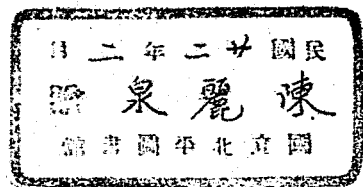




海國
亦園

亦園 1431



霜



3 0407 5932 0

霜

目錄

第一輯

栽花的人

有飯

大夢

爲什麼

小詩

路過羊姪墓側見蝴蝶

我的家鄉

看啊

奔回

陳腐的燭體

床頭的蟋蟀

目錄

一

21770

目 錄

二

風

我們都跌在泥溝裏

明月下

變

這一笑

好容易割來麥子

亂後寫給她

平時

戰後

革命黨的死後

吃鴿子吃鷄

湯米

胡說

血汗

你給我記記

八月十五到了

鎖門誌

究竟

不忠實的女兒

不知不覺

嚴冬的世界

在我的屋裏

過兵之後

兒子死在戰場上

追悼日本詩人石川啄木

屋頂

草

戰歌

我們沒有力

無題

被父親斥責後

我在家中

目 錄

三

目 錄

四

不知名的人

死

一人曲

我的家鄉

第二輯

百忙中的

柴門外的她

人是很愚蠢的

夢

桃花

我在村中寂寞極了

想念

制止

家中

到戲台以前

在將拆的戲台前邊

鄉裏的戲子

人生

詩翁

添土

人往矣

土

無題

新村

嚮午時分

迹

炮火

我村的近處

在戰壕的一邊

土邱之側

難兵淚曲

目
錄

五

目 錄

六

不朽

亂中

敗兵曲

掘戰壕的一日

我

淚

詩人

過去的老僕

月明

小詩

剛過雨的小杏樹

美的貌

一人

我有

一株薔薇花

蒼老

半夜

赤日下

我是

憔悴的人生

剷除土劣歌詞

菜園的老頭兒

你不寂寞

我的小姑娘

他們正在紛論

賣狗頭罐子的和他隔鄰的少女

目
錄

八

栽花的人

我要用心栽培，

我要費力灌澆；

再不管那心力疲

精神勞！，

我要用汗來潤牠，

我要用血來澆；

再不管那汗枯了，

血又焦！

他費盡了身心上的精力，

犧牲了時間上的珍寶，

最後花兒開了——

只是栽花的人死去了！

——十四年，五，念五。

有飯

有飯大家吃，

有酒大家喝，

這是我們的目標。

我們要努力啊，

創造！

活就一同活，

死便同來死，

這是我們的目標。

我們要努力啊，

創造！

努力啊，

創造！

大夢

亡友的影子，
頻來夢中！
他依然是笑臉向我，
他依然是愛我情重。

滴滴的鮮血，
他又慘悲着淚流不停。
早已向他長跪的我啊，
要將他的鮮血，
點點的滴在我的胸中！

滴啊！
滴啊！
這是我們生命的象徵；
你的血同我的血，
他們原來是親愛的弟兄。

滴啊！

滴啊！

這是我們生命的飛動。

你的血同我的血，

你的淚同我的淚！

一瞥之間，

他又在我面前無影無蹤！

惟有寸許厚的薄板，

和四圍的泥土，

將我來安排，縛定。

一瞥之間，

我已知道了我的運命！

再也見不到我的朋友，

再也到不了我的家中。

見不到我的朋友，
到不了我的家中，
我頓時覺得宇宙之上啊，
曾來沒有那般的悲痛！

抖擻着死過的殭屍，
我要迸出了那土的深層！
但是我已經死了，
軀體是絲毫不動。

這時漆板向我露出慘黑的面孔，
泥土更來壓迫着我的心胸，
我祈禱無靈！
喊救更是無靈！

最後我的父母來了，
我的愛人來了，
我父母是有淚無聲！

我愛人更要叫我速醒！

我要大聲吶喊着說：

我尙沒到那死的行程！

致我如此的啊，

原來是那些四圍的怪精。

我要大聲吶喊着說：

我尙沒到那死的行程，

請你們平心吧！

權且在墓門外等我一等。

我要大聲吶喊着說：

但是我一字也說不清！

是我的嘴唇不能移動，

還是我欲說不能成聲！

這時我的父母都跌倒了，

他們也是沒有了性命？
我的愛人跪在一旁，
呼天，天不應！

那天上的怒雲，
漸漸現出了悽慘的悲境。
茫茫宇宙啊，
更沒有絲毫的光明。

我這時喘息個不停，
抖顫得極凶，
不知道我的心啊，
是否尙伏在我的胸中！

然而我尙有我的希望，
我尙有我的光明，
我的希望與光明啊，
便是那震耳的霹靂一聲！

天上的怒雲，
摺疊得重重！
四圍的景物，
鬱悶到極頂。

好了！

閃！閃！

隆隆！

閃！閃！

隆隆！

果然是霹靂一驚！

更好了！

墓門開了！

我一跳啊，

便跳到了他的當中。

我的父母醒來了，

陡然看見了兒子的面容。
他們微微的笑着，
兒子兒子的叫個不停！

我的愛人立在一邊，
向着我一聲也不聲！
這時的她啊，
恰像是我回家時那般的從容。

我真喜得手舞足蹈了！
我身邊又變成了黑暗的魔宮！
這是怎麼的一回事啊？
原來我是做了一場大夢。

雖然是一場大夢，
牠已振動起我的魂靈！
我尚有我的希望，
我尚有我的光明，

我的希望與光明啊，
便是那震耳的霹靂一聲！

——六·七·

爲什麼

(一)

爲什麼淨水上反有種種的斑點？
爲什麼五彩虹不常常的住在天邊？
爲什麼人類老是無情的相殘？
爲什麼自己的意中人，偏伏在他人的懷中嗚咽？

(二)

爲什麼我的祖母被埋在枯黃的土中長眠？
爲什麼我的朋友，又無情的轉入悲觀？
爲什麼！

爲什麼我老是解釋不了這些刻骨似的疑團！

——六·廿一·

小詩

鷄鳴的味爽，
矇矓中有人失望。

——七·五·

路過羊姪墓側見蛺蝶

美麗的蛺蝶！
如果你是羊的靈魂：
請你跟我走回家來，
我再爲你捏泥人兒，
你再兩手摟着我！

如果你不是羊的靈魂：
更請你展開翅膀，
將這堆小墳掩罩過來，
我好要安安穩穩的過去！

我的家鄉

(一)

碧綠的田疇，
竟無一人來往。

三五的野鳥，
都上下的自在飛翔。

青山也青翠欲滴了！
人們啊，

人們到底到了何方？

(二)

荒草早已暴長，
穀粒因風飛揚，
人們啊，

人們到底到了何方？

(三)

拍！拍！

一鎗！兩鎗！三鎗！

——七，廿四。

看 啊

看啊！

西方啊，那西方啊，西方起了一層血紅的光霧。

看啊！

這地上啊，這地上啊，這地上更是青青如許。

看啊！

那青山啊，那青山啊，那青山是嶄新的碧綠。

看啊！

這田間啊，這田間啊，這田間來了一個荷鋤的農夫。

我便走向前來，

取下了他的長鋤。

他問我怎的，

我說我要向他訴苦！

——十月。

奔 回

奔！

奔！

前進！

前進！

快逃出噓心的血坑，

折回到安樂的家園。

奔！

奔！

前進！

前進！

快逃出噓心的血坑，

折回到安樂的家園。

家中，

有父母健全。

家中，

有故人相憐。

那處——

沒有兵燹！

一定——

沒有兵燹！

喲！

何處來的鎗彈？

在那邊，

那邊是煙雲瀰漫！

奔！

奔！

前進！

前進！

逃出了這塊土地，

那才是真正的人間。

奔！

奔！

前進！

前進！

奔！

奔！

前進！

前進！

哦！

那邊又是煙雲瀰漫。

——十二，十一。

陳腐的髑髏

我有一次見到了陳腐的髑髏，

遍體上都表出極深的創孔，
是他生前所受的隱痛，
到死後更顯得分明？
是他死過以後，
才悔悟到生前的種種！

我更有止不住的悲哀，
便要向他款訴衷情！
我說也說不出了，
他的創孔數也數不清。

他是我人們的模型，
他是我人們的究竟；
他生前的種種幻境，
便是我們現在四圍的形影！

他爲痛心之極，
才漸漸的歸於無形——

是泯除了他的創孔，
是要使他自己無生。

我跪在他的面前，
我誓要拋棄了我的種種！
因為他是我們的模型，
一切人們的模型。

床頭的蟋蟀

多半年的苦況，
我皆莫知其所以了！
惟有床頭的蟋蟀，
來伴我這無言的淚……

十五年，二月。

風

風！

你能使一切都在飄動，
你能否使我的淚珠，
呈進于她的目光瑩瑩？

風！

你能使百花點首，
你能否使她的心花，
向我作一度的歡傾？

風！

敬請發展起你的本能。

——七，十三。

我們都跌在泥溝裏

我們都跌在泥溝裏，
的的確確的跌在泥溝裏。

我們要大呼求救——

極哀憐的大呼求救。

在我們的嘶喊聲中，

民賊們立在我們的頭上！

——七，十八。

明月下

明月下，

鼓聲琅琅。

拿板橈的小姑娘，

在樹影中模糊起來……………

——六，六。

變

(一)

日出矣，

沒！
月圓矣，
缺！
成人矣，
老！
病！
一切的一切啊，
變！
變！
變！

(二)

握手矣，
散！
熱吻矣，
斷！
情人矣，
仇怨！
一切的一切啊，
變！

變！

(三)

母親？

死！

故人？

不相識！

一切的一切啊，

變！

變！

(四)

人生果是無望的死囚，

便不應再令他有所迷戀！

既已令他有所迷戀，

爲什麼——

爲什麼將人丟了天不管！

(五)

人生既是造化的小兒，

總應該撫養而垂憐！

爲什麼——

爲什麼殺了兒子又枉自稱天？

爲什麼殺了兒子又枉自稱天？

這一笑

他將水桶放進井裏時，

她在樹蔭下笑起來。

這一笑，

頓叫井繩長了許多！

——六，十三。

好容易割來麥子

好容易割來麥子又不安穩！

那天還有半碗殘飯了，

我小弟弟在守着狼號！

霜 第一輯

二三

我和我的母親，

吃飽了些黃菜根：

這好容易割來麥子又不安穩！

麥子在場裏，

人一天跑五次。

說是昨天西莊的麥子，

都被兵們喂馬吃盡了。

這好容易割來麥子又不安穩！

——六，十六于亂的家鄉

亂後寫給她

(一)

親愛的！

你買到五個鷄子，

爲的是我餓了一天兒！

你自己不吃，

來送給我吃！

那時是你纔逃難跑回來啊。

粗氣喘得吁吁的。

(二)

親愛的！

僅是五個鷄子罷了，

那又什麼出奇？

只是我在亂離，

你在亂離。

——六，廿一。

平 時

美婦！

平時我還可以同你談談。

我知道：

你是美麗的，

你是多情的，

霜 第一輯

二五

但是——

平時我還可以同你談談。

——六，廿一

戰 後

不可避免的，

戰後！

看看啊，

十之八九。

死過者，

去矣！

未死者，

彌留！

盼人來——

人無有！

吃屍肉的黑鴉，
在樹頭！
噉噉噉的，
一片好筵脩。

遠處，
又來了三五兇狗。

舞蹈着，
踏踐腐爛骸！

未死者，
彌留！

革命黨的死後

他被警廳鎗斃，
警廳給了他一口殘缺的棺木。
裂縫很寬很寬的，

他又滴了三日的血！

好容易將靈柩運到他的鄉里。

他故鄉的人說：

與土匪一樣

被人槍斃的！

在一個小小的棺木裏，

他有話也說不出。

——七·廿二。

吃鴿子吃鷄

吃鴿子吃鷄，

甜美無倫；

吃鴿子吃鷄，

無傷乎靈魂？

說是人類啊相親相愛，

那是誰也不能否認；
說是殺傷了有生之倫，
說是殺傷了有生之倫！

——七，廿三。

湯米

(一)

誰說人情薄於蟬翼？
誰說人情厚如紙！
亂離中，
討不出半碗湯米。

(二)

湯米，
牠是甚東西！
我離不了牠——每日——
這回更叫我了解了真理。

(三)

湯米，

牠是甚東西！

不是牠，

不知會有多少人糊塗至死。

(四)

湯米，

牠是甚東西！

因爲有了牠，

人類才有高低！

(五)

湯米，

牠是甚東西！

因爲牠——

家家戶戶的，

家家戶戶的分離。

(六)

湯米，

牠是甚東西！

水火是炎涼的，
牠才是炎涼的起抬！

(七)

湯米，

嗚呼

牠是甚東西。

——七，廿四。

胡說

他正在小便，

背後被他嫂夫人一脚

他便落進毛廁裏去了。

週身的臭糞，

週身的難聞！

回家來他做了四碟小菜兩個盅兩雙筷，

爲報復起見，

夜間送在他嫂夫人的門外，
嫂夫人親身居住的門外。

半夜時，

哥哥要到中庭；

一開門，

哥哥怒氣沖！

嫂夫人吃盡兩拳，

大哭喊冤！

哥哥說他不貞，

夜間來了兩雙筷兩個盅！

哥哥嫂子鬧在一起，

哥哥嫂子正在不甯：

這時他才進去，

這時他才告他們罷兵。

血汗

工人們的血汗，
造出了盈囤的糧食。
地主的糧食在囤裏，
工人們的血汗沒有痕跡。

——八·廿六。

你給我記記

朋友，
你給我記記！
深長夜裏，
那時我們在前敵。
除了短促的呼吸聲外，
無半點兒聲息。

朋友，

你給我記記！

我們的好友被敵人擊死，

我們也不敢哭泣：

司令說那是犯法，

不干你的事！

朋友，

要緊你給我記記。

——八，廿七。

八月十五到了

八月十五到了，

家家都吃梨吃棗吃肉。

但一部人是如此的；

另一部份在吃空氣吃血！

——九，四。

鎖門誌

地主手中提着鎖，
佃戶們跪在地下。

地主不讓他再住了，
地主的怒氣正發！

佃戶們眼巴巴的
望着地主的臉；

他不是怕地主，
他是怕鎖——鎖！

爺們！

救命吧！

外邊正大風

我家還有新生三日的小娃娃。

爺們！

相處多年的爺們！
您家養狗尙有窩，
先前我們就見過！

爺們！

爺沒留心那天下的一場大雪？
凍死了三個乞丐，
三個乞丐沒有家！

佃戶們正在說！
佃戶們正在說！

究竟

朋友！
我們撐起船隻，
我們走。

我們莫問究竟！

遇到了黑暗的漩渦，
遇到了峭險之重重，
我們走——

我們莫問究竟！

或者有時遇到光明，
但是一剎那便過去了；
我們走——

我們莫問究竟！

快樂在心裏，
悲哀也在心裏。
只是快樂常有麼？

我們走——
我們莫問究竟！

我們雖不問究竟，
悲哀只是刺着我們心痛，
我們走，
我們莫問究竟！

直到我們死去了，
我們便不知究竟。
直到我們死去了，
我們便不知究竟！

不忠實的女兒

自從她和情人的曖昧，
被她父親發覺之後
睡覺時他枕着菜刀，
門口裏放着牀鋪。

情人來時，
絲毫不懼！
蜷伏，蜷伏，
這邊是牀足，
那邊不是牀足。

剛蜷伏過牀去，
不幸啊！
撞倒了什麼東西？
父親說我的火具啊，
快取！快取！

她從容自屋裏出來，
取到了他的火具；
她把火光全挫去，
空有火鏟與火石，
空有！

那時她和情人實行了熱吻，

那時她和情人佯傍個心滿意足，

直到情人走得很遠了，

父親再睡在他的牀鋪！

——十一，廿一。

不知不覺

不知不覺，

過此一生！

不知不覺，

到了天宮！

不知不覺

補就天層

不知不覺，

失了光明！

不知不覺，

魔鬼崢嶸！

不知不覺，

大姐姐變爲醜形。

——十二，卅。

嚴冬的世界

嚴冬的世界，

是小孩的世界；

因他們的熾炭，

是藏在內心！

在我的屋裏

這邊是豆楷火，是煙，

霜 第一輯

四一

這邊是醜看的她；

頭髮散亂着，

落上了一些灰。

過兵之夜

路途泥濘，

說是過兵，

牽牛牽馬，

雪中行。

今天說是雪冷，

今晚說是雪沒冷！

看看有兵，

快看看！

老婆抱着孩子，

大人背着麵甕，

走！走！

走向雪中。

困斃！

也不要放下麵甕。

丟不了牠，

一家人才能活成。

丟不了牠，

一家人才能活成！

兒子死在戰場上

兒子死在戰場上，

母親一病在牀上！

孩子：

你願吃什麼，

你便和我說；

這邊有些精美的食品，
共新添的鍋！

孩子——

你來和我說！

——十七年，一，十四。

追悼日本詩人石川啄木

(一)

有病而無力服藥，
腸碎而接續斷炊，
詩人——

因此我便知這是詩人！

(二)

你有病，
你的愛人有病，
你的母親有病；

病吧！
一家人。

(三)

完了！
快快的完了！
竟到墳墓中去，
一個廿七歲，
正在壯年的好人。

(四)

好了！
我的詩人！
病，餓，
早已退回了原陣。

——
一，十五。

屋頂

屋頂都破了，

霜 第一輯

四五

如沸的太陽落下來；

他一手扛着傘，

一手正在寫詩。

——
一，十八。

草

草！

你是故鄉的一株草！

現在來到春天，

你早在麥隴上僵了；

僵了便僵了，

反轉村中人沒有注意到。

鄰近的麥苗，

我想都在安慰過你；

我看你在靜靜地臥着，

我看你在靜靜地閑笑！

灰色是你的衣服，

枯黃是你的容貌，

來不及了啊！

中心早年便枯稿。

來不及了啊——

見人不爲禮，

苦臥嫌日高，

灰黃的塵土不能擾！

飛飛！

飛到野墳的枯棺上去；

唱唱！

唱出些無音調：

我不是紙錢灰，

我不是芻靈草；

我是春天殭了的，

我是春天就來到。

說起我：

比無髮的老頭兒還老！

老頭兒還能直直腰，

老頭兒還能直直腰！

你——野棺，

你——棺中的朽骨，

有真味，

有異香，

我來嗅嗅！

我來嗅嗅！

戰歌

打倒！

打倒！

我們一齊來……。

我們一齊來……。

傀儡，

猛獸，

血泊中

取消！

取消！

殺人的仇敵，

莫逃！

莫逃！

拿起鎌刀——

拿起鎌刀！

馬鳴！

風蕭！

血污——

血污好了！

聽！

聽！

驚覺，

要早！

驚覺！

要早！

回頭望——

望去！

新世界；

沒有，

傀儡；

沒有，
猛獸。
殺人的仇敵——
莫逃！
莫逃！

——，廿二。

我們沒有刀

我們沒有刀，
我們沒有鎗，
我們有嫩的心，
我們有嫩的心。
·
被人欺壓，
被人陵踐，
刀鎗是他們的——
刀鎗只付與他們。

無題

頭髮蓬鬆着，
春初尙穿單褲；
我偎傍着她，
她緊依着我。

她說她今年廿六歲，
她說她會沒被人瞧起一回。
說的時候，
她的話如吐嫩絲；
軀體依在我的身邊，
像是一隻弱小的羊。

被父親斥責後

今天我見到了一個小孩，
天真爛漫的說她吃了飯了，
高高興興的說她自己的遊戲，
說她自己的遊戲！

可是我：

吃飯時多不如意，
吃完了飯，
父親說是瞎吃屎。

親愛的父親！
我吃的什麼我雖不知道，
只是我拼命圖謀的職業，
已有人搶去當了茶食！

說起國事，

說起環境如斯，

不但我們這樣；

就是頂苦的人也填了溝底！

親愛的父親，

就是頂苦的人也填了溝底！

我在家中

我在家中煩惱極了，

跑到井台上去；

遲疑了半天，

再回到我自己的屋裏。

——二，十五。

不知名的人

大風遠道，

日暮途遙，
到了一個小村裏，
見到了一個不知名的人。

——二。十九。

死

說我不怕死，
那不是真實。
說我真怕死，
那是有點侮蔑自己
死！
死！
我正待你衝擊。

你不來的時節，
我當然是平和的；
你來的時節，

我此處沒有炮門！

死！

死！

宇宙的缺陷層層，

正好坐待你。

死！

死！

二，廿。

一人曲

男： 姑娘！

我最親愛的姑娘，

你要殺我，

不用刀，劍，毒藥，火鎗。

你的目光，

我便死在了你的目光。

我哀求你，

像是哀求慈母一樣；

你不理我，

你叫我一人站在麥場。

姑娘

很心的姑娘！

你始終不理我也就好了，

臨去時你不該有那樣的目光！

那樣神俊的目光！

姑娘！

我一月來不曾睡穩，

我只想念我鐵心的姑娘！

殺我你就殺吧——

不用刀，劍，毒藥，火鎗！

女——是誰殺你來？

是什麼病魔到了你的身上？

我這裏原有觀音像——

我爲你供奉的觀音像！

男——親愛的姑娘！

我今天初次嘗了你的吻，

你是把我再產生了，

你是把我再育養！

親愛的姑娘！

這是什麼呀？

這是我舊夢中的乳房！

這是我舊夢中的乳房！

親愛的姑娘！

你今天這樣溺愛了我。

親愛的姑娘！

你今天這樣溺愛了我……

女——情郎！

我的情郎！

我又那能不貼服你呢，

我們是亂後回的故鄉！

不是亂後，

你又那能動我的心腸！

亂離的時候，

我一人跑到少人跡的高岡。

那時我心中害怕，

我心下悽愴，

是我有生第一次的遭遇，

我又發生了貼身的癡想！

我想，

我後悔似的想，

以前我不該拒絕你！

霜 第一輯

五九

以前我不該苦惱你！

這樣，

像是這樣，

死去——

我不是在宇宙活過一場？

情郎！

我往日的情郎——。

處女，我只是處女了，

處女撇離在高岡！

我要死了吧！

我要被亂兵殺了吧！

情郎——

快見我的情郎！

那時我的悲哀，

我的懺悔，
我的淚，
我的情郎！

男——姑娘！

你不要哭，
亂離過去了，
我們從此相見了！

你看！

那是你的軀體——
那是我的軀體？

女——我的心！

我的淚！
我明白了，
我還能再………

親愛的！
我最親愛的！
你說怎麼樣吧，

你隨便說怎麼樣吧。

男——你說怎麼樣吧。

你隨便說怎麼樣吧。

女——這是衾，

這是枕，

這是你，

這是我。

男——這是一人……：

——二，廿五。

我的家鄉

像我這樣無用的人，

病了，

瘋狂；

好了，

還是瘋狂！

何處是我的家鄉，

那裏是我的家鄉。

山頂？

水汪洋？

衆屍層中——

剛過的戰場？

來！

來！

找我的家鄉。

來！

來！

尋尋！

情人的乳？

醜婦的內相？

荒場，

少人跡的荒場？

是盤古開天，
並沒有我的家鄉？
是女媧補天，
掠去了我的家鄉！

唔！

怎麼今天才行找到，
是我今天病死在牀！

朋友們，
快來歡唱！
朋友們，
快來歡唱！

百忙中的

漂亮的戲台快架好了：

有的在忙着抬板，

有的在忙着開箱，

他手執着麵餅，

正在張口而大嚼！

三五的伶人，

都在想扮演什麼好戲；

走來走去，

手足無停梭。

他手執着麵餅，

正在張口而大嚼！

賣食物的小販子，

咕頸眩渴；

見人就問，

見人便柔聲的問。

他手執着麵餅，

正在張口而大嚼！

柴門外的她

眼波一轉，

怕人瞧見，

却終於被人瞧見！

取起針來，

引上線，

沒事似的忙——忙……

人是很愚蠢的

人是很愚蠢的：

害了一輩子的人，

最後也終於被人害了。

人是很愚蠢的：

大嫂子很俊，

大嫂子很老！

人是很愚蠢的：

費了許多心血，

猶嫌自己的倉廩不加豐；

米在倉裏爛着，

人在土裏爛着！

人是很愚蠢的：

得不到情人的時候，

苦惱得幾成非人；

情人到手無多時，

情人死去不回來。

夢

我一次夢登長城之巔，
炎日向我突突的亂轉；
我一次夢立在荒涼的平原，
狂風更向我忽忽的嗚咽！
我又一次夢見自己礫成碎片，
飛到了南天北天，
大大小小的切啊，
都在盤旋。

桃花

粉面桃花！
我在牆邊立着，
我看見了你的首。
微風來了，
我看見了你的腰。

站在土阜上邊，
我看見了你的足。
睡夢中，
我看見了你的魂。

我在村中寂寞極了

我在村中寂寞極了，
見到女子就談性慾，
鄉人逐出我來，
放上了欄門灰！

想 念

想念着外出的兒子，
他走到了戲台底。
有戲他不聽，
他去找找算卦先生！

先生說着，

他一動也不動。

明知先生是爲的青銅！

明知先生是爲的青銅！

但——

做戲的在做戲，

聽戲的在傾聽；

惟有先生——

來指出他兒子的姓名。

惟有先生，

來指出他兒子的姓名。

制止

小孩的跳動，
大人制止他；
小孩立時靜了，
小孩受盡了侮蔑了。

家中

因為經濟窘迫，
父親又發出嘆息；
小孩在屋裏叫號，
母親到院內嫌惡大風。

到戲台以前

我信步到彼村外，
聽得鑼鼓響了，
笙管並奏！

見村首有兩位姑娘，
在麥田中掘菜；
不知這樣的聲音，
是從那裏來……：

——三，三。

在將拆的戲台前邊

一個白髮的老婦，
領着個會挪步的小孩，
立在將拆的戲台前邊，
臉前更無一人！

在以前演戲的時節，
人更沒有注意到她；
實在她已沒有活潑的心神，
少女的青春！

今天社戲過去了，
家中已有看門的家人，
大風來了，
她在台前立穩。

大風來了，
她在台前立穩。

三，四。

鄉裏的戲子

當個戲子，
三輩子不能進老塋：
行人這樣辱罵着，
故鄉人這樣呢喃着！

他——
死了不能進老塋的戲子，

吃着粗飯無報酬，
唱戲唱到大天黑。

——三，十三。

人生

誰說人生是苦的，
我要攻擊誰！

誰說人生是樂的，
我要攻擊誰！

我要將人生放在手裏。

推！

推！

詩翁

長于哀哭，
拙于謀生，
是誰？
是詩翁！

哭得連人家的心都碎了，
他還是嗚嗚嚶嚶！
拙得連敵人也在發恨，
一頓飯掙不到三五薄餅。

宇宙是大的——
而無處謀生！

添土

背着土筐，

霜 第二輯

七五

扛着農具，
到郊外，
緩緩地挪移雙足。

到了死過的母親墳上，
一畝一畝的添墳頭土；
不是普通的路上行人，
是兒子在此添墳頭土。

往日我給母親泡茶，
母親要她自己來做！
現在兒來添土，
筋疲力竭無人訴！

母親！
不要恐懼！
不是普通的路上行人，
這是你兒子——
這是墳頭土！

三，卅。

人往矣

人往矣！

我止步矣！

默默聲息兮——

懔懔以垂涕兮！

——三，卅。

土

嘗足了滋味了，

蔑視，侮辱，

走到那裏，

被人笑到那裏，

走到那裏，

被人指到那裏。

不平——

燃燒——

士，

滿頭土！

——四，一。

無題

慢，

慢，

險！

險！

悄悄地——

乞！

乞！

來！

來！

首貼住裙緣，
淚滲透心田！

言！

戀！

整個的——

獻！

獻！

她或者——

她或者攙起了你

她或者——

她或者心變意轉！

新村

新村，

我的曙光是新村。

霜 第二輯

七九

天啊——

還給我的新村。

宇宙的惡濁，

家庭的昏昏，

不明不要緊！

不明不要緊！

新村，

牠是我的唯一處所。

除了牠，

還有墳——墳！

聯合起來，

過路的人！

晌午時分

晌午時分的樹蔭底下，
她在立着喚小鷄；
她丈夫回家用飯了，
她家養的大牛拴在樹底。

迹

女子的笑聲，
樹葉的飄零，
空中的土，
極小的螢；
朽過者的白骨
被人摯愛着的女棺。

——四，五。

炮火

霜 第二輯

八一

(一)

我在松林裏坐着，
四圍都是炮聲，
哦！
世界是炮火的世界；
人生——
原由炮火而生。

(二)

東，
向東；
轉彎向西——
南，
北，
掙扎不動！
掙扎不動！

(三)

無奈，
取出麻繩，

束住我的頸，
懸在黑松！
我如無知的婦女一樣了，
讓敵人快慰無加，
讓敵人心壞坦平。

(四)

人生，
人之生！

——四，二二。

我村的近處

狗吠，
人驚，
掘戰壕，
離我村是半里遙。

平地，

掘三尺深。

毀了麥苗，

毀了種田的人。

世道不安穩，

種田也有罪；

麥地成了溝，

平地起座墳！

一堆，

二堆，

村的前頭——

住家的門口。

在戰壕的一邊

戰壕一邊，

我們都在聳談；

是東村西村的，
而我們都不相識。

反轉——

同是戰壕中的人：
我們了解彼此
我們同情彼此

快要開戰，
我們曉的；
而村莊要盡成邱墟，
我們可未曾提起！

死要臨在頭上，
我們曉的！
常玩的地方要不能玩了，
我們可沒有這樣的心地！

那是粉面桃花，

那是小河之岸。

——四，十八。

土邱之側

是誰氏的佳城？

好像一間小屋，

上邊插着茅簷；

沒有小小的窗，

更沒有小小的門！

是誰氏的一座佳城？

臉前沒有親人，

四圍都是荒草。

風吹草動，

過鳥不鳴！

我要哭，
我更悲痛。
裏邊臥着何人，
在我原是昧生。

裏邊臥着何人，
料也不過宇宙的一粟；
小小的粟殼
我可對你起了恭敬！

你死於何日？
你生前何感？
我見到了你的墳塋，
怎麼我見到了你的墳塋！

你也有朋友——
你也有過癡情？
他們在那裏，

他們到了那裏！

我爲你送信，

我爲你奔騰！

——四，十九。

難兵淚曲

離了福建，

離了江西，

打了一路子仗，

來山東作了俘虜！

爲誰打仗，

去打誰？

他不明白，

他也沒會問過自己。

看見司令的面孔，
聽見司令的說話，

孫傳芳？

孫傳芳？

最初還能迎戰，
後來遇見敵人，

震懼了——

怎麼沒有會前？

追訴啊——

追訴起；

真不堪，

莫憔悴！

兩三年的生活，
都在烟霧中；
炮彈打透了樹，

禿樹再萌生！

看到了人家的焦牆，
聽到了婦女的顫聲，
有時，
有時半天無一影。

成羣逃難的弱者，
狼狽而行；
從福建江西，
看到山東！

長江裏有血，
黃河裏有血，
誰家裏母親的血，
誰家裏兒子流在水中！

珠江的血許褪了吧？

水會東西。

昨天做夢夢着南昌，

可沒會做夢夢到故鄉。

北方的景，

冬天草枯風吼；

正是江南的綠樹，

盈罩到了門口。

今天見到了無底的戰壕，

土都培到高頂；

討厭死——

誰的墳塋！

來到這裏，

說話也不懂，

訴苦訴給自己，

草木都不萌生。

他是擄到了俺，

硬繩拴在頸。

他們說的什麼俺不知，

好像他們的妹子被姦死！

朋友！

那是何人？

除了睡在烟霧中，

我們那有功夫去支撐！

在安徽的時節，

也見有婦女死在溝中：

是一樣啊！

男的女的都丟命。

他們擄到了俺，

硬繩拴在頸。

他們說的什麼也不明，
好像被人平了屋頂！

都一樣：

我們的宅院被燒燬了，

我們這才當了兵！

如不信，

請去看看鄉村與市城。

我看來，

你們什麼都不通！

你以為凡人當了兵，

都是有心自作弄？

請看看！

請聽！

成千成萬的墳塋，

有成千成萬的墳塋。

不朽

不朽，

不朽，

有大不朽！

不是銅像，

不是紀念樓，

不朽——

有！

並不是幾千年後的小生物，

他們的祖先不朽；

泉水流過了，

也並不是苔痕能留！

清風爽人的胸襟，

明月照人的肺腑，
時間過去——
空是悠悠。

拴在架上的小鳥，
牠想到牠的快死。
情人佷佷的時節，
情人原沒有永久！

沒見太陽的露團，
牠算不朽；
見到了太陽的露團，
牠再借到人們的目光寄留！

電光過去了
算是無有。
花草枯萎，
寫在篇頭！

霜

第二輯

九五

——四，廿九。

亂中

親愛的

請你先在牛棚裏睡！，

這樣的朗同白晝——

晚上會有人來叩門！

——四，廿九。

敗兵曲

敗兵！

敗兵！

接二連三，

接二連十！

／

有在麥田的

有在溝的
樹林內，
牛棚底。

不是女子——
跑不動！
蹣跚蹣跚的，
是有追兵？

風聲，
水聲，
炮彈聲，
凱旋聲。

祈禱！
祈禱！
平生只有一次強姦未遂——
只有一次強姦幼童！

討厭死，

村中無人影！

他媽的——

找找米甕！

發財的夥計，

半途失了蹤。

無家歸的我們，

走到村中又見不到媳婦！

搶點來，

搶點去，

紅搶會？

不是——

燒上香！

燒上香！

以前是在雲霧裏，
現在走到樂土了，
出門！
很重！

回來，
回家去——
治田宅，
作富翁！

掘戰壕的一日

他的愛人死後沒有三日
墳土待乾；
她的後邊築起戰壕，
戰壕連着地之北陌地之南阡。

他謹慎的走到墳邊，

祝了一聲萬安！

有戰事勿如生時一樣的怕懼，

有我在此和你相伴。

他們的砲火聲，

擊不動你的墳巔；

深藏！

安眠！

有人說他是瘋子，

生者的性命尙不齊全；

何暇顧反到過的死者，

白骨巉巖！

有人說他真是瘋了，

他家的宅舍遇了兵燹！

他還來顧及到一抔黃土，

什麼地下人安眠不安眠！

他確是瘋了！

他謹慎的走到墳邊。

——四，三十。

我

我！

是一個糊塗人：

無論見到誰，

無論遇到誰，

老婦，

兒童，

無名草，

豆楷灰。

淚

有害病死者，
有被姦死者，

炮彈下，

生之初！

日久年後

腐肉淨盡剩白骨，

于是大家都起來，

交相握握手。

男，

女，

老年，

幼小，

殺人的人，

被殺的：

不能相仇！
已不能相仇！

詩人

詩人，
病的詩人，
在世上能得同情？
泥土中的沙礫，
泥土中看珠寶。

詩人，
癩痢的詩人。
你哭時怎樣高興，
你的淚珠急樣輕盈！

宇宙是痛的，
有的來此報告。

宇宙是樂的，
你作優伶舞蹈！

詩人，

你的氣息，

含在死者的臭棺；

併吞了日月，

更有何人來找。

詩人

癩痢了的人！

—五，一。

過去的老僕

顛簸，

顛簸，

內宅，

外宅，
都是他照管着。

我從初生下來，
就看見有他；
我現在成了壯年人了，
他早已散落了他的白髮！

早起——
掃除院落，
佝僂屈背，
日近一天多。

晌午，
爲我家到市買菜；
菜剛買在籃子裏，
晚了回家？

我的父親吃的菜是他買的，

我的祖父有吃過的菊芽；

祖，父已經死了，

他還每次晌午買菜回家！

到了晚上，

他關上大門：

靜聽聽，

大門外的動作！

真奇怪，

他曾不知倦乏；

有了點空，

他還要領着我耍。

他沒有天地，

他沒有日月，

忙——忙，

消瘦，疲困，老，去了年華！

他沒有天地，

沒有日月；

死後的一杯黃土，

成了他的住家

——五，一。

月明

月明，

樹影，

悄悄地——！

一動不動。

信步緩行，

從村西到村東；

是另一種——

不是人間城。

安琪兒睡在天上，
小犬兒伏在樹影，
仙女們
陡下廣寒宮！

藝術的神，
優美的聖母，
都離寶座，
融！融！

愛的使者，
引到嫩白少女，
冉冉………
朦朧！

哦！
哦！

我葬！
我葬在渺冥。

——五，二。

小 詩

死！
極大的奢侈：
什麼也沒有，
藝術，美惡，偉人，流氓！

——五，四。

剛過雨的小杏樹

剛過雨的小杏樹，
綠葉上垂了明珠；
新發出的小枝兒，
嫩紅綠上薄綠。

小孩高興着來搖擺，
他的身上落了急雨。

——五，六。

美的貌

美的貌，

美的丰神，

美的軀體，

美的口；

只因沒有飯吃，

所以提籃街喊，

終日得不到慰藉的人。

如梭的歲月度過！

流水的年華悠悠……

——五，十。

一人

白，
露團，
青，
葉裏；
嫩——
睡起。

——五，十二。

我有

如果我是一粒櫻桃，
我要鑽進她的喉嚨，
下去，
伏下去，
不出——
沈！

沈！

如果我被她消融，

如果我融化在她的胸中，

我若要笑了——

我有甜美的墳塋！

——五，十六。

一株薔薇花

一株薔薇花，

開放在幽谷，

花紅自己紅，

花笑有誰笑！

幽谷不是肥壤，

有低小的方向；

露珠晚融，

明月來往。

秋後花萎

衰草夕陽。

秋蟲——

低低亂響。

雪片紛飛，

倏變素粧！

昔時紅顏，

今朝面龐！

朝日出了，

白練輕盈；

紅日沒了，

消瘦情景！

來年，

霜

第二輯

一一三

春晴，
放出苞來，
壓倒春風。

——五，十七。

蒼老

無聊，
苦；
月光，
月痕，
永留——
古樹，
前進，
進進進！
後退！
退退退，

女子——

霎時間的伴侶！

笑，

前仰後倒。

轉過來——

人生不堪悽涼了！

紹芸，

回家見兵；

我，

接待瘟疫！

蒼老！

蒼老！

——五：廿。

半 夜

半夜害相思，
明月之下亂跑！
越過牆去，
伏在窗前，
叫起她來，
問個詳細。

——六，十一。

赤 日 下

炎熱的天氣，
她抱着小孩行乞；
頭髮垂在下邊，
裹頭巾垂在下邊。
我回顧着她，
我想到了種種傷心的事，

六，十三。

我 是

我是厭人主義，

我的黨綱就是不見人。

坐在一塊小石上，

殭！

來了鹿豕羊——

牽着走大荒！

六，十四。

憔悴的人生

遭了冰雹之災，

取借沒有相憐的人，

跑到樹下，

要賬。

母親要吊死，

父親也要吊死，

小孩不知吊死是什麼，

跑到樹下掄繩玩！

大家說斫倒那柯樹好！

大家說斫倒那柯樹可以救人！

但是——

闔家人沒有飯吃，

闔家人受罪沒有邊際。

——六，廿五。

剷除土劣歌詞

誰吞了我們的嫩筋？

誰吸了我們的赤血？

土豪！

劣紳！

誰奉迎威嚴的衙門？

誰欺壓我們純潔的平民？

土豪！

劣紳！

軍閥摧殘不足，

貪官污吏摧殘不足，

本地人來摧殘本地人！

本地人來吸收本地人！

天災人害，

連年頻臨；

剩下少數的罪人，

要受苦都不安穩！

土豪！

劣紳！

菜園的老頭兒

一個老頭兒，
拿着噴水壺，
菜畦的東邊，
菜園的半畝。

他已老態極龍鍾了，
剛剛走成路；
佝偻着背，
盡心力的東踱西踱！

他不久就能死，
他也沒想到種菜給誰吃。
菜還沒瘦焉能肥，
不用說擺在籃子裏上鍋煮！

澆在了菜，
撥去小蟲兒，
忙完了——
蹲在地上看菜出。

——七，八。

你不寂寞

——一石，
你不寂寞！
你有天上的星，
你有醜婦的臉，
你有幽仄的小徑，
你有牧童的歌曲。

——七，十。

我的小姑娘

(一)

我的小姑娘，

我親愛的小姑娘，

我沒法寫你了，

我叫叫你把！

極美的處女，

極美的處女，

花一樣的，

小鷄一樣的！

(二)

我的小姑娘，

我親愛的小姑娘，

我沒法叫你了，

我禱禱你罷！

俯首，
心問着你；
俯首，
心問着天地！

——七，十三。

他們正在紛論

有人說他是朽的，
有人他當然不朽，
他們正在紛論，
他們正在考究，
這時他伏在一個小棺木裏，
爛了他的肉；
剩下白骨，
爛了白骨，
剛剩下灰絲！

——七，十四。

賣狗頭罐子的和他隔鄰的少女

(擬曲)

担着一担狗頭罐，

因此他貿易走他鄉，

到晚回進店家來，

他常好吹吹打打共彈唱。

的確！

他的音韻悠揚，

他的聲調鏗鏘，

他的生活在宇宙是孤單的，

他的音節煞是悽愴！

他高興着儘彈，

他高興着儘唱，

他的伴侶——

是樹上的明月，

屋上的白霜。

他藉此自慰，

他因此自傷，

他不管其餘的一切，

他的對面是皴剝的灰牆。

他更不知灰牆的那邊，

還有位年青的姑娘！

年青的姑娘，

正在獨坐繡房！

她原不懂什麼是音樂，

她更不知誰人在歌唱，

初聽去，

原不覺怎樣；

再聽去，

慌忙了心腸！

她常常放下了她的針黹，
她常常凝准住了她的目光，
她覺得此時不像往常，
有點不像往常！

她想到那人是異樣的可憐，
她想到那人更不是輕狂，
好一齣動人的調子，
這聲音好像出在人心上。

她成了他的同情，
她不關心她自己的形狀，
她僅覺得他啊，
他是天上的玉皇！

他高興着儘彈，
他高興着儘唱，

她？

她病在牀！

她幾次要去看他，

她幾次被入阻擋，

最後她病得要死了，

她覺得臨死前總須會玉皇！

維時店中的老嫗，

曉得了她的心情，

看出了她的模樣；

她要儘心介紹他倆，

爲的是可憐人一雙！

老嫗走到了歌者的面前，

才告知了此事的真相；

他現出了奇異的目光，

真奇異的目光！

他慨然應允，

老嫗來將她扶到他的坑上；

她一看便走了——

呀！

歌者原是一隻不全的眼睛，

更加上兩脣開張！

因此她完全好了病，

她還是從前的姑娘；

歌者？

歌者剛病在牀！

他自從覩了知己的芳顏，

他自從看見了天女的下降，

他麻木了一切，

他更忘記了上蒼！

他想，

他細細的想，

她是他的唯一知音，

她是對他真情的鑑賞。

更加她是那樣的模樣，

那樣的模樣！

他感激她，

他欣羨她，

他不管他的病情，

他只覺他是從人世初降！

慈悲的老嫗，

更深痛惜他的情狀，

她說我去看看姑娘，

她說我去看看姑娘。

隔鄰的處女，

聽見了老婦挾出的話囊；

她應允她去一趟，

爲的是從前醫我的「良相」！

不幸的歌者，

姑娘去適在他的昏迷期內；

姑娘坐在她的坑沿上，

默默坐在他的坑沿上！

她一等他不醒，

再等他更不愛再看他的模樣，

她決定做個末了的人情吧，

將自己做的鞋子，

輕輕放在他的枕上！

不幸的歌者，

姑娘走後他竟回復了往常！

人去鞋一雙！

人去鞋一雙！

他真痛恨到極點了，

他不斷的抓他自己的胸膛；

當他取起鞋子，

淚萬行！

他吻了再吻，

他傷了再傷，

他將鞋子銜在口內，

他的眼睛發出了絕望的光。

他將鞋子咀嚼了多時

他的身體更向後直躺；

這一躺——

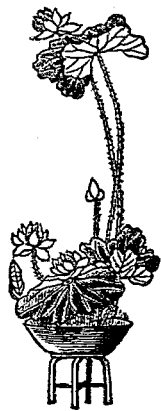
魂歸了故鄉！

——七，十五。

霜

第二輯

一三二



霜 集 勘 誤 表

同	一 二 七	同	一 二 三	同	一 〇 三	一 〇 一	同	一 〇 〇	九 十 九	同	九 十 二	七 十 八	七 十 六	三 十 一	廿 一	十 九	八	五	二	頁
十	四	六	第 二 四	十 二	十 一	六	同	十	五	十	一	十 二 行 間	十 二 行 間	二	六	三 四 行 間	十 四	九	九	行
儘	入	有 人 下	問	苦	急	遇 到	過 下	反	來	女 下	是			拾	病		他 下	甸	我 們 要 要	誤
盡	人	加 說 字	向	痛	怎	遇 了	加 去 字	及	家	加 驟 字	們	應 空 一 行	應 空 一 行	始	死	應 空 一 行	加 門 字	向	多 一 要 字	正

