽一報。

探子：(上)忙將軍情事，報與主將知。報：平壤的西北大道，支那並未派兵把守。

野津道貫：再探。(探子下)這真是天助成功也！衆將官：向西北大道進攻。(全場人物同下)(風入松)

第二一場

登場人物（以登場先後爲序）

親 兵四人 手下

中 軍 雜

左 寶 貴 生

家 將 雜

親兵四人中軍一人上左寶貴上（大鑼打上）

左寶貴：（念引子）赤胆忠心，殺倭寇，保國衛民。（坐介）（念詩）誓掃倭虜不顧身，鞠躬盡瘁保藩城，人生自古誰無死，留得丹心照汗青！

（自）本鎮：左寶貴，表字冠亭，費縣人也，官居高州鎮總兵之職。

。可恨日本強盜，狼子野心，欺騙我政府，謀奪我朝鮮，我政府

忍無可忍，遂與日本宣戰，是我奉命來韓，駐紮平壤孟武門嶺，只因老母放心不下，生怕本鎮溺職辜恩，定欲隨營俱來，以便不時訓誨，因此全家眷屬，俱在平壤，我若不把倭寇掃滅，不但對不起國家；而且對不起老母也！（唱西皮原板）尊王攘夷聖賢訓，赤胆忠心殺敵人！誓死不爲敵蹂躪，不成功來便成仁。

（家將上）

家將：（白）哎喲！大人：大事不好了！

左寶貴：何事驚慌？

家將：那敵人已從西北大道，殺進來了！

左寶貴：你在怎講

家將：那敵人已從西北大道，殺進來了！

左寶貴：哇……（唱搖板）可恨志超汝貴等！俱是昏庸無用人。西北怎不派兵鎮？任令敵人殺近身！

唉！（嘆氣介）（白）這樣看來：這大好的平壤，就要淪于倭寇了！我不免稟明老母，與敵決一死戰。家將：備馬。

家將：是。（帶馬介）

左寶貴：（上馬介）（唱搖板）戰死沙場是本分，急急忙忙上馬行。（下）
（家將同下）

第二場完

第三場

登場人物(以登場先後爲序)

左老太太 老旦

丫 鬟 宮女

左寶貴 生

左夫人 青衣

左大公子 生

左二公子 娃娃生

左三公子 同上

左四公子 同上

左老太太：(內唱西皮倒板)男兒應死沙場上，(丫鬟扶左老太太上)(唱流水)遺

言在耳不敢忘！我兒領兵駐平壤，討伐倭虜動刀鎗，但願吉人得天相，馬到成功保家邦！倘若不幸打敗仗，甯死毋生忠孝雙！

(坐介)

左寶貴：(上唱西皮搖板)含悲忍淚內堂上，(見母介)(白)母親：(請安介)

(接唱下句)見了母親問安康！

左老太太：(白)這幾天軍情如何？

左寶貴：啓稟母親：軍情是吃緊得很！

左老太太：敵人共有多少人馬？

左寶貴：約有八萬之衆。

左老太太：我守城的兵士呢？

左寶貴：就這三千而已！

左老太太：哇……（驚介）我守城的兵馬，就只有這三千麼？！

左寶貴：正是。

左老太太：寶貴：那你準備怎麼樣呢？

左寶貴：母親：（慷慨激昂的說）孩兒是準備城存俱存；城亡俱亡吓。

左老太太：好！好兒子！既然如此，你不去準備殺敵，還要回家則甚？

左寶貴：爲的是我那年邁的娘吓！（哭介）

左老太太：吾兒差矣！有道是：國家國家，有國然後有家，如今日本侵我藩屬，軍情十分吃緊，你身受國家重任，就該奮勇殺敵，殲盡倭虜，生爲中國之人；死爲中國之鬼，這纔是我們左家的肖子；民族的英雄，你……怎麼爲了老身？就輕離汎地，回家省母；

難道你只知有母，不知有君；只知有家，不知有國麼！你父臨終之時，那時你纔四歲，他指着你對我言道：吾家世受國恩，將來孩子長大成，希望他爲國爭光，不要貪生怕死！你父親的遺言，猶在我的耳中，你若不遵你父遺命，就不是你父親的兒子。凡人那箇沒父母；又那箇不愛他的父母，倘若人人都爲了他的父母，而不肯爲國犧牲，那還有國家麼？！所以老身不指望你做一箇偷生的孝子，直指望你做一箇死國的忠臣！老身還有一言，你且聽道：（唱流水）從今休把爲娘念，奮勇殺敵救朝鮮！願爾追蹤班定遠；願爾步武文山！縱然馬革裹屍返，青史名標萬古傳，破釜沉舟云應戰，願兒死節毋生還！

左寶貴：（自）母親但放寬心：孩兒謹遵母命，誓必殺退敵人！縱然力

不從心，也必一死報國，決不貪生怕死，做那不忠不孝之人！

左老太太：若得如此，乃是國家之幸也！媳婦那裏？

左夫人：（內白）來了（左夫人上公子四人隨上）

（唱搖板）心中只把夫君念，不怕戰死怕生還！

（見左老太太介）（白）婆婆：（見左寶貴介）吓！老爺：你回來了。

四位公子：同白 祖母：爹爹：

左老太太：吓！（眼望左寶貴介）兒吓！你們夫妻二人，若有要講的話，

就在今天講上一講，老身且到後房去歇息歇息。（丫鬟扶左老太太下）

左寶貴：哎哟！妻吓！想我寶貴：乃是一箇軍人，處這兩國交鋒之日

，凡爲軍人的，箇箇應當抱着不成功便成仁的決心，拚命殺敵，

上可以對國家，下可以對百姓，我此番前去殺敵，萬一不能取勝

，決計一死，以報國恩！但是你……呢？（哭介）

左夫人：你既能爲國盡忠，難道我就不能一死殉夫麼？夫君：俱放寬心！爲妻雖是女流之輩，但決不甘心受那日本人的蹂躪，那後院的一井，就是奴家葬身之所。但是這幾箇兒……子呢？（以手指四公子）

（哭介）

左大公子：爹爹：母親：平壤倘若失守，我與其受那日本人的宰割，不如死裏求生，激動百姓，拚命殺敵，（稍頓很慷慨的白）孩兒是無論如何，決不做那日本人的奴隸。

左寶貴：好一箇有血性的兒子！

左夫人：哎！夫吓！（唱搖板）萬語千言說不盡，（沉思介）（白）也罷！（撕衣襟介）（接唱搖板）且取鮮血作書文，（咬指介）（痛介）（流血介）（四位公子在傍

垂淚介（左夫人哭介）哇！吓吓！（寫血書介）（接唱搖板）赤心報國君須省！
 （哭頭）哎哟！我的夫吓！（四位公子同哭介）（以血書示左貴寶介）莫負奴家一
 片心！

左寶貴：（接血書介）（贊嘆介）（白）哇………！（唱搖板）一見血書淚難忍，（藏
 血書介）但請夫人放寬心！誓將倭虜來殺盡，鞠躬盡瘁矢忠貞。（場面
 起鼓）（驚介）（白）吓………！戰鼓齊鳴，莫非敵人殺得來了！夫人：我
 要上陣殺敵去者。

左夫人：好！（哽咽介）好！（忍住了眼淚，強作笑容介）奴家在此靜候佳音便了
 。哇，吓吓（哭介）

四位公子：（抱住左寶貴介）（同白）爹爹：爹爹此去，不知何日纔得回來吓
 ……（大哭介）

左寶貴：這箇：爲父是就要回來的吓。（暗中揮淚介）

左夫人：夫吓！（其聲哀而長）（唱搖板）兒女私情誰能忍？

左寶貴：（接唱）怎不叫人淚滿襟！

左夫人：（接唱）但願此去殺敵盡！

左寶貴：（接唱）誓不辜負你深情！我那賢德的妻吓！（哭頭）

左夫人：（接唱）（哭頭）我那忠（哭介）忠……勇的夫吓！

（全場人物同哭介）（同唱哭頭）吓！吓吓！

左寶貴：（接唱）只恨倭虜心太狠！

左夫人：（接唱）害奴夫妻兩離分！

左寶貴：（接唱）流淚眼對流淚眼；

左夫人：（接唱）斷腸人對斷腸人。

左寶貴：(合唱)我夫妻只哭得氣塞咽喉，(同哭介)

左夫人：(合唱)我夫妻只哭得氣塞咽喉，(同哭介)

四位公子(合唱)：我父子只哭得氣塞咽喉，(同哭介)

左夫人：(唱)我的夫吓！

左寶貴：(唱)我的妻吓！

四位公子：(同唱)我的爹吓！

左寶貴：(唱)我的兒吓！(場面起鼓)(左老太太上)(丫鬟隨上)

左老太太：(唱)寶貴：這樣的戰鼓齊鳴，你不趕快上陣殺敵，還在這裏

哭哭啼啼，是何道理？

左寶貴：母親保重！(請安介)孩兒去矣，(上馬介)(下)

左老太太：(以手作勢介)走！快走！快走！

左夫人：（含淚白）老爺走了。

左老太太：吓！走了吓？

左夫人：走了。

左老太太：走了吓？

左大公子：早走了。

左老太太：哈哈！哈哈！哇吓吓！（先笑後哭介）

左夫人：哇吓吓！（哭介）

四位公子：哇吓吓！（哭介）（同下）

——第三場完——

第四場

登場人物(以登場先後爲序)

扛夫四人 手下

傷 兵甲乙 雜

日本兵十六人 武行

野津道貫 淨

大島義昌 丑

親兵十人 武行

黃 凱 生

左寶貴 生

(場面擂鼓三通(扛夫四人抬甲乙兩傷兵過場))

日本兵十六人：野津道貫 大島義昌(打了敗仗，垂頭喪氣的上)(場面起鼓)

(忽忽忙忙的逃下)

親兵十人：黃凱，左寶貴(追過場)(急下)

——第四場完——

第五場

登場人物(以登場先後爲序)

扛 夫四人 手下

傷 兵甲乙 雜

左夫人 青衣

左大公子 生

左二公子 娃娃生

左三公子 同上

左四公子 同上

左寶貴 生

左老太太 老旦

黃 凱 生

(扛夫四人抬甲乙二傷兵上)(傷兵呻吟介)

左夫人：(手捧一盤盤中盛着湯藥上)(唱二黃慢板)恨倭寇在陣前施放藥彈，害得我衆三軍痛苦難堪！他二人受重創混身血染，手捧着湯和藥安

慰一番。

傷兵甲：(呼痛介)(白)哎！痛死了！痛死了！

左夫人：(喂藥介)

傷兵甲：(吃藥介)

傷兵乙：(呼冷介)(白)哇！冷得很！冷得很！

左夫人：(將棉被蓋在傷兵乙的身上介)

傷兵甲：(咳嗽介)

左夫人：（將茶送給傷兵甲吃介）

傷兵乙：（呼痛介）

左夫人：（爲傷兵乙敷藥介）

傷兵甲乙：（張目望左夫人介）（同白）我道是誰？原來是左夫人在此。左夫

人如此相待，豈不折煞我等！左夫人請回，我等萬萬不敢！

左夫人：你們說那裏話來？你們都是國家的干城，萬民的保障，爲着

國家大計，以致身受重傷，奴在這裏侍奉湯藥，乃是盡我應盡的

責任，你們不必過謙，保重身體要緊！（唱搖板）爲國服勞理所當，

視爾之傷如己傷，但願吉人得天相，珍重加餐早復康！

左公子：（大二三四位公子內唱倒板）（同唱）爹爹殺敵沙場上，（大公子二公各挑

水上）（三公子四公子各挑柴上）（同唱搖板）斫柴汲水助老娘。

(同白) 母親：孩兒回來了。

左夫人：你祖母現在廚房煮飯，爾等快去伺候！

左公子：(四人同白) 遵命。(四位公子同下)

左寶貴：(上)(唱搖板)

死亡纍纍心惆悵，且到病房慰創傷。

(白) 夫人：他們傷勢如何？

左夫人：服藥之後，痛苦稍減了些。

左寶貴：這也罷了！

左老太太：(手捧一盤盤內盛着白飯並飯菜自下場門上)(唱搖板) 國家事人人有份

，這也是各盡其能，但願得僥天之倖！兵氣銷爲日月明！

(白) 飯已煮熟，爾等請來用飯。

傷兵甲：我正餓得很（回頭見太夫人介）這樣的有勞太夫人，我等消受不起

傷兵乙：（勉強坐起介）（觸動傷痕介）哇唷唷！（痛介）

左寶貴：（爲傷兵乙撫摩創傷介）

左老太太：（爲傷兵甲喂飯介）

左夫人：（爲傷兵乙喂飯介）

傷兵甲乙：（感動介）（流淚介）

黃凱：（上）忙將軍情事。報與總兵知。（見左寶貴介）啓稟總兵：自從孟武

門嶺這場血戰之後，檢點我軍兵馬，只剩二千人了！且這二千人

中，半是受有傷的。

左寶貴：吓！黃右營：我且問你，國家待你如何？

黃凱：標下是世受國恩。

左寶貴：既然如此。本鎮有一差遣，你可敢去？

黃凱：總兵若有所命，標下粉身碎骨，也所不辭！

左寶貴：想那四川提督宋慶，擁有十萬大兵，駐守金山，你若能突圍

而出，搬取救兵，不但平壤可保，且能殺退敵人。

黃凱：標下遵命突圍便了。

左寶貴：如此待我前去修書，書信寫好，你就突圍而出，一路之上，

須要小心！正是：戰士軍前半死生，（下）

黃凱：（接下句）突圍求救保韓京。（下）

傷兵甲：老鄉：你聽見沒有？適纔黃右營言道：我軍兵馬，只剩二千

人了，而且一半是和我們一樣的掛了彩，縱然黃右營前去搬取救

兵，也是遠水不救近火，常言道得好：養兵千日，用在一朝，處此軍情緊急，你我應當拚着性命，扶傷殺敵；況且老太太太太等，待我們這樣的恩高義厚，我們要是睡在這裏，不但對不起國家，而且還對不起總兵全家的一番恩義！

傷兵乙：着吓！我們要是睡在這裏養傷，不顧大局的危險，不但對不起國家，對不起總兵全家，而且對不起我們自己的良心！我是決定死到戰場去了。（突然扶傷起立大踏步急下）

傷兵甲：（突然的扶傷起立）（大聲說）着！着！着！好男兒是要死在沙場之上，不要死在病床之上，這一些兒的傷，算得了什麼！我們還是去到陣前，殺那日本強盜去者！（大踏步很忠勇的急下）

左夫人：你們養傷要緊！（二人聽也不聽，早已下場去了）

左老太太：（感動得涕淚交流）好男兒也！（唱搖板）若得士兵都這；樣（下）
左夫人（接下句）何愁中國不富強！（下）

——第五場完——

第 六 場

登場人物(以登場先後爲序)

親兵四人 手下

中 軍 雜

宋 慶 丑

黃 凱 生

(親兵四人中軍一人上)(站門)(宋慶上)

宋慶：(詩)柳營春試馬，虎帳夜談兵。(白)本帥：頭品頂戴，賞戴花翎
四川提督軍門宋慶。只因日本進攻平壤，是我奉了令命，統率十
萬大兵，前來防守金山，想我中國，地廣人稠，小小一箇朝鮮，

得失不關重要，可笑那一般不識時務的王公大臣，爲了朝鮮區區小事，就和日本人打起仗來，有道是各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜！何苦這樣的出兵打仗哩！真是吃飽了自己的飯，愛管他人的閒事，哼！真真氣死人哪！

黃凱：（上）（用搖板）平壤奉了總兵命：來到宋營搬救兵；不辭勞苦兼程進，（介）來此已是宋營門。

（自）那位聽事？

中軍：何事？

黃凱：煩勞通稟：就說右營黃凱求見。

中軍：少站。（稟宋介）啓稟軍門：黃右營黃凱求見。

宋慶：傳。

中軍：噫。黃右營進見。

黃凱：（進見介）參見軍門。

宋慶：罷了，一傍坐下。

黃凱：謝坐。（坐介）哎喲！軍門吓！自從我軍與倭寇在平壤開戰以來，葉軍門與衛總兵的部隊，逃的逃；敗的敗，只剩下左大人的一哨人馬，與那敵軍苦戰，可憐我左大人的部下，只有三千人馬，自孟武門嶺一戰之後，死的死；傷的傷，檢點所剩兵馬，只有二千人了，且這二千人中，大半都是受有創傷。倘無營兵前去接應，全軍就要覆沒！標下奉了大人之命，特地前來求教！這裏有左大人的書信一封，軍門請看！（將書信呈上介）

宋慶：（接信介）待我拆書一觀。（看信介）（排子）原來如此，黃右營：你要

知道，我這裏的兵力，也就不敷分配，若要分兵搭救，實在是力不從心吓！

黃凱：軍門：你若不發救兵，全軍必然覆沒，左軍一朝覆沒，平壤也就不保，平壤一失，朝鮮就非我有，望永大人：以國家爲重，朝鮮爲重。

宋慶：我實在是無兵可救哪。

黃凱：哇……！大人哪（唱搖板）望軍門休得要旁觀袖手！處此時必須要風雨同舟！我這裏跪下來稽首頓首，（跪介）（叩頭介）（哭頭）我的軍們大人吓！

宋慶：（不耐煩介）（抽身入內介）

黃凱：（尙在叩頭頓懇未嘗留意）（接唱）但願得早發兵以報國讎！

中軍：軍門大人早已走了，你還在這裏曬些什麼？（下）（親兵隨下）

黃凱：（驚介）哎喲！（唱搖板）一見門軍離座走，不由黃凱淚雙流！坐觀成敗真昏替，平壤山河一旦休！（下）

——第六場完——

第七場

登場人物(以登場先後爲序)

日本兵 八人 武行

野津道貫 淨

大島義昌 丑

(日本兵八人上)(野津道貫上)(場鏡)

野津道貫：(上唱搖板) 孟武門嶺展開了一場血戰，彈如雨血如海屍積如山。

大島義昌：(上)(白) 吓！野津大將吓！左寶貴爲了兩軍兵力，衆寡懸殊，已派黃凱突圍而出，撥兵求救，萬一救兵一到，我們更難取勝，以我之見，趁這救兵未到之前，殺他一箇措手不及。

野津道貫：那左寶貴扼學要隘，大有一夫當關，萬夫莫入之概，以我

之見：與其和他死拚；不如把他招降！

大島義昌：只怕他執迷不悟！

野津道貫：不妨試他一試！左右：（衆應聲介）準備白旗一面，上書招

降二字，去至陣前，高高舉起，不得違誤！（衆應聲介）你我同至

陣前一觀。（日本兵下）（唱搖板）但願得左寶貴心回意轉！（下）

大島義昌：（接唱）克平裏滅朝鮮高唱刀環。（下）

——第七場完——

第八場

登場人物(以登場先後爲序)

兵甲 乙 丙 丁
雜 注意：兵甲即傷兵甲
兵丁即傷兵乙

左寶貴 生

黃 凱 生

日本兵八人 武行

掌旗人 雜

野津道貫 淨

大島義昌 丑

(夜景)(場面起更鼓)(三更分)(左兵甲乙丙丁同上)

兵甲：(詩)男兒報國爭先死，

兵乙：（詩）殲滅倭虜立大功！

兵丙：（詩）將相公侯甯有種？

兵丁：（詩）丹心一片格蒼穹！

兵甲：弟兄們：黃右營去搬救兵，怎麼一去數天。連個首信都沒有？

兵乙：我那裏知道，嘿！可是救兵再不搬來，只怕我們就要全軍覆沒了！

兵丙：現在我們只剩下了八百人，只要敵人開上一個大砲，我們都成了砲灰，救兵就是趕得來，也沒有挽回的了！

左寶貴：在左兵乙說到「只要敵人開上一個大砲」時即暗上（竊聽介）

兵丁：救兵趕得到趕不到，敵人開砲不開砲，與我們有怎麼相干咧？

我們決心爲國而死就得了！

左寶貴：着吓！（兵分兩傍站立）（唱搖板）衆兵們休得要紛紛議論！我與你必然是同死同生，餘一彈剩一兵也要拚命，好男兒不成功便要成仁。

黃凱：（上）（唱搖板）出生入死回大營，見了大人稟分明。

（白）參見總兵。

左寶貴：黃右營：你回來了！那宋軍門的救兵，不知幾時可到？

黃凱：唉！（嘆氣介）總兵吓（唱搖板）可恨那宋軍門居心太忍！千般求萬般懇他不發救兵，因此上我黃凱血和淚迸，（哭頭）我的左總兵吓！

怕的是上負國家下負韓民！

左寶貴：（白）原來如此。有道是求人不如求己。衆位弟兄：我等誓死殺敵，義無反顧，縱餘一兵一卒，一鎗一彈，一弓一箭，也要奮

勇爭先，至死不屈，爲天地存正氣，爲國家爭光榮！

兵甲乙丙丁：總兵但放寬心！我等奮勇殺敵，萬死不辭！若有後退者，

非我中國人也！（場面起鼓）

左寶貴：吓！戰鼓齊鳴，那敵人殺得來了！衆位弟兄：抵抗要緊！

（左寶貴率領衆人上山介）

（日本兵掌旗人手持白色大旗上書招降二字）野津道貫大島義昌同上）

野津道貫：左寶貴吓左寶貴！有道是識時務者爲俊傑，你的部下，半

已傷亡，你再抵抗，何異以卵擊石，你來看：（指降旗介）你若歸順

于我，不失你封侯之賞，你要再思吓再想！

左寶貴：吓吓吓！我左寶貴生爲中國人，死爲中國鬼，休得胡言！看

箭：（以箭射掌旗人掌旗人應聲而倒旗亦隨之而倒）（衆大驚介）

野津道貫：開鎗！開鎗！（日本兵開鎗介）

兵甲乙丙丁：（還擊介）且以石塊向日本兵亂擲介（亂擊一陣）

左寶貴：（左寶貴的左目爲彈傷介）（右臂爲彈折斷介）

（日本兵野津道貫大島義昌衝鋒上山）左寶貴手刃日本兵一人，（左部退下）（日本兵

將追下）

——第八場完——

第九場

登場人物(以登場先後爲序)

左公子二三四 娃娃生

左夫人 青衣

丫 鬟 宮女

左老太太 老旦

左大公子 生

左寶貴 生

左 福 院子

日本兵八人 武行

野津道貫 淨

大島義昌

卅

(左二三四公子上)(左夫人下) 簪提扶左老太太上(鑼面起鼓)

左老太太：(上唱流水) 心中只把宋慶惱！救兵不發爲那條？忽聽戰鼓

如山倒，又聞三軍哭嚎啕，看來是凶多吉少，我兒殉國在今朝，

戰死沙場多榮耀，千秋萬世美名標！舐犢之情誰能矯？怎不教人

淚雙拋！

左夫人：(自) 婆婆不必擔心，吉人自有天相。

左老太太：我擔心的不是我兒的生死，乃是平壤的存亡。

左大公子：(垂淚上)(自) 報：(左夫人搖手制止介)

左老太太：何事？(左夫人再搖首制止介)

左大公子：沒……有什麼！

左老太太左夫人左公子三人亮相介（全場默然）

左老太太：（會意介）哇……想必那敵人殺進城了！

左寶貴：（披髮浴血上）（唱搖板）（左福隨上） 盡得忠來難盡孝，生離死別在今

朝。

（白）唉！（嘆氣介）母親吓！孩兒不孝，不能侍奉母親了吓……

（大哭介）

（左大公子忍淚作思索介了，既而頻點其首，表示堅決介，很慷慨的急步下）

（左夫人攜三公子及丫鬟垂淚頓足下）（左福見而隨下）

左老太太：寶貴：這是什麼時候，你還在此作那兒女之態，你今日之

死，是殺敵而死，爲國而死，上可以報國家，下可以慰父母，雖

死猶生，死有餘榮！應當大笑三聲。（笑介）哈哈！哈哈！（先笑後

哭介）哈：哇吓吓！

左福：（急步上）報：夫人公子以及僕婢人等，全家一十一口，先後投井身亡。

左寶貴：哎喲！（急步下）（左福隨下）

左老太太：吓！（沉思介）此時不死，等待何時？（唱搖板）忠孝雙全萃一門，老身雖死猶如生，解下白綾來自盡，（解帶自縊介）（掃頭）

左寶貴：（上）（見母自縊介）哎喲！（摔掉毛）（唱搖板）一見母親喪了命，怎不教

人痛在心！我哭一聲我的母，我叫一聲我的娘，哎喲，兒的娘吓

！（暈倒在地介）（左老太太暗下）（日本兵野津道貫大島義昌上來搜索介）

野津道貫：（見左寶貴躺在地下）這不是左寶貴麼？將他綁上。（日兵一人去拉

介）（左寶貴醒介）（左寶貴見狀突以一掌摑日兵之頰，並舉一足踢倒日兵日兵八人同來

拘捕方始擒住）（野津道貫見左寶貴被擒介）四下搜來。

日本兵 甲乙(下)(即上)並無埋伏，後面井泉之中，男男女女，老老少少

，一共死了一十二口。

野津道貫：好一個一門忠烈也！衆兵將，回營。(同下)

——第九場完——

第十場

登場人物（以登場先後爲序）

日本兵八人 武行

野津道貫 淨

另一日兵 武行

左寶貴 生

報子 雜

（日本兵八人野津道貫同上）

野津道貫：（詩）此日朝鮮爲我有，將來雄視東半球。（坐介）來吓！將左寶貴押上堂來。（日本兵應聲介）（另一日兵押左寶貴上）

左寶貴：（上）（唱搖板）可恨平壤失了守，今日一死足千秋！

野津道貫：（自）下站可是左寶貴？

左寶貴：正是你家老爺。

野津道貫：那昔日孟武門嶺的威風，如今安在哉？

左寶貴：要殺就殺，何必多言！

野津道貫：你當真的不怕死麼？

左寶貴：有道是忠臣不怕死，怕死不爲忠。你要知道：我大中國的人

民，是沒有一個貪生怕死的！不但你家老爺，一人如此。

野津道貫：你能投降我大日本麼？

左寶貴：（大怒介）（慷慨激昂的白）吓吓吓！要我性命，却也不難，要我投降

，那是萬萬不能。（唱二六）投降二字休出口，我豈鞠秦暮楚流！抵

死不事爾倭寇，富貴浮雲我何求！先父遺命死要守，不願投降願斷頭，成仁取義爾知否？一片丹心萬古留！威不能屈利難誘，士可殺兮生不偷！

野津道貫：（自）你既不願投降，本當將你殺死，姑念你已成殘廢之人，留你在世，也不能再與我們爲敵，本大將哀憐你的殘廢，發發慈悲，就放你回去了吧。

左寶貴：（大怒介）倭狗：瞎了爾的狗眼，你把老爺爺當做怎等樣人？要受你們的哀憐！我中國乃是禮儀之邦，不是你們這種蠻夷戎狄，所能比得，你家老爺，雖然殘廢，不能再同你們倭寇衝鋒對壘，但我國忠勇之士，千倍於我，一個個的前仆後繼，奮勇爭先，誓欲踏平三島，殺盡倭奴！（唱快板）中華武功世代高，立功異域有班超

，元朝太祖更顯耀，殺得敵人望風逃，戚俞平倭你可曉，前塵不遠在明朝，協力同心把仇報，踏平三島期非遙！

野津道貫：（白）不識抬舉的東西。來吓。將他的獨手斫掉。（日兵奉命前去左寶貴的一手介）

左寶貴：（忍痛介）（咬牙切齒的白）倭狗吓倭狗！總有這一天，我全中國四萬萬人民，敵愾同仇，一齊起來，殺盡你們這羣倭狗！

野津道貫：（大怒，）來吓！將他的舌頭割去。（日本兵割舌介）（冷笑介）嘿嘿。看你還敢放肆不成！

左寶貴：（除咬牙切齒不斷的罵外突以左足猛踢野津道貫介）

野津道貫：（大驚介）（大聲白）來吓！將他亂刀斫死。（日本兵拔刀亂斫介）（左側地介）（左暗下）（大笑介）哈哈！哈哈！哈哈！哈哈！

報子：報：左公子率領當地民軍，殺得來了。

野津道貫：（驚惶介）啊吓。（亮相）（幕落）

——第十場完——

全劇終——

劇情說明

公歷一八九四年——即清光緒二十年七月九日，日本以大兵八萬人犯平壤，我左公寶貴，奉命率三千人，扼守平壤之孟武門嶺，左公之太夫人詔之曰：吾家世受國恩，當汝父彌留時，汝尙在襁褓，嘗指汝而爲予言曰：此子若長大，當責其爲國爭光，毋惜其一死！今事且急，汝父之言，猶在吾耳，倘不死守者，非吾子也。左公曰：敢不如母命。其夫人聞之，更嚙指出血，裂帛書「赤心報國」四字，以堅其志。左公泣而受之，遂出戰。

旣戰，以衆寡不敵，死傷纍纍，左夫人則親調湯藥，以勞創卒。

其公子皆負薪汲水，糞米勞軍，太夫人人且扶杖出爲助，衆莫不感奮。

！創卒皆裹創起，蹙而戰。

無何，左公檢視餘兵，僅二千人；且半爲扶創，因令黃凱乞援于宋慶，宋靳而不許，黃凱涕泣歸。復戰，倭酋以左公忠勇，難與之敵，因持旗招降，左公見狀大怒，拔箭顧左右曰：且觀吾死此賊。弦發，賊應聲倒。左公于是誓于衆曰：如尙餘一兵一卒，一鎗一彈，一弓一矢，猶當奮勇爭先，殺敵報國，苟有言退者，血吾刃。衆曰：爲國殺敵，男兒天職，敢不如公命。揮軍再戰，左公因受重創。

平壤旣陷，左公與其太夫人訣曰：兒今日盡忠矣，吾妻吾子，已得死所，願何以處老母？言已，泣不可仰。太夫人曰：此何時？汝尙作此兒女態，今日之死，上可以報國家；下可以慰父母，死得其所，死有餘榮，何泣爲？拂袖入後堂，自經死。左夫人挈二子及僕婢輩十

二人，先後投井死。左長公子誓報大仇，離城而去，左公大哭而暈，及甦，已爲敵所執，敵酋勸之降，左公目眦盡裂，誓死不從，敵酋憫其殘廢，願釋之歸，左公聞之，嚼血唾其面曰：汝以我爲何如人，乃受汝憐？！今日雖敗，但國中忠勇之士，十百倍于吾；吾國國民，數十倍于爾，一旦敵隲同仇，集而殲汝，區區彈丸三島地，將齏粉矣！敵酋怒，斷其臂，割其舌，顧左公神色自若，罵不絕口，且一躍而前，以足蹴敵酋，酋大驚，命寸磔之，左公遂含笑殉國。時左長公子已率民軍，前來復仇矣。

排演說明

我首先要聲明：倘若有人上演本劇，我是絕對不抽上演稅的；因為作劇的動機，是在抗敵宣傳，不是爲了利益。

在重慶的戲園，倘上演本劇而沒人導演，本人願盡純粹的義務，負責導演，只須先期通知一聲，通知可由中國戲曲編刊社轉。

扮演野津道貫以及大島義昌的一淨一丑，須從蠻橫暴戾方面去表演，千萬不要鬧滑稽！

第三場的左老太太，關係整個劇情，非常重要，千萬不要偷詞減句！而且這個老旦，須要選擇善干表情以及嗓音宏亮的演員來充任；否則全劇就要受其影響。聰明的演員，當然知道這個老旦，是和甯武

關的周老夫人相仿的。

兩個傷兵，也是相當重要，不要以為他是配角，就隨便地敷衍！第六場也是一場很精采的戲，希望扮演黃凱的朋友，在這一場裏，特別賣力！

第八場必須特別多排幾次；因為一不小心，場上就要紊亂，尤其是武行朋友，更須特別注意這一點！扮演四個兵士的朋友，千萬不要以為這四個角色是和「別姬」「麥城」的兵士相仿的！因為那是意志消極的殘兵，這是視死如歸的壯士。

最後一場的報子，須要說得字字清楚，句句響亮，千萬不可含糊了事！

一九四九年元旦，朱雙雲補寫在重慶倉場子覺樓旅次。

叢	戲
書	曲

中國戲曲編刊社
吳漱予主編

話劇輯第一種

狐羣狗黨

王平陵著 報紙本一元
土紙本六角

該劇原係王平陵馬彥祥二先生為去年第二屆戲劇節，申討汪逆而作之獨幕劇，在重慶演出，大博好評。嗣因逆黨變化多端，曠頭層出不窮，乃由王平陵先生根據原作，大量增加最近材料，寫成三幕長劇。情節深刻離奇，繪形繪色，極盡嘻笑怒罵之能事，較前獨幕劇台本，尤為充實精彩。

話劇第二種

雙照樓

王進珊著

報紙本六角 土紙本三角

作者說：「這是一齣歷史的醜劇，寫的是一个該死的人在頂倒葬的一天，所遇到幾件尷尬的事，戲劇是假的，歷史是真的，」全劇以漢奸汪精衛為中心，參證抗戰史實，映照社會動態，注意心理分析，旋律輻湊，刻畫自然。

中國文化服務社總經售

戲曲叢書劇輯第一種

平壤孤忠

有 著
作 權

著作者 朱 雙 雲

主編者 吳 漱 予

審定者 中央宣傳部

出版者 中國戲曲編刊社

重慶美專校街七號

總經售 中國文化服務社

中華民國二十九年三月初版

——三〇〇〇

定價 報紙本五角
土紙本二角五分

戲曲叢書
歌劇輯第一種

BC
32.6